

2021 장애예술인
문화예술 활동
실태조사 및 분석연구

제 출 문

한국장애인문화예술원 귀하

본 보고서를 「2021 장애예술인 문화예술 활동
실태조사 및 분석 연구」의 보고서로 제출합니다.

2021년 12월
한국문화관광연구원
원장 김 대 관

일러두기

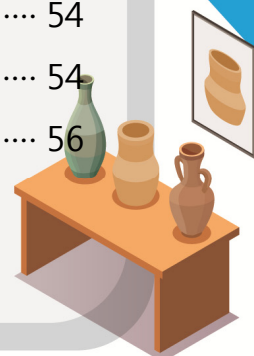
1. 본 보고서는 "2021년 장애예술인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구"의 결과를 수록한 것임
2. 통계표 및 도표 내의 숫자는 둘째 자리에서 반올림되어, 세부항목의 합이 전체 합계와 일치하지 않을 수 있음
3. 통계표 중 사용된 기호의 뜻은 아래와 같음
- : 해당 숫자 없음 0 : 단위 미만
4. 중복 응답은 한 개 이상 (또는 1~3순위 응답)을 응답한 결과치를 집계한 것임
5. 본 실태조사의 조사 대상은 다음과 같음
 - 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애예술인으로 아래 11가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함
 - ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람
 - ② 「저작권법」제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람
 - ③ 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람
 - ④ 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음
 - ⑤ 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 (문화체육관광부 산하의 예술관련 기관(한국장애인문화예술원 등)의 기관장 포함)
 - ⑥ 예술인 또는 예술단체의 초청에 협연(공연, 전시 등)을 한 적이 있음
 - ⑦ 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람(홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)
 - ⑧ 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람
 - ⑨ 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관)
 - ⑩ 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람
 - ⑪ 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스텝(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람
6. 통계 분석 시, 무응답은 결측치로 처리해 분석함
7. 보고서 내 결과치는 가중치를 적용한 결과에 의한 것임





CONTENTS

제1장 서론	1
제1절 연구 배경 및 목적	3
1. 연구 배경	3
2. 연구 목적	4
제2절 연구 범위 및 방법	5
1. 연구 범위	5
2. 연구 방법	5
제2장 문헌연구	7
제1절 장애예술인 관련 법령 및 주요 정책	9
1. 국내 법령 및 조례	9
2. 국내 주요 정책과 계획	18
3. 국내 장애인 예술활동 관련 조직	22
제2절 장애예술인 관련 선행연구	28
1. 국내 연구	28
2. 해외 연구	37
제3장 개념 및 지표 체계	45
제1절 장애예술인 개념 정의	47
1. 장애 예술	47
2. 장애예술인 개념 정의	48
3. 본 연구 및 실태조사에서의 장애예술인 정의	51
제2절 장애예술인 문화예술인 활동 기준 및 범위	54
1. 장애유형에 따른 기준 및 범위	54
2. 예술분야에 따른 기준 및 범위	56





CONTENTS

제3절 지표 체계	57
-----------------	----

1. 지표문항 및 체계 구성	57
-----------------------	----

제4장 실태조사 결과 분석	59
-----------------------------	-----------

제1절 조사 개요	61
-----------------	----

1. 조사 설계	61
----------------	----

2. 조사 내용	65
----------------	----

3. 표본설계	70
---------------	----

4. 자료 수집 및 처리 절차	84
------------------------	----

제2절 장애인복지시설 조사 결과	86
-------------------------	----

1. 복지시설 기본 정보	86
---------------------	----

2. 복지시설 운영 문화예술 관련 단체(조직) 현황	92
------------------------------------	----

3. 문화예술 관련 교육프로그램 현황	112
----------------------------	-----

4. 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등)	122
-------------------------------	-----

제3절 장애예술인 관련 협회/단체 조사 결과	146
--------------------------------	-----

1. 일반현황	146
---------------	-----

2. 문화예술 관련 프로그램 현황	154
--------------------------	-----

3. 문화예술 활동 현황	174
---------------------	-----

4. 문화예술 활동 여건	214
---------------------	-----

제4절 문화시설 조사 결과	230
----------------------	-----

1. 문화시설 기본 정보	230
---------------------	-----

2. 장애예술인 이용 현황	243
----------------------	-----

3. 장애예술인 관련 시설 및 서비스 현황	271
-------------------------------	-----





CONTENTS

제5절 장애예술인 대상 실태조사 결과	276
1. 장애예술인 일반현황	276
2. 문화예술 활동 현황 및 여건	282
3. 장애인 예술정책 및 인식	330
4. 장애인 예술교육	359
5. 고용 현황	387
6. 문화향유 실태	470
제5장 심층분석(FGI/IDI)	477
제1절 조사 개요	479
1. 조사 배경 및 목적	479
2. 조사 설계	479
제2절 조사 결과	481
1. 장애유형과 예술분야	481
2. 문화예술 활동을 위한 공간 및 애로사항	482
3. 장애인 예술교육	483
4. 고용 현황	484
5. 문화향유 실태	485
6. 코로나19로 인한 문화예술 활동 영향	486
7. 문화예술 활동 시 필요한 지원 정책 및 애로사항	487
제6장 결론 및 제언	489
제1절 조사의 의의 및 한계점	491
1. 조사의 의의	491
2. 조사의 한계점	493





CONTENTS

제2절 시사점 및 제언	494
1. 시사점	494
2. 제언	496
참고 문헌	499
설문지	503



표목차

[표 1-1-1] 장애예술인지원법 상 실태조사 관련 사항	3
[표 2-1-1] 대한민국 헌법 관련 내용	9
[표 2-1-2] 문화기본법 관련 내용	10
[표 2-1-3] 문화예술진흥법 관련 내용	10
[표 2-1-4] 문화예술교육지원법 관련 내용	11
[표 2-1-5] 문화산업진흥기본법 관련 내용	11
[표 2-1-6] 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 관련 내용	12
[표 2-1-7] 예술인복지법 관련 내용	12
[표 2-1-8] 장애인복지법 관련 내용	13
[표 2-1-9] 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 관련 내용	13
[표 2-1-10] 장애아동 복지지원법 관련 내용	14
[표 2-1-11] 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률 관련 내용	14
[표 2-1-12] 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률 관련 내용	15
[표 2-1-13] 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 관련 내용	
[표 2-1-14] 장애인 인권헌장 관련 내용	16
[표 2-1-15] 문화 헌장 관련 내용	16
[표 2-1-16] 국내 장애인 예술 활동 관련 법률, 헌정, 조례	17
[표 2-1-17] 장애인정책종합계획(1차~5차) 추진목표 및 주요 과제	19
[표 2-1-18] 장애인정책종합계획(1차~5차) 세부과제	19
[표 2-1-19] 문화비전 2030 장애인 문화예술정책 관련 내용	20
[표 2-1-20] 새예술정책 장애인 문화예술정책 관련 내용	21
[표 2-1-21] 잠실창작스튜디오 개요	23
[표 2-1-22] 서울문화재단 장애예술인 창작활성화 지원사업 개요	23
[표 2-1-23] 부산문화재단 장애인 문화예술 지원사업(유니버설 아트) 개요	24
[표 2-1-24] 장애예술인 창작공간 온그루 개요	24
[표 2-1-25] 대구문화재단 지역장애인문화예술지원사업	25
[표 2-1-26] 광주문화재단 장애인문화예술지원 개요	26
[표 2-1-27] 제주문화예술재단 장애인문화예술지원 개요	26
[표 2-2-1] 광주광역시 장애인문화예술 실태조사 조사 대상	33
[표 2-2-2] 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석 연구 조사 대상	34
[표 2-2-3] 인천시 장애인 문화예술단체 수요조사 조사 대상	35
[표 3-1-1] 예술인 개념 정의 및 기준	49
[표 3-1-2] 장애예술인 개념 정의	50
[표 3-1-3] 장애 예술인 개념의 기준	50



표목차

[표 3-1-4] 장애예술인 개념의 기준	52
[표 3-2-1] 장애유형 분류에 관한 선행연구 검토	54
[표 3-2-2] 선행연구의 예술분야 유형 검토	56
[표 3-2-3] 예술인 실태조사와 비교 가능 지표	57
[표 4-1-1] 장애인 복지시설 조사 설계	61
[표 4-1-2] 장애예술인 관련 협회 및 단체 조사 설계	62
[표 4-1-3] 문화시설 조사 설계	63
[표 4-1-4] 장애예술인 조사 설계	64
[표 4-1-5] 장애인 복지시설 조사 내용	65
[표 4-1-6] 장애인 관련 협회 및 단체의 조사 내용	66
[표 4-1-7] 문화시설의 조사 내용	67
[표 4-1-8] 장애예술인의 조사 내용	67
[표 4-1-9] 장애인 복지시설 모집단 현황	70
[표 4-1-10] 장애인 복지시설 표본 배분현황	71
[표 4-1-11] 장애인 복지시설 완료표본 현황	72
[표 4-1-12] 장애예술인 관련 협회 및 단체 모집단 현황	73
[표 4-1-13] 장애예술인 관련 협회 및 단체 표본 배분현황	74
[표 4-1-14] 장애예술인 관련 협회 및 단체 완료표본 현황	75
[표 4-1-15] 문화시설 모집단 현황	76
[표 4-1-16] 문화시설 표본 배분현황	76
[표 4-1-17] 문화시설 완료표본 현황	77
[표 4-1-18] 등록 장애예술인의 예술분야별 현황	77
[표 4-1-19] 등록 장애예술인의 지역별 현황	78
[표 4-1-20] 등록 장애예술인 표본배분 현황	79
[표 4-1-21] 복지시설 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황	82
[표 4-1-22] 협회/단체 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황	82
[표 4-1-23] 장애예술인 모집단 현황	83
[표 4-1-24] 주요 특징별 장애예술인 모집단 현황	83
[표 4-1-25] 자료 수집 절차	84
[표 4-1-26] 자료 처리 및 검증 절차	85
[표 4-2-1] 설립연도	87
[표 4-2-2] 장애인복지시설 유형	89
[표 4-2-3] 운영법인 조직형태	91
[표 4-2-4] 문화예술 단체(조직) 운영 여부	93
[표 4-2-5] 문화예술 단체(조직) 운영 장르	95
[표 4-2-6] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수	98
[표 4-2-7] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형	100



표목차

[표 4-2-8] 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형	102
[표 4-2-9] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부	104
[표 4-2-10] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부	106
[표 4-2-11] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(복수응답)	108
[표 4-2-12] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목	111
[표 4-2-13] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무	113
[표 4-2-14] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록된 장애인 수	115
[표 4-2-15] 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부	117
[표 4-2-16] 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수	120
[표 4-2-17] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부	123
[표 4-2-18] 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도	125
[표 4-2-19] 최근 3년간 문화예술행사 일수	127
[표 4-2-20] 최근 3년간 문화예술행사 횟수	129
[표 4-2-21] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수	131
[표 4-2-22] 최근 3년간 문화예술행사 유료 관객 수	133
[표 4-2-23] 문화예술 주요 행사 개최 장소	135
[표 4-2-24] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부	137
[표 4-2-25] 문화예술 활동 공간 평균 보유 수	139
[표 4-2-26] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어렵지 않은 정도	141
[표 4-2-27] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험	143
[표 4-2-28] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도	145
[표 4-3-1] 협회/단체 성격	147
[표 4-3-2] 협회/단체 설립연도	149
[표 4-3-3] 협회/단체 운영법인 유무	151
[표 4-3-4] 협회/단체 운영법인 조직형태	153
[표 4-3-5] 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부	155
[표 4-3-6] 문화예술 관련 교육프로그램 참여자	157
[표 4-3-7] 문화예술 관련 교육프로그램 강사	159
[표 4-3-8] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부	161
[표 4-3-9] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르	163
[표 4-3-10] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수	166
[표 4-3-11] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형	168
[표 4-3-12] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형	170
[표 4-3-13] 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도	172
[표 4-3-14] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부	175
[표 4-3-15] 문화예술행사 개최 연도	177
[표 4-3-16] 문화예술행사 일수	179
[표 4-3-17] 문화예술행사 횟수	181



표목차

[표 4-3-18] 문화예술행사 전체 관객 수	183
[표 4-3-19] 문화예술행사 유료 관객 수	185
[표 4-3-20] 2018년 문화예술 활동 유형별 평균 실적	187
[표 4-3-21] 2019년 문화예술 활동 유형별 평균 실적	188
[표 4-3-22] 2020년 문화예술 활동 유형별 평균 실적	189
[표 4-3-23] 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회 운영 여부	191
[표 4-3-24] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부	193
[표 4-3-25] 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도	195
[표 4-3-26] 최근 3년간 문화예술 간행물 유형	197
[표 4-3-27] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기	199
[표 4-3-28] 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수	201
[표 4-3-29] 문화예술 주요 행사 개최 장소	203
[표 4-3-30] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부	205
[표 4-3-31] 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수	207
[표 4-3-32] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어려움 정도	209
[표 4-3-33] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험	211
[표 4-3-34] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동 어려움 정도	213
[표 4-3-35] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부	215
[표 4-3-36] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부	217
[표 4-3-37] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관	219
[표 4-3-38] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목	222
[표 4-3-39] 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건	224
[표 4-3-40] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간	226
[표 4-3-41] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제_1순위	228
[표 4-3-42] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제_종합순위	229
[표 4-4-1] 설립연도	231
[표 4-4-2] 소재지	233
[표 4-4-3] 시설유형	235
[표 4-4-4] 문화예술 활동 공간 보유 여부	237
[표 4-4-5] 문화예술 활동 공간 유형	239
[표 4-4-6] 활동가능 예술분야	241
[표 4-4-7] 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부	244
[표 4-4-8] 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유	246
[표 4-4-9] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부	248
[표 4-4-10] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부	250
[표 4-4-11] 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항	252
[표 4-4-12] 최근 3년간 시설에서 활동한 전체 예술인	255
[표 4-4-13] 최근 3년간 시설에서 활동한 장애예술인	256



표목차

[표 4-4-14] 장애예술인 활동 시 예술분야	258
[표 4-4-15] 장애예술인 활동 시 실적건수	261
[표 4-4-16] 장애예술인 활동 시 장애예술인 인원 수	263
[표 4-4-17] 장애예술인 활동 시 주 장애유형	265
[표 4-4-18] 장애예술인 활동 시 평균 참여 비용	267
[표 4-4-19] 문화예술 활동 공간 유형별 전체 평균 면적	269
[표 4-4-20] 문화예술 활동 공간 유형별 장애예술인 활용 가능 평균 면적	270
[표 4-4-21] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율	272
[표 4-4-22] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준	275
[표 4-5-1] 장애정도	277
[표 4-5-2] 발생시기	279
[표 4-5-3] 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부	281
[표 4-5-4] 현재 활동하는 문화예술분야	283
[표 4-5-5] 주 활동 문화예술분야	286
[표 4-5-6] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역	289
[표 4-5-7] 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동	291
[표 4-5-8] 주된 문화예술 활동	296
[표 4-5-9] 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수	301
[표 4-5-10] 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험	303
[표 4-5-11] 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부	305
[표 4-5-12] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성	307
[표 4-5-13] 문화예술활동 전용공간 보유 여부	309
[표 4-5-14] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간	311
[표 4-5-15] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험	313
[표 4-5-16] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도	315
[표 4-5-17] 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부	318
[표 4-5-18] 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람	320
[표 4-5-19] 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람	322
[표 4-5-20] 사회복지시설 이용 여부	324
[표 4-5-21] 이용하고 있는 사회복지시설 유형	326
[표 4-5-22] 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부	329
[표 4-5-23] 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부	331
[표 4-5-24] 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부	333
[표 4-5-25] 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성	335
[표 4-5-26] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_1순위	337
[표 4-5-27] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_종합순위	340
[표 4-5-28] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_1순위	344
[표 4-5-29] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_종합순위	347



표목차

[표 4-5-30] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_1순위	351
[표 4-5-31] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_종합순위	353
[표 4-5-32] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험	356
[표 4-5-33] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류	358
[표 4-5-34] 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간	360
[표 4-5-35] 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로	362
[표 4-5-36] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 교육받은 기관	365
[표 4-5-37] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_1) 장애인 복지시설 ·	367
[표 4-5-38] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_2) 공교육	368
[표 4-5-39] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_3) 예술전문학교	369
[표 4-5-40] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_4) 개인레슨	370
[표 4-5-41] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_5) 사설교육기관	371
[표 4-5-42] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_6) 기타	372
[표 4-5-43] 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관	374
[표 4-5-44] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_1) 장애인 복지시설 ·	376
[표 4-5-45] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_2) 공교육	377
[표 4-5-46] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_3) 예술전문학교 ·	378
[표 4-5-47] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_4) 개인레슨	379
[표 4-5-48] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_5) 사설교육기관 ·	380
[표 4-5-49] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_6) 기타	381
[표 4-5-50] 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성	383
[표 4-5-51] 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움	385
[표 4-5-52] 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부	388
[표 4-5-53] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태	390
[표 4-5-54] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태	392
[표 4-5-55] 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태	394
[표 4-5-56] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입시간	396
[표 4-5-57] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 주 평균 투입시간	398
[표 4-5-58] 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입시간	400
[표 4-5-59] 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유	402
[표 4-5-60] 건강보험 가입 형태	404
[표 4-5-61] 사회보험 가입 형태	406
[표 4-5-62] 산재보험 가입 형태	408
[표 4-5-63] 고용보험 가입 형태	410
[표 4-5-64] 기초연금 가입 형태	412
[표 4-5-65] 노령연금 가입 형태	414
[표 4-5-66] 장애인연금 가입 형태	416
[표 4-5-67] 2019년 가구 총 수입	418



표목차

[표 4-5-68] 2020년 가구 총 수입	420
[표 4-5-69] 2019년 가구 총 지출	423
[표 4-5-70] 2020년 가구 총 지출	425
[표 4-5-71] 2019년 개인의 총 수입	428
[표 4-5-72] 2020년 개인의 총 수입	430
[표 4-5-73] 2019년 개인의 총 지출	433
[표 4-5-74] 2020년 개인의 총 지출	435
[표 4-5-75] 2019년 문화예술창작활동을 통한 수입	438
[표 4-5-76] 2020년 문화예술창작활동을 통한 수입	440
[표 4-5-77] 2019년 문화예술관련 활동을 통한 수입	443
[표 4-5-78] 2020년 문화예술관련 활동을 통한 수입	445
[표 4-5-79] 2019년 비문화예술 활동을 통한 수입	448
[표 4-5-80] 2020년 비문화예술 활동을 통한 수입	450
[표 4-5-81] 2019년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출	453
[표 4-5-82] 2020년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출	454
[표 4-5-83] 2019년 문화예술 활동을 위한 지출	456
[표 4-5-84] 2020년 문화예술 활동을 위한 지출	457
[표 4-5-85] 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원	459
[표 4-5-86] 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부	461
[표 4-5-87] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험	463
[표 4-5-88] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수	465
[표 4-5-89] 문화예술 관련 경력 단절 기간	467
[표 4-5-90] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유	469
[표 4-5-91] 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험	471
[표 4-5-92] 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 평균 횟수	473
[표 4-5-93] 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움	475
 [표 5-1-1] FGI 조사 내용	 480
[표 5-1-2] FGI 조사 방법	480



그림목차

[그림 1-1-1] 연구 수행 프로세스	6
[그림 2-1-1] 예술·체육 분야 전문직업인 발굴·지원	27
[그림 2-2-1] 미국 비장애인과 장애인의 예술창작 활동 비율(2012년 기준)	39
[그림 2-2-2] 미국 비장애인과 장애인의 문화예술 향유 비율(2012년 기준)	39
[그림 2-2-3] 장애예술인의 예술 유형 전반	40
[그림 2-2-4] 예술 활동을 통한 첫 소득 발생 시기	41
[그림 2-2-5] 조사 참여자의 예술 활동 영역	42
[그림 2-2-6] 전문 예술 교육 유형	42
[그림 2-2-7] 팬데믹에 따른 업무 변화	43
[그림 3-1-1] 장애예술인 모집단 구축 프로세스	53
[그림 3-1-2] 장애 유형 분류	55
[그림 3-1-3] 예술분야 유형	58
[그림 4-2-1] 설립연도	86
[그림 4-2-2] 장애인복지시설 유형	88
[그림 4-2-3] 운영법인 조직형태	90
[그림 4-2-4] 문화예술 단체(조직) 운영 여부	92
[그림 4-2-5] 문화예술 단체(조직) 운영 장르	94
[그림 4-2-6] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수	97
[그림 4-2-7] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형	99
[그림 4-2-8] 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형	101
[그림 4-2-9] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부	103
[그림 4-2-10] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부	105
[그림 4-2-11] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(복수응답)	107
[그림 4-2-12] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목	110
[그림 4-2-13] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무	112
[그림 4-2-14] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록한 장애인 수	114
[그림 4-2-15] 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부	116
[그림 4-2-16] 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수	119
[그림 4-2-17] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부	122
[그림 4-2-18] 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도	124
[그림 4-2-19] 최근 3년간 문화예술행사 일수	126
[그림 4-2-20] 최근 3년간 문화예술행사 횟수	128
[그림 4-2-21] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수	130
[그림 4-2-22] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관람객 수	132
[그림 4-2-23] 문화예술 주요 행사 개최 장소	134



그림목차

[그림 4-2-24] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부	136
[그림 4-2-25] 문화예술 활동 공간 평균 보유 수	138
[그림 4-2-26] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도	140
[그림 4-2-27] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험	142
[그림 4-2-28] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도	144
[그림 4-3-1] 협회/단체 성격	146
[그림 4-3-2] 협회/단체 설립연도	148
[그림 4-3-3] 협회/단체 운영법인 유무	150
[그림 4-3-4] 협회/단체 운영법인 조직형태	152
[그림 4-3-5] 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부	154
[그림 4-3-6] 문화예술 관련 교육프로그램 참여자	156
[그림 4-3-7] 문화예술 관련 교육프로그램 강사	158
[그림 4-3-8] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부	160
[그림 4-3-9] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르	162
[그림 4-3-10] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수	165
[그림 4-3-11] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형	167
[그림 4-3-12] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형	169
[그림 4-3-13] 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도	171
[그림 4-3-14] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부	174
[그림 4-3-15] 문화예술행사 개최 연도	176
[그림 4-3-16] 문화예술행사 일수	178
[그림 4-3-17] 문화예술행사 횟수	180
[그림 4-3-18] 문화예술행사 전체 관객 수	182
[그림 4-3-19] 문화예술행사 유료 관객 수	184
[그림 4-3-20] 최근 3년간 문화예술 활동 유형별 평균 실적	186
[그림 4-3-21] 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회 운영 여부	190
[그림 4-3-22] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부	192
[그림 4-3-23] 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도	194
[그림 4-3-24] 최근 3년간 문화예술 간행물 유형	196
[그림 4-3-25] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기	198
[그림 4-3-26] 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수	200
[그림 4-3-27] 문화예술 주요 행사 개최 장소	202
[그림 4-3-28] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부	204
[그림 4-3-29] 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수	206
[그림 4-3-30] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도	208
[그림 4-3-31] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험	210
[그림 4-3-32] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도	212
[그림 4-3-33] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부	214



그림목차

[그림 4-3-34] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부	216
[그림 4-3-35] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관	218
[그림 4-3-36] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목	221
[그림 4-3-37] 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건	223
[그림 4-3-38] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간	225
[그림 4-3-39] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제	227
[그림 4-4-1] 설립연도	230
[그림 4-4-2] 소재지	232
[그림 4-4-3] 시설유형	234
[그림 4-4-4] 문화예술 활동 공간 보유 여부	236
[그림 4-4-5] 문화예술 활동 공간 유형	238
[그림 4-4-6] 활동가능 예술분야	240
[그림 4-4-7] 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부	243
[그림 4-4-8] 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유	245
[그림 4-4-9] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부	247
[그림 4-4-10] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부	249
[그림 4-4-11] 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항	251
[그림 4-4-12] 최근 3년간 시설에서 활동한 예술인	254
[그림 4-4-13] 장애예술인 활동 시 예술분야	257
[그림 4-4-14] 장애예술인 활동 시 실적건수	260
[그림 4-4-15] 장애예술인 활동 시 장애예술인 인원 수	262
[그림 4-4-16] 장애예술인 활동 시 주 장애유형	264
[그림 4-4-17] 장애예술인 활동 시 평균 참여 비용	266
[그림 4-4-18] 문화예술 활동 공간 유형별 평균 면적	268
[그림 4-4-19] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율	271
[그림 4-4-20] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준	274
[그림 4-5-1] 장애정도	276
[그림 4-5-2] 발생시기	278
[그림 4-5-3] 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부	280
[그림 4-5-4] 현재 활동하는 문화예술분야	282
[그림 4-5-5] 주 활동 문화예술분야	285
[그림 4-5-6] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역	288
[그림 4-5-7] 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동	290
[그림 4-5-8] 주된 문화예술 활동	295
[그림 4-5-9] 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수	300
[그림 4-5-10] 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험	302
[그림 4-5-11] 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부	304
[그림 4-5-12] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성	306



그림목차

[그림 4-5-13] 문화예술활동 전용공간 보유 여부	308
[그림 4-5-14] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간	310
[그림 4-5-15] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험	312
[그림 4-5-16] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도	314
[그림 4-5-17] 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부	317
[그림 4-5-18] 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람	319
[그림 4-5-19] 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람	321
[그림 4-5-20] 사회복지시설 이용 여부	323
[그림 4-5-21] 이용하고 있는 사회복지시설 유형	325
[그림 4-5-22] 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부	328
[그림 4-5-23] 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부	330
[그림 4-5-24] 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부	332
[그림 4-5-25] 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성	334
[그림 4-5-26] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점	336
[그림 4-5-27] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원	343
[그림 4-5-28] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향	350
[그림 4-5-29] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험	355
[그림 4-5-30] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류	357
[그림 4-5-31] 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간	359
[그림 4-5-32] 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로	361
[그림 4-5-33] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 교육받은 기관	364
[그림 4-5-34] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담	366
[그림 4-5-35] 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관	373
[그림 4-5-36] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담	375
[그림 4-5-37] 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성	382
[그림 4-5-38] 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움	384
[그림 4-5-39] 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부	387
[그림 4-5-40] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태	389
[그림 4-5-41] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태	391
[그림 4-5-42] 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태	393
[그림 4-5-43] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입시간	395
[그림 4-5-44] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 주 평균 투입시간	397
[그림 4-5-45] 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입시간	399
[그림 4-5-46] 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유	401
[그림 4-5-47] 건강보험 가입 형태	403
[그림 4-5-48] 사회보험 가입 형태	405
[그림 4-5-49] 산재보험 가입 형태	407
[그림 4-5-50] 고용보험 가입 형태	409



그림목차

[그림 4-5-51] 기초연금 가입 형태	411
[그림 4-5-52] 노령연금 가입 형태	413
[그림 4-5-53] 장애인연금 가입 형태	415
[그림 4-5-54] 연도별 가구 총 수입	417
[그림 4-5-55] 연도별 가구 총 지출	422
[그림 4-5-56] 연도별 개인의 총 수입	427
[그림 4-5-57] 연도별 개인의 총 지출	432
[그림 4-5-58] 연도별 문화예술창작활동을 통한 수입	437
[그림 4-5-59] 연도별 문화예술관련 활동을 통한 수입	442
[그림 4-5-60] 연도별 비문화예술 활동을 통한 수입	447
[그림 4-5-61] 연도별 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출	452
[그림 4-5-62] 연도별 문화예술 활동을 위한 지출	455
[그림 4-5-63] 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원	458
[그림 4-5-64] 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부	460
[그림 4-5-65] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험	462
[그림 4-5-66] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수	464
[그림 4-5-67] 문화예술 관련 경력 단절 기간	466
[그림 4-5-68] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유	468
[그림 4-5-69] 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험	470
[그림 4-5-70] 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 평균 횟수	472
[그림 4-5-71] 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움	474





주요 결과 요약

1. 조사 개요

- **(조사목적)** 장애예술인의 문화예술 활동 및 고용환경 등의 실태를 조사하여 장애예술인의 문화예술 활동 지원을 위한 정책수립의 기초자료 제공
- **(법적근거)** 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」제8조(실태조사)
- **(조사기간)** '21년 9~12월(약 3개월) *조사기준시점 '18.1월~'20.12월
- **(조사내용)** 총 57개 문항(134개 세부문항) ▲ 예술활동 현황 및 여건(20문항), ▲ 예술정책 및 인식(8문항), ▲ 예술교육(5문항), ▲ 고용형태(12문항), ▲ 문화향유 실태(3문항), ▲ 장애유형·발생시기, 성별·나이 등 일반적 특성(9문항)
- **(표본크기/조사대상)** ① 17개 시도, 14개 예술분야 장애예술인 902명, ② 문화시설 250개소, ③ 장애예술인 관련 협회·단체 100개소, ④ 장애인복지시설 400개소

2. 조사 모집단 및 표본

- 조사대상별 표본 크기

[표 1] 조사대상별 표본 크기

구분	조사대상	조사 모집단	표본 추출
정량조사	장애예술인	7,095명	902명
	복지시설	3,238개	400개
	협화단체	223개	100개
	문화시설	2,793개	250개
정성조사	장애예술인	-	20명 *정량조사 응답자 중 유형별 배분 선정

① 장애예술인 조사

- **(조사 모집단)** 17개 광역시·도, 14개 예술분야에서 활동하는 장애예술인 중 조작적 정의를 통해 수집한 7,095명
- **(표본 현황)** 예술증명 활동 예술인(400명), 장애인 복지시설 이용 장애예술인(400명), 장애인 관련 협회·단체 소속 예술인(102명) 등 총 902명



구 분	내용
조사대상	14개 예술분야 장애예술인 (문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극, 영화, 만화, 기타)
모집단	■ 총 7,095명 〈만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인〉 〈아래 11가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적 정의함〉 ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록된 사람 ② 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람 ③ 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람 ④ 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음 ⑤ 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 ⑥ 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업을 한 적이 있음 ⑦ 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람(홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술 관련 잡지 등에 인터뷰는 포함) ⑧ 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람 ⑨ 건축사자격증을 보유하고 있는 사람 ⑩ 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람 ⑪ 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스태프(제작진)로 일한 경험이 있는 사람
표본크기	902명
표본설계	조사 모집단의 지역별·예술분야별 분포를 고려한 제곱근 비례배분
표본추출	14개 예술분야, 17개 시도별 층화무작위추출
조사방법	1:1 면접조사/전화조사/온라인조사

② 장애인 복지시설 조사

○ (조사 모집단) 보건복지부 등록 장애인 복지시설 3,238개 ※'20.12월 기준

○ (표본설계) 보건복지부 장애인 복지시설 명부('20년 12월 말 기준)를 바탕으로 사전 컨택을 진행하여 예술인이 존재하는지 여부를 확인 후 조사 모집단을 구축하였으며, 이를 바탕으로 400개 복지시설 표본 선정

[표 2] 장애인 복지시설 표본 현황

구분	장애 유형별 거주 시설	중증 장애인 거주 시설	장애인 공동 생활 가정	장애인 복지관	장애인 주간 보호 시설	장애인 근로 사업장	장애인 보호 보호 작업장	장애인 작업 활동 시설	장애인 직업 적응 훈련	합계
표본수	39개	42개	40개	100개	77개	7개	75개	1개	19개	400개



③ 장애예술인 관련 협회·단체

- **(조사 모집단)** 한국장애인문화예술원 지원사업 수혜를 받은 협회·단체 및 예술경영지원센터, 한국장애예술인협회 소속 협회·단체 223개
- **(표본설계)** 조사모집단을 대상으로 총 100개의 협회·단체를 선정하였음
- ※ 한국장애인문화예술원 지원사업 및 예술경영지원센터, 한국장애예술인협회에 중복으로 가입 또는 활동하는 경우는 한국장애인문화예술원 지원사업을 기준으로 기재함

[표 3] 장애예술인 관련 협회·단체 표본 현황

구 분	한국장애인문화예술원 지원사업	예술경영지원센터	한국장애인예술인협회	합 계
표본수	60개	36개	4개	100개

④ 국공립 문화시설 조사

- **(조사 모집단)** 문화체육관광부 등록 문화기반시설 2,793개 ※'20.12월 기준
- **(표본설계)** 2020년 12월 말 기준 문화체육관광부에 등록된 문화기반 시설 2,793개 중 시설 유형과 시설 규모를 층으로 구분하여 250개 문화시설 표본 선정

[표 4] 국공립 문화시설 표본 현황

구분	도서관	박물관	미술관	지역문화재단	생활문화센터	문예회관	합계
표본수	19개	25개	21개	33개	92개	60개	250개

3. 실태조사 결과

1) 장애예술인 문화예술활동 현황 및 여건

(1) 장애예술인의 장애유형

- 장애예술인의 장애유형을 살펴보면, 지적장애(34.3%), 지체장애(26%), 시각장애(15.0%), 자폐성 장애(13.0%), 뇌병변장애(4.9%), 청각/언어장애(4.1%), 기타(2.7%) 순으로 나타남

(2) 장애정도 및 발생 시기

- 장애정도 : 장애예술인의 83.7%는 '심한장애'이며, 16.3%가 '심하지 않은 장애인'
- 장애발생 시기 : 장애예술인의 54.2%는 '선천적 장애', 45.8%가 '후천적 장애'

(3) 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수

- 지난 3년간 장애예술인의 문화예술 작품 발표 또는 참여 횟수는 평균 12.0회



(4) 예술분야(주활동) 입문 이후 기간

- 전체 장애예술인의 주 활동 예술분야 활동 기간은 평균 11.0년으로 나타남

(5) 현재 주로 활동하고 있는 예술분야 및 활동 영역

- 현재 활동하는 주 활동 문화예술 분야로 '서양음악'(27.2%)과 '미술'(26.8%)이 50% 이상임
- 장애예술인이 현재 종사하는 문화예술 활동 영역으로 '창작' 53.4%, '실연'(52.7%), '기획, 제작 및 홍보'(7.3%) 등

2) 장애예술인 취업상태 등 고용현황

(1) 지난 3년간 문화예술활동 직업 고용 형태

- 문화예술활동 직업 고용 형태로 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'가 34.5%

(2) 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부

- 장애예술인의 62.2%가 전업으로 문화예술분야에 종사하며, '공예' 분야가 87.2%

3) 장애예술인 문화예술활동 관련 소득현황

(1) 가구 및 개인 소득/지출

- '20년 장애예술인의 가구소득은 연 평균 3,215.1만원, 개인 소득 809.3만원이며, 그 중 문화예술창작 활동을 통한 수입은 218.1만원임

4) 장애예술인 고용보험 등 보험 가입현황

(1) 사회보험 가입률(공적연금/산재보험/고용보험)

- 장애예술인의 사회보험 가입률은 공적연금(국민연금 44.1% 포함) 48.2%, 산재보험 30.1%, 고용보험 34.4%로 나타남

5) 장애예술인관련 문화시설 현황 및 운영실태

(1) [문화시설] 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부 및 활동 어려운 이유

- 문화시설의 64.8%는 해당 시설에서 장애예술인의 문화예술 활동이 가능하다고 응답
- 장애예술인의 활동이 어려운 시설을 대상으로 어려운 이유를 살펴보면, '장애인의 편의시설 미흡'이 81.8%로 가장 높게 나타남



(2) [문화시설] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율

- '휠체어 등이 출입문 통과가 가능한 턱'과 '건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능'이 각각 82.8%
- 반면, '장애인이 이용 가능한 관람석·열람석·무대설치'(42.4%)가 가장 설치율이 낮은 것으로 나타남

(3) 공공 문화시설 이용 경험 및 어려움

- 장애예술인의 66.3%가 문화예술 활동을 위해 공공문화시설을 이용 경험 있으며, 공공 문화시설 이용 시 '복잡한 대관 절차'(69.1점)로 인해 어려움

6) 장애예술인 단체 관련 단체 현황 및 운영실태

(1) [협회단체] 문화예술 관련 교육 프로그램 운영

- 협회·단체 중 55.3%는 취미·여가를 위한 교육 프로그램을 운영한 것으로 나타남
- 또한, 54.9%는 전문예술인 양성을 위한 교육 프로그램을 운영한 것으로 나타남

(2) [협회단체] 전문예술인 양성을 위한 교육 프로그램 운영 장르

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 장르를 살펴보면, '서양음악'이 50.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '미술'(25.9%), '대중음악'(19.2%), '국악'(8.3%) 등의 순으로 나타남

(3) [협회단체] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제

- '문화예술 창작 활동비 지원'이 44.4%로 가장 높게 나타남. 그 다음으로 '문화예술 활동 공간 확대'(26.4%), '문화예술 프로그램 확대'(14.1%) 등의 순으로 나타남

7) 기타 정책지원 사항

(1) 장애인의 문화예술 관련 전문교육 희망 시 어려움

- 장애예술인의 62.0%는 '전문교육기관·시설의 부족'으로 인해 전문교육의 어려움이 있음. 그 다음으로 '교육비 부담'(56.1%), '전문교육인력의 부족'(41.8%) 등의 순으로 나타남

(2) 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려움 점(1순위)

- 장애예술인 중 25.0%는 문화예술 활동을 하는 데 '작품 발표·전시·공연 등에 필요한

시설 부족'으로 어렵다고 응답함. 그 다음으로 '연습공간 및 창작공간 부족'(23.9%), '장애예술인 관련 시설·장비 부족'(13.9%) 등의 순으로 나타남

(3) 문화예술 분야에서 활동하는 예술인에게 필요한 지원(1순위)

- 장애예술인은 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'(70.5%) 지원이 가장 필요하다고 응답함

(4) 코로나19 관련 정부 또는 지자체의 지원 경험 및 종류

- 장애예술인의 33.5%가 코로나19 관련 지원 사업의 참여 경험이 있음
- 장애예술인의 15.1%가 '생계안정자금 지원, 융자'를 받은 것으로 나타남

4. FGI 결과

1) 조사개요

[표 5] FGI 조사개요

구 분	내 용
조사 목적	장애예술인의 문화예술 활동 현황 및 정책적 요구 파악
조사 대상	장애예술인 대상 조사에서 FGI에 참여하겠다고 응답한 사람 중 예술인증명시스템 등록/미등록, 장애유형, 예술분야를 고려하여 20명 선정
조사 방법	FGI(Focused Group Interview)와 IDI(In-Depth Interview) 방식 병행
조사 내용	문화예술 활동 현황 및 경험, 장애예술인 지원 정책에 대한 인식 및 욕구/문화 예술 활동을 할 때 어려운 점, 전문적인 문화예술교육 경험/문화예술 향유 경험

2) 조사결과

■ 문화예술 활동을 위한 공간 및 애로사항

- 개인 활동 위주로 하는 문학, 작곡 등과 관련 예술인들은 자가에서 작업을 하지만, 연극, 무용, 오케스트라 등 다수가 대면으로 연습을 해야 하는 분야의 경우 활동 공간이 많이 부족함
- 거동이 불편한 장애예술인의 경우 문화예술 활동 공간을 선택할 때도 제약이 많이 있고 선택의 폭이 넓지 않음
- 문화예술 활동을 할 수 있는 연습, 창작 공간이 부족하다는 의견이 많았으며, 다양한 예술분야를 위한 활동 공간을 많이 마련해주었으면 함



■ 장애인 예술교육

- 고등학교는 물론 대학교 전공이 문화예술분야인 경우가 다수이며, 예술분야를 전공한 경우는 비장애 예술인들과 정규교육을 받았음
- 장애인의 특성을 고려하지 않은 비장애인이 장애예술인을 교육하다보니 전문적인 교육을 받는데 어려움이 있음. 결국 보호자는 힘들더라도 사교육에 의존하게 됨
- 장애인의 특성을 이해하고 가르칠 수 있는 전문 교육자가 많이 양성되어야 하며, 전문 장애예술인을 양성하는 공교육 기관도 필요함

■ 고용 현황

- 현재 하고 있는 주 예술활동이 전업인 장애예술인이 대부분임. 겸업을 하는 경우는 문화예술 관련 부업을 하는 경우 주로 주 활동 예술분야의 강의, 심사 등을 하고 있음. 심하지 않은 장애 또는 연령이 낮은 장애예술인의 경우 소득이 불규칙하여 시간제 근무 혹은 계약직으로 비예술활동에 종사하는 경우가 많음
- 발달장애인이 주축인 오케스트라, 공연단, 합창단의 경우 정규직 종사자가 많은 것을 알 수 있음. 지방자치단체, 장애인복지관, 사회적기업, 또는 사기업의 사회공헌활동 등의 형태로 많은 장애예술인이 정규직으로 채용되어 안정적인 급여를 받으며 문화예술을 하고 있음. 앞으로 이러한 모델들을 활용하여 안정적인 일자리가 많이 생겨났으면 함

■ 문화향유 실태

- 예술 활동의 영감을 얻기 위해 문화향유를 자주 즐기는 편인데 주로 지인의 공연, 전시회 등을 관람하고 있음
- 휠체어를 이용하는 장애예술인의 경우 공연장이나 전시장에 휠체어로 이동하기 힘든 경우가 많이 있음. 공연을 보기 위해 휠체어 이동이 가능한지 승강기는 있는지 등을 확인해야 하며 접근성이 떨어지는 시설의 공연 관람은 포기해야 함
- 시각, 청각장애의 경우, 화면 설명, 음성 해설, 자막 등 문화향유와 관련된 정보서비스가 부족하여 적극적으로 향유를 즐기지 못함

■ 코로나19로 인한 문화예술 활동 영향

- 서양음악, 대중음악, 연극, 무용 등 실연 중심의 활동이 취소 또는 연기되면서 문화예술활동 소득은 코로나 19 이전보다 많이 감소함
- 문화예술관련 부업(강의, 심사 등)이 취소되어 수입에 영향을 미치는 경우도 존재
- 정부 지원사업을 열심히 도전하였고 어려운 시기를 겨우 견뎌내고 있음



■ 문화예술 활동 시 필요한 지원 정책 및 애로사항

- 지원금을 받기 위한 신청절차도 어렵지만 지원금 사용 후 정산 과정이 매우 힘들다고 느끼고 있어 향후 정산 시스템 및 절차의 간소화가 필요해 보임
- 장애예술인을 위한 지원사업 관련 정보 접근성이 떨어진다고 여기고 있어 지원사업에 대한 적극적인 홍보와 정확한 정보 전달 노력이 필요함
- 장애예술인의 작품을 편견으로 바라보는 경우가 많음. 장애인 인식개선 교육은 더욱 확대할 필요가 있음
- 작품이나 개인의 실적을 보고 지원금을 주는 지원사업 보다는 일자리를 제공하는 형식의 지원사업을 더 늘려주었으면 함

제1장. 서론





제1절

연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 장애인의 예술 활동 증가 및 장애예술인 규모 확대에 따른 실효성 있는 지원 정책에 대한 지속적인 요구
 - 정책 마련의 기초가 되는 장애예술인의 활동, 고용, 복지, 관련 문화시설 및 단체 등에 대한 실태조사의 필요성 제기
- 장애인의 특수성이 고려된 장애예술인 관련 통계 필요
 - 장애인 예술활동 개선을 위한 정책수립 및 정책성과 평가를 위해 참여 실태 파악 필요
 - 「2018년 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구」(박근화 외, 2019)를 실시하여 장애예술인과 장애인 예술 활동가를 대상으로 첫 실태조사를 실시한 바 있으나, 법상에 적합한 장애예술인 통계 필요
 - 정책제언으로 장애예술인의 문화예술 활동의 정확한 이해를 위해 표본수 확대 및 조사 문항 개발을 통한 주기적인 실태조사의 필요성이 제기되었음
- 장애예술인지원법(「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」) 제8조 따라 실태조사를 통해 장애예술 현장에 근거해 중장기적인 관점으로 장애예술인 정책을 추진할 수 있는 기반 마련
 - 장애예술인의 문화예술 활동 및 현장의 여건, 요구 등을 파악, 분석하여 정책 수립의 기초자료로 활용 가능
- 본 조사.연구는 장애예술인의 문화예술 활동을 지원할 수 있는 근거와 체계를 마련한 '장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률(장애예술인지원법)'과 같은 법 시행령, 시행규칙이 시행된 후 법령에 근거한 실시되는 첫 조사임
- 문화예술 활동 현황 및 여건, 취업 상태 및 소득 현황, 장애예술인 단체 현황 등의 내용을 포함한 실태조사를 통해 장애예술인의 문화예술 활동을 지원하기 위한 중장기 기본계획도 수립 예정

[표 1-1-1] 장애예술인지원법 상 실태조사 관련 사항

법률	제8조(실태조사) ① 문화체육관광부장관은 3년마다 장애예술인의 문화예술 활동에 대한 실태조사를 실시하여 그 결과를 발표하고, 이를 장애예술인의 문화예술 활동 지원을 위한 정책수립의 기초자료로 활용하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사를 위하여 필요한 때에는 관계 중앙행정기관의 장, 지방자치단체의 장 또는 「공공기관의 운영에 관한 법률」 제4조에 따른 공공기관의 장에게 관련 자료를 요청할 수 있다. 이 경우 자료를 요청받은 관계 중앙행정기관의 장 등은 특별한 사정이 없으면 그 요청에 따라야 한다.
----	--



	③ 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사를 실시하기 위하여 필요한 경우에는 장애예술인 등에게 자료의 제출이나 의견의 진술을 요구할 수 있다. ④ 제1항에 따른 실태조사의 내용, 범위 및 절차 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
시행령	제5조(실태조사의 내용) 법 제8조제1항에 따른 실태조사(이하 "실태조사"라 한다)에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다. 1. 장애예술인의 창작·전시·공연 등 문화예술 활동 현황 및 여건 2. 장애예술인의 취업 상태 등 고용 현황 3. 장애예술인의 문화예술 활동 관련 소득 현황 4. 장애예술인의 고용보험, 산업재해보상보험 등 보험 가입 현황 5. 장애예술인 관련 문화시설 현황 및 운영 실태 6. 장애예술인 관련 단체 현황 및 운영 실태 7. 그 밖에 문화체육관광부장관이 기본계획 및 시행계획의 수립·시행을 위하여 실태조사가 필요하다고 인정하는 사항

출처 : 장애예술인지원법(「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」)

2. 연구 목적

- 장애예술인의 문화예술 활동에 대한 종합적이고 신뢰도 있는 지표 확보
 - 장애인 문화예술 활동 범주에 따른 모집단 확대 구축
 - 정확하고 포괄성 높은 모집단 구축을 위한 별도의 사전조사 실시
 - 기초자료 설문항목 검토 및 보완을 통한 장애 유형에 따른 맞춤형 조사표 작성
 - 모집단 특성을 고려한 표본설계(장애유형 및 예술장르에 따른 표본할당 시행)
 - 전문 면접원을 통한 정량조사 및 주요 관심 집단에 대한 심층조사(FGI) 실시
- 장애예술인 활동 실태를 진단하고 정책적 시사점을 제공함으로써 정책개발을 위한 기반 제공
 - 다양한 장애유형 및 예술 장르별 분석을 실시하여 기존의 연구나 조사의 한계적 극복 기반 마련
 - 관련 전문가가 참여하여 장애인 문화예술 활동 실태를 진단하고 정책적 시사점 제공
- 실태조사를 통한 정책자료 마련
 - 장애인 문화예술 활동 실태진단 및 정책적 활용을 위한 시사점 도출
 - 향후 구축된 조사 모집단을 활용한 후속연구 활성화
 - 지속적 조사 추진을 위한 설계 개선안 마련



제2절

연구 범위 및 방법

1. 연구 범위

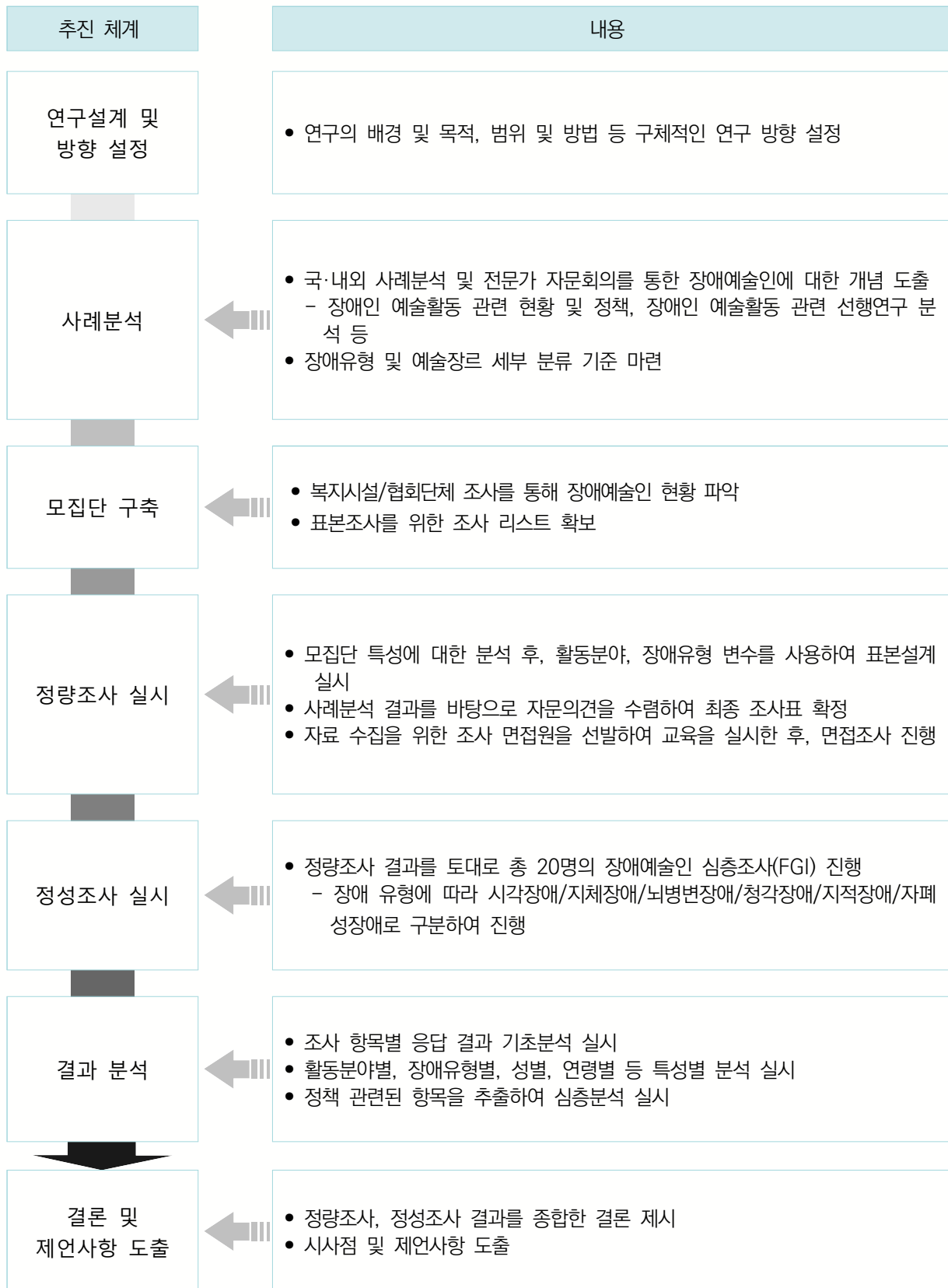
- 조사방법론 개발
 - 장애예술인지원법에 따른 첫 시행되는 조사로 표본설계, 조사방안, 조사표설계 등을 기획한 후 조사수행
- 조사설계 및 조사 실시
 - 표본설계: 정량조사(방문면접조사)
 - . 정량조사1: 장애인복지시설/장애예술인 협회단체/문화시설
 - . 정량조사2: 장애예술인
 - . 정성조사: 실태조사 범위 내 장애예술인 대상 FGI 수행
 - 조사 실시 및 조사 진행 관리
- 결과 분석 및 주요 이슈 정리
 - 조사결과를 활용하여 모수 추정 및 데이터 분석
 - 실태조사 결과에 대한 분석, 해설 및 심층면접 등을 통한 주요 이슈 정리

2. 연구 방법

- 문헌연구
 - 선행연구 분석을 통해 장애예술인의 개념과 범위를 정의함
 - 장애유형과 예술분야에 따른 기준과 범위를 설정하고 세부 설문 항목을 도출함
- 자문회의
 - 장애인 문화예술분야 전문가 및 활동하고 있는 장애예술인을 대상으로 다양한 의견을 수렴하여 조사의 타당성과 신뢰성을 확보함
- 현장조사
 - 모집단 구축을 위한 기관조사를 진행하고, 기관조사를 바탕으로 정량조사(면접조사)와 정성조사(FGI)를 진행함



[그림 1-1-1] 연구 수행 프로세스



제2장. 문헌연구





제1절

장애예술인 관련 법령 및 주요 정책

1. 국내 법령 및 조례¹⁾

■ 헌법

- 국가의 기본법인 헌법에는 대한민국 국민이라면 문화적으로 차별 및 침해를 받지 않을 권리가 있음을 규정하고 있으며, 문화적 이상에 현실의 국가를 접근시켜 문화발전에 국가가 기여하도록 하는 문화국가원리를 명시하고 있음
- 헌법 전문과 제9조, 제31조는 문화국가원리 관련 내용을 담고 있으며, 균등한 기회제공이나 전통문화 계승 및 발전을 위한 노력 등 국가가 문화 발전을 위해 노력해야 할 사항들을 명시하고 있음
- 헌법 제11조 제1항은 성별, 종교, 사회적 신분 등에 의해 누구든지 정치·경제·사회·문화 등의 영역에서 차별받지 않아야 한다고 밝히고 있으며, 모든 국민이 법 앞에서 평등하다는 것을 명시해 평등권을 국민의 기본권으로 제시하고 있음

[표 2-1-1] 대한민국 헌법 관련 내용

구분	조항 내용
제11조 제1항	① 모든 국민은 법 앞에 평등하다. 누구든지 성별·종교 또는 사회적 신분에 의하여 정치적·경제적·사회적·문화적 생활의 모든 영역에 있어서 차별을 받지 아니한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 문화기본법

- 문화기본법은 문화에 관한 국민의 권리와 국가 및 지방자치단체의 책임을 정하고 문화정책의 방향과 추진에 필요한 기본적인 사항을 규정하고 있으며, 문화표현과 활동에 있어 모든 국민이 차별받지 않아야 한다고 명시하고 있음
- 문화기본법 제2조, 제4조, 제5조에 따르면, 국가와 지방자치단체는 문화를 국민의 삶의 질 향상을 위한 중요한 영역으로 인식하고 개인이 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여할 권리인 '문화권'을 보장하기 위해 노력해야 하며, 소외 계층의 문화 향유 기회를 확대하고 문화 활동을 장려하기 위한 시책을 강구하여야 한다고 명시하고 있음

1) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 재정리 및 인용

[표 2-1-2] 문화기본법 관련 내용

구분	조항 내용
제2조	제2조(기본이념) 이 법은 문화가 민주국가의 발전과 국민 개개인의 삶의 질 향상을 위하여 가장 중요한 영역 중의 하나임을 인식하고, 문화의 가치가 교육, 환경, 인권, 복지, 정치, 경제, 여가 등 우리 사회 영역 전반에 확산될 수 있도록 국가와 지방자치단체가 그 역할을 다하며, 개인이 문화 표현과 활동에서 차별받지 아니하도록 하고, 문화의 다양성, 자율성과 창조성의 원리가 조화롭게 실현되도록 하는 것을 기본이념으로 한다.
제4조	제4조(국민의 권리) 모든 국민은 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 정치적 견해, 사회적 신분, 경제적 지위나 신체적 조건 등에 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 아니하고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 권리(이하 “문화권”이라 한다)를 가진다.
제5조	제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ① 국가는 국민의 문화권을 보장하기 위하여 문화진흥에 관한 정책을 수립·시행하고, 이를 위한 재원(財源)의 확충과 효율적인 운영을 위하여 노력하여야 한다. ② 국가는 지방자치단체의 문화 관련 계획, 시책과 자원을 존중하고, 지역 간 문화 격차의 해소를 통하여 균형 잡힌 문화 발전이 이루어지도록 노력하여야 한다. ③ 국가와 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화를 향유하지 못하는 문화소외 계층의 문화 향유 기회를 확대하고 문화 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다. ④ 국가와 지방자치단체는 각종 계획과 정책을 수립할 때에 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가(이하 이 조에서 “문화영향평가”라 한다)하여 문화적 가치가 사회적으로 확산될 수 있도록 하여야 한다. ⑤ 문화영향평가의 대상, 절차 및 방법 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 문화예술진흥법

- 문화예술진흥법은 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 전통문화예술을 계승하고 새로운 문화를 창조하여 민족문화의 창달에 이바지함을 목적으로 제정되었으며, 장애인의 문화예술 교육 확대 및 관련 시설 확충 등 장애인의 문화적 권리 증진을 위한 내용을 추가적으로 명시하고 있음
- 제15조의 2는 국가 및 지방자치단체가 장애인의 문화예술 활동 및 참여를 장려하기 위해 경비 보조 등과 같은 필요한 시책을 강구해야한다고 밝히고 있음

[표 2-1-3] 문화예술진흥법 관련 내용

구분	조항 내용
제15조의2	제15조의2(장애인 문화예술 활동의 지원) ① 국가 및 지방자치단체는 장애인의 문화예술 교육의 기회를 확대하고 장애인의 문화예술 활동을 장려지원하기 위하여 관련 시설을 설치하는 등 필요한 시책을 강구하여야 한다. ② 국가 및 지방자치단체는 장애인의 문화적 권리를 증진하기 위하여 장애인의 문화예술 사업과 장애인 문화예술단체에 대하여 경비를 보조하는 등 필요한 지원을 할 수 있다. [본조신설 2008.1.17.]
제15조의3	제15조의3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책 강구) 국가 및 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화예술을 향유하지 못하고 있는 문화소외계층의 문화예술 향유 기회를 확대하고 문화예술 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다. [본조신설 2012.2.17.]
제18조	제18조(문화예술진흥기금의 용도) 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다. <개정 2011.5.25, 2014.1.28> 8. 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)



■ 문화예술교육지원법(약칭: 문화예술교육법)

- 문화예술교육지원법은 문화예술교육을 활성화하고 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화를 목적으로 제정되었으며, 문화적 취약계층을 위한 보호와 교육 지원, 문화예술교육을 받을 수 있는 기회에 대한 차별금지 등을 규정하고 있음
- 제3조는 문화예술 교육의 기회의 평등을 규정하고 있으며, 제5조의2는 국가 및 지방자치단체는 장애인 등 사회적 배려대상자에 대한 균등한 문화예술교육 기회를 보장을 명시하고 있음. 제24조는 문화적 취약계층을 보호하는 각종 시설 및 단체에 대해 국가와 지방자치단체가 사회 및 문화예술 관련 교육 활동을 지원할 수 있음을 명시함

[표 2-1-4] 문화예술교육지원법 관련 내용

구분	조항 내용
제3조	제3조(문화예술교육의 기본원칙) ① 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다. ② 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.
제5조의2	제5조의2(국가 및 지방자치단체의 책무) ③ 국가 및 지방자치단체는 저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.
제24조	제24조(각종 시설 및 단체에 대한 사회문화예술교육의 지원) 국가 및 지방자치단체는 노인·장애인 등 특별한 배려가 필요한 문화적 취약계층을 보호·지원하는 각종 시설 및 단체에 대하여 사회문화예술교육 관련 활동을 지원할 수 있다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 문화산업진흥기본법

- 문화산업진흥기본법은 문화 산업 발전의 기반을 조성하고 경쟁력을 강화함으로써 국민의 문화적 삶의 질을 향상시키고 국민 경제 발전에 이바지하려는 목적으로 제정되었으며, 문화산업의 진흥과 관련된 활동에 장애인이 참여할 수 있도록 국가와 지방자치단체는 편의를 제공해야 한다고 규정하고 있음
- 제3조의 3에 따르면, 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제4조에 의거 국가와 지방자치단체는 문화산업 진흥을 위한 시책을 수립 및 시행할 때 장애인이 정책에 참여할 수 있도록 노력해야한다고 명시하고 있음

[표 2-1-5] 문화산업진흥기본법 관련 내용

구분	조항 내용
제3조	제3조(국가와 지방자치단체의 책임) ③ 국가와 지방자치단체는 문화산업의 진흥을 위한 각종 시책을 수립·시행함에 있어서 장애인이 관련 활동에 참여할 수 있도록 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제4조에 따른 정당한 편의 제공을 위하여 노력하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)



■ 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률

- 유네스코(UNESCO)의 「문화적 표현의 다양성 보호와 증진에 관한 협약」 이행을 위해 제정되었으며, 문화다양성에 기초한 사회통합과 개인의 문화적 삶의 질을 향상 그리고 새로운 문화 창조를 위한 사항 등을 명시하고 있음
- 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 제3조, 제4조는 국가 및 지방자치단체가 모든 사회구성원이 차별 없이 문화적 활동 및 표현을 할 수 있도록 지원해야한다고 밝히고 있으며, 문화적 차이를 이유로 문화예술 활동의 참여나 지원에 차별을 두어서는 안 된다고 규정하고 있음

[표 2-1-6] 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률 관련 내용

구분	조항 내용
제3조	제3조(국가 및 지방자치단체의 책무) ① 국가와 지방자치단체는 문화다양성을 보호하고 증진하기 위한 시책을 강구하고, 문화다양성에 기반한 문화예술 활동을 권장·보호·육성하며, 이에 필요한 재원을 적극 마련하여야 한다. ② 국가와 지방자치단체는 문화다양성에 관한 정책의 수립·시행 및 조사·연구, 문화다양성의 증진을 위한 문화예술 활동의 지원, 문화다양성과 관련한 국가 간 및 국제기구와의 교류 및 협력체제 구축 등 필요한 노력을 하여야 한다. ③ 국가와 지방자치단체는 국적·민족·인종·종교·언어·지역·성별·세대 등에 따른 문화적 차이를 이유로 문화적 표현과 문화예술 활동의 지원이나 참여에 대한 차별을 하여서는 아니 된다.
제4조	제4조(사회구성원의 권리와 책무) 모든 사회구성원은 문화적 표현의 자유와 권리를 가지며, 다른 사회구성원의 다양한 문화적 표현을 존중하고 이해하기 위하여 노력하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 예술인복지법

- 예술인복지법은 예술인이 차별 없이 예술 활동을 할 수 있도록 직업적 지위와 권리를 법으로 보호하고 예술인들의 창작활동과 예술 발전에 이바지할 목적으로 제정되었음
- 예술인은 예술 활동을 통해 국가를 문화적, 사회적, 경제적, 정치적으로 풍요롭게 만드는데 공헌하는 사람으로서 예술인복지법 제4조 2항에 따르면, 국가와 지방자치단체는 예술인이 차별 없이 예술 활동을 할 수 있도록 시책을 마련하여야 한다고 명시하고 있음

[표 2-1-7] 예술인복지법 관련 내용

구분	조항 내용
제4조 2항	제4조의2(예술인 복지정책 기본계획) ② 국가와 지방자치단체는 예술인이 지역, 성별, 연령, 인종, 장애, 소득 등에 따른 차별 없이 예술 활동에 종사할 수 있도록 시책을 마련하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)



■ 장애인복지법

- 장애인복지법은 장애인의 인간다운 삶과 권리보장을 위한 국가와 지방자치단체의 책임을 명확히 하고 장애인의 복지와 사회활동 참여증진을 통하여 사회통합에 이바지함을 목적으로 제정되었음
- 장애인복지법 제28조는 장애인의 문화생활, 체육활동, 관광활동 등의 접근성 개선을 위해 국가와 지방자치단체가 노력해야한다는 내용을 담고 있으며, 환경 정비나 관련 시설 설치 등을 통해 지원해야한다고 명시하고 있음

[표 2-1-8] 장애인복지법 관련 내용

구분	조항 내용
제28조	제28조(문화환경 정비 등) 국가와 지방자치단체는 장애인의 문화생활, 체육활동 및 관광활동에 대한 장애인의 접근을 보장하기 위하여 관련 시설 및 설비, 그 밖의 환경을 정비하고 문화생활, 체육활동 및 관광활동 등을 지원하도록 노력하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률

- 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률은 모든 생활영역에서 장애를 이유로 한 차별을 금지하고 차별받은 사람의 권익을 효과적으로 구제함으로써 장애인의 완전한 사회참여와 인간으로서의 존엄과 가치 구현을 목적으로 제정되었음
- 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 제24조에 따르면, 국가와 지방자치단체 그리고 문화예술사업자는 장애인이 문화예술 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 시책을 강구하고 장애인의 의사에 반하는 행동을 강요해서는 안 되며, 장애인이 문화 시설 등을 이용할 수 있도록 정당한 편의를 제공해야 한다고 명시하고 있음

[표 2-1-9] 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 관련 내용

구분	조항 내용
제24조	제24조(문화예술 활동의 차별금지) ① 국가와 지방자치단체 및 문화예술사업자는 장애인이 문화예술활동에 참여함에 있어서 장애인의 의사에 반하여 특정한 행동을 강요하여서는 아니 되며, 제4조제1항제1호·제2호 및 제4호에서 정한 행위를 하여서는 아니 된다. ② 국가와 지방자치단체 및 문화예술사업자는 장애인이 문화예술활동에 참여할 수 있도록 정당한 편의를 제공하여야 한다. ③ 국가 및 지방자치단체는 장애인이 문화예술시설을 이용하고 문화예술활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 필요한 시책을 강구하여야 한다. ④ 제2항을 적용함에 있어서 그 적용대상이 되는 문화예술사업자의 단계적 범위 및 정당한 편의의 구체적인 내용 등 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)



■ 장애아동복지지원법(약칭: 장애아동복지법)

- 장애아동복지지원법은 국가와 지방자치단체가 장애아동의 특별한 복지적 욕구에 적합한 지원을 통합적으로 제공함으로써 장애아동이 안정된 가정생활 속에서 건강하게 성장하고 사회에 활발하게 참여할 수 있도록 하며, 장애아동 가족의 부담을 줄이는데 이바지함을 목적으로 제정되었음
- 제26조에 따르면, 국가와 지방자치단체는 이 법에서 정한 복지지원 외에 문화·예술·스포츠·교육·주거 등의 영역에서 장애아동에게 필요한 서비스를 지원해야 한다고 명시하고 있음

[표 2-1-10] 장애아동 복지지원법 관련 내용

구분	조항 내용
제26조	제26조(문화예술 등 복지지원) 국가와 지방자치단체는 이 법에서 정한 복지지원 외에 문화예술·스포츠·교육·주거 등의 영역에서 장애아동에게 필요한 서비스가 지원되도록 최대한 노력하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률(약칭: 발달장애인법)

- 이 법은 발달장애인의 의사를 최대한 존중하여 그들의 생애주기에 따른 특성 및 복지 욕구에 적합한 지원과 권리옹호 등이 체계적이고 효과적으로 제공될 수 있도록 필요한 사항을 규정함으로써 발달장애인의 사회참여를 촉진하고, 권리를 보호하며, 인간다운 삶을 영위하는 데 이바지함을 목적으로 제정되었음
- 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률 제27조는 발달장애인이 국가·지방자치단체 등이 개최하는 각종 행사 등을 관람·참여·향유할 수 있도록 지원해야 함을 명시함

[표 2-1-11] 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률 관련 내용

구분	조항 내용
제27조	제27조(문화예술·여가체육 활동 등 지원) ① 국가와 지방자치단체는 발달장애인이 영화, 전시관, 박물관 및 국가·지방자치단체 등이 개최하는 각종 행사 등을 관람·참여·향유할 수 있도록 발달장애인을 지원할 수 있다. ② 국가와 지방자치단체는 발달장애인의 문화예술·여가체육 활동을 장려하기 위하여 발달장애인의 특성과 흥미에 적합한 방식으로 설계된 시설, 놀이기구, 프로그램 및 그 밖의 장비 등을 지원할 수 있다. ③ 국가와 지방자치단체는 발달장애인의 생활체육을 활성화시키기 위하여 생활체육 행사 및 생활체육 관련 단체를 지원할 수 있다. ④ 제1항부터 제3항까지에서 규정한 사항 외에 문화·예술·여가·체육 활동 등 지원을 위하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)



■ 장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률(약칭: 장애인등편의법)

- 장애인의 공공시설 접근성을 보장하기 위한 법안으로, 문화시설 등에서 ① 매개시설(주출입구접근로, 장애인전용 주차구역, 주출입구 높이 차이 제거), ② 내부시설(출입구문, 복도, 계단 및 승강기), ③ 위생시설(대변기, 소변기, 세면대), ④ 안내시설(점자블록, 유도 및 안내시설, 경보 및 피난설비), ⑤ 기타시설(관람석 및 열람석, 매표소·판매기·음료대)을 갖추어야 함을 정하고 있음(시행령 별표 2)

[표 2-1-12] 발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률 관련 내용

구분	조항 내용
제2조	제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. 1. “장애인등”이란 장애인·노인·임산부 등 일상생활에서 이동, 시설 이용 및 정보 접근 등에 불편을 느끼는 사람을 말한다. 2. “편의시설”이란 장애인등이 일상생활에서 이동하거나 시설을 이용할 때 편리하게 하고, 정보에 쉽게 접근할 수 있도록 하기 위한 시설과 설비를 말한다. 제3조(편의시설 설치의 기본 원칙) 다음 각 호의 자(이하 “시설주등”이라 한다)는 장애인등이 공공건물 및 공중이용시설을 이용할 때 가능하면 최대한 편리한 방법으로 최단거리로 이동할 수 있도록 편의시설을 설치하여야 한다. 제4조(접근권) 장애인등은 인간으로서의 존엄과 가치 및 행복을 추구할 권리를 보장받기 위하여 장애인등이 아닌 사람들이 이용하는 시설과 설비를 동등하게 이용하고, 정보에 자유롭게 접근할 수 있는 권리를 가진다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.10.29.검색)

■ 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률(약칭: 장애예술인지원법)

- 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률은 장애예술인의 문화예술 활동을 촉진하고 삶의 질 향상에 이바지하기 위해 제정되었으며, 장애예술인의 문화예술 활동 장려를 위한 국가와 지방자치단체의 책무 등을 규정하고 있음
- 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 제5조는 장애예술인의 문화예술 활동 촉진을 위해 국가와 지방자치단체는 종합적인 정책을 수립 및 시행해야한다고 명시하고 있으며, 예산 확보 등 구체적인 지원 방안을 강구해야한다고 규정하고 있음. 제8조 따르면, 문화체육관광부장관은 3년마다 장애예술인의 문화예술 활동에 대한 실태조사를 실시하여 그 결과를 발표해야 한다고 밝히고 있음

[표 2-1-13] 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 관련 내용

구분	조항 내용
제5조	제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ① 국가와 지방자치단체는 장애예술인의 문화예술 활동을 촉진하기 위하여 종합적인 시책을 수립·시행하여야 한다. ② 국가와 지방자치단체는 제1항에 따른 책무를 다하기 위하여 필요한 예산을 확보하고, 행정적·재정적 지원 방안을 마련하여야 한다.
제8조	제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ① 문화체육관광부장관은 3년마다 장애예술인의 문화예술 활동에 대한 실태조사를 실시하여 그 결과를 발표하고, 이를 장애예술인의 문화예술 활동 지원을 위한 정책수립의 기초자료로 활용하여야 한다.

