

# 2022년 장애예술인 맞춤형 일자리 개발 지원 사업 추가 심의 결과 안내

2022년 장애예술인 맞춤형 일자리 개발 지원사업  
<장애예술인 맞춤형 제안 직무 발굴 및 신규개발(이하 "일자리 개발")>,  
사업에 지원해주셔서 감사드립니다.  
이번 추가공모에는 총 2건이 접수되었고,  
심의를 통해 2건(100백만원)을 선정하였습니다.

## 1 심의 개요

### ☐ 지원신청 및 선정 현황

(단위 : 건, 원)

| 사업유형      | 지원건수 | 선정건수 | 선정액         |
|-----------|------|------|-------------|
| 일자리 개발 지원 | 2    | 2    | 100,000,000 |

### ☐ 심의위원회

심의회의는 1차 행정심의, 2차 서류 및 대면심의를 거쳐 진행되었으며  
공정하고 전문성 있는 심의를 위하여 4배수의 심의위원회를 구성,  
그 중 5명을 구성하였습니다.

심의위원회는 일자리 관련 유관기관, 장애인 예술 사업 심의·평가·자문 등  
장애인 예술 동향을 파악하고 있는 전문성 있는 인원으로 구성하였습니다.

심의에 참석한 심의위원 명단은 아래와 같습니다.

| 심의위원 | 현 직위 및 주요 경력          |
|------|-----------------------|
| 고귀염  | 한국장애인개발원 직업재활부장       |
| 김정미  | 비커밍 콜렉티브, 지식에너지연구소 대표 |
| 심창우  | 한국장애인고용공단 취업지원부장      |
| 임수연  | 한국문화예술위원회 일자리기획팀장     |
| 진홍섭  | 한국장애인고용공단 서울맞춤훈련센터장   |

## □ 심의 절차 및 일정

| 구분         | 일시                       | 장소   | 심의 대상      | 비고    |
|------------|--------------------------|------|------------|-------|
| 행정심의       | 2022. 7. 19.(화) ~ 20.(수) | 이음센터 | 지원 접수 대상   | 장문원   |
| 서류 및 대면 심의 | 2022. 7. 26.(화)          | 온라인  | 행정심의 통과 대상 | 심의위원회 |

## 2 심의 방법 및 기준

### □ 심의 방법 : 1차 행정심의, 2차 서류 및 대면심의

1차 행정심의를 통해 부적격 단체, 필수제출 자료 미제출 등을 검토하였으며, 행정심의를 통한 제외는 없었습니다.

2차 서류 및 대면심의 기준은 다음과 같습니다.

| 심의기준            | 구분  | 세부평가내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 사업계획의 충실성 및 타당성 | 30% | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애예술인의 일자리 개발과 창출을 위한 본 사업의 목적과 추진과업을 충분히 이해하고 그에 적합한 계획이 수립되어 있는가?</li> <li>· 참여 장애예술가 역할과 조건 등이 구체적이고 세부적으로 명시·계획되어 있고, 접근성 및 안전보장 계획이 현실적으로 수립되어 있는가?</li> <li>· 사업 성과목표가 영역별로 구체적이고 적절한 수준으로 명백하게 제시되어 있는가?</li> <li>· 사업운영을 위한 예산 계획은 적절하게 수립되어 있으며,</li> </ul> |

|                                |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |     | <p>단체(법인)의 자원을 최대한 활용하는가?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>제안된 개발(예정) 직무는 장애예술인 맞춤형 직무 개발·구현이라는 지원 사업의 목적에 부합하는가?</li> <li>제안된 개발(예정) 직무는 현실성과 타당성을 가지고 있는가?</li> <li>직무 개발을 위한 참가자 모집·교육·연구(인력) 등 세부계획이 합리적이고 구체적으로 설정되어 있는가?</li> </ul>                                                                                      |
| 단체의 역량<br>및<br>사업계획의<br>실행가능성  | 40% | <ul style="list-style-type: none"> <li>본 사업운영과 관련된 역량을 갖추고 있으며, 유사한 사업 수행 경험이 있는가?</li> <li>본 사업을 효과적으로 추진하기 위한 기업,기관,지자체 등 관련 외부 네트워크를 보유하고 있으며, 네트워크 활용방안을 사업계획에 충실하게 반영하였는가?</li> <li>운영계획을 실현하기 위한 조직과 전문성을 갖춘 전담인력 활용계획이 적절하게 수립되어 있는가?</li> <li>전문성 있는 행정서비스를 제공하기 위한 국고보조금 집행에 대한 이해와 보조금관리시스템(e나라도움 등) 사용역량을 갖추고 있는가?</li> </ul> |
| 해당분야<br>발전에 대한<br>성과 및<br>파급효과 | 30% | <ul style="list-style-type: none"> <li>사업운영에 대한 자체 평가 및 모니터링 체계, 만족도 조사 등을 통해 사업 개선점 도출 및 환류를 위한 체계가 마련되어 있는가?</li> <li>사업추진 과정에서 예상되는 문제점 및 대응책을 가지고 있는가?</li> <li>본 사업운영을 통해 장애예술인의 일자리 개발과 창출에 기여할 수 있는가?</li> </ul>                                                                                                                  |

