

# 2024년 장애예술 활성화 지원사업 선정 단체 리스트

## ■ 장애인 문화예술 동호회 지원(20건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명            | 대표자 | 사업명                                     | 지원금액      |
|----|---------------------|-----|---|-----------|
| 1  | (사)경기도시각장애인연합회부천시지회 | 이길준 | 칸토 합창단 동호회 활동                           | 7,000,000 |
| 2  | (사)시각장애인여성회         | 박재한 | 노래로 소통하고, 하나되는 레인보우하모니 중창단              | 7,000,000 |
| 3  | 관악구장애인종합복지관         | 황성혜 | 드로잉 동호회                                 | 7,000,000 |
| 4  | 광명시립성인장애인주간보호센터     | 방영미 | 성인장애인의 리듬과 관련된 활동을 통한 장애인식개선-리듬 속의 그 춤을 | 7,000,000 |
| 5  | 광주장애인문화창작지원센터       | 김종훈 | 손으로 만드는 작은 숲                            | 7,000,000 |
| 6  | 금정장애인자립생활센터         | 김호상 | 한국전통규방공예 장애인예술창작활동                      | 7,000,000 |
| 7  | 다사리학교               | 송상호 | 다사리의 붓길로 탐방하는 세상속 이야기                   | 7,000,000 |
| 8  | 동명풍물단               | 이인실 | 노랫가락 with 풍물놀이                          | 7,000,000 |
| 9  | 마음소리에술연구소           | 이현영 | 마음소리북아트콘서트                              | 7,000,000 |
| 10 | 마중물                 | 우진아 | 움직임을 통해 관찰된 심리연극을 통해 인권을 이야기하다!         | 7,000,000 |
| 11 | 발장난                 | 박창규 | 발장난 트로िका GOGOGO <두드리Go, 움직이Go, 소통하Go>  | 7,000,000 |
| 12 | 서울시립 뇌성마비복지관        | 송주혜 | 서뇌복 내가 그리는 디지털 문화예술 동호회                 | 7,000,000 |
| 13 | 아트애틀링 사회적협동조합       | 노경외 | 청년 발달장애인 합창단 "우리들의 노래를 들어봐"             | 7,000,000 |
| 14 | 외인부대                | 이재순 | 발달장애 청년들의 예술여행 작품 발표회                   | 7,000,000 |
| 15 | 울산광역시 장애인종합복지관      | 인상현 | 발달장애인 댄스동아리 - 레인보우                      | 7,000,000 |
| 16 | 울산장애인미술협회           | 김미라 | 발달장애인 천연염색체험 <무명천에 피어난 들꽃이야기>           | 7,000,000 |
| 17 | 위글위글 앙상블.합창단        | 김리나 | 2024 위글위글 앙상블 예술 성장 발표회                 | 7,000,000 |
| 18 | 파란마음주간보호센터          | 김경일 | 발달장애인들의 도예 자조모임 활동 파란마음 더사민의 흙줄김        | 7,000,000 |
| 19 | 풍경놀이터               | 구본순 | 역전의 미학 - 수어로 노래하고, 시 쓰기                 | 7,000,000 |
| 20 | 해오름의집               | 김성례 | 함께 유니스(승리와 평화)!!                        | 7,000,000 |

## ■ 장애예술 연구 지원(10건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명        | 대표자 | 사업명   | 지원금액       |
|----|-----------------|-----|---|------------|
| 1  | 공영선             | 공영선 | 쓰는 무용, 말하는 무용, 듣는 무용                                  | 8,000,000  |
| 2  | 이윤조             | 이윤조 | 신경다양성 담론형성 및 신경다양성 관련 예술 비평 언어 형성을 위한 연구개발, 리서치       | 8,000,000  |
| 3  | 전미라             | 전미라 | 장애무용수 움직임표현 확장을 위한 접촉즉흥프로그램 <너와 나의 몸뭉> 개발 및 실행 연구     | 8,000,000  |
| 4  | 최유림             | 최유림 | 진로직업교육으로서의 시각장애 음악교육 실태 및 지원방안 연구                     | 8,000,000  |
| 5  | Dominant Agency | 황도민 | 기술을 활용한 청각장애인을 위한 음악 교육 연구                            | 15,000,000 |
| 6  | 구현              | 정경원 | 접근성, 그 너머의 '접근'으로 : 장르별 접근성 리서치를 중심으로 한 공연예술 적용 방법 개발 | 15,000,000 |
| 7  | 꿈꾸는베프           | 엄다인 | 제작사 별 배리어프리 화면해설 영상 연구 분석                             | 15,000,000 |
| 8  | 미친존재감 프로젝트      | 손성연 | 정신장애인이 체험한 '공간'을 연극화하는 창작 방법론 탐구 : 당사자 주도적 창작 워크숍 개발  | 15,000,000 |
| 9  | 이헌재 앤 컴퍼니       | 이헌재 | 발달장애인 배우의 지속가능한 예술활동을 위한 현장 동향 분석 및 제언                | 15,000,000 |
| 10 | 프로젝트Lowkey      | 권정원 | 천천히 새롭게   | 15,000,000 |

## ■ 창제작 준비과정 지원(23건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명                | 대표자 | 사업명   | 지원금액       |
|----|-------------------------|-----|---|------------|
| 1  | 곽민정                     | 곽민정 | 돌고래의 친구 만들기 작전                                    | 5,000,000  |
| 2  | 김경숙                     | 김경숙 | 2024년 창.제작준비과정 지원 김경숙                             | 5,000,000  |
| 3  | 김민수                     | 김민수 | 장애 피아니스트의 발레 피아니스트<br>전문 역량 개발을 위한 준비 활동 지원       | 5,000,000  |
| 4  | 김수진                     | 김수진 | 숨구리당당   | 5,000,000  |
| 5  | 김용선                     | 김용선 | 나무도 가슴은 뚫다  | 5,000,000  |
| 6  | 김종현                     | 김종현 | 전문예술가 성장을 위한<br>무용심화교육 리서치                        | 5,000,000  |
| 7  | 박세준                     | 박세준 | 꿈을 향한 클라리넷 독주회                                    | 5,000,000  |
| 8  | 박정은                     | 박정은 | (가제)우리 가족을 소개합니다.                                 | 5,000,000  |
| 9  | 백성렬                     | 백성렬 | 느린 그림여행   | 5,000,000  |
| 10 | 소민지                     | 소민지 | 수어, 날아오르다 출판 준비과정                                 | 5,000,000  |
| 11 | 이광민                     | 이광민 | 이광민 개인전 <마음의 자리>                                  | 5,000,000  |
| 12 | 이유정                     | 이유정 | 장애인 예술 활성화 지원사업<br>창.제작 준비과정                      | 5,000,000  |
| 13 | 전신영                     | 전신영 | 손에서 피어난 美 : 일러스트 페어 도전                            | 5,000,000  |
| 14 | 허민정                     | 허민정 | <황금 나비> 무브먼트 리서치 프로젝트                             | 5,000,000  |
| 15 | (사)서울장애인부모연대<br>-활동지원센터 | 김희진 | 우리집 옆 미술품2 (꿀벌과의 공존)                              | 15,000,000 |
| 16 | 내가그린오티즘                 | 윤정은 | 제6회 내가그린오티즘 전시                                    | 15,000,000 |
| 17 | 노디퍼 아트컴퍼니               | 김하경 | 비아보체콰이어와 발달장애인<br>미술작가가 함께하는 눈으로 듣고,<br>귀로 보는 음악회 | 15,000,000 |
| 18 | 동구한마음종합복지관              | 이민희 | 만석의 마법사 준비과정                                      | 15,000,000 |
| 19 | 비욘드무용단                  | 전홍숙 | 겨울 풀꽃들의 신나는 합창                                    | 15,000,000 |
| 20 | 사단법인파란들<br>발달장애인협회      | 정미정 | 발달장애 국악연주단 준비과정                                   | 15,000,000 |
| 21 | 우리두리                    | 최경은 | 일상속으로 찾아온 K점자                                     | 15,000,000 |
| 22 | 장애인문화예술동호회<br>응접실       | 정효현 | 무대영상 실험작품<br><알레프: 한계를 초월한 우리들의 순간> 준비과정          | 15,000,000 |
| 23 | 찾아가는 예술                 | 박정은 | Oh, 해피 바이러스                                       | 15,000,000 |