출처: 국가법령정보센터 홈페이지(2021.11.01.검색)

■ 장애인 인권헌장

- 장애인 인권헌장은 1998년 12월 9일 국회에서 헌장으로 채택되었으며, 인간으로서 가지는 기본인권과 권리, 명예 등을 장애인 또한 당연히 누려야 한다고 밝히고 있음
- 장애인 인권헌장 제1조, 제7조는 장애인은 장애를 이유로 모든 영역에서 차별을 받지 않아야 하며, 문화, 예술, 체육 등의 활동에 참여하고 향유할 권리를 가진다고 명시하고 있음

[표 2-1-14] 장애인 인권헌장 관련 내용

구분	조항 내용
제1조	장애인은 장애를 이유로 정치, 경제, 사회, 교육 및 문화생활의 모든 영역에서 차별을 받지 아니한다.
제7조	장애인은 문화, 예술, 체육 및 여가활동에 참여할 권리를 가진다.

출처: 한국장애인총연맹(2000) 한국장애인 인권백서

■ 문화 헌장

- 문화 헌장은 문화적 권리를 시민의 기본 권리로 규정하고 모든 시민은 어떠한 차별도 받지 않고 문화를 창조하고 참여하며 향유할 평등한 권리를 갖는다고 명시하고 있음
- 문화 헌장 제5조는 장애인이나 노약자, 성적소수자 등과 같은 사회적 약자 및 소수자의 문화적 권리를 특별히 보호되어야한다고 명시하고 있으며, 자신의 의사에 반하여 순응을 강요받지 않을 권리가 있음을 밝히고 있음

[표 2-1-15] 문화 헌장 관련 내용

구분	조항 내용
제5조	여성, 어린이, 청소년, 장애인, 노약자 혼혈인을 포함한 사회적 약자와 소수집단의 문화적 권리는 특별히 보호되어야한다. 외국인, 이주민, 이주노동자도 이 땅 어디에서나 시민과 동등한 문화적 권리를 누릴 수 있어야한다. 성적 소수자를 포함하여 언어적, 종교적, 민족적, 소수자와 소수집단은 자기 고유의 문화유산과 문화적 정체성을 지킬 권리를 가지며, 자신의 의사에 반하는 순응을 강요받지 않는다.

출처: 한국문화관광연구원(2005) 문화헌장 제정 의의

■ 지방자치단체 장애인 문화예술 활동 지원 조례

- 서울특별시, 경기도, 제주특별자치도, 전라북도, 경상북도, 충청남도, 광주광역시, 대전광역시 대덕구, 대전광역시 서구 등 56개(2021.09.02.기준)²⁾의 광역·지방자치단체에서는 장애인의 문화예술 활동을 지원하는 조례를 제정하였으며, 장애예술인 육성이나 관련 기관과의 협력, 기반시설 구축 등 장애인 문화예술 활동 활성화를 위한 시행사항을 명시하고 있음

2) 행정안전부의 자치법규정보시스템에서 '장애예술인'으로 검색한 결과임(2021.09.02. 기준)



[표 2-1-16] 국내 장애인 예술 활동 관련 법률, 헌정, 조례

법률, 헌장, 조례		주요 내용
헌법	전문, 제9조, 11조 제1항, 제31조	- 문화권 보장 - 차별금지 권리 명시 - 참여할 권리 규정 - 실태조사 - 국가 및 지방자치단체의 문화예술 활동 지원책무
문화기본법	제2조, 제4조, 제5조	
문화예술진흥법	제15조 2	
문화예술교육지원법	제3조, 제24조	
문화산업진흥기본법	제3조의 3	
문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률	제3조, 제4조	
예술인 복지법	제4조 2항	
장애인 복지법	제3조, 제4조, 제8조, 제28조	
장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률	제24조	
장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률	제5조, 제8조 1항	
장애인 인권헌장	제1조, 제7조	
문화 헌장	제5조	
광역시·지방자치단체 장애인 문화예술 활동 지원 조례	서울특별시, 경기도, 전라북도, 경상북도, 충청남도 등 56개	

출처: 자치법규정보시스템 홈페이지(2021.11.01.검색)



2. 국내 주요 정책과 계획

■ 장애인맞춤형 일자리 정책강화 방안

- 대통령 직속 일자리위원회는 2020년 5월 제15차 일자리위원회를 개최하고 주요한 전략과제로서 '장애인맞춤형 일자리 정책강화 방안(관계부처 합동)'을 의결하였음
- '장애인 맞춤형 일자리정책 강화방안'은 기존에 시행 중인 정책과제를 점검하고 향후 추진계획을 만들었으며, 공공일자리 문화예술 직무 시범 도입과 함께 장애 문화예술 지원 중장기 계획 수립 등을 통해 문화예술 일자리 확대를 추진하는 등 수요자 중심의 새로운 일자리 모델 발굴 등에 대한 내용을 담고 있음

■ 코로나19 이후 포용적 회복을 위한 장애인 고용 활성화 방안

- 대통령 직속 일자리위원회는 코로나19 대응을 통해 장애인 고용위기를 극복하고, 향후 장애인 일자리 상황의 개선 및 포용적 회복을 위한 동력 마련하고자 2021년 3월 '코로나19 이후 포용적 회복을 위한 장애인 고용 활성화 방안(부처합동)'을 발표함
- 핵심전략 중 '1. 장애인 고용촉진 및 유지지원'의 세부과제로 고용노동부를 중심으로 '테마형(문화·예술 분야 등) 표준사업장'을 활성화하여 중증장애인 특화 일자리 확대하고자 함. 특히 '출연'에 의한 비영리법인 설립도 자회사로 인정하여 문화, 예술 분야 자회사형 표준사업장 설립 활성화 환경 조성하고자 함. 이후 한국장애인고용공단은 2021년 7월 비전선포식을 통해 핵심가치 및 10대 미래혁신전략으로 최중증장애인 문화예술일자리 등 다양한 장애인일자리 확대를 전략을 발표하였음
- 또 다른 핵심전략 중 하나인 '4. 새로운 분야 일자리 창출'의 세부과제로서 문체부를 중심으로 문화예술 분야의 '전문 예술인 및 콘텐츠 인력 양성', '단기 디지털 일자리 제공' 등을 명시함. 특히, 장애예술공연장 조성('21년 신규), 장애인 의무고용 대상 민간기업의 장애인예술단 창단 및 고용 지원, 장애예술인 등 공연분야 전문인력 고용 지원과 같은 전문 장애예술인을 육성하며, 온라인·비대면 창작·유통이 활발하고 업계 성장이 전망되는 웹툰 분야 중심 창작인력 양성 교육을 통해 콘텐츠 인력 양성하여 장애인 일자리를 확장하고, 장애인 은퇴선수에 대한 직업교육도 확대할 계획임

■ 장애인정책종합계획³⁾

- 장애인복지법 제10조의2에 의거 보건복지부장관은 장애인 권익과 복지증진을 위하여 관계 중앙행정기관의 장과 협의하여 5년마다 장애인정책종합계획을 수립하여 시행해야 함
- 1996년 국무총리를 위원장으로 하는 '장애인복지대책위원회'에서 장애인정책종합계획 수립 및 추진을 결정하였고, 1998년부터 5년마다 장애인 및 고용 관련 단체, 학계 등의 의견을 수렴하여 정부 각 부처가 협력하여 장애인정책종합계획을 수립하고 있음

3) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 재정리 및 인용



[표 2-1-17] 장애인정책종합계획(1차~5차) 추진목표 및 주요 과제

구분	추진 목표	주요 과제
1차 (1998~2003)	- 장애인의 완전한 사회참여와 평등보장	- 장애범주 확대, 장애인 고용지원
2차 (2003~2007)	- 장애인이 대등한 시민으로 통합적 사회실현	- 장애수당 확대, 장애아 무상보육, 문화바우처 도입
3차 (2008~2012)	- 장애인의 권리에 기반한 참여확대와 통합사회 실현	- 장애인연금 도입, 장애인활동지원 서비스 도입
4차 (2013~2017)	- 장애인과 비장애인이 더불어 행복한 사회 실현	- 장애등급제 개편 및 맞춤형서비스 지원 체계 시범사업
5차 (2018~2022)	- 장애인의 자립생활 실현을 통한 장애인과 비장애인의 삶의 격차 완화	- 복지건강 지원체계 개편, 교육문화 체육 기회보장, 경제적 자립기반 강화, 권익 및 안전 강화, 사회참여 활성화

출처: 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022] 재가공

- 제5차 장애인정책종합계획은 '모두가 누리는 포용적 복지국가' 실현을 위해 비장애인과 격차 없이 자립생활을 할 수 있는 장애인 정책을 추진하는 것으로, 5대 분야 22개 중점과제 70개 세부과제를 추진함

[표 2-1-18] 장애인정책종합계획(1차~5차) 세부과제

세부과제	세부내용
장애인의 문화예술 향유 기회 확대	- 장애인의 문화예술 향수 기회 확대를 위해 저소득 장애인 등의 문화활동 기회 확대를 위해 통합문화이용권 지원금액 현실화 - 발달장애인(만9세~24세)을 위한 찾아가는 장애인 문화예술학교 지원 - 장애예술인 문화예술 활동 지원 확대
장애인 문화예술 활동 접근성 제고	- 장애인 관객 및 장애인 예술인의 접근성과 편의시설을 갖춘 장애인예술 전용극장마련 추진 - 지역의 기존 문화시설·유흥공간을 리모델링한 생활문화센터 등에 장애인도 함께 이용할 수 있는 장애인 편의시설 권고
장애인 영화관람 접근권 지원 강화	- 영화관 폐쇄 상영시스템 시범 운영 및 확대 추진 - 자막·화면해설 등 장애인을 위한 영화 제작 편수 및 상영관 지속 확대 - 디지털케이블방송의 배리어프리 온라인 VOD 서비스 제공 확대 - 상영관의 장애인 영화관람 편의시설 개선, 장애인영화제 개최 지원
장애인 관광·여가 향수권 증진	- 장애인, 노약자, 영·유아 가족 등 모든 관광객이 제약 없이 이용할 수 있는 열린 관광지 조성 확대('22년까지 100개소) - 청각, 지적, 맹아, 농아 등 특수학교 청소년 체험여행 지원(연간 500여명)

출처: 제5차 장애인정책종합계획(안) [2018~2022] 재가공

■ 문화비전2030

- 문화체육관광부는 2018년 '문화비전2030'을 통해 공동체의 다양성 실현을 강조하며, 장애인의 문화예술 활동과 관련해 문화정체성에 대한 존중과 공평한 표현, 개방적 접근을 보장하는 정책을 제시함
 - 다양한 표현을 보장하기 위한 문화생태계 모델을 개발하고, 장애인의 문화적 표현과 체험 기회 확대 등을 위한 문화생태계 가치사슬 단계(창조, 유통/전파, 향유 등)에 따른 구체적인 사업 발굴을 추진
 - 예술지원의 다양성을 증진하기 위해 장애, 젠더, 지역, 인종, 종교 등 문화정체성에 따른 문화예술지원 비중을 확대
 - 다양한 문화정체성이 차별받지 않고 공공영역과 민간영역에서 지원사업의 대상이 될 수 있도록 제도적인 기반을 마련하고, 각종 지원사업에 '(가칭)다양성 쿼터제'를 마련하여 다양성을 증진한다는 계획을 수립

[표 2-1-19] 문화비전 2030 장애인 문화예술정책 관련 내용

구분	내용
의제4. 문화다양성 보호와 확산	
대표과제	1. 문화다양성 정책 위상 강화와 법제 정비
추진과제 및 세부내용	• 문화다양성 정책의 위상 강화와 총괄부처로서 문화체육관광부의 책임성 제고 - 문화체육관광부 소관 정책과 사업 전반에 문화다양성 보호·증진을 위한 공통지침 마련(법정부 차원의 실행지침으로 확대) • 문화다양성문화정책 전반의 기본원칙으로 법제화 - 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」을 확대 개정하여 문화다양성 정책의 실효성 제고
대표과제	2. 문화다양성 침해(혐오표현 등) 금지와 인식제고
추진과제 및 세부내용	• 지역문화정책과 미디어·콘텐츠정책에서 문화다양성 실현 방안 마련 - 지역문화 진흥 차원에서 문화다양성 통합지침 마련 (가칭) '지역 문화다양성위원회' 운영과 (가칭) '문화다양성 도시' 지정
대표과제	3. 문화정체성의 다양한 표현 보장
추진과제 및 세부내용	• 문화정체성의 다양한 표현을 보장하기 위한 문화생태계 모델 개발 - 문화정체성의 다양한 표현을 보장하기 위해 문화생태계의 가치사슬 단계(창조, 유통/전파, 향유 등)에 따른 정책방안 도출 • 문화정체성에 기반한 예술지원의 다양성 증진 - 장애, 젠더, 지역, 인종, 종교 등 문화정체성에 따른 문화예술 지원 비중 확대

출처: 문화체육관광부(2018), 문화비전2030 - 사람이 있는 문화



■ 새예술정책⁴⁾

- 새예술정책(2018~2022)은 문화체육관광부가 '문화비전2030'의 핵심가치를 예술분야의 특성과 가치에 맞게 구현한 정책으로 8가지 핵심과제 중 '소수자가 예술로 어울려 사는 사회'에 장애인의 문화예술 활동 지원 관련 사항을 제시함
 - '장애인예술분야 연구 및 정책지원'은 장애인 총서 발간, 문체부 내 장애인예술 정책 전담부서 신설 등을 세부사업으로 제시하며, 장애인 예술의 현황 파악과 정책지원의 강화 방안을 제시함
 - '장애인 문화예술 접근성 강화'는 장애인이 여전히 문화예술 활동에 참여하거나 문화기반시설 및 공공시설 등을 이용하기 어렵다는 점을 고려해 장애인을 위한 문화예술 정보와 콘텐츠를 통합 제공하는 통합정보지원 시스템 및 공유 플랫폼 구축하고, 장애인의 저작권·향유권 확대를 위한 장애인예술 전용공연장 조성 등의 계획을 제시함
 - '장애예술 특성화 지원 및 인력 육성'은 권역별 특성화 창작거점을 구축하고 청년 장애예술가 양성사업을 추진하며, 장애인 예술교육 교재 개발 및 전문가 육성, 장애-비장애 예술인 교류협력 확대 지원, 유망 예술인 및 신진 장애인예술단체 지원 및 육성 등의 계획을 제시함
 - '장애예술 남북교류 및 국제적 관계망 확대'는 심포지엄, 상호 방문공연 등 장애예술인 및 단체 간 남북교류를 추진하고 국제장애예술단체와의 관계망 구축 및 협력 강화를 통해 한국 장애예술의 위상을 높이기 위한 계획을 제시함

[표 2-1-20] 새예술정책 장애인 문화예술정책 관련 내용

핵심과제	세부과제
소수자가 예술로 어울려 사는 사회	• 장애인예술분야 연구 및 정책지원 (실태조사) 장애인 예술활동 조사 및 기존 예술인 실태조사와 비교분석 등('18.6~'19.4월) (장애인 총서 발간) 장애인 예술 및 담론 활성화를 위해 공연·전사·교육·장애학 등 해외 학술도서 번역·발간 및 국내 연구자료 발간('20) (정책개발) '포용적 예술' 등 새 가치 발굴을 위한 장애인예술 연구('19) (문체부 내 장애인예술 정책 전담부서 신설) 장애인예술 접근성 제고, 창작·향유·유통의 선순환 촉진, 이해관계자 간 및 민관 협업 강화 등 장애인예술 정책·지원강화 • 장애인 문화예술 접근성 강화(통합정보지원 시스템/공유플랫폼 구축) 장애인이 이용 가능한 문화 - 예술 정보와 콘텐츠를 통합적으로 관리·제공하는 정보 사이트 구축('18~) - 저작권·향유권 확대를 위한 장애인 예술 전용공연장 조성 • 장애예술 특성화 지원 및 인력 육성 - 지역격차 해소를 위한 권역별 특성화 창작거점 구축 - 청년 장애예술가 양성 사업(Slow Arts Factory) 추진 - 장애인예술교육 교재개발 및 전문가 육성 - 장애-비장애 예술인 교류·협업 확대 지원('20~) - 유망 예술인 및 신진 장애인예술단체 지원 및 육성 - 찾아가는 장애인 문화예술학교 운영 • 장애예술 남북교류 및 국제적 관계망 확대 (남북교류) 심포지엄, 상호 방문공연 등 장애예술인 및 단체 간 교류 지원 (국제협력) 국제장애예술단체와의 관계망 구축 및 협력강화

출처: 문화체육관광부(2018), 새예술정책(2018~2022)

4) 인천연구원(2019), 인천시 장애인 문화예술 활동 지원방안 연구 재정리 및 인용



3. 국내 장애인 예술활동 관련 조직

■ 장애인 예술활동 지원 조직

- 장애인 문화예술 활동 관련 정책은 문화체육관광부의 총괄 아래, 한국장애인문화예술원, 지역문화재단, 보건복지부, 고용노동부, 교육부 등에 의해 지원이 이뤄짐
- (문화체육관광부 예술정책과) 2005년 장애인을 대상으로 하는 문화정책이 처음 실시되었고, 2009년 문화예술분야 전담 부서가 설치되면서 본격적으로 장애인 문화예술 정책이 실시됨
 - 예술정책에 관한 종합계획의 수립·조정 및 시행하고 있는 예술정책과는 장애인 문화예술 관련 법령의 제정·개정 및 제도개선, 장애인 문화예술 관련 자료 개발 및 지원계획 수립, 국내외 장애인 문화예술 관련 업무협력 및 교류 등 장애인 문화예술 정책에 관한 사항을 전담하고 있음
 - 특히, 2020년 '장애인 문화예술 지원 중장기 계획'('20.12월)을 수립하고, 2021년은 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」 시행('20.12월)에 따라 기본계획 수립('21.9월), 장애예술인 실태조사('21.11월) 등 추진하고 있음. 또한, 장애인 예술단 창단 및 활동 지원, 민간-장애예술인 협업프로그램 지원 등 신규사업 추진과 더불어 장애예술인 창작환경 개선을 목적으로 장애예술인의 예술 창작·향유 활성화를 위한 장애예술 전문 공연장(300석 내외) 조성(84억 원) 등을 추진하였음
- (한국장애인문화예술원) 문화체육관광부는 장애인 문화예술 발전을 위한 창작, 발표, 교류 거점 공간 확보 및 장애인 문화예술 진흥 기구 역할 수행을 위해 2015년 장애인문화예술센터 '이음'을 건립
 - 한국장애인문화예술원은 이음 센터를 위탁 운영하고 있으며, 장애인의 문화예술 창작 활성화 및 향유 기회 확대를 위해 매년 장애인 문화예술 지원 사업을 시행하고 있음
 - 한국장애인문화예술원은 '장애인 문화예술 분야의 자생적인 창작 생태계 구축'과 '장애인 문화예술의 경쟁력 확보'를 비전으로 제시하고 있으며, 지원 사업은 장애 문화예술 단체 및 예술가를 대상으로 창작, 향유, 교육, 국제 분야에 대해 지원하고 있음
- (지역문화재단) 지역문화재단은 예술 활동 공간이나 창작활동 준비금을 지원하는 사업을 시행하며, 각 지역 장애인의 문화예술 활동을 위한 창구로 활용되고 있음
 - 서울문화재단⁵⁾은 장애예술인 창작활성화 지원사업을 통해 장애예술인의 발굴 및 지원을 통하여 창작역량을 강화하고, 예술의 다양성을 증진하고자 노력하고 있음. 또한, '잠실창작스튜디오'는 국내최초로 설립된 장애예술인 전용 창작 레지던시로 매년 우수한 시각예술 장애예술인을 선발해 예술 활동을 위한 공간을 지원하고 있음

5) 서울문화재단 홈페이지 참고, <https://www.sfac.or.kr/>



[표 2-1-21] 잠실창작스튜디오 개요

구분	내용
운영목표	- 장애예술인 창작활동 지원 - 예술을 매개로 장애인 인식개선 및 장애인 문화예술 향유 프로그램 지원 - 장애예술의 저변확대 및 인프라 확산
주요 프로그램	◦ 입주예술가 지원 프로그램 - 매년 정기공모를 통해 12명의 장애예술인을 선정하여 자신만의 공간에서 창작할 수 있는 작업실 제공, 작가의 예술세계를 비평의 언어로 만드는 전문가 매칭 프로그램, 현장에서 활발하게 활동하는 작가와의 창작 워크숍, 기획전시 등을 통해 입주작가의 예술적 성장 지원 ◦ 장애·비장애인 동행 프로젝트 <같이 잇는 가치> - 장애·비장애인의 공존을 위한 담론 형성과 장애예술 창작 및 향유기회 확대를 위해 일상과 창작을 중심으로 다양한 당사자의 목소리를 모으고 장애예술에 대한 가치탐구 및 네트워크의 장을 마련하여 장애와 비장애의 경계를 넘어 공존하는 삶과 문화예술의 미래를 모색하고 확산하고자 하는 오픈포럼 ◦ 장애·비장애 예술인 공동창작워크숍 - 서울문화재단 4개 창작공간의 전·현 입주 예술가 간 실험적 공동창작 모델을 시도함으로써 창작과 공감의 영역 확장으로 문화다양성을 확산하는 장애·비장애 예술인 협업 과정 중심의 공동창작 프로젝트 ◦ 장애예술인 창작활성화 지원사업 - 서울을 기반으로 활동하는 장애예술인(단체)이 주체가 되어 7개 장르의 작품 제작 및 발표를 통해 장애예술인의 안정적인 예술생태계 환경 조성

출처: 서울문화재단·잠실창작스튜디오 홈페이지(2021.09.28. 검색)

[표 2-1-22] 서울문화재단 장애예술인 창작활성화 지원사업 개요

구분	내용
사업목적	◦ 장애예술가 및 예술단체의 발굴 및 지원을 통한 예술의 다양성 증진 ◦ 장애예술가 및 예술단체의 창작활동 지원을 통한 창작역량 강화
사업내용	◦ 장애예술가/예술단체의 창작역량 강화 및 우수 창작 활동 촉진을 위한 예술작품 제작·발표 지원
지원대상 및 자격요건	◦ 2021년 서울에서 예술 창작활동 및 작품을 발표할 장애예술가 또는 예술단체 (문학 및 온라인 발표의 경우 서울 거주 또는 서울을 거점으로 활동 중인 장애예술가 또는 단체)
지원분야	◦ 문학 : 시, 시조, 동시, 소설, 희곡, 동화, 평론, 수필 창작집 발간 ◦ 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각 : 2021년 서울에서 발표되는 예술 창작 작품 제작/발표 프로젝트

출처: 서울문화재단 홈페이지(2021.09.28. 검색)

- 부산문화재단⁶⁾은 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률(장애예술인지원법) 및 부산시 장애인 문화예술 활동 지원 조례에 의거하여 한국장애인문화예술원이 주관하는 '장애인문화예술지원사업'의 일환으로 장애인 문화예술 지원사업을 운영하고 있음. 장애 예술인의 활동 기회를 확산하고 장애예술을 통해 차별적 인식 개선을 도모하기 위해
 ▲장애 예술인 창작 활성화 지원 ▲장애인 문화예술 향유 지원 ▲장애예술 네트워크 확산 지원 등의 사업을 추진함

6) 부산문화재단 홈페이지 참고, www.bscf.or.kr/

[표 2-1-23] 부산문화재단 장애인 문화예술 지원사업(유니버설 아트) 개요

구분		내용
사업목적		◦ 장애 예술인 활동 지원의 다각화를 통한 수준 향상 및 활성화 ◦ 장애인예술 확산을 통한 장애예술의 자생적 생태계 구축 ◦ 장애인·비장애인 예술적 교류를 통한 사회적 연대의식 제고
사업내용	장애예술인 육성	▷ 장애예술인 발굴 및 전문 예술교육 ▷ 「2021 장애예술 쇼케이스 - 올과 걸」 개최 ▷ 「장애예술인 다큐멘터리 - LEAN ON(린 온)」 제작 - 장애 예술인 육성프로그램 영상 아카이빙 및 상영회 개최
	장애·비장애 예술인 창작교류	▷ 온그루 기획전 「Playlist」展 개최 ▷ 장애·비장애예술인 창작교류 「경계, 무(無)」 개최
	장애예술 네트워크	▷ 장애예술 살롱 「예술공감 톡!」 개최 ▷ 장애예술 테이블토크 「오후 세시 프리퀀시」 개최 ▷ 장애예술 광역협의체 구성 및 운영
	장애 문화기획자 발굴 및 양성	▷ 「기획의 장애책」 추진 - 장애인의 문화콘텐츠 기획 및 실행지원을 통한 문화주체 경험 실현
	장애인 문화예술 교육	▷ 장애인 문화예술 동아리 발굴 및 활동 지원 - 「예술동호회 활동지원 사업」 생활밀착형 지원 연계 추진
	장애예술인 창작공간	▷ 장애예술인단체 입주 및 창작 활동 지원 ▷ 온그루 운영 활성화 프로그램 운영 ▷ 온그루 전시장 조성 및 기획전시 3회 개최 ▷ 유관기관, 유관사업 연계 프로그램 개최 등
	장애 예술인 창작발표 지원	▷ 온그루 입주작가전 「온전(穩展)」 개최
	장애인 문화예술 활성화 워킹그룹	▷ 장애인 문화예술 활성화 워킹그룹 운영
	장애예술 주간행사	▷ 「2021 장애예술 주간 051)176-426」 개최 - 장애예술인 정책포럼 「부산, 장애와 예술의 가치를 말한다」 개최 등

출처: 부산문화재단 내부자료(2021)

[표 2-1-24] 장애예술인 창작공간 온그루 개요

구분	내용
운영내용	- 장애예술인단체 3개 팀 입주, 약 18명 창작활동(9개월) - 입주예술인 역량강화 프로그램 「그루-업(GRU-UP)」 개최 - 장애인 예술창작 프로그램 <함께 이어지다> - 온그루 기획전시 <Playlist>展 - 2021 장애예술 주간 051)176-426 등 - 「문화나눔 사업」 등 타 사업 연계 추진을 통한 공간 활성화

출처: 부산문화재단 내부자료(2021)



- 대구문화재단⁷⁾ 예술인지원센터는 문화예술진흥법 제15조의2(장애인 문화예술 활동의 지원)의거 대구시 장애인 문화예술 활동 지원 조례에 의거하여 한국장애인문화예술원이 주관하는 '장애인문화예술지원사업'의 일환으로 지역장애인 문화예술 특성화 지원사업을 운영하고 있음. 2021년 장애인 문화예술의 다양성 및 경쟁력 확보를 도모하고 창작 활동 지원을 통해 다양한 창작활동 진입을 위한 사회적 활동을 지원하며, ▲장애인 예술 협업프로젝트'ME+ME' ▲장애학생을 위한 예술교육 프로그램 'WITH US' ▲청각 장애인 가족(단체) 문화향유지원 프로그램으로 구성되어 있음

[표 2-1-25] 대구문화재단 지역장애인문화예술지원사업

구분	사업대상	내용
장애인 예술 협업프로젝트 'ME+ME' (다장르)	- 지역 내 시각, 공연, 참여 프로그램 등 다장르 예술 프로젝트 기획 및 운영이 가능한 장애·비장애예술단체 및 개인	◦ 운영방향: - 장애예술인과 비장애예술인이 협업하여 구현하는 다장르 예술 프로젝트를 통한 창작활동 지원 - 예술 프로젝트 구현을 통한 장애 예술인의 예술적 경쟁력 확보 도모 ◦ 주요내용 : 장애 예술인과 비장애 예술인이 협업하여 전시, 공연, 공간구성, 시민참여 프로그램 등 다장르로 이루어진 예술 프로젝트 직접 기획 및 운영
장애학생을 위한 예술교육 프로그램 'WITH US'	- 대구광역시에 소재하는 비장애장애인 문화 예술단체 장애학생	◦ 운영방향: - 장애학생 대상 예술교육분야의 다각화 시도 - 지역예술단체와 매칭하여 다각화된 장애학생 창작활동 지원 ◦ 주요내용 : 지역 예술단체가 미술의 관심 또는 재능이 있는 장애학생을 대상으로 창작품을 제작하고 최종 전시회 개최를 통해 학생들로 하여금 표현의 다각화와 창작활동의 확대 유도
청각 장애인 가족(단체) 문화향유지원	- 지역 내 청각 장애인 가족 및 단체	◦ 운영방향: - 지역 문화시설에서 소외되는 청각 장애인과 가족에게 문화향유의 기회를 확대를 위해 각 문화시설별 지원 체계 구축 - 지역 문화예술시설과 협의하여 수화 도슨트 운영 협의 등을 통한 사회적 활동지원 ◦ 주요내용 : 청각 장애인 가족을 대상으로 지역의 문화시설에서 전시, 공연, 체험프로그램 등 문화향유를 위해 수어 도슨트 파견 지원

출처: 대구문화재단 내부자료(2021)

- 광주문화재단⁸⁾은 한국장애인문화예술원이 주관하는 '장애인문화예술지원사업'의 일환으로 지역장애인 문화예술 특성화 지원사업을 운영. 장애와 비장애가 공존할 수 있는 문화예술정책 수립을 위한 시범사업 운영 및 프로그램 개발 등 지원하고 있음
- 제주문화예술재단⁹⁾에서는 한국장애인문화예술원이 후원하는 '장애인문화예술지원사업'의 일환으로 <제주 장애예술 창작기반 구축사업:폴리시립 프로젝트> 등 다양한 연구사업을 추진 중임. 또한 장애인문화예술 교육 장려 및 문화예술 향유기회 증진을 위해 장애인 문화예술교육 등을 실시하고 있음

7) 대구문화재단 홈페이지 참고, www.dgfc.or.kr/

8) 광주문화재단 홈페이지 참고, www.gjcf.or.kr/

9) 제주문화예술재단 홈페이지 참고, <http://www.jfac.kr/>



[표 2-1-26] 광주문화재단 장애인문화예술지원 개요

구분	내용
지역장애문화예술인 공간 '이음갤러리' 확대운영	◦ 1차년도(2019년도)에 구축한 장애인문화예술공간 중, 장애인 대상 갤러리 무료 대관 등을 진행한 '이음갤러리' 확대 운영
지역장애예술인 공연 및 전시 지원, 행사 운영	◦ 지역 문화예술인(장애인, 비장애인) 협업 형태의 혼합팀 구성) 문화예술 장르별 선정을 통해 실내외 공연 참가 및 전시 지원 등
국내외 장애인 문화예술 교류행사	◦ 국내 장애인 단체(전라권, 경상권, 충청권, 기타) 및 해외 장애인 단체(아시아, 유럽, 기타)와의 교류협력사업(공연, 전시, 심포지엄 등) 추진
프로그램 운영 전문가 자문위원회	◦ 프로그램 구성 및 운영 관련 자문사업 운영방향 피드백(사업 및 세부 프로그램 등)

출처: 광주문화재단 홈페이지(2021.09.28.검색)

[표 2-1-27] 제주문화예술재단 장애인문화예술지원 개요

구분	내용
제주 장애예술 창작기반 구축사업:폴리시랩 프로젝트	◦ 목적: 장애인의 문화예술 창작활성화 및 향유기회 확대를 통해 문화예술 주체가 될 수 있도록 지원 ◦ 운영사업 - 2019년: 지역현황을 파악하고 특성화 모델을 연구하는 정책 설계와 실험 - 2020년: 특성화 모델 개발을 통한 장애예술 시범사업 운영, 문화예술 무장애(BF)공간 실태조사 - 2021년: 장애예술 정책 실행을 통한 문화예술 BF공간 운영과 장애예술인 지역특성화 사업
장애인 문화예술교육	- 장애인문화예술 교육 장려 및 문화예술 향유기회 증진
제주장애예술인 창작준비금 지원사업	- 장애예술인의 지속적이고 안정적인 창작활동 기반 조성

출처: 제주문화예술재단 홈페이지(2021.09.28.검색)

○ (보건복지부) 보건복지부는 재정지원 장애인일자리¹⁰⁾ 사업의 일환으로 2021년부터 문화·예술 관련 직무를 서비스 직종으로 정식 포함시킴

- (업무내용) 합창공연, 미술활동 창작 등 전반적인 문화예술 활동 업무이며, 월 1회 이상 작품활동(전시, 공연, 행사 등) 및 결과보고서 작
- (배치기관) 공익형은 지역내 시군구형 사회복지기관, 시립합창단, 공공기관 등이며, 시장형은 민간기업, 사립학교 등으로 나뉨

10) 보건복지부(2020), 2021년 장애인일자리사업 안내 인용



○ (고용노동부) 기존에 직장 내 장애인 인식개선 교육¹¹⁾의 일환으로 민간기관에 장애예술인을 연계고용하는 문화체험형 인식개선 교육 사업을 실시하고 있음

- 기업고용 촉진을 위해 연계고용 활용 시 기존 제조업 위주 도급계약에서 공연예술, 체육 등 무형의 생산품까지 확대할 수 있도록 제도적 지원 검토
- 공연예술 등 기존 연계고용 비활성화 부분에 대하여 부담금 감면폭 확대 등 연계고용 제도 개선안을 마련하고, 차별화된 업종의 사회적경제기업형 표준사업장이 설립될 수 있도록 지원

- * 연계고용제도: 표준사업장이나 직업재활시설에 도급을 준 경우 해당 사업장이 장애인노동자를 간접 고용한 것으로 간주하여 부담금 일부를 감면하는 제도(도급은 일의 완성을 목적으로 한 계약으로 운송, 수리, 공연예술, 벌목 등도 해당)
- * 감면총액의 한도(부담금 감면액의 60%, 도급액의 50% 이내)를 완화하는 방안 등
- * 사회적 경제기업을 설립하여 표준사업장으로 인증받을 사업주에 창업자금(최대 5천만원) 지원

○ (교육부) 장애학생 맞춤형 진로역량 개발 지원을 강화하기 위해 예술·체육 분야 전문 직업인 양성을 위한 유연한 교육과정 운영 지원을 확대하고 있음

- 예술·체육 체험 동아리 지원, 전문강사, 프로그램 운영, 훈련기자재 구입 등 예술·체육 분야 전문직업인 양성을 위한 특수학교 예술·체육 중점 교육과정 및 프로그램을 운영하며 운영기관¹²⁾을 2020년 8개 기관에서 2022년 17개 기관으로 확대
- 또한, 문화체육관광부와 연계를 통해 '20년부터 매년 1회 특수학교(급) 교원의 예술·체육 분야 지원 역량을 강화하기 위해 예술·체육 관련 전문연수 추진하고 있음

[그림 2-1-1] 예술·체육 분야 전문직업인 발굴·지원¹³⁾

단계	중학교	고등학교	성인
내용	자유학기·학년제 예술·체육동아리	부산대부설예술중·고등학교 예술·체육 중점 교육과정 등 운영	대학진학 취업
목표	재능·소질 있는 학생발굴	전문예술·체육인육성	관련분야로 진학 및 취업
관계부처(교육부,문체부) 협력 강화 / 예술·체육 분야 담당교원 지원역량 강화			

11) 한국장애인고용공단 직장 내 장애인 인식개선 교육은 직장 내 장애인 인식개선 교육 지원 사업은 장애인 고용촉진을 위하여 직장 내 장애인 인식개선 교육에 기여할 수 있는 사업강사활동지원, 지역맞춤형 교육 캠페인, 교육 홍보, 교육 모니터링, 교육연구·개발, 문화체험형 교육 등 총 6개 부분으로 구성되어 있음

12) 2020년 기준 8개 기관은 대구보명학교(음악), 미추홀학교(음악), 홀트학교(음악), 청주성신학교(체육), 청암학교(체육), 당진정보고등학교(음악), 제주도민간위탁 2곳(음악, 미술)임

13) 교육부(2019), 장애학생 진로직업교육 활성화 방안('20_22) 인용

제2절

장애예술인 관련 선행연구

1. 국내 연구

■ 장애인 문화복지 증진 기본계획을 위한 기초연구(2007)¹⁴⁾

- 장애인 문화복지 증진기본계획을 수립하기 위해 장애인 문화복지 관련 조사를 실시하였으며, 시기별로 방안을 검토해 문화예술기반 조성의 영역과 문화예술 창조활동의 장려 및 육성의 영역으로 나누어 정책을 제시하였음
- 문화예술기반 조성을 위해 장애예술인 등록제도 시행, 장애예술인을 위한 창작 공간 제공, 창작 활동 보장을 위한 제도 정비 등을 정책과제로 제시하였으며, 장애인 예술단체 활성화 지원, 장애청소년 예술 전시 지원, 장애인 창작집단 육성 등을 문화예술 창조활동의 장려 및 육성의 정책 방안으로 제시하였음

■ 장애인 예술활동 지원 방안(2007)¹⁵⁾

- 거시적인 관점과 미시적인 관점에서 장애인 예술활동의 범위를 조망하고 장애인의 예술 활동 지원을 위한 방안을 문화향수적 측면과 예술창작적 측면으로 나누어 제시하였음
- 문화향수적 측면에서 제시한 지원정책은 장애인의 접근권 보장 및 공간 확보, 장애인의 교육 기회 확대를 통한 사회 참여 통로 마련, 도서 및 정보 제공 등이 있으며, 예술창작적 측면에서는 문화예술진흥법 개정, 장애예술인의 예술 활동을 위한 공간지원, 발표 기회 지원 및 확대 등을 정책으로 제시하였음

■ 장애문화예술인 활동 실태조사(2007)¹⁶⁾

- 본 실태조사는 국내에서 최초로 실시된 장애예술인 관련 실태조사로 문학인과 미술인을 통해 국내 장애문화예술인들의 창작활동 현황과 인식, 문화예술 향유 형태 등을 파악하기 위해 실시되었음
- (조사 설계) 한국장애인문인협회와 한국장애인미술협회 소속 회원들을 대상으로 수행되었으며, 예술 장르 중 문학과 미술을 중심으로 활동하는 장애예술인을 조사하였음. 표본추출 방법은 두 협회에 500부씩 총 1,000부를 전달해 배포 및 수집을 의뢰하였으며, 응답률 및 회수율은 문학 장르는 189부(37.8%), 미술 장르는 172부(34.4%)로 전체적으로 저조한 참여율을 보였음

14) 정갑영(2007). 장애인 문화복지 증진 기본계획을 위한 기초연구 내용 정리 및 인용

15) 전병태(2007). 장애인 예술활동 지원 방안 내용 정리 및 인용

16) (재)한국장애인복지진흥회(2007). 장애문화예술인의 실태조사: 문학인과 미술인을 중심으로 내용 정리 및 인용



- (설문 내용) 설문은 공통문항 26개, 분야별 문항 6개, 응답자 특성을 나타내는 배경문항 11개로 구성되어 있으며, 공통문항은 창작여건과 만족도, 단체 활동 및 자원봉사 활동, 디지털 환경과 예술 활동 등의 내용을 담고 있음. 분야별 문항은 활동 부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태 등을 묻고 있으며, 응답자 특성을 나타내는 배경문항은 성, 연령, 학력, 주거지, 교육정도, 직업, 수입 및 지출 등으로 구성되어 있음

■ 장애 예술인 창작활동 현황 및 활성화 방안(2010)¹⁷⁾

- 본 연구는 장애예술인의 창작 활성화를 위한 정책을 중장기적인 관점에서 제시하였으며, 법·제도의 정비, 재정 확보, 장애인 문화예술교육 체계 개선, 장애인 문화예술 활동 지원 테스크 포스(task force) 설립, 장애인 아트센터 건립 등을 장애예술인 지원을 위한 정책안으로 제시하였음
- 설문조사는 점차 증가하고 있는 장애인의 문화적 권리 및 창작 활동에 대한 요구에 부응하고 장애인도 사회의 구성원이라는 인식하에 장애인 예술 활동의 확대를 위한 정책적 방안을 제시하기 위해 실시되었음
 - (조사설계) 조사 대상은 한국장애인미술협회, 한국장애인음악협회, 장애인문학단체인 솟대문학 등의 소속 회원으로 응답자는 126명이었으며, 표본은 응답자 중 유효 응답자인 123명으로 구성되었음. 응답자의 예술 장르별 분포 양상은 문학 24명, 미술 52명, 음악 18명, 연주 등 공연 24명, 다원예술 5명으로 나타남
 - (설문내용) 장애예술인 창작 활성화에 필요하다고 판단되는 영역을 중심으로 설계되었으며, 문항은 창작여건과 만족도, 단체 활동 및 예술 창작 활동, 창작지원금 수혜, 문화예술교육, 문화예술정책, 경제적 조건으로 나뉘어 문항을 구성하고 있음

■ 장애인 문화예술정책 중장기 계획연구(2011)¹⁸⁾

- 본 연구는 장애인 문화예술정책으로 문화향유권 보장, 장애인 문화 권리 지원센터 설립, 장애인 문화예술 생활지원센터 조직, 장애인 공공문화기반시설 설립, 접근권 강화, 법 제정, 장애인 아트센터 건립, 장애인 문화예술 공공쿼터제도 도입, 연금제도 등을 제시하였음
 - 추가적으로 장애인 문화예술 창작 지원으로 창작 공간 건립 및 기존 시설의 장애인 쿼터 신설, 장애문화예술인 역량 강화 프로그램 실천, 장애인 문화예술 장르별 특화, 장애인의 비장애인 예술 영역과의 네트워킹 형성 등을 특히 강조하였음

17) 전병태(2010). 장애 예술인 창작 활동 현황 및 활성화 방안 내용 정리 및 인용

18) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용(원자료 : 주윤정 외(2011). 장애인 문화예술정책 중장기 계획연구. 한국사회사학회)



■ 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구(2014)¹⁹⁾

- 본 연구는 장애인 예술에 대한 개념 정립과 함께 장애예술인에 대한 설문조사를 실시하여 장애인 예술 활동에 관한 현황을 파악하였으며, 장애 유형에 따른 단계별 맞춤형 지원 정책의 모델 및 예술 유형에 따른 장애예술인의 지원 방안을 제시하였음
 - 장애예술인의 개념을 확장해 고용되거나 협회·단체에 소속되었거나 비장애인 예술인과 협업 경험이 있는 등 예술 활동을 통한 일정한 성과 또는 지표와는 관계없이 예술인으로 인정받고 있거나 인정받을 수 있는 사람을 장애예술인으로 규정하였음
 - 장애인에게 치료적, 재활적, 사회적, 자립적 단계에 맞추어 적절한 예술 프로그램을 제공한다면 다양한 파급효과를 자아낼 수 있다고 제언함
- 설문조사는 현장에서 활동하는 장애예술인들의 의견을 수렴하여 통계적으로 파악하고 예술 장르 및 장애 유형에 입각한 지원 정책과 방안 마련을 위한 기초자료로 제공하기 위해 수행되었음
 - (조사 설계) 조사대상은 법적 장애인이며, 3년 이상의 예술 활동을 한 장애예술인으로 예술 활동을 통해 현장에 대한 경험과 노하우를 갖춘 사람임. 300부의 설문지를 배포하였으며, 총 170명의 유효한 응답을 확보하였음
 - (설문 내용) '응답자 특성으로서 장애유형 및 예술장르', '장애예술가에 대한 평가 및 기회부여 정도', '장애인 문화예술정책 만족도 및 개선사항'으로 구성되어 있으며, 장애예술인에 대한 사회적 평가 및 기회부여, 문화예술정책에 대한 만족도, 경제적 능력의 한계 등을 묻는 문항을 추가적으로 제시하였음

■ 장애인의 문화적 권리보장을 위한 입법과제(2017)²⁰⁾

- 정책 세미나 '장애인의 문화적 권리보장을 위한 입법과제'는 장애인들의 문화적 권리 증진에 실질적으로 도움이 될 수 있는 정책과 입법 방안을 논의하기 위해 개최되었으며, '장애인 문화예술 실태 및 진흥정책 방안', '장애인의 문화시설 접근성 제고방안', '장애인 문화예술 활동 참여보장 방안'이 주제로 발표되었음
 - (장애인 문화예술 실태 및 진흥 정책 방안) 장애인 문화예술 활동의 현황을 분석해 문제점을 제시하였으며, 장애인 문화예술에 대한 국가 지원의 필요성과 당위성, 향후 장애인문화예술 진흥 정책 방안(장애인 문화예술 주류화, 지원 체계 개선, 참여 확대 및 장애 예술인 창작역량 강화) 등을 제안하였음
 - (장애인의 문화시설 접근성 제고방안) 문화시설에 대한 개념과 종류를 정리하였으며, 장애인 문화이용 실태의 어려움을 확인해 문화시설 접근성의 제고 방안을 제시하였음. 제고 방안으로는 일정규모 이상의 문화시설 내 장애인석 1% 이상 설치 규정 현실화, 경사로 기울기 조정, 사회적 약자와 공생을 위한 교육과정 제도화 등이 있음

19) 전병태(2014). 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구 내용 정리 및 인용

20) 전병태(2017), 장애인문화예술 실태 및 진흥 정책 방안 & 이종엽(2017), 장애인 문화예술 활동 참여 보장 방안 & 이해경(2017), 장애인 문화예술 활동 참여 보장 방안 내용 정리 및 인용



- (장애인 문화예술 활동 참여 보장 방안) 장애인의 문화예술 활동 참여 현황과 국내외 장애인 문화예술 지원 정책을 비교 분석해 장애인 문화예술 활동 참여의 어려움을 밝히고 이를 개선하기 위한 방안을 제시하였음. 장애인 문화예술 활동 참여 보장 방안으로는 지역 문화행사 프로그램 확대와 홍보강화, 장애 유형을 고려한 편의시설 확충 및 접근성 개선 등이 있음

■ 장애인 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제(2018)²¹⁾

- (연구목적) 개별 장애인의 경험에 대한 실증적 점검을 기반으로 지역사회에서 장애인이 만족스러운 사회활동과 문화·여가활동을 영위할 수 있게 하기 위해(장애를 포함하여) 누구에게나 편리한 환경 조성이라는 이상을 향한 노력과 함께 이루어져야 할 정책 및 실천적 노력의 방향을 모색하기 위함
- (연구결과) 2017년 장애인 실태조사를 바탕으로 장애인의 외출·이동과 문화·여가생활에서의 제한 요소를 분석하여 저상버스 확대와 장애인 특별운송수단 운행의 확대 및 서비스 정교화, 국민체육센터, 다목적 체육관, 복합커뮤니티센터 등에서 장애인과 함께 이용하는 것을 고려한 시설 설계, 프로그램 운영·기획 등의 지원 정책을 제안하였음

■ 부산 장애 문화예술인 실태조사(2018)²²⁾

- (연구배경) 부산지역 장애 문화예술인 지원을 위한 기반조성 및 장애인 문화예술 활동 활성화와 장애 문화예술인 지원정책 수립을 위한 기초연구로서 부산지역 장애 문화예술인 실태파악 및 현황조사
- 본 실태조사는 부산지역의 장애인 문화예술 활동을 활성화하고 장애예술인 지원정책 수립을 위한 기초자료로 활용하기 위해 실시되었으며, 문화예술인 지원을 위한 기반조성과 부산지역 내 장애문화예술인 네트워크 구축, 학령기 장애예술인 발굴과 문화예술교육 지원정책 마련 등의 사항을 목적으로 담고 있음
- 조사 대상은 부산에 거주하거나 부산을 주 활동지역으로 하는 장애문화예술인으로 유효 응답자수는 323명임. 연령과 경력에 따른 제한을 따로 설정하지 않았으며, 장애문화예술인의 개념을 확장해 전업으로 예술 활동을 하는 예술인, 동아리 활동 등 비전업으로 예술 활동을 하는 아마추어 예술인, 중·고등학교 또는 대학에서 예술분야를 전공하여 활동하고 있는 장애학생 등을 범주에 포함하였음
- 설문지는 크게 문화예술 활동 및 형태, 문화예술 활동 접근성 및 공간, 교류 및 협업 영역, 교육영역, 창작여건 및 인식, 인구통계학적 문항 등 총 7개의 영역으로 나뉘어 있으며, 단체 가입여부나 협업경험 등의 세부영역을 포함해 총 47개의 문항으로 구성되어있음

21) 이민경 외(2018). 장애인의 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제 내용 정리 및 인용

22) 강경심 외(2018). 부산 장애 문화예술인 실태조사 내용 정리 및 인용



■ 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구(2018)²³⁾

- (연구배경) 장애인의 문화예술 활동이 증가하고 장애예술인의 규모 또한 증대되는 상황에서 장애예술 지원정책 수립을 위한 기초자료를 정립할 필요가 있다는 시각으로 시작된 연구로 장애인 문화예술의 개념과 범주, 정의와 함께 장애인 문화예술 활동 실태조사를 위한 각종 지표를 담고 있는 '장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구' 보고서를 발간함
- (주요 내용) 국내 장애인 문화예술 정책과 법률 등 현황과 동향 흐름 분석, 해외 장애 예술의 현황, 쟁점과 시사점, 장애인 문화예술의 범주와 정의, 학술연구적 흐름, 실태 조사의 지표와 설문문항 등으로 구성됨
- (연구결과) 장애예술인의 정의에 대하여 법체계적, 행정적 정의를 넘어 '장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술 창작 활동을 하는 자로서, 나아가 장애 예술을 새로운 예술 언어로서 자리 잡도록 함으로써 사회에 다양성과 평등의 실천을 실행하며, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람'이라는 개념적 정의를 규정함으로써 장애예술의 새로운 가능성을 제시함

■ 장애인문화예술 실태조사(2019)²⁴⁾

- (연구목적) 광주광역시 내 장애문화예술인의 현황을 파악해 장애인의 문화권 보장 및 장애문화예술의 다양성 확보를 위한 정책의 근거를 마련하기 위해 실시되었으며, 현장의 의견을 수렴해 '예술날개 프로젝트' 등과 같은 사업의 운영 방향성을 제시하고 있음
- (연구범위) 각 설문지 항목은 기관·시설·단체 설문지 경우 기관·단체 정보 8문항, 공간 2문항, 운영 14문항, 종사자 인식 5문항으로 구성되어있으며, 장애문화예술인 및 장애인 설문지는 지역 여건 평가나 문화예술 관련 수요 등을 묻는 공통문항 19문항과 장애문화예술인 관련 문항 25문항, 장애인 관련 문항 13문항으로 구성되어 있음
- (연구결과) 광주광역시 내 존재하는 문화예술기관·시설·단체 현황과 광주광역시에 등록된 장애인과 장애문화예술인의 실태를 파악하는 조사로 나뉘어 진행되었음. 장애문화예술 관련 기관·단체·시설 조사의 경우 100개의 응답을 확보하였으며, 장애문화예술인 조사는 61명, 장애인 조사는 253명이 응답을 완료하였음

23) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용

24) 광주문화재단(2019). 장애인문화예술 실태조사 재정리 및 인용



[표 2-2-1] 광주광역시 장애인문화예술 실태조사 조사 대상

구분	조사 대상
장애인 문화예술단체 수요조사	◦ 광주광역시 장애인 문화예술기관·시설·단체(100개) - 장애인문화예술 관련 기관·단체·시설 대표자 또는 실무자 ◦ 광주광역시 장애인문화예술인(61명) ◦ 광주광역시 등록장애인(253명)
장애예술인 정의	◦ 장애인 중 다음의 요건에 해당하는 사람 ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음 ② 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술 활동을 한 적이 있음 ③ (장애인)문화예술 관련 협회에 가입하여 활동하고 있음 ④ 지속적으로 자발적인 문화예술 활동을 하고 있음(기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동 제외) ⑤ 본인을 예술인이라 생각함
조사내용	◦ 장애인 문화예술기관·시설·단체 - 기관/단체 정보, 문화예술 공간, 문화예술프로그램, 장애인문화예술 활동, 종사자 인식 ◦ 장애인문화예술인/등록장애인 - 장애인문화예술인 : 문화예술 활동, 문화예술 창작·실연 여건, 단체 및 작품 교류활동 - 장애인 : 문화예술향유 실태, 문화예술 활동 경험 - 공통 : 인구통계학적 문항, 지역 여건 평가, 문화예술 축제 경험, 문화예술 관련 수요

출처: 광주문화재단(2019). 장애인문화예술 실태조사

■ 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구(2019)²⁵⁾

- (연구배경) 장애예술인의 직업·생활 및 복지 실태와 장애인의 문화예술향유활동에 대한 종합적이고 신뢰도 있는 조사의 부재한 상황에서 '17년도 장애인 예술활동관련 용어 및 개념정의, 범주의 명확화를 위한 선행학술연구 결과를 기반으로 구체화된 실태조사 필요성 제기. 특히 장애인 예술활동 개선을 위한 정책방안 수립과 장애인의 예술활동 실태를 정확하게 이해하기 위해서는 비장애인 예술활동 실태와 비교가 가능하면서도 장애인의 특수성이 고려된 통계자료가 필요함
- (연구목적) 장애예술인에 대한 최초의 본격조사로 국내에서 활동을 하는 장애예술인 및 장애인을 대상으로 문화예술 활동 현황 및 여건에 대한 다양한 지표를 조사하여 관련분야 정책수립 시 합리적 의사결정 지표로 활용될 신뢰할 수 있는 자료 제공
- (연구범위) 국내외 장애예술인 관련 정책 현황 및 선행연구 분석을 통해 장애예술인의 개념을 도출하고 체계적인 실태조사를 위해 현장에서 활동하는 장애예술인의 의견을 수렴하여 설문 문항을 개발하였음. 더불어, 장애예술인에 대한 현황을 추정하기 위해 시설 조사를 실시해 모집단을 구축하고 이를 기반으로 표본조사를 위한 조사리스트를 확보하였음

25) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용

- (연구결과) 장애 유형 및 예술 장르에 따른 장애인의 예술 활동 실태를 파악하고 사전 시설 조사를 통해 기존의 연구 및 조사의 한계점을 극복해 정책 개발을 위한 기반과 시사점을 제시하였음
- 조사는 국내에서 활동하고 있는 만 15세 이상의 장애예술인 및 장애인 예술 활동가로 전국의 기관, 협회, 단체에서 활동하는 인원 중 조작적 정의에 부합하는 사람을 대상으로 실시하였으며, 조사 결과에 따르면, 장애예술인은 5,972명, 장애인 예술 활동가는 25,722명으로 추정되었음

[표 2-2-2] 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석 연구 조사 대상

구분	조사 대상
장애예술인 정의	- 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인 - 장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함 ① 본인을 예술인이라 생각함 ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음 ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술 활동을 하고 있음 ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음 ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술 활동을 한 적이 있음
장애인 예술 활동가 정의	장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람으로 조작적으로 정의함

출처: 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구

■ 인천시 장애인 문화예술 활동 지원방안 연구(2019)²⁶⁾

- (연구배경) 인천시는 2017년 '인천광역시 장애인 문화예술 활동 지원 조례'를 제정하고 2018년 처음으로 장애인 문화예술 활동 지원 사업을 시행하였으나, 인천시 장애인의 문화적 여건 및 참여 수요에 대한 분석과 그에 기반한 정책 연구는 미흡한 실정임
- (연구결과) 인천시 장애인의 문화예술 활동 지원과 관련된 기초자료 부족의 문제점을 해소하기 위해 실시되었으며, 인천시의 장애인과 장애예술인이 생활 속에서 차별 없이 문화예술을 향유하고 능동적으로 예술 작품을 창작할 수 있도록 종합적인 발전 전략과 관련 지원 정책방안을 제시하고 있음

26) 최영화 외(2019). 인천시 장애인 문화예술 활동 지원방안 연구 내용 정리 및 인용



[표 2-2-3] 인천시 장애인 문화예술단체 수요조사 조사 대상

구분	조사 대상
장애인 문화예술단체 수요조사	• 인천시에서 활동하는 장애인 문화예술단체 관계자 및 활동가 총 7명(장애인 문화예술단체 관계자 2명, 장애인 문화예술교육사 4명, 장애인 야학 관계자 1명)
장애예술인 정의	• 「인천광역시 장애인 문화예술 활동 지원 조례」에 따르면 장애문화예술인이란 ① “「장애인복지법」 제32조에 따라 등록된 장애인으로서 문화예술활동을 하고 있는 사람”(제2조) ② 「예술인 복지법」상 예술인이란 “ 예술활동을 업(業)으로 하여 국가를 문화적, 사회적, 경제적, 정치적으로 풍요롭게 만드는 데 공헌하는 사람으로서 문화예술 분야에서 대통령령으로 정하는 바에 따라 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람”(제2조) “현행법의 장애인 및 예술인에 관한 개념을 종합하여 예술인 중 장애가 있는 사람, 또는 장애인 중 문화예술활동을 하는 사람을 ‘장애예술인’이라고 정의
조사내용	• 장애인과 장애예술인 문화예술 활동을 위한 시설, 인력, 사업 지원정책 수요

출처: 최영화 외(2019). 인천시 장애인 문화예술 활동 지원방안 연구

■ 장애인 문화예술 중장기 발전방안 연구(2020)²⁷⁾

- (연구목적) 장애인 문화예술 관련 정책과 과제의 방향성을 체계적으로 제시해 장애인 문화예술 종합계획 수립의 기초자료로 제시하고자 함. 특히 장애인 문화예술 종합계획을 넘어 장애인 문화예술과 관련된 세부 정책 사업에서 활용될 수 있도록 체계성과 지속성 확보에 중점을 두고 진행되었음
- (연구결과) 장애인 정책 및 문화예술 정책 측면에서 장애인 문화예술 활동이 가지는 의미를 살펴보았으며, 창작, 향유, 교육의 시선에서 바라본 장애인 문화예술 활동과 비장애인들의 장애인 문화예술 활동에 대한 인식 등의 사항을 제시하였음
 - (장애인 문화예술 활동의 시작점) 한국장애인문화예술원을 중심으로 문화체육관광부, 지방자치단체에서 시행하고 있는 장애인 문화예술 정책을 분석하고 장애인 정책에서의 문화예술 영역을 조망해 각 사업의 특징과 정책적 시사점을 제시하였음
 - (장애인 문화예술 진흥정책의 목표) 장애인 문화예술 진흥을 위한 추진과제를 살펴보고 정책 수행을 위한 사업개요, 단계별 사업내용, 정책 추진 기관을 제시하였으며, 진흥정책의 비전과 정책방향을 제안하였음