### 3

## 선정 결과

### □ 선정 결과

| 사업유형         | 단체명                    | 사업명                                             | 지원결정액      |
|--------------|------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| 일자리 개발<br>지원 | 주식회사 한국파릇하우스           | 장애예술가들의 맞춤형 캠퍼스<br>현장 직무개발을 위한 루프<br>아티스트를 찾아라! | 50,000,000 |
|              | 사단법인 복지네트워크협의회<br>유어웨이 | 장애예술인 맞춤형 제안 직무 발굴<br>및 개발 사업_아트 디스크라이버         | 50,000,000 |

## □ 심의 총평

- 사업명 : 2022년 장애예술인 맞춤형 일자리 개발 지원사업
- 심의위원(가나다 순)
  - 고귀염, 김정이, 심창우, 임수연, 진홍섭

2022년 장애예술인 맞춤형 일자리 개발 지원 사업(이하 ‘일자리 개발 지원 사업’) 추가 공모에는 총 2개의 단체가 지원하였으며, 지원 단체를 대상으로 1차 행정심의, 2차 서류 및 대면심의를 진행하였습니다. 심의 결과, ‘주식회사 한국파릇하우스’와 ‘유어웨이’ 총 2개의 단체가 최종 선정되었습니다. ‘사업계획의 충실성 및 타당성’, ‘단체의 역량 및 사업계획의 실현가능성’, ‘해당분야 발전에 대한 성과 및 파급효과’를 기준으로 지원신청서를 면밀히 검토하였으며, 이를 기반으로 인터뷰를 통하여 각 사업의 세부 사항들을 다시 확인하였습니다. 이번 심사 역시 장애예술인의 직무로서 구체성과 실현가능성을 가장 중요한 심사기준으로 보았으며, 장애예술인들의 요구와 현장의 수요 등을 충분히 고려한 직무인지 고용 가능성 및 확장성 등을 담보하는지 살펴보았습니다.

- **주식회사 한국파릇하우스**의 ‘루프 아티스트(Loop Artist)’에 대해서는 장애예술인 직무개발을 대학시스템 안으로 가져가서 재학 중인 장애예술전공자와 비장애 예술 전공자 간의 상호작용을 통해 인식개선을 제고하고, 한편으로는 루프존 활동을 통해 예술 활동의 다양한 가능성을 실험해보는 도전적 과정의 의미를 높이 평가하였습니다. 더욱이 비수도권에서 지속적으로 활동해온 장애예술단체가 가진 전문성과 안정성을 기반으로 하여, 협업기관과의 적극적인 사업 참여 의지도 돋보였습니다. 다만, 심사위원들은 구체적인 직무정의에 대한 보완과 함께 직무명 조정, 예비예술인의 발굴 및 발전을 위한 훈련 및 교육에 더 많은 비중을 둘 필요가 있다고 보았습니다. 직무정의 보완과정에서 교육과정 및 내용, 사업운영 세부사항 등 일부 조정되는 것은 가능하므로, 한국장애인문화예술원과 협의를 진행하는 과정에서 세부적으로 논의해주시기 바랍니다.

- **유어웨이**가 제안한 ‘아트 디스크라이버(Art Discriber) 직무에 대해서는 장애예술인만이 가지고 있는 예술적 감수성과 같은 강점을 발굴 및 개발하여 문화예술지원기관, 재단 등 현장업무에 투입 가능한 직무로 개발하고자 하는 필요성과 아이디어를 높이 평가하였습니다. 다만, 직무내용의 조정을 통해 장

장애예술인 고유의 직무로서 지역문화재단뿐만 아니라 각종 미술관, 전시관 등에 확산될 수 있도록 직무개발 프로세스를 면밀히 구축해나가는 것이 필요합니다. 마찬가지로, 직무정의 보완과정에서 교육과정 및 내용, 사업운영 세부 사항 등이 일부 조정되는 것은 가능하므로 한국장애인문화예술원과 협의를 진행하는 과정에서 논의해주시기 바랍니다.