## ■ 예술 창·제작 활동 지원(155건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명 | 대표자 | 사업명  | 지원금액       |
|----|----------|-----|--|------------|
| 1  | 강남국      | 강남국 | 『삶을 나르는 시』 발간  | 14,000,000 |
| 2  | 강대유      | 강대유 | 피아노 앙상블로 감상하는<br>세계음악여행 IV - 러시아, 방대한<br>대륙의 멜로디     | 8,000,000  |
| 3  | 강성국      | 강성국 | 빨대가 붓이 되다  | 10,000,000 |
| 4  | 강성재      | 강성재 | 가난한 영혼을 위한 노래  | 13,000,000 |
| 5  | 강송강      | 강송강 | 강송강 플룻 독주회 - 나와 음악,<br>장애라는 이음줄                      | 9,000,000  |
| 6  | 고정선      | 고정선 | 달의 입술을 훔치다   | 9,000,000  |
| 7  | 고창근      | 고창근 | 장편소설 <두 여인의 그을린 죽음에<br>대하여 1·2> 발간                   | 17,000,000 |
| 8  | 권강희      | 권강희 | <추억의 올드카 > / 권강희                                     | 13,000,000 |
| 9  | 권순옥      | 권순옥 | 권순옥 개인전 (머물고 싶은곳 -<br>아름다운 대한민국)                     | 8,000,000  |
| 10 | 금채민      | 금채민 | 금채민 작가 송연주 시인 콜라보<br>-同床異時                           | 14,000,000 |
| 11 | 길창인      | 길창인 | 길창인(길몽) 개인전 <비건축도시>                                  | 10,000,000 |
| 12 | 김기정      | 김기정 | 기정다운 아름다움의 여정  | 15,000,000 |
| 13 | 김나영      | 김나영 | 예술 창·제작 활동 지원(잃어가는<br>것들)                            | 9,000,000  |
| 14 | 김백신      | 김백신 | 달나라에 도깨비가 산다   | 16,600,000 |
| 15 | 김상헌      | 김상헌 | 김상헌 피아노 독주회 - Paraphrase                             | 8,000,000  |
| 16 | 김선화      | 김선화 | 김선화 작품집 <밤기차와 연꽃>                                    | 8,000,000  |
| 17 | 김성민      | 김성민 | 발달장애 바이올리니스트 김성민<br>기획공연 휴                           | 6,000,000  |
| 18 | 김수환      | 김수환 | 청년작가 김수환과 도예가 변승훈의<br>예술공감 - 9755 마음으로 빛고<br>마음으로 품다 | 14,000,000 |
| 19 | 김영빈      | 김영빈 | 2024 김영빈 개인전 - 우연의 귀결                                | 8,000,000  |
| 20 | 김예슬      | 김예슬 | 세 사람의 체온으로 더 따뜻한<br>세상전                              | 9,000,000  |
| 21 | 김유환      | 김유환 | 김유환 고통우의 희망콘서트                                       | 7,000,000  |
| 22 | 김재원      | 김재원 | 《draw happiness》                                     | 15,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명 | 대표자 | 사업명   | 지원금액       |
|----|----------|-----|---|------------|
| 23 | 김종훈      | 김종훈 | 김종훈 바이올린 연주 앨범  | 18,000,000 |
| 24 | 김지선      | 김지선 | 김지선 베토벤 바이올린 소나타<br>전곡 시리즈 - To B   | 16,000,000 |
| 25 | 김지호      | 김지호 | 기분이 좋아서 쌓인 그림   | 14,000,000 |
| 26 | 김철민      | 김철민 | 누군가에는 필요한 ? 울산 부산 투어 展  | 10,000,000 |
| 27 | 김철우      | 김철우 | 오래된 집   | 10,000,000 |
| 28 | 김초하      | 김초하 | 김초하 동행 콘서트 - Go Together<br>: 함께 가면 길이 됩니다.                                       | 12,000,000 |
| 29 | 김치형      | 김치형 | 버려진 놀이공원  | 17,000,000 |
| 30 | 김현우      | 김현우 | Pixel Archiving   | 15,000,000 |
| 31 | 김형수      | 김형수 | 김형수 개인전   | 9,000,000  |
| 32 | 김환       | 김환  | 무인 장애예술 편의점   | 15,000,000 |
| 33 | 김희철      | 김희철 | 소리도 빛도 없이 & 흑등고래호   | 18,000,000 |
| 34 | 박경묵      | 박경묵 | 默巖全圖  | 10,000,000 |
| 35 | 박관찬      | 박관찬 | 박관찬, 첼로와의 두 번째 만남 청년은<br>오늘도 첼로를 연주합니다 Vol.2                                      | 9,000,000  |
| 36 | 박봉렬      | 박봉렬 | 어둠의 시련을 손끝의 희망으로 :<br>빛조차 볼 수 없는 전맹 시각장애인 화가                                      | 17,000,000 |
| 37 | 박성미      | 박성미 | 박성미 아홉 번째 작곡발표회<br><Series-F> 음학회! 현대음악의<br>변신! 오케스트라와 목소리,<br>영상과의 조우(遭遇)로 탄생하다! | 18,000,000 |
| 38 | 박성언      | 박성언 | 박성언의 굴림풍악(橘林風樂)   | 8,000,000  |
| 39 | 박신영      | 박신영 | 매듭, 그 길 (부재 향도)   | 15,000,000 |
| 40 | 박은경      | 박은경 | 박은경 피아노 독주회 The Preludes  | 8,000,000  |
| 41 | 박은영      | 박은영 | untitle(가제)   | 15,000,000 |
| 42 | 박재홍      | 박재홍 | 박재홍시집(가제)여자만의 달과<br>지리산 칸타타   | 18,000,000 |
| 43 | 박정호      | 박정호 | I am That   | 20,000,000 |
| 44 | 서은석      | 서은석 | 안녕 말몰레기(가제)   | 18,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명 | 대표자 | 사업명  | 지원금액       |
|----|----------|-----|--|------------|
| 45 | 손범우      | 손범우 | 바리톤 손범우 <귀국 독창회>                           | 8,000,000  |
| 46 | 손제형      | 손제형 | 손제형 개인전-한지(漢紙)로, 그리고<br>만들고 · 설치하고-        | 16,000,000 |
| 47 | 송상원      | 송상원 | 이무기와 여행을 떠나요                               | 14,000,000 |
| 48 | 송재민      | 송재민 | 섬유_그리고 훨훨 날다.                              | 15,000,000 |
| 49 | 신강수      | 신강수 | 현준이는 깍뚜기                                   | 17,000,000 |
| 50 | 신동민      | 신동민 | 열두번째DM                                     | 14,000,000 |
| 51 | 안세홍      | 안세홍 | 사진전 <UDAGAN(巫)>                            | 10,000,000 |
| 52 | 양서연      | 양서연 | 우리 함께, 꽃 피다                                | 18,000,000 |
| 53 | 양정숙      | 양정숙 | 책 발간(2권) 내 친구 올리버 (가제),<br>알을 낳았어요 (가제)    | 18,000,000 |
| 54 | 양지우      | 양지우 | 양지우 피아노 리사이틀 : With<br>In&Out              | 8,000,000  |
| 55 | 여명효      | 여명효 | 첼로 독주회                                     | 12,000,000 |
| 56 | 우현준      | 우현준 | 인쟁기  | 15,000,000 |
| 57 | 이기언      | 이기언 | 다시걷는 노-하우                                  | 18,000,000 |
| 58 | 이남현      | 이남현 | 바퀴 달린 성악가 이남현의 시리즈<br>콘서트 : Italian Aperto | 16,000,000 |
| 59 | 이다래      | 이다래 | 이다래 개인전 / 그림 정원                            | 12,000,000 |
| 60 | 이대호      | 이대호 | 푸른 호박 꼭지 안에 우주가 있어                         | 15,000,000 |
| 61 | 이민희      | 이민희 | 이민희 사진전 [별, 하늘의 시를<br>읽다.]                 | 14,000,000 |
| 62 | 이복명      | 이복명 | 이복명 시집 발간 다시<br>떡갈나무(가제)                   | 13,000,000 |
| 63 | 이상우      | 이상우 | 이상우 리사이틀                                   | 8,000,000  |
| 64 | 이성수      | 이성수 | 청소년극 <전설의 국가공인안마사>                         | 20,000,000 |
| 65 | 이성재      | 이성재 | DEEF PERCUSSIONIST                         | 8,000,000  |
| 66 | 이수영      | 이수영 | '고요함' 전시회                                  | 11,000,000 |
| 67 | 이승윤      | 이승윤 | 이승윤 개인전 / 기록을 그림에 담다                       | 17,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명 | 대표자 | 사업명   | 지원금액       |
|----|----------|-----|---|------------|
| 68 | 이우주      | 이우주 | 이우주개인전  | 15,000,000 |
| 69 | 이재혁      | 이재혁 | 이재혁 피아노 리사이틀 - Delightful                               | 8,000,000  |
| 70 | 이정민      | 이정민 | 시각장애 음악가 이정민의 음악세계                                      | 12,000,000 |
| 71 | 이정희      | 이정희 | 전라북도 무형문화재 자수장 이정희<br>궁중 자수전-"바늘과 실이 꽃을<br>피우다"         | 18,000,000 |
| 72 | 이종현      | 이종현 | 시조집 「 아내, 활을 쏘다 」                                       | 12,400,000 |
| 73 | 이지원      | 이지원 | 발달장애민요소리꾼 이지원 2024<br>라이브프로젝트 '길 위에서 만나다<br>- 고마워요! 재즈' | 14,000,000 |
| 74 | 이진솔      | 이진솔 | 눈치채길 기다리며   | 15,000,000 |
| 75 | 이태양      | 이태양 | 드러머 이태양 첫 번째 미니앨범<br>사계((思季) 발매                         | 12,000,000 |
| 76 | 이하윤      | 이하윤 | 물이 되는 꿈   | 15,000,000 |
| 77 | 이현아      | 이현아 | 솔이 솔이라하니 : 이현아와<br>강유경의 금·가(琴·歌)                        | 14,000,000 |
| 78 | 이훈       | 이훈  | 왼손 피아니스트 이훈(뇌졸중)의<br>북콘서트                               | 10,000,000 |
| 79 | 임선균      | 임선균 | 발달장애 쌍둥이형제<br>규니브라더스의 "둘 그리고 하나"                        | 11,000,000 |
| 80 | 임일주      | 임일주 | 예술과 배리어프리   | 14,000,000 |
| 81 | 임주안      | 임주안 | 2024 피아니스트 임주안 독주회                                      | 8,000,000  |
| 82 | 임채진      | 임채진 | 동시집 ?그림 그리고 싶은 날?                                       | 9,000,000  |
| 83 | 임해철      | 임해철 | 베이스 임해철과 친구들  | 10,000,000 |