■ 경기도 장애예술인 예술활동 지원 방안(2021)²⁸⁾

- (연구배경) 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」 제정·시행(2020.12)에 따라 경기도는 「경기도 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 조례」를 제정·시행하고 장애예술인의 창작활동을 지원하기 위한 법적 근거를 마련함

27) 조현성 외(2020). 장애인 문화예술 중장기 발전방안 연구 내용 정리 및 인용

28) 김성하(2021). 경기도 장애예술인 예술활동 지원 방안 연구 내용 정리 및 인용



- (연구목적) 경기도 내 장애예술인의 지속적인 예술 활동, 장애인의 예술 향유 및 활동 참여 기회 확대를 위한 경기도 장애예술인 예술활동 지원정책 영역 확대 방안 모색하기 시작함. 그 결과물로 경기연구원은 경기도 장애예술인 예술활동 지원방안을 제시한 『경기도 장애예술인 예술활동 지원방안』 보고서를 발간하였음
- (연구결과) 장애예술인 예술활동 지원을 위해 필요한 요소로는 ▲정책수립 기초자료 구축, ▲장애예술인에 대한 사회적 편견 해소, ▲잠재적 장애예술인 발굴·육성 여건 조성, ▲장애예술인 창작 활동 기반 확대, ▲사회적 자립 기반 조성 등으로 나타남
- 경기도 장애예술인 예술활동 지원 방안으로는 ▲경기도 장애예술인 현황 파악을 통한 기초자료 구축, ▲경기도 포용적 예술 활성화를 위한 장애인-비장애인간 교류·협력 지원, ▲경기도 장애예술인 발굴·육성을 위한 전문 문화예술교육 지원 확대, ▲경기도 장애예술인 창작 활성화 기반 조성, ▲경기도 장애예술인 사회진입 및 지속가능 예술활동 지원, ▲경기도 장애예술인 자립 기반 확대 방안 마련을 제시함
 - 장애예술인의 자기주도적 역량강화 기회 마련을 위한 권역별 창작공간 조성, 경기예술인지원센터의 기존 사업과 연계한 장애예술인 대상 맞춤형 교육과정 개발 및 운영방안 모색, 장애예술인의 프로필·작품 등 데이터를 기반으로 경기도 차원의 개방형 플랫폼을 구축하여 장애인 문화예술 활동의 생산·소비·고용 연계 지원 등을 우선과제로 제시함

■ 장애예술인 문화예술 활동 지원을 위한 기본계획 연구(2021)²⁹⁾

- (연구배경) <장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률>(시행 2020. 12. 10; 이하 장애예술인지원법) 제6조(기본계획의 수립)에 따른 <제1차 장애예술인 문화예술 활동 지원 기본계획> 수립을 위한 체계적 연구가 필요함. 이를 바탕으로 중앙정부와 지자체는 장애예술인의 창작·발표 활동 지원은 물론 장애예술인의 교육, 문화시설 접근성 제고, 협력 체계 구축, 국민 인식제고 등의 정책을 수립·수행해야 함
- (연구목적) 장애예술인 창작·발표활동 실태분석과 사회 및 정책환경 분석을 통해 장애예술인 문화예술 활동 활성화를 위한 정책방향 및 정책사업을 체계적으로 제시함
- (연구결과) <제1차 장애예술인 문화예술 활동 지원 기본계획>의 기초자료로 활용되고, 향후 장애예술인을 포함한 장애인예술 활성화 정책의 참고자료로 활용될 예정임
 - 첫 번째 법정계획 수립을 위한 연구로서 체계적이고 전략적인 정책방향과 정책과제를 제시하여, 장애예술인 창작·발표 기회 확대 및 장애예술인 일자리 창출을 포함한 장애인 예술정책의 본격화 및 활성화를 위한 자료로 활용할 수 있음
 - 장애예술인 실태와 정책환경의 체계적 분석을 통해 현실성 있는, 동시에 미래 지향적 정책사업 제안으로 예술정책은 물론 장애인정책의 외연 확대와 내용 심화를 위한 자료로 활용할 수 있음

29) 조현성 외(2021). 장애인 문화예술 중장기 발전방안 연구 내용 정리 및 인용



2. 해외 연구

■ 미학적 시각에서 바라본 장애인의 신체(disabled body as aesthetic strategy)에 관한 연구

- 엘리자베스 그로츠(Elizabeth Grosz)는 1994년 'Volatile Bodies'를 통해 신체를 역사적이고 문화적인 그리고 사회적인 갈등을 드러내며 전복하는 담론의 장으로 위상을 부여하였으며, 이와 연결되어 다양한 학자들이 장애인의 신체가 사회적·문화적 관점에서 잠재적인 수단이 될 수 있음을 확인하고 장애인 신체 대한 창의적 잠재력과 미학에 대한 연구를 실시하였음
- (Kuppers, P.(2003)) 페트라 쿠퍼스는 장애를 '움직임에 새로운 세계'를 제공하는 초월적(transgressive) 전략이라는 점을 강조하며, 장애를 가진 신체는 전복적이고 사적인 전략이 될 수 있다고 주장하였음. 또한, 장애예술인들은 자신의 몸을 재탈환하여 공연 현장의 새로운 형식 안에서 의미를 재가동해야 한다고 제안하였음
- (Sandahl, C. and Auslander, P.(2005)) 캐리 샌달과 필립 아우스랜더는 잠재적으로 장애를 가진 신체를 전복적이고 규범을 벗어나는 장소로 이해하였으며, 장애 여부에 대한 지배적인 이해가 문제로 제기됨에 따라 장애인의 신체에 대한 개념이 재구성될 수 있다고 언급하였음
- (Hickey-Moody, A.(2009)) 안나 히키-무디는 다문화적 환경에서 장애와 장애를 가진 신체에 대한 생각을 개념화하였으며, 신체와 지적 장애 공연자의 예술적 생성이 갖는 속성을 그 자체로 이해하기 위해서는 장애와 비장애, 지적 장애에 관한 일반적인 편견을 넘어 재고할 필요가 있다고 주장하였음. 더불어, 장애를 가진 신체는 권력 구조에 도전하여 감각을 구현하고 영향을 미치며 아이디어를 생성할 수 있는 역량을 가졌다고 보았음

■ 아웃사이드 아트(Outsider art) 또는 아르 브뤼(Art Brut)에 관한 연구

- 아웃사이드 아트는 1972년 켄트대학교의 로저 카디널(Roger Cardinal)의 저서명에서 처음 사용되었는데 그의 1998년 인터뷰에 따르면 원래 책 제목은 '아르 브뤼(Art Brut)'이었으나, 출판사에 의해 영어 제목인 아웃사이드 아트로 변경되었다고 언급함. 아웃사이드 아트와 아르 브뤼 두 용어는 대부분 같은 의미로 사용되고 있으며, 영어권 국가에서는 '아웃사이드 아트'를 더 빈번하게 사용하고 있음
- 아르 브뤼는 1945년 장 뒤뷔페(Jean Dubuffet)가 주류 아카데미나 제도화된 회화적 전통 또는 관습 등과 무관한 형식을 일컫는데 사용한 말로 좀 더 직관적이고 즉각적이며 환영적인 작업을 지칭함. 뒤뷔페가 정신 질환을 앓는 사람들에서 나타나는 작업의 독특함에 대해 관심을 가지면서 유래하였음
- (Cardianl, R.(2009)) 로저 카디널은 아웃사이드 아트를 전통과 학문적 기준을 무시한 독립적인 예술 제작 방식이라 정의하였으며, 의사소통 방식에서 벗어나 강한 창조적 충동과 잠재적인 청중과 격리되어 무관심과 비밀스러움으로 둘러싸이는 경향을 특징으로 가진다고 밝힘



- (Nichols, H.(2012)) 호주를 중심으로 활동하는 휴 니콜은 아웃사이드 아트를 모호한 영역으로 간주하고 단순히 아웃사이드 아트를 비규범적인 문화생산의 프레임으로 여기는 것은 시대착오적인 방법이라 언급하였음
- 아웃사이드 아트에 대해 일부 주류 예술계 인사는 장애예술인들이 다른 비장애 예술인들과 예술에 대한 토론이나 협업 등을 할 수 없어 성장하기 어렵다고 언급하였으며, 장애예술인을 위한 전문 아카데미를 개설하고 기존 장애예술인을 제도권에 안착할 수 있도록 도모하는 등 기존 예술인들과의 예술적 교류 활성화를 위한 노력이 필요하다고 제안하였음

■ 포용적 예술(Inclusive Arts) 관한 연구

- 포용적 예술(Inclusive Arts)은 영국을 중심으로 발전하였으며, 장애인을 포함한 사회적 소수집단의 예술 활동 참여를 독려하고 장애예술인과 비장애 예술인의 협업이나 공동 작업 등과 같은 예술교류를 통한 새로운 예술적 결과물의 창조를 강조함
- 포용적 예술은 학교에서 이루어지는 예술 교육에서 사회적 포용을 교육하고 공연에 수화 통역이나 오디오 가이드를 도입하는 등 개념의 사회적 적용을 강조하며, 장애인을 포함한 사회적 소수집단이 가지고 있는 정서, 충격, 고된 현실 등을 포용적 예술이 미적 요소로 승화해 담아내야한다고 언급함
- (Fax, A. and Macpherson, H.(2015)) 엘리스 폭스와 한나 맥퍼슨은 '포용적 예술의 이론과 실제, 비판적 매니페스토(Inclusive Arts Practice and Research: A Critical Manifesto)'를 발간하며, 포용적 예술에서 강조하는 협업과 예술 교류는 현대 예술의 발전에 기여할 수 있다고 주장하였음
- 예술인 간의 공동 작업은 예술적 학습과 창의적 교류로 연결되며, 장애예술인과 비장애 예술인의 관계에서 비장애 예술인은 '예술 활동을 위한 단순한 도우미'란 영역에서 벗어나 전문예술인으로서 장애예술인의 창의적 잠재력을 일깨워주고 새로운 형태의 예술적 결과물을 만들어내는 역할을 수행한다고 언급함
- 포용적 예술은 단순한 사회적 활동을 영위하기 위한 도구적인 개념이 아니라 세상을 바라보는 시각을 전환하고 확장하는데 도움을 주며, 예술적 성취를 중시함 따라 다양한 효과를 자아낼 수 있다고 주장하였음

■ 공공예술 참여도 조사(Survey of Public Participation in the Arts)(2012)³⁰⁾

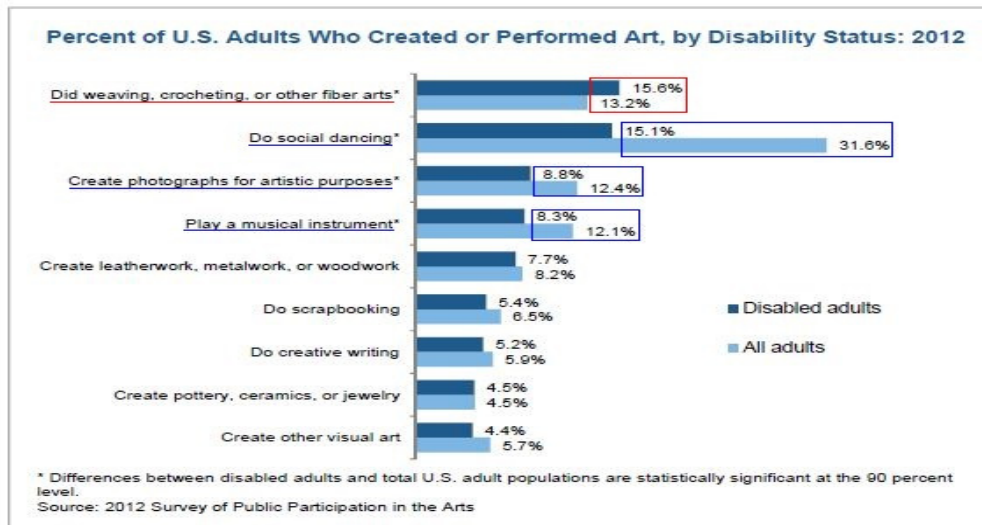
- 미국 국가문화예술기금(National Endowment for the Arts, NEA)은 2012년 공공예술 참여도 조사(Survey of Public Participation in the Arts, SPPA)를 통해 미국 내 16세 이상 장애인의 예술 참여 패턴을 조사하였음. SPPA에 따르면, 2012년 당시 미국 내 성인 약 2,800만 명이 심각한 시각이나 청각장애 또는 보행 등 일상생활에서의 어려움을 장애로 호소하였으며, 이는 미국 성인 인구의 12%에 해당하는 수치임

30) 장애인 문화권에 대한 실태조사 연구보고서 「선택의 문제인가? 미국 장애인의 예술참여 형태(A Matter of Choice? Arts Participation Patterns of Americans with Disabilities)」 내용 정리 및 요약



- 글쓰기나 그림, 조각 등의 예술 활동에서 장애인의 예술 활동 참여도는 비장애인과 비슷하게 나타났으나, 뜨개질이나 퀼트, 직조 등 섬유를 이용한 예술 활동에서는 비장애인보다 높은 참여율을 보였음. 반면, 악기 연주나, 예술 사진 촬영, 사교댄스 등은 비장애인과 비교하였을 때 저조한 참여도를 보였음

[그림 2-2-1] 미국 비장애인과 장애인의 예술창작 활동 비율(2012년 기준)



출처: NEA(2012), Survey of Public Participation in the Arts

- 미국 내 장애인의 23.3%에 해당되는 약 640만 명은 클래식이나 뮤지컬 등과 같은 라이브 예술 공연을 관람하였으며, 제일 선호하는 공연 형태는 비장애인과 동일하게 야외에서 이루어지는 페스티벌이었음. 미술 등의 시각 예술 행사에서는 비장애인과 달리 공예품 축제나 시각 예술 페스티벌을 선호하였고 역사적인 기념물이나 예술적인 건물 관람하는 활동이 근소한 차로 뒤를 이었음

[그림 2-2-2] 미국 비장애인과 장애인의 문화예술 향유 비율(2012년 기준)

	All U.S. adults (Population = 235 million)		U.S. adults with disabilities (Population = 27.6 million)	
	Percent who attended	Number of adults who attended (in millions)	Percent who attended	Number of adults who attended (in millions)
PERFORMING ARTS ATTENDANCE				
Live performing arts event	37.4%	87.7	23.3%	6.4
Jazz concert	8.1%	19.1	4.3%	1.2
Classical concert	8.8%	20.6	6.1%	1.7
Latin concert	5.1%	11.9	1.6%	0.4
Opera	2.1%	5.0	1.3%	0.4
Musical play	15.2%	35.7	9.2%	2.5
Non-musical play	8.3%	19.4	4.9%	1.4
Dance	7.4%	17.5	5.0%	1.4
Outdoor performing arts festivals	20.8%	48.9	10.6%	2.9
VISUAL ARTS EVENT ATTENDANCE				
Visual arts event	39.0%	91.7	25.0%	6.9
Visited an art museum or gallery	21.0%	49.4	11.4%	3.1
Attended a visual arts festival or crafts fair	22.4%	52.7	14.8%	4.1
Toured a park, monument, building, or neighborhood for its historic or design value	23.9%	56.1	14.5%	4.0

Note: All of the differences between disabled adults and total U.S. adult populations are statistically significant at the 90 percent level.
Source: 2012 Survey of Public Participation in the Arts
April 2015
Office of Research & Analysis
National Endowment for the Arts

출처: NEA(2012), Survey of Public Participation in the Arts

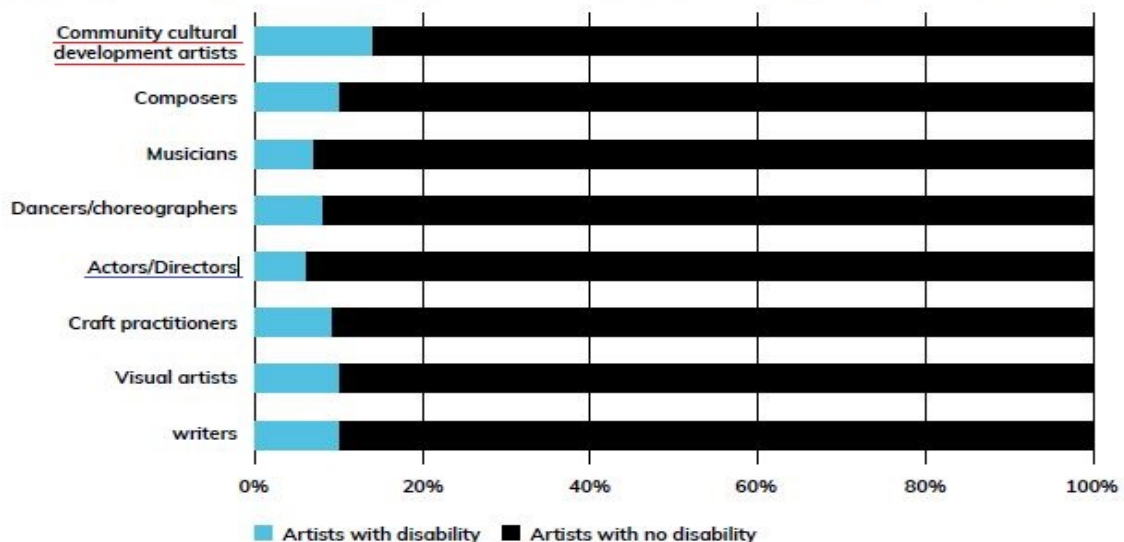
■ 호주의 예술과 장애에 관한 연구 (Research Overview Arts and Disability in Australia)(2018)³¹⁾

- 본 연구는 호주 내 예술 및 장애와 관련된 공개, 미공개 데이터를 활용한 연구로 문화부 장관 회의(Meeting of Cultural Ministers)가 주관해 실시하였으며, 결과에 따르면, 호주 내 장애인들은 비장애인 보다 더 높은 비율로 예술 활동에 참여하는 모습을 보임
- 2015년 호주통계청(Australian Bureau of Statistics, ABS)의 「장애, 연령, 경력에 관한 조사(Survey of Disability, Ageing and Carers, SDAC)」에 따르면, 2015년 기준 호주 내 장애인은 430만 명으로 이는 전체 인구의 18%에 해당되는 수치임. 장애예술인은 51,250명으로 창작 및 문화 관련 종사자 569,400명의 약 9%에 해당되며, 장애예술인의 90%는 장애가 예술 활동에 영향을 끼친다고 응답하였음
- 2017년 호주 예술위원회(Australia Council for the Arts)의 「예술작품 제작 조사(Making Art Work Survey: An Economic Study of Professional Artists in Australia)」에 따르면, 장애예술인의 예술 활동 비율은 예술 유형에 따라 다르게 나타났는데 '지역 문화 발전 예술인(Community cultural development artists)'의 경우 14%로 비율이 비교적 높게 나타난 반면, '배우/감독(Actors/Directors)'은 6%로 장애예술인의 활동이 저조한 것으로 확인되었음
- 예술 활동을 통한 소득과 관련해 장애예술인 27%는 기초적인 트레이닝을 완료하기 전에 첫 소득이 발생했다고 답하였는데 이는 가장 일반적인 응답이었음. 장애예술인의 예술 교육은 단순한 멘토링과 네트워킹의 기회일 뿐만 아니라 전시, 공연 등으로 연결되어 소득이 발생하는 경우가 많음

[그림 2-2-3] 장애예술인의 예술 유형 전반

Figure 3

Artists with disability across art forms (Australia Council for the Arts, Making Art Work, 2017)



출처: Meeting of Cultural Ministers(2018), Research Overview Arts and Disability in Australia

31) 호주의 예술과 장애에 관한 연구(Research Overview Arts and Disability in Australia)(2018) 내용 정리 및 요약



[그림 2-2-4] 예술 활동을 통한 첫 소득 발생 시기

Figure 6

Point when first income earned from creative work – all artists



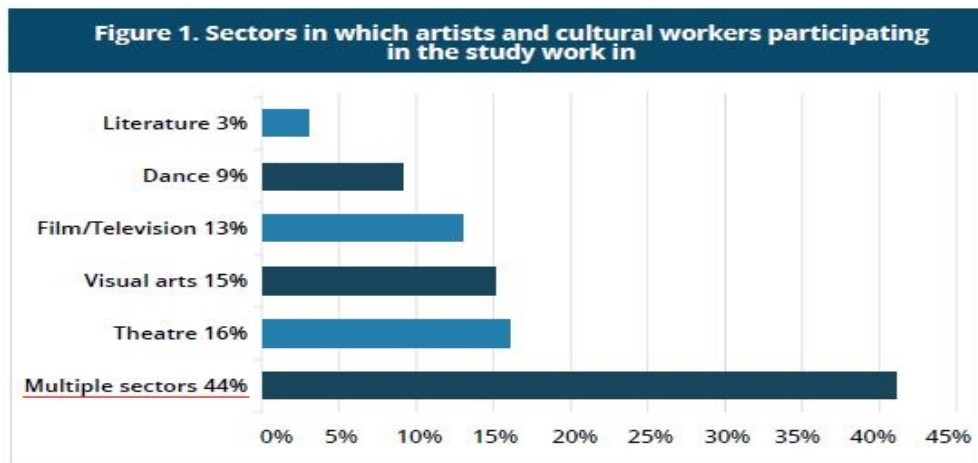
출처: Meeting of Cultural Ministers(2018), Research Overview Arts and Disability in Australia

■ 캐나다 청각장애인 및 장애인의 예술 실천(Deaf and Disability Arts Practices in Canada)(2020)³²⁾

- 캐나다 예술위원회(Canada Council for the Arts)는 캐나다 내 장애예술인의 예술 활동과 최근 몇 년간 예술 부문이 어떻게 발전해 왔는지 살펴보기 위해 본 조사를 실시하였으며, 조사를 통해 장애예술인들의 예술 활동을 이해하고 지원과 확대를 위한 정책 방안을 제시하는 것을 목적으로 하고 있음
- 2019년 기준 캐나다의 15세 이상 장애 인구는 620만 명으로 전체 인구 약 22.3%를 차지하고 있으며, 이는 인구 5명 중 1명에 해당하는 수치임. 조사를 위해 캐나다 전역에서 총 85명의 인원이 참여하였으며, 심층 인터뷰(Focus Group Interview, FGI)는 조직 및 기관 종사자를 포함해 총 45명이 참여하였음
- 조사에 참여한 장애예술인 및 문화예술 관련 종사자의 예술 활동 장르를 살펴보면, 문학이나 무용, 시각 예술 등의 단일 장르보다 중복된 다양한 영역에서의 활동이 더 활발한 것을 확인할 수 있으며, 응답자의 84%인 71명은 하나 이상의 예술 관련 협회·단체에 소속되어 있다고 답하였음
- 전문 예술 교육 경험 여부와 관련된 문항에 응답한 51명 중 60%인 48명은 '경험이 있다'라고 답하였으며, 전문 예술 교육 유형은 대학 학사과정과 워크숍을 통한 전문 트레이닝 교육 비율이 가장 높게 나타났음. 추가적으로 일부 인원은 한 가지 이상의 전문 예술 교육을 받았다고 응답하였음

32) Canada Council for the Arts(2020), Deaf and Disability Arts Practices in Canada 내용 정리 및 요약

[그림 2-2-5] 조사 참여자의 예술 활동 영역



출처: Canada Council for the Arts(2020), Deaf and Disability Arts Practices in Canada

[그림 2-2-6] 전문 예술 교육 유형

TABLE 2. ARTS TRAINING

Participants (n=48)		
	n	%
Junior college		
Diploma of college studies	8	16%
University		
Bachelor's degree	15	29%
Graduate degree	10	20%
Professional training		
Vocational school	14	27%
Specific training	10	20%
Workshops	15	29%

출처: Canada Council for the Arts(2020), Deaf and Disability Arts Practices in Canada

■ 영국 장애 예술 연합 2021년 조사 보고서(UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report)(2021)³³⁾

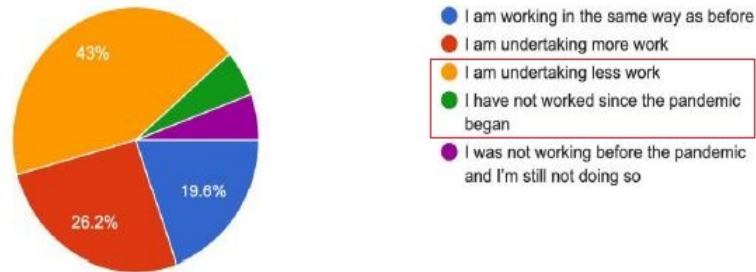
- 본 조사는 팬데믹 시작 이후 장애인과 장애예술인, 관련 기관 및 단체에 코로나 19가 끼친 영향을 알아보기 위해 영국 장애 예술 연합(UK Disability Arts Alliance)이 실시한 첫 조사로 코로나 19에 따른 장애예술인의 예술 활동 변화 양상과 정부 및 관련 기관에서 실시한 지원 제도의 효용성 등의 내용을 담고 있음
- 설문은 개별 장애예술인과 장애예술 관련 협회·단체 소속 인원으로 나뉘어 진행되었으며, 장애예술인 107개, 협회·단체 24개의 응답을 확인해 총 131개의 응답을 확보하였음. 조사 결과에 따르면, 약 50%가 팬데믹 이후 일거리가 줄거나 실직하였다고 답하였으며, 과반 이상이 일자리 부족으로 예술계를 떠나는 것을 우려하고 있었음

33) UK Disability Arts Alliance(2021), UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report 내용 정리 및 요약



[그림 2-2-7] 팬데믹에 따른 업무 변화

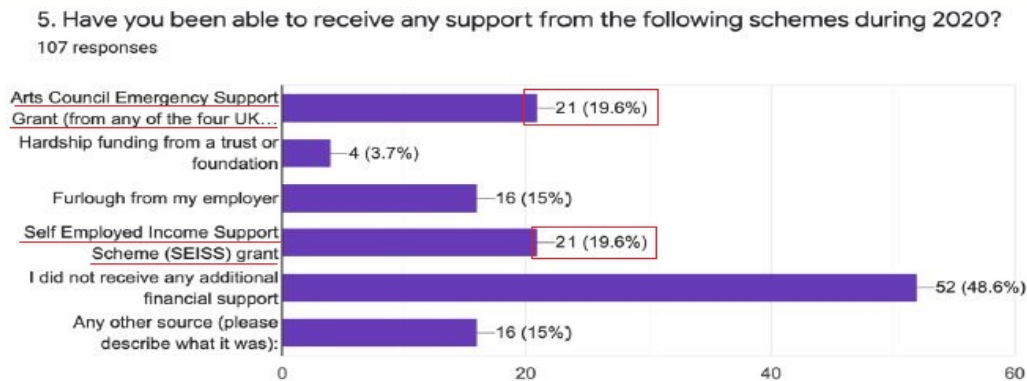
2. How has the pandemic changed your working practices?
107 responses



출처: UK Disability Arts Alliance(2021), UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report

- 응답자의 약 50%는 팬데믹 시작 이후 정부 또는 관련 기관 및 단체 등에서 시행된 지원의 혜택을 경험하였으며, 영국 국립예술위원회(UK's national arts councils)의 긴급 지원 보조금과 영국 정부에서 실시한 자영업소득지원제도(Self-Employment Income Support Scheme, SEISS)의 수혜율이 가장 높게 확인되었음. 제도적 지원을 받은 응답자의 과반은 지원이 도움이 되었다고 응답하였음

[그림 2-2-8] 팬데믹에 따른 지원 제도의 수혜율



출처: UK Disability Arts Alliance(2021), UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report

제3장. 개념 및 지표 체계





제1절

장애예술인 개념 정의

1. 장애 예술

1) 장애와 장애인의 정의 및 이해

■ 장애와 장애인

- 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제2조제1항 따르면, 장애란 신체적·정신적 손상 및 기능상실에 의해 장기간에 걸쳐 일상 또는 사회생활에 상당한 제약을 초래하는 상태를 말하는데, 그에 따라 일시적인 질병 및 장애는 포함되지 않음
- 동법 제2조제2항에서 장애인이란 이러한 장애를 가진 사람이라고 정의함. 태어났을 때부터 장애를 갖고 있는 선천적 장애인과 사고 등으로 성장 후 장애를 갖게 된 후천적 장애인으로 구분됨

2) 장애 예술과 관련된 정의 및 이해

■ 장애인 예술(Arts done by disabled people)

- 장애인 예술은 “신체적·정신적 장애를 가지고 있는 사람이 예술작품을 창작하거나 표현하는 행위”로 한시적으로 정의함(전병태, 2014)
 - 장애가 있는 예술가들은 대부분 스스로 예술작업을 장애 예술이라는 용어로 구분지어 불리는 것에 대한 거부감을 가지고 있음. 그러나 장애인 예술활동에 대한 사회적 관심이 높아짐에 따라 장애인과 관련된 예술 및 예술활동의 정의와 범주에 대한 논의가 활발히 전개되고 있음(전병태, 2010)

■ 장애 예술(Disability arts)

- 문화다양성과 평등의 기조 아래 ‘장애’, ‘장애 예술’을 접근할 경우, 장애 예술은 하나의 고유한 영역으로 간주되어짐. 즉 장애 예술(disability arts)은 장애인에 의해, ‘장애’라는 경험이 반영되어, ‘장애 요소’를 매개로 만들어지는 것으로 볼 수 있음
 - 영국예술위원회(2010)의 <장애평등계획(Disability Equality Scheme 2010-2013)> 제2차 계획에서는 “장애 예술은 장애에 대한 삶의 경험을 탐구하고 소통하는 작품을 나타내는 특정 장르임. 장애 예술은 특정 장르이지 (많은 사람들이 생각하는 것처럼) 장애인이 창조한 모든 작품을 말하는 것은 아님” 이라고 서술하고 있음
 - 영국에서 문화다양성의 구도에서 장애 예술을 바라볼 경우는, 장애인 내에서도 다양한 배경의 삶이 존재한다는 것을 인정하고 그들의 다양한 예술활동이 문화다양성에 기여한다고 봄. 반면 우리나라에서 문화다양성의 구도에서 장애 예술을 바라볼 경우는, 장



애에 대한 표현을 통해 기존의 비장애 중심의 예술 창작 스펙트럼을 풍부하게 할 수 있다는 점에서 문화다양성의 의미를 찾을 수 있음

■ 포용적 예술(Inclusive arts)에서의 장애 예술

- 장애예술인과 비장애 예술인과의 쌍방향적이고 창의적인 교류에 의해 수행되는 포용적 예술에서는 장애 예술을 예술적 수월성을 담보하고 미학적 전략의 범주를 포괄하는 다차원적 영역에서 바라봄
 - 영국은 포용적 예술을 ① 일차적으로는 학습장애와 비학습장애 예술인과의 협업구조를 기반으로, ② 광범위하게는 전반적인 장애인과 비장애 예술인과의 협력체계를 기반으로 진행되는 예술로 정의함
 - 포용적 예술에서 장애 예술은 관점에 따라 장애 정체성, 창작활동 등에 집중하여 다양한 방식으로 폭넓게 받아들임. 즉 ① 장애예술인과 비장애인이 협업하고, 예술로 장애인의 참여를 지원해주는 과정인 '예술과 장애(arts and disability)'를 장애 예술로 인식한다든가, ② 장애예술인에게 '장애 요소'가 창작활동을 하는데 작용할 수 있음을 인식하고 '장애를 가진 예술가가 제작하는 모든 활동'을 장애 예술로 간주한다든가, ③ 장애인 예술가와 장애예술인을 분명하게 구분하고 장애 예술에서 비장애인이 갖는 인식의 한계와 왜곡에 대한 사회정치적 담론에 저항하고 이를 예술적 창작활동으로 표현한다든가 등 다양하게 규정되어짐

2. 장애예술인 개념 정의

1) 예술인(Artist)

- 「예술인복지법」에 따르면, 예술인이란 예술활동을 업(業)으로 하여 국가를 문화적, 사회적, 경제적, 정치적으로 풍요롭게 만드는데 공헌하는 사람을 말함. 또한 예술인이란 문화예술(문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화) 분야에서 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람을 말함
 - 「예술인복지법 시행령」에 따르면, 예술활동을 증명하기 위해서는 「저작권법」 제2조제1호 및 제25호에 따른 공표된 저작물이 있거나 예술활동으로 얻은 소득이 있어야 하며, 최소한 이에 준하는 예술활동의 실적이 있어야 한다고 말하고 있음
 - ① 예술활동 저작물이 최근 3년에서 5년 사이 일정 수 이상의 작품 또는 활동이 있어야 하며, ② 소득이 최근 1년 동안 120만원 이상이거나 최근 3년 동안 360만원 이상인 자, ③ 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50%이상인 자 등만이 '예술활동증명'을 받을 수 있음
- 「유네스코의 예술가 지위에 관한 권고」(1980)에 따르면, 예술가(artist)는 “예술작품을 창작하거나 독창적으로 표현하거나 혹은 이를 재창조하는 사람, 자신의 예술적 창작을



자기 생활의 본질적인 부분으로 생각하는 사람, 이러한 방법으로 예술과 문화의 발전에 이바지 하는 사람, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람"이라고 정의하고 있음

- 예술가의 지위(status)는 "한 사회에서는 예술가에게 요청되는 역할에 따르는 중요성을 기초로 예술가에게 주어지는 존중을 의미하며, 다른 한편으로는 정신적, 경제적, 사회적 권리를 포함하여, 특히 예술가가 당연히 누려야 하는 소득과 사회보장과 관계되는 제 자유와 권리에 대한 인정(유네스코의 예술가 지위에 관한 권고, 1980)"을 의미함

[표 3-1-1] 예술인 개념 정의 및 기준

기준		근거
예술인	- 예술활동을 업(소득)으로 하고 있는지 여부로 규정 - 활동증명 여부(저작물 일정 개수, 예술활동에 의한 일정 소득 취득)로 판단	「예술인복지법」
	- 예술작품을 창작 및 표현하고, 그 창작활동이 생활의 본질적인 부분이라고 생각하고 있는지 여부로 판단 - 예술활동의 고용 여부와 관계없이 요청하는 모든 이로 규정	「유네스코의 예술가 지위를 위한 권고」

출처: 박근화 외(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 참고 및 인용

2) 장애예술인(Disability Artists)

- 전병태(2014)에서는 장애예술인을 "예술 창작을 생활의 본질적인 부분으로 생각하며, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부와 관계없이 예술인으로 인정받고 있거나 인정받을 수 있는 경우로서, 신체적·정신적 장애를 가지고 예술활동을 하고 있는 사람으로 정의하고 있음
- 이는 기본적으로 장애 예술인을 전문예술인으로서의 면모를 부각시키면서 1980년 유네스코의 「예술인 지위에 관한 권고」를 적용한 것으로 볼 수 있음. 즉 장애 예술의 예술적 의미와 특수성을 고려한 내용적 정의라기보다는 장애 예술인이라는 직업적 맥락이나 지위와 관련된 기능적 정의라고 볼 수 있음
- 박신의 외(2018)에서 장애예술인은 "장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술창작 활동을 하는 자로서, 나아가 장애 예술을 새로운 예술 언어로서 자리 잡도록 함으로써 사회에 다양성과 평등의 실천을 실행하여, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지에 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람"이라고 개념적으로 정의함. 또한 법령에 따르면 장애 예술이란 「장애인복지법」에 의한 등록 장애인으로 「예술인복지법」이 정한 예술인의 범주에 해당되는 자로 정의할 수 있음
- 박근화 외(2019)에서는 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구(2018) 연구자, 장애인 복지기관 문화예술 관련 업무 담당자, 장애인 문화예술단체 관련 대표와의 의견수렴 단계 등 정교화 과정을 거쳐 장애예술인과 관련된 정의를 도출함

[표 3-1-2] 장애예술인 개념 정의

정의			근거
장애 예술인	기능적 정의	- 직업적 맥락이나 지위에 관한 인식	전병태(2014)
	개념적 정의	- 장애 정체성에 대한 인식	박신의 외 (2018)
		- 장애 예술의 예술적 수월성	
		- 장애 예술을 통한 사회적 영향력	
	법체계에 따른 정의	- 「장애인복지법」, 「예술인복지법」범주 해당 여부	박근화 외 (2019)
	장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함 ① 본인을 예술인이라 생각함 ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음 ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음 ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음 ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에 초청되어 예술활동을 한 적이 있음		

출처: 박근화 외(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 참고 및 인용

■ 장애예술인 개념의 기준

- 한국장애예술인총람(2010)에서는 장애예술인을 “법적 장애인으로 예술활동을 3년 이상한 경우”로 규정함. 그 중 문학 부문은 문학상을 수상했거나 책을 출간한 경력이 있으며 「숏대문학」을 통해 추천받은 사람으로, 미술 부문은 미술상 수상경력과 전시회 경력이 있으며 한국장애인미술협회를 통해 추천받은 사람으로 한정함
- 장애예술인수첩(2018)에서는 앞서 서술하였듯이 개인과 단체로 구분하여 장애 예술인의 기준을 제시하고 있음. 개인의 경우 ① 장애인 복지카드를 소지하고 ② 관련 장르 수상 1회 이상, ③ 작품 발표 10회 이상인 자로 규정하였고, 단체의 경우 ① 장애인 문화예술사업을 목적으로 설립하고, ② 장애예술인 회원이 50% 이상, ③ 작품 발표 10회 이상의 활동경력을 갖춘 단체로 규정하고 있음

[표 3-1-3] 장애 예술인 개념의 기준

기준		근거
장애 예술인	○ 법적 장애인으로 일정 기간(3년)의 예술활동 여부로 판단 - 분야별(문학, 미술) : 예술활동에 의한 수상, 출판 혹은 전시 경력, 권위 있는 문학 혹은 협회의 추천여부로 판단	한국장애예술인총람 (2010)
	○ 발표 횟수 등 일정 예술활동 여부로 판단 - 개인 : 예술활동에 의한 수상 경력, 발표 횟수로 판단 - 단체 : 장애인문화예술사업을 위한 설립목적, 장애 예술인 회원의 일정한 할당, 발표 횟수로 판단	장애예술인수첩(2018)

출처: 박근화 외(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 참고 및 인용



3. 본 연구 및 실태조사에서의 장애예술인 정의

1) 선행연구 검토

■ 장애예술

- 장애인 예술은 '장애인'이 창작·예술 활동을 한다는데 초점을 맞춘다면, 장애 예술은 장애예술인과 비장애예술인이 협업하여 '미학적이고 예술적인 수월성'을 보여준다는데 주목함
- 장애 예술을 통해 장애에 대한 기존의 가치와 인식을 변화시키는 사회적 영향력을 제시한다는 특징을 보임

■ 장애예술인

- 장애예술인에 대한 정의는 기본적으로 '예술인'에 대한 지위에 '장애'라는 특수성을 문화다양성적 측면에서 접근하고 있음
- 현재까지 논의된 장애예술인의 개념을 정리하면, 「장애인복지법」에 의해 등록된 장애인으로, 장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술창작 활동을 하는 자임
- 또는 「문화예술진흥법」에 따른 문화예술 활동을 하는 전문적 예술인 또는 예술창작 활동을 지속적으로 하고 있는 자로 인정을 받았거나 받을 수 있는 자라고 할 수 있음. 다만 예술활동을 반드시 업으로 하지 않더라도 지속적으로 창작활동을 하고 있다면 장애 예술인으로 간주할 수 있음

2) 전문가 자문회의를 통한 의견 수렴

- 장애예술인의 문화예술 활동을 지원할 수 있는 근거와 체계를 마련한 '장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률(장애예술인지원법)' 시행된 후 법령에 근거한 실시되는 첫 조사로서 1차적으로 법령에 명시된 장애예술인의 정의를 따름
- 그러나 일부 명확하지 않은 정의가 있어 관련하여 전문가의 의견수렴을 진행함
- 관련 법, 제도 등을 포함한 선행연구와 함께 전문가 의견수렴을 거친 결과, 장애예술인에 대한 공통적인 통계적 기준으로 <표 3-1-4>의 공통기준을 도출하였음. 그러나 본 연구에서 실태조사를 실시할 때 11가지 기준에 대해 선택형 혹은 단답형으로 응답하도록 모듈화(modularization)한 후, 응답결과를 이용하여 최종 장애예술인의 통계적 정의를 내리고자 함

[표 3-1-4] 장애예술인 개념의 기준

기준	
장애 예술인	1) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람
	2) 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람
	3) 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람
	4) 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음
	5) 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 (문화체육관광부 산하의 예술관련 기관(한국장애인문화예술원 등)의 기관장 포함)
	6) 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업(공연, 전시 등)을 한 적이 있음
	7) 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람 (홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)
	8) 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람
	9) 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관)
	10) 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람
	11) 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스태프(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

3) 본 연구 및 실태조사의 통계적 정의 및 기준 도출

■ 모집단 구축 필요성 제기

- '장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률(장애예술인지원법)' 시행된 후 법령에 근거한 실시되는 첫 조사로서 아직 '승인통계'로 진행되지 않기 때문에, 이 집단들에 대한 정확한 수치를 추정할 수 있는 자료를 얻을 수 없다는 한계가 있었음. 그에 따라 장애예술인을 추정하기 위한 모집단 구축의 필요성이 제기됨

■ 조사대상 선정방법

- 장애예술인 관련 학계 전문가, 장애인복지시설/협회·단체의 대표 또는 업무담당자를 대상으로 장애예술인의 개념과 관련된 의견을 수렴함
- 장애인복지시설/협회·단체 대상 사전조사를 통해 장애인의 문화예술 활동 현황을 파악하였음
- 장애인 예술단체 및 협회만 아니라, 전국의 장애인 복지관을 조사대상으로 선정한 이유는 예술인복지재단의 예술인활동증명을 받기 위한 기준이 높거나 서류절차가 복잡하여 많은 장애예술인들이 배제될 가능성이 높다고 판단하였으며, 그로 인해 제도상으로 드러나지 않은 장애예술인을 찾기 위한 목적이 있었음



■ 조사대상자 기준

- 장애예술인은 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람이며 그 기준은 <표 3-1-4>와 같음

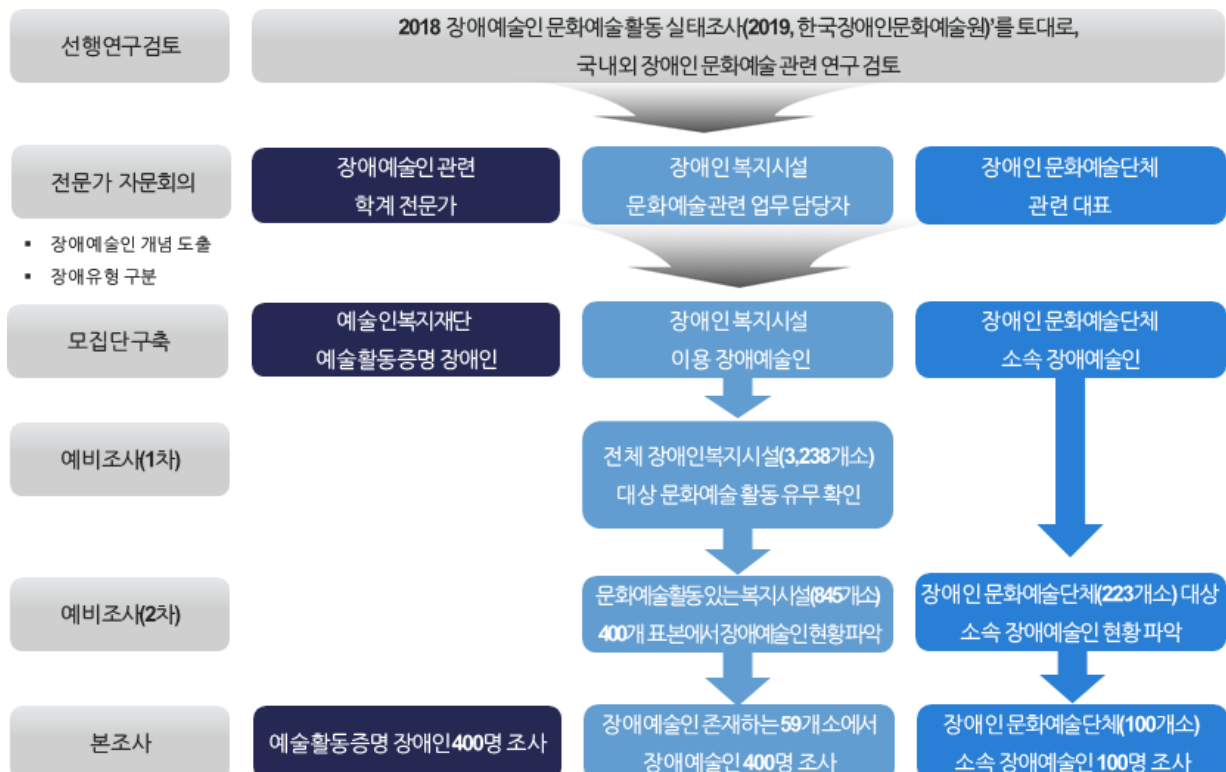
■ 조사대상자 구분

- 장애예술인을 구분하는 기준은, 만 15세 이상 국내에서 활동하는 대상자 중에서 위 <표 3-1-4>에서 제시한 11가지 기준 중 한 가지 이상 기준에 부합하는 회원은 장애예술인으로 정의함

■ 조사대상 선정 방법 특징

- 실제 조사 결과를 살펴보면, 시설 및 기관 대상으로 조사가 진행되어 발달장애(지적, 자폐성장애) 예술인의 비율이 높게 나타났으며, 이는 다른 장애유형에 비해 발달장애인들이 시설 이용률 및 거주율이 높기 때문인 것으로 판단됨. 기존의 선행 연구 및 조사에서는 이러한 시설을 대상에 포함하고 있지 않았기 때문에 발달장애예술인의 현황을 파악할 수 없었음

[그림 3-1-1] 장애예술인 모집단 구축 프로세스



제2절

장애예술인 문화예술인 활동 기준 및 범위

1. 장애유형에 따른 기준 및 범위

■ 선행연구 검토

- '복지의 대상'인 장애예술인을 지원할 때와 '문화·예술적 차원에서 접근'한 장애인을 지원할 때 장애유형의 분류방법이 다름
- 기존에 시행된 '장애 예술인과 관련된 실태조사'의 장애 유형은 보건복지부에서 시행하는 '장애인 실태조사'의 유형과는 차이를 보임

[표 3-2-1] 장애유형 분류에 관한 선행연구 검토

구분	조사명	조사기관	조사연도	조사항목
장애인 실태조사	장애인 실태조사	보건복지부	2017, 2020	- 지체/뇌병변/시각(시력, 시야결손)/청각(청력, 평형기능)/언어/지적/자폐성/정신/신장/심장/호흡기/간/안면/장루요루/뇌전증
	장애인경제활동실태조사	장애인고용공단	2020	- 신체외부(지체, 지체 외), 감각(시각, 시각 외), 정신적(발달), 신체내부 - 취업자수만 15개 장애유형을 공표
장애 예술인 관련 실태조사	장애 문화예술인 실태조사	(재)한국장애인복지진흥회	2007	- 지체/뇌병변/시각/청각/언어/정신지체/정신/발달/신장/호흡기/심장/간/안면/장루요루/간질
	장애 예술 장르별 지원방안 연구	한국문화관광연구원	2014	- 전신마비/지체/청각/시각/언어/뇌병변/자폐성/지적/중복
	장애인의 사회 및 문화여가활동 실태와 정책과제	이민경	2015	- 외부신체기능장애(지체, 뇌병변, 안면/시각, 청각, 언어)/정신적장애(지적, 자폐성, 정신)/내부기관장애(신장, 심장, 호흡기, 간, 장루요루, 뇌전증)
	2018 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석 연구	박근화	2018	- ① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애, ⑤ 자폐성장애, ⑥ 뇌병변장애, ⑦ 기타(정신장애, 내부장애)

출처: 박근화 외(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 수정 및 인용

- 박근화 외(2019)는 '장애인 실태조사'의 장애 유형을 기본으로 하되, 기관/협회/단체의 문화·예술 프로그램에 참여하는 장애인 예술 활동가를 조사대상에 포함시키고 있기 때문에 문화·예술적 차원도 반영함

■ 본 연구 및 실태조사에서의 장애유형 유형화

- 본 조사는 15개 장애유형을 모두 지표로 사용하며, 장애인등록증 상의 기재된 장애유형을 기재하도록 함. 단, 조사자료 분석 시에는 박근화 외(2019)와 같은 기준으로 분석하였음



[그림 3-1-2] 장애 유형 분류

구분	장애 유형별 구분	근거(접근법)	분류 이유
선행연구 검토	① 지체장애, ② 뇌병변장애, ③ 시각장애, ④ 청각장애, ⑤ 언어장애, ⑥ 지적장애, ⑦ 자폐성장애, ⑧ 정신장애, ⑨ 신장장애, ⑩ 심장장애, ⑪ 호흡기장애, ⑫ 간장애, ⑬ 안면장애, ⑭ 장루요루장애, ⑮ 뇌전증장애	장애인 실태조사 (복지적 차원)	- 장기적인 관점의 생활문화 차원에서 데이터 다층적 활용 가능

구분	장애 유형별 구분	근거(접근법)	분류 이유
전문가 자문회의	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애와 자폐성장애, ⑤ 뇌병변장애, ⑥ 정신장애	장애인 복지기관 문화예술 관련 업무 담당자 (복지적 차원)	- ③을 하나로 묶은 이유 : 우리나라 농아인협회 등 단체협회에서 청각과 언어를 함께 묶음 - ④을 하나로 묶은 이유 : 발달장애라는 유사한 부분이 많음
	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애 ⑤ 자폐성장애, ⑥ 뇌병변장애, ⑦ 기타(정신장애, 내부장애)	장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018) 연구자, 장애인 문화예술단체 관련 대표 (문화예술적 차원)	- ④와 ⑤를 분리한 이유 : 예술적 측면에서 엄연히 구분되고 차원도 다르며, 두 유형은 예술을 표현하는 방식도 다름 - ⑦을 하나로 묶는 이유 : 조사설계 상 한계 반영

최종 확정 (7개 유형)	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애 ⑤ 자폐성장애, ⑥ 뇌병변장애, ⑦ 기타(정신장애, 내부장애) (단, 중복장애의 경우, 「장애인복지법」에 따라 발급받은 장애인등록증에 기재된 장애 유형을 주(主)장애로 인지하고, 중복장애를 따로 구분하지 않음		
---------------	--	--	--

출처: 박근화 외(2019). 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구 수정 및 인용



2. 예술분야에 따른 기준 및 범위

■ 예술분야 유형화 및 세부 영역

- 「문화예술진흥법」에 비해 장애인 실태조사에서는 '어문' 분야를 삭제하고, '미술'과 '음악' 분야를 보다 세분화하여 분류함. 또한 '기타'를 추가하여 예술활동분야를 14개 분야로 유형화하였는데, 이는 예술계 현실을 반영한 것으로 볼 수 있음
- 「문화예술진흥법」에서는 문화예술을 ① 문학, ② 미술(응용미술 포함), ③ 음악, ④ 무용, ⑤ 연극, ⑥ 영화, ⑦ 연예(演藝), ⑧ 국악, ⑨ 사진, ⑩ 건축, ⑪ 어문(語文), ⑫ 출판 및 만화로 구분하여 정의함
- 장애인 실태조사에서는 예술활동분야를 ① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ 음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타로 구분하여 예술인의 복지 및 창작환경에 대한 통계를 내고 있음
- 박근화 외(2019)에서는 예술인 실태조사에서 구분한 예술활동 분야를 그대로 적용하였음. 예술인을 문화예술 분야에서 창작, 실연, 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람으로 「예술인복지법」에서 정의하고 있기 때문에, 예술분야의 영역을 기획, 평론, 이론 등까지 포함시켜 세분화함

[표 3-2-2] 선행연구의 예술분야 유형 검토

유형구분 기준	예술분야 유형
「문화예술진흥법」	① 문학, ② 미술(응용미술 포함), ③ 음악, ④ 무용, ⑤ 연극, ⑥ 영화, ⑦ 연예(演藝), ⑧ 국악, ⑨ 사진, ⑩ 건축, ⑪ 어문(語文), ⑫ 출판 및 만화로 구분
장애인 실태조사	① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ 음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타로 구분
2018 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석 연구	① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ (서양)음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타

■ 본 연구 및 실태조사에서의 예술분야 유형화

- 본 조사에서는 박근화 외(2019)와 동일한 기준으로 2021년 예술인 실태조사의 예술 분야와 같은 지표를 적용하였으며, 여러 분야에 활동을 하고 있는 장애예술인의 경우, 자의적인 판단 하에 주로 활동하는 분야 한 가지만을 기준으로 응답하도록 하였음
- 예술인을 문화예술 분야에서 창작, 실연, 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람으로 「예술인복지법」에서 정의하고 있기 때문에, 예술분야의 영역을 기획, 평론, 이론 등까지 포함시켜 세분화할 수 있음



제3절

지표 체계

1. 지표문항 및 체계 구성

■ 지표 체계의 구성

- 본 연구 및 실태조사는 크게 총 7개의 주요 영역으로 범주화하였음. 구체적으로 살펴보면 ① 개인의 예술활동, ② 문화예술 활동 현황 및 여건, ③ 장애인 예술정책 및 인식, ④ 장애인 예술교육, ⑤ 고용 현황, ⑥ 문화향유 실태, ⑦ 응답자 정보로 구성함
- 즉 ① '개인의 예술활동'에는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가의 주요 예술분야의 활동형태와 예술경력을, ② '문화예술 활동 현황 및 여건'에는 창작 공간과 발표 기회를, ③ '장애인 예술정책 및 인식'에는 예술인 고용보험 인지도, 예술활동 어려움, 필요한 지원사항, 코로나 19 영향을 주요 내용으로 함. 또한 ④ 장애인 예술교육'에는 입문시기, 전문교육 여부, 전문교육 어려움을, ⑤ '고용 현황'은 고용형태 및 4대 보험, 수입과 지출, ⑥ '문화향유 실태'는 참여경험 및 횟수, 어려운 점, ⑦ '응답자 정보'는 성별, 연령, 학력 등으로 구성함

■ 예술인실태조사의 조사문항과 비교

- 본 연구 및 실태조사는 예술활동 관련 조사문항은 비장애인과 동일한 수준에서 비교할 수 있는 방향으로 설계함. 그렇기 때문에 예술인 실태조사에서 묻고 있는 관련 지표를 본 연구 및 실태조사에 참고하여 반영함
- 이를 구체적으로 살펴보면, '개인의 예술활동' 영역에서는 발표/참여 횟수, 입문 경로, 저작권 보유여부를, '예술 창작여건' 영역에서는 창작공간 크기 및 소유형태를, '예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식' 영역에서는 예술정책 및 인식 만족도를 예술인 실태조사의 조사문항에서 참고하여 반영함
- 그러나 예술인 실태조사와 비교할 수 있는 지표는 조사기준, 조사시점 등의 차이로 직접적인 수치 비교는 어렵지만, 각 대상별로 각 지표의 경향성을 확인할 수 있다는 점에서는 의미가 있음

[표 3-2-3] 예술인 실태조사와 비교 가능 지표

영역	관련 지표
개인의 예술활동	발표/참여 횟수, 입문 경로, 문화예술교육 활동 조사여부, 저작권 보유 여부
예술 창작여건	창작전용공간 보유 여부
고용현황	전업여부, 고용형태, 4대보험 가입율, 예술활동 소득 및 투입시간, 경력단절 여부 및 이유
문화향유 실태	문화예술관람 경험 및 횟수
응답자 정보	수입, 지출

자료 : 「2021년 예술인 실태조사」, 문화체육관광부

[그림 3-1-3] 예술분야 유형

구분	예술분야 유형화 및 세분화	근거
선행연구 검토	① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ (서양)음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타	예술인 실태조사

구분	예술분야 유형화 및 세분화		근거
최종 확정 (14개 분야)	문학	시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론, 기타	장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018)
	미술	서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예(문인화 포함), 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론, 기타	
	공예	도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예, 기타	
	사진	창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론, 기타	
	건축	설계, 건축사, 건축기사, 기타	
	서양음악	성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론, 기타	
	대중음악	작곡, 작사, 보컬, 연구, 제작/기획, 기타	
	국악	국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무극/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론, 기타	
	무용	한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론, 기타	
	연극	연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	영화	감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	방송	감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론, 기타	
	만화	시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	기타	-	

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

제4장. 실태조사 결과 분석





제1절

조사 개요

1. 조사 설계

1) 장애인 복지시설

○ 장애인 복지시설의 조사 설계는 다음과 같음

[표 4-1-1] 장애인 복지시설 조사 설계

구분	내용
조사대상	· 2020년 12월말 기준 보건복지부에 등록된 장애인 복지시설
모집단	· 목표 모집단 : 2021년 현재 운영하고 있는 장애인 복지시설 3,979개 · 조사 모집단 : 장애예술인과 관련된 장애인 복지시설 3,238개 · 표본추출틀 : 보건복지부 장애인 복지시설 명부(2020년 12월 말 기준)
표본설계	· 층화 변수 : 장애인 복지시설 유형과 17개 시도를 층으로 구분 - 표본배분 : 사전 컨택을 통해 예술인이 존재한다고 응답한 시설을 대상으로 표본배분을 실시하였으며, 장애인복지관과 장애인보호작업장을 상대적으로 많이 배분함 - 장애인 복지시설 유형 : 장애유형별 거주시설, 중증장애인 거주시설, 장애인 공동생활가정, 장애인 복지관, 장애인 주간보호시설, 장애인 근로사업장, 장애인직업활동시설, 장애인직업적응훈련시설
표본규모	· 400표본
조사방법	· 방문면접조사 원칙 - 단, 코로나19 상황을 감안하여 조사 대상자 요청 시, Fax/E-mail, 유치조사 등 병행 실시
조사내용	· 복지시설 기본정보 · 장애예술인 현황 · 장애예술 관련 전체(조직) 운영 현황 · 문화예술행사(공연, 전시, 축제)
조사기간	· 2021년 9월 27일 ~ 10월 15일



2) 장애예술인 관련 협회 및 단체

○ 장애예술인 관련 협회 및 단체의 조사 설계는 다음과 같음

[표 4-1-2] 장애예술인 관련 협회 및 단체 조사 설계

구분	내용
조사대상	· 조사 시점 기준 장애예술인 관련 협회 및 단체
모집단	· 목표 모집단 : 2021년 현재 운영하고 있는 장애예술인 관련 협회 및 단체 · 조사 모집단 : 한국장애인문화예술원 지원사업 수혜자 및 예술경영지원센터, 한국장애예술인협회에 소속되어 있는 223개 협회 및 단체 · 표본추출틀 : 한국장애인문화예술원 지원사업 수혜자 및 예술경영지원센터, 한국장애예술인협회 소속 명부(조사 시점 기준)
표본설계	· 층화 변수 : 기관/출처 유형과 17개 시도를 층으로 구분 · 기관/출처 유형 : 한국장애인문화예술원 지원사업 수혜자, 예술경영지원센터, 한국장애예술인협회
표본규모	· 100표본
조사방법	· 방문면접조사 원칙 · 단, 코로나19 상황을 감안하여 조사 대상자 요청 시, Fax/E-mail, 유치 조사 등 병행 실시
조사내용	· 협회 및 단체 기본정보 · 장애예술인 현황 · 장애예술 관련 프로그램 현황 · 문화예술 활동 현황 · 문화예술 활동 여건
조사기간	· 2021년 9월 27일 ~ 10월 22일



3) 문화시설

○ 문화시설의 조사 설계는 다음과 같음

[표 4-1-3] 문화시설 조사 설계

구분	내용
조사대상	· 2020년 12월 말 기준 문화체육관광부에 등록된 문화기반시설
모집단	· 목표 모집단 : 2020년 12월 말 기준 문화체육관광부에 등록된 문화기반 시설 · 조사 모집단 : 2020년 12월 말 기준 문화체육관광부에 등록된 문화기반 시설 2,793개 · 표본추출틀 : 문화체육관광부 2020년 12월말 전국 문화기반시설 총람
표본설계	· 층화 변수 : 시설 유형과 시설 규모를 층으로 구분 · 시설 유형 : 도서관, 박물관, 미술관, 지역문화재단, 생활문화센터, 문예 회관
표본규모	· 250표본
조사방법	· 방문면접조사 원칙 · 단, 코로나19 상황을 감안하여 조사 대상자 요청 시, Fax/E-mail, 유치 조사 등 병행 실시
조사내용	· 문화시설 기본정보 · 장애예술인 이용 현황 · 장애예술인 관련 시설 및 서비스 현황
조사기간	· 2021년 10월 25일 ~ 12월 8일

4) 장애예술인

○ 장애예술인의 조사 설계는 다음과 같음

[표 4-1-4] 장애예술인 조사 설계

구분	내용
조사대상	· 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」 제8조에 따른 장애예술인
모집단	· 목표 모집단 : 조사 시점 전국 장애예술인 · 조사 모집단 : 장애인 복지시설 및 장애예술인 관련 협회 및 단체, 예술인 복지재단을 통해 파악된 장애예술인 총 7,095명 · 표본추출틀 : 예술인 복지재단 명부 및 장애인 복지시설과 장애예술인 관련 협회 및 단체 내 장애예술인 현황
표본설계	· 층화 변수 : 17개 시도 및 14개 예술활동 분야를 층으로 구분 · 장애예술인 정의 ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람 ② 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람 ③ 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람 ④ 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음 ⑤ 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 ⑥ 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업(공연, 전시 등)을 한 적이 있음 ⑦ 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람(홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술 관련 잡지 등에 인터뷰는 포함) ⑧ 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람 ⑨ 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관) ⑩ 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람 ⑪ 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스텝(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람
표본규모	· 902표본
조사방법	· 방문면접조사 원칙 · 단, 코로나19 상황을 감안하여 조사 대상자 요청 시, Fax/E-mail, 유치조사 등 병행 실시
조사내용	· 응답자 정보 · 장애인 예술교육 · 문화예술 활동 현황 및 여건 · 고용 현황 · 장애인 예술정책 및 인식 · 문화향유 실태
조사기간	· 2021년 10월 25일 ~ 12월 10일



2. 조사 내용

1) 장애인 복지시설

○ 장애인 복지시설의 조사 내용은 다음과 같음

[표 4-1-5] 장애인 복지시설 조사 내용

구분	내용
복지시설 기본 정보	· 시설명 · 설립연도 · 시설 소재지 · 시설 연락처 · 시설 유형 · 운영법인명 · 관리주체 · 운영법인 조직형태 · 사업자등록 여부 · 사업자 등록번호
장애예술인 현황	· 장애예술인 요건 충족 인원(세부 11개 요건) · 예술분야별 장애예술인 인원
장애예술 관련 전체(조직) 운영 현황	· 문화예술 단체(조직) 운영 여부 · 문화예술 단체(조직) 운영 현황(단체명, 장르, 참여자수 등) · 지난 3년간 외부 지원금 수령 여부 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 기관 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 중 가장 큰 비중을 차지한 운영비 항목
문화예술 관련 교육 프로그램 현황	· 지난 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 여부 · 지난 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 등록 장애인 수 · 지난 1년간 분야별 프로그램 운영 여부 · 지난 1년간 분야별 프로그램 운영 개수 · 지난 1년간 분야별 대표 프로그램
문화예술행사 (공연, 전시, 축제 등)	· 지난 3년간 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등) 개최 여부 · 지난 3년간 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등) 개최 현황 (연도, 행사명, 기간, 장소, 일수, 횟수 등) · 문화예술 작품발표회 등 주요 행사 개최 장소 · 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부 · 문화예술 활동 가능 공간 보유 현황(전용연습실, 공연장 등) · 시설 보유 공간의 장애예술인 문화예술 활동 시 어렵지 않은 정도 · 지자체 또는 공공기관 문화시설 이용 경험 · 지자체 또는 공공기관 문화시설 이용 시 장애예술인의 문화예술 활동이 어렵지 않은 정도