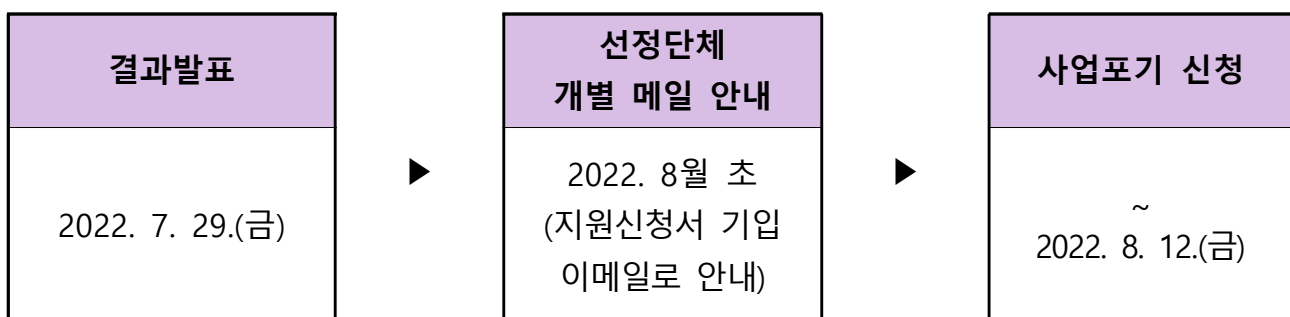
심사위원들은 두 단체를 선정하면서 향후 사업운영을 위해 꼼꼼하게 평가의견을 남겨주셨습니다. 비록 길지 않은 사업 기간이나 선정된 직무가 현장 수요에 기반한 고용가능성, 장기적 확장성을 목표로 두고, 직무내용과 범위의 세분화 또는 단순화를 조금 더 고려한다면 장애예술인의 수요에 맞는 좋은 직무가 나올 것이라 기대합니다. 이를 위해 한국장애인문화예술원에서는 심사위원들이 제시한 의견을 선정기관에 안내해주시고, 각 심사위원들의 평가의견을 고려하여 사업이 원활하게 진행되어 성과를 도출할 수 있도록 협의해주시기 바랍니다. 끝으로 이번 사업에 관심을 가지고 공모에 참여해주신 모든 관련 단체에 진심으로 감사드리며 선정된 단체들이 사업을 성공적으로 수행하여 본 사업이 장애예술인의 일자리를 창출하는 발판이 되길 바랍니다.

2022년 7월 26일

장애예술인 맞춤형 일자리개발 지원 사업 심의위원 일동

## 4 향후 일정 및 유의사항

### □ 향후 일정



## □ 유의사항

### ○ 사업포기 신청 절차 및 기한

- 타 기관 중복선정 또는 부득이하게 사업을 수행할 수 없는 경우, 2022년 8월 12일(금)까지 국가문화예술지원시스템(NCAS)을 통한 사업포기 신청을 진행해야 합니다. **동일한 사업으로 타기관 사업에 중복 선정된 경우 1개 사업을 선택해야 합니다.**
- 신청 방법 : 사업 담당자에게 포기의사 전달 후 신청 진행
  - 국가문화예술지원시스템 로그인 ▶교부/변경신청 ▶왼쪽 목록의 사업포기 관리 ▶신청서작성 ▶제출
- 기한 이후 포기 시 향후 1년간 지원신청 시 불이익을 받을 수 있습니다.
- 기한 이후 중복사업 수행이 확인될 경우, 부정수급으로서 「국고보조금 통합관리지침」 제13조 제4항에 의거, 보조사업의 수행대상에서 배제되며 「보조금 관리에 관한 법률」 제31조 제1항에 따른 보조금 반환 및 기타 법령에서 정한 불이익을 받을 수 있습니다.

### ○ 2022년 이전 사업의 미정산 단체의 경우 정산(잔액 및 이자 반납 완료 포함)이 완료되지 않을 시 사업수행이 불가합니다.

### ○ 향후 지원금 교부 등 진행 절차와 관련하여 한국장애인문화예술원 사업 담당자가 지원신청서에 기재해주신 메일 주소로 안내드릴 예정입니다.

## □ 문의 : 예술지원부 02-760-9706, hawb9198@i-eum.or.kr

2022년도 장애예술인 맞춤형 일자리 개발 지원사업에

지원해주신 분들께 다시 한번 감사드립니다.

한국장애인문화예술원은 앞으로도 장애예술인의 신규 일자리 발굴 및 고용 확대와, 신규직무 개발을 위하여 지속적으로 노력하겠습니다. 감사합니다.

2022. 7.

(재)한국장애인문화예술원 이사장