| 84 | 장상철      | 장상철 | 장상철 설치작업전 - Diffusion of<br>Light                       | 14,000,000 |
| 85 | 장성빈      | 장성빈 | 소리꾼 장성빈의 마당극 <화초장?<br>거 이름 한번 좋다!>                      | 6,000,000  |
| 86 | 장세련      | 장세련 | 살구나무 골대 외   | 18,000,000 |
| 87 | 장영애      | 장영애 | 장영애 전시회 (시간의 과<br>시간사이의 단서 )                            | 9,000,000  |
| 88 | 전동민      | 전동민 | 색 그리고 희망 전동민개인전   | 15,000,000 |
| 89 | 전윤선      | 전윤선 | 지금 여기서 행복 할 것   | 18,000,000 |
| 90 | 정도운      | 정도운 | 할머니와 나, 정도운 허옥순 2인전                                     | 15,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번  | 신청인(단체)명        | 대표자 | 사업명                        | 지원금액       |
|-----|-----------------|-----|----------------------------|------------|
| 91  | 정맹용             | 정맹용 | 2024 백자투공 연리문 展            | 8,000,000  |
| 92  | 조현선             | 조현선 | 조현선 피아노 독주회 <꿈을 꾸고 난 후에>   | 8,000,000  |
| 93  | 주영숙             | 주영숙 | 눈물겹데기에 숨은                  | 15,000,000 |
| 94  | 최경천             | 최경천 | 까망 하늘에 그리는 낮달              | 5,000,000  |
| 95  | 최노아             | 최노아 | Daydreaming of Letter 글자공상 | 16,850,000 |
| 96  | 최문정             | 최문정 | 두 여자(女子)                   | 19,000,000 |
| 97  | 최병철             | 최병철 | 상상풍경                       | 15,000,000 |
| 98  | 최봄이             | 최봄이 | 너와 나의 다른 언어                | 11,000,000 |
| 99  | 최시복             | 최시복 | 소하 최시복 칠예전                 | 14,000,000 |
| 100 | 최주림             | 최주림 | Choi julim Solo Exhibition | 13,000,000 |
| 101 | 최준              | 최준  | TIMELESS IN DMZ            | 18,000,000 |
| 102 | 최지현             | 최지현 | 숨을 쉬다 (3회 최지현 개인전)         | 15,000,000 |
| 103 | 한상식             | 한상식 | 우물 속의 거북이                  | 18,000,000 |
| 104 | 허용호             | 허용호 | 살면서 알게 된 것들 (만화집출판및전시)     | 17,000,000 |
| 105 | 허욱              | 허욱  | 허욱 개인전-오픈선                 | 15,000,000 |
| 106 | 홍세진             | 홍세진 | Sgr A*                     | 15,000,000 |
| 107 | 황원교             | 황원교 | 시집 『살토 모르탈레』               | 17,000,000 |
| 108 | (사)정신장애와 인권 파도손 | 이정하 | 정신장애 예술인 작품전_ 암호화된 사람들     | 36,000,000 |
| 109 | A.R.A           | 고아라 | Deafrequency               | 38,000,000 |
| 110 | 극단 다빈나오         | 전인옥 | 연극 <마치, 그라이아이>             | 38,000,000 |
| 111 | 극단 에파타          | 홍승호 | 수어 연극 <성난 사람들 (부제: 행복식당)>  | 32,000,000 |
| 112 | 글시네문학           | 황민규 | 끝까지 한걸음 더                  | 14,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번  | 신청인(단체)명             | 대표자 | 사업명  | 지원금액       |
|-----|----------------------|-----|--|------------|
| 113 | 꿈꾸는베프                | 엄다인 | (시각장애인 어른이 들려주는) 장벽 없는 동화 제작소                | 32,000,000 |
| 114 | 꿈톡툼                  | 이성규 | 신진작가 발굴을 위한 드로잉 공모전 및 전시회 - 드로잉, 스케치의 모든 것 - | 36,000,000 |
| 115 | 나눔꽃챔버오케스트라           | 공유희 | 해설이있는 음악회-당신에게 드리는 <선물>                      | 28,000,000 |
| 116 | 대구라온힐문화예술단           | 박언휘 | 대구라온힐문화예술단 제1회 정기연주회 '우리 함께 걷세, 동행'          | 24,000,000 |
| 117 | 대구장애인사진협회            | 임성노 | "모든 순간은 가치있는 작품이다"                           | 10,000,000 |
| 118 | 더날개                  | 손호상 | 청년 음악가들의 선물                                  | 34,000,000 |
| 119 | 드레소리                 | 김진호 | Music Theater 평범한 사람들 김씨 이씨 박씨               | 35,000,000 |
| 120 | 드림위드앙상블              | 이옥주 | "Dream Again"콘서트 [부제 :드림위드앙상블 제 8회 정기연주회]    | 37,000,000 |
| 121 | 땀띠                   | 송향숙 | 땀띠 날다 20년                                    | 33,000,000 |
| 122 | 라파엘코러스               | 강순모 | 치유천사들의 합창 <라파엘코러스 정기연주회>                     | 35,000,000 |
| 123 | 마음새                  | 김옥임 | 내 결의 한지 이야기                                  | 15,000,000 |
| 124 | 무적의무지개               | 진준엽 | 이 동네 개판 5분 전                                 | 36,000,000 |
| 125 | 뮤직그룹파라솔              | 고대인 | 파라솔 클라리넷 앙상블(발달장애) 첫 번째 공식 콘서트<리베르 탱고>       | 17,000,000 |
| 126 | 미라클앙상블               | 박송림 | 발달장애전문예술인 2024 미라클앙상블 정기연주회                  | 14,000,000 |
| 127 | 발달장애청년 허브사부작 사회적협동조합 | 최경화 | 지금, 네 옆에 있어(가칭)                              | 36,000,000 |
| 128 | 밝은방                  | 김인경 | 발달장애 및 정신장애 창작자 그룹 전시회, "하루라는 건"(가제)         | 40,000,000 |
| 129 | 보리수아래                | 최명숙 | 보리수아래 감성작가 공동시집 발간                           | 17,000,000 |
| 130 | 비포유 아트컬쳐             | 고홍석 | 숨결의 향연 : 시간을 담은 풍선                           | 20,000,000 |
| 131 | 사단법인 도와지             | 안태성 | 제2회 령트멍(느리게, 천천히) 展 - 나만의 시선, 나만의 세계 -       | 36,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번  | 신청인(단체)명                | 대표자 | 사업명  | 지원금액       |
|-----|-------------------------|-----|--|------------|
| 132 | 사단법인 라하프                | 박동선 | 창작뮤지컬 사랑의유산 (Legacy of Love)                                 | 37,000,000 |
| 133 | 사단법인 로아트                | 서은주 | 그래도 그림이 좋아서  | 36,000,000 |
| 134 | 사단법인<br>장애여성공감          | 조미경 | 장애여성 유머실험극 <농담>  | 40,000,000 |
| 135 | 사단법인콤                   | 임영란 | 제16회 콤 정기연주회 느린산책  | 35,000,000 |
| 136 | 사랑나무 앙상블                | 이경화 | 발달장애 사랑나무앙상블 제3회 정기연주회 그림자극이 끄는 마차 "비발디의 사계" 환상의 음악여행        | 23,000,000 |
| 137 | 서울필로스합창단                | 김숙  | 시각장애인과 비장애인이 함께하는 합창 앙상블 '시각장애인합창단 [서울필로스합창단]의 행복한 동행'       | 25,000,000 |
| 138 | 씨애피                     | 한영권 | (가제) 경유하는 몸 - 사유(思惟)하는 몸                                     | 35,000,000 |
| 139 | 아트랑예술단                  | 노부흥 | 제7회 아트랑 발달장애인 오케스트라 정기연주회                                    | 26,000,000 |
| 140 | 앙상블We                   | 신영아 | <우리의 음악 이야기, 세상 속에 울려 퍼지다>                                   | 10,000,000 |
| 141 | 앙상블조이너스                 | 심은별 | 앙상블 조이너스 제 3회 정기연주회 - Sch?nberg Mond                         | 11,000,000 |
| 142 | 에이블라인드                  | 양드림 | 나의 모든 순간 (장애 예술인 전시회)  | 36,000,000 |
| 143 | 여성지적장애인<br>핸드벨소리샘벨콰이어   | 김일주 | 제6회 소리샘벨콰이어 정기연주회  | 19,000,000 |
| 144 | 옐로우 닷 컴퍼니               | 문승현 | 인터뷰:귀 기울여 보기   | 35,000,000 |
| 145 | 오아시스<br>(Our Art Space) | 서민지 | 어떤 만남  | 35,000,000 |
| 146 | 온앤오프무용단                 | 한창호 | 우리의 기원 : 사유에 관하여(가제)   | 38,000,000 |
| 147 | 울산장애인미술협회               | 김미라 | 나의 옷 업사이클링 체험 및 발표회 "장롱속 보물 이야기"                             | 17,000,000 |
| 148 | 이마고<br>미술치료연구소          | 이은주 | 제주 에이블아트: 특별한 그림여행으로의 초대                                     | 35,000,000 |
| 149 | 장애인 연극극단 마중             | 천주영 | 관객 1000명 돌파 기념! 장애인 연극극단 마중 서울 공연 프로젝트 가즈아! 서울로 " 벽 그리고 편지 " | 31,000,000 |
| 150 | 장애인문화공간                 | 최재호 | 그녀는 매일 같은 식으로 머리를 빗는다  | 36,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번  | 신청인(단체)명        | 대표자 | 사업명                          | 지원금액       |
|-----|-----------------|-----|------------------------------|------------|
| 151 | 전통공예문화연구회       | 김미선 | 장애인과 함께하는 창작공예 발표전<br>함께인 우리 | 18,000,000 |
| 152 | 정TREE 프로젝트      | 장원정 | 일어나 걸으라                      | 36,000,000 |
| 153 | 클라리넷앙상블<br>마술피리 | 한상범 | 장애?비장애 통합콘서트Ⅱ '아름다운<br>동행'   | 20,000,000 |
| 154 | 탄츠이디엠           | 김주헌 | 내가 만약...                     | 33,000,000 |
| 155 | 해운대오케스트라        | 김유경 | 베리어프리 동물의 사육제                | 30,000,000 |