2) 장애인 관련 협회 및 단체

○ 장애인 관련 협회 및 단체의 조사 내용은 다음과 같음

[표 4-1-6] 장애인 관련 협회 및 단체의 조사 내용

구분	내용
장애인 관련 협회 및 단체 기본 정보	· 협회/단체명 · 협회/단체 연락처 · 소재지 · 협회/단체 목적사업 · 협회/단체 성격 · 협회/단체 설립연월일 · 협회/단체 법인전환일 · 협회/단체 소관기관/부처 · 협회/단체 사업자등록번호 · 협회/단체 사업자등록연월일 · 협회/단체 운영법인 유무 · 협회/단체 운영법인명 · 협회/단체 운영법인 조직형태
장애예술인 현황	· 협회/단체 소속 회원 분포 · 장애예술인 요건 충족 인원(세부 11개 요건) · 예술분야별 장애예술인 인원
문화예술 관련 프로그램 현황	· 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 여부 · 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 시 참여자 유형 · 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 시 강사 유형 · 전문예술인 양성(역량 강화 등) 교육 프로그램 운영 여부 · 전문예술인 양성(역량 강화 등) 교육 프로그램 운영 현황 (프로그램명, 장르, 참여자수, 참여자 유형, 주 장애유형 등) · 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도
문화예술 활동 현황	· 지난 3년간 문화예술행사 개최 여부 · 지난 3년간 문화예술행사 개최 현황(연도, 행사명, 기간, 장소명 등) · 지난 3년간 문화예술 활동실적 현황(작품발표회, 강좌, 강연 등) · 지난 3년간 문화예술 공모전/경연대회 여부 · 지난 3년간 문화예술 공모전/경연대회 현황(명칭, 시상부문 등) · 지난 3년간 문화예술 간행물 발간 여부 · 지난 3년간 문화예술 간행물 발간 현황(이름, 창간연도 등) · 문화예술 작품발표회 등 주요 행사 개최 장소 · 문화예술 활동이 가능한 공간 보유 여부 · 문화예술 활동이 가능한 공간 보유 현황(전용연습실, 공연장 등) · 보유 공간의 장애예술인 문화예술 활동 시 어려움이 없는 정도 · 지자체 혹은 공공기관 문화시설 이용 경험 · 지자체 혹은 공공기관 문화시설 이용 시 장애예술인의 어려움이 없는 정도
문화예술 활동 여건	· 지난 3년간 외부 지원금 수령 여부 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 기관 · 지난 3년간 문화예술 관련 지원금 중 비중이 가장 큰 운영비 항목 · 협회/단체 내 장애예술인의 문화예술 활동 여건 · 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간 · 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 우선적으로 지원해야 할 과제



3) 문화시설

○ 문화시설의 조사 내용은 다음과 같음

[표 4-1-7] 문화시설의 조사 내용

구분	내용
문화시설 기본 정보	· 시설명 · 준공연도 · 시설주소 · 시설연락처 · 시설유형 · 소유기관 · 관리주체 · 시설분류 · 문화예술 활동 공간유형 · 활동가능 예술분야
장애예술인 이용 현황	· 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부 · 장애예술인이 활동할 수 있는 문화예술행사 정기적 유치 여부 · 장애예술인이 활동할 수 있는 문화예술행사 개발 노력 여부 · 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 · 최근 3년간 시설에서 활동한 예술인 및 장애예술인 수 · 시설의 장애예술인 문화예술 활동 현황(예술분야, 실적 건수 등) · 문화예술 활동을 할 수 있는 공간 면적 · 장애예술인의 접근성을 고려한 공간 면적
장애예술인 관련 시설 및 서비스 현황	· 장애예술인의 접근성 향상을 위한 시설 설치율(9개 시설) · 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 수준(6개 서비스)

4) 장애예술인

○ 장애예술인의 조사 내용은 다음과 같음

[표 4-1-8] 장애예술인의 조사 내용

구분	내용
응답자 정보	· 거주지역 · 장애유형 · 장애정도 · 발생시기 · 예술활동 분야 · 예술인 경력정보시스템 등록 여부
문화예술 활동 현황 및 여건	· 현재 활동하는 문화예술분야 · 현재 활동하는 주 활동 분야 · 현재 종사하는 문화예술 활동 영역

[표 4-1-8] 장애예술인의 조사 내용(계속)

구분	내용
문화예술 활동 현황 및 여건	· 현재 문화예술분야에서 종사하고 계신 활동 · 현재 종사하고 계신 주된 문화예술 분야 활동 · 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여 횟수 · 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험 · 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 경험 · 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성(세부 5개 문항) · 문화예술 활동에 집중할 수 있는 전용 공간 · 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간 · 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험 · 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도(세부 8개 문항) · 문화예술 활동 시 다른 사람 도움 필요 여부 · 문화예술 활동 시 도움을 주는 사람 유형 · 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람 유형 · 사회복지시설 이용 여부 · 이용하고 있는 사회복지시설 유형 · 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부 · 소속되어 있는 문화예술 관련 협회 또는 단체
장애예술인 예술정책 및 인식	· 예술인 고용보험에 대한 인식 · 예술인 고용보험 가입 경험 · 장애예술인의 문화예술 활동 기회 충분성 · 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점 · 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원 · 코로나19가 문화예술 활동에 미치는 영향 · 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 경험 · 정부 또는 지자체로부터 받은 코로나19 관련 지원 유형
장애인 예술교육	· 주 활동 예술분야의 활동 시작 시기 · 전문예술인 문화예술 활동 시작 경로 · 입문시기 주 활동 문화예술분야 교육을 받은 기관 · 입문시기 주 활동 문화예술분야 기관별 교육 비용 부담 유형 · 주 활동 문화예술분야 전문예술인 교육을 받은 기관 · 주 활동 문화예술분야 전문예술인 교육 기관별 비용 부담 유형 · 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육 필요성 · 문화예술 관련 전문교육을 받을 시 어려운 점
고용 현황	· 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부 · 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용 형태 · 지난 3년간 문화예술관련 직업 고용 형태 · 지난 3년간 비문화예술 직업 고용 형태



[표 4-1-8] 장애예술인의 조사 내용(계속)

구분	내용
고용 현황	· 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입 시간 · 지난 3년간 문화예술관련 직업 주 평균 투입 시간 · 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입 시간 · 비문화예술 활동의 일자리를 갖게 된 이유 · 건강보험 가입 형태 · 공적연금 가입 형태 · 산재보험 가입 형태 · 고용보험 가입 형태 · 기초연금 가입 형태 · 노령연금 가입 형태 · 장애인연금 가입 형태 · 연도별 가구의 총 수입 및 지출 · 연도별 개인의 총 수입 및 지출 · 연도별 문화예술창작활동을 통한 수입 · 연도별 문화예술관련 활동을 통한 수입 · 연도별 비문화예술 활동을 통한 수입 · 연도별 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출 · 연도별 문화예술 활동을 위한 지출 · 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원 · 저작권(또는 저작권접권) 보유 여부 · 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험 · 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수 · 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 기간 · 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유
문화향유 실태	· 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험 · 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 횟수(문학행사, 서양음악 등) · 문화예술행사 관람 시 가장 큰 어려움
개인 관련 사항	· 성별 · 출생년도 · 최종학력



3. 표본설계

1) 장애인 복지시설

(1) 모집단 현황

- 장애인 복지시설의 모집단은 총 3,238개이며, 17개 시도의 시설 유형 분포는 다음과 같음

[표 4-1-9] 장애인 복지시설 모집단 현황

구분	장애 유형별 거주 시설	중증 장애인 거주 시설	장애인 공동 생활 가정	장애인 복지관	장애인 주간 보호 시설	장애인 근로 사업장	장애인 보호 작업 시설	장애인 보호 작업장	장애인 작업 활동 시설	장애인 직업 적응 훈련	장애인 직업 훈련 시설	합계
서울	20	11	182	54	135	13	1	113	2	9	0	540
부산	15	5	41	17	65	1	0	40	0	1	0	185
대구	9	9	32	6	49	5	0	37	0	0	0	147
인천	10	12	44	11	39	3	0	30	0	0	0	149
광주	19	6	51	7	38	5	0	24	0	0	0	150
대전	10	11	40	8	46	4	0	22	0	4	0	145
울산	4	10	10	4	39	1	0	13	0	1	0	82
세종	2	2	2	1	3	1	0	5	0	0	0	16
경기	95	64	149	40	145	14	2	132	1	14	0	656
강원	21	17	26	9	19	4	0	33	0	2	0	131
충북	25	14	50	14	22	1	0	25	0	3	0	154
충남	22	17	16	17	17	1	0	22	0	0	0	112
전북	38	11	21	13	34	2	0	20	0	2	0	141
전남	33	9	25	20	28	2	0	20	0	0	0	137
경북	33	32	20	23	54	2	0	45	0	0	0	209
경남	18	16	53	16	52	4	0	52	0	0	1	212
제주	8	6	17	5	26	4	0	6	0	0	0	72
전체	382	252	779	265	811	67	3	639	3	36	1	3,238

(2) 총화

- 장애시설유형과 17개 시도를 층으로 구분함



(3) 표본배분

- 장애인복지관과 장애인보호작업장을 상대적으로 많이 배분하도록 하였으며, 장애인 근로사업장과 장애인작업활동시설과 장애인 직업적응훈련시설은 예술인이 있다고 응답한 모든 대상을 조사대상으로 선정함

[표 4-1-10] 장애인 복지시설 표본 배분현황

구분	장애 유형별 거주 시설	중증 장애인 거주 시설	장애인 공동 생활 가정	장애인 복지관	장애인 주간 보호 시설	장애인 근로 사업장	장애인 보호 작업장	장애인 작업 활동 시설	장애인 직업 적응 훈련	합계
서울	2	2	5	19	18	3	17	1	4	71
부산	1	1	2	8	5	0	8	0	1	26
대구	2	2	2	3	5	0	2	0	0	16
인천	2	2	3	4	3	0	2	0	0	16
광주	2	3	2	3	4	0	3	0	0	17
대전	1	1	2	3	2	0	2	0	1	12
울산	0	2	2	2	5	0	2	0	0	13
세종	1	1	1	1	2	0	1	0	0	7
경기	7	8	5	15	13	2	13	0	11	74
강원	1	2	2	3	2	0	4	0	1	15
충북	1	2	2	4	2	0	2	0	0	13
충남	2	3	2	6	2	0	4	0	0	19
전북	4	2	4	6	3	0	2	0	1	22
전남	4	2	1	8	3	0	2	0	0	20
경북	4	4	0	8	4	0	3	0	0	23
경남	3	3	3	5	2	1	6	0	0	23
제주	2	2	2	2	2	1	2	0	0	13
전체	39	42	40	100	77	7	75	1	19	400

(4) 완료표본 현황

○ 장애인 복지시설은 총 408개를 완료함

[표 4-1-11] 장애인 복지시설 완료표본 현황

구분	장애 유형별 거주 시설	중증 장애인 거주 시설	장애인 공동 생활 가정	장애인 복지관	장애인 주간 보호 시설	장애인 근로 사업장	장애인 보호 작업장	장애인 작업 활동 시설	장애인 직업 적응 훈련	합계
서울	2	2	5	16	19	2	17	1	4	68
부산	1	1	2	9	5	0	8	0	1	27
대구	2	2	2	3	5	0	2	0	0	16
인천	2	2	3	4	3	0	3	0	0	17
광주	2	3	2	3	4	0	3	0	0	17
대전	1	1	2	4	4	0	2	0	1	15
울산	0	2	2	2	8	0	2	0	0	16
세종	1	1	1	1	1	0	1	0	0	6
경기	7	8	5	15	14	1	14	0	11	75
강원	1	2	2	2	2	0	4	0	1	14
충북	1	2	2	4	2	0	2	0	0	13
충남	1	3	2	6	2	0	4	0	0	18
전북	4	2	4	6	3	0	3	0	1	23
전남	5	2	1	8	3	0	2	0	0	21
경북	5	4	0	9	4	0	3	0	0	25
경남	3	2	3	6	2	1	6	0	0	23
제주	2	2	2	3	2	1	2	0	0	14
전체	40	41	40	101	83	5	78	1	19	408



2) 장애예술인 관련 협회 및 단체

(1) 모집단 현황

- 2021년 현재 운영되고 있는 장애예술인 관련 협회 및 단체는 총 223개로 파악되었으며, 모집단 현황은 다음과 같음

[표 4-1-12] 장애예술인 관련 협회 및 단체 모집단 현황

구분	중복			중복 안 됨			합계
	지원사업	예술경영지원센터	한국장애인 예술인협회	지원사업	예술경영지원센터	한국장애인 예술인협회	
모름	0	0	0	0	0	23	23
서울	23	32	0	45	28	0	128
부산	0	1	0	3	0	0	4
대구	0	3	0	2	0	0	5
인천	0	0	0	4	1	0	5
광주	1	0	0	1	0	0	2
대전	0	0	0	1	0	0	1
울산	0	1	0	0	0	0	1
경기	5	7	0	12	4	0	28
강원	0	1	0	1	0	0	2
충북	1	1	0	1	0	0	3
충남	0	2	0	0	0	0	2
전북	0	1	0	1	1	0	3
경북	0	1	0	0	0	0	1
경남	0	0	0	2	0	0	2
제주	0	0	0	3	0	0	3
불명확	1	4	0	2	3	0	10
전체	31	54	0	78	37	23	223

(2) 총화

- 기관/출처 유형과 17개 시도를 층으로 구분함

(3) 표본배분

- 중복에서 55개, 중복 안 됨에서 45개를 추출하되, 한국장애예술인협회는 17개를 추출하며, 지역 불명확은 제외하여 추출함

[표 4-1-13] 장애예술인 관련 협회 및 단체 표본 배분현황

구분	중복			중복 안 됨			합계
	지원사업	예술경영 지원센터	한국장애인 예술인협회	지원사업	예술경영 지원센터	한국장애인 예술인협회	
모름	0	0	0	0	0	17	17
서울	15	21	0	3	3	0	42
부산	0	1	0	2	0	0	3
대구	0	3	0	2	0	0	5
인천	0	0	0	2	1	0	3
광주	1	0	0	1	0	0	2
대전	0	0	0	1	0	0	1
울산	0	1	0	0	0	0	1
경기	3	3	0	3	2	0	11
강원	0	1	0	1	0	0	2
충북	1	1	0	1	0	0	3
충남	0	2	0	0	0	0	2
전북	0	1	0	1	1	0	3
경북	0	1	0	0	0	0	1
경남	0	0	0	2	0	0	2
제주	0	0	0	2	0	0	2
전체	20	35	0	21	7	17	100



(4) 완료표본 현황

○ 장애예술인 관련 협회 및 단체의 완료표본 현황은 다음과 같음

[표 4-1-14] 장애예술인 관련 협회 및 단체 완료표본 현황

구분	중복			중복 안 됨			합계
	지원사업	예술경영 지원센터	한국장애인 예술인협회	지원사업	예술경영 지원센터	한국장애인 예술인협회	
모름	0	0	0	0	0	4	4
서울	15	10	0	24	10	0	59
부산	0	0	0	2	0	0	2
대구	0	0	0	1	0	0	1
인천	0	0	0	2	0	0	2
광주	1	0	0	0	0	0	1
대전	0	0	0	0	0	0	0
울산	0	2	0	0	0	0	2
경기	4	7	0	4	3	0	18
강원	0	0	0	1	0	0	1
충북	0	0	0	1	0	0	1
충남	0	2	0	0	0	0	2
전북	0	1	0	1	1	0	3
경북	0	0	0	0	0	0	0
경남	0	0	0	2	0	0	2
제주	0	0	0	2	0	0	2
전체	20	22	0	40	14	4	100



3) 문화시설

(1) 모집단 현황

- 2020년 12월말 기준 전국 문화기반시설은 총 2,793개로 파악되었으며, 모집단 현황은 다음과 같음

[표 4-1-15] 문화시설 모집단 현황

구분	전수층	표본층	합계
도서관	4	1,134	1,138
박물관	4	893	897
미술관	4	266	270
지역문화재단	17	86	103
생활문화센터	129	-	129
문예회관	31	225	256
전체	189	2,604	2,793

(2) 층화

- 시설 유형과 전수층/표본층으로 층을 구분함

(3) 표본배분

- 시설 유형별 표본층의 모집단 현황을 토대로 임의할당을 실시함

[표 4-1-16] 문화시설 표본 배분현황

구분	전수층	표본층	합계
도서관	4	6	10
박물관	4	6	10
미술관	4	6	10
지역문화재단	17	12	29
생활문화센터	129	-	129
문예회관	31	31	62
전체	189	61	250



(4) 완료표본 현황

- 문화시설의 완료표본 현황은 다음과 같음

[표 4-1-17] 문화시설 완료표본 현황

구분	전수층	표본층	합계
도서관	2	17	19
박물관	3	22	25
미술관	2	19	21
지역문화재단	12	21	33
생활문화센터	92	-	92
문예회관	18	42	60
전체	129	121	250

4) 장애예술인

(1) 등록 장애예술인 모집단 현황

- 예술인 복지재단의 예술인 활동 증명시스템에 등록되어 있는 총 1,781명³⁴⁾을 모집단으로 파악함
- 등록 장애예술인의 예술분야별 현황은 다음과 같음
 - 단, 공예, 건축, 대중음악, 다원예술은 등록된 장애예술인이 없음

[표 4-1-18] 등록 장애예술인의 예술분야별 현황

분야	빈도	비율	분야	빈도	비율
문학	343	19.3	연극	129	7.2
미술	557	31.3	영화	45	2.5
사진	84	4.7	연예	58	3.3
음악	346	19.4	만화	24	1.3
국악	64	3.6	복수	96	5.4
무용	35	2.0	전체	1,781	100.0

34) 2021년 10월 기준 예술인복지재단 예술인 활동 증명시스템 등록 장애인

○ 등록 장애예술인의 지역별 현황은 다음과 같음

[표 4-1-19] 등록 장애예술인의 지역별 현황

지역	빈도	비율	지역	빈도	비율
서울	484	27.2	강원	64	3.6
부산	109	6.1	충북	46	2.6
대구	73	4.1	충남	42	2.4
인천	105	5.9	전북	80	4.5
광주	41	2.3	전남	66	3.7
대전	52	2.9	경북	50	2.8
울산	22	1.2	경남	94	5.3
세종	8	0.5	제주	47	2.6
경기	398	22.3			
전체				1,781	100.0

(2) 모집단 정의

○ 목표모집단

- '21년 현재 14개 예술분야(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송, 만화, 기타) 중 적어도 한 곳에서 예술관련 활동을 하고 있는 장애 예술인

○ 조사모집단

- 14개 예술분야(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송, 만화, 기타) 중 적어도 한 곳에서 예술관련 활동을 하고 있는 장애예술인

(3) 층화

○ 층화 변수는 예술분야, 지역 변수를 사용하도록 함

- 성별과 연령은 내재적 층화변수로 활용하도록 함. 즉, 표본 배분은 예술분야와 지역을 이용하여 배분 후 성별과 연령을 계통으로 추출하도록 하여 성별과 연령도 골고루 조사가 되도록 함

- 1차 층화 : 예술분야 14개

- 2차 지역 : 지역 17개(서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 울산, 세종, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주)



(4) 표본배분

○ 표본 수 : 400명

○ 표본배분 시 고려사항

- 예술분야와 지역을 주요 층화변수로 활용하고, 성별과 연령대를 내재적 층화변수로 활용하여 골고루 배분이 되는 표본배분 방법 적용
- 특히, 예술분야는 모든 분야에서 적절한 표본조사가 이뤄지도록 상대적으로 적은 수의 분야에서 상대적으로 비중이 많이 뺏힐 수 있는 방법이 필요함

○ 표본배분

- 예술분야와 지역을 제곱근 비례배분으로 할당

$$n_h = n \times \frac{\sqrt{N_h}}{\sum_{h=1}^L \sqrt{N_h}}$$

여기서 n_h : h 예술분야에 할당된 표본수

n : 전체 표본수(400)

N : 전체 예술분야에 활동하는 장애예술인 수

N_h : h 예술분야에 활동하는 장애예술인 수

- 각 셀의 모집단 수가 적을 경우 전체를 표본으로 배분하도록 하며, 표본 배분 후 선정된 표본이 5보다 적을 경우 5개의 표본이 배분되도록 하였음
- 배분현황

[표 4-1-20] 등록 장애예술인 표본배분 현황

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
문학	7	5	3	3	3	3	2	1	7
미술	10	5	4	5	4	4	1	1	10
공예	-	-	-	-	-	-	-	-	-
사진	3	3	1	2	1	1	2	-	4
건축	-	-	-	-	-	-	-	-	-
음악	10	4	4	5	2	3	2	1	9
대중음악	-	-	-	-	-	-	-	-	-
국악	4	2	1	1	-	1	1	-	2
무용	4	2	3	2	-	-	-	-	5
연극	8	3	2	3	-	2	1	1	6
영화	7	-	1	2	1	-	-	-	4
방송연예	6	1	2	1	-	1	-	-	5
만화	3	2	1	2	-	-	-	-	3
기타	8	2	2	2	1	-	-	-	5
합계	70	29	24	28	12	15	9	4	60

[표 4-1-20] 등록 장애예술인 표본배분 현황(계속)

구분	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
문학	3	3	3	4	3	3	4	3	60
미술	4	3	3	5	4	4	5	4	76
공예	-	-	-	-	-	-	-	-	-
사진	2	2	1	1	2	1	3	1	30
건축	-	-	-	-	-	-	-	-	-
음악	3	2	2	2	3	2	3	3	60
대중음악	-	-	-	-	-	-	-	-	-
국악	2	2	1	2	3	2	2	-	26
무용	-	-	-	1	-	1	1	-	19
연극	1	2	-	1	1	1	2	2	36
영화	2	-	-	1	1	-	2	1	22
방송연예	1	1	1	1	1	1	1	1	24
만화	1	-	-	1	-	1	1	1	16
기타	2	1	1	1	2	2	1	1	31
합계	21	16	12	20	20	18	25	17	400

(4) 표본대체

- 표본대체 방법 : 표본대체는 사전에 대체할 표본을 5배수를 사전에 미리 추출하여 순서대로 대체하도록 함
- 사전에 대체하기 위한 기준을 설정한 후 응답을 얻기 위한 노력을 하며, 그럼에도 불구하고 응답을 얻지 못한 경우 동일한 특성을 가진 장애예술인으로 대체하도록 함

(5) 추정 및 허용오차

- 추정의 필요성
 - 본 조사는 모집단 비례할당이 아니므로 모집단과의 구성비 차이가 존재하고, 지역별 시설유형별 수용능력에 따른 건수와 규모를 파악하기 위한 추정이 필요함

○ 모수추정

- 전체 추정값 $\hat{Y} = \sum_{h=1}^H \hat{y}_h$

여기에서 $\hat{Y}$: 장애예술인에 대한 질문 응답의 전체 추정값

$\hat{y}_h$: h 예술분야에 활동하는 장애예술인들의 응답의 추정값



- 지역별 추정값 $\hat{Y}_h = \sum_{i=1} w_{hi} y_{hi}$

여기에서 y_{hi} : h예술분야의 성별 i의 응답에 대한 조사된 값

w_{hi} : h예술분야의 성별 i에 대한 가중값

$$w_{hi} = \frac{N_{hi}}{n_{hi}} \times \frac{n_{hi}}{n_{hi}'} \times \frac{N_{hi}'}{N_{hi}}$$

N_{hi} : h 예술분야의 성별 i의 부모집단 크기

n_{hi} : h 예술분야의 성별 i 설계상의 표본수

n_{hi}' : h 예술분야의 성별 i의 실제 조사된 표본수

N_{hi}' : h 예술분야의 성별 i의 조정된 부모집단 크기³⁵⁾

○ 허용오차

- 전체 허용오차 : $1.96 \times \sqrt{\hat{V}(\hat{y})}$

$$\text{여기에서 } \hat{V}(\hat{y}) = N^2 \left(\frac{\sum_{h=1}^2 W_h^2}{n} - \frac{\sum_{h=1}^2 W_h}{N} \right)$$

- 시설유형별 허용오차 : $1.96 \times \sqrt{\hat{V}(\hat{y}_h)}$

$$\text{여기에서 } \hat{V}(\hat{y}_h) = N_h^2 \left(\frac{\sum_{i=1}^{17} W_{hi}^2}{n_h} - \frac{\sum_{i=1}^{17} W_{hi}}{N_h} \right)$$

(6) 복지시설 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황

○ 복지시설 내 장애예술인 모집단 현황은 대략 3,269명 가량으로 추정되었음

35) 모집단 현황이 바뀌었을 경우에만 적용하고 그렇지 않은 경우 해당 사항 없음

○ 시설 유형별 총 400명 완료표본 현황은 다음과 같음

[표 4-1-21] 복지시설 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황

구분	사례수	전체 장애인 수	장애예술인 수 (추정)	완료 표본 수
장애유형별 거주시설	40	1,705	350	6
중증장애인거주시설	41	2,000	2	2
장애인공동생활가정	40	189	12	4
장애인복지관	101	76,082	2,128	350
장애인주간보호시설	83	1,705	342	6
장애인근로사업장	5	270	0	0
장애인보호작업장	78	2,017	435	32
장애인직업활동시설	1	12	0	0
장애인직업적응훈련	19	374	0	0
합계	408	84,354	3,269	400

(7) 협회/단체 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황

○ 협회/단체 내 장애예술인 모집단 현황은 대략 3,550명 가량으로 추정되었음

○ 기관/출처 유형별 총 102명 완료표본 현황은 다음과 같음³⁶⁾

[표 4-1-22] 협회/단체 미등록 장애예술인 모집단 및 완료표본 현황

구분	사례수	장애예술인 수 (추정)	완료 표본 수
한국장애인문화예술원 지원사업 참여	41	2,961	85
예술경영지원센터 지원사업 참여	17	382	15
한국장애예술인협회	42	207	2
합계	100	3,550	102

36) 각 출처는 중복된 현황이기 때문에, 표현하는 방식에 따라 결과를 제시하는 차이가 있을 수 있기 때문에 전체값에는 의미를 두고, 개별적으로는 통계를 사용하면 안 됨



(8) 전체 장애예술인 모집단 현황(중복 제거)

○ 장애예술인 전체 모집단 현황은 총 7,095명으로 파악되었음

[표 4-1-23] 장애예술인 모집단 현황

구분	전체	지체	뇌병변	시각	청각/언어	지적	자폐성	기타
문학	491	198	82	79	56	35		41
미술	2,169	742	76	33	139	840	290	49
공예	498	116	-	-	1	321	60	
사진	112	46	2	13	10	32	-	9
건축	-	-	-	-	-	-	-	-
음악	1,703	269	15	476	39	434	434	36
대중음악	550	38	9	75		385	43	
국악	716	59	56	313	5	189	90	4
무용	260	80	21	6	10	142	-	1
연극	260	57	80	17	12	48	-	46
영화	49	27	1	15	1	1	-	4
방송연예	50	31	2	14	3	-	-	-
만화	45	34	2	3	6	-	-	-
기타	192	150	4	17	10	6	2	3
합계	7,095	1,847	350	1,061	292	2,433	919	193

[표 4-1-24] 주요 특징별 장애예술인 모집단 현황

구분		전체	지체	뇌병변	시각	청각/언어	지적	자폐성	기타
성별	여성	4,204	1,345	132	546	247	1,187	607	140
	남성	2,891	619	183	354	68	969	641	57
연령별	20대 이하	2,512	20	49	342	39	1,259	781	22
	30대	1,265	186	23	149	34	405	412	56
	40대	993	365	145	148	32	265		38
	50대	1,080	677	26	134	86	70	55	32
	60대 이상	1,245	716	72	127	124	157		49
장애정도	심한 장애	5,837	1,221	258	626	200	2,156	1,248	128
	심하지 않은 장애	1,258	743	57	274	115			69
발생시기	선천적	3,590	146	116	314	49	1,921	1,023	21
	후천적	3,505	1,818	199	586	266	235	225	176



4. 자료 수집 및 처리 절차

1) 자료 수집 절차

○ 전반적인 자료 수집 절차는 다음과 같음

[표 4-1-25] 자료 수집 절차

절차	내용	담당자
조사원 교육	· 조사 대상자 이해 및 접근방법 · 문항 작성 방법 · 표본대체 기준 및 방법 · 조사 시 주의사항 · 문의 시 대응방안	· 담당 연구원 · 조사 감독원(SV) · 조사원
조사용품 불출	· 조사표 및 지침서 · 협조공문 및 답례품 · 기타 조사용품	· 조사 감독원(SV) · 조사원
사전 컨택	· 조사 실시 및 목적 안내 · 조사 참여 요청 · 조사 방법 문의 · 조사원 방문 약속	· 담당 연구원 · 조사 감독원(SV) · 조사원
조사 진행	· 대상자가 선택한 방법으로 조사 진행 · 표본대체 사유 발생 시 조사 감독원 보고 및 조치 · 현장 이슈 발생 시 보고 및 조치	· 담당 연구원 · 조사 감독원(SV) · 조사원
조사원 현장 검증	· 무응답, 이상치 등 응답 오류 검증 · 오류 발생 시 현장 재조사 실시	· 조사원
조사표 수령 및 검증	· 완료된 조사표 수령 · 사후 검증을 통한 조사표 검증	· 조사 감독원(SV) · 검증원



2) 자료 처리 및 검증 절차

- 자료 품질 유지를 위한 5단계 검증 방안을 실시함
 - 조사원의 현장 검증, 조사 감독원 검증, 연구진 검증, 논리적 오류 검증, 비교자료를 통한 검증의 총 5단계의 검증 과정을 수행함
- 단계별 검증의 효율성과 정확성을 제고하기 위해 조사 지침서(조사원/조사 감독원 검증), 자료 입력 가이드(논리적 오류 검증)를 작성하여 활용하였음

[표 4-1-26] 자료 처리 및 검증 절차

단계	내용	담당자
조사원의 현장 검증	· 설문 조사 후 조사원의 설문을 보고 스스로 조사 지침서를 활용하여 응답 내용을 검증함	· 조사원
▼		
조사 감독원의 검증	· 조사 감독원은 조사원이 제출한 설문지를 검토하고 이상이 있는 경우 조사원을 통해 재검증하며, 심한 경우 재조사를 진행함	· 조사 감독원(SV)
▼		
연구진의 검증	· 실사 초반 조사 감독원의 검증을 끝낸 설문지를 담당 연구원이 재검증함 · 조사원별 오류를 파악하여 추가 교육을 실시함	· 연구부서
▼		
논리적 오류 검증	· 자료입력 시 문항 간 로직을 점검하여 논리적 오류를 검증함. 이상이 있다고 의심되는 대상에 대해서는 전화를 통해 확인하고 필요 시 재조사함 · 직접적인 로직이 없더라도 연관되어 있는 문항 간 로직을 담당 연구원이 직접 확인함	· 연구부서 · 자료처리팀
▼		
비교자료 검증	· 이상값 및 응답 데이터의 문항 간 정합성 확인 · 시계열 자료와 경향치 비교 등 비교 검증을 실시함	· 연구부서

3) 자료 분석 방법

- 자료 처리 및 검증을 통해 정리된 데이터는 통계패키지 프로그램인 SPSS 22.0을 이용하여 통계분석을 실시함

제2절

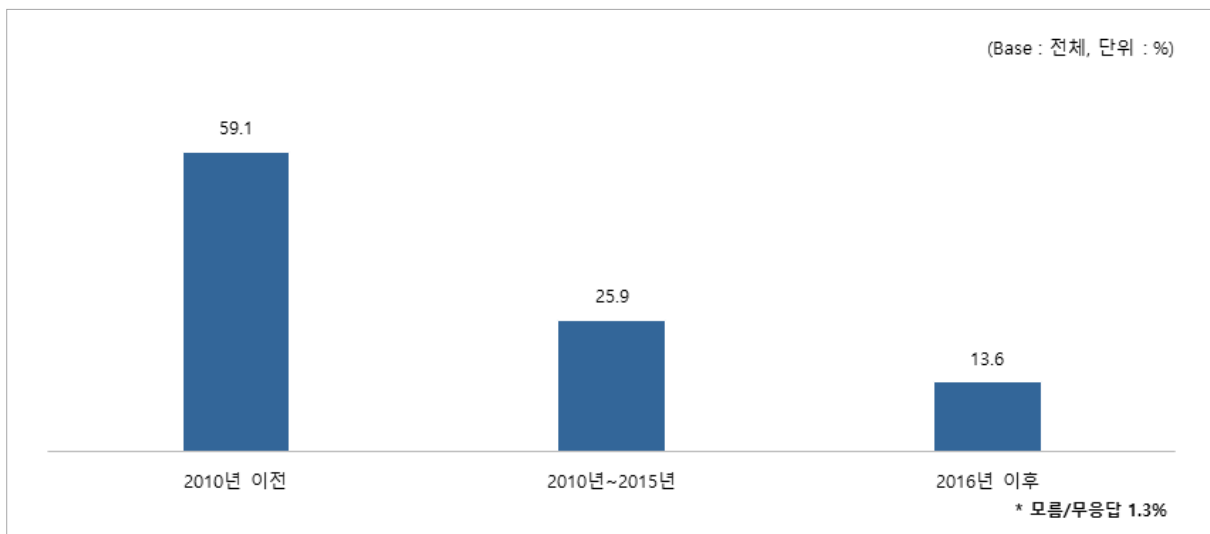
장애인복지시설 조사 결과

1. 복지시설 기본 정보

1) 설립연도

- 장애인 복지시설의 설립연도를 살펴보면, '2010년 이전'이 59.1%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '2010년~2015년'(25.9%), '2016년 이후'(13.6%) 순으로 나타남

[그림 4-2-1] 설립연도



- 복지시설 설립연도를 시설유형별로 살펴보면, 중증장애인거주시설은 '2010년 이전'이 77.3%로 타 시설 대비 가장 높게 나타남
- 한편, 장애인 주간보호시설은 '2010년~2015년'이 30.8%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 부산/울산/경남권은 '2010년 이전'이 67.1%로 가장 높게 나타남
- 한편, 광주/전라권은 '2010년~2015년'이 31.7%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-1] 설립연도

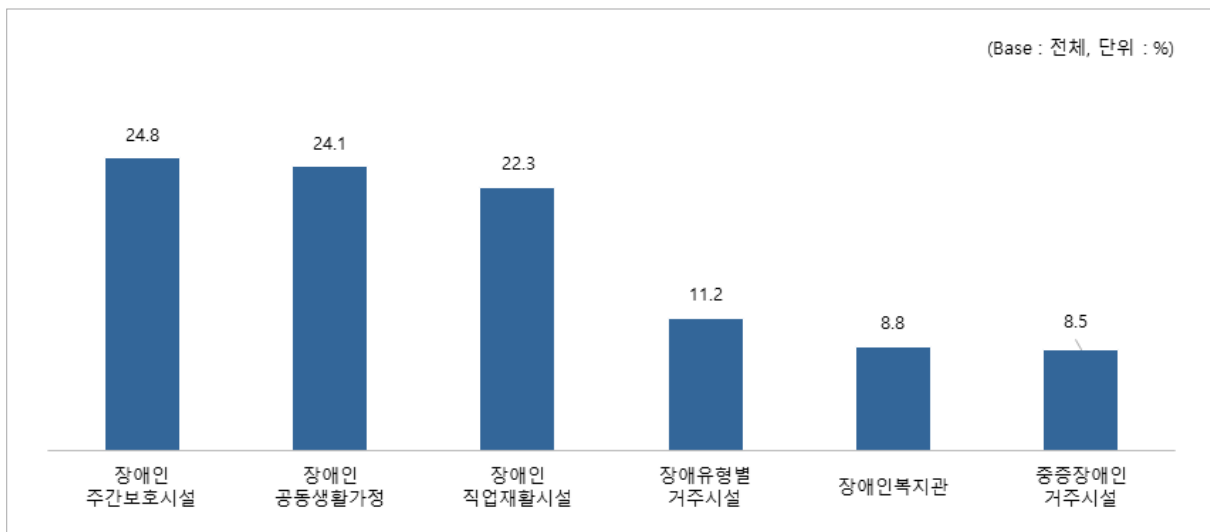
(단위 : %)

		2010년 이전	2010년~2015년	2016년 이후	모름/무응답
전체		59.1	25.9	13.6	1.3
시설 유형	장애유형별 거주시설	72.0	20.2	7.8	0.0
	중증장애인거주시설	77.3	19.1	3.5	0.0
	장애인공동생활가정	56.3	23.8	17.1	2.7
	장애인복지관	69.1	23.1	7.7	0.0
	장애인주간보호시설	52.3	30.8	14.6	2.4
	장애인직업재활시설	52.8	28.7	18.1	.3
	기타	0.0	100.0	0.0	0.0
소재지	서울	61.0	16.6	15.7	6.7
	인천/경기	56.4	28.5	15.1	0.0
	대전/충청권	57.6	30.5	12.0	0.0
	광주/전라권	52.4	31.7	15.9	0.0
	대구/경북권	56.1	30.0	13.9	0.0
	부산/울산/경남권	67.1	24.9	6.9	1.2
	강원/제주권	69.6	14.9	15.5	0.0

2) 장애인복지시설 유형

- 장애인복지시설 유형을 살펴보면, '장애인주간보호시설'이 24.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인공동생활가정'(24.1%), '장애인직업재활시설'(22.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-2] 장애인복지시설 유형



- 장애인복지시설 유형을 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 '장애인공동생활가정'과 '장애인직업재활시설'이 각각 30.3%와 29.6%로 타 시설 대비 높게 나타남
- 한편, 2010년~2015년 설립 시설은 '장애인주간보호시설'이 29.4%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 서울은 '장애인공동생활가정'과 '장애인직업재활시설'이 각각 36.2%와 26.7%로 타 소재지 대비 높게 나타남
- 한편, 부산/울산/경남권은 '장애인주간보호시설'이 33.6%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-2] 장애인복지시설 유형

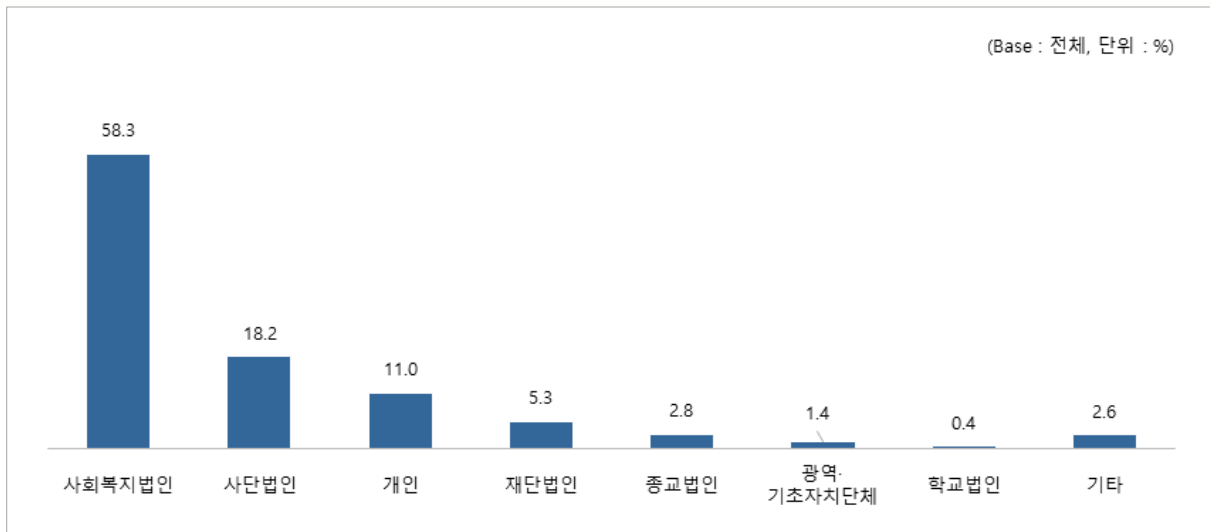
(단위 : %)

		장애인 주간보호 시설	장애인 공동생활 가정	장애인 직업재활 시설	장애 유형별 거주시설	장애인 복지관	중증 장애인거 주시설	기타
전체		24.8	24.1	22.3	11.2	8.8	8.5	0.2
설립 연도	2010년 이전	21.9	23.0	20.0	13.7	10.3	11.1	0.0
	2010년~2015년	29.4	22.1	24.7	8.8	7.9	6.3	0.9
	2016년 이후	26.5	30.3	29.6	6.4	5.0	2.2	0.0
	모름/무응답	44.3	49.8	5.8	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	23.1	36.2	26.7	1.7	8.7	3.6	0.0
	인천/경기	22.4	24.4	23.8	13.1	6.8	9.4	0.0
	대전/충청권	21.5	26.6	18.7	14.6	8.8	9.8	0.0
	광주/전라권	21.0	23.9	15.7	19.1	12.1	8.3	0.0
	대구/경북권	29.3	9.4	24.5	12.9	11.6	12.3	0.0
	부산/울산/경남권	33.6	19.0	23.4	7.2	8.1	6.9	1.7
	강원/제주권	25.7	21.8	20.1	12.5	6.8	13.1	0.0

3) 운영법인 조직형태

- 장애인 복지시설의 운영법인 조직형태를 살펴보면, '사회복지법인'이 58.3%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '사단법인'(18.2%), '개인'(11.0%), '재단법인'(5.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-3] 운영법인 조직형태



- 운영법인 조직형태를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 '사회복지법인'이 64.5%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 중증장애인거주시설은 '사회복지법인'이 80.8%로 타 시설 대비 가장 높게 나타남
- 한편, 장애인 주간보호시설은 '사단법인'이 33.1%로 타 시설 대비 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 강원/제주권은 '사회복지법인'(70.6%)이 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '사단법인'이 30.2%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-3] 운영법인 조직형태

(단위 : %)

		사회 복지 법인	사단 법인	개인	재단 법인	종교 법인	광역· 기초 자치단체	학교 법인	기타
전체		58.3	18.2	11.0	5.3	2.8	1.4	0.4	2.6
설립 연도	2010년 이전	64.5	15.5	8.6	5.6	2.4	0.9	0.0	2.4
	2010년~2015년	51.8	22.5	10.5	6.5	2.8	3.2	1.6	1.1
	2016년 이후	45.3	23.5	18.3	2.5	3.4	0.0	0.0	7.0
	모름/무응답	37.9	0.0	49.8	0.0	12.3	0.0	0.0	0.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	76.2	2.7	14.1	7.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	80.8	0.0	2.2	8.1	5.3	0.0	0.0	3.7
	장애인공동생활가정	58.0	11.0	27.6	0.0	0.0	3.5	0.0	0.0
	장애인복지관	55.5	29.2	0.0	10.7	2.0	2.6	0.0	0.0
	장애인주간보호시설	44.4	33.1	6.1	6.5	5.4	0.0	0.0	4.4
	장애인직업재활시설	56.9	20.1	4.6	5.8	3.7	1.5	1.9	5.5
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	69.4	20.7	5.5	1.7	1.1	0.4	0.0	1.1
	인천/경기	63.9	9.6	11.0	7.0	4.3	0.0	0.0	4.2
	대전/충청권	36.3	24.5	18.2	12.7	4.7	0.7	0.0	3.0
	광주/전라권	58.4	17.9	14.3	0.6	0.0	8.8	0.0	0.0
	대구/경북권	58.4	30.2	4.7	0.0	6.6	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	49.3	16.7	12.7	11.1	1.2	0.5	3.0	5.6
	강원/제주권	70.6	15.1	10.6	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7

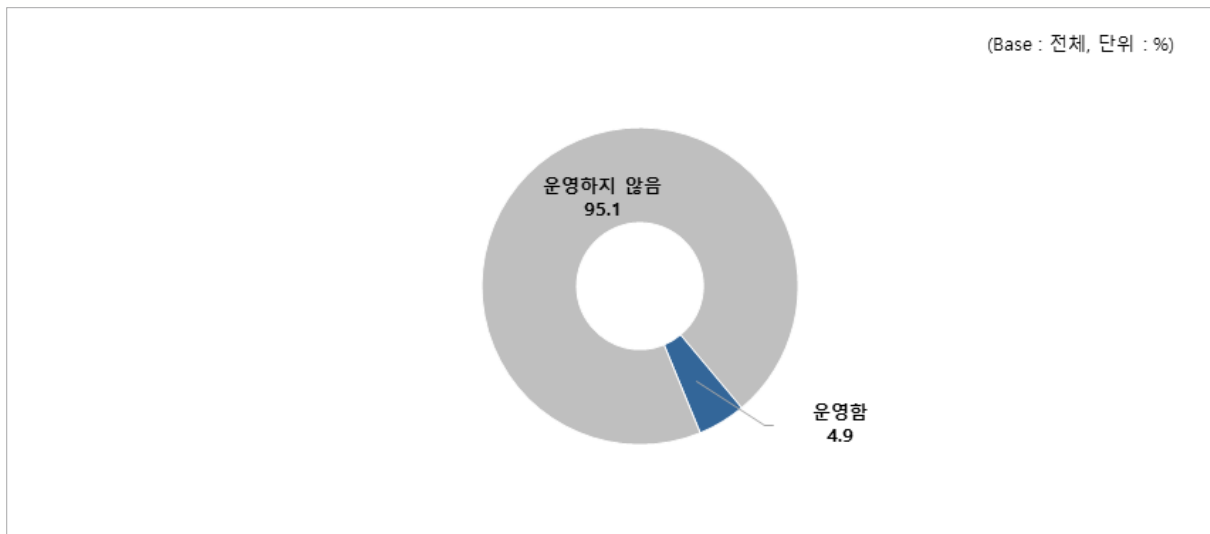


2. 복지시설 운영 문화예술 관련 단체(조직) 현황

1) 문화예술 단체(조직) 운영 여부

- 문화예술 단체(조직)를 운영 하고 있는 장애인 복지시설은 4.9%에 불과한 것으로 나타났으며, 95.1%는 운영하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-2-4] 문화예술 단체(조직) 운영 여부



- 문화예술 관련 단체(조직) 운영 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 '운영함'에 대한 응답 비중이 6.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 시설은 0.8%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 '운영함'에 대한 응답 비중이 19.3%로 타 시설 대비 가장 높게 나타난 반면, 장애인공동생활가정은 0.0%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로 보면, 서울은 '운영함'에 대한 응답 비중이 10.9%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타난 반면, 광주/전라권은 1.6%로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-4] 문화예술 단체(조직) 운영 여부

(단위 : %)

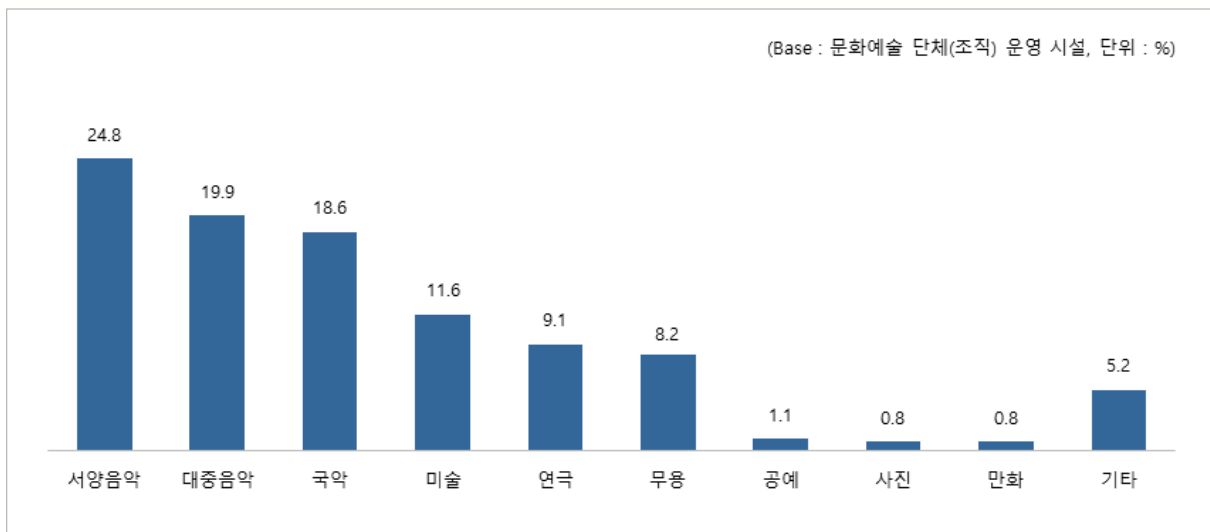
		운영함	운영하지 않음
전체		4.9	95.1
설립 연도	2010년 이전	6.8	93.2
	2010년~2015년	3.0	97.0
	2016년 이후	0.8	99.2
	모름/무응답	0.0	100.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	8.1	91.9
	중증장애인거주시설	6.1	93.9
	장애인공동생활가정	0.0	100.0
	장애인복지관	19.3	80.7
	장애인주간보호시설	4.3	95.7
	장애인직업재활시설	3.2	96.8
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	10.9	89.1
	인천/경기	2.9	97.1
	대전/충청권	6.3	93.7
	광주/전라권	1.6	98.4
	대구/경북권	2.8	97.2
	부산/울산/경남권	5.5	94.5
	강원/제주권	3.0	97.0



2) 문화예술 단체(조직) 운영 장르

- 문화예술 단체(조직)을 운영하고 있는 장애인 복지시설의 운영 장르를 살펴보면, '서양 음악'이 24.8%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '대중음악'(19.9%), '국악'(18.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-5] 문화예술 단체(조직) 운영 장르



- 문화예술 단체(조직) 운영 장르를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '미술' 분야가 79.2%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인직업재활시설은 '국악' 분야가 67.5%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 중증장애인거주시설은 " 분야가 36.7%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 대구/경북권은 '미술' 분야가 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 인천/경기는 '무용'(56.2%) 분야가 상대적으로 높게 나타남
- 주 장애 유형별로는 시각장애는 '국악' 분야가 49.7%로 가장 높게 나타남



[표 4-2-5] 문화예술 단체(조직) 운영 장르
(문화예술 단체(조직) 운영 시설, 단위 : %)

		서양음악	대중음악	국악	미술	연극
전체		24.8	19.9	18.6	11.6	9.1
설립 연도	2010년 이전	25.7	21.4	21.1	4.0	9.8
	2010년~2015년	10.4	10.4	0.0	79.2	0.0
	2016년 이후	69.3	0.0	0.0	0.0	30.7
	모름/무응답	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	18.4	26.6	0.0	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	36.7	26.6	36.7	0.0	0.0
	장애인공동생활가정	-	-	-	-	-
	장애인복지관	31.5	19.2	8.5	12.0	9.5
	장애인주간보호시설	21.8	21.8	19.7	17.0	19.7
	장애인직업재활시설	0.0	0.0	67.5	27.6	4.9
	기타	-	-	-	-	-
소재지	서울	26.1	14.9	32.9	14.8	3.7
	인천/경기	21.9	11.0	11.0	0.0	0.0
	대전/충청권	6.7	16.6	27.6	8.4	35.9
	광주/전라권	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	33.3	35.9	4.7	3.4	6.7
	강원/제주권	37.3	50.0	0.0	0.0	0.0
주 장애 유형	지체장애	36.6	8.2	0.0	11.2	21.4
	시각장애	35.4	5.6	49.7	0.0	5.6
	청각/언어장애	35.4	12.1	0.0	0.0	24.9
	지적/자폐성장애	24.5	22.2	9.0	13.3	11.9
	뇌병변장애	21.7	0.0	26.0	7.9	28.5
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

[표 4-2-8] 문화예술 단체(조직) 운영 장르(계속)

(문화예술 단체(조직) 운영 시설, 단위 : %)

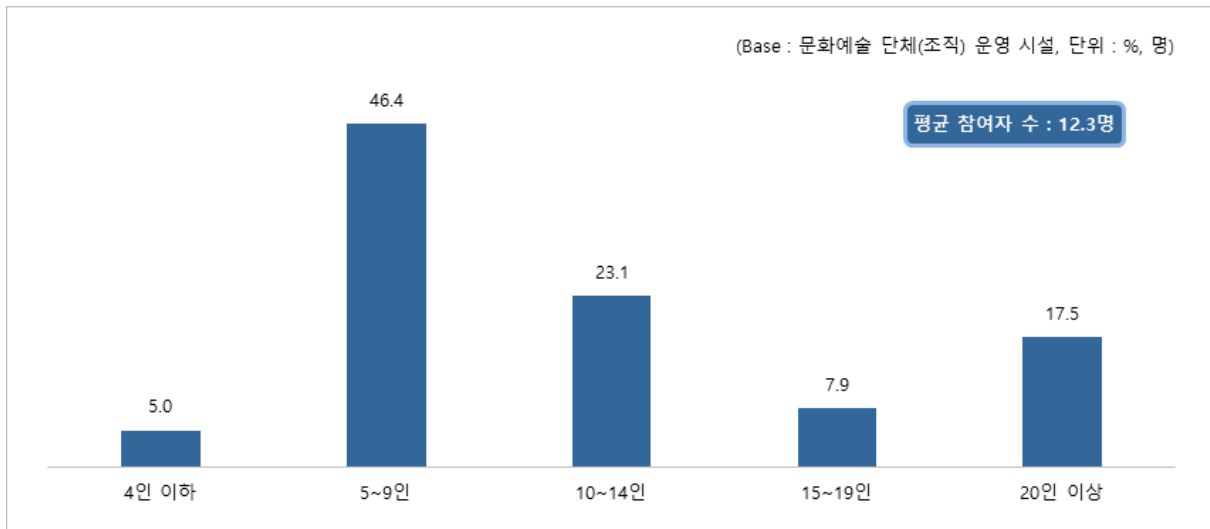
		무용	공예	사진	만화	기타
전체		8.2	1.1	0.8	0.8	5.2
설립 연도	2010년 이전	9.3	1.2	0.9	0.9	5.9
	2010년~2015년	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	2016년 이후	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	54.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인공동생활가정	-	-	-	-	-
	장애인복지관	0.0	2.6	1.9	1.9	12.8
	장애인주간보호시설	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인직업재활시설	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	-	-	-	-	-
소재지	서울	0.0	0.0	0.0	0.0	7.5
	인천/경기	56.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	0.0	4.8
	광주/전라권	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	0.0	4.7	3.4	3.4	4.7
	강원/제주권	0.0	0.0	0.0	0.0	12.7
주 장애 유형	지체장애	0.0	0.0	5.9	0.0	16.6
	시각장애	0.0	0.0	0.0	0.0	3.5
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.0	0.0	27.7
	지적/자폐성장애	10.7	1.4	0.0	1.0	6.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	4.2	0.0	11.7
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



3) 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수

- 문화예술 단체(조직) 운영 시 평균 참여자 수는 12.3명으로 나타남

[그림 4-2-6] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수



- 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 평균 19.4명으로 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인직업재활시설은 평균 참여자 수가 18.3명으로 타 시설 대비 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대전/충북권은 평균 참여자 수가 18.5명으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타난 반면, 인천/경기는 8.6명으로 가장 낮게 나타남
- 주 장애 유형별로 보면, 뇌병변장애는 평균 참여자 수가 19.0명으로 가장 높게 나타남

[표 4-2-6] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 수
(문화예술 단체(조직) 운영 시설, 단위 : %, 명)

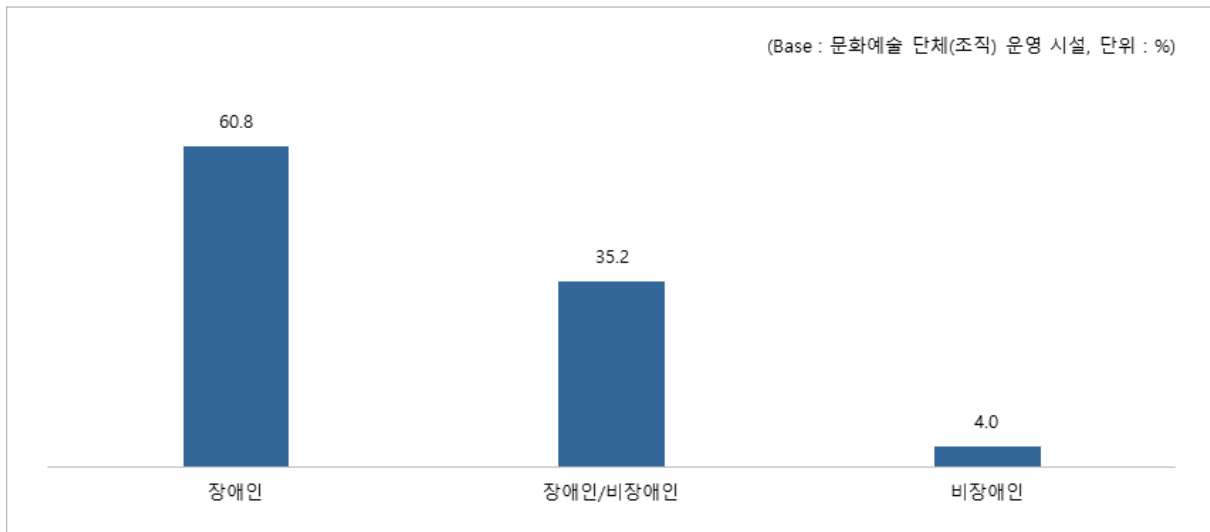
		4인 이하	5~9인	10~14인	15~19인	20인 이상	평균
전체		5.0	46.4	23.1	7.9	17.5	12.3
설립 연도	2010년 이전	5.7	48.6	21.5	9.0	15.2	11.5
	2010년~2015년	0.0	23.4	40.5	0.0	36.1	19.4
	2016년 이후	0.0	69.3	0.0	0.0	30.7	14.1
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	26.6	54.9	0.0	0.0	18.4	7.5
	중증장애인거주시설	0.0	73.4	26.6	0.0	0.0	7.9
	장애인공동생활가정	-	-	-	-	-	-
	장애인복지관	2.6	32.7	28.0	19.5	17.1	13.4
	장애인주간보호시설	0.0	43.7	36.6	0.0	19.7	13.0
	장애인직업재활시설	0.0	67.5	0.0	0.0	32.5	18.3
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	11.2	51.6	11.2	15.0	11.1	11.5
	인천/경기	11.0	78.1	0.0	0.0	11.0	8.6
	대전/충청권	0.0	6.7	60.9	0.0	32.3	18.5
	광주/전라권	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	12.5
	대구/경북권	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	10.0
	부산/울산/경남권	0.0	67.1	11.4	11.4	10.1	10.5
	강원/제주권	0.0	25.4	37.3	0.0	37.3	13.9
주 장애 유형	지체장애	0.0	20.0	63.3	0.0	16.6	13.2
	시각장애	0.0	71.5	19.3	5.6	3.5	10.0
	청각/언어장애	0.0	24.1	60.3	0.0	15.6	15.6
	지적/자폐성장애	6.6	36.2	25.7	8.6	23.0	13.6
	뇌병변장애	0.0	4.2	55.5	0.0	40.3	19.0
	기타	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	12.0



4) 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형

- 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형을 살펴보면, '장애인'이 60.8%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '장애인/비장애인'(35.2%), '비장애인'(4.0%) 순으로 나타남

[그림 4-2-7] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형



- 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형을 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '장애인'이 79.2%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애유형별 거주시설과 장애인 주간보호시설은 '장애인'이 100.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권과 대구/경북권은 '장애인'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 강원/제주권은 '장애인/비장애인'(74.6%)이 상대적으로 높게 나타남
- 운영 장르별로 보면, 국악과 무용은 '장애인'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 서양 음악은 '장애인/비장애인'(60.2%)이 상대적으로 높게 나타남

[표 4-2-7] 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여자 유형
(문화예술 단체(조직) 운영 시설, 단위 : %)

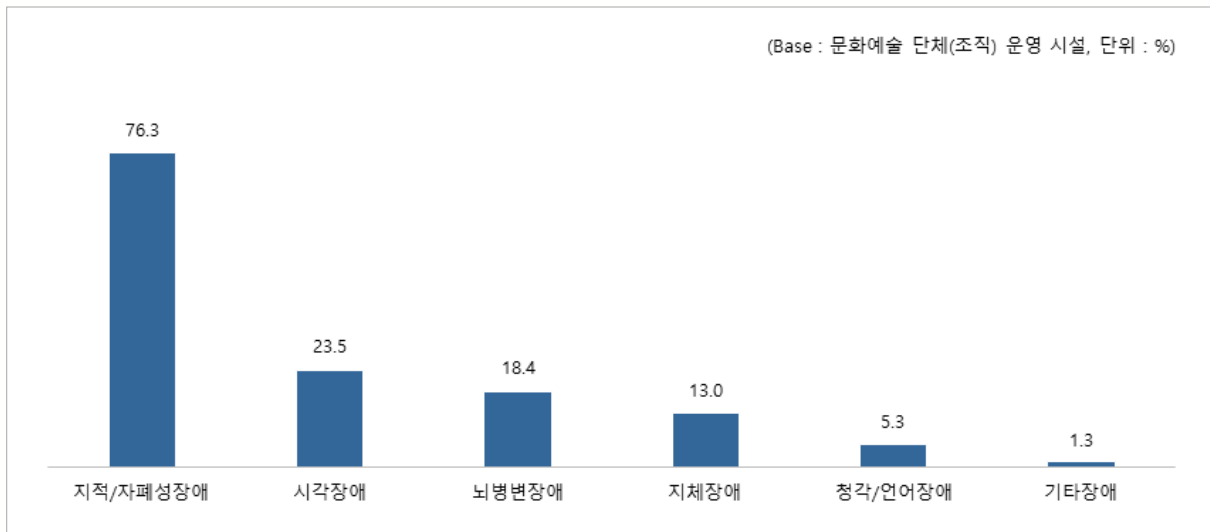
		장애인	장애인/비장애인	비장애인
전체		60.8	35.2	4.0
설립 연도	2010년 이전	58.0	37.5	4.5
	2010년~2015년	79.2	20.8	0.0
	2016년 이후	100.0	0.0	0.0
	모름/무응답	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	100.0	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	36.7	26.6	36.7
	장애인공동생활가정	-	-	-
	장애인복지관	58.2	41.8	0.0
	장애인주간보호시설	36.6	63.4	0.0
	장애인직업재활시설	100.0	0.0	0.0
	기타	-	-	-
소재지	서울	73.9	15.0	11.2
	인천/경기	78.1	21.9	0.0
	대전/충청권	35.9	64.1	0.0
	광주/전라권	100.0	0.0	0.0
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	43.5	56.5	0.0
	강원/제주권	25.4	74.6	0.0
운영 장르	미술	87.5	12.5	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0
	서양음악	23.8	60.2	16.0
	대중음악	40.4	59.6	0.0
	국악	100.0	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0
	연극	47.5	52.5	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	58.4	41.6	0.0



5) 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형

- 문화예술 단체(조직) 운영 시 참여하는 주 장애유형을 살펴보면, '지적/자폐성장애'가 76.3%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '시각장애'(23.5%), '뇌병변장애'(18.4%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-8] 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형



- 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형을 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '지적/자폐성 장애'가 89.6%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애유형별거주시설과 장애인 주간보호시설은 '지적/자폐성 장애'가 100.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 중증장애인거주시설은 '시각(시력, 시야결손)장애'(73.4%)가 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권과 대구/경북권은 '지적/자폐성 장애'가 100.0%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대전/충청권은 '뇌병변장애'(68.3%)가 상대적으로 높게 나타남
- 운영 장르별로 보면, 무용과 연극은 '지적/자폐성 장애'가 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 국악은 '시각(시력,시야결손)장애'(62.9%)가 상대적으로 높게 나타남

[표 4-2-8] 문화예술 단체(조직) 운영 시 주 장애유형

(문화예술 단체(조직) 운영 시설, 단위 : %)