## ■ 국제 네트워크 활성화 지원(5건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명  | 대표자 | 사업명                         | 지원금액       |
|----|-----------|-----|-----------------------------|------------|
| 1  | 극단 다빈나오   | 전인옥 | 프랑스 아비뇽페스티벌 IN 장애인 예술 활동    | 20,000,000 |
| 2  | 마음소리에술연구소 | 이현영 | 오이코스대학교 창립20주년 페스티벌 초청연주회   | 13,000,000 |
| 3  | 배범준       | 배범준 | Hallo ich bin hier          | 18,000,000 |
| 4  | 이기언       | 이기언 | Rising Melbourne 라이징 멜버른_참여 | 17,000,000 |
| 5  | 이선        | 이선  | 스크린 너머에서 만나요!               | 11,000,000 |

## ■ 국제교류 지원(9건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명           | 대표자 | 사업명  | 지원금액       |
|----|--------------------|-----|--|------------|
| 1  | 김어령                | 김어령 | KOREA to MONGOLIA                                    | 17,000,000 |
| 2  | 김태민                | 김태민 | 노르망디 지역 예술가와의 교류활동(노마드 협회전) 초청                       | 18,000,000 |
| 3  | 남도연                | 남도연 | 스코틀랜드 국제통합무용 축제 'Gathered Together 24' 초청공연          | 20,000,000 |
| 4  | 정맹용                | 정맹용 | 2024 The Mixed_ In the Clay                          | 15,000,000 |
| 5  | 국제장애인문화교류 서울노원구협회  | 우화숙 | World Choir Games AUCKLAND2024 (세계합창대회 오uckland2024) | 47,000,000 |
| 6  | 문화매개실천연구소          | 이지혜 | 헝가리 아트켈로 갈레리아 초청 김현우 박철호 2인전 'Nem Ertem, De Ertem'   | 44,000,000 |
| 7  | 사단법인 하트-하트재단 인터내셔널 | 신인숙 | 2024 파리올림픽 패럴림픽 초청공연                                 | 44,000,000 |
| 8  | 웜핸즈-평범한 작업실        | 노세환 | 평범한 워크샵 X 프로펠러 댄스                                    | 48,000,000 |
| 9  | 핸드스피크              | 정정윤 | DeafWest(미국) x Handspeak(한국) 국제워크숍                   | 47,000,000 |

## ■ 문화예술 향유 프로그램 지원(26건)

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명          | 대표자 | 사업명                                       | 지원금액       |
|----|-------------------|-----|---|------------|
| 1  | (사)디오오케스트라        | 박은지 | 함께해요! 너나들이 음악회                            | 35,000,000 |
| 2  | 29동               | 김영찬 | 29동과 함께하는 '오늘은 예술이다'                      | 40,000,000 |
| 3  | MIRI 오페라단         | 박성선 | 씩씩폭폭 씽씽                                   | 34,000,000 |
| 4  | 공간서리서리            | 송경근 | 공간서리서리의 찾아가는 음악회<br><우리 악기, 세계 악기, 창작 악기> | 38,000,000 |
| 5  | 국악창작그룹 자락         | 최종환 | 이야기가 있는 숲속음악회 <해피의 꿈>                     | 38,000,000 |
| 6  | 귀농극단 조롱박          | 박해빈 | 베리어프리 체험연극 <조롱박이 들려주는 이솝우화>               | 40,000,000 |
| 7  | 노들장애인야학           | 김명학 | 노들에스쁘와의 <COME BACK>                       | 38,000,000 |
| 8  | 다도스튜디오            | 양승주 | <그,그,그: 그림자 그리고 그대>                       | 35,000,000 |
| 9  | 대구예술창작집단<br>KNOCK | 송무경 | 찾아가는 미술교육 <산책>                            | 31,000,000 |
| 10 | 더날개               | 손호상 | 태극기 휘날리며                                  | 27,000,000 |
| 11 | 더좋은음악세상           | 노수영 | 우리동네사람들 시즌5 "음악으로<br>연다, 마음으로 달다"         | 24,000,000 |
| 12 | 두비아뮤직컨설팅          | 박경애 | 폴리페라<오 헨리의 거울>                            | 38,000,000 |
| 13 | 드라마실험실 풀          | 엄문용 | 청각장애어린이를 찾아가는 난버벌<br>인형극 < 얼룩말 >          | 40,000,000 |
| 14 | 드림위드앙상블           | 이옥주 | '음악과 함께하는 세계 일주' [부 제 :<br>스토리가 있는 음악회]   | 36,000,000 |
| 15 | 마인드오브무브           | 김병규 | 제주 춤바람 너영나영                               | 30,000,000 |
| 16 | 마쿠 MAKU           | 안현숙 | arT divE! : 예술로 첨병!(가제)                   | 31,000,000 |
| 17 | 북카름               | 임상엽 | 소리를 넘어 울림으로, 우주의<br>소리를 찾아                | 20,000,000 |
| 18 | 비영역공작단            | 이지민 | 기억들의 무덤                                   | 40,000,000 |
| 19 | 예우                | 최예지 | 무진장 완전 재미있는 클래식                           | 36,000,000 |

(단위 : 원)

| 연번 | 신청인(단체)명        | 대표자 | 사업명   | 지원금액       |
|----|-----------------|-----|---|------------|
| 20 | 웜핸즈-평범한 작업실     | 노세환 | 평범한 워크샵 - 사사로운 경계   | 25,000,000 |
| 21 | 제주장애인<br>문화예술센터 | 최희순 | 한여름밤의탑동<br><초대-즐거운외출>   | 36,000,000 |
| 22 | 충남관악단 희망울림      | 오세운 | 세상을 여는 감동의 소리(충남관악단<br>희망울림)  | 38,000,000 |
| 23 | 코끼리들이 웃는다       | 이진엽 | 차차차원이 다다른 차원  | 38,000,000 |
| 24 | 톤그레이            | 천필재 | 'UH! 울림' (어울림) " 함께 만드는<br>전자음악, 미디어아트, 퍼포먼스<br>무용의 무장애 예술향유 프로젝트." | 37,000,000 |
| 25 | 프로젝트 레디메이드      | 강보름 | -풀이연습 Practice of Free  | 40,000,000 |
| 26 | 한국장애인<br>소리예술단  | 황재환 | 찾아가는 음악산책 마중  | 32,000,000 |

# 2024년 장애예술 활성화 지원사업 심의 총평

## ■ 예술 창·제작 활동, 장애인 문화예술 향유 지원

- 심의구분 : 문학 분야(예술 창·제작 활동, 장애인 문화예술 향유 지원)
- 심의위원(가나다 순) : 고영직, 박경희, 이용석, 차희정, 박경희

2024년 장애인 활성화 지원사업은 예술 창·제작 활동 지원, 장애인 문화예술 향유를 통해 장애예술가들의 예술적 표현 권리를 확대하고 장애예술 활성화를 위해 추진되고 있습니다.

2024년 장애예술 활성화 지원사업 문학 분야 심의는 개인 및 단체의 '예술 창·제작 활동', 단체의 '장애인 문화예술 향유'로 나뉘어 진행되었습니다. 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의 회의에서 최종 25건(예술 창·제작 활동지원 25건, 장애인 문화예술 향유지원 선정 건 없음)을 선정하였습니다.

해를 거듭할수록 개인 창작과 단체 활동에서 우수한 작품 및 활동들이 늘어나고 있다는 점에서 장애예술가들의 예술적 표현 권리가 신장되고 있다는 점을 피부로 확인할 수 있었습니다. 다만 갈수록 장애예술가들이 '고령화'된다는 점에서 신진예술가들이 새롭게 진입할 수 있고, 안정적인 창작 환경 조성을 위해 더욱 노력해야겠다고 생각합니다.

5명의 심의위원은 각 부문 심의에 임함에 있어서 사업목적의 적합성, 사업계획의 충실성·타당성, 사업 수행역량, 기대효과 등을 전반적으로 고려하여 매우 공정하게 심의하였습니다.

**예술 창·제작 활동 지원(개인)**은 작품의 수월성을 중심에 놓되, 장애예술의 미학적 성취뿐만 아니라 향후 장애예술가로서의 성장 가능성을 전반적으로 고려하여 23건의 지원자를 선정하였습니다.

시의 경우 시집 한 권을 낼 수 있을 만큼 훌륭한 성취를 이루고 있는 응모자들이 많았습니다. 장애예술의 새로운 영토와 가능성을 발견하기 위해 저마다의 현장에서 고군분투하는 작품을 읽는 순간은 즐거웠으며, 앞으로 장애예술의 미적 성취가 기대되었습니다. 하지만 일부 지원자의 경우 사업계획서는 있지만, 작가 역량을 전반적으로 파악할 수 있는 작품이 첨부되지 않아 아쉬운 점이 없지 않았습니다.

소설은 대체로 장편소설보다는 중·장편이 압도적으로 많았습니다. 소재 또한 역사 소설과 자전소설을 비롯해 다양한 소재를 다루고 있다는 점이 파악되었습니다. 하지만 웹소설·시나리오의 트리트먼트를 연상시키는 응모작, 서술이 없고 불필요한 대화로 일관하는 응모작보다는 자신만의 작가적 문제의식을 갖고 '문화적 다양성'이 보장되는 사회의 중요성을 설파하는 작품을 중심으로 선정하였습니다. 소설의 경우 특히 플롯이 중요하고, 치밀한 플롯을 위해서는 '수학적 사고'가 필요하다고 할 수 있습니다. 이 점을 충분히 이해하고 작품 활동을 하는 장편 및 중단편을 고루 선정하였습니다.

아동문학은 동시, 동화, 그림책, 청소년 소설 등 다양한 장르의 응모작들이 제출되었고, 소재 또한 매우 다양하였습니다. 그런데 일부 작품은 너무 상투적인 작품들이 적지 않았고, 학교라는 틀 안에서 아이들의 일상을 피상적으로 그린 작품 또한 있었습니다. 또 상투적 전개와 예측 가능한 결말 등 작가의 계몽성이 앞서는 작품보다는 작가가 말하고자 하는 주제와 메시지가 지금 여기 어린이, 청소년 독자들의 눈높이와 마음에 닿는 재미있는 작품들을 선정하고자 했습니다.

수필·평론·희곡의 경우 주어진 일상에 대한 평이한 시선보다는 자신만의 문제의식을 갖고 나와 타자를 이해하려 하고, '낯설게 하기'의 방식으로 사유와 문체의 힘을 보여주는 작품을 위주로 선정하였습니다. 하지만 희곡 부문 지원자는 유감스럽게도 전무했습니다. 평론은 시조에 대한 깊은 이해를 바탕으로 한 평론이 눈에 띄었습니다. 수필 부문 또한 관행적이고 관성적인 수필보다는 '주제'를 잡아 자신의 고유한 문체와 인문적 해석의 깊이가 있는 작품들을 선정하고자 했습니다.

**예술 창·제작 지원(단체)의 경우** 장애인 예술 활동을 확장하고, 장애인 예술단체로서 자기 역량을 드러낼 수 있는 사업을 중심으로 선정했습니다. 프로그램이 사업목적에 적합한지를 살펴보고, 사업계획이 얼마나 충실하고 타당한지, 그리고 사업을 잘 수행할 수 있는 역량과 기대효과가 있는지를 자세히 보았습니다. 4개 단체 가운데 공동시집 발간과 아카데미 운영을 통해 단체의 외연을 확장할 수 있고, 새로운 도약과 발판이 이루어질 것으로 기대되는 2개 단체를 선정하였습니다. 장애예술의 새로움은 동인(同人)들과의 만남과 교류가 아니라 나와 생각이 다른 '이인(異人)'들과의 만남과 교류가 더욱 중요하다는 점을 인식하고 단체 활동의 외연을 넓히는 계기가 되었으면 합니다.

**문화예술 향유 지원**은 1개 단체가 신청했습니다. 하지만 아쉽게도 5명의 심의위원들은 단체가 제안한 사업목표와 기대효과가 다소 불분명하다고 판단하였습니다. 장애 청소년을 대상으로 한 기존의 방과후 교실 프로그램과 차별화된 프로그램 제안이 필요해 보입니다.

선정된 개인/단체에게는 축하를 드립니다. 선정에서 제외된 개인/단체에게는 심심한 위로의 말씀을 드립니다. 장애예술 현장에서 문화 다양성이 존중되고 실현되는 사회를 위해 치열하게 창작 활동을 하시는 장애예술가 여러분께 존경과 감사의 인사 드립니다. 늘 안녕하시기를 바라겠습니다.

○ **심의구분 : 시각예술 분야(예술 창·제작 활동, 장애인 문화예술 향유 지원)**

○ **심의위원(가나다 순) : 소수빈, 안성은, 안현정, 최창희, 홍경주**

2024년 장애예술 활성화 지원사업 시각예술 분야 심의는 개인 및 단체의 '예술 창·제작 활동', 단체의 '장애인 문화예술 향유' 로 나뉘어 진행되었습니다. 사전에 심의 위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의 회의에서 최종 62건(예술 창·제작 활동 59건, 장애인 문화예술 향유 3건)을 선정하였습니다.

다수의 신청을 확인한 결과, 평면에만 국한됐던 사업들이 미디어와 설치, 사진과 전통미술로까지 확대되었고, 발달장애 혹은 신진/청년에 편중됐던 사업들이 다양한 장애 유형과 연령대, 수도권에서 지역으로까지 확대됐음을 확인할 수 있었습니다. 전체 신청 건수 역시 작년 대비 큰 폭으로 증가한 신청 현황을 통해 장애예술 활성화에 관한 높은 사회적 관심이 입증되었습니다. 내년에는 작가로 진출하고 싶은 많은 예비장애 예술인들을 발굴하고, 수혜를 받은 작가들이 점차 사회 속에서 역량 있는 예술인으로 나아갈 수 있도록 대상별/장르별/단계별 창작지원으로까지 지원사업이 세분화 될 수 있기를 기대합니다.

### **창·제작 활동 지원**

창·제작 활동 모두 기존 지원보다 장르와 지역, 기획력과 예산 분포가 다원화 된 것을 확인하였습니다. 심사기준은 사업목적의 적합성이 '장애예술 활성화'와 맞지 않는 경우, 사업계획의 타당성과 실효성이 발전적 면모(혹은 대안)를 보이지 않는 경우, 심사의견에서 배제되었습니다. 예년에 비해 개인분야 예산 최대지원규모가 1천만원에서 2천만원까지 확대가 되어, 현실적인 예산배정에 혼란을 보인 사업이 많았습니다. 향후 지원 심의에서는 예산의 실효성에 관한 요건을 강화할 필요가 있습니다. 심의위원들은 예술성 있는 작품인가, 장애예술 활성화를 위한 단계별 역량이 발견되는가, 예산이 과도한 지출을 발생시키지 않는가(매칭의 명확성), 배리어프리를 통한 비장애/장애인들과의 소통기준을 반영했는가 등을 우선하여 검토하였습니다. 개인과 단체를 혼동해 지원한 경우에도 '지원요건의 명확성'에 따른 세부항목의 준수가 요청되었습니다.