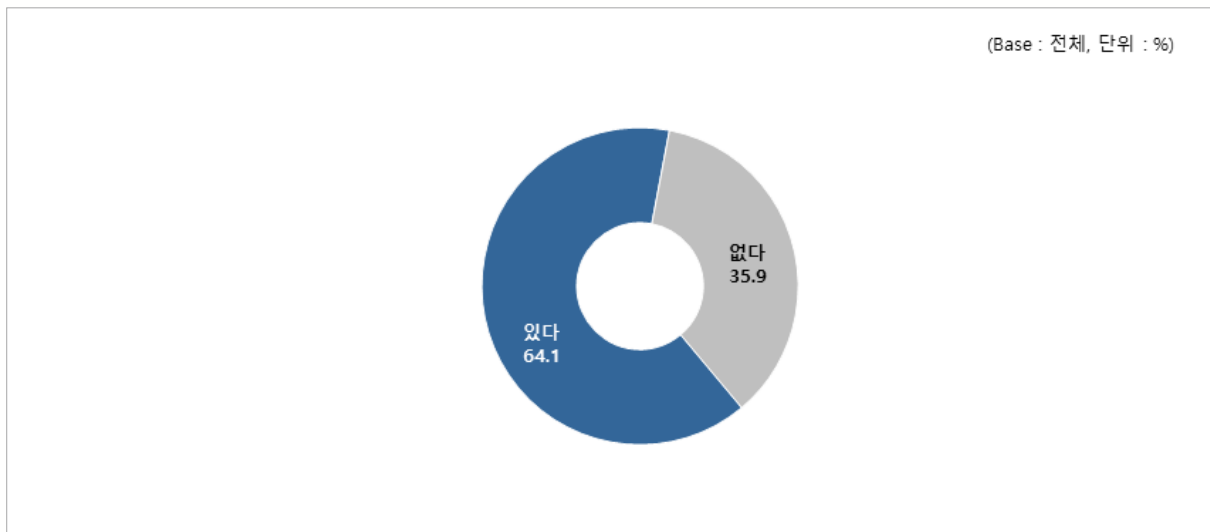
		지적/ 자폐성 장애	시각(시력, 시야결손) 장애	뇌병변 장애	지체장애	청각(청력, 평형기능) 장애/ 언어장애	기타 (정신장애, 내부장애 등)
전체		76.3	23.5	18.4	13.0	5.3	1.3
설립 연도	2010년 이전	74.4	26.6	20.3	13.5	6.0	1.5
	2010년~2015년	89.6	0.0	0.0	10.4	0.0	0.0
	2016년 이후	100.0	0.0	30.7	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	26.6	73.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인공동생활가정	-	-	-	-	-	-
	장애인복지관	77.0	22.7	20.6	32.0	13.1	3.3
	장애인주간보호시설	100.0	0.0	39.3	0.0	0.0	0.0
	장애인직업재활시설	32.5	67.5	4.9	0.0	0.0	0.0
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	48.4	55.3	7.5	11.2	3.7	3.7
	인천/경기	89.0	0.0	0.0	11.0	0.0	0.0
	대전/충청권	91.6	11.5	68.3	21.6	4.8	0.0
	광주/전라권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	93.3	0.0	8.8	10.1	0.0	0.0
	강원/제주권	74.6	37.3	37.3	37.3	62.7	0.0
운영 장르	미술	87.5	0.0	12.5	12.5	0.0	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0
	서양음악	75.6	33.6	16.1	19.2	7.6	0.0
	대중음악	84.8	6.7	0.0	5.3	3.2	0.0
	국악	37.1	62.9	25.7	0.0	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	100.0	14.6	57.7	30.6	14.6	14.6
	만화	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	87.6	16.0	41.6	41.6	28.4	0.0



6) 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부

- 최근 3년간 외부 지원금을 수령 받은 장애인 복지시설은 64.1%로 나타났으며, 35.9%로는 외부 지원금을 수령 받지 않은 것으로 나타남

[그림 4-2-9] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부



- 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 69.4%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 55.6%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인복지관은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 78.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 56.0%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 서울은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 83.2%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 부산/울산/경남권은 51.4%로 가장 낮게 나타남

[표 4-2-9] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부

(단위 : %)

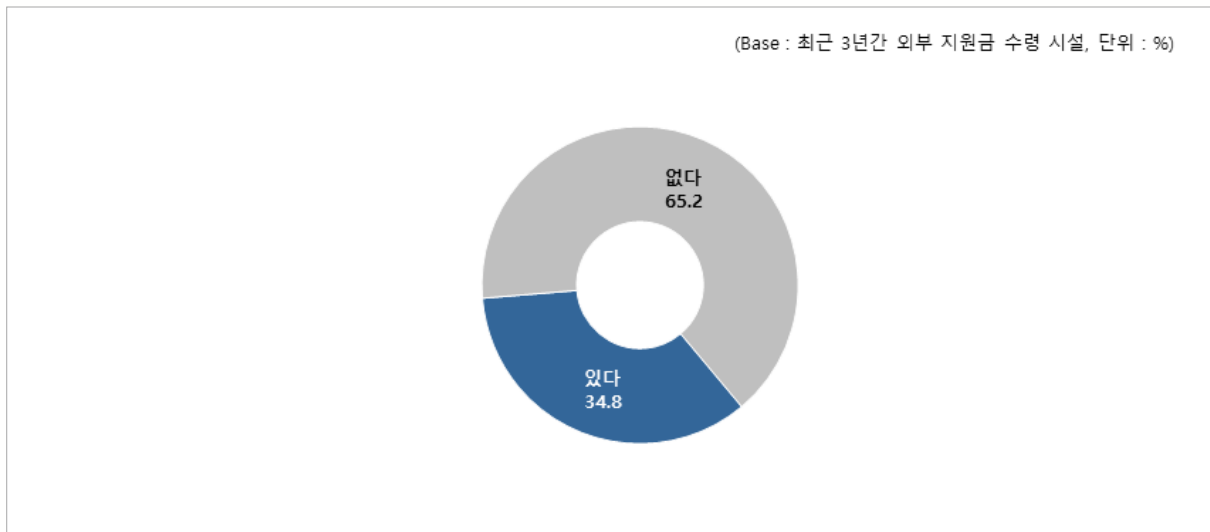
		있다	없다
전체		64.1	35.9
설립 연도	2010년 이전	62.9	37.1
	2010년~2015년	69.4	30.6
	2016년 이후	55.6	44.4
	모름/무응답	100.0	0.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	58.3	41.7
	중증장애인거주시설	60.1	39.9
	장애인공동생활가정	56.0	44.0
	장애인복지관	78.0	22.0
	장애인주간보호시설	65.4	34.6
	장애인직업재활시설	69.8	30.2
	기타	100.0	0.0
소재지	서울	83.2	16.8
	인천/경기	53.1	46.9
	대전/충청권	71.9	28.1
	광주/전라권	53.6	46.4
	대구/경북권	73.7	26.3
	부산/울산/경남권	51.4	48.6
	강원/제주권	71.1	28.9



7) 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부

- 최근 3년간 외부 지원금을 수령 받은 장애인 복지시설 중 34.8%는 문화예술 관련 지원금을 수령 받은 것으로 나타남
- 반면, 65.2%는 문화예술 관련 지원금을 수령 받지 않은 것으로 나타남

[그림 4-2-10] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부



- 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 37.2%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 32.4%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 86.5%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 3.5%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 부산/울산/경남권은 '지원금 수령한 적이 있음' 응답 비중이 49.5%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 서울은 19.5%로 가장 낮게 나타남

[표 4-2-10] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부

(최근 3년간 외부 지원금 수령 시설, 단위 : %)

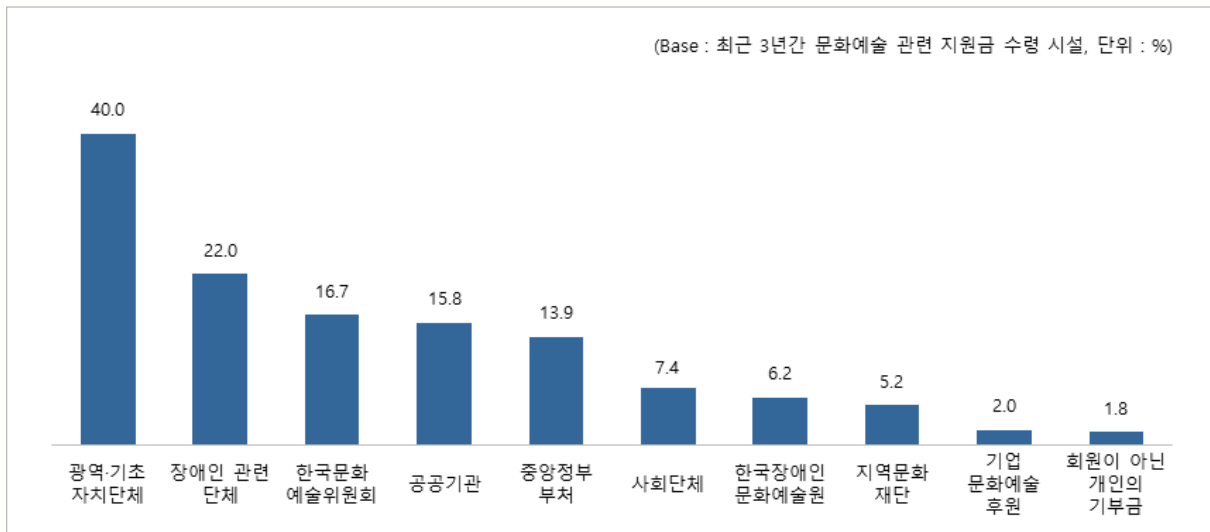
		있다	없다
전체		34.8	65.2
설립 연도	2010년 이전	35.3	64.7
	2010년~2015년	37.2	62.8
	2016년 이후	32.4	67.6
	모름/무응답	0.0	100.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	33.5	66.5
	중증장애인거주시설	31.0	69.0
	장애인공동생활가정	3.5	96.5
	장애인복지관	86.5	13.5
	장애인주간보호시설	50.0	50.0
	장애인직업재활시설	25.5	74.5
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	19.5	80.5
	인천/경기	48.9	51.1
	대전/충청권	21.2	78.8
	광주/전라권	44.6	55.4
	대구/경북권	31.3	68.7
	부산/울산/경남권	49.5	50.5
	강원/제주권	38.4	61.6



8) 문화예술 관련 지원금을 받은 기관

- 최근 3년간 문화예술 관련 지원금을 수령 받은 장애인 복지시설을 대상으로 어떤 기관에서 지원금을 받았는지 묻은 결과, '광역·기초자치단체'가 40.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인 관련 단체'(22.0%), '한국문화예술위원회'(16.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-11] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(복수응답)



- 문화예술 관련 지원금을 받은 기관을 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '광역, 기초단체'가 46.4%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 공동생활가정은 '광역, 기초단체'가 100.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애유형별 거주시설은 '장애인 관련 단체'(37.3%)가 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 강원/제주권은 '광역, 기초단체'가 90.4%로 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '중앙정부부처'가 55.1%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-2-11] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(복수응답)
(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 시설, 단위 : %)

		광역,기초 자치단체	장애인 관련 단체	한국 문화예술 위원회	공공기관	중앙정부부처
전체		40.0	22.0	16.7	15.8	13.9
설립 연도	2010년 이전	37.6	20.4	21.4	12.1	16.7
	2010년~2015년	46.4	28.0	13.0	19.2	6.8
	2016년 이후	35.3	14.2	2.4	26.3	18.8
	모름/무응답	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	78.3	37.3	0.0	0.0	3.0
	중증장애인거주시설	43.4	26.1	0.0	0.0	0.0
	장애인공동생활가정	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인복지관	27.8	29.9	34.1	13.0	29.6
	장애인주간보호시설	43.7	14.0	19.0	22.9	12.2
	장애인직업재활시설	21.0	18.9	3.9	22.3	7.1
	기타	-	-	-	-	-
소재지	서울	17.7	21.7	0.0	25.2	11.1
	인천/경기	51.6	29.6	5.1	11.0	5.6
	대전/충청권	35.9	24.6	28.8	17.9	17.0
	광주/전라권	25.0	30.2	23.6	29.0	2.1
	대구/경북권	36.5	18.0	19.0	20.5	55.1
	부산/울산/경남권	30.6	9.8	39.2	4.3	12.9
	강원/제주권	90.4	6.8	11.1	8.3	8.3



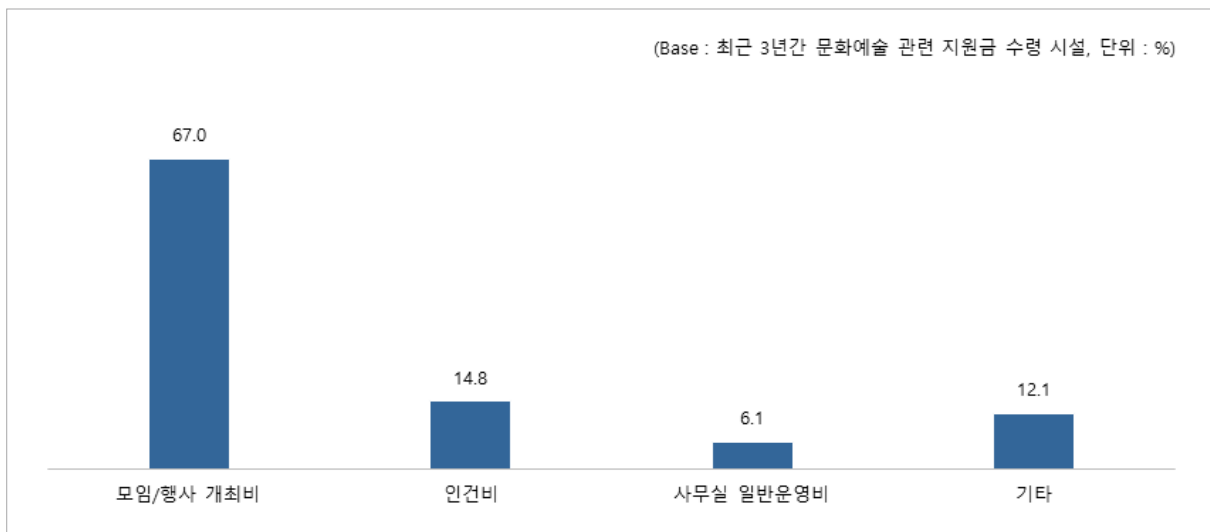
[표 4-2-11] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(복수응답)(계속)
(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 시설, 단위 : %)

		사회단체	한국장애인 문화예술원	지역문화재단	기업 문화예술 후원	회원이 아닌 개인의 기부금
전체		7.4	6.2	5.2	2.0	1.8
설립 연도	2010년 이전	3.1	8.2	6.4	3.4	0.0
	2010년~2015년	12.6	4.6	2.4	0.0	5.8
	2016년 이후	15.7	0.0	6.6	0.0	0.0
	모름/무응답	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	10.5	0.0	18.6	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	11.7	18.8	18.8	0.0	0.0
	장애인공동생활가정	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인복지관	4.7	1.3	4.8	2.7	1.3
	장애인주간보호시설	4.0	3.8	2.0	0.0	3.8
	장애인직업재활시설	15.7	17.4	0.0	7.1	0.0
	기타	-	-	-	-	-
소재지	서울	7.1	27.8	10.6	3.6	0.0
	인천/경기	4.2	0.0	8.8	4.4	1.2
	대전/충청권	17.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라권	2.5	6.6	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	8.9	12.1	0.0	0.0	12.1
	부산/울산/경남권	14.4	2.3	6.8	1.6	0.0
	강원/제주권	0.0	0.0	2.8	0.0	0.0

9) 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목

- 최근 3년간 문화예술 관련 지원금을 수령 받은 장애인 복지시설의 운영비 항목 비중을 살펴보면, '모임/행사 개최비'가 67.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '인건비'(14.8%), '기타'(12.1%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-12] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목



- 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목을 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 '모임, 행사 개최비'가 70.5%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 '모임, 행사 개최비'가 100.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애유형별 거주시설은 '인건비'(49.0%)가 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 부산/울산/경남권은 '모임, 행사 개최비'가 90.8%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 강원/제주권은 '인건비'(54.4%)가 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-12] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목
(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 시설, 단위 : %)

		모임, 행사 개최비	인건비	사무실 일반운영비	기타
전체		67.0	14.8	6.1	12.1
설립 연도	2010년 이전	68.8	12.8	4.7	13.6
	2010년~2015년	62.3	13.3	11.0	13.4
	2016년 이후	70.5	29.5	0.0	0.0
	모름/무응답	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	38.5	49.0	9.4	3.0
	중증장애인거주시설	75.9	16.7	7.4	0.0
	장애인공동생활가정	100.0	0.0	0.0	0.0
	장애인복지관	63.4	10.9	11.4	14.4
	장애인주간보호시설	71.5	12.7	4.3	11.5
	장애인직업재활시설	71.8	7.1	0.0	21.1
	기타	-	-	-	-
소재지	서울	68.6	0.0	3.6	27.8
	인천/경기	57.5	27.9	3.7	10.9
	대전/충청권	86.1	3.1	0.0	10.8
	광주/전라권	61.5	11.3	24.7	2.5
	대구/경북권	69.0	3.4	0.0	27.6
	부산/울산/경남권	90.8	1.6	3.3	4.3
	강원/제주권	35.9	54.4	6.8	2.8

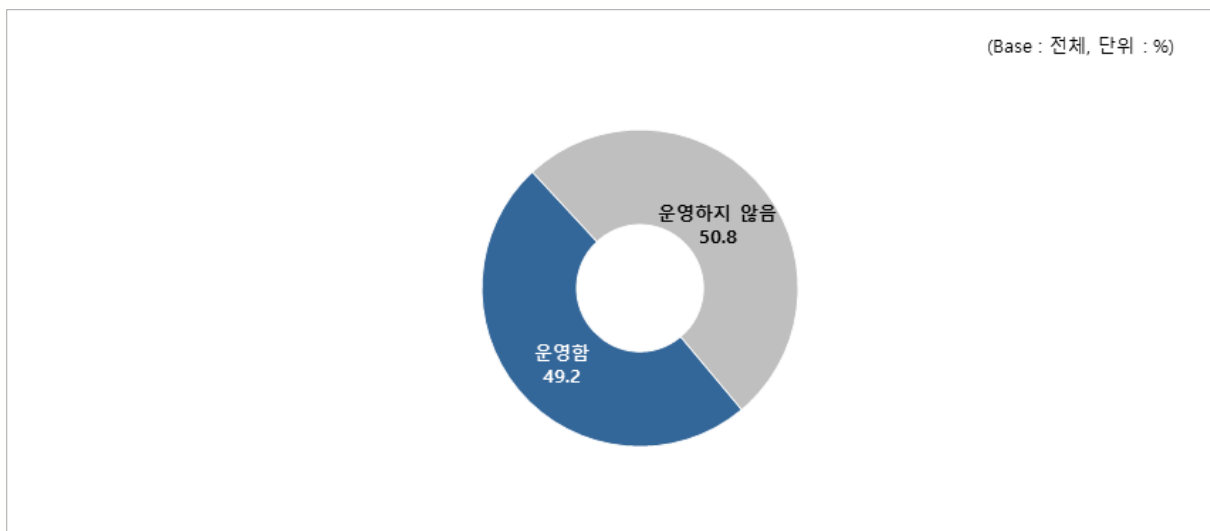


3. 문화예술 관련 교육프로그램 현황

1) 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무

- 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램을 운영한 장애인 복지시설은 49.2%로 나타남
- 반면, 50.8%는 문화예술 관련 교육 프로그램을 운영하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-2-13] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무



- 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 ~2015년 시설은 '운영함' 응답 비중이 50.3%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 44.7%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 '운영함' 응답 비중이 84.4%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 중증장애인거주시설은 29.2%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 서울은 '운영함' 응답 비중이 74.6%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 광주/전라권은 34.5%로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-13] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램 운영 유무

(단위 : %)

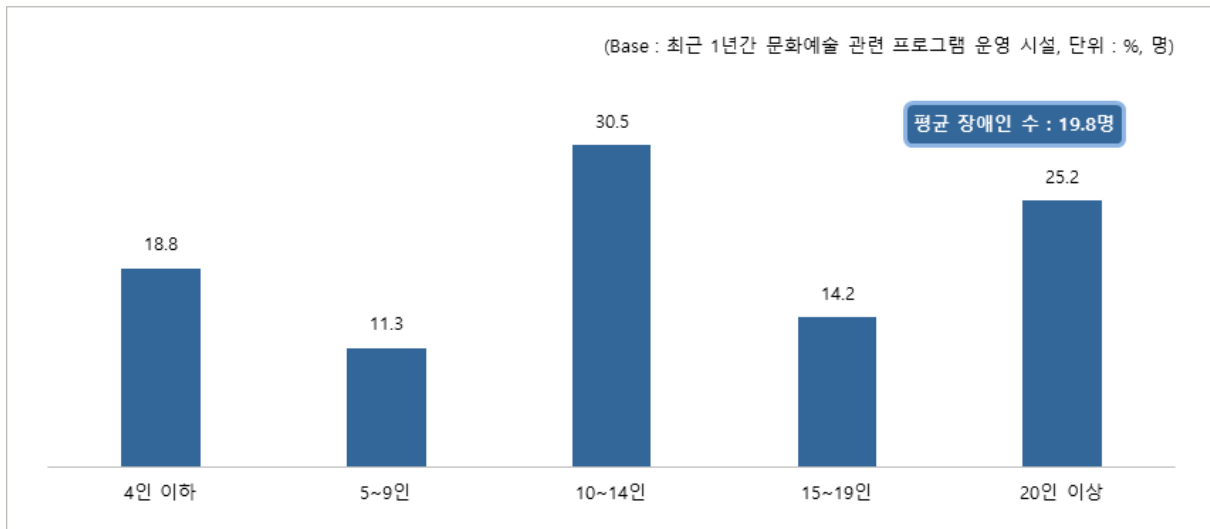
		운영함	운영하지 않음
전체		49.2	50.8
설립 연도	2010년 이전	48.9	51.1
	2010년~2015년	50.3	49.7
	2016년 이후	44.7	55.3
	모름/무응답	84.0	16.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	34.3	65.7
	중증장애인거주시설	29.2	70.8
	장애인공동생활가정	50.0	50.0
	장애인복지관	84.4	15.6
	장애인주간보호시설	59.1	40.9
	장애인직업재활시설	38.9	61.1
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	74.6	25.4
	인천/경기	43.4	56.6
	대전/충청권	51.7	48.3
	광주/전라권	34.5	65.5
	대구/경북권	35.3	64.7
	부산/울산/경남권	53.5	46.5
	강원/제주권	42.4	57.6



2) 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록한 장애인 수

- 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록한 평균 장애인 수는 19.8명으로 나타남

[그림 4-2-14] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록한 장애인 수



- 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록한 장애인 수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 평균 21.3명으로 타 시설 대비 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 평균 60.2명으로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 6.4명으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권이 평균 26.5명으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타남



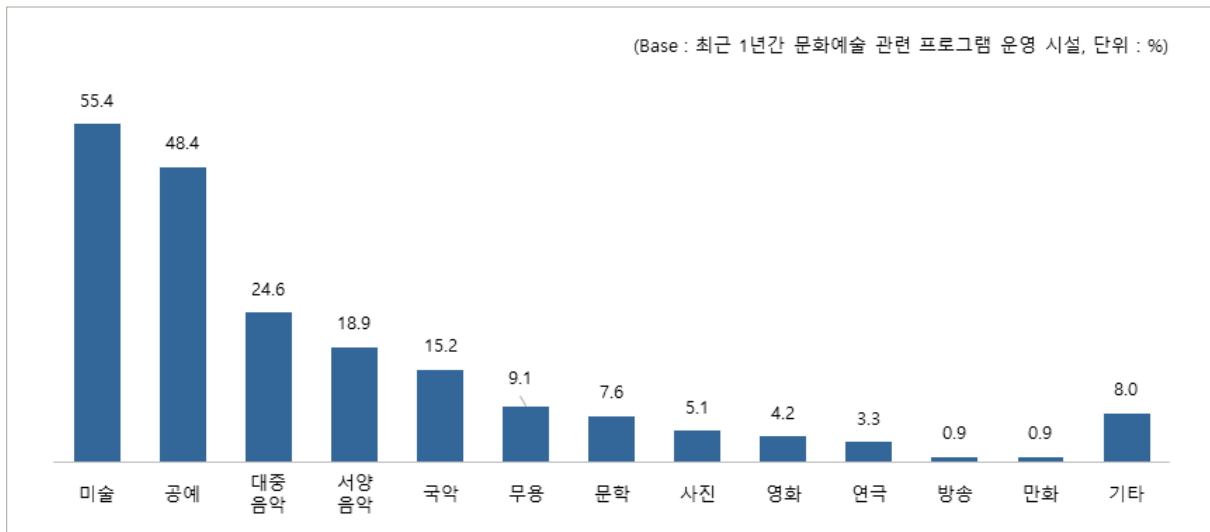
[표 4-2-14] 최근 1년간 문화예술 관련 교육 프로그램에 등록된 장애인 수
(최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시설, 단위 : 명)

		4인 이하	5~9인	10~14인	15~19인	20인 이상	평균
전체		18.8	11.3	30.5	14.2	25.2	19.8
설립 연도	2010년 이전	18.7	10.1	27.7	13.6	29.9	20.8
	2010년~2015년	16.9	11.4	29.6	19.4	22.7	21.3
	2016년 이후	16.3	15.6	48.2	8.0	11.9	14.2
	모름/무응답	59.3	19.1	14.7	0.0	6.9	6.6
시설 유형	장애유형별 거주시설	0.0	41.0	1.7	18.4	39.0	15.0
	중증장애인거주시설	0.0	21.6	31.4	0.0	47.0	18.2
	장애인공동생활가정	67.7	9.8	9.3	13.1	0.0	6.4
	장애인복지관	0.0	4.0	15.0	3.3	77.6	60.2
	장애인주간보호시설	2.4	9.7	61.5	24.1	2.4	12.6
	장애인직업재활시설	8.6	6.3	33.2	10.5	41.5	18.6
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	34.9	8.8	26.4	7.9	22.0	14.8
	인천/경기	21.6	18.6	17.2	20.6	21.9	21.6
	대전/충청권	14.3	8.6	19.3	14.1	43.8	26.5
	광주/전라권	7.7	11.0	36.3	14.4	30.5	23.2
	대구/경북권	0.0	2.2	51.4	12.0	34.4	19.2
	부산/울산/경남권	14.6	2.9	53.3	14.7	14.5	17.2
	강원/제주권	0.0	38.2	27.3	20.2	14.3	22.1

3) 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부

- 최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시 운영 분야를 살펴보면, '미술'이 55.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '공예'(48.4%), '대중음악'(24.6%), '서양음악'(18.9%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-15] 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부



- 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '미술 프로그램'이 63.3%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 '미술 프로그램'이 66.9%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인 복지관은 '서양음악 프로그램'이 40.3%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 부산/울산/경남권은 '미술 프로그램'이 66.4%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '공예 프로그램'이 57.6%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-15] 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부
(최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시설, 단위 : %)

		미술	공예	대중음악	서양음악	국악	무용	문학
전체		55.4	48.4	24.6	18.9	15.2	9.1	7.6
설립 연도	2010년 이전	49.2	48.5	25.5	23.3	17.4	10.5	9.9
	2010년~2015년	63.3	52.9	15.3	15.1	11.1	5.7	6.0
	2016년 이후	60.0	43.1	26.3	10.2	16.1	11.4	1.5
	모름/무응답	100.0	19.1	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	15.5	48.4	13.9	25.6	17.3	9.1	0.0
	중증장애인거주시설	55.3	46.6	15.5	12.0	12.0	0.0	15.7
	장애인공동생활가정	66.9	61.7	32.3	7.7	0.0	0.0	5.4
	장애인복지관	61.9	54.6	35.1	40.3	32.1	30.5	20.5
	장애인주간보호시설	59.2	46.5	29.9	21.9	19.1	5.3	7.2
	장애인직업재활시설	45.4	28.1	3.1	10.2	15.1	12.4	1.3
	기타	-	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	61.5	44.2	32.8	15.0	18.8	4.6	2.9
	인천/경기	60.6	46.6	25.1	24.0	12.1	9.8	3.8
	대전/충청권	31.6	54.2	19.3	18.2	22.0	11.6	19.6
	광주/전라권	48.1	43.1	14.8	28.1	12.8	11.0	8.2
	대구/경북권	60.2	57.6	9.5	9.5	16.2	3.7	1.6
	부산/울산/경남권	66.4	58.9	26.9	21.4	4.0	16.6	15.2
	강원/제주권	41.1	26.8	28.5	10.7	26.9	5.3	1.8

[표 4-2-15] 최근 1년간 분야별 프로그램 운영 여부(계속)
(최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시설, 단위 : %)

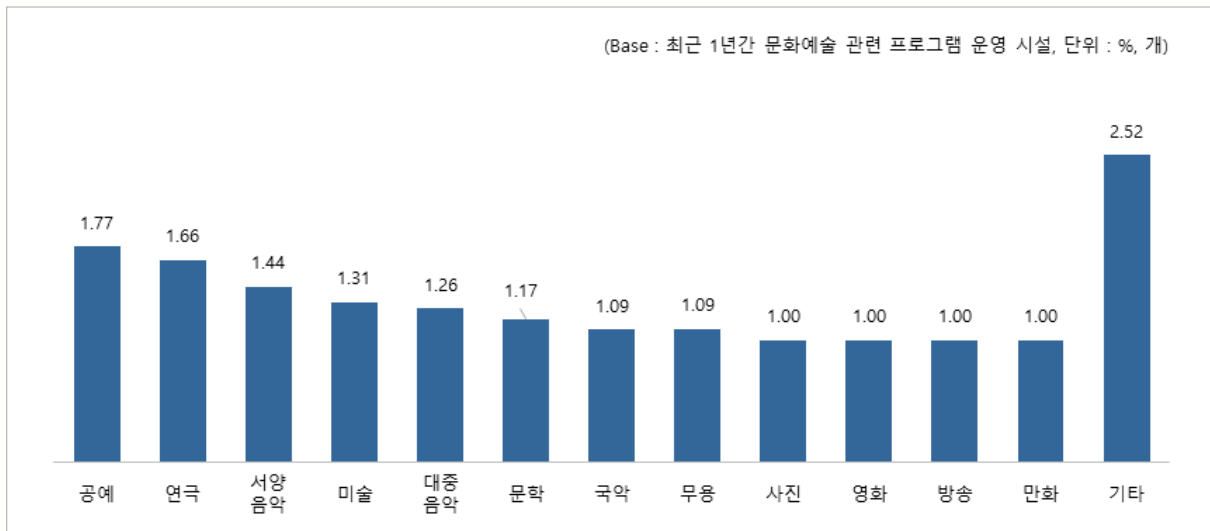
		사진	영화	연극	방송	만화	기타
전체		5.1	4.2	3.3	0.9	0.9	8.0
설립 연도	2010년 이전	7.8	7.0	5.4	1.5	1.1	9.3
	2010년~2015년	1.2	0.0	0.0	0.0	0.8	6.4
	2016년 이후	2.1	1.0	1.4	0.0	0.0	6.9
	모름/무응답	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	0.0	24.0	0.0	0.0	0.0	16.8
	중증장애인거주시설	9.6	0.0	0.0	0.0	0.0	16.4
	장애인공동생활가정	9.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	장애인복지관	15.6	6.3	12.9	1.0	5.7	17.7
	장애인주간보호시설	0.0	2.7	2.7	2.5	0.0	5.3
	장애인직업재활시설	0.0	3.3	3.3	0.0	0.0	9.3
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	9.5	1.6	2.3	0.0	0.8	3.9
	인천/경기	1.5	5.6	2.6	0.0	0.0	7.5
	대전/충청권	1.6	10.1	3.8	5.3	3.2	7.6
	광주/전라권	4.6	1.5	4.6	1.7	0.0	13.7
	대구/경북권	10.1	0.0	1.6	0.0	0.0	7.9
	부산/울산/경남권	5.6	6.9	6.4	0.0	0.8	13.4
	강원/제주권	0.0	0.0	1.8	0.0	1.8	7.2



4) 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수

- 최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시 분야별 평균 운영프로그램 수를 살펴보면, '기타' 분야의 프로그램이 평균 2.52개로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '공예' 분야(평균 1.77개), '연극' 분야(평균 1.66개), '서양음악' 분야(평균 1.44개) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-16] 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수



- 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 '공예' 프로그램 수가 2.70개로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 '공예 프로그램' 수가 평균 2.47개로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인 복지관은 '연극 프로그램' 수가 평균 2.13개로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '연극 프로그램' 수가 평균 4.79개로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 인천/경기는 '공예 프로그램' 수가 평균 3.55개로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-2-16] 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수
(최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시설, 단위 : 개)

		공예	연극	서양음악	미술	대중음악	문학	국악
전체		1.77	1.66	1.44	1.31	1.26	1.17	1.09
설립 연도	2010년 이전	1.31	1.70	1.43	1.14	1.22	1.20	1.06
	2010년~2015년	2.70	0.00	1.58	1.31	1.15	1.00	1.21
	2016년 이후	1.83	1.00	1.16	2.09	1.75	1.76	1.07
	모름/무응답	1.00	0.00	0.00	1.00	1.00	0.00	0.00
시설 유형	장애유형별 거주시설	1.25	0.00	1.83	1.40	1.44	0.00	1.00
	중증장애인거주시설	1.45	0.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00
	장애인공동생활가정	2.47	0.00	2.00	1.69	1.53	1.00	0.00
	장애인복지관	1.89	2.13	1.67	1.44	1.25	1.38	1.03
	장애인주간보호시설	1.05	1.00	1.00	1.05	1.05	1.00	1.11
	장애인직업재활시설	2.01	1.00	1.04	1.05	1.00	1.63	1.00
	기타	-	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	1.59	1.33	1.62	1.13	1.31	2.06	1.12
	인천/경기	3.55	1.00	1.83	1.99	1.52	1.00	1.00
	대전/충청권	1.27	4.79	1.05	1.29	1.17	1.13	1.00
	광주/전라권	1.08	1.00	1.11	1.07	1.20	1.00	1.11
	대구/경북권	1.10	1.00	1.00	1.03	1.00	1.00	1.49
	부산/울산/경남권	1.12	1.00	1.34	1.01	1.03	1.06	1.00
	강원/제주권	1.33	1.00	1.00	1.13	1.00	1.00	1.00



[표 4-2-16] 최근 1년간 분야별 평균 운영 프로그램 수(계속)
(최근 1년간 문화예술 관련 프로그램 운영 시설, 단위 : 개)

		무용	사진	영화	방송	만화	기타
전체		1.09	1.00	1.00	1.00	1.00	2.52
설립 연도	2010년 이전	1.08	1.00	1.00	1.00	1.00	1.69
	2010년~2015년	1.10	1.00	0.00	0.00	1.00	4.78
	2016년 이후	1.14	1.00	1.00	0.00	0.00	3.33
	모름/무응답	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
시설 유형	장애유형별 거주시설	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	1.00
	중증장애인거주시설	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	1.00
	장애인공동생활가정	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	장애인복지관	1.19	1.00	1.00	1.00	1.00	5.55
	장애인주간보호시설	1.00	0.00	1.00	1.00	0.00	1.00
	장애인직업재활시설	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	1.00
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	1.17	1.00	1.00	0.00	1.00	2.01
	인천/경기	1.23	1.00	1.00	0.00	0.00	1.00
	대전/충청권	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	8.48
	광주/전라권	1.15	1.00	1.00	1.00	0.00	2.50
	대구/경북권	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	1.00
	부산/울산/경남권	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	1.70
	강원/제주권	1.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00

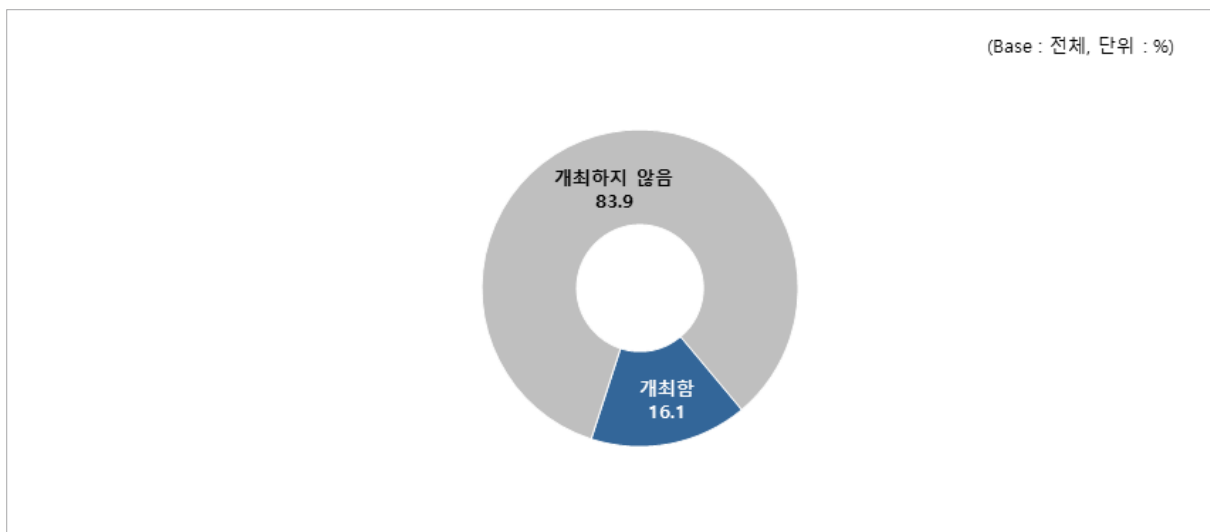


4. 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등)

1) 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부를 살펴보면, 장애인 복지시설 중 16.1%는 개최한 것으로 나타남
- 반면, 장애인 복지시설 중 83.9%는 개최하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-2-17] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부



- 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 '개최함' 응답 비중이 17.8%로 가장 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 '개최함' 응답 비중이 51.1%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 5.4%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '개최함' 응답 비중이 22.1%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 인천/경기는 10.8%로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-17] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부

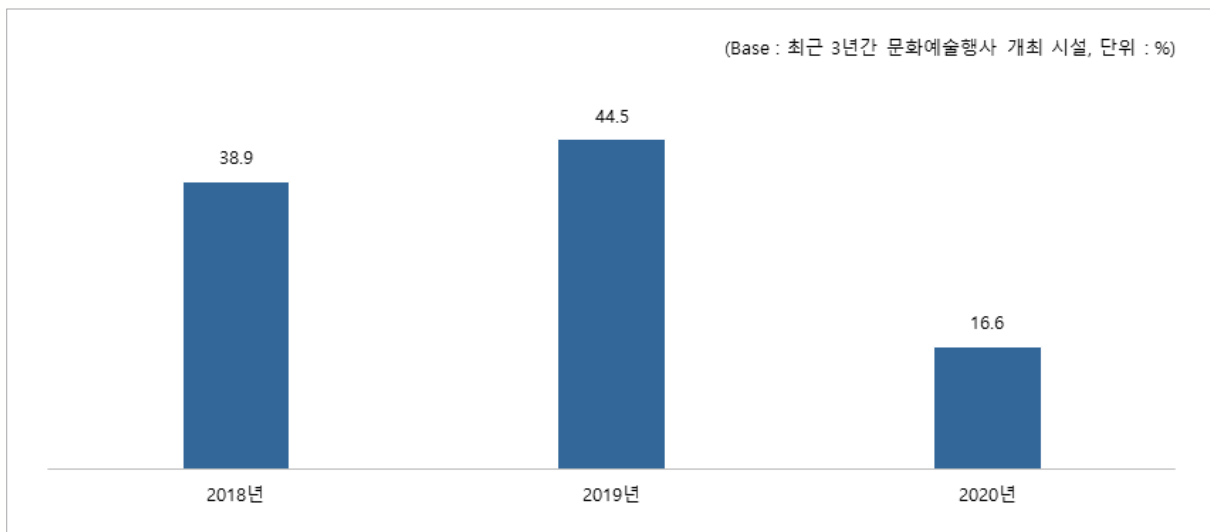
(단위 : %)

		개최함	개최하지 않음
전체		16.1	83.9
설립 연도	2010년 이전	17.8	82.2
	2010년~2015년	15.3	84.7
	2016년 이후	11.9	88.1
	모름/무응답	0.0	100.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	18.8	81.2
	중증장애인거주시설	24.9	75.1
	장애인공동생활가정	5.4	94.6
	장애인복지관	51.1	48.9
	장애인주간보호시설	11.2	88.8
	장애인직업재활시설	14.6	85.4
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	18.8	81.2
	인천/경기	10.8	89.2
	대전/충청권	22.1	77.9
	광주/전라권	15.1	84.9
	대구/경북권	15.3	84.7
	부산/울산/경남권	16.5	83.5
	강원/제주권	19.4	80.6

2) 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 시 개최 연도를 살펴보면, '2019년'이 44.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '2018년'(38.9%), '2020년'(16.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-18] 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도



- 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도를 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 '2019년'이 58.6%로 가장 높게 나타났으며, 2010년~2015년 시설은 '2018년'(40.5%)이 상대적으로 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 '2019년'이 66.7%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인직업재활시설은 '2018년'(45.7%)이 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 강원/제주권은 '2019년'이 62.4%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대전/충청권은 '2018년'(44.4%)이 상대적으로 높게 나타남



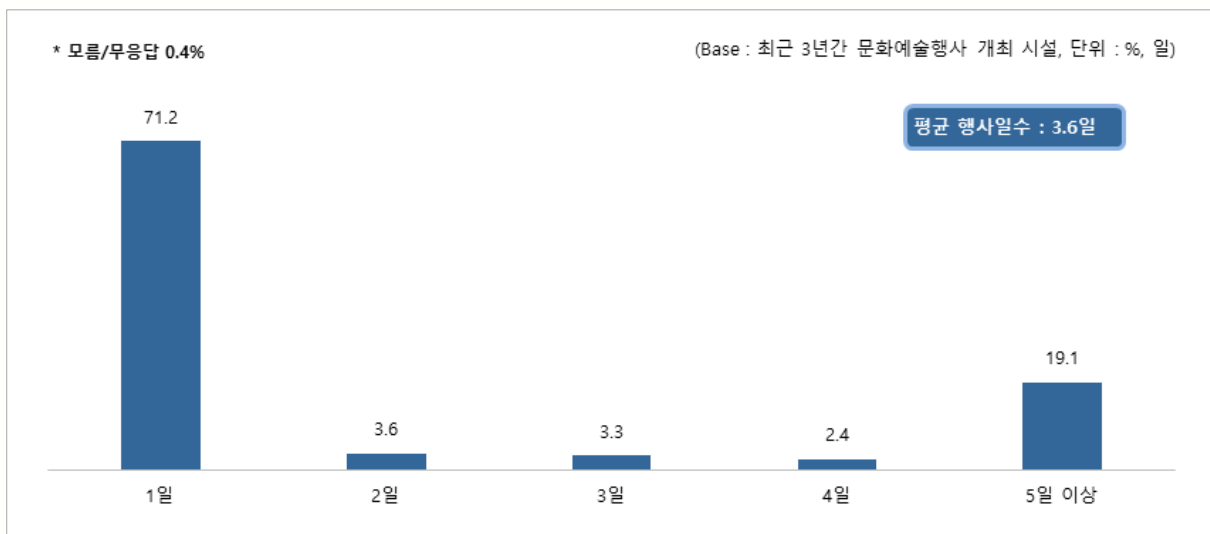
[표 4-2-18] 최근 3년간 문화예술행사 개최 연도
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : %)

		2018년	2019년	2020년
전체		38.9	44.5	16.6
설립 연도	2010년 이전	40.3	43.3	16.4
	2010년~2015년	40.5	44.4	15.2
	2016년 이후	14.4	58.6	27.0
	모름/무응답	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	33.1	52.0	14.9
	중증장애인거주시설	30.9	53.8	15.3
	장애인공동생활가정	33.3	66.7	0.0
	장애인복지관	40.0	44.0	16.0
	장애인주간보호시설	33.0	34.7	32.3
	장애인직업재활시설	45.7	40.6	13.7
	기타	-	-	-
소재지	서울	43.9	42.9	13.2
	인천/경기	31.6	44.2	24.2
	대전/충청권	44.4	46.9	8.7
	광주/전라권	28.5	55.7	15.8
	대구/경북권	40.9	31.0	28.2
	부산/울산/경남권	41.8	42.7	15.4
	강원/제주권	25.8	62.4	11.8

3) 최근 3년간 문화예술행사 일수

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 시 행사일수를 살펴보면, 평균 3.6일을 개최한 것으로 나타났으며, '1일' 행사가 71.2%로 가장 많은 것으로 나타남

[그림 4-2-19] 최근 3년간 문화예술행사 일수



- 최근 3년간 문화예술행사 일수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 평균 3.8일로 가장 높게 나타났으며, 2016년 시설은 평균 1.6일로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애유형별 거주시설은 평균 8.4일로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인직업재활시설은 평균 2.0일로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 서울은 평균 6.8일로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 강원/제주권은 평균 1.4일로 가장 낮게 나타남



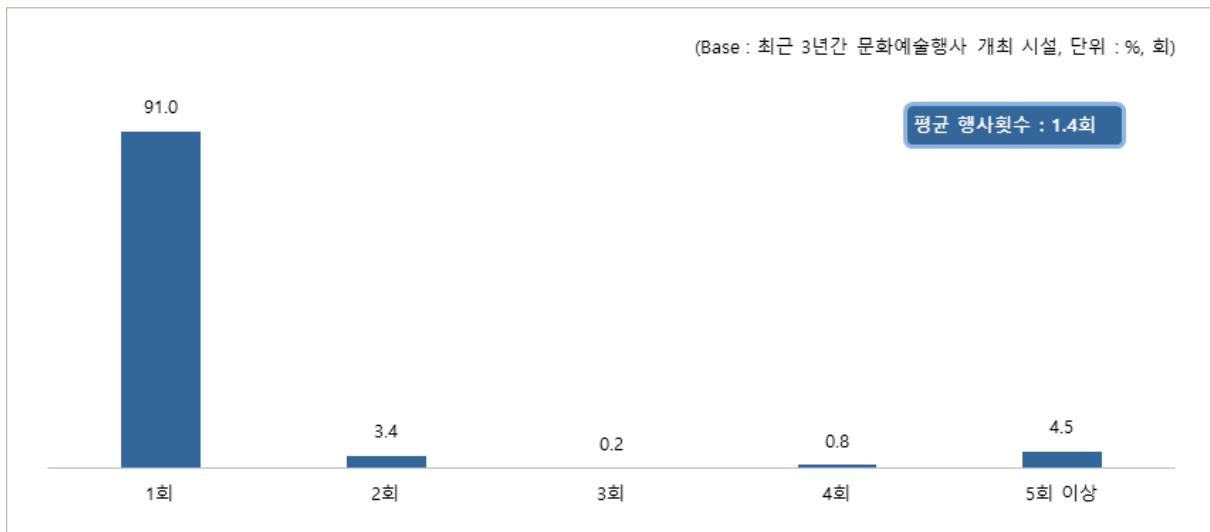
[표 4-2-19] 최근 3년간 문화예술행사 일수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : 일)

		1일	2일	3일	4일	5일 이상	모름 /무응답	평균
전체		71.2	3.6	3.3	2.4	19.1	0.4	3.6
설립 연도	2010년 이전	74.1	2.9	2.4	3.3	17.4	0.0	3.8
	2010년~2015년	62.1	6.0	4.5	0.5	25.7	1.2	3.6
	2016년 이후	87.5	0.0	6.8	3.3	2.4	0.0	1.6
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	86.1	0.0	0.0	0.0	13.9	0.0	8.4
	중증장애인거주시설	65.3	0.0	7.6	0.0	27.1	0.0	4.3
	장애인공동생활가정	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	2.7
	장애인복지관	69.7	2.6	2.4	4.2	20.1	1.0	3.8
	장애인주간보호시설	56.2	3.8	2.9	6.2	31.0	0.0	2.7
	장애인직업재활시설	77.8	8.2	5.2	0.0	8.8	0.0	2.0
	기타	-	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	65.6	4.1	1.0	2.0	27.2	0.0	6.8
	인천/경기	83.6	2.7	0.0	1.4	9.5	2.7	1.6
	대전/충청권	72.9	0.0	0.0	8.7	18.5	0.0	2.7
	광주/전라권	81.6	0.0	0.0	4.9	13.5	0.0	2.6
	대구/경북권	53.8	0.0	12.7	0.0	33.5	0.0	4.5
	부산/울산/경남권	70.2	8.7	2.8	1.1	17.1	0.0	2.7
	강원/제주권	79.7	0.0	20.3	0.0	0.0	0.0	1.4

4) 최근 3년간 문화예술행사 횟수

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 시 행사 횟수를 살펴보면, 평균 1.4회를 개최했으며, '1회' 행사가 91.0%로 가장 많은 것으로 나타남

[그림 4-2-20] 최근 3년간 문화예술행사 횟수



- 최근 3년간 문화예술행사 횟수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 평균 1.5회로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 평균 1.0회로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애유형별 거주시설은 평균 3.4회로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 평균 1.0회로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 서울은 평균 2.2회로 타 소재지 대비 가장 높게 나타남



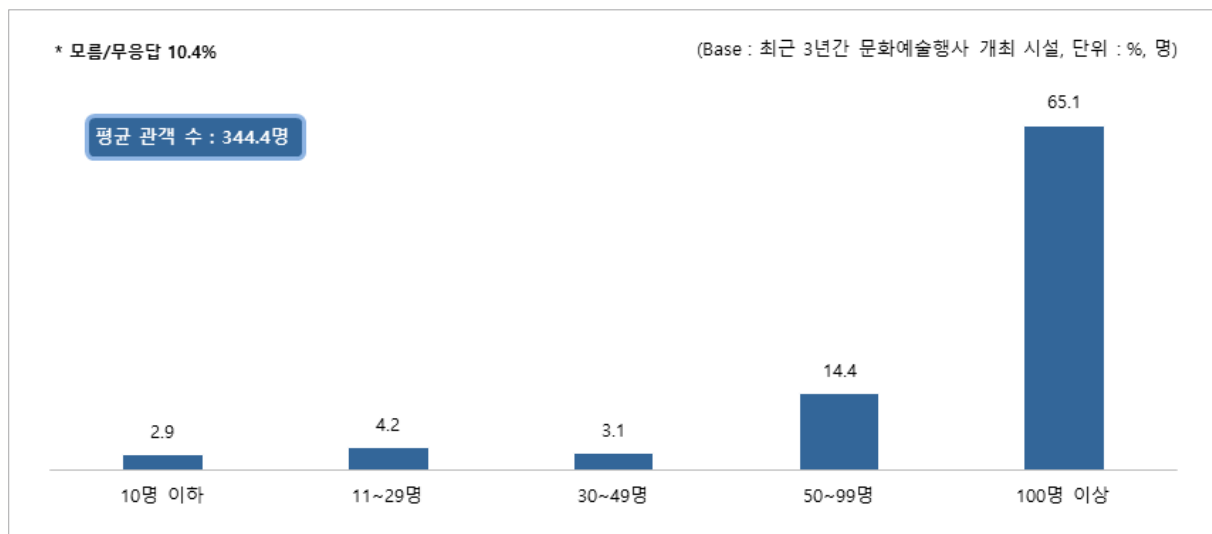
[표 4-2-20] 최근 3년간 문화예술행사 횟수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : 회)

		1회	2회	3회	4회	5회 이상	평균
전체		91.0	3.4	0.2	0.8	4.5	1.4
설립 연도	2010년 이전	90.8	2.6	0.3	1.3	5.0	1.5
	2010년~2015년	89.9	6.0	0.0	0.0	4.2	1.3
	2016년 이후	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	86.1	0.0	0.0	0.0	13.9	3.4
	중증장애인거주시설	92.4	7.6	0.0	0.0	0.0	1.1
	장애인공동생활가정	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	장애인복지관	95.0	1.4	0.5	2.2	0.9	1.1
	장애인주간보호시설	81.9	3.8	0.0	0.0	14.3	1.6
	장애인직업재활시설	89.7	6.9	0.0	0.0	3.5	1.2
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	87.9	2.1	0.0	0.0	10.0	2.2
	인천/경기	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	대전/충청권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	광주/전라권	91.8	0.0	0.0	4.9	3.3	1.3
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	부산/울산/경남권	82.5	8.8	0.7	1.1	6.9	1.4
	강원/제주권	86.9	13.1	0.0	0.0	0.0	1.1

5) 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수

- 최근 3년간 문화예술행사에 참여한 전체 관객 수를 살펴보면, 평균 344.4명으로 나타났으며, '100명 이상' 행사에 참여한 비중이 65.1%로 가장 높게 나타남

[그림 4-2-21] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수



- 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년~2015년 시설은 평균 545.1명으로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 평균 219.5명으로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인직업재활시설은 평균 596.0명으로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인 주간보호시설은 평균 161.7명으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 부산/울산/경남권은 평균 641.2명으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 평균 88.8명으로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-21] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관객 수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : 명)

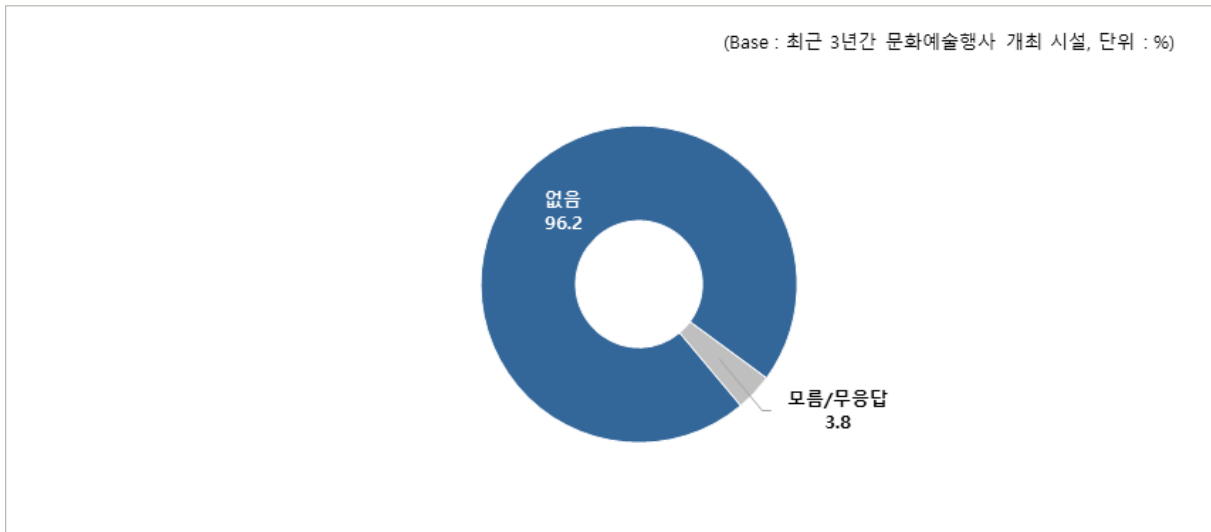
		10명 이하	11~29명	30~49명	50~99명	100명 이상	모름 /무응답	평균
전체		2.9	4.2	3.1	14.4	65.1	10.4	344.4
설립 연도	2010년 이전	1.1	5.1	2.2	15.1	63.9	12.6	256.8
	2010년~2015년	7.1	0.6	3.1	8.3	73.4	7.5	545.1
	2016년 이후	0.0	13.0	13.0	40.4	33.6	0.0	219.5
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	5.3	14.0	9.5	30.5	40.6	0.0	267.4
	중증장애인거주시설	0.0	0.0	0.0	15.3	84.7	0.0	406.3
	장애인공동생활가정	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	233.3
	장애인복지관	0.5	2.5	1.5	9.3	64.2	22.0	244.8
	장애인주간보호시설	16.7	3.8	6.4	34.5	38.7	0.0	161.7
	장애인직업재활시설	0.0	5.2	2.7	8.2	76.6	7.3	596.0
	기타	-	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	0.0	2.1	0.0	8.3	65.3	24.3	380.4
	인천/경기	0.0	9.0	8.5	23.3	53.8	5.5	197.3
	대전/충청권	0.0	0.0	7.7	7.3	85.0	0.0	216.0
	광주/전라권	0.0	19.2	6.5	20.7	36.2	17.4	136.4
	대구/경북권	25.1	3.8	0.0	19.5	38.1	13.4	88.8
	부산/울산/경남권	0.7	0.0	1.4	10.2	84.7	3.0	641.2
	강원/제주권	0.0	0.0	0.0	32.9	67.1	0.0	169.1



6) 최근 3년간 문화예술행사 유료 관객 수

- 최근 3년간 문화예술행사를 개최 시 유료 관객 수를 살펴보면, 96.2%가 없는 것으로 나타남

[그림 4-2-22] 최근 3년간 문화예술행사 전체 관람객 수





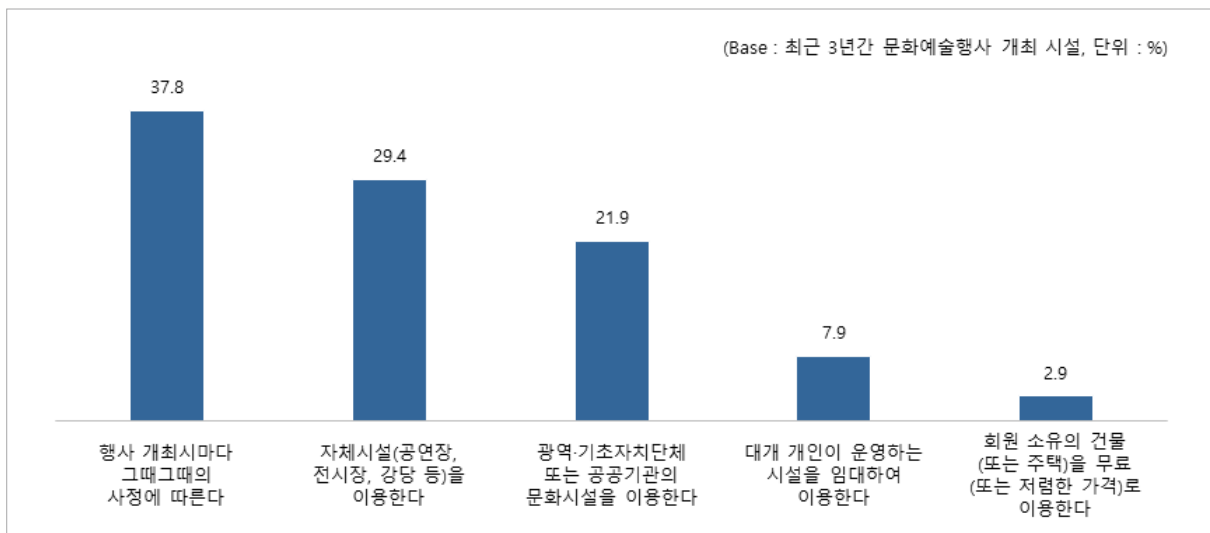
[표 4-2-22] 최근 3년간 문화예술행사 유료 관객 수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : 명)

		없음	모름/무응답
전체		96.2	3.8
설립 연도	2010년 이전	97.6	2.4
	2010년~2015년	92.5	7.5
	2016년 이후	100.0	0.0
	모름/무응답	100.0	0.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	100.0	0.0
	중증장애인거주시설	100.0	0.0
	장애인공동생활가정	95.0	5.0
	장애인복지관	100.0	0.0
	장애인주간보호시설	92.7	7.3
	장애인직업재활시설	93.9	6.1
	기타	95.9	4.1
소재지	서울	100.0	0.0
	인천/경기	82.6	17.4
	대전/충청권	100.0	0.0
	광주/전라권	100.0	0.0
	대구/경북권	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	96.5	3.5
	강원/제주권	96.8	3.2

7) 문화예술 주요 행사 개최 장소

- 문화예술 주요 행사 개최 장소를 살펴보면, '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'가 37.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'(29.4%), '광역·기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다'(21.9%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-23] 문화예술 주요 행사 개최 장소



- 문화예술 주요 행사 개최 장소를 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 '행사 개최시마다 그때그때 사정에 따른다'가 41.1%로 가장 높게 나타났으며, 2010년~2015년 시설은 '자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'가 39.5%로 상대적으로 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인직업재활시설은 '행사 개최시마다 그때그때 사정에 따른다'가 57.9%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인 주간보호시설은 '광역, 기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다'가 54.9%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 강원/제주권은 '행사 개최시마다 그때그때 사정에 따른다'가 88.1%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'가 42.1%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-23] 문화예술 주요 행사 개최 장소

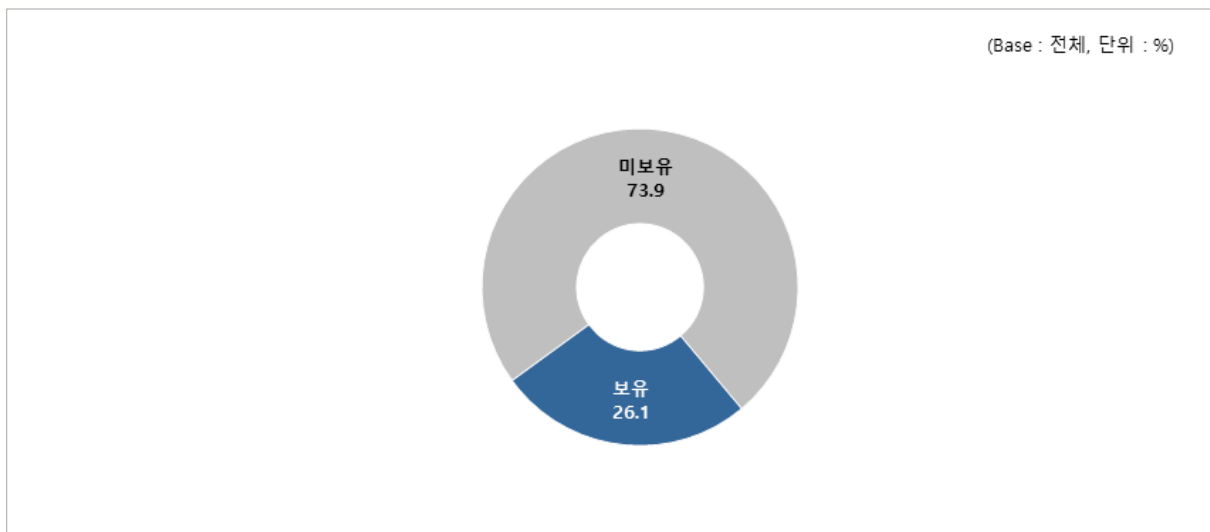
(최근 3년간 문화예술행사 개최 시설, 단위 : %)

		행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다	자체시설 (공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다	광역·기초자 치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다	대개 개인이 운영하는 시설을 임대하여 이용한다	회원 소유의 건물(또는 주택)을 무료 (또는 저렴한 가격)로 이용한다
전체		37.8	29.4	21.9	7.9	2.9
설립 연도	2010년 이전	40.1	29.6	21.0	9.2	0.0
	2010년~2015년	30.4	39.5	22.6	7.5	0.0
	2016년 이후	41.1	3.6	26.2	0.0	29.1
	모름/무응답	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	55.6	30.2	14.1	0.0	0.0
	중증장애인거주시설	48.9	15.6	25.3	10.2	0.0
	장애인공동생활가정	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
	장애인복지관	32.5	45.7	17.4	4.4	0.0
	장애인주간보호시설	18.7	20.5	54.9	0.0	5.8
	장애인직업재활시설	57.9	14.8	11.7	6.1	9.6
	기타	-	-	-	-	-
소재지	서울	27.8	32.4	27.6	12.2	0.0
	인천/경기	37.1	39.5	23.4	0.0	0.0
	대전/충청권	5.9	40.6	23.7	29.8	0.0
	광주/전라권	57.8	23.2	3.4	0.0	15.6
	대구/경북권	39.7	42.1	18.2	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	47.9	8.9	36.2	0.0	7.0
	강원/제주권	88.1	4.0	7.9	0.0	0.0

8) 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부

- 문화예술 활동이 가능한 공간을 보유하고 있는 장애인 복지시설은 26.1%로 나타남
- 반면, 장애인 복지시설 중 73.9%는 문화예술 활동이 가능한 공간을 미보유하고 있는 것으로 나타남

[그림 4-2-24] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부



- 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 '보유'의 비율이 30.6%로 가장 높게 나타났으며, 2010년~2015년 시설은 15.8%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 '보유'의 비율이 63.7%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인직업재활시설은 11.7%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 '보유'의 비율이 31.6%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 인천/경기는 20.7%로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-24] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부