## **장애인 문화예술 향유 사업**

심의과정에서 심사위원 모두 공감한 것은 신청자들 모두 장애예술에 대한 인지도가 이전 사업에 비해 강화되었고, 전체적으로 높은 수준의 세밀화된 기획으로 발전되고 있다는 것입니다. 이를 반영하듯 지역 문화예술향유는 치열한 경쟁률이 있었으나, 현실에 맞지않는 과도한 기획이나 사업목적에 적합하지 않은 지원사업이 다수 발견되었습니다. 향유의 범주를 교육이나 창·제작과 혼동하지 않는 '향유의 범주'를 명확하게 인식한 실효성 있는 사업계획이 요구됩니다.

- **예술장르 : 공연(무용, 연극)분야(예술 창·제 활동, 장애인 문화예술 향유 지원)**
- **심의위원(가나다 순) : 김서령, 김수연, 김일송, 김재리, 이영숙**

2024년 장애예술 활성화 지원사업 공연 분야(연극, 무용) 심의는 개인 및 단체의 '예술 창·제작 활동', 단체의 '장애인 문화예술 향유'로 나뉘어 진행되었습니다. 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 17건(창·제작 활동 11건, 향유 6건)의 지원사업을 선정하였습니다.

심의위원들은 예술의 주체로서 장애예술인의 창·제작 활동의 성장 가능성 및 향유 대상으로서 장애인의 문화예술 경험과 체험을 확장하는가를 중점적으로 평가하였습니다. 토론 심의에 앞서 개별 심의를 진행하면서 중심에 두었던 평가의 항목, 이번 지원사업에서 특징적으로 나타난 경향, 장애인의 예술 활동에서 우선적으로 고려해야 할 내용, 장애예술의 확장성과 미학적 갱신, 그리고 물리적, 비물리적인 접근성 등에 대한 평가의 준거를 공유하기 위한 회의를 진행했습니다. 또한, 심사위원들은 선정 건수에 대해 각 장르의 배분을 고려하기보다는 장애인과 장애예술의 특수성에 초점을 맞춰 평가하는 것에 전원 동의했습니다.

올해의 지원자(단체)들은 여전히 장애인과 장애예술에 대해 규범적이고 관습적인 태도에서 접근하는 경향이 있었지만, 장애 당사자의 고유한 경험과 감각, 신체성에 대한 탐구와 장애 및 장애인의 문제를 사회적이고 정치적인 차원에서 접근하고자 하는 다수 있었습니다. 또한, 기존의 비장애인 예술에서 제안되는 창작의 형식들과 창작 방법을 그대로 차용하거나 학습하는 방식에서 벗어나 장애예술 창제작의 방법론을 발전시키고자 하는 의미 있는 노력들도 있었습니다.

**장애인 문화예술 향유 사업은** 공연분야에서 가장 많은 단체들이 지원했으며, 장애 예술의 저변 확대와 장애예술 분야에 대한 관심과 다양한 활동이 이루어지고 있는 지금의 문화예술계 현상을 인식할 수 있었습니다. 올해 지원자(단체)들은 장애의 문제를 장애인의 주변과 환경, 타자와의 관계 등으로 확장하고, 장애인의 구체적인 경험과 감각에 사려깊게 접근하는 경향이 있었습니다. 하지만 장애예술과 다소 거리가 있는 단체의 레퍼토리에 배리어프리 계획만을 추가하거나 행사성 엔터테인먼트를 제공하는 것에 그치는 지원자들도 있었습니다. 심의위원들은 장애인 관객을 대상으로 하는 단순 공연이나 행사, 교육 프로그램을 개발하고 적용하는 것에 목적을 두는 사업보다는 장애인의 예술 체험을 확장하고 다양한 예술의 형태들을 경험할 수 있는 사업들을 선정에 우선 고려하였습니다. 또한 지원단체 중 기존의 프로그램을 반복적으로 적용하는 단체에는 이를 갱신하고 새로 만나는 대상에 대한 고민이 있었는가를 살펴보았으며, 장애예술 현장에 처음 진입하는 단체의 경우에는 새로운 시도와 지역 및 공동체에 장애예술 활성화를 위한 노력 여부를 중점적으로 판단했습니다. 또한, 향유 대상의 장애 유형에 대한 사전 리서치가 수행되었는가, 프로그램의 구성과 실행의 계획에도 장애인에 대한 이해도를 바탕으로 구체적인 전략과 방법을 통해 설계되었는가를 평가의 중심에 두었습니다.

**예술 창제작 활동 사업은** 두 분야에서 공통적으로 장애예술가가 창작에서 주체적인 역할을 하는가를 우선 살펴보았습니다. 장애예술인이 안무나 연출 등 창작의 주요한 역할로 참여하는가와 비장애인과 함께하는 사업에서는 장애인과 비장애인의 위계 없는 협업의 방법과 전략을 갖추었는가를 평가하였으며, 작품 내용의 독특성과 실행계획의 충실성을 심의의 기준으로 삼았습니다. 또한, 여전히 장애를 바라보는 관습적이고 낡은 서사에 기대는 작업들보다는 현실의 문제에 예술을 매개로 접근하며 장애예술의 주제적인 확장과 형식에 대한 새로운 시도들을 선정의 대상으로 고려했습니다. 이번 심의에서는 장애와 관련한 주제적인 확장과 예술의 당사자의 경험과 감각으로부터 발굴한 창작의 재료들로 사용하며 장애 예술의 형식과 내용을 확장하고자 하는 시도들이 엿보였습니다. 이러한 시도는 장애예술의 영역 뿐 아니라 공연예술의 범위를 넓히는 데에도 기여할 수 있을 것으로 기대됩니다.

- **예술장르** : 복합(다원예술, 일반예술)분야(예술 창제 활동, 장애인 문화예술 향유 지원)
- **심의위원(가나다 순)** : 김윤희, 정성진, 박재현, 조성진, 홍은지

2024년 장애예술 활성화 지원사업 복합 분야(다원예술, 예술일반) 심의는 '예술 창·제작 활동', '장애인 문화예술 향유'로 나뉘어 진행되었습니다. 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 17건(창·제작 활동 12건, 향유 5건)의 지원사업을 선정하였습니다.

**예술 창·제작 활동 사업**은 개인 혹은 단체의 작품 활동을 지원하기 위한 사업으로 지원자의 사업계획의 구체성과 독창성, 사업수행 역량, 기대효과, 예산의 타당성 등을 살펴보았습니다. '다원예술' 분야로 장르를 지정해 지원한 경우, '다원예술'에 대해 어떠한 정의를 가지고 창·제작 목표와 제작계획을 수립하였는지도 검토했습니다. 창작물의 예술적 목표가 모호하거나 여러가지 공연을 단순 나열하는 식의 지원사업들이 보여 많은 아쉬움이 남으며, 일회성 사업보다는 예술적 일관성을 갖고 장기적으로 꾸준히 창작 작업을 이어가는 예술가 및 단체를 우선 선정하였습니다. 앞으로는 더 다양한 예술적 목표와 주제, 이에 따른 구체적인 창작 계획을 갖추고, 새로운 창·제작 사업 지원이 많아지기를 바랍니다. 또한, 다양한 장애유형 중 특정 유형에 맞춘 독창적인 예술 콘텐츠도 다수 개발되기를 기대해봅니다.

**장애인 문화예술 향유 사업**은 대체로 장애인 관객의 접근성을 고려한 세밀한 대비나 장애인 관객을 위한 홍보마케팅 전략이 부족한 경우가 많았고, 일반적 향유 프로그램으로만 보이는 내용이 많았습니다. 가능한 새롭고, 입체적인 콘텐츠 기획, 장애인 관객 수용을 위한 구체적인 방안과 홍보마케팅 전략, 현실적인 예산계획을 제출한 단체에 기회를 주고자 했습니다. 이번에 지원을 받게 된 사업들은 음성해설, 자막, 수어통역, 휠체어 접근을 원활하게 하는 등의 더욱 적극적으로 장애인 접근성을 높이는 한편, 더 많은 장애인 관객들이 이를 체험할 수 있도록 홍보마케팅도 적극적으로 펼쳐 주시기 바랍니다. 예술단체 기획자의 전문성, 역량을 강화시키는 투자와 노력도 필요합니다. 이를 통해 앞으로 더욱 흥미롭고 새로운 장애인 문화예술 향유 프로그램을 만날 수 있기를 기대합니다.

이번 2024년 장애예술 활성화 지원사업에 지원해주신 모든분들에게 감사드리며, 올해 지원을 통해 창·제작되는 작품들이 좋은 결과를 얻게 되길 바랍니다. 그리고, 이번 '장애인 문화예술 향유'지원사업을 통해 문화예술을 체험하게 되는 여러 장애인 관객들이 일상에서 벗어나 예술 안에서 자유로운 시간을 보낼 수 있기를 바랍니다.

- 예술장르 : 음악분야(예술 창·제작 활동)
- 심의위원(가나다 순) : 김동현, 김미래, 박현승, 양옥경, 왕치선

2024년 장애예술 활성화 지원사업 음악 분야(예술 창·제작 활동) 심의는 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 48건의 지원사업을 선정하였습니다.

2024년 장애예술 활성화 지원사업에 지원한 개인과 단체들은 장애예술인의 지속적이고 안정적인 창·제작 활동 제고와 장애인의 문화향유 기회 확대를 목적으로 한 본 사업의 취지를 분명하게 인지하고 있었고, 제출된 사업계획들은 대부분 목적에 부합하였습니다. 또 예술경력과 사업실적이 충분한 경우가 많아 선정에 어려움이 많았습니다.

개인 지원부분에 있어 대부분의 신청자들의 예술적 수준이 매우 높아 심사과정에서 신청자들이 제출한 지원서신청서와 첨부자료 등을 통해 지원자별 실적을 재차 확인하였고, 이러한 과정을 거쳐 선정된 지원신청자가 사업수행을 통해 예술적 표현권리 확대가 어떻게 이루어질 것인지 기대하며 선정하였습니다.

단체 지원부분의 경우는 공연실적을 중점적으로 검토하였습니다. 그동안 꾸준한 활동을 이어왔는지, 설립된 지 오래되지 않은 경우라도 공연 기획이 참신하거나 공연의 수준이 높다고 판단된 경우도 심도 깊게 논의하였습니다. 아울러 기금의 특성에 근거하여 프로그램에 장애예술인의 참여가 적절하게 구성되어있는지 살펴보았고, 예술활동에 참여한 장애인은 물론 관객에게 긍정적인 영향을 미칠 수 있는지도 고려하였습니다.

이외에 개인 및 단체 모두 공연이 실현가능성이 충분한지를 고민하였는데 연주 프로그램이 구체적으로 준비되어있는지, 참여할 연주자가 섭외 완료되었는지를 확인하였습니다. 또한 예산결정에 있어서는 예산상의 각 항목의 설정이 적절한지와 항목별 배분에 무리한 점은 없는지 검토하였습니다.

이러한 과정을 통해 2024년 장애예술 활성화 지원 사업에 선정된 개인과 단체들은 기금의 취지에 맞게 사업을 실행하여 개인과 단체의 예술성 향상을 위해 노력함과 동시에 장애인 문화예술향유 확대에 이바지하기를 바랍니다.

- 예술장르 : 음악분야(장애인 문화예술 향유 지원)
- 심의위원(가나다 순) : 김경희, 김성욱, 문옥배, 민정아, 정지현

2024년 장애예술 활성화 지원사업 음악 분야(장애인 문화예술 향유) 심의는 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 12건의 지원사업을 선정하였습니다. 매우 많은 단체가 지원한 만큼 본 사업에 대한 관심과 의미를 확인할 수 있었습니다.

선정된 단체들은 장애인 및 장애예술인과 함께하는 사업의 경험 여부, 지속적인 활동 경험, 본 사업 목적에 부합하는 단체의 정체성과 방향성을 고려하여 결정하였습니다. 사업기획의 실현 가능성과 지속가능성, 장애인들의 문화향유에 대한 관점 및 가치 창출을 종합적으로 고려하였습니다.

단순히 기존의 시민 대상, 혹은 찾아가는 공연의 형태에서 대상만 장애인으로 제시한 경우, 이미 타 기관에서 진행하는 유사사업이나 단체가 진행해온 사업을 기준으로 관성적인 계획서를 제시한 것으로 판단되는 경우 보다 엄격하게 제출 계획서를 살폈습니다. 해당 경우에는 심의위원들간의 심도 있는 논의를 통해 해당 내용에 대한 심의 기준을 적용하여 선정 심의를 진행하였습니다.

지원예산의 결정은 전체 사업 예산규모와 사업계획서 상에 제시된 예산 편성의 타당성을 고려하여 지원예산 조정에 반영하였습니다. 전년도나 이전에 지원 수혜의 경험이 있는 단체들의 경우 상대적으로 본 사업에 대한 노하우나 역량이 확보될 수 있는 기회가 있었기에, 해당 내용을 어떻게 실현했는지를 고려하여 이 부분을 지원예산 결정에 반영하였습니다.

많은 단체가 지원한 것에서 알 수 있듯이 본 사업의 목적에 공감하고 이를 통한 사회적 가치를 실현하고자 하는 단체들의 열망을 확인할 수 있었다는 점에서 본 심의가 의미를 가진다고 생각하며 선정단체들의 활동을 기대하겠습니다.

## ■ 창·제작 준비과정 지원

- 사업유형 : 창·제작 준비과정 지원
- 심의위원(가나다 순) : 고정욱, 권주리, 김희경, 이수령, 이창원

2024년 장애예술 활성화 지원사업 창·제작 준비과정 지원 심의는 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 23건의 지원사업을 선정하였습니다.

2023년부터 시작된 창·제작 준비과정 지원사업은 예비 장애예술인(단체)의 장애예술인(단체)로서의 도약 및 장애예술 저변확대를 위해 추진되는 사업으로, 2년 차인 올해에도 많은 사업 신청이 들어와서, 심의위원들이 신중을 기해 지원할 개인과 단체를 선정했음을 알려드립니다. 모든 심사에는 기준이 필요한 법입니다. 심의위원들은 사업공고 시 안내한 것처럼, 본 유형에 한해 장문원 지원사업 수혜 이력이 없는 예술인(단체)를 우선 지원하였으며, 유사한 사업의 이름만 바꾼 것이나, 장애인 참여가 너무 저조한 사업들은 후 순위로 밀릴 수밖에 없었음을 밝힙니다. 또한 준비 과정이 구체적이고, 치밀한지, 기존의 예술 행위의 관행을 벗어나는 새롭고 참신한 시도나 기획이 있었는지, 청년 장애예술인이 참여하여 향후 발전 가능성이 있고, 다른 장애예술인에게 많은 경험을 줄 수 있는지 등을 검토하여 우선 지원하였음을 밝힙니다.

검토하다 보니 아직 예술단체로서의 정체성이 부족해 보이는 경우도 일부 있었습니다. 하지만 토론 결과 준비과정이기때문에, 거시적인 시각에서 보면 장애인들의 문화예술 욕구를 충족시킬 수 있고, 전문 장애예술단체로서의 확장성과 가능성이 있다면 크게 문제 되지않는다는 결론에 이르렀습니다. 또한 서류를 검토하는 과정에서 일부 사업에서 장애예술인들에게 사례비를 많이 배정해야 하는 것이 아니냐는 의견이 나왔으나, 이는 자칫하면 기초생활수급권자로서의 자격 문제까지 영향을 줄 수 있음을 확인하는 계기가 되었습니다. 수급권과 별개로 장애예술인의 재능과 노력의 대가는 장애예술인에게 직접 가 닿을 수 있는 정책적 안배가 마련되는 날이 서둘러 오길 기대하며, 선정된 단체에서는 참여하는 장애예술인들이 정당한 사례를 지급받을 수 있도록 각별히 부탁드립니다.

이 사업은 시작한 지 얼마 되지 않은 짧은 연륜 때문에 해를 거듭하면서 누구나 쉽게 장애 예술활동에 도전해 볼 수 있는 터전을 많이 마련할 수 있으리라 믿어 의심치 않습니다. 앞으로도 장애인들의 창의적인 도전을 기대해 봅니다. 선정자에게는 축하를, 탈락자와 단체들에는 무한한 위로를 드리는 바입니다.

## ■ 장애예술 연구지원

- 사업유형 : 장애예술 연구 지원
- 심의위원(가나다 순) : 강은구, 남지수, 박신의 이경섭, 최선영

2024년 장애예술 활성화 지원사업 장애예술 연구 지원 심의는 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 10건의 지원사업을 선정하였습니다. 전체적으로 심의총평에 앞서, 선정 건수에 비해 높은 지원율을 보여 연구지원사업에 대한 호응이 높다는 것을 실감하였습니다. 다만, 선정 건수가 너무나 제한적이어서 심사가 쉽지 않았음을 말씀드립니다.

전체적으로 지원신청서의 주요 경향은 접근성 강화 및 배리어프리 관련, 문화예술 교육프로그램 개발 관련, 창작 기법 개발 및 연구 관련, 비평과 미학적 연구 관련, 예술치유 관련 등으로 나타났으며, 주제적 비중이나 중요도에서 나름대로 의미 있는 스펙트럼을 보여주었다고 생각합니다. 다만, 본 지원사업이 '연구' 형태라는 점에서 연구 주제 선정 및 기획에서의 독창성, 연구방법론의 분명한 제시, 선행연구와의 차별성, 연구설계에 대한 합리성, 성과물 공유에 대한 실현 가능성 등을 기준으로 검토했습니다.