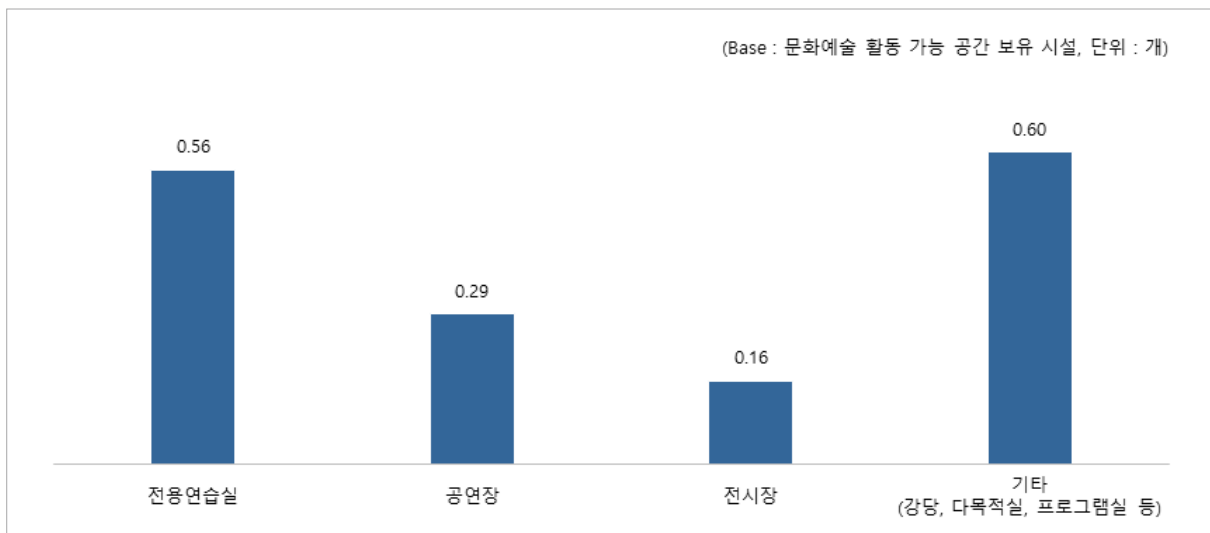
(단위 : %)

		보유	미보유
전체		26.1	73.9
설립 연도	2010년 이전	30.6	69.4
	2010년~2015년	15.8	84.2
	2016년 이후	28.7	71.3
	모름/무응답	0.0	100.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	42.3	57.7
	중증장애인거주시설	42.4	57.6
	장애인공동생활가정	13.9	86.1
	장애인복지관	63.7	36.3
	장애인주간보호시설	24.8	75.2
	장애인직업재활시설	11.7	88.3
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	24.2	75.8
	인천/경기	20.7	79.3
	대전/충청권	22.6	77.4
	광주/전라권	31.6	68.4
	대구/경북권	29.4	70.6
	부산/울산/경남권	31.1	68.9
	강원/제주권	31.5	68.5

9) 문화예술 활동 공간 평균 보유 수

- 문화예술 활동이 가능한 공간을 보유하고 있는 장애인 복지시설을 대상으로 보유하고 있는 공간 유형을 물은 결과, '기타(강당, 다목적실, 프로그램실 등)'시설을 평균 0.60개로 가장 많이 보유하고 있는 것으로 나타남
- 그 다음으로 '전용연습실'(평균 0.56개), '공연장'(평균 0.29개) 등의 순으로 나타남

[그림 4-2-25] 문화예술 활동 공간 평균 보유 수



- 문화예술 활동 공간 평균 보유 수를 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설은 '전용연습실'이 평균 0.61개로 가장 높게 나타났으며, 2010년~2015년 시설은 '공연장'이 평균 0.38개로 상대적으로 높게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 '전용연습실'이 평균 1.00개로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인복지관은 '공연장'이 평균 0.50개로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로는 서울은 '전용연습실'이 평균 1.10개로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 인천/경기는 '공연장'이 평균 0.48개로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-2-25] 문화예술 활동 공간 평균 보유 수
(문화예술 활동 가능 공간 보유 시설, 단위 : 개)

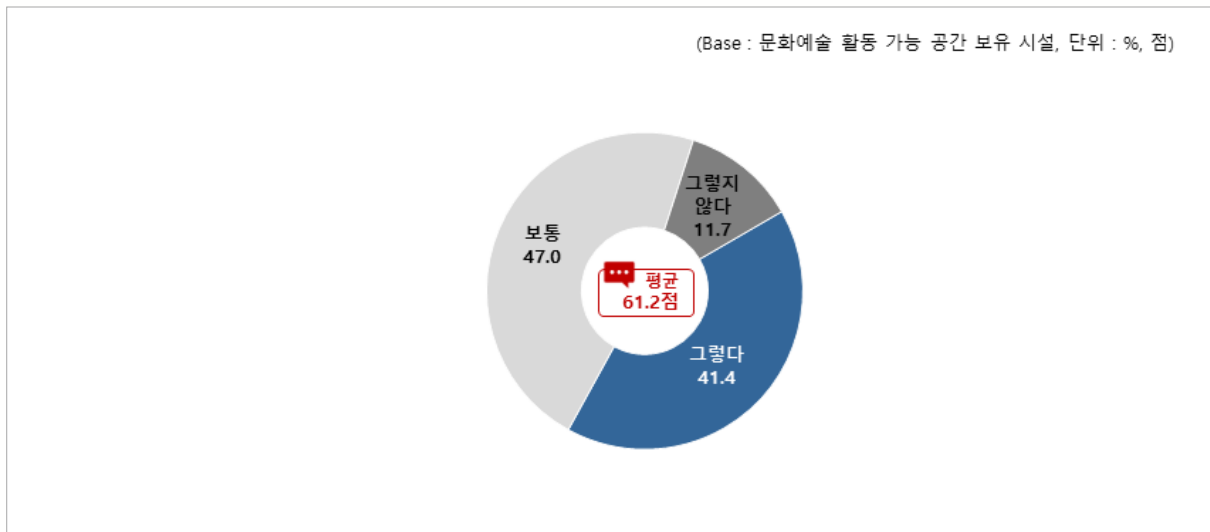
		전용연습실	공연장	전시장	기타 (강당, 다목적실, 프로그램실 등)
전체		0.56	0.29	0.16	0.60
설립 연도	2010년 이전	0.61	0.26	0.12	0.61
	2010년~2015년	0.36	0.38	0.24	0.69
	2016년 이후	0.54	0.29	0.27	0.43
	모름/무응답	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	0.24	0.31	0.05	0.68
	중증장애인거주시설	0.35	0.28	0.15	0.55
	장애인공동생활가정	1.00	0.19	0.19	0.00
	장애인복지관	0.75	0.50	0.31	0.93
	장애인주간보호시설	0.44	0.25	0.10	0.70
	장애인직업재활시설	0.76	0.00	0.14	0.31
	기타	-	-	-	-
소재지	서울	1.10	0.20	0.07	0.39
	인천/경기	0.59	0.48	0.30	0.47
	대전/충청권	0.56	0.30	0.26	0.62
	광주/전라권	0.39	0.19	0.20	0.71
	대구/경북권	0.20	0.41	0.18	0.86
	부산/울산/경남권	0.58	0.21	0.01	0.49
	강원/제주권	0.27	0.12	0.02	0.86



10) 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도

- 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도를 살펴보면, 평균 61.2점으로 나타남
- 장애인 복지시설 중 41.4%는 장애예술인 활동이 어렵지 않다고 생각함

[그림 4-2-26] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도



- 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어려움 정도를 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 평균 67.9점으로 가장 높게 나타났으며, 2010년 이전 시설은 평균 59.9점으로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관은 평균 64.8점으로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 평균 43.1점으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 평균 73.1점으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 대전/충청권은 평균 44.9점으로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-26] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어렵지 않은 정도
(문화예술 활동 가능 공간 보유 시설, 단위 : %, 점)

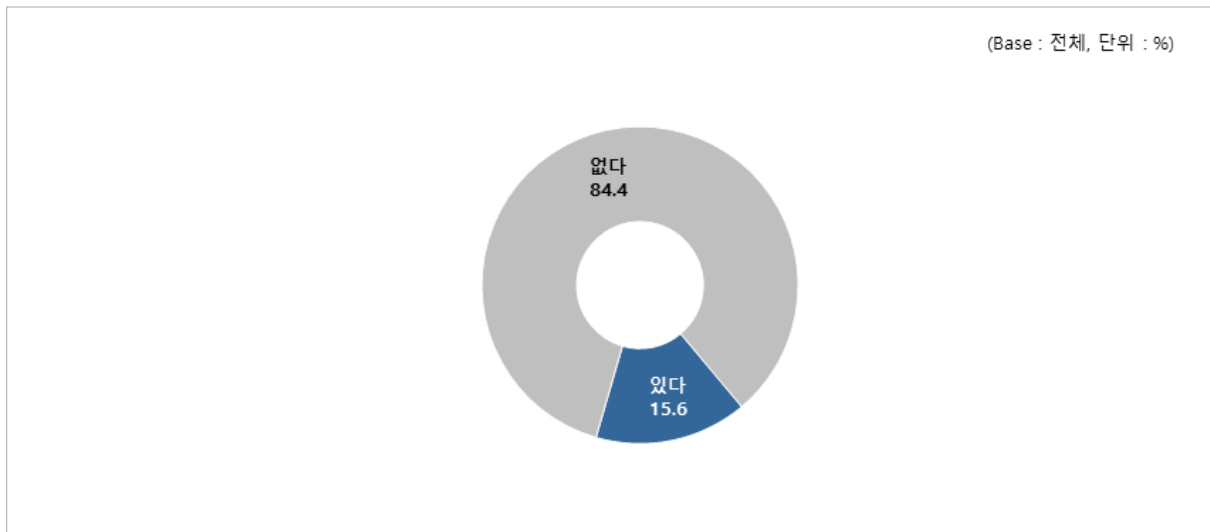
		매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	100점 평균
전체		19.4	21.9	47.0	7.5	4.2	61.2
설립 연도	2010년 이전	19.4	22.5	42.2	9.8	6.1	59.9
	2010년~2015년	19.3	9.6	66.9	4.2	0.0	61.0
	2016년 이후	19.7	32.2	48.1	0.0	0.0	67.9
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	9.3	35.3	55.4	0.0	0.0	63.5
	중증장애인거주시설	31.6	12.1	51.3	5.0	0.0	67.6
	장애인공동생활가정	19.4	0.0	33.5	27.7	19.4	43.1
	장애인복지관	16.9	38.1	34.5	8.8	1.8	64.8
	장애인주간보호시설	19.5	16.5	58.4	0.0	5.6	61.1
	장애인직업재활시설	26.5	17.3	43.2	13.0	0.0	64.3
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	14.8	14.3	63.7	4.8	2.4	58.6
	인천/경기	23.2	19.5	39.2	18.1	0.0	62.0
	대전/충청권	23.9	10.0	21.2	11.5	33.4	44.9
	광주/전라권	32.2	29.6	36.7	1.5	0.0	73.1
	대구/경북권	18.8	32.9	45.5	2.7	0.0	67.0
	부산/울산/경남권	1.3	18.0	79.1	1.5	0.0	54.8
	강원/제주권	26.6	36.3	24.0	13.1	0.0	69.1



11) 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험

- 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험을 살펴보면, 장애인 복지시설 중 15.6%는 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애인 복지시설 중 84.4%는 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-2-27] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험



- 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험을 설립연도별로 살펴보면, 2010년 이전 시설의 활동 경험은 18.8%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 시설은 9.2%로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인 복지관의 활동 경험은 42.0%로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인공동생활가정은 2.7%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 강원/제주권의 활동 경험은 20.6%로 가장 높게 나타났으며, 부산/울산/경남권은 11.4%로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-27] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험

(단위 : %)

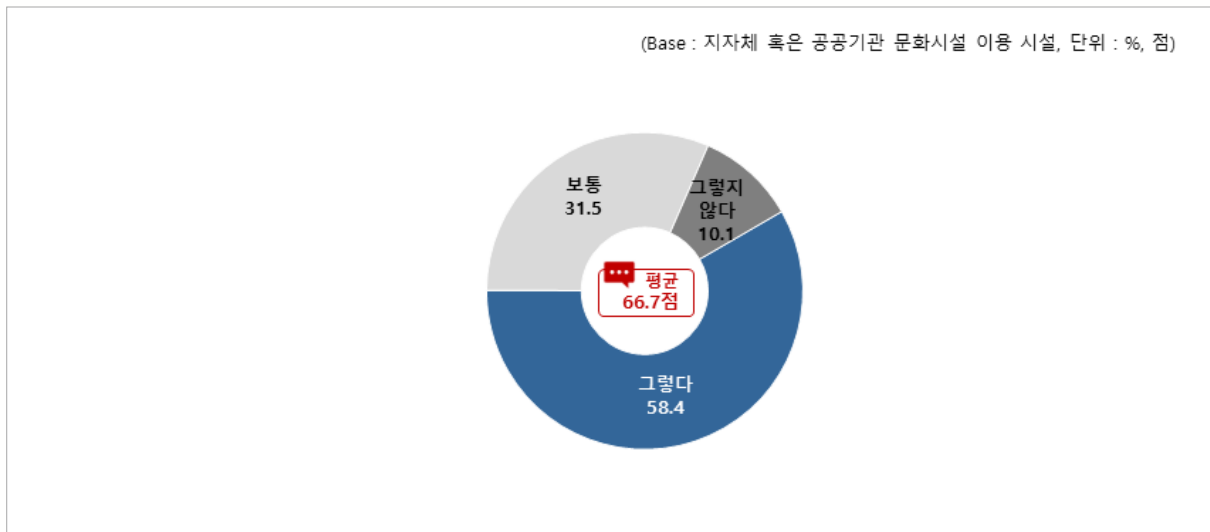
		있다	없다
전체		15.6	84.4
설립 연도	2010년 이전	18.8	81.2
	2010년~2015년	12.4	87.6
	2016년 이후	9.2	90.8
	모름/무응답	0.0	100.0
시설 유형	장애유형별 거주시설	24.2	75.8
	중증장애인거주시설	28.3	71.7
	장애인공동생활가정	2.7	97.3
	장애인복지관	42.0	58.0
	장애인주간보호시설	11.6	88.4
	장애인직업재활시설	14.4	85.6
	기타	0.0	100.0
소재지	서울	16.4	83.6
	인천/경기	17.0	83.0
	대전/충청권	13.9	86.1
	광주/전라권	16.6	83.4
	대구/경북권	14.4	85.6
	부산/울산/경남권	11.4	88.6
	강원/제주권	20.6	79.4



12) 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도

- 지자체 혹은 공공기관 문화시설을 이용한 경험이 있는 장애인 복지시설 중 58.4%는 장애 예술인 활동이 어렵지 않다고 생각하는 것으로 나타남
- 100점 평균 기준으로 66.7점으로 나타남

[그림 4-2-28] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도



- 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동 어려움 정도를 설립연도별로 살펴보면, 2016년 이후 시설은 평균 74.7점으로 가장 높게 나타났으며, 2010년~2015년 시설은 평균 64.9점으로 가장 낮게 나타남
- 시설유형별로 보면, 장애인공동생활가정은 평균 75.0점으로 타 시설 대비 가장 높게 나타났으며, 장애인직업재활시설은 평균 58.1점으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권은 평균 73.0점으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 부산/울산/경남권은 평균 60.2점으로 가장 낮게 나타남



[표 4-2-28] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도
(지자체 혹은 공공기관 문화시설 이용 시설, 단위 : %, 점)

		매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	100점 평균
전체		21.6	36.8	31.5	6.8	3.3	66.7
설립 연도	2010년 이전	23.9	27.5	39.6	7.7	1.3	66.2
	2010년~2015년	5.0	67.8	15.6	5.2	6.5	64.9
	2016년 이후	43.7	40.4	0.0	2.8	13.1	74.7
	모름/무응답	-	-	-	-	-	-
시설 유형	장애유형별 거주시설	27.2	36.0	36.8	0.0	0.0	72.6
	중증장애인거주시설	22.2	32.2	45.6	0.0	0.0	69.1
	장애인공동생활가정	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	75.0
	장애인복지관	31.8	19.1	34.4	10.8	3.9	66.0
	장애인주간보호시설	23.6	44.0	10.8	21.6	0.0	67.4
	장애인직업재활시설	7.2	42.3	37.8	1.1	11.6	58.1
	기타	-	-	-	-	-	-
소재지	서울	21.5	44.9	33.7	0.0	0.0	72.0
	인천/경기	20.8	26.5	32.2	20.6	0.0	61.9
	대전/충청권	0.0	62.8	28.3	0.0	9.0	61.2
	광주/전라권	46.8	13.0	27.7	3.1	9.5	71.1
	대구/경북권	34.5	36.3	19.8	5.5	3.9	73.0
	부산/울산/경남권	4.2	44.7	43.8	2.2	5.1	60.2
	강원/제주권	17.8	47.3	34.8	0.0	0.0	70.8

제3절

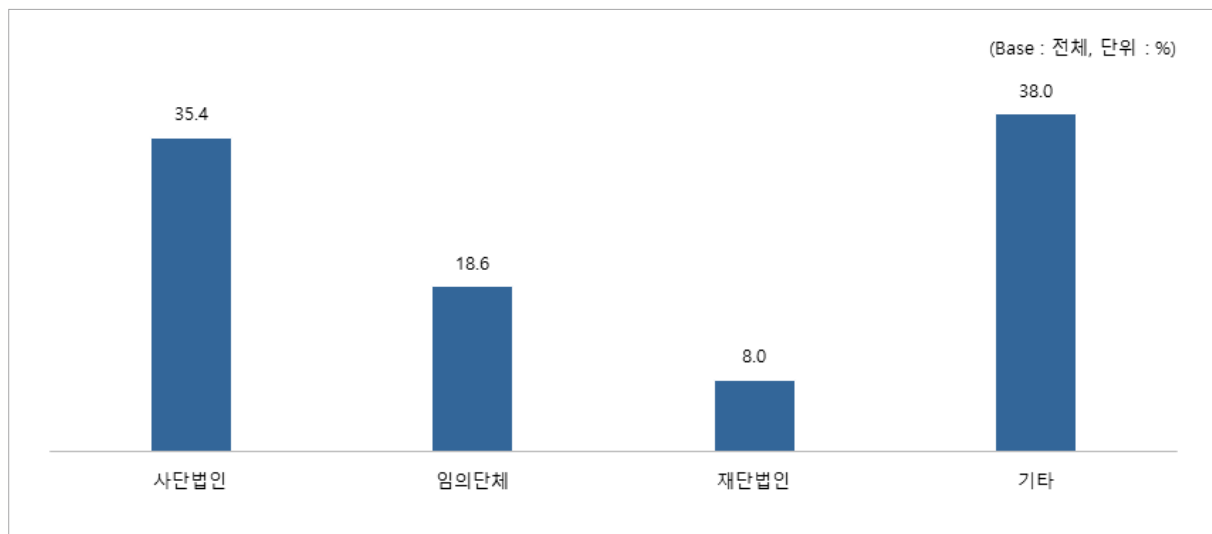
장애예술인 관련 협회/단체 조사 결과

1. 일반현황

1) 협회/단체 성격

- 협회/단체 성격을 살펴보면, '기타'가 38.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '사단법인'(35.4%), '임의단체'(18.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-1] 협회/단체 성격



- 장애예술인 관련 협회/단체 성격을 소재지별로 살펴보면, 대전/충청권은 '재단법인'이 60.0%로 가장 높게 나타났으며, 부산/울산/경남권은 '사단법인'(42.9%), 강원/제주권은 '임의단체'(60.0%), 서울은 '기타'(39.4%)가 가장 높게 나타남
- 설립연도별로는 2010년 이전 설립은 '사단법인'이 46.0%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 설립은 '기타'(52.9%)가 가장 높게 나타남
- 한편, 협회/단체 회원 범위별로 보면 전국 분포는 '사단법인'이 66.3%로 가장 높게 나타났으며, 협회/단체 위치의 광역자치단체(시도) 분포는 '기타'(48.2%)가 가장 높게 나타남



[표 4-3-1] 협회/단체 성격

(단위 : %)

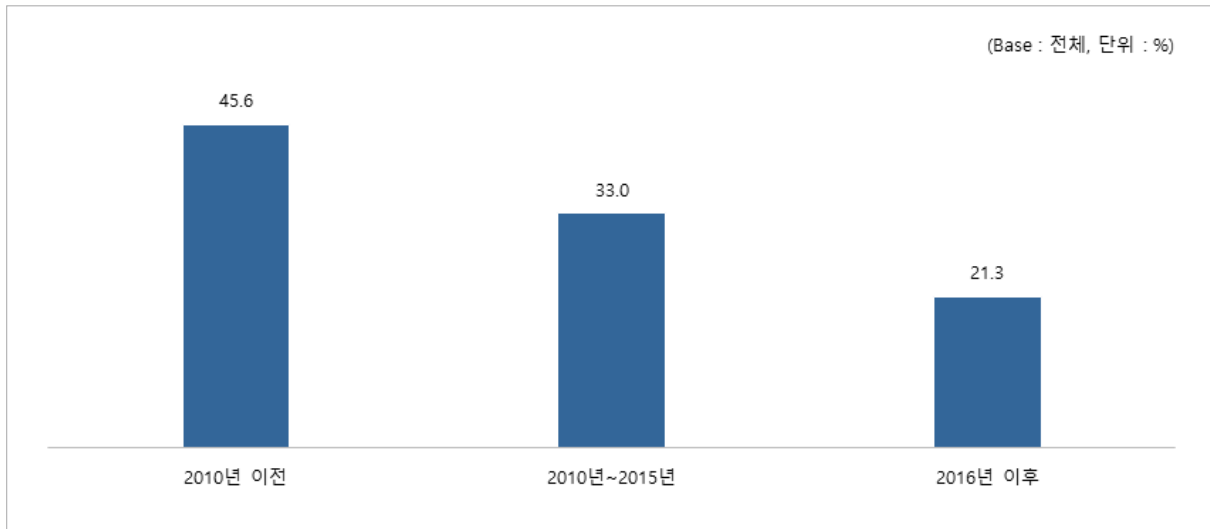
		사단법인	임의단체	재단법인	기타
전체		35.4	18.6	8.0	38.0
소재지	서울	37.4	18.4	4.8	39.4
	인천/경기	31.8	15.0	3.9	49.4
	대전/충청권	20.0	0.0	60.0	20.0
	광주/전라권	41.9	18.1	40.0	0.0
	대구/경북권	31.9	0.0	68.1	0.0
	부산/울산/경남권	42.9	36.6	0.0	20.5
	강원/제주권	0.0	60.0	0.0	40.0
설립연도	2010년 이전	46.0	13.0	9.1	31.9
	2010년~2015년	35.6	18.5	9.1	36.8
	2016년 이후	12.5	30.5	4.0	52.9
협회/단체 회원 범위	전국	66.3	17.2	0.0	16.5
	광역자치단체(시도)	20.2	21.5	10.1	48.2
	기초자치단체(시군구)	24.2	17.0	12.9	45.9
	기타	33.5	0.0	22.7	43.8



2) 협회/단체 설립연도

- 협회/단체의 설립연도를 살펴보면, '2010년 이전'이 45.6%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '2010년~2015년'(33.0%), '2016년 이후'(21.3%) 순으로 나타남

[그림 4-3-2] 협회/단체 설립연도



- 협회/단체 설립연도를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 사단법인은 '2010년 이전' 설립이 59.3%로 가장 높게 나타났으며, 임의단체는 '2016년 이후'(35.1%)가 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '2010년~2015년' 설립이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '2010년 이전'(63.8%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 협회/단체 회원 범위별로 보면 협회/단체 위치의 기초자치단체(시군구) 분포는 '2010년 이전'이 53.4%로 가장 높게 나타났으며, 기타 범위는 '2010년~2015년'(66.5%)이 가장 높게 나타남



[표 4-3-2] 협회/단체 설립연도

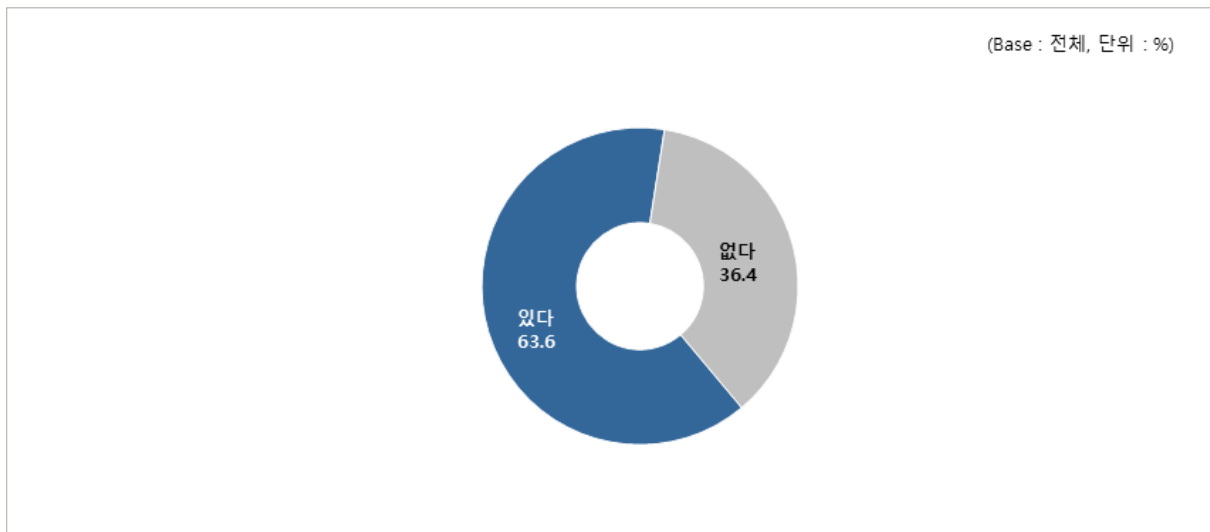
(단위 : %)

		2010년 이전	2010~2015년	2016년 이후
전체		45.6	33.0	21.3
유형	재단법인	51.9	37.3	10.8
	사단법인	59.3	33.2	7.5
	임의단체	31.9	33.0	35.1
	기타	38.3	32.0	29.7
소재지	서울	52.9	25.9	21.1
	인천/경기	31.2	48.4	20.4
	대전/충청권	0.0	100.0	0.0
	광주/전라권	39.4	60.6	0.0
	대구/경북권	63.8	0.0	36.2
	부산/울산/경남권	14.3	49.1	36.6
	강원/제주권	0.0	60.0	40.0
설립연도	2010년 이전	100.0	0.0	0.0
	2010년~2015년	0.0	100.0	0.0
	2016년 이후	0.0	0.0	100.0
협회/단체 회원범위	전국	45.9	30.0	24.1
	광역자치단체(시도)	43.7	30.1	26.2
	기초자치단체(시군구)	53.4	38.6	8.0
	기타	33.5	66.5	0.0

3) 협회/단체 운영법인 유무

- 협회/단체의 63.6%는 별도의 운영법인이 있는 것으로 나타났으며, 36.4%는 없는 것으로 나타남

[그림 4-3-3] 협회/단체 운영법인 유무



- 협회/단체 운영법인 유무를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 사단법인의 '운영법인 있음'이 82.6%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '운영법인 있다'가 36.3%로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권 협회/단체는 '운영법인 있음'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 강원/제주권 협회/단체는 '운영법인 있음'이 30.0%로 가장 낮게 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '운영법인 있음'이 71.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '운영법인 있음'(55.2%)이 가장 낮게 나타남
- 한편, 협회/단체 회원 범위별로는 전국 단위 분포 협회/단체는 '운영법인 있음'이 69.6%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위는 '운영법인 있음'(33.5%)이 가장 낮게 나타남



[표 4-3-3] 협회/단체 운영법인 유무

(단위 : %)

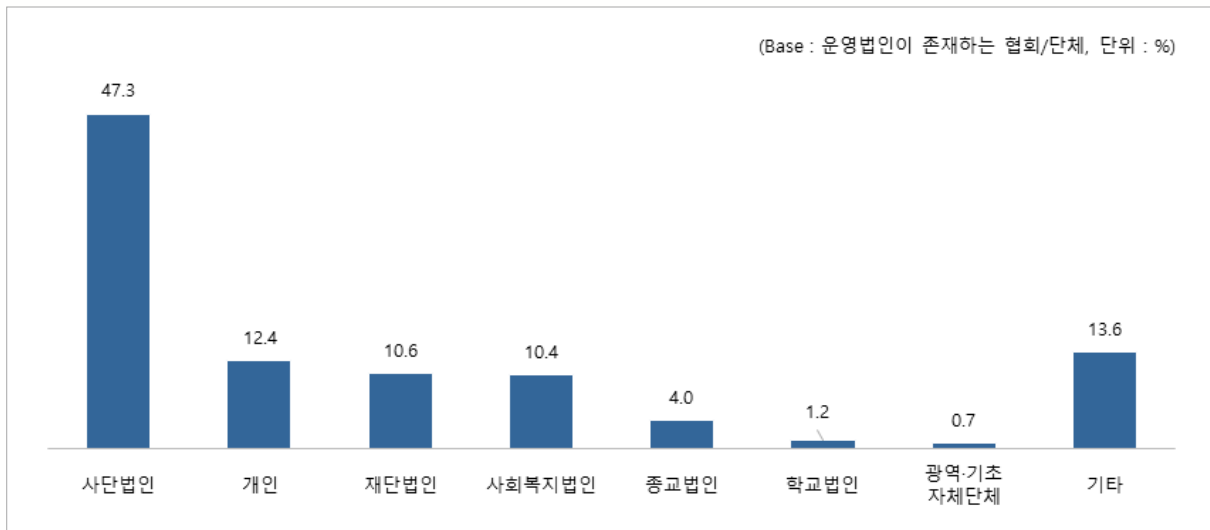
		있다	없다
전체		63.6	36.4
유형	재단법인	70.3	29.7
	사단법인	82.6	17.4
	임의단체	36.3	63.7
	기타	57.8	42.2
소재지	서울	72.1	27.9
	인천/경기	34.9	65.1
	대전/충청권	40.0	60.0
	광주/전라권	60.0	40.0
	대구/경북권	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	34.8	65.2
	강원/제주권	30.0	70.0
설립연도	2010년 이전	71.8	28.2
	2010년~2015년	55.2	44.8
	2016년 이후	59.1	40.9
협회/단체 회원 범위	전국	69.6	30.4
	광역자치단체(시도)	60.6	39.4
	기초자치단체(시군구)	68.8	31.2
	기타	33.5	66.5



4) 협회/단체 운영법인 조직형태

- 운영법인이 있는 협회/단체의 운영법인 조직형태를 살펴보면, '사단법인'이 47.3%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '기타'(13.6%), '개인'(12.4%), '재단법인'(10.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-4] 협회/단체 운영법인 조직형태



- 협회/단체 운영법인 조직형태를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인은 '재단법인' 형태가 86.5%로 가장 높게 나타났으며, 사단법인은 '사단법인' 형태(100.0%), 임의단체는 '개인' 형태(41.7%)가 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 강원/제주권 협회/단체는 '개인' 형태가 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 광주/전라권은 '사단법인' 형태(69.8%), 대전/충청권은 '사단법인' 형태(50.0%)와 '기타' 형태(50.0%)가 가장 높게 나타남
- 설립연도별로 보면, 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '사단법인' 형태가 55.4%로 가장 높게 나타났으며, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '개인' 형태(45.5%)가 가장 높게 나타남
- 한편, 협회/단체 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체에서 '사회복지법인'이 44.0%로 가장 높게 나타남



[표 4-3-4] 협회/단체 운영법인 조직형태
(운영법인이 존재하는 협회/단체, 단위 : %)

		사단 법인	개인	재단 법인	사회 복지 법인	종교 법인	학교 법인	광역· 기초 자치 단체	기타
전체		47.3	12.4	10.6	10.4	4.0	1.2	0.7	13.6
유형	재단법인	0.0	0.0	86.5	0.0	0.0	13.5	0.0	0.0
	사단법인	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	임의단체	12.3	41.7	0.0	0.0	27.3	0.0	6.4	12.3
	기타	0.0	23.0	8.4	30.0	3.1	0.0	0.0	35.6
소재지	서울	47.4	12.5	10.2	11.6	3.6	0.0	0.0	14.7
	인천/경기	54.4	0.0	11.1	11.1	12.3	0.0	0.0	11.1
	대전/충청권	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
	광주/전라권	69.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.2	0.0
	대구/경북권	31.9	0.0	36.2	0.0	0.0	31.9	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	41.0	59.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	52.8	4.3	16.0	17.6	5.6	2.3	1.3	0.0
	2010년~2015년	55.4	3.9	3.3	4.5	0.0	0.0	0.0	32.8
	2016년 이후	21.2	45.5	6.9	0.0	5.4	0.0	0.0	21.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	84.0	0.0	0.0	6.8	3.2	0.0	2.0	3.9
	광역자치단체(시도)	26.6	26.7	16.6	0.0	6.3	0.0	0.0	23.8
	기초자치단체(시군구)	26.8	0.0	15.7	44.0	0.0	6.5	0.0	7.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

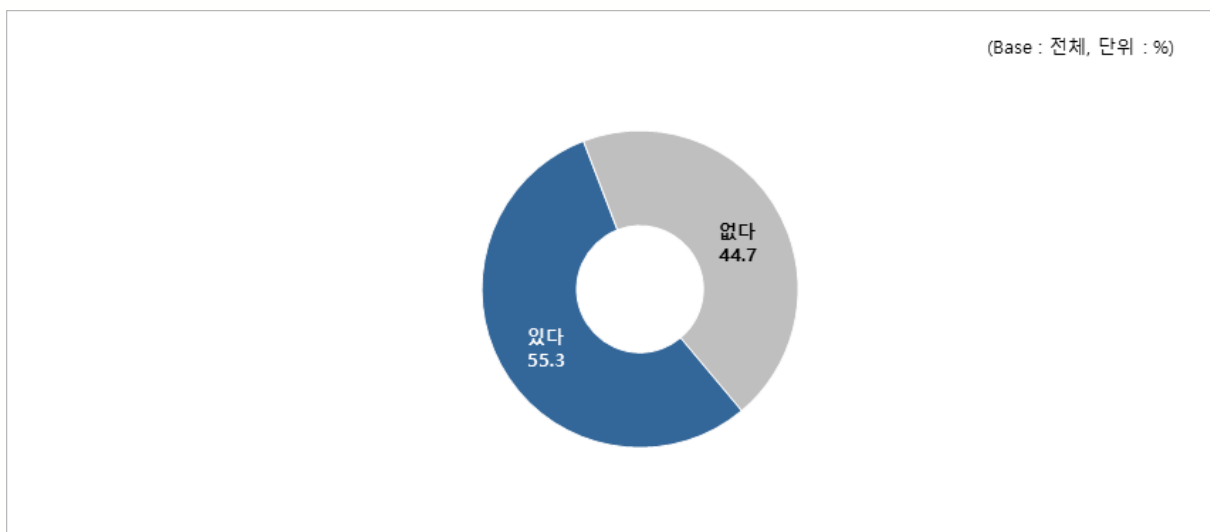


2. 문화예술 관련 프로그램 현황

1) 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부

- 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램을 운영하고 있는 협회/단체는 55.3%로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 44.7%는 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램을 운영하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-5] 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부



- 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인의 운영 비율이 82.2%로 가장 높게 나타난 반면 임의단체(48.1%)가 가장 낮은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권 협회/단체의 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 비율이 100.0%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권(40.0%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체의 운영 비율이 61.4%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체의 운영 비율(43.6%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 협회/단체 회원 범위별로 살펴보면 기초자치단체(시군구) 단위 분포 협회/단체가 70.7%로 운영비율이 가장 높게 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체(33.4%)가 가장 낮은 것으로 나타남



[표 4-3-5] 취미/여가를 위한 문화예술 관련 교육프로그램 운영 여부

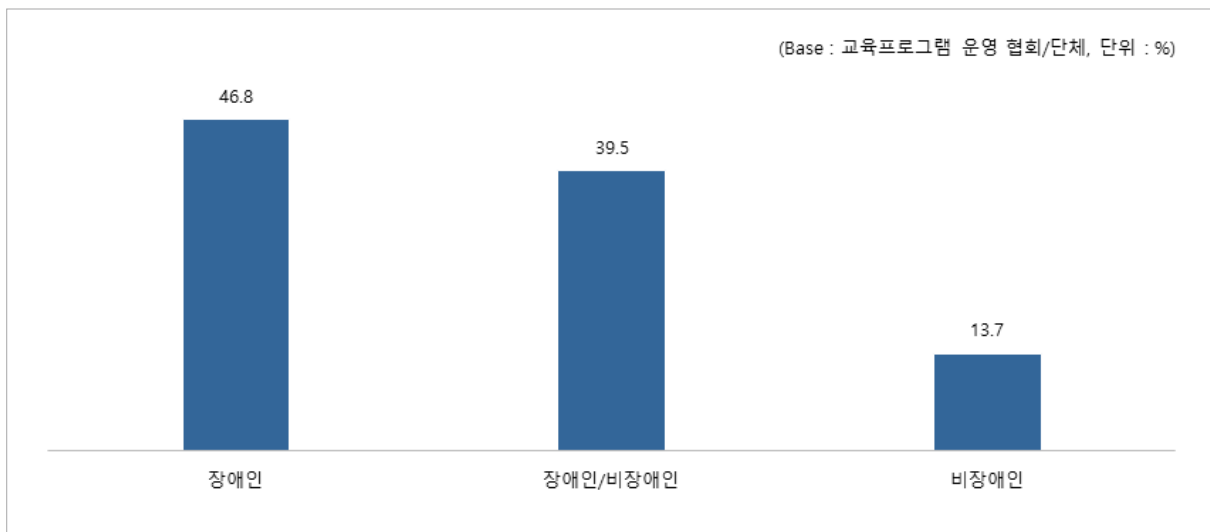
(단위 : %)

		있다	없다
전체		55.3	44.7
유형	재단법인	82.2	17.8
	사단법인	50.6	49.4
	임의단체	48.1	51.9
	기타	57.6	42.4
소재지	서울	52.4	47.6
	인천/경기	54.5	45.5
	대전/충청권	40.0	60.0
	광주/전라권	81.9	18.1
	대구/경북권	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	79.5	20.5
	강원/제주권	60.0	40.0
설립연도	2010년 이전	61.4	38.6
	2010년~2015년	54.6	45.4
	2016년 이후	43.6	56.4
협회/단체 회원 범위	전국	33.4	66.6
	광역자치단체(시도)	63.5	36.5
	기초자치단체(시군구)	70.7	29.3
	기타	56.2	43.8

2) 문화예술 관련 교육프로그램 참여자

- 문화예술 관련 교육프로그램 참여자 유형을 살펴보면, '장애인'이 46.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인/비장애인'(39.5%), '비장애인'(13.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-6] 문화예술 관련 교육프로그램 참여자



- 문화예술 관련 교육프로그램 참여자는 협회/단체 성격별로 살펴보면, 사단법인은 '장애인/비장애인'이 68.0%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '장애인'(69.7%)이 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 '장애인/비장애인'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권은 '비장애인'(36.2%), 부산/울산/경남권은 '장애인'(100.0%)이 가장 높게 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '장애인'이 55.3%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '비장애인'(39.6%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 '장애인'이 68.4%로 가장 높게 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체는 '장애인/비장애인'(63.8%)이 상대적으로 높게 나타남



[표 4-3-6] 문화예술 관련 교육프로그램 참여자
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

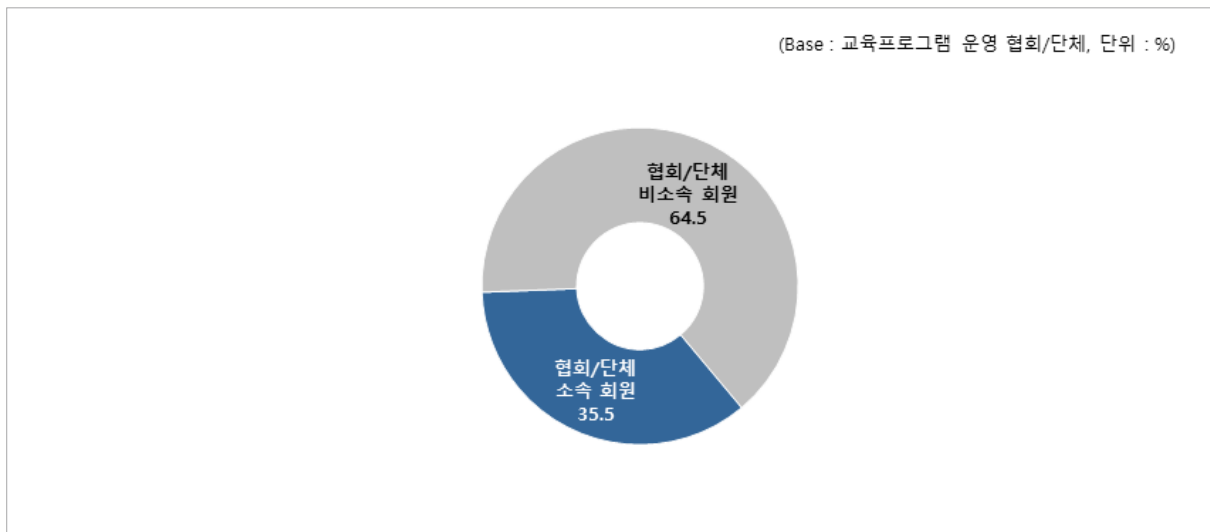
		장애인	장애인/비장애인	비장애인
전체		46.8	39.5	13.7
유형	재단법인	60.9	26.0	13.1
	사단법인	32.0	68.0	0.0
	임의단체	69.7	30.3	0.0
	기타	45.2	24.0	30.7
소재지	서울	45.3	38.5	16.2
	인천/경기	50.4	41.7	7.9
	대전/충청권	50.0	50.0	0.0
	광주/전라권	0.0	100.0	0.0
	대구/경북권	31.9	31.9	36.2
	부산/울산/경남권	100.0	0.0	0.0
	강원/제주권	50.0	50.0	0.0
설립연도	2010년 이전	55.3	44.7	0.0
	2010년~2015년	46.8	31.5	21.8
	2016년 이후	20.9	39.5	39.6
협회/단체 회원 범위	전국	36.2	63.8	0.0
	광역자치단체(시도)	45.4	30.0	24.7
	기초자치단체(시군구)	68.4	31.6	0.0
	기타	0.0	100.0	0.0



3) 문화예술 관련 교육프로그램 강사

- 문화예술 관련 교육프로그램 강사는 '협회/단체 소속 회원'이 35.5%로, '협회/단체 비소속 회원'(64.5%) 대비 적은 것으로 나타남

[그림 4-3-7] 문화예술 관련 교육프로그램 강사



- 문화예술 관련 교육프로그램 강사를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '협회/단체 비소속 회원'이 가장 높게 나타났으며, 재단법인이 79.2%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면 부산/울산/경남권은 '협회/단체 소속 회원'이 56.2%로 가장 높게 나타난 반면, 강원/제주권에서 '협회/단체 비소속 회원'(100.0%)이 가장 높게 나타남
- 설립연도별로는 2010년 이전 설립 협회/단체는 '협회/단체 비소속 회원'이 72.1%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '협회/단체 소속 회원'(60.1%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 회원 범위별로 보면 기초자치단체(시군구) 단위 분포 협회/단체는 '협회/단체 소속 회원'이 41.0%로 가장 높게 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체는 '협회/단체 비소속 회원'(74.3%)이 상대적으로 높게 나타남



[표 4-3-7] 문화예술 관련 교육프로그램 강사

(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

		협회/단체 소속 회원	협회/단체 비소속 회원
전체		35.5	64.5
유형	재단법인	20.8	79.2
	사단법인	29.4	70.6
	임의단체	48.3	51.7
	기타	39.8	60.2
소재지	서울	41.0	59.0
	인천/경기	7.1	92.9
	대전/충청권	50.0	50.0
	광주/전라권	51.2	48.8
	대구/경북권	31.9	68.1
	부산/울산/경남권	56.2	43.8
	강원/제주권	0.0	100.0
설립연도	2010년 이전	27.9	72.1
	2010년~2015년	34.7	65.3
	2016년 이후	60.1	39.9
협회/단체 회원 범위	전국	25.7	74.3
	광역자치단체(시도)	39.4	60.6
	기초자치단체(시군구)	41.0	59.0
	기타	0.0	100.0

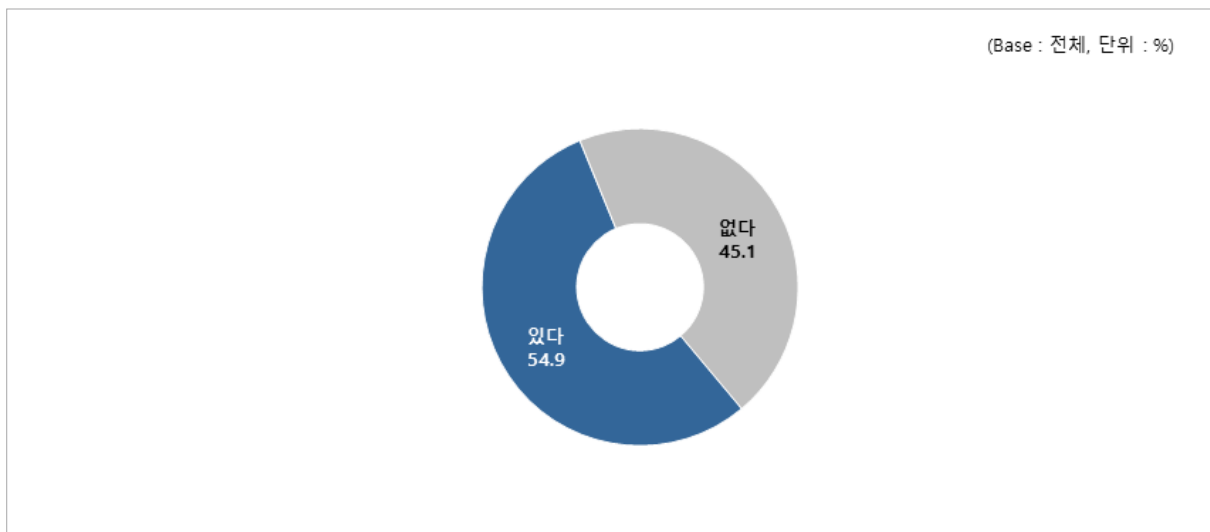




4) 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램을 운영하고 있는 협회/단체는 54.9%로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 45.1%는 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램을 운영하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-8] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부



- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단 법인은 교육프로그램 '운영함'이 72.7%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 단체(40.1%)가 가장 낮게 나타남
- 소재지별로 보면 광주/전라권에서 교육프로그램 '운영함'이 81.9%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권(36.2%)이 가장 낮게 나타남
- 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '운영함'이 60.7%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립한 협회/단체는 44.8%로 가장 낮게 나타남
- 한편, 회원 범위별로 보면 전국 단위 분포 협회/단체는 '운영함'이 61.6%로 가장 높게 나타난 반면, 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체가 47.0%로 가장 낮게 나타남



[표 4-3-8] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 여부

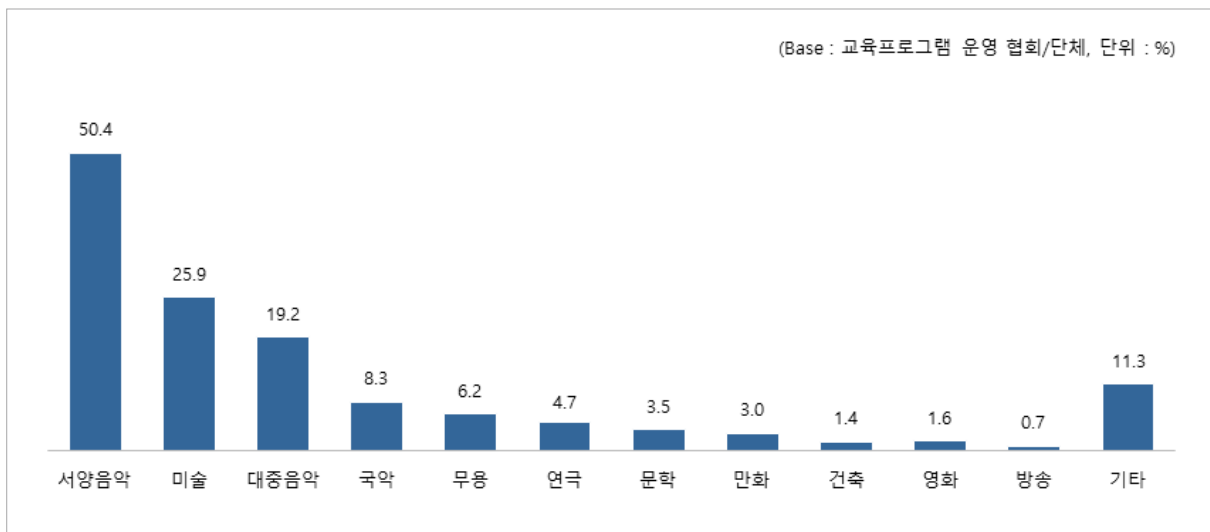
(단위 : %)

		있다	없다
전체		54.9	45.1
유형	재단법인	72.7	27.3
	사단법인	67.5	32.5
	임의단체	53.4	46.6
	기타	40.1	59.9
소재지	서울	53.1	46.9
	인천/경기	58.7	41.3
	대전/충청권	40.0	60.0
	광주/전라권	81.9	18.1
	대구/경북권	36.2	63.8
	부산/울산/경남권	69.6	30.4
	강원/제주권	70.0	30.0
설립연도	2010년 이전	55.4	44.6
	2010년~2015년	60.7	39.3
	2016년 이후	44.8	55.2
협회/단체 회원 범위	전국	61.6	38.4
	광역자치단체(시도)	53.4	46.6
	기초자치단체(시군구)	47.0	53.0
	기타	56.2	43.8

4) 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 장르를 살펴보면, '서양음악'이 50.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '미술'(25.9%), '대중음악'(19.2%), '국악'(8.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-9] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르



- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르는 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '서양음악'이 가장 높게 나타났으며, 임의단체에서 61.0%로 가장 높은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '국악'이 55.6%로 가장 높은 것으로 나타난 반면, 대구/경북권은 '미술'(66.7%), 강원/제주권은 '서양음악'(100.0%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 설립연도별로 보면 전반적으로 '서양음악'이 가장 높게 나타났으며, 2010년 이전이 55.1%로 가장 높게 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 기타에서 '서양음악'과 '미술', '대중음악'이 각각 66.3%로 가장 높게 나타났으며, 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체에서 '서양음악'(62.6%)이 상대적으로 높게 나타남
- 주 장애유형별로 보면 청각/언어장애는 '미술'이 83.7%로 가장 높게 나타난 반면, 지적/자폐성장애는 '서양음악'(61.9%)이 가장 높게 나타남



[표 4-3-9] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

		서양음악	미술	대중음악	국악	무용	연극
전체		50.4	25.9	19.2	8.3	6.2	4.7
유형	재단법인	45.6	31.5	5.3	0.0	0.0	0.0
	사단법인	56.7	38.2	31.6	9.9	6.9	4.3
	임의단체	61.0	4.0	10.9	2.9	9.0	0.0
	기타	26.5	9.3	3.9	15.3	6.4	14.1
소재지	서울	49.3	32.6	18.5	3.8	6.6	7.0
	인천/경기	66.5	15.2	27.8	12.6	8.3	0.0
	대전/충청권	33.3	0.0	0.0	55.6	0.0	11.1
	광주/전라권	7.4	0.0	22.2	21.5	7.2	0.0
	대구/경북권	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	73.3	26.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립연도	2010년 이전	55.1	46.1	15.0	1.0	6.1	2.9
	2010년~2015년	50.5	3.1	23.2	20.1	5.3	6.7
	2016년 이후	32.2	17.5	22.9	0.0	9.1	5.7
협회/단체 회원 범위	전국	32.7	17.7	18.6	10.8	17.5	2.7
	광역자치단체(시도)	62.6	27.5	16.9	7.4	2.1	4.6
	기초자치단체(시군구)	19.3	9.5	0.0	12.0	4.0	13.4
	기타	66.3	66.3	66.3	0.0	0.0	0.0
주 장애 유형	지체장애	11.1	23.3	3.4	6.4	16.3	14.6
	시각장애	27.6	15.3	31.0	16.1	11.1	5.0
	청각/언어장애	0.0	83.7	0.0	16.3	0.0	0.0
	지적/자폐성장애	61.9	31.7	20.8	7.6	2.3	5.3
	뇌병변장애	18.3	40.5	18.3	18.3	0.0	24.7
	기타	24.6	75.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	0.0	0.0	0.0	12.8	12.8	0.0

[표 4-3-9] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 장르(계속)

(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

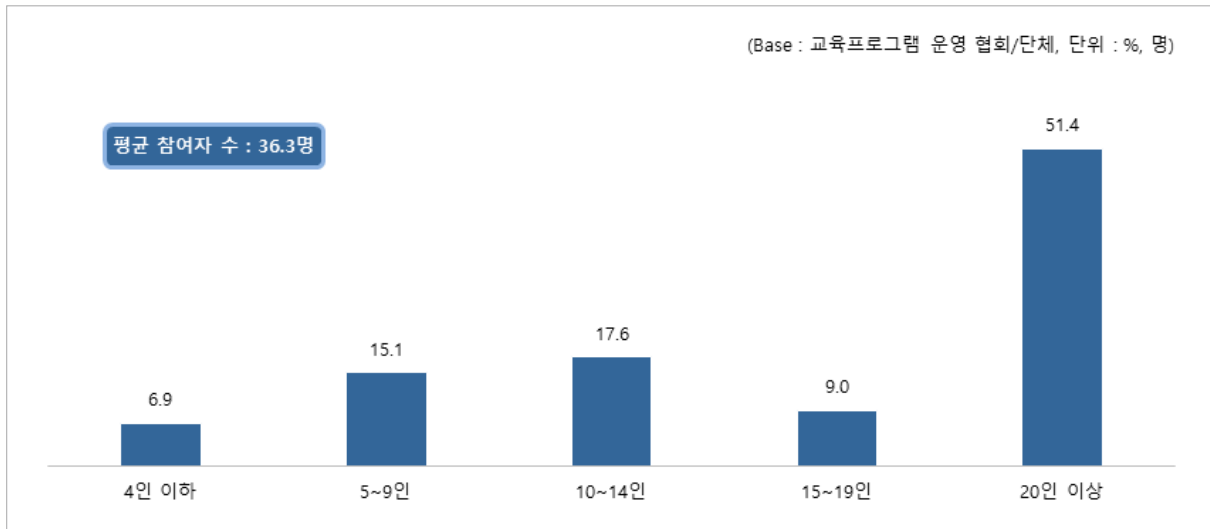
		문학	만화	건축	영화	방송	기타
전체		3.5	3.0	1.4	1.6	0.7	11.3
유형	재단법인	0.0	20.9	0.0	0.0	0.0	38.5
	사단법인	7.1	0.0	0.0	3.2	1.4	1.2
	임의단체	0.0	0.0	8.1	0.0	0.0	4.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24.5
소재지	서울	5.7	4.8	2.3	2.6	1.2	14.2
	인천/경기	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	41.7
	대구/경북권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립연도	2010년 이전	0.0	6.1	2.9	0.0	0.0	16.5
	2010년~2015년	3.2	0.0	0.0	4.2	0.0	8.3
	2016년 이후	18.3	0.0	0.0	0.0	5.7	0.0
협회/단체 회원범위	전국	8.8	0.0	0.0	6.1	2.7	2.3
	광역자치단체(시도)	2.2	5.3	2.6	0.0	0.0	6.6
	기초자치단체(시군구)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	41.8
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.7
주 장애 유형	지체장애	10.9	0.0	9.8	0.0	0.0	4.2
	시각장애	0.0	0.0	0.0	11.1	0.0	5.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적/자폐성장애	2.6	3.9	0.0	0.0	0.9	10.6
	뇌병변장애	0.0	0.0	16.5	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	74.4



5) 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 평균 참여자 수는 36.3명으로 나타남
- '20인 이상' 참여하는 경우가 51.4%로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-10] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수



- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수를 협회/단체 성격별로 살펴 보면, 사단법인이 평균 54.2명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 기타 단체(평균 12.6명)가 가장 적은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면 서울이 평균 45.1명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 강원/제주권 (7.1명)이 가장 적은 것으로 나타남
- 설립연도별로는 2010년 이전 설립 협회/단체가 평균 48.2명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 2010년~2015년 설립 협회/단체는 평균 22.9명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로 보면 기타가 평균 69.0명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 기초 자치단체(시군구)가 평균 6.8명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 주 장애유형별로는 지적/자폐성장애가 평균 40.7명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 청각/언어장애는 평균 15.7명으로 가장 적은 것으로 나타남

[표 4-3-10] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 수
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %, 명)

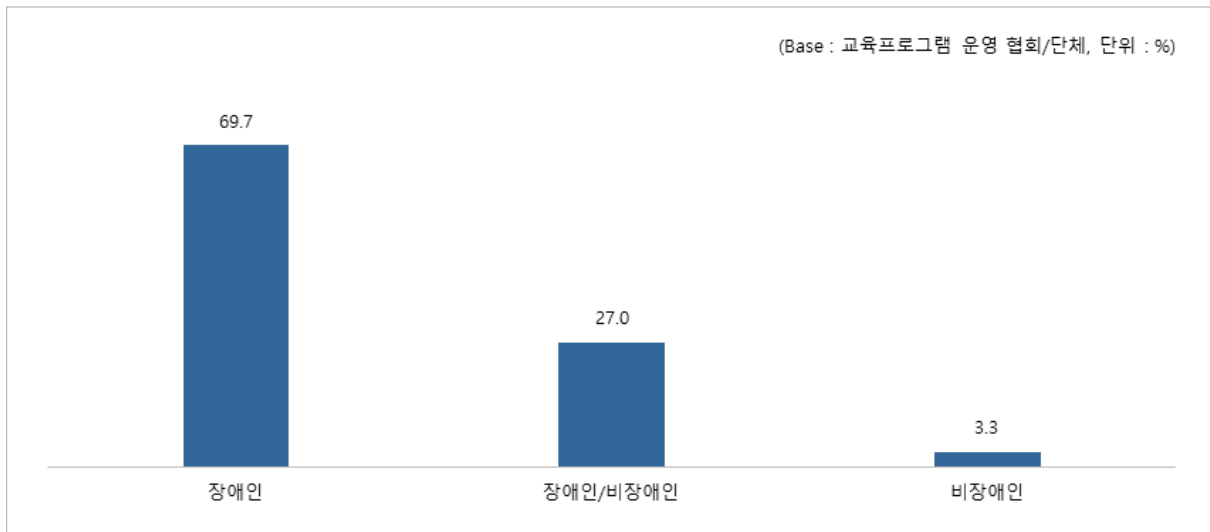
		4인 이하	5~9인	10~14인	15~19인	20인 이상	평균
전체		6.9	15.1	17.6	9.0	51.4	36.3
유형	재단법인	0.0	10.6	26.2	3.7	59.4	24.2
	사단법인	0.0	11.6	16.4	2.5	69.6	54.2
	임의단체	13.1	8.1	12.5	29.2	37.1	20.2
	기타	25.1	34.8	19.2	11.4	9.5	12.6
소재지	서울	7.4	14.1	14.3	2.0	62.2	45.1
	인천/경기	5.7	5.0	21.1	27.9	40.3	27.7
	대전/충청권	0.0	11.1	11.1	55.6	22.2	17.1
	광주/전라권	0.0	43.5	7.4	0.0	49.1	22.5
	대구/경북권	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	10.0
	부산/울산/경남권	26.7	0.0	50.6	0.0	22.7	12.5
	강원/제주권	0.0	57.1	42.9	0.0	0.0	7.1
설립연도	2010년 이전	7.9	11.4	12.3	2.5	65.8	48.2
	2010년~2015년	8.0	18.6	17.3	20.2	36.0	22.9
	2016년 이후	0.0	18.4	39.0	0.0	42.6	31.5
협회/단체 회원범위	전국	0.0	8.6	28.9	4.7	57.8	48.0
	광역자치단체(시도)	8.4	11.5	15.0	14.0	51.1	32.2
	기초자치단체(시군구)	20.9	59.7	15.5	0.0	3.9	6.8
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	69.0
주 장애 유형	지체장애	0.0	17.6	37.3	4.2	41.0	24.3
	시각장애	13.0	24.9	27.1	0.0	35.0	23.1
	청각/언어장애	0.0	16.3	60.4	0.0	23.4	15.7
	지적/자폐성장애	6.6	12.9	15.1	11.9	53.5	40.7
	뇌병변장애	0.0	24.7	18.2	0.0	57.1	26.5
	기타	0.0	0.0	54.4	0.0	45.6	24.4
	모름/무응답	0.0	25.6	0.0	0.0	74.4	28.7



6) 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형을 살펴보면, '장애인'이 69.7%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인/비장애인'(27.0%), '비장애인'(3.3%) 순으로 나타남

[그림 4-3-11] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형



- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형을 살펴보면, 전반적으로 '장애인'이 가장 높게 나타났으며, 협회/단체 성격별로는 임의단체가 75.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 강원/제주권에서 '장애인'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권은 '장애인/비장애인'(100.0%), 광주/전라권은 '비장애인'(56.1%)이 가장 높게 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '장애인'이 88.5%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '장애인/비장애인'(75.2%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체에서 '장애인'이 76.5%로 가장 높게 나타났으며, 전국 단위 분포 협회/단체(55.7%)가 가장 낮은 것으로 나타남
- 운영 장르별로 보면 건축과 만화는 '장애인'이 각각 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 영화와 방송에서는 '장애인/비장애인'이 각각 100.0%로 가장 높게 나타남

[표 4-3-11] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자 유형
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

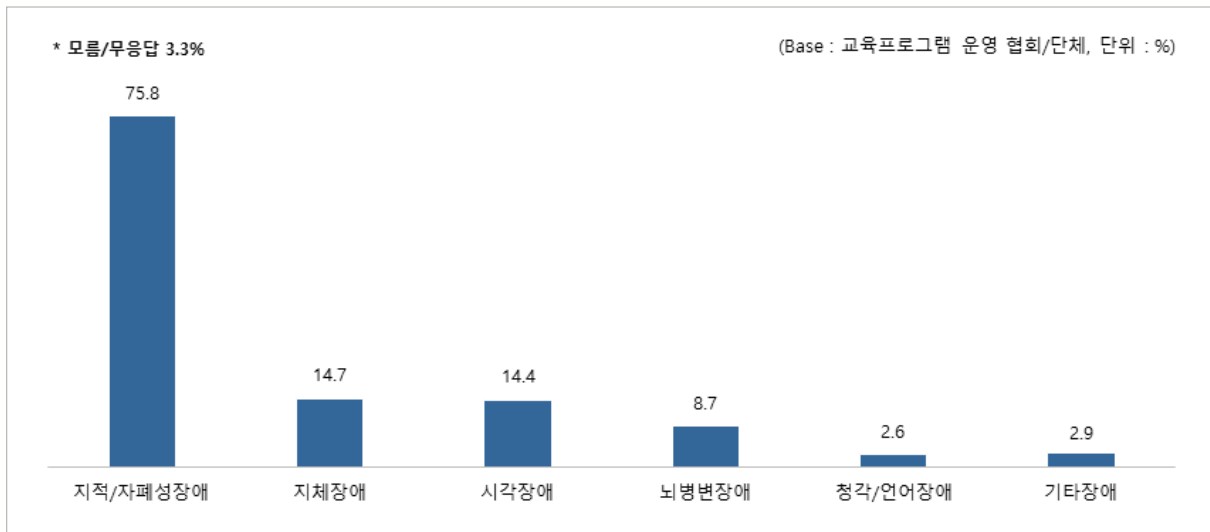
		장애인	장애인/비장애인	비장애인
전체		69.7	27.0	3.3
유형	재단법인	66.5	15.9	17.6
	사단법인	67.7	30.6	1.7
	임의단체	75.0	25.0	0.0
	기타	72.4	27.6	0.0
소재지	서울	79.4	20.6	0.0
	인천/경기	59.1	40.9	0.0
	대전/충청권	88.9	11.1	0.0
	광주/전라권	0.0	43.9	56.1
	대구/경북권	0.0	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	86.6	13.4	0.0
	강원/제주권	100.0	0.0	0.0
설립연도	2010년 이전	88.5	11.5	0.0
	2010년~2015년	60.7	30.6	8.7
	2016년 이후	24.8	75.2	0.0
협회/단체 회원 범위	전국	55.7	44.3	0.0
	광역자치단체(시도)	76.5	23.5	0.0
	기초자치단체(시군구)	70.6	21.4	8.0
	기타	66.3	0.0	33.7
운영장르	문학	79.8	20.2	0.0
	미술	89.1	10.9	0.0
	건축	100.0	0.0	0.0
	서양음악	81.6	18.4	0.0
	대중음악	52.0	48.0	0.0
	국악	65.8	29.1	5.2
	무용	38.5	54.6	6.9
	연극	39.2	60.8	0.0
	영화	0.0	100.0	0.0
	방송	0.0	100.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	72.4	5.5	22.1