이에 따라 당사자성을 새롭게 조명하고, 접근성 개념을 미학적으로 풀어가려는 시도와 예술교육에서 기술 적용과 새로운 창작 기법 개발에 따른 시도, 신경 다양성 담론 형성 및 비평언어 형성이나 영상 콘텐츠 배리어프리 관련 조사와 확장을 시도하는 등의 지원신청서가 최종 선정되었습니다. 물론 여타 신청서에서도 유사한 주제가 있었지만, 그 가운데 대상이 분명하고, 문제에 대한 접근이 체계적이고 구체적인 경우에 우선순위를 부여하였습니다.

그럼에도 본 심사에서 선정되지 못한 제안서에 대해 절대적 우열의 기준이 적용된 것은 아니라는 말씀을 드리며, 이번 지원사업에 참여해 주신 모든 분께 심심한 사의를 표합니다.

## ■ 장애인 문화예술 동호회 지원

- 사업유형 : 장애인 문화예술 동호회 지원
- 심의위원(가나다 순) : 김지현, 남윤일, 성연진, 이건웅, 전지영

2024년 장애예술 활성화 지원사업 장애인 문화예술 동호회 지원 심의는 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 최종 20건의 지원사업을 선정하였습니다. 장애인 문화예술 동호회 지원사업 심의는 사업계획의 구체성과 합리성 및 충실성, 사업수행 역량 및 기대효과를 종합적으로 검토하여 진행하였으며, 여기에는 장애인의 적극적인 참여 설계, 사업의 지속성과 발전 가능성, 예산의 합리성과 사업실행의 안정적 진행성 등이 포괄됩니다. 서류심의와 대면 논의를 통해 심의 규정에 따라 합리적으로 심의 결과를 도출하고자 하였으며, 더 많은 수의 지원을 해줄 수 없음을 안타깝게 여깁니다. 또한 사업공고 시 안내된 우대사항에 따라 지원 심의 시 동일한 조건일 경우 비수도권 단체와 발달장애인 단체에 우선순위를 두었습니다.

전반적으로 사업계획서의 내용이 충실하고 점수상으로도 우수한 편이어서, 장애인 문화예술 동호회 활동이 활성화되고 충실성이 더해지고 있음을 확인할 수 있었습니다. 다만 사업계획 제시의 아쉬움도 있었습니다. 계획이 구체적이지 않거나 장애예술을 예술지원프로그램이 아니라 재활이나 치료 프로그램으로 보는 시각에 머물거나 예산작성에 다소 무리가 있거나 변화 발전 가능성을 확신하기 어려운 경우 등이 대표적입니다.

장애예술을 예술의 언어가 아니라 관련 시설에서 진행하는 임상적·복지적 목적의 수단으로 여기는 모습이 의외로 많았으며, 수단으로서 예술이 아니라 독자적 가치영역으로서 예술의 언어로 이 사업을 대하는 사업계획서가 더 많아지기를 기대합니다. 아울러 여전히 많은 장애인이 예술의 영역에서 주체적인 시선을 확보하지 못한 채 타자화된 언어로 기술되고 있는 관행들도 서서히 개선될 수 있기를 기대합니다. 장애예술은 장애인의 권리 차원만이 아니라 사회의 다양한 억압과 차별을 딛고 평등한 삶을 지향하는 가치를 지향하고 있기에, '장애인임에도 이 정도 잘한다'는 식의 시선을 넘어 장애를 중심으로 세상을 바라보는 장애중심적 예술관과 세계관이 구체화되어 확립되는 계기가 될 수 있기를 바랍니다. 아울러 장애인과 장애예술에 대한 사회적 인식이 지속해서 개선될 수 있기를 기대하며, 이 사업이 장애예술 단체의 확산과 성장의 계기가 될 수 있기를 바랍니다.

## ■ 국제 네트워크 활성화, 국제교류 지원

- 사업유형 : 국제 네트워크 활성화, 국제교류 지원
- 심의위원(가나다 순) : 김정아, 박지선, 성상철, 이문희, 임철민

2024년 장애예술 활성화 지원사업 교류활동분야 심의는 '국제 네트워크 활성화', '국제교류'로 나뉘어 진행되었습니다. 사전에 심의위원들이 각자 서류검토를 면밀히 한 후, 심의회의에서 국제 네트워크 활성화 5건, 국제교류 4건의 지원사업을 선정하였습니다.

지난 몇 년간 팬데믹 등의 불안정한 환경으로 국제교류 활동이 잠시 주춤하였음에도 불구하고, 이전과 비교해 장기적인 관점에서 교류의 방향성을 잡고 교류의 목적을 분명히 하고, 여러 방법론을 고민하고 제시하고 있는 예술가와 단체들이 다수 있어, 장애예술의 국제교류에 대한 높은 관심과 질적 향상을 볼 수 있었습니다.

5명의 심의위원은 지원 서류를 통해 사업 목적의 부합성과 계획, 기대 효과 등을 꼼꼼히 살폈으며, 깊이 있는 토론을 거쳐, 단기적이고 일회성의 교류보다는 지속가능한 교류가 이루어 질 수 있는 사업들을 중점적으로 보려고 하였습니다. 또한 교류에 있어 해외 협력기관 및 단체와의 교류 역할과 책임이 조화롭게 계획되었는지를 살펴보았습니다. 국제교류의 다수의 경험을 가지고 있는 예술가와 단체의 경우는 교류의 다변화와 확장성을 보고자 하였으며, 국제교류의 초기 진입 예술가와 단체의 경우는 교류 목적의 명확성과 계획의 구체성을 살펴보려고 하였습니다.

**국제 네트워크 활성화 지원**은 국외 주요 (장애)문화예술 축제 및 행사 참여를 통한 예술 현장의 이해와 예술활동 동기부여, 국제 교류 활성화를 위한 네트워크 구축을 목적으로 하고 있는 사업입니다. 많은 지원자들이 한국장애인문화예술원에서 사전에 제시한 해외 축제 등을 포함하여, 개별 리서치를 통해 다양한 예술행사 참여 계획을 보여주었습니다. 네트워크 활성화라는 다소 애매할 수 있는 개념으로, 몇몇 지원자는 국제교류분야 사업과 차별성이 없는 해외 공연으로 지원한 경우도 있었습니다. 지원자의 네트워크에 대한 개념 이해와 사업을 통해 지속적인 교류와 예술 활동의 영향과 확장 가능성이 잘 보이는 지원자를 선정하고자 하였습니다.

**국제교류 지원**은 장애예술인(단체)의 국제교류 및 협업 지원을 통한 국제 네트워크 형성 및 경쟁력 강화를 목적으로 하고 있습니다. 이전과 비교해 해외축제 초청, 국제 레지던시 참여, 공연예술마켓과 아트 페어 참여 등 다양한 국제교류와 협업의 내용을 볼 수 있어, 지난 몇 년 간 장애예술 국제교류 분야의 변화와 질적 향상을 피부로 느낄 수 있었습니다. 해외 초청 사업은 다수가 이동하는데 비해, 공연 회수가

1회로 제한되어 있거나, 단순 한인회 행사 참여 등의 사업 지원은 지양하였습니다. 초청 단체, 기관의 공신력과 역할, 책임을 살펴보고, 초청이 확정된 사업을 우선 선정하고자 하였습니다. 다만, 사업의 내용이 우수하고 계획이 구체적인데, 비공식 서류로 초청이 진행된 경우 공식 초청 확정을 조건으로 지원을 결정했습니다. 개인, 단체 간의 국제 협업 사업은 교류 프로그램의 다양성과 계획의 구체성을 보았으며, 이번 사업을 통한 지속가능한 교류의 가능성을 보았습니다.

장애예술 분야에서 해외 유수의 축제 초청과 협력 단체, 기관을 찾는 것은 여전히 수월치 않은 것이 현실입니다. 그럼에도 불구하고, 이번 심의 과정에서 많은 장애예술인과 단체들이 충실한 리서치와 장기적인 목표를 가지고 국제교류를 고민하고 있는 지점을 볼 수 있어 매우 고무적이었습니다. 이번 지원 사업에 선정된 예술가와 단체들이 올해 사업을 통해 지속적인 교류를 이어나가기를 기대하며, 이번에 선정되지 못한 단체들도 교류의 끈을 놓지 않고, 온라인 등 다른 방향으로 교류를 지속해 나갈 수 있기를 희망해봅니다. 내년에 장애예술 교류지원 사업이 더욱 확장되어 더 많은 예술가들이 교류를 할 수 있기를 기대하며, 지원해 주신 모든 예술인과 단체들에게 감사를 전합니다.