7) 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형

- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 참여자의 주 장애유형을 살펴보면, '지적/자폐성장애'가 75.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '지체장애'(14.7%), '시각장애'(14.4%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-12] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형



- 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형을 살펴보면, 전반적으로 지적/자폐성 장애가 가장 높은 것으로 나타났으며, 협회/단체 성격별로는 사단법인이 83.6%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권과 대구/경북권, 부산/울산/경남권에서 각각 100.0%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 광주/전라권(29.6%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전이 86.6%로 가장 높은 것으로 나타났으며 회원 범위별로는 광역자치단체(시도)에서 85.4%로 가장 높게 나타남
- 운영 장르별로 보면, 방송과 만화에서 '지적/자폐성장애'가 각각 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 영화는 '시각장애'(100.0%), 건축은 '지체장애'와 '뇌병변장애'가 각각 100.0%로 가장 높게 나타남

[표 4-3-12] 전문예술인 양성을 위한 교육프로그램 운영 시 주 장애유형
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : %)

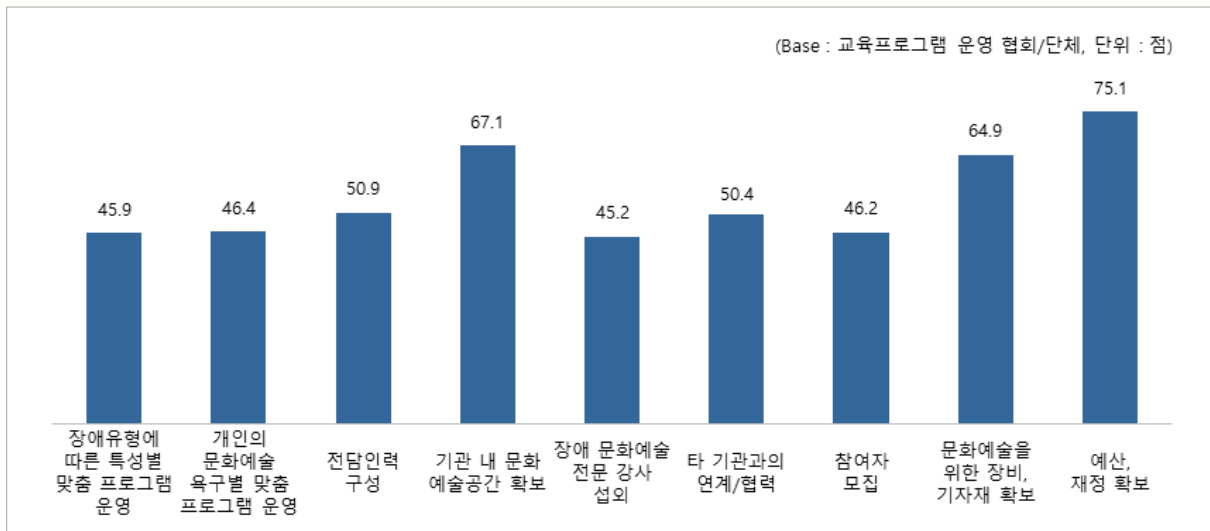
		지적/ 자폐성 장애	지체장애	시각장애	뇌병변 장애	기타	청각/ 언어장애	모름/ 무응답
전체		75.8	14.7	14.4	8.7	2.9	2.6	3.3
유형	재단법인	82.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	17.6
	사단법인	83.6	13.6	13.7	10.3	5.9	5.3	1.7
	임의단체	57.5	21.4	21.2	12.1	0.0	0.0	0.0
	기타	67.2	22.5	20.9	7.9	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	76.4	13.6	18.1	11.6	2.2	1.0	0.0
	인천/경기	76.3	25.8	15.9	7.8	7.8	7.8	0.0
	대전/충청권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라권	29.6	7.2	0.0	0.0	0.0	7.2	56.1
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	57.1	42.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	86.6	19.4	5.6	11.7	4.5	4.5	0.0
	2010년~2015년	63.1	6.5	28.5	7.9	1.9	1.1	8.7
	2016년 이후	72.6	21.8	5.7	0.0	0.0	0.0	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	54.8	33.2	36.8	16.8	11.1	8.4	0.0
	광역자치단체(시도)	85.4	7.4	8.5	5.2	0.0	0.0	0.0
	기초자치단체(시군구)	84.0	17.4	0.0	13.4	0.0	4.0	8.0
	기타	66.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.7
운영 장르	문학	54.9	45.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	92.9	13.2	8.5	13.7	8.5	8.5	0.0
	건축	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	93.0	3.2	7.9	3.2	1.4	0.0	0.0
	대중음악	82.4	2.6	23.3	8.3	0.0	0.0	0.0
	국악	69.6	11.3	28.1	19.4	0.0	5.2	5.2
	무용	28.5	38.7	25.9	0.0	0.0	0.0	6.9
	연극	84.8	45.6	15.2	45.6	0.0	0.0	0.0
	영화	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	71.5	5.5	6.4	0.0	0.0	0.0	22.1



8) 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도

- 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움을 살펴보면, '예산, 재정 확보'가 75.1점으로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '기관 내 문화예술 공간 확보'(67.1점), '문화예술을 위한 장비, 기자재 확보'(64.9점) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-13] 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도



- 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 임의 단체는 '예산, 재정 확보'가 79.3점으로 가장 높게 나타난 반면, 기타 단체는 '기관 내 문화예술공간 확보'(74.5점)가 가장 높은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '기관 내 문화예술공간 확보'와 '문화예술을 위한 장비, 기자재 확보', '예산, 재정 확보'가 각각 100.0점으로 가장 높게 나타났으며, 광주/전라권은 '전담인력 구성'(75.2점)이 가장 높은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체에서 '예산, 재정 확보'가 82.3점으로 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 광역자치단체(시도)는 '예산, 재정 확보'가 79.1점으로 가장 높게 나타난 반면, 기초자치단체(시군구)는 '문화예술을 위한 장비, 기자재 확보'(79.4점)가 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-3-13] 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도

(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : 점)

		장애유형에 따른 특성별 맞춤 프로그램 운영	개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영	전담인력 구성	기관 내 문화예술공간 확보	장애 문화예술 전문 강사 섭외
전체		45.9	46.4	50.9	67.1	45.2
유형	재단법인	63.3	59.6	69.8	55.2	68.8
	사단법인	38.2	40.7	43.8	59.3	31.7
	임의단체	50.7	44.6	61.7	73.4	43.8
	기타	47.0	49.7	47.9	74.5	53.9
소재지	서울	47.1	46.4	50.1	65.6	43.3
	인천/경기	43.4	48.8	49.6	71.3	46.0
	대전/충청권	25.0	37.5	50.0	100.0	75.0
	광주/전라권	49.4	43.7	75.2	56.3	62.2
	대구/경북권	40.9	40.9	59.1	65.9	50.0
	부산/울산/경남권	46.9	46.9	50.4	71.9	46.9
	강원/제주권	42.5	42.5	50.0	67.5	50.0
설립 연도	2010년 이전	47.6	50.8	48.7	63.8	48.0
	2010년~2015년	48.8	44.0	55.6	72.0	45.2
	2016년 이후	36.6	39.3	48.1	66.3	38.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	38.1	33.6	40.9	62.9	27.3
	광역자치단체(시도)	47.4	50.4	54.3	67.2	48.6
	기초자치단체(시군구)	53.9	53.9	57.9	78.8	63.5
	기타	45.2	50.0	45.2	35.1	45.2



[표 4-3-13] 문화예술 관련 프로그램 운영 시 어려움 정도(계속)
(교육프로그램 운영 협회/단체, 단위 : 점)

		타 기관과의 연계/협력	참여자 모집	문화예술을 위한 장비, 기자재 확보	예산, 재정 확보
전체		50.4	46.2	64.9	75.1
유형	재단법인	53.3	52.3	68.1	73.7
	사단법인	42.4	35.0	61.5	76.5
	임의단체	58.4	46.5	58.2	79.3
	기타	53.5	55.8	71.1	72.0
소재지	서울	49.7	44.6	63.6	74.7
	인천/경기	53.8	50.8	66.2	75.8
	대전/충청권	25.0	62.5	100.0	100.0
	광주/전라권	43.5	49.8	62.8	69.3
	대구/경북권	59.1	50.0	65.9	75.0
	부산/울산/경남권	53.6	41.3	77.0	77.0
	강원/제주권	50.0	50.0	57.5	72.5
설립 연도	2010년 이전	48.6	44.6	63.9	70.0
	2010년~2015년	50.1	47.3	67.0	82.3
	2016년 이후	55.3	48.1	63.8	75.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	40.3	36.8	58.0	68.5
	광역자치단체(시도)	54.1	47.8	64.5	79.1
	기초자치단체(시군구)	55.4	58.1	79.4	76.0
	기타	50.0	35.1	50.0	64.9

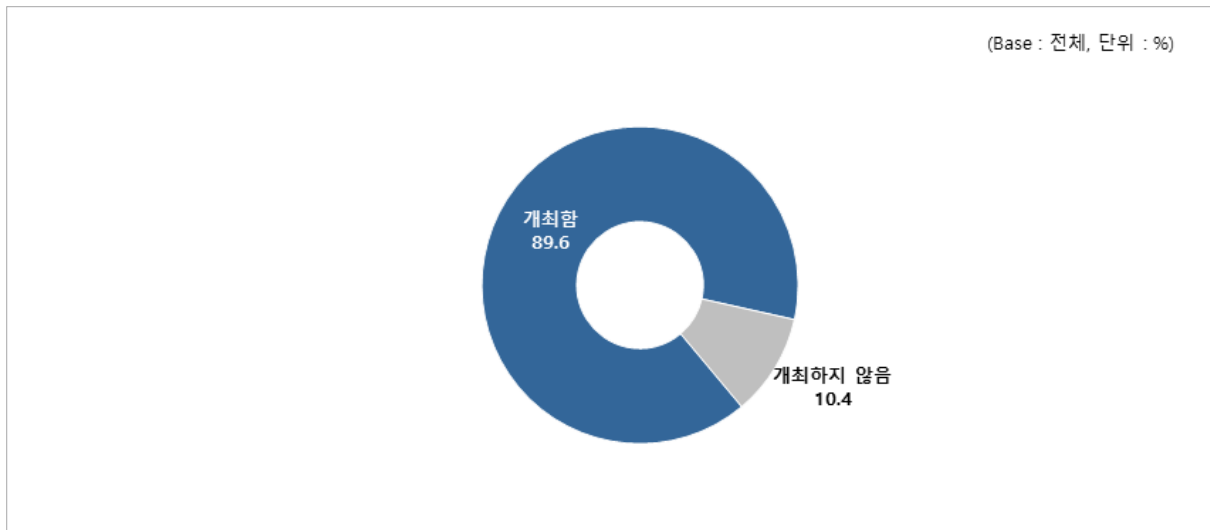


3. 문화예술 활동 현황

1) 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부

- 최근 3년간 문화예술행사를 개최한 협회/단체는 89.6%인 것으로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 10.4%는 문화예술행사를 개최하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-14] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부



- 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인이 '개최함'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 사단법인(82.9%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면 대전/충청권과 광주/전라권에서 '개최함'이 각각 100.0%로 타 소재지 대비 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권(68.1%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체의 '개최함'이 96.0%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립한 협회/단체(71.1%)가 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 기타 범위에서 '운영함'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체(86.2%)가 가장 낮은 것으로 나타남



[표 4-3-14] 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부

(단위 : %)

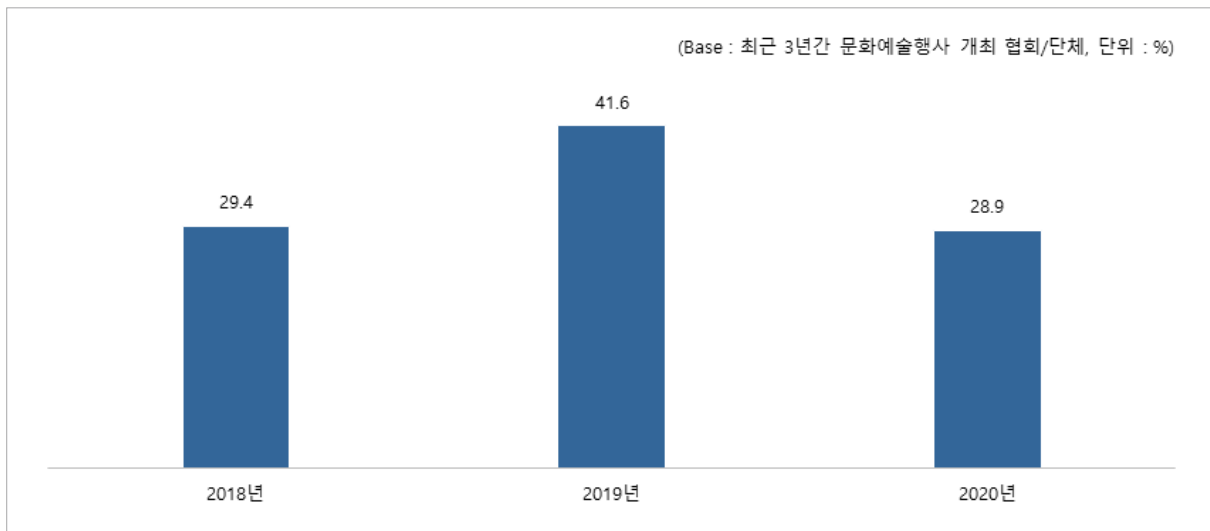
		개최함	개최하지 않음
전체		89.6	10.4
유형	재단법인	100.0	0.0
	사단법인	82.9	17.1
	임의단체	95.5	4.5
	기타	90.8	9.2
소재지	서울	90.0	10.0
	인천/경기	87.2	12.8
	대전/충청권	100.0	0.0
	광주/전라권	100.0	0.0
	대구/경북권	68.1	31.9
	부산/울산/경남권	85.7	14.3
	강원/제주권	100.0	0.0
설립연도	2010년 이전	93.7	6.3
	2010년~2015년	96.0	4.0
	2016년 이후	71.1	28.9
협회/단체 회원 범위	전국	86.2	13.8
	광역자치단체(시도)	91.5	8.5
	기초자치단체(시군구)	87.7	12.3
	기타	100.0	0.0



2) 문화예술행사 개최 연도

- 문화예술행사 개최 시 개최 연도를 살펴보면, '2019년'이 41.6%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '2018년'(29.4%), '2020년'(28.9%) 순으로 나타남

[그림 4-3-15] 문화예술행사 개최 연도



- 문화예술행사 개최 연도를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인은 '2020년'이 37.2%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '2019년'(45.3%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 '2019년'이 48.1%로 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권 '2020년'(51.6%)이 가장 높게 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '2019년'이 46.0%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '2020년'(44.1%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체에서 '2019년'이 52.6%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위는 '2018년'(37.3%)이 가장 높은 것으로 나타남



[표 4-3-15] 문화예술행사 개최 연도
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : %)

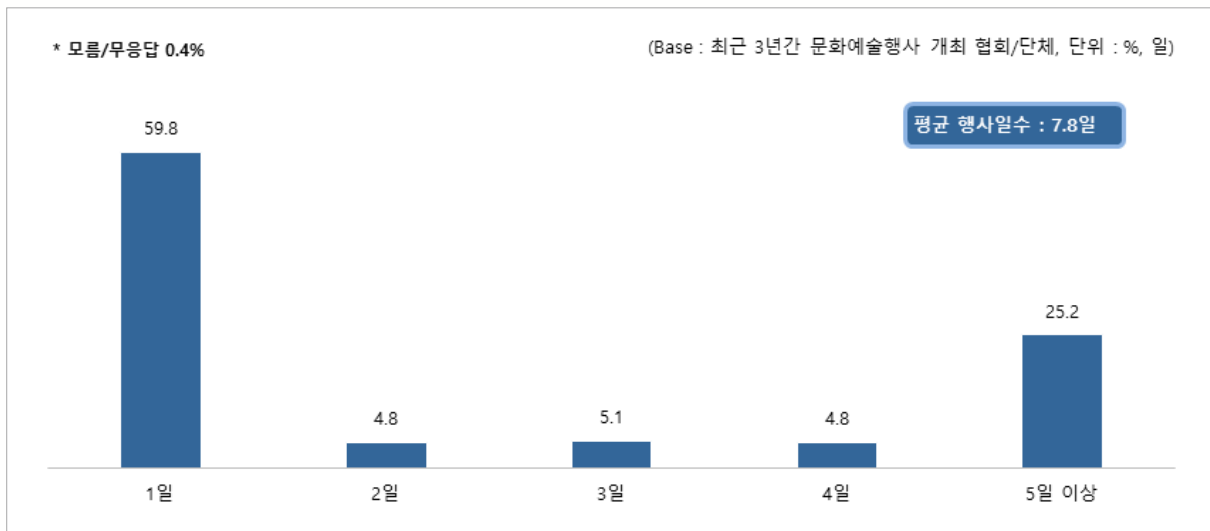
		2018년	2019년	2020년
전체		29.4	41.6	28.9
유형	재단법인	31.4	31.4	37.2
	사단법인	27.3	39.8	32.9
	임의단체	29.9	45.3	24.8
	기타	30.5	46.1	23.4
소재지	서울	29.3	45.7	25.0
	인천/경기	33.2	28.6	38.2
	대전/충청권	33.3	33.3	33.3
	광주/전라권	17.2	48.1	34.6
	대구/경북권	24.2	24.2	51.6
	부산/울산/경남권	25.6	27.2	47.1
	강원/제주권	29.0	35.5	35.5
설립 연도	2010년 이전	28.7	46.0	25.3
	2010년~2015년	31.4	37.7	30.9
	2016년 이후	27.3	28.7	44.1
협회/단체 회원 범위	전국	30.6	36.0	33.4
	광역자치단체(시도)	26.9	40.7	32.4
	기초자치단체(시군구)	33.3	52.6	14.2
	기타	37.3	34.4	28.4



3) 문화예술행사 일수

- 문화예술행사 개최 시 행사일수를 살펴보면, 평균 7.8일을 개최한 것으로 나타남
- 한편, '1일' 행사가 59.8%로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-16] 문화예술행사 일수



- 문화예술행사 일수를 살펴보면, 전반적으로 '1일'이 가장 높은 것으로 나타났으며, 협회/단체 성격별로는 기타 단체의 행사일수가 평균 10.3일로 가장 긴 것으로 나타남
- 소재지별로 보면 서울의 행사일수가 평균 8.7일로 타 소재지 대비 가장 긴 것으로 나타난 반면, 강원/제주권은 평균 1.0일로 가장 짧은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년 이전 설립한 협회/단체의 행사일수는 평균 8.6일로 가장 긴 것으로 나타난 반면, 2016년 이후 설립한 협회/단체는 평균 3.3일로 가장 짧은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 전국 단위 분포 협회/단체의 행사일수가 평균 10.9일로 가장 긴 것으로 나타난 반면, 기초자치단체(시군구)의 행사일수는 평균 5.0일로 가장 짧은 것으로 나타남



[표 4-3-16] 문화예술행사 일수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : %, 일)

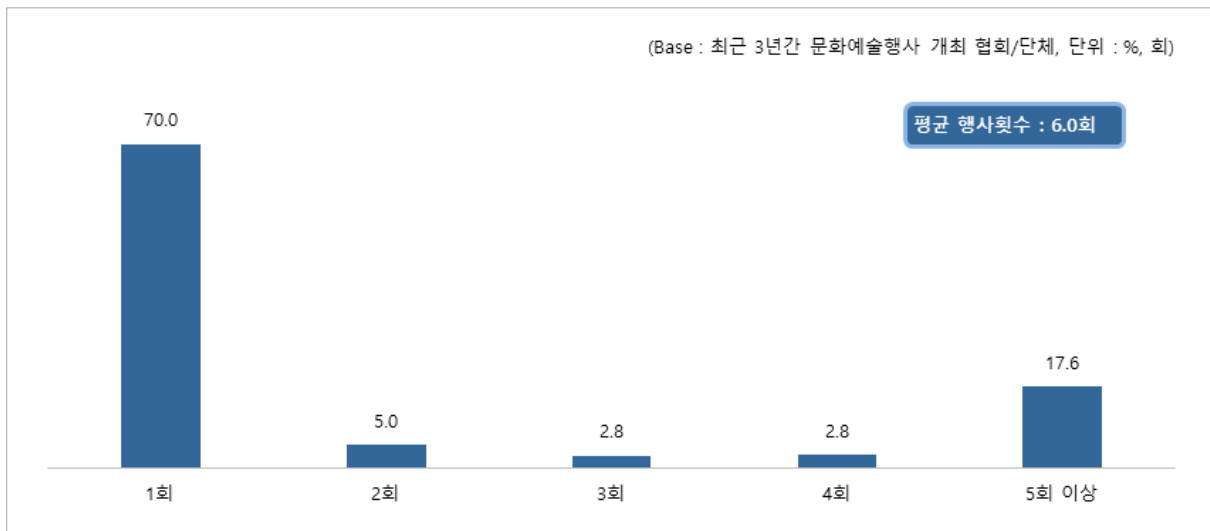
		1일	2일	3일	4일	5일 이상	모름/ 무응답	평균
전체		59.8	4.8	5.1	4.8	25.2	0.4	7.8
유형	재단법인	60.8	0.0	0.0	0.0	39.2	0.0	6.1
	사단법인	54.2	3.7	5.0	7.5	28.5	1.0	8.2
	임의단체	68.1	5.7	2.4	3.7	20.0	0.0	2.9
	기타	61.0	7.5	8.5	4.7	18.3	0.0	10.3
소재지	서울	62.3	3.5	5.5	5.0	23.8	0.0	8.7
	인천/경기	59.4	13.0	7.3	7.7	12.6	0.0	5.0
	대전/충청권	20.0	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	8.3
	광주/전라권	61.7	0.0	2.5	0.0	35.8	0.0	8.5
	대구/경북권	72.6	0.0	0.0	0.0	27.4	0.0	2.1
	부산/울산/경남권	40.4	14.7	0.0	7.4	22.1	15.4	3.6
	강원/제주권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
설립연도	2010년 이전	64.9	2.6	5.6	4.6	22.4	0.0	8.6
	2010년~2015년	46.6	9.4	3.7	6.0	33.2	1.1	7.5
	2016년 이후	75.1	2.2	7.0	2.2	13.6	0.0	3.3
협회/ 단체 회원 범위	전국	56.8	1.4	5.9	2.3	33.5	0.0	10.9
	광역자치단체(시도)	64.0	7.7	5.4	7.4	15.4	0.0	7.1
	기초자치단체(시군구)	54.0	2.1	4.1	0.0	37.9	1.8	5.0
	기타	49.6	0.0	0.0	9.3	41.0	0.0	10.6



4) 문화예술행사 횟수

- 문화예술행사 개최 시 행사횟수를 살펴보면, 평균 6.0회를 개최한 것으로 나타남
- 한편, '1회' 행사가 70.0%로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-17] 문화예술행사 횟수



- 문화예술행사 횟수를 살펴보면, 전반적으로 '1회'가 가장 많은 것으로 나타났으며, 협회/단체 성격별로 보면 기타 단체의 행사 횟수가 평균 9.8회로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면 대전/충청권에서 '5회 이상'이 60.0%로 가장 높게 나타났으며, 행사 횟수는 대구/경북권이 평균 23.2회로 가장 많은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체의 행사횟수가 평균 6.4회로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 평균 3.7회로 가장 적은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 기타 범위의 행사 횟수가 평균 9.9회로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체의 행사 횟수가 평균 3.1회로 가장 적은 것으로 나타남



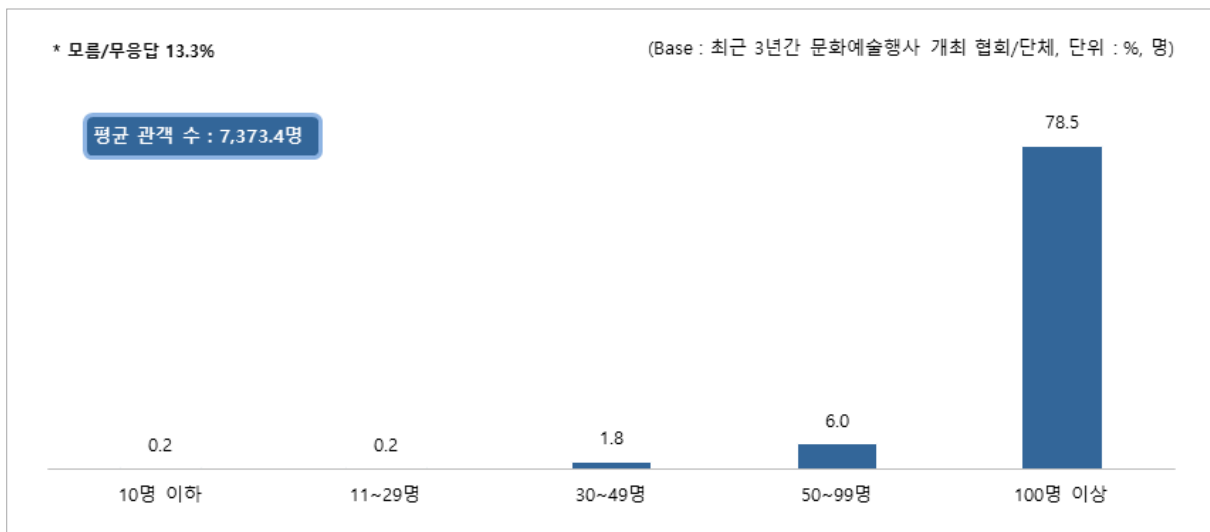
[표 4-3-17] 문화예술행사 횟수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : %, 회)

		1회	2회	3회	4회	5회 이상	모름/ 무응답	평균
전체		70.0	5.0	2.8	2.8	17.6	1.7	6.0
유형	재단법인	50.6	0.0	0.0	0.0	49.4	0.0	8.0
	사단법인	69.0	6.6	2.5	4.2	13.5	4.2	3.2
	임의단체	84.3	4.4	1.1	3.1	5.7	1.3	1.5
	기타	72.6	5.9	5.0	2.6	14.0	0.0	9.8
소재지	서울	71.3	4.3	2.6	2.8	16.6	2.4	6.1
	인천/경기	67.3	13.0	6.1	5.8	7.8	0.0	4.4
	대전/충청권	40.0	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	6.1
	광주/전라권	75.8	0.0	0.0	0.0	24.2	0.0	7.8
	대구/경북권	72.6	0.0	0.0	0.0	27.4	0.0	23.2
	부산/울산/경남권	84.6	0.0	0.0	0.0	15.4	0.0	6.2
	강원/제주권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
설립 연도	2010년 이전	75.6	4.0	3.2	2.0	12.6	2.6	6.1
	2010년~2015년	57.0	7.6	1.5	5.1	28.8	0.0	6.4
	2016년 이후	81.6	2.2	4.8	0.0	9.2	2.2	3.7
협회/ 단체 회원 범위	전국	69.9	4.9	3.5	0.0	14.8	6.9	3.1
	광역자치단체(시도)	70.0	6.9	2.8	5.0	15.3	0.0	7.5
	기초자치단체(시군구)	70.7	1.1	2.4	1.1	24.8	0.0	4.5
	기타	68.3	0.0	0.0	0.0	31.7	0.0	9.9

5) 문화예술행사 전체 관객 수

- 문화예술행사 개최 시 참여한 전체 관객 수를 살펴보면, 평균 7,373.4명이 참여한 것으로 나타남
- 한편, '100명 이상' 참여한 행사가 78.5%로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-18] 문화예술행사 전체 관객 수



- 문화예술행사 전체 관객 수를 살펴보면, 전반적으로 '100명 이상'이 가장 많은 것으로 나타났으며, 협회/단체 성격별로 보면 재단법인의 전체 관객 수가 평균 45,704.4명으로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권의 전체 관객 수가 평균 41,278.2명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 강원/제주권의 전체 관객 수는 평균 382.6명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체의 전체 관객 수가 평균 9,143.3명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체의 전체 관객 수는 1,679.2명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 기타 범위의 전체 관객 수가 평균 64,066.6명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체의 전체 관객 수는 평균 649.8명으로 가장 적은 것으로 나타남



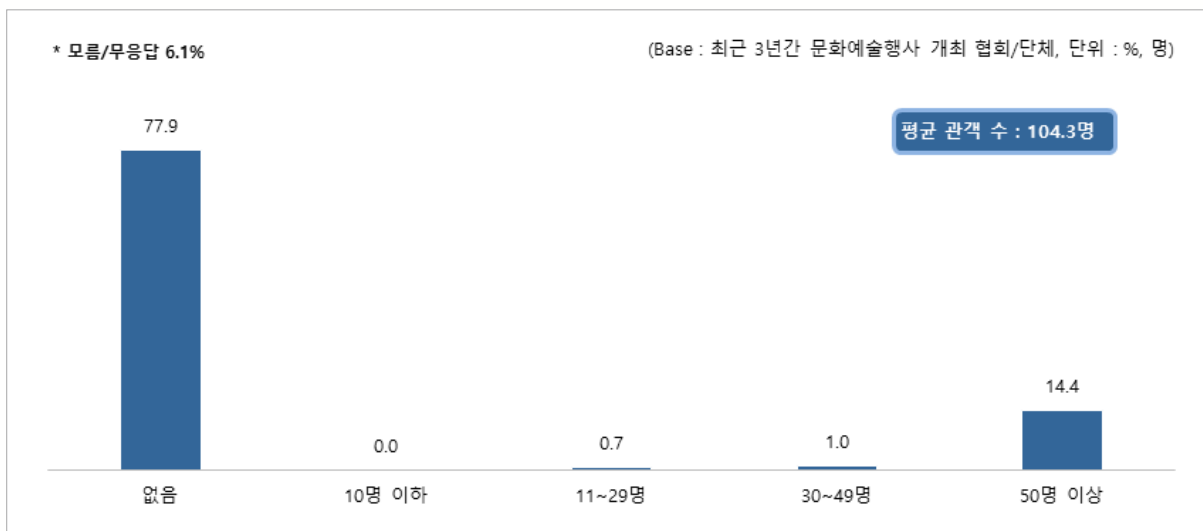
[표 4-3-18] 문화예술행사 전체 관객 수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : %, 명)

		10명 이하	11~29명	30~49명	50~99명	100명 이상	모름/ 무응답	평균
전체		0.2	0.2	1.8	6.0	78.5	13.3	7,373.3
유형	재단법인	0.0	0.0	0.0	0.0	68.4	31.6	45,704.4
	사단법인	0.0	0.0	2.6	3.1	80.9	13.4	4,021.9
	임의단체	1.3	1.3	2.6	13.5	77.0	4.4	1,117.4
	기타	0.0	0.0	1.3	7.9	81.2	9.6	1,494.6
소재지	서울	0.3	0.3	1.3	4.3	85.6	8.2	6,531.2
	인천/경기	0.0	0.0	5.6	14.2	60.0	20.3	1,427.2
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	2.2	15.6	82.2	387.5
	광주/전라권	0.0	0.0	0.0	7.7	92.3	0.0	41,278.2
	대구/경북권	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	3,042.2
	부산/울산/경남권	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	876.0
	강원/제주권	0.0	0.0	0.0	12.9	87.1	0.0	382.6
설립 연도	2010년 이전	0.0	0.0	1.5	4.4	81.7	12.4	7,454.4
	2010년~2015년	0.6	0.6	2.7	6.3	72.1	17.6	9,143.3
	2016년 이후	0.0	0.0	0.0	14.6	81.9	3.5	1,679.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	0.0	0.0	0.0	2.9	82.1	15.0	5,689.6
	광역자치단체(시도)	0.0	0.0	2.5	9.5	78.5	9.5	6,173.9
	기초자치단체(시군구)	1.1	1.1	2.4	1.5	71.9	22.1	649.8
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	90.7	9.3	64,066.6

6) 문화예술행사 유료 관객 수

- 문화예술행사 개최 시 참여한 유료 관객 수를 살펴보면, 평균 104.3명으로 나타남
- 한편, 유료 관객 수가 '없다'는 행사가 77.9명으로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-19] 문화예술행사 유료 관객 수



- 문화예술행사 유료 관객 수를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인의 유료 관객 수가 평균 499.4명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 사단법인의 유료 관객 수가 평균 34.0명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권의 유료 관객 수가 평균 540.2명으로 가장 많은 것으로 나타났으며, 대전/충청권과 대구/경북권, 부산/울산/경남권의 유료 관객 수는 평균 0.0명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체의 유료 관객 수가 평균 174.5명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체의 유료 관객 수가 평균 47.5명으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 기타 범위의 유료 관객 수가 평균 681.7명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 전국 단위 분포 협회/단체의 유료 관객 수는 평균 57.0명으로 가장 적은 것으로 나타남



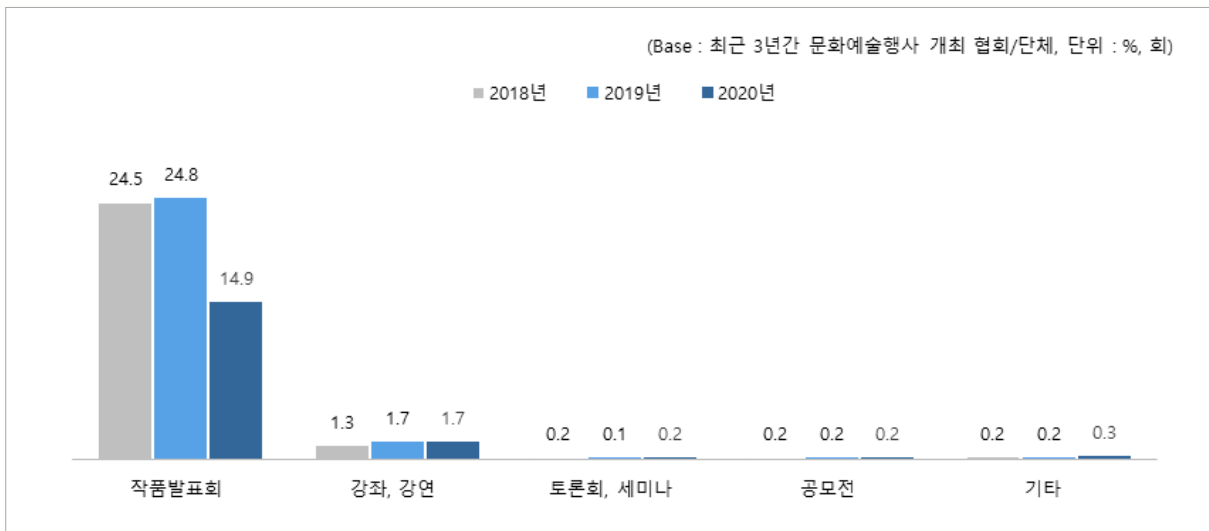
[표 4-3-19] 문화예술행사 유료 관객 수
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : %, 명)

		없음	11~29명	30~49명	50명 이상	모름/ 무응답	평균
전체		77.9	0.7	1.0	14.4	6.1	104.3
유형	재단법인	51.3	0.0	0.0	19.2	29.5	499.4
	사단법인	91.8	0.0	0.0	4.0	4.2	34.0
	임의단체	79.9	0.0	5.0	15.1	0.0	59.1
	기타	74.1	2.0	0.4	22.5	1.0	75.4
소재지	서울	79.9	0.5	0.3	17.1	2.1	95.0
	인천/경기	81.2	2.1	4.7	10.0	2.1	36.5
	대전/충청권	20.0	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0
	광주/전라권	88.6	0.0	0.0	11.4	0.0	540.2
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	74.2	0.0	0.0	25.8	0.0	90.3
설립연도	2010년 이전	83.1	0.6	0.4	13.3	2.6	78.1
	2010년~2015년	66.1	1.0	2.3	16.7	13.9	174.5
	2016년 이후	87.0	0.0	0.0	13.0	0.0	47.5
협회/ 단체 회원 범위	전국	85.6	0.0	0.0	8.4	6.0	57.0
	광역자치단체(시도)	75.7	1.3	1.8	20.5	0.6	96.8
	기초자치단체(시군구)	70.7	0.0	0.0	7.1	22.1	57.9
	기타	93.7	0.0	0.0	6.3	0.0	681.7

7) 최근 3년간 문화예술 활동 유형별 평균 실적

- 최근 3년간 문화예술 활동 유형별 평균 실적을 살펴보면, '작품 발표회'가 가장 많은 것으로 나타남
- '작품 발표회'는 2018년 평균 24.5회에서 2019년 평균 24.8회로 소폭 증가했으나, 코로나19 발생 이후인 2020년은 평균 14.9회로 대폭 감소한 것으로 나타남

[그림 4-3-20] 최근 3년간 문화예술 활동 유형별 평균 실적



- 2019년 문화예술 활동 실적은 전반적으로 '작품발표회'가 가장 많은 것으로 나타났으며 협회/단체 성격별로는 재단법인이 평균 67.1회로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권이 평균 50.0회로 가장 많은 것으로 나타났으며, 설립연도 별로는 2010년 이전 설립 협회/단체가 평균 34.4회로 가장 많은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 광역자치단체(시도)에서 평균 35.0회로 가장 많은 것으로 나타남
- 2020년 문화예술 활동도 전반적으로 '작품발표회'가 가장 많은 것으로 나타났으며, 협회/단체 성격별로 보면 재단법인이 평균 66.1회로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권이 평균 75.3회로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 설립연도 별로는 2010년 이전 설립 협회/단체가 평균 18.9회로 가장 많은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로는 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체가 평균 21.9회로 가장 많은 것으로 나타남



[표 4-3-20] 2018년 문화예술 활동 유형별 평균 실적
(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : 회)

		작품발표회	강좌, 강연	토론회, 세미나	공모전	기타
전체		24.5	1.3	0.2	0.2	0.2
유형	재단법인	48.4	1.4	0.6	0.0	0.0
	사단법인	15.4	1.1	0.0	0.4	0.5
	임의단체	8.6	0.0	0.0	0.1	0.1
	기타	36.0	2.1	0.3	0.1	0.0
소재지	서울	27.6	1.6	0.1	0.1	0.2
	인천/경기	18.1	0.0	0.0	0.4	0.1
	대전/충청권	12.0	4.2	1.8	0.0	1.8
	광주/전라권	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	46.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	12.1	0.0	0.0	0.5	0.0
	강원/제주권	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0
설립연도	2010년 이전	33.8	0.8	0.0	0.2	0.3
	2010년~2015년	22.9	1.8	0.2	0.1	0.2
	2016년 이후	2.7	1.8	0.5	0.1	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	15.6	2.0	0.0	0.4	0.6
	광역자치단체(시도)	31.7	1.2	0.2	0.1	0.0
	기초자치단체(시군구)	23.2	0.7	0.3	0.0	0.0
	기타	8.4	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 4-3-21] 2019년 문화예술 활동 유형별 평균 실적

(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : 회)

		작품발표회	강좌, 강연	토론회, 세미나	공모전	기타
전체		24.8	1.7	0.1	0.2	0.2
유형	재단법인	67.1	1.4	0.0	0.0	0.0
	사단법인	15.5	1.6	0.1	0.4	0.5
	임의단체	6.9	0.3	0.0	0.0	0.1
	기타	33.3	2.5	0.2	0.1	0.1
소재지	서울	27.2	1.9	0.2	0.1	0.2
	인천/경기	20.6	0.9	0.0	0.4	0.1
	대전/충청권	12.6	4.2	0.0	0.0	1.0
	광주/전라권	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	16.2	0.5	0.0	0.5	0.0
	강원/제주권	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	34.4	1.2	0.0	0.2	0.3
	2010년~2015년	22.6	2.2	0.0	0.1	0.2
	2016년 이후	3.1	2.1	0.6	0.1	0.1
협회/ 단체 회원 범위	전국	15.8	2.1	0.1	0.4	0.6
	광역자치단체(시도)	35.0	1.9	0.2	0.1	0.1
	기초자치단체(시군구)	15.8	0.7	0.0	0.0	0.0
	기타	3.9	0.0	0.0	0.0	0.0



[표 4-3-22] 2020년 문화예술 활동 유형별 평균 실적

(최근 3년간 문화예술행사 개최 협회/단체, 단위 : 회)

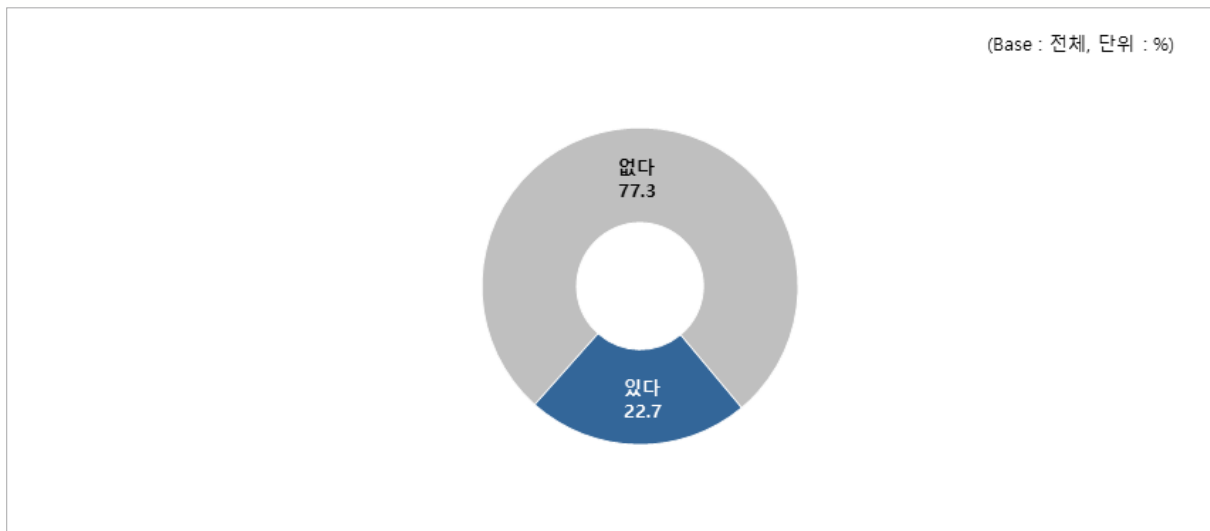
		작품발표회	강좌, 강연	토론회, 세미나	공모전	기타
전체		14.9	1.7	0.2	0.2	0.3
유형	재단법인	66.1	1.9	0.1	0.0	0.0
	사단법인	7.7	1.6	0.2	0.3	0.4
	임의단체	2.3	0.7	0.0	0.1	0.3
	기타	17.1	2.2	0.2	0.1	0.2
소재지	서울	15.5	1.8	0.2	0.1	0.3
	인천/경기	9.7	1.1	0.1	0.4	0.1
	대전/충청권	15.6	4.8	0.0	0.0	0.4
	광주/전라권	1.5	0.5	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	75.3	1.1	0.5	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	6.9	1.4	0.0	0.7	0.0
	강원/제주권	2.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	18.9	1.0	0.1	0.2	0.4
	2010년~2015년	13.5	2.4	0.0	0.1	0.1
	2016년 이후	6.8	2.1	0.7	0.1	0.1
협회/ 단체 회원 범위	전국	9.8	2.1	0.1	0.4	0.6
	광역자치단체(시도)	21.9	1.9	0.3	0.1	0.2
	기초자치단체(시군구)	7.2	0.8	0.0	0.0	0.0
	기타	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0



8) 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회 운영 여부

- 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회를 운영한 협회/단체는 22.7%로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 77.3%는 문화예술 공모전/경진대회를 운영하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-21] 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회 운영 여부



- 최근 3년간 문화예술 공모전/경연대회 운영 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단 법인의 '운영함' 비율이 54.3%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '운영하지 않음'이 100.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 '운영함'이 61.3%로 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권과 부산/울산/경남권, '강원/제주권'은 '운영하지 않음'이 각각 100.0%로 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '운영함' 비율이 32.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '운영함'이 3.9%로 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 '운영함' 비율이 30.3%로 가장 높게 나타난 반면, 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 '운영함'(19.6%)로 가장 낮은 것으로 나타남



[표 4-3-23] 최근 3년간 문화예술 공모전/경진대회 운영 여부

(단위 : %)

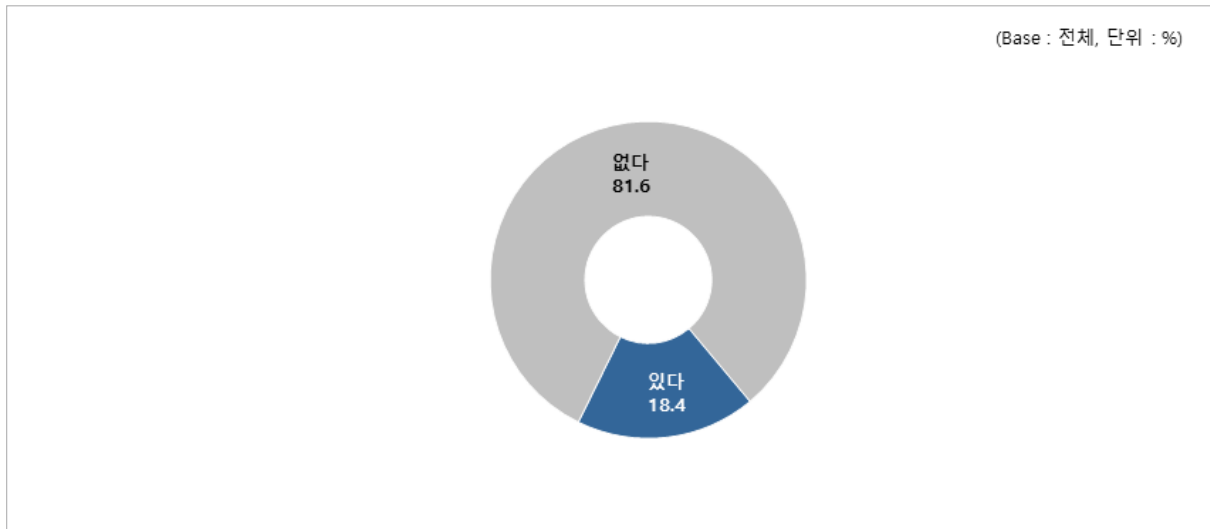
		있다	없다
전체		22.7	77.3
유형	재단법인	54.3	45.7
	사단법인	27.4	72.6
	임의단체	0.0	100.0
	기타	22.7	77.3
소재지	서울	28.1	71.9
	인천/경기	4.3	95.7
	대전/충청권	20.0	80.0
	광주/전라권	61.3	38.7
	대구/경북권	0.0	100.0
	부산/울산/경남권	0.0	100.0
	강원/제주권	0.0	100.0
설립연도	2010년 이전	32.8	67.2
	2010년~2015년	20.9	79.1
	2016년 이후	3.9	96.1
협회/단체회원범위	전국	23.4	76.6
	광역자치단체(시도)	19.6	80.4
	기초자치단체(시군구)	30.3	69.7
	기타	22.7	77.3



9) 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부

- 최근 3년간 문화예술 간행물을 발간한 협회/단체는 18.4%로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 81.6%는 문화예술 간행물을 발간하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-22] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부



- 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '발간한 적 없음'이 높게 나타났으며, 임의단체에서 96.2%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면 강원/제주권에서 '발간한 적 없음'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권에서는 '발간한 적 있음'이 60.0%로 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로는 전반적으로 '발간한 적 없음'이 높게 나타났으며, 2016년 이후 설립 협회/단체에서 83.5%로 가장 높게 나타남
- 회원 범위별로 보면 전반적으로 '발간한 적 없음'이 높게 나타났으며 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체에서 91.6%로 가장 높게 나타남



[표 4-3-24] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 여부

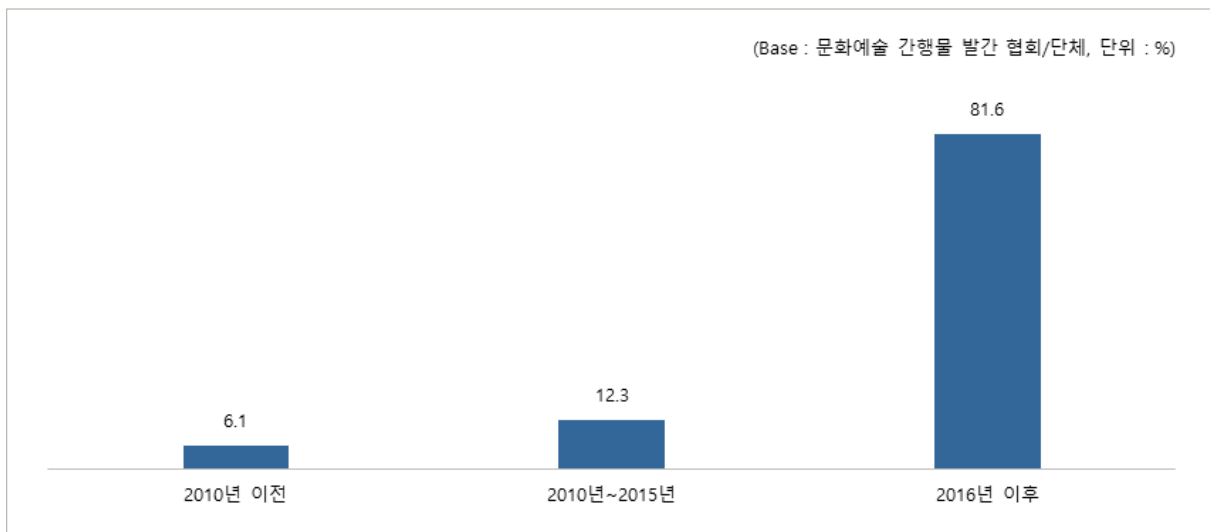
(단위 : %)

		있다	없다
전체		18.4	81.6
유형	재단법인	40.5	59.5
	사단법인	27.0	73.0
	임의단체	3.8	96.2
	기타	13.0	87.0
소재지	서울	16.9	83.1
	인천/경기	15.3	84.7
	대전/충청권	60.0	40.0
	광주/전라권	40.0	60.0
	대구/경북권	36.2	63.8
	부산/울산/경남권	20.5	79.5
	강원/제주권	0.0	100.0
설립연도	2010년 이전	20.4	79.6
	2010년~2015년	16.9	83.1
	2016년 이후	16.5	83.5
협회/단체회원범위	전국	25.3	74.7
	광역자치단체(시도)	17.3	82.7
	기초자치단체(시군구)	8.4	91.6
	기타	22.7	77.3

10) 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도

- 최근 3년간 발간한 문화예술 간행물 창간연도를 살펴보면, '2016년 이후'가 81.6로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '2010년~2015년'(12.3%), '2010년 이전'(6.1%) 순으로 나타남

[그림 4-3-23] 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도



- 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인은 '2010년~2015년'이 52.5%로 가장 높게 나타난 반면, 사단법인(78.0%), 임의단체와 기타 단체(각각 100.0%)는 '2016년 이후'가 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권은 '2010년~2015년'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대구/경북권과 부산/울산/경남권은 '2016년 이후'가 각각 100.0%로 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년 이전 설립 협회/단체에서 '2016년 이후'가 85.0%로 상대적으로 높게 나타남
- 회원 범위별로 보면 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 '2016년 이후'가 86.9%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위에서는 '2010년~2015년'(100.0%)이 가장 높은 것으로 나타남



[표 4-3-25] 최근 3년간 문화예술 간행물 창간연도

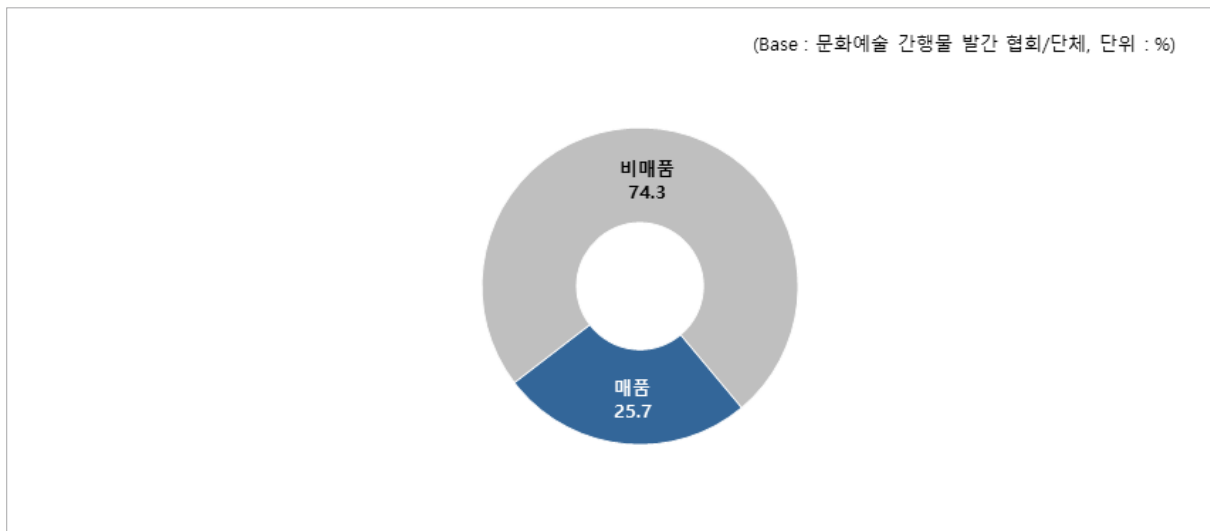
(문화예술 간행물 발간 협회/단체, 단위 : %)

		2010년 이전	2010년~2015년	2016년 이후
전체		6.1	12.3	81.6
유형	재단법인	0.0	52.5	47.5
	사단법인	9.4	12.6	78.0
	임의단체	0.0	0.0	100.0
	기타	0.0	0.0	100.0
소재지	서울	8.0	4.0	88.0
	인천/경기	0.0	49.4	50.6
	대전/충청권	-	-	-
	광주/전라권	0.0	100.0	0.0
	대구/경북권	0.0	0.0	100.0
	부산/울산/경남권	0.0	0.0	100.0
	강원/제주권	-	-	-
설립연도	2010년 이전	10.0	5.0	85.0
	2010년~2015년	0.0	38.7	61.3
	2016년 이후	0.0	0.0	100.0
협회/단체 회원 범위	전국	10.7	5.4	83.9
	광역자치단체(시도)	0.0	13.1	86.9
	기초자치단체(시군구)	-	-	-
	기타	0.0	100.0	0.0

11) 최근 3년간 문화예술 간행물 유형

- 최근 3년간 발간한 문화예술 간행물 중 25.7%는 '매품'인 것으로 나타남
- 반면, 74.3%는 '비매품'으로 나타남

[그림 4-3-24] 최근 3년간 문화예술 간행물 유형



- 최근 3년간 문화예술 간행물 유형을 살펴보면, 전반적으로 '비매품'이 높게 나타났으며 협회/단체 성격별로 보면 재단법인과 임의단체에서 각각 100.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면 서울과 인천/경기를 제외한 모든 소재지의 협회/단체에서 '비매품'이 각각 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 인천/경기에서는 '매품'(49.4%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년 이전 설립 협회/단체는 '비매품'이 81.2%로 가장 높게 나타남 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '매품'(52.1%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면, 전반적으로 '비매품'이 가장 높게 나타났으며, 기초자치단체(시군구)와 기타 범위에서 각각 100.0%로 높게 나타남



[표 4-3-26] 최근 3년간 문화예술 간행물 유형

(문화예술 간행물 발간 협회/단체, 단위 : %)

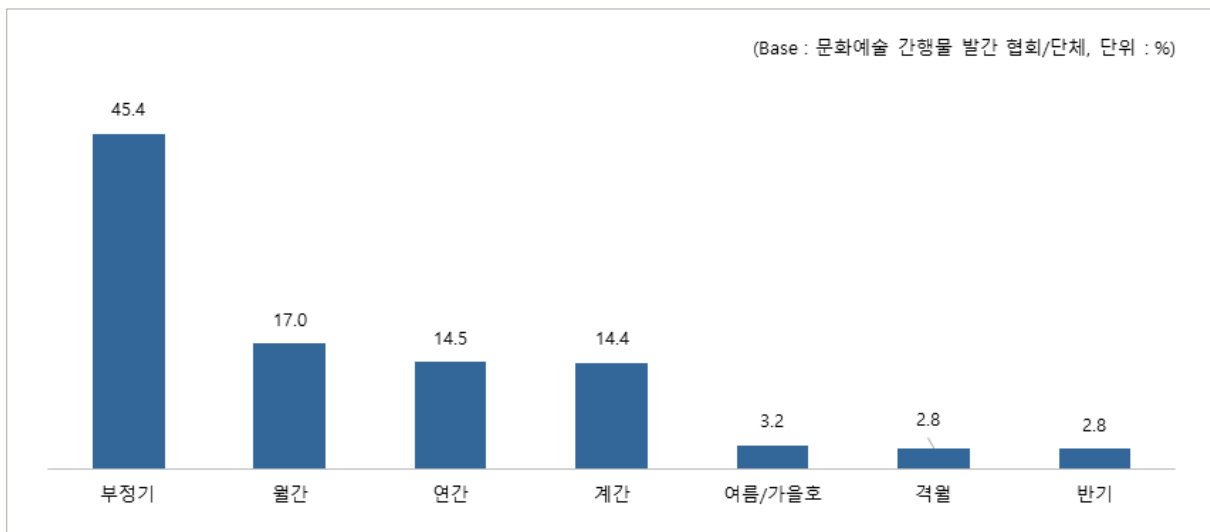
		매품	비매품
전체		25.7	74.3
유형	재단법인	0.0	100.0
	사단법인	32.4	67.6
	임의단체	0.0	100.0
	기타	25.0	75.0
소재지	서울	29.1	70.9
	인천/경기	49.4	50.6
	대전/충청권	0.0	100.0
	광주/전라권	0.0	100.0
	대구/경북권	0.0	100.0
	부산/울산/경남권	0.0	100.0
	강원/제주권	-	-
설립연도	2010년 이전	18.8	81.2
	2010년~2015년	27.2	72.8
	2016년 이후	52.1	47.9
협회/단체 회원 범위	전국	28.3	71.7
	광역자치단체(시도)	28.6	71.4
	기초자치단체(시군구)	0.0	100.0
	기타	0.0	100.0



12) 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기

- 최근 3년간 발간한 문화예술 간행물 발간 주기를 살펴보면, '부정기'가 45.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '월간'(17.0%), '연간'(14.5%), '계간'(14.4%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-25] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기



- 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인은 '계간'이 44.0%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '부정기'(100.0%)가 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 인천/경기와 부산/울산/경남권은 '부정기'가 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권은 '계간'(100.0%), 광주/전라권은 '월간'(100.0%), 대구/경북권은 '연간'(100.0%)이 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '부정기'가 65.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후는 '월간'(75.5%)이 가장 높게 나타남
- 회원 범위별로는 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 '부정기'(58.2%)가 가장 높게 나타난 반면, 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 '계간'(100.0%), 기타 범위는 '월간'(100.0%)이 가장 높게 나타남



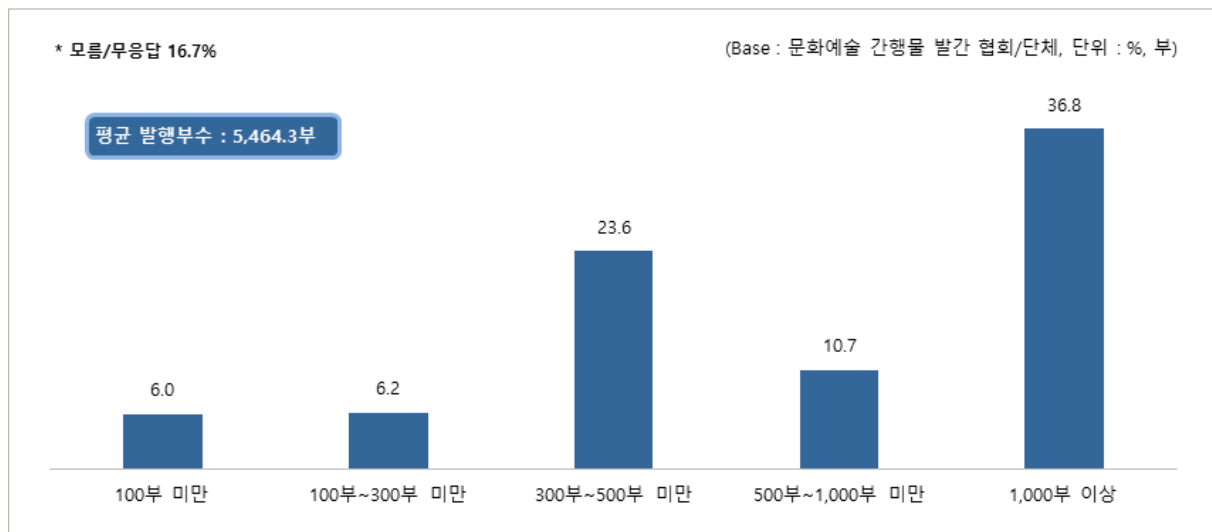
[표 4-3-27] 최근 3년간 문화예술 간행물 발간 주기
(문화예술 간행물 발간 협회/단체, 단위 : %)

		부정기	월간	연간	계간	여름/ 가을호	격월	반기
전체		45.4	17.0	14.5	14.4	3.2	2.8	2.8
유형	재단법인	0.0	29.4	26.6	44.0	0.0	0.0	0.0
	사단법인	46.9	16.0	8.9	14.1	5.2	4.4	4.4
	임의단체	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	60.3	14.7	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	42.1	18.3	15.3	12.1	4.5	3.8	3.8
	인천/경기	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라권	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	-	-	-	-	-	-	-
설립 연도	2010년 이전	46.5	4.7	18.8	15.0	5.5	4.7	4.7
	2010년~2015년	65.8	13.7	0.0	20.5	0.0	0.0	0.0
	2016년 이후	0.0	75.5	24.5	0.0	0.0	0.0	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	44.8	13.1	10.1	16.0	5.9	5.1	5.1
	광역자치단체(시도)	58.2	16.9	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기초자치단체(시군구)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

13) 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수

- 최근 3년간 발간한 문화예술 간행물의 발행부수를 살펴보면, 평균 5,464.3부인 것으로 나타남
- 한편, '1,000부 이상' 발행한 간행물이 36.8%로 가장 높게 나타남

[그림 4-3-26] 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수



- 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '1,000부 이상'이 가장 많은 것으로 나타났으며 재단법인의 평균 발행부수가 49,943.2부로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면 광주/전라권의 발행부수가 평균 95,000.0부로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 대구/경북권의 발행부수가 평균 150.0부로 가장 적은 것으로 나타남
- 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체의 발행부수가 평균 16,651.2부로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체의 발행부수가 1,080.8부로 가장 적은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 전국 단위 분포 협회/단체에서 평균 1,554.6부로 상대적으로 높은 것으로 나타난 반면, 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 753.6부로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-3-28] 최근 3년간 문화예술 간행물 발행부수

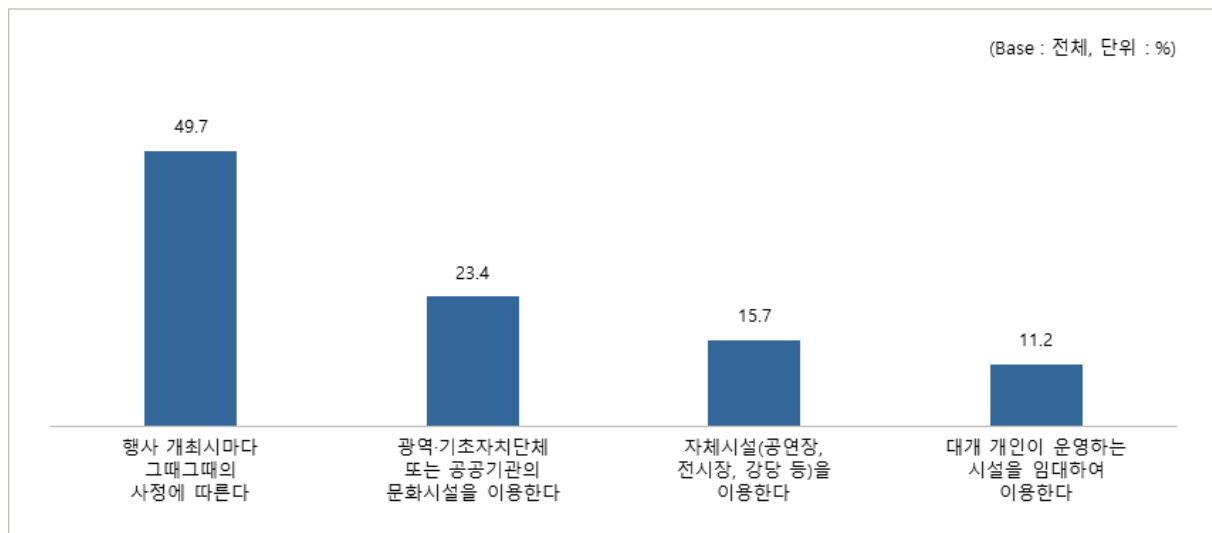
(문화예술 간행물 발간 협회/단체, 단위 : %, 부)

		100부 미만	100부~ 300부 미만	300부~ 500부 미만	500부~ 1,000부 미만	1,000부 이상	모름/ 무응답	평균
전체		6.0	6.2	23.6	10.7	36.8	16.7	5,464.3
유형	재단법인	0.0	26.6	0.0	0.0	29.4	44.0	49,943.2
	사단법인	4.4	4.4	29.1	13.3	39.7	8.9	1,448.7
	임의단체	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	1,000.0
	기타	14.7	0.0	24.4	10.8	25.0	25.0	839.0
소재지	서울	8.3	3.8	15.3	11.5	45.7	15.3	1,530.3
	인천/경기	0.0	0.0	74.7	25.3	0.0	0.0	375.8
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	-
	광주/전라권	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	95,000.0
	대구/경북권	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	150.0
	부산/울산/경남권	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	300.0
	강원/제주권	-	-	-	-	-	-	-
설립 연도	2010년 이전	4.7	0.0	23.0	9.4	44.0	18.8	1,637.7
	2010년~2015년	0.0	10.1	36.8	18.9	13.7	20.5	16,651.2
	2016년 이후	23.4	24.5	0.0	0.0	52.1	0.0	1,080.8
협회/ 단체 회원 범위	전국	5.1	5.1	24.6	15.2	40.1	10.1	1,554.6
	광역자치단체(시도)	9.1	9.5	28.2	6.7	31.0	15.5	753.6
	기초자치단체(시군구)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	-
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	95,000.0

14) 문화예술 주요 행사 개최 장소

- 문화예술 주요 행사 개최 장소를 살펴보면, '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'가 49.7%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '광역·기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다'(23.4%), '자체 시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'(15.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-27] 문화예술 주요 행사 개최 장소



- 문화예술 주요 행사 개최 장소를 살펴보면, 전반적으로 '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'가 가장 높게 나타났으며 재단법인이 54.3%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면 서울에서 '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'가 57.2%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권에서는 '자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'(60.0%), 강원/제주권은 '광역/기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다'(60.0%)가 가장 높은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'가 57.7%로 가장 높게 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 '자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다'가 38.7%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체는 '행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다'(100.0%)가 가장 높게 나타남



[표 4-3-29] 문화예술 주요 행사 개최 장소

(단위 : %)

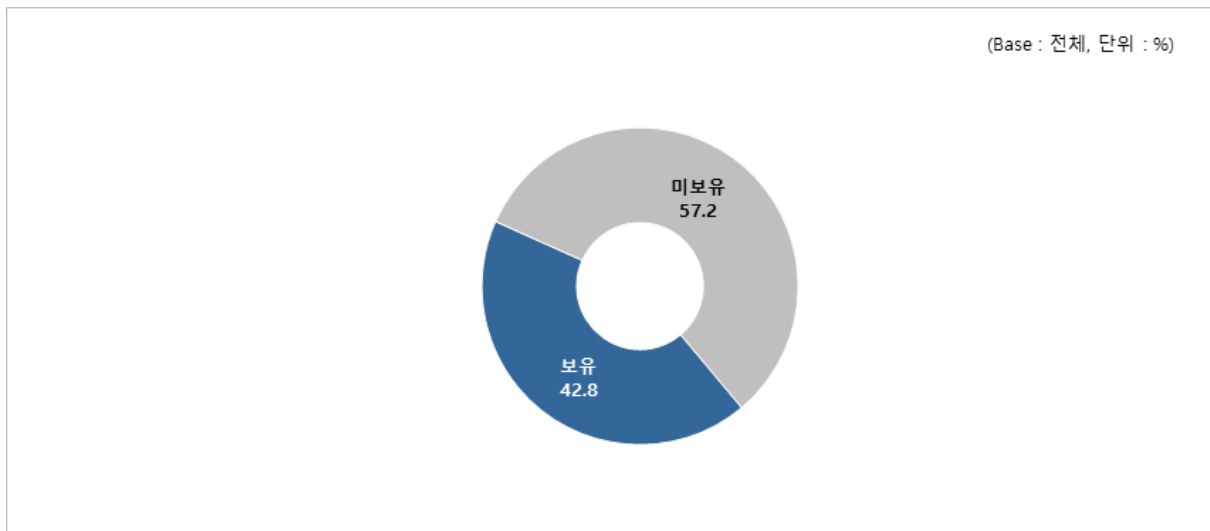
		행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다	광역·기초자치 단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다	자체시설 (공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다	대개 개인이 운영하는 시설을 임대하여 이용한다
전체		49.7	23.4	15.7	11.2
유형	재단법인	54.3	17.1	28.6	0.0
	사단법인	52.8	27.2	10.9	9.1
	임의단체	46.5	33.7	5.5	14.4
	기타	47.4	16.3	22.4	14.0
소재지	서울	57.2	16.4	13.9	12.5
	인천/경기	36.1	39.2	16.1	8.6
	대전/충청권	20.0	20.0	60.0	0.0
	광주/전라권	40.0	41.9	18.1	0.0
	대구/경북권	31.9	31.9	36.2	0.0
	부산/울산/경남권	30.4	55.3	14.3	0.0
	강원/제주권	0.0	60.0	0.0	40.0
설립 연도	2010년 이전	57.7	24.1	18.2	0.0
	2010년~2015년	36.5	24.0	16.1	23.4
	2016년 이후	53.0	21.1	9.6	16.3
협회/ 단체 회원 범위	전국	44.8	25.1	12.6	17.6
	광역자치단체(시도)	54.3	22.6	10.9	12.1
	기초자치단체(시군구)	32.8	28.6	38.7	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0



15) 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부

- 문화예술 활동이 가능한 공간을 보유하고 있는 협회/단체는 42.8%로 나타남
- 협회/단체 중 57.2%는 문화예술 활동이 가능한 공간을 미보유하고 있는 것으로 나타남

[그림 4-3-28] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부



- 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인의 '보유'가 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 임의단체는 '미보유'(77.5%)가 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권에서 '보유'가 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 인천/경기에서 '미보유'가 73.4%로 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 '보유'가 53.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '미보유'(74.7%)가 가장 높게 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 '보유'가 74.8%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위는 '미보유'(77.3%)가 가장 높게 나타남



[표 4-3-30] 문화예술 활동 가능 공간 보유 여부

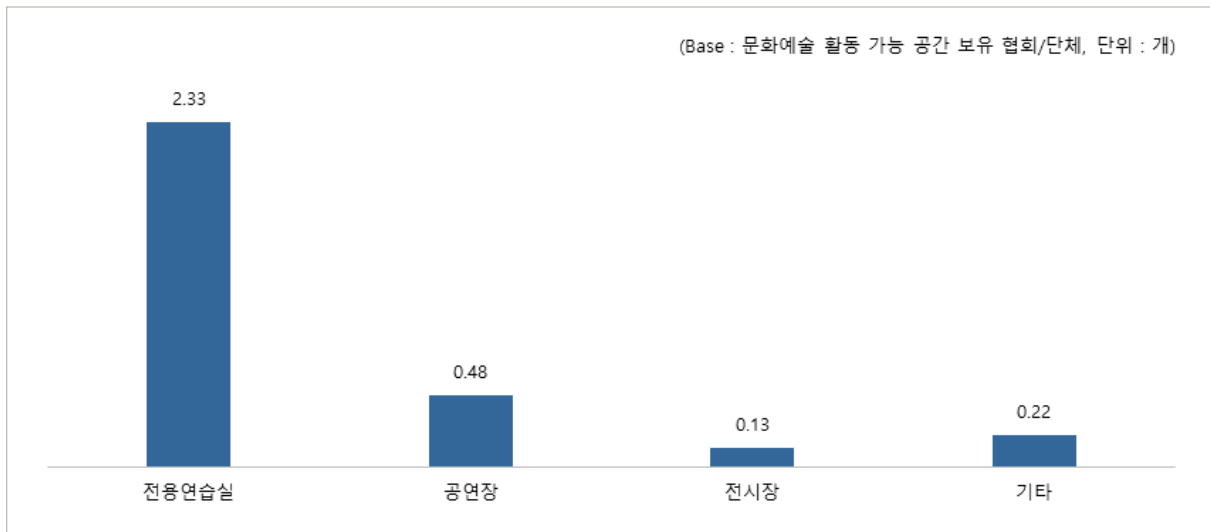
(단위 : %)

		보유	미보유
전체		42.8	57.2
유형	재단법인	100.0	0.0
	사단법인	41.5	58.5
	임의단체	22.5	77.5
	기타	41.8	58.2
소재지	서울	41.0	59.0
	인천/경기	26.6	73.4
	대전/충청권	80.0	20.0
	광주/전라권	60.6	39.4
	대구/경북권	100.0	0.0
	부산/울산/경남권	85.7	14.3
	강원/제주권	30.0	70.0
설립연도	2010년 이전	53.8	46.2
	2010년~2015년	38.9	61.1
	2016년 이후	25.3	74.7
협회/단체 회원 범위	전국	27.6	72.4
	광역자치단체(시도)	42.7	57.3
	기초자치단체(시군구)	74.8	25.2
	기타	22.7	77.3

16) 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수

- 문화예술 활동이 가능한 공간 평균 보유 수를 살펴보면, '전용연습실'이 평균 2.33개로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '공연장'(평균 0.48개), '기타'(평균 0.22개) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-29] 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수



- 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수를 살펴보면, 전반적으로 '전용연습실'이 가장 많은 것으로 나타났으며 협회/단체 성격별로는 '재단법인'이 평균 4.62개로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로는 광주/전라권이 평균 2.98개로 타 소재지 대비 가장 많은 것으로 나타났으며, 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체가 평균 3.36명으로 가장 많은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로 보면 전국 단위 분포 협회/단체에서 평균 4.43개로 가장 많은 것으로 나타남



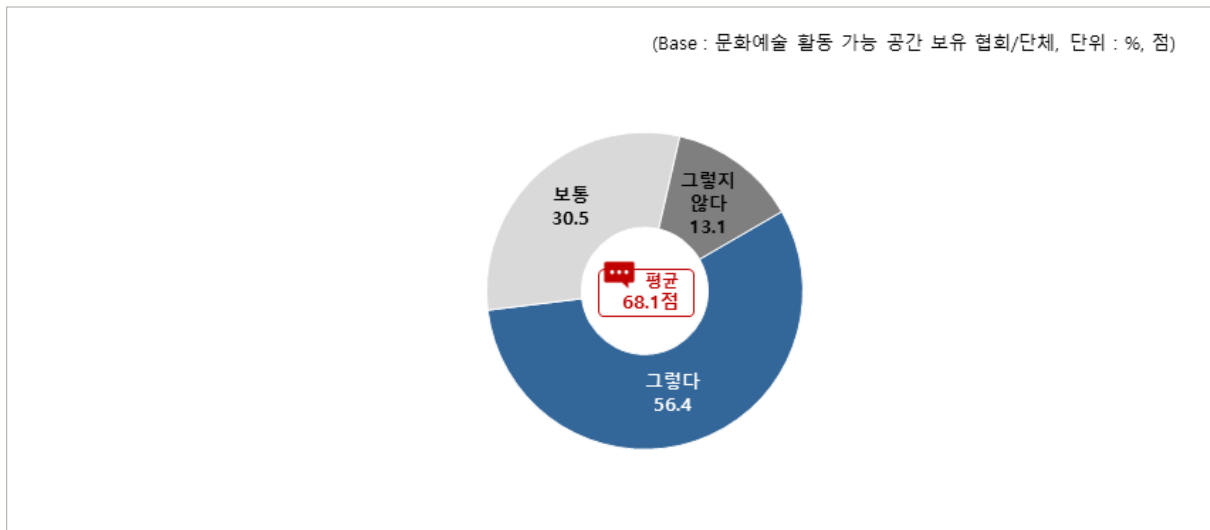
[표 4-3-31] 문화예술 활동 가능 공간 평균 보유 수
(문화예술 활동 공간 보유 협회/단체, 단위 : 개)

		전용연습실	공연장	전시장	기타
전체		2.33	0.48	0.13	0.22
유형	재단법인	4.62	0.95	0.62	0.36
	사단법인	2.97	0.25	0.04	0.43
	임의단체	1.00	0.20	0.00	0.00
	기타	0.94	0.54	0.00	0.00
소재지	서울	2.70	0.44	0.00	0.20
	인천/경기	2.28	0.85	0.14	0.00
	대전/충청권	0.25	0.00	0.75	1.50
	광주/전라권	2.98	1.32	0.66	0.00
	대구/경북권	1.32	0.72	1.09	0.00
	부산/울산/경남권	0.83	0.24	0.00	0.17
	강원/제주권	1.00	0.00	0.00	0.00
설립연도	2010년 이전	2.08	0.48	0.02	0.09
	2010년~2015년	3.36	0.43	0.19	0.55
	2016년 이후	1.00	0.63	0.48	0.00
협회/단체 회원 범위	전국	4.43	0.08	0.00	0.20
	광역자치단체(시도)	2.24	0.50	0.12	0.23
	기초자치단체(시군구)	0.99	0.59	0.16	0.22
	기타	4.00	2.00	1.00	0.00

17) 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도

- 문화예술 활동이 가능한 공간을 보유하고 있는 협회/단체 중 56.4%는 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도라고 생각하는 것으로 나타남
- 100점 평균 기준으로 68.1점으로 나타남

[그림 4-3-30] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도



- 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어려움 정도를 협회/단체 성격별로 보면, 재단법인이 평균 72.5점으로 가장 높게 나타난 반면, 사단법인이 평균 66.2점으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로 보면 강원/제주권이 평균 75.0점으로 가장 높게 나타난 반면, 광주/전라권이 33.0점으로 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체가 평균 73.5점으로 가장 높게 나타난 반면, 2010년~2015년 설립 협회/단체가 평균 60.2점으로 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체가 72.4점으로 가장 높은 것으로 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체는 평균 50.0점으로 가장 낮은 것으로 나타남



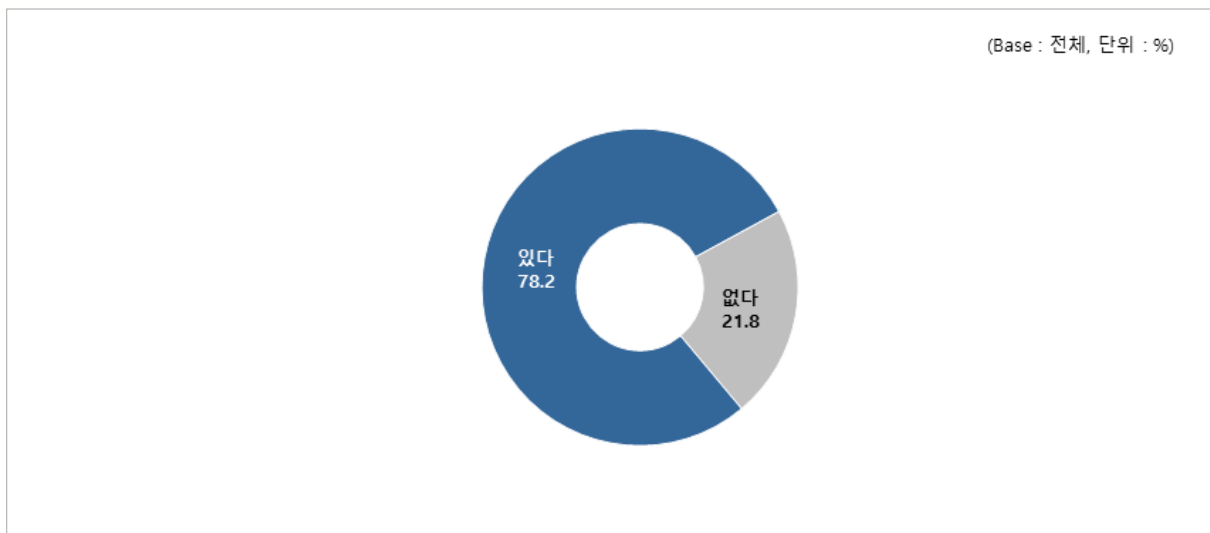
[표 4-3-32] 문화예술 활동 공간의 장애예술인 활동 어려움 정도
(문화예술 활동 공간 보유 협회/단체, 단위 : %, 점)

		매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	100점 평균
전체		33.1	23.3	30.5	9.2	3.9	68.1
유형	재단법인	42.4	20.2	29.7	0.0	7.6	72.5
	사단법인	22.3	34.7	35.7	0.0	7.3	66.2
	임의단체	39.6	33.6	0.0	26.8	0.0	71.5
	기타	36.7	11.6	34.0	17.7	0.0	66.8
소재지	서울	44.0	16.4	30.1	9.6	0.0	73.7
	인천/경기	14.6	28.5	14.6	13.9	28.5	46.7
	대전/충청권	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	50.0
	광주/전라권	0.0	0.0	66.0	0.0	34.0	33.0
	대구/경북권	0.0	68.1	31.9	0.0	0.0	67.0
	부산/울산/경남권	24.0	57.3	0.0	18.8	0.0	71.6
	강원/제주권	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	75.0
설립 연도	2010년 이전	44.1	24.6	15.1	13.8	2.4	73.5
	2010년~2015년	19.6	18.5	53.2	0.0	8.6	60.2
	2016년 이후	15.3	28.7	46.0	10.0	0.0	62.4
협회/ 단체 회원 범위	전국	39.3	8.5	45.3	7.0	0.0	70.0
	광역자치단체(시도)	27.7	26.3	29.5	13.6	2.9	65.6
	기초자치단체(시군구)	40.4	29.7	17.2	4.2	8.4	72.4
	기타	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	50.0

18) 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험

- 협회/단체의 78.2%는 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 21.8%는 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-3-31] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험



- 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험 여부를 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '있음'이 높게 나타났으며, 임의단체가 88.2%로 가장 높게 나타났으며 사단법인(71.7%)이 가장 낮게 나타남
- 소재지별로 보면 광주/전라권에서 '있음'이 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권(40.0%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년 이전 설립 협회/단체는 '있음'이 84.3%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체(68.6%)로 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 '있음'이 85.5%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체(56.2%)가 가장 낮은 것으로 나타남



[표 4-3-33] 지자체 혹은 공공기관 문화시설에서 문화예술 활동 경험

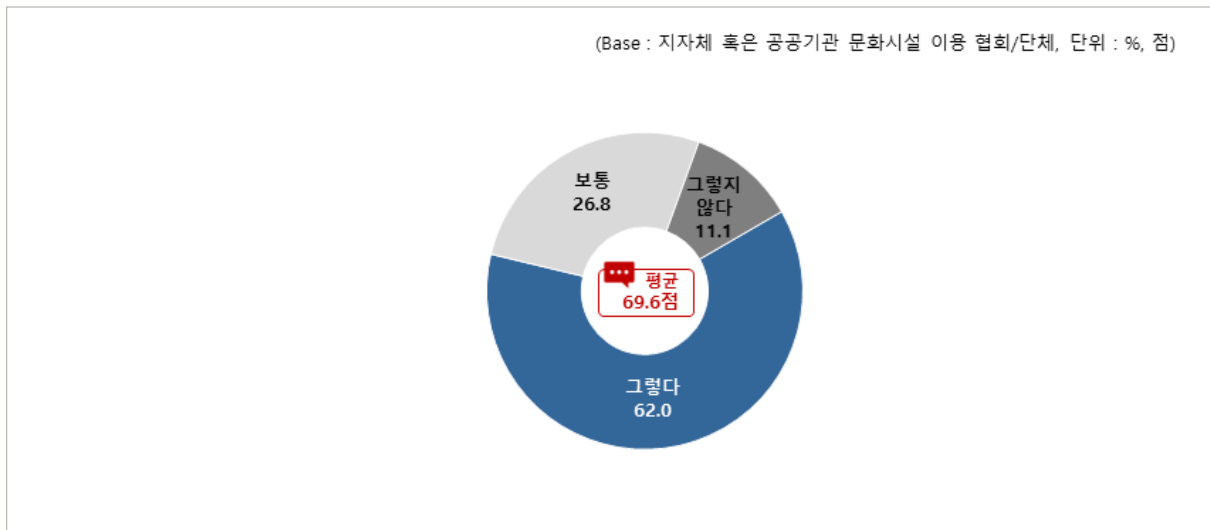
(단위 : %)

		있다	없다
전체		78.2	21.8
유형	재단법인	82.2	17.8
	사단법인	71.7	28.3
	임의단체	88.2	11.8
	기타	78.5	21.5
소재지	서울	77.6	22.4
	인천/경기	83.4	16.6
	대전/충청권	40.0	60.0
	광주/전라권	100.0	0.0
	대구/경북권	68.1	31.9
	부산/울산/경남권	69.6	30.4
	강원/제주권	100.0	0.0
설립연도	2010년 이전	84.3	15.7
	2010년~2015년	75.9	24.1
	2016년 이후	68.6	31.4
협회/단체 회원 범위	전국	73.4	26.6
	광역자치단체(시도)	85.5	14.5
	기초자치단체(시군구)	71.3	28.7
	기타	56.2	43.8

19) 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도

- 지자체 혹은 공공기관 문화시설을 이용한 협회/단체 중 62.0%는 장애예술인 활동이 어렵지 않다고 생각하는 것으로 나타남
- 100점 평균 기준 69.6점으로 나타남

[그림 4-3-32] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동이 어렵지 않은 정도



- 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동 어려움 정도를 살펴보면, 임의단체가 평균 77.6점으로 가장 높게 나타난 반면, 재단법인이 평균 53.3점으로 가장 낮게 나타남
- 소재지별로 보면 대전/충청권이 평균 87.5점으로 가장 높게 나타난 반면, 인천/경기는 평균 60.3점으로 가장 낮은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체는 평균 74.4점으로 가장 높게 나타난 반면, 2010년 이전 설립 협회/단체는 평균 66.4점으로 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체는 평균 76.7점으로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체는 평균 64.9점으로 가장 낮게 나타남



[표 4-3-34] 지자체 혹은 공공기관 문화시설의 장애예술인 활동 어려움 정도
(지자체 혹은 공공기관 문화시설 이용 경험 협회/단체, 단위 : %, 점)

		매우 그렇다	약간 그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	100점 평균
전체		27.5	34.5	26.8	11.1	0.0	69.6
유형	재단법인	0.0	13.1	86.9	0.0	0.0	53.3
	사단법인	16.7	44.4	27.3	11.6	0.0	66.5
	임의단체	41.6	34.2	17.1	7.1	0.0	77.6
	기타	35.2	31.0	18.4	15.4	0.0	71.5
소재지	서울	30.3	34.8	24.8	10.1	0.0	71.3
	인천/경기	18.2	28.6	29.6	23.7	0.0	60.3
	대전/충청권	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	87.5
	광주/전라권	0.0	41.9	58.1	0.0	0.0	60.5
	대구/경북권	0.0	53.2	46.8	0.0	0.0	63.3
	부산/울산/경남권	50.0	29.5	20.5	0.0	0.0	82.4
	강원/제주권	30.0	40.0	30.0	0.0	0.0	75.0
설립 연도	2010년 이전	25.6	34.1	20.8	19.6	0.0	66.4
	2010년~2015년	32.1	33.4	34.4	0.0	0.0	74.4
	2016년 이후	24.9	37.5	29.5	8.1	0.0	69.8
협회/ 단체 회원 범위	전국	19.5	39.3	29.0	12.1	0.0	66.5
	광역자치단체(시도)	26.2	35.4	28.3	10.1	0.0	69.4
	기초자치단체(시군구)	52.2	17.6	15.0	15.1	0.0	76.7
	기타	0.0	59.6	40.4	0.0	0.0	64.9

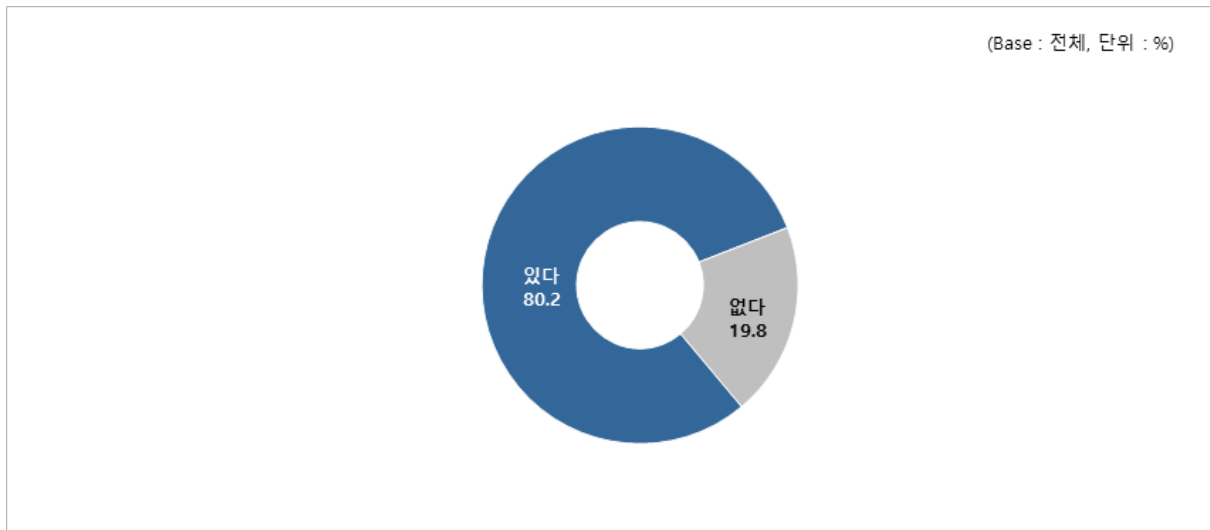


4. 문화예술 활동 여건

1) 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부

- 최근 3년간 외부 지원금을 수령 받은 협회/단체는 80.2%로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 19.8%는 외부 지원금을 수령 받지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-33] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부



- 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부를 살펴보면, 전반적으로 지원금 수령한 적 '있음'이 높게 나타났으며 협회/단체 성격별로는 임의단체가 83.3%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 인천/경기는 지원금 수령한 적 '있음'이 82.9%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권은 지원금 수령한 적 '없음'이 60.0%로 가장 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체는 지원금 수령한 적 '있음'이 88.8%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체(62.5%)가 가장 낮은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 광역자치단체(시도) 분포 협회/단체는 지원금 수령한 적 '있음'이 86.0%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체(56.2%)는 가장 낮은 것으로 나타남



[표 4-3-35] 최근 3년간 외부 지원금 수령 여부

(단위 : %)

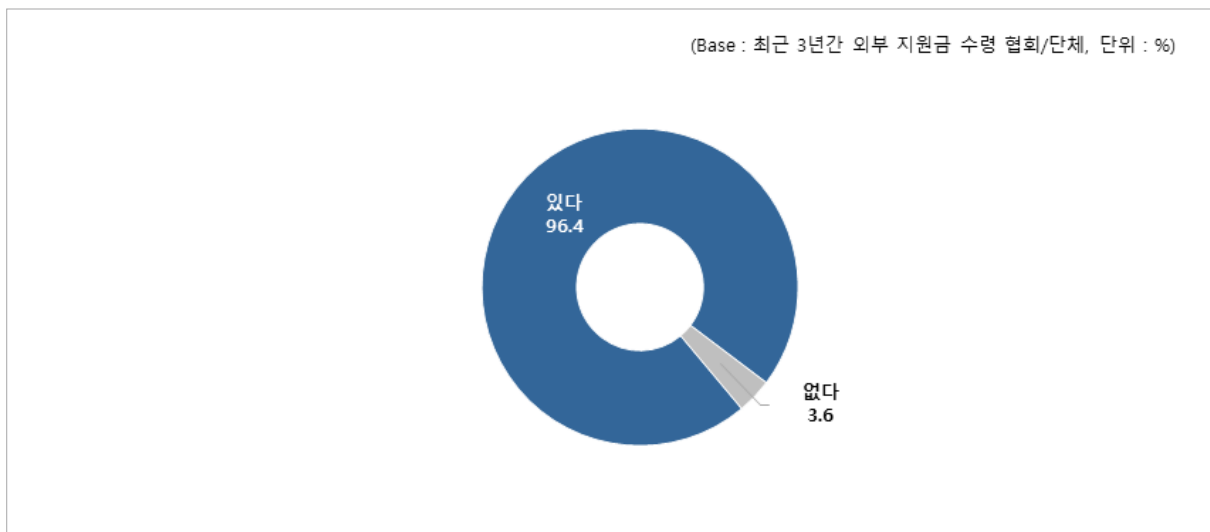
		있다	없다
전체		80.2	19.8
유형	재단법인	71.4	28.6
	사단법인	81.0	19.0
	임의단체	83.3	16.7
	기타	79.8	20.2
소재지	서울	82.3	17.7
	인천/경기	82.9	17.1
	대전/충청권	40.0	60.0
	광주/전라권	81.9	18.1
	대구/경북권	63.8	36.2
	부산/울산/경남권	69.6	30.4
	강원/제주권	70.0	30.0
설립연도	2010년 이전	88.8	11.2
	2010년~2015년	79.7	20.3
	2016년 이후	62.5	37.5
협회/단체회원범위	전국	80.1	19.9
	광역자치단체(시도)	86.0	14.0
	기초자치단체(시군구)	69.8	30.2
	기타	56.2	43.8



2) 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부

- 최근 3년간 외부 지원금을 수령 받은 협회/단체 중 96.4%는 문화예술 관련 지원금을 수령 받은 것으로 나타남
- 반면, 협회/단체 중 3.6%는 문화예술 관련 지원금을 수령 받지 않은 것으로 나타남

[그림 4-3-34] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부



- 최근 3년간 외부 지원금을 수령한 적이 있는 협회/단체 중에서 문화예술 관련 지원금 수령 여부를 살펴보면, 전반적으로 '있음'이 높게 나타났으며 협회/단체 성격별로는 사단법인을 제외한 모든 성격의 협회/단체가 100.0%로 나타남
- 소재지별로는 서울과 대구/경북권을 제외한 모든 소재지의 협회/단체에서 문화예술 관련 지원금을 수령한 적 '있음'이 각각 100.0%로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2016년 이후 설립 협회/단체가 문화예술 관련 지원금을 수령한 적 '있음'이 100.0%로 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기타 범위 협회/단체에서 문화예술 관련 지원금을 수령한 적 '있음'이 100.0%로 가장 높은 것으로 나타남



[표 4-3-36] 최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 여부

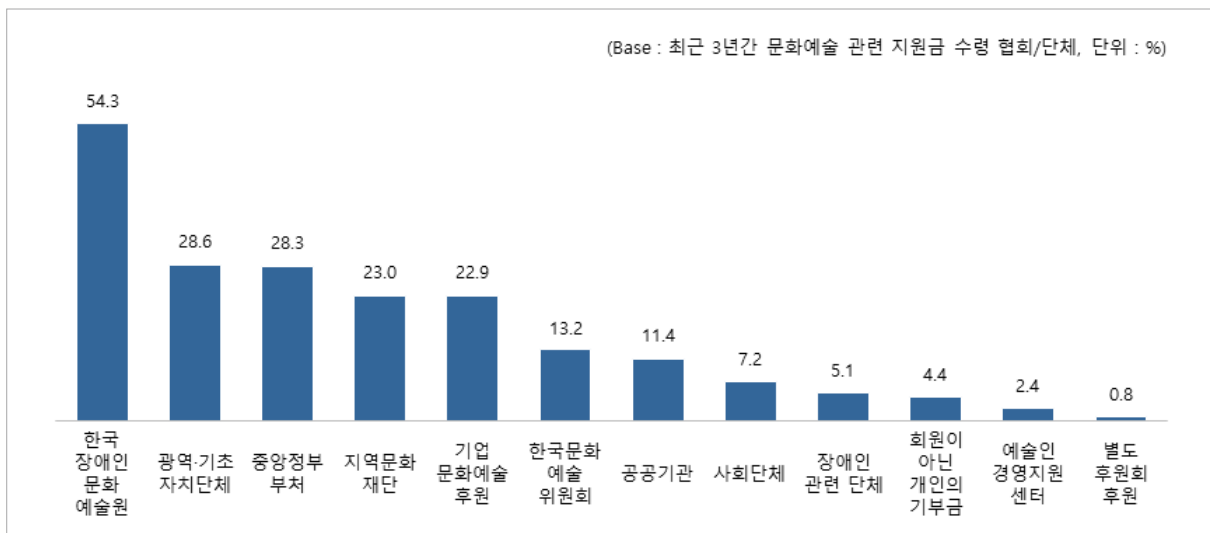
(최근 3년간 외부 지원금 수령 협회/단체, 단위 : %)

		있다	없다
전체		96.4	3.6
유형	재단법인	100.0	0.0
	사단법인	90.0	10.0
	임의단체	100.0	0.0
	기타	100.0	0.0
소재지	서울	96.4	3.6
	인천/경기	100.0	0.0
	대전/충청권	100.0	0.0
	광주/전라권	100.0	0.0
	대구/경북권	50.0	50.0
	부산/울산/경남권	100.0	0.0
	강원/제주권	100.0	0.0
설립연도	2010년 이전	94.7	5.3
	2010년~2015년	97.3	2.7
	2016년 이후	100.0	0.0
협회/단체 회원 범위	전국	94.2	5.8
	광역자치단체(시도)	98.3	1.7
	기초자치단체(시군구)	93.6	6.4
	기타	100.0	0.0

3) 문화예술 관련 지원금을 받은 기관

- 최근 3년간 문화예술 관련 지원금을 수령 받은 협회/단체의 지원금을 받은 기관을 살펴보면, '한국장애인문화예술원'이 54.3%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '광역·기초자치단체'(28.6%), '중앙정부부처'(28.3%), '지역문화재단'(23.0%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-35] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관



- 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있는 협회/단체의 지원금을 받은 기관을 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인은 '한국장애인문화예술원'이 76.1%로 가장 높게 나타난 반면, 사단법인은 '중앙정부부처(문화체육관광부 등)'(58.8%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '광역/기초자치단체(시도, 시군구 등)'와 '지역문화재단'이 각각 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 광주/전라권과 대구/경북권은 '광역/기초자치단체' (각각 100.0%), 강원/제주권은 '한국장애인문화예술원'(100.0%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '광역/기초자치단체(시도, 시군구 등)'이 47.2%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '한국장애인문화예술원'(62.2%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구)가 '한국장애인문화예술원'이 80.2%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체는 '중앙정부부처(문화체육관광부 등)'(100.0%)이 가장 높은 것으로 나타남



[표 4-3-37] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관

(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 협회/단체, 단위 : %)

		한국장애인 문화예술원	광역시· 기초자치 단체(시도, 시군구 등)	중앙정부 부처 (문화체육 관광부 등)	지역문화 재단	기업 문화예술 후원	한국문화 예술위원회 (문화예술 진흥기금)
전체		54.3	28.6	28.3	23.0	22.9	13.2
유형	재단법인	76.1	40.6	16.7	10.6	70.1	16.7
	사단법인	46.5	34.9	58.8	21.3	40.5	10.5
	임의단체	67.1	16.7	5.3	21.4	17.2	0.0
	기타	50.3	27.1	16.3	27.5	2.0	21.5
소재지	서울	53.2	16.1	30.1	18.4	26.2	10.2
	인천/경기	56.8	62.4	14.9	36.3	18.5	15.4
	대전/충청권	50.0	100.0	0.0	100.0	50.0	0.0
	광주/전라권	48.8	100.0	74.8	0.0	0.0	74.8
	대구/경북권	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	59.0	20.5	20.5	29.5	0.0	0.0
	강원/제주권	100.0	42.9	57.1	57.1	0.0	57.1
설립 연도	2010년 이전	56.8	21.0	26.0	18.1	29.6	12.7
	2010년~2015년	46.4	47.2	36.3	25.3	18.5	11.6
	2016년 이후	62.2	14.9	19.5	32.6	12.4	17.7
협회/ 단체 회원 범위	전국	60.4	21.6	43.6	23.1	23.1	10.9
	광역시자치단체(시도)	44.6	31.7	22.2	29.0	27.0	16.4
	기초자치단체(시군구)	80.2	29.4	4.3	5.2	0.0	0.0
	기타	40.4	40.4	100.0	0.0	59.6	40.4

[표 4-3-37] 문화예술 관련 지원금을 받은 기관(계속)

(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 협회/단체, 단위 : %)

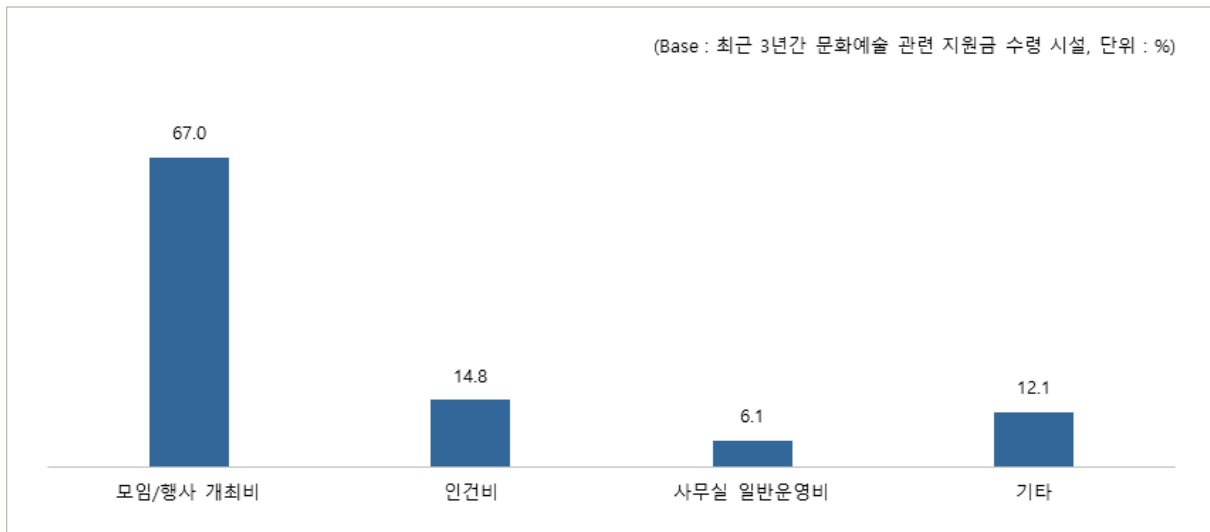
		공공기관 (장문원 등 제외)	사회단체 (장애인 관련 단체제외)	장애인 관련 단체	회원이 아닌 개인의 기부금	예술인 경영지원 센터	별도 후원회의 후원
전체		11.4	7.2	5.1	4.4	2.4	0.8
유형	재단법인	59.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사단법인	12.1	7.1	9.9	4.7	7.1	0.0
	임의단체	0.0	24.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	7.5	0.0	4.6	7.2	0.0	2.0
소재지	서울	13.4	7.8	6.0	1.3	3.3	0.0
	인천/경기	9.1	9.1	4.5	9.3	0.0	4.7
	대전/충청권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라권	0.0	0.0	0.0	26.0	0.0	0.0
	대구/경북권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	0.0	0.0	0.0	57.1	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	14.4	1.8	3.4	4.8	0.0	1.6
	2010년~2015년	12.8	19.0	7.2	2.4	7.2	0.0
	2016년 이후	0.0	0.0	6.2	7.1	0.0	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	11.2	19.2	13.7	10.0	8.1	2.7
	광역자치단체(시도)	13.8	2.9	2.0	2.7	0.0	0.0
	기초자치단체(시군구)	5.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



4) 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목

- 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목을 살펴보면, '모임/행사 개최비'가 67.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '기타'(14.6%), '인건비'(10.0%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-36] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목



- 최근 3년간 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있는 협회/단체를 대상으로 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목을 협회/단체 성격별로 살펴보면, 전반적으로 '모임/행사 개최비'가 가장 높은 것으로 나타났으며 사단법인에서 76.0%로 가장 높은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면, 대구/경북권은 '모임/행사 개최비'가 100.0%로 가장 높게 나타난 반면, 대전/충청권은 '인건비'가 50.0%로 상대적으로 높게 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년 이전 설립 협회/단체에서 '모임/행사 개최비'가 78.3%로 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로 보면 기초자치단체(시군구)에서 '모임/행사 개최비'가 88.2%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-3-38] 문화예술 관련 지원금이 차지하는 비중이 큰 운영비 항목

(최근 3년간 문화예술 관련 지원금 수령 협회/단체, 단위 : %)

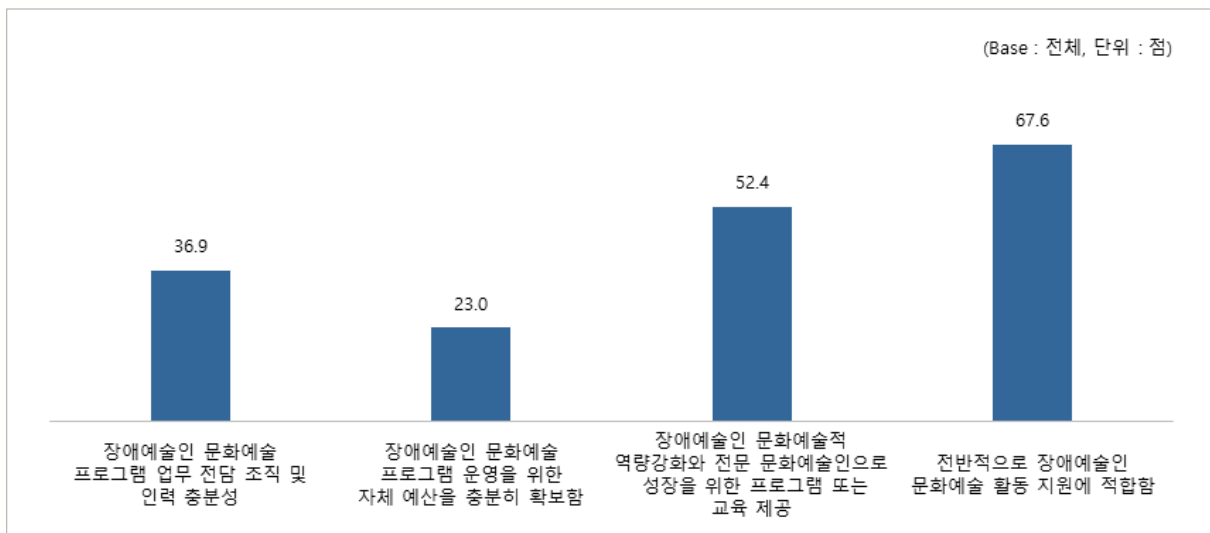
		모임·행사 개최비	인건비	사무실 일반운영비	기타
전체		67.0	10.0	8.4	14.6
유형	재단법인	72.7	10.6	0.0	16.7
	사단법인	76.0	5.1	9.8	9.1
	임의단체	58.9	13.5	15.7	11.9
	기타	62.4	12.3	5.2	20.2
소재지	서울	66.6	8.7	6.5	18.2
	인천/경기	76.5	9.1	14.3	0.0
	대전/충청권	50.0	50.0	0.0	0.0
	광주/전라권	26.0	25.2	0.0	48.8
	대구/경북권	100.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	70.5	29.5	0.0	0.0
	강원/제주권	42.9	0.0	57.1	0.0
설립 연도	2010년 이전	78.3	5.8	3.1	12.8
	2010년~2015년	48.0	13.3	17.0	21.6
	2016년 이후	71.0	15.7	7.1	6.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	60.5	3.6	25.5	10.3
	광역자치단체(시도)	65.3	15.7	1.7	17.4
	기초자치단체(시군구)	88.2	4.4	0.0	7.4
	기타	59.6	0.0	0.0	40.4



5) 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건

- 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건을 살펴보면, '전반적으로 장애예술인 문화예술 활동 지원에 적합함'이 67.6점으로 가장 높게 나타남
- 반면, '장애예술인 문화예술 프로그램 운영을 위한 자체 예산을 충분히 확보함'이 23.0점으로 가장 낮게 나타남

[그림 4-3-38] 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건



- 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건을 살펴보면, '전반적으로 장애예술인 문화예술 활동 지원에 적합함'이 전반적으로 가장 높은 것으로 나타났으며 협회/단체 성격별로는 사단법인이 78.0점으로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면 인천/경기가 76.9점으로 타 소재지 대비 가장 높게 나타났으며, 설립 연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/체가 74.4점으로 가장 높게 나타남
- 한편, 회원 범위별로 살펴보면 전국 단위 분포 협회/단체에서 77.1점으로 상대적으로 높게 나타났으며, 기초자치단체(시군구) 분포 협회/단체에서 '장애예술인 문화예술적 역량강화와 전문 문화예술인으로 성장을 위한 프로그램 또는 교육 제공'이 61.0점으로 상대적으로 높은 것으로 나타남

[표 4-3-39] 협회/단체 소속 장애예술인의 문화예술 활동 여건

(단위 : 점)

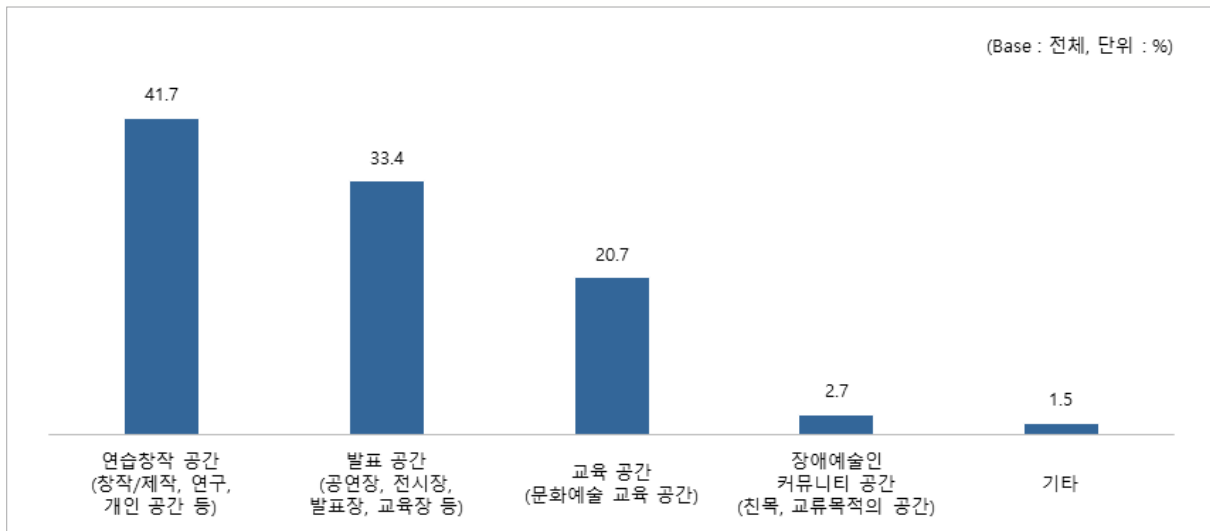
		장애예술인 문화예술 프로그램 업무 전담 조직 및 인력 충분성	장애예술인 문화예술 프로그램 운영을 위한 자체 예산을 충분히 확보함	장애예술인 문화예술적 역량강화와 전문 문화예술인으로 성장을 위한 프로그램 또는 교육 제공	전반적으로 장애예술인 문화예술 활동 지원에 적합함
전체		36.9	23.0	52.4	67.6
유형	재단법인	32.6	14.3	51.2	51.8
	사단법인	42.1	23.0	56.4	78.0
	임의단체	30.4	24.7	49.7	71.4
	기타	36.2	24.0	50.2	59.5
소재지	서울	36.5	21.0	49.2	65.6
	인천/경기	41.4	34.6	60.7	76.9
	대전/충청권	40.0	35.0	65.0	70.0
	광주/전라권	35.0	29.7	45.0	64.7
	대구/경북권	31.9	8.0	67.0	59.1
	부산/울산/경남권	38.8	24.6	59.4	72.5
	강원/제주권	22.5	0.0	62.5	70.0
설립 연도	2010년 이전	37.0	23.0	52.0	67.6
	2010년~2015년	39.8	26.7	60.4	74.4
	2016년 이후	32.4	17.1	41.0	57.2
협회/ 단체 회원 범위	전국	43.7	26.6	58.0	77.1
	광역자치단체(시도)	28.9	18.4	45.6	59.4
	기초자치단체(시군구)	46.5	28.4	61.0	71.9
	기타	41.6	27.6	55.7	78.1



6) 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간

- 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간을 살펴보면, '연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)'이 41.7%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)'(33.4%), '교육 공간(문화예술 교육 공간)'(20.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-39] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간



- 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간을 협회/단체 성격별로 살펴보면, 재단법인에서 '연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)'이 63.8%로 가장 높게 나타난 반면 기타 단체는 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)'이 39.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대전/충청권은 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)'이 60.0%로 가장 높게 나타난 반면, 강원/제주권은 '연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)'(70.0%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 한편, 설립연도별로 보면 2010년~2015년 설립 협회/단체는 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)'이 47.0%로 가장 높게 나타난 반면, 2016년 이후 설립 협회/단체는 '연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)'(51.4%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 회원 범위별로는 기초자치단체(시군구)는 '교육 공간(문화예술교육 공간)'이 43.9%로 가장 높게 나타난 반면, 기타 범위 협회/단체는 '연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)'이 66.5%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-3-40] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간

(단위 : %)

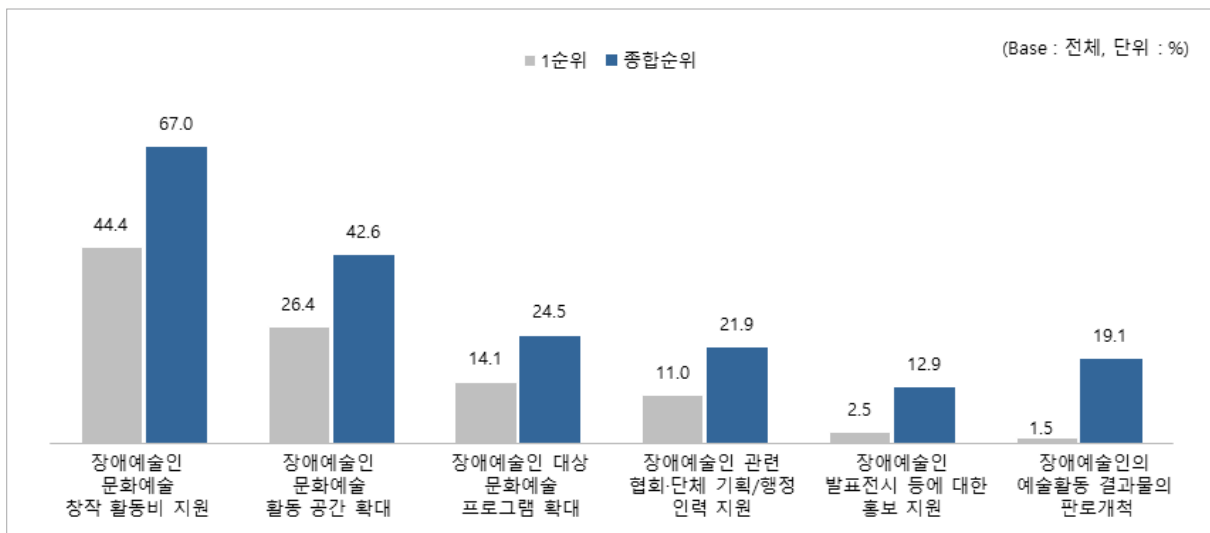
		연습창작 공간(창작/ 제작, 연구, 개인 공간 등)	발표 공간 (공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)	교육 공간 (문화예술교 육 공간)	장애예술인 커뮤니티 공간 (친목, 교류 목적의 공간)	기타
전체		41.7	33.4	20.7	2.7	1.5
유형	재단법인	63.8	25.4	0.0	10.8	0.0
	사단법인	40.6	28.5	22.6	4.0	4.3
	임의단체	53.5	34.6	9.6	2.3	0.0
	기타	32.4	39.0	28.7	0.0	0.0
소재지	서울	42.5	29.7	23.6	2.0	2.1
	인천/경기	35.1	49.8	15.1	0.0	0.0
	대전/충청권	0.0	60.0	40.0	0.0	0.0
	광주/전라권	60.6	21.3	0.0	18.1	0.0
	대구/경북권	63.8	0.0	0.0	36.2	0.0
	부산/울산/경남권	36.6	49.1	14.3	0.0	0.0
	강원/제주권	70.0	30.0	0.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	37.6	21.4	35.1	2.5	3.4
	2010년~2015년	41.1	47.0	9.8	2.1	0.0
	2016년 이후	51.4	37.9	6.6	4.0	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	54.0	25.5	11.7	3.8	5.1
	광역자치단체(시도)	37.9	41.8	17.0	3.2	0.0
	기초자치단체(시군구)	24.7	31.5	43.9	0.0	0.0
	기타	66.5	0.0	33.5	0.0	0.0



7) 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제

- 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제를 살펴보면(종합순위 기준), '장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원'이 67.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애예술인 문화예술 활동 공간 확대'(42.6%), '장애예술인 대상 문화예술 프로그램 확대'(24.5%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-3-40] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제



- 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제를 살펴보면(종합순위 기준), 전반적으로 '장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원'이 가장 높게 나타났으며 협회/단체 성격별로는 임의단체가 82.2%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로는 대구/경북권과 강원/제주권이 각각 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 설립연도별로는 2010년~2015년 설립 협회/단체가 84.3%로 가장 높은 것으로 나타남
- 한편, 회원 범위별로 보면 광역자치단체(시도)에서 70.2%로 타 범위 단체 대비 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-3-41] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제_1순위

(단위 : %)

		장애 예술인 문화예술 창작 활동비 지원	장애 예술인 문화예술 활동 공간 확대	장애 예술인 대상 문화예술 프로그램 확대	장애 예술인 관련 협회·단 체 기획/행정 인력 지원	장애 예술인 발표전시 등에 대한 홍보 지원	장애 예술인의 예술 활동 결과물 (작품, 제품)의 판로개척
전체		44.4	26.4	14.1	11.0	2.5	1.5
유형	재단법인	50.0	0.0	7.6	42.4	0.0	0.0
	사단법인	34.0	19.6	24.3	18.1	2.0	2.0
	임의단체	44.2	28.7	13.4	3.9	9.9	0.0
	기타	53.1	37.2	6.2	1.3	0.0	2.2
소재지	서울	41.5	27.3	15.0	10.5	3.6	2.1
	인천/경기	52.1	24.1	15.3	8.5	0.0	0.0
	대전/충청권	60.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0
	광주/전라권	78.7	0.0	0.0	21.3	0.0	0.0
	대구/경북권	68.1	31.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	49.1	50.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	0.0	30.0	40.0	30.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	38.5	22.8	21.1	10.4	5.6	1.6
	2010년~2015년	45.1	28.0	5.5	18.9	0.0	2.5
	2016년 이후	56.0	31.7	12.2	0.0	0.0	0.0
협회/ 단체 회원 범위	전국	28.7	38.7	12.9	15.1	2.3	2.3
	광역자치단체(시도)	52.0	17.1	16.3	9.0	3.8	1.7
	기초자치단체(시군구)	45.3	37.9	4.8	12.0	0.0	0.0
	기타	66.5	0.0	33.5	0.0	0.0	0.0



[표 4-3-42] 장애예술인 문화예술 활동을 위해 지원해야 할 과제_종합순위

(단위 : %)

		장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원	장애예술인 문화예술 활동 공간 확대	장애예술인 대상 문화예술 프로그램 확대	장애예술인 관련 협회·단체 기획/행정 인력 지원	장애 예술인의 예술 활동 결과물 (작품, 제품)의 판로개척	장애예술인 발표전시 등에 대한 홍보 지원
전체		67.0	42.6	24.5	21.9	19.1	12.9
유형	재단법인	57.6	0.0	37.3	53.2	42.4	9.5
	사단법인	62.7	37.1	28.7	24.8	30.6	13.9
	임의단체	82.2	51.7	13.4	11.4	6.8	18.1
	기타	65.7	52.3	23.5	17.6	9.6	10.2
소재지	서울	60.4	43.4	26.3	19.7	23.5	12.8
	인천/경기	79.3	44.4	15.3	24.4	12.2	12.0
	대전/충청권	80.0	20.0	60.0	40.0	0.0	0.0
	광주/전라권	78.7	21.3	40.0	41.9	18.1	0.0
	대구/경북권	100.0	31.9	0.0	36.2	0.0	31.9
	부산/울산/경남권	85.7	65.2	0.0	14.3	0.0	34.8
	강원/제주권	100.0	30.0	40.0	30.0	0.0	0.0
설립 연도	2010년 이전	52.8	40.2	38.9	20.6	26.4	16.4
	2010년~2015년	84.3	42.8	12.7	21.9	11.5	12.6
	2016년 이후	70.8	47.4	12.2	24.6	15.2	6.1
협회/ 단체 회원 범위	전국	67.7	53.0	17.9	22.2	21.5	14.9
	광역자치단체(시도)	70.2	40.5	19.2	20.0	18.6	15.8
	기초자치단체(시군구)	57.1	40.7	43.5	31.9	12.7	4.5
	기타	66.5	0.0	56.2	0.0	33.5	0.0

제4절

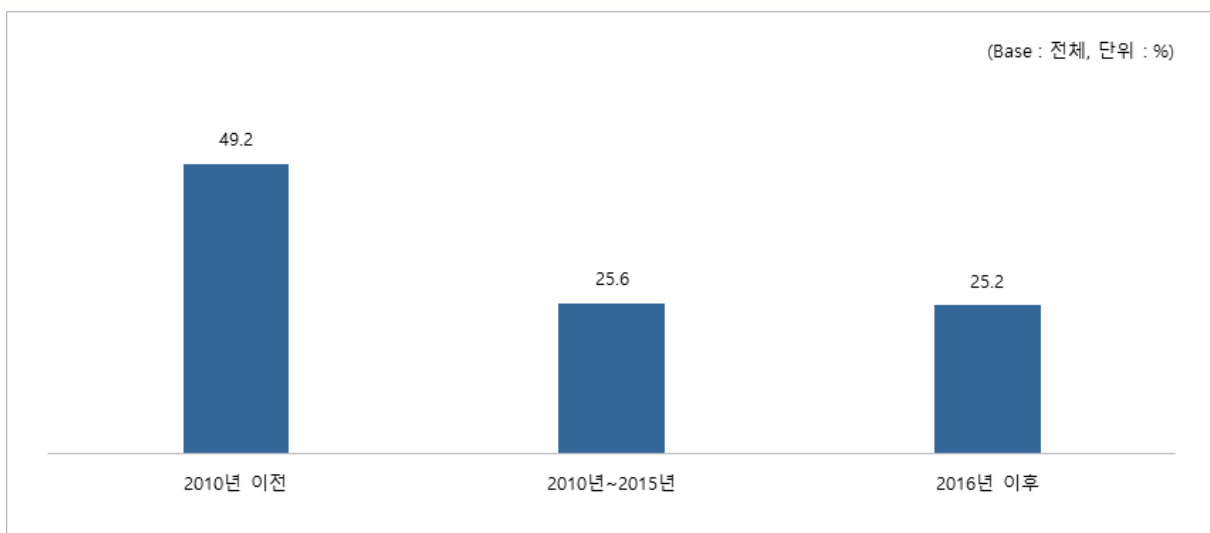
문화시설 조사 결과

1. 문화시설 기본 정보

1) 설립연도

- 문화시설의 설립연도를 살펴보면, '2010년 이전'이 49.2%로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '2010년~2015년'(25.6%), '2016년 이후'(25.2%) 순으로 나타남

[그림 4-4-1] 설립연도



- 시설유형별로 설립연도를 살펴보면, 도서관은 '2010년 이전'이 73.7%로 다른 유형 대비 높게 나타났으며, 생활문화센터는 '2016년 이후'가 52.2%로 다른 유형 대비 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간 보유 시설에서 '2010년 이전'(50.2%)이 높게 나타났으며, 장애예술인 문화예술 활동이 가능한 시설이 '2010년 이전'(53.7%)이 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 서울에 위치한 시설에서 '2010년 이전'이 69.0%로 다른 유형 대비 높게 나타남



[표 4-4-1] 설립연도

(단위 : 개, %)

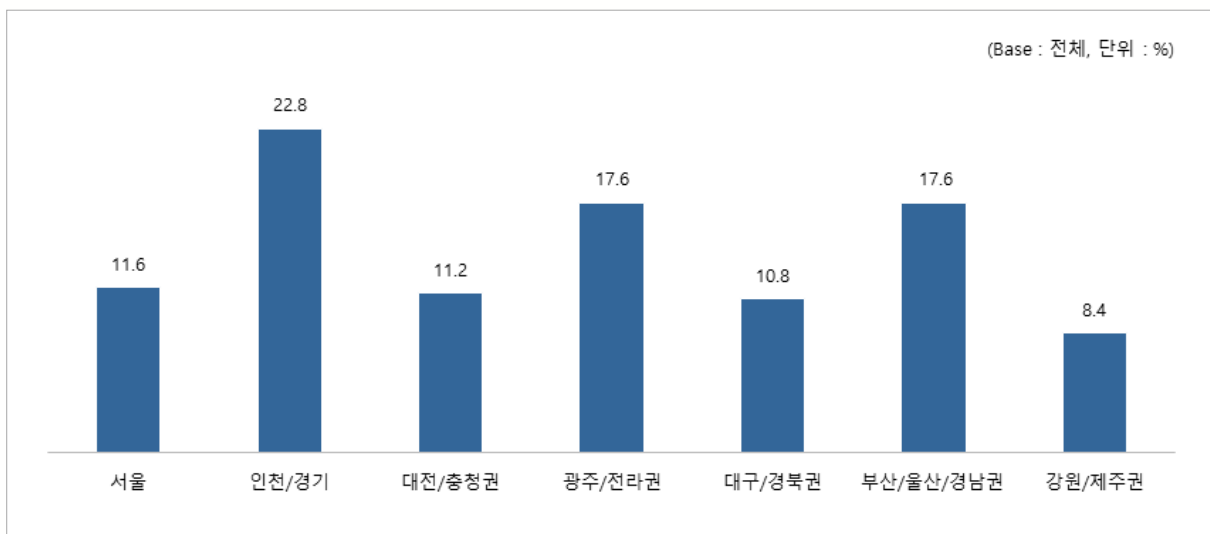
		사례수	2010년 이전	2010년~2015년	2016년 이후
전체		(250)	49.2	25.6	25.2
시설 유형	도서관	(19)	73.7	21.1	5.3
	박물관	(25)	48.0	44.0	8.0
	미술관	(21)	66.7	19.0	14.3
	문예회관	(60)	73.3	25.0	1.7
	생활문화센터	(92)	26.1	21.7	52.2
	지역문화재단	(33)	45.5	30.3	24.2
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	50.2	23.7	26.1
	활동 공간 비보유	(39)	43.6	35.9	20.5
장애 예술인 활동	가능함	(162)	53.7	25.3	21.0
	불가능함	(88)	40.9	26.1	33.0
소재지	서울	(29)	69.0	17.2	13.8
	인천/경기	(57)	47.4	26.3	26.3
	대전/충청권	(28)	46.4	32.1	21.4
	광주/전라권	(44)	36.4	31.8	31.8
	대구/경북권	(27)	55.6	22.2	22.2
	부산/울산/경남권	(44)	54.5	20.5	25.0
	강원/제주권	(21)	38.1	28.6	33.3



2) 소재지

- 문화시설의 소재지별로 살펴보면, '인천/경기'가 22.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '광주/전라권'과 '부산/울산/경남권'(각각 17.6%), '서울'(11.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-2] 소재지



- 시설유형별로 소재지를 살펴보면, 도서관은 '인천/경기'가 63.2%로 가장 높게 나타났으며, 박물관은 '대전/충청권'이 24.0%로 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유하거나 보유하고 있지 않은 시설 모두 '인천/경기'(각각 21.8%, 28.2%)가 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부와 상관없이 '인천/경기'(각각 21.6%, 25.0%)가 가장 높게 나타남



[표 4-4-2] 소재지

(단위 : 개, %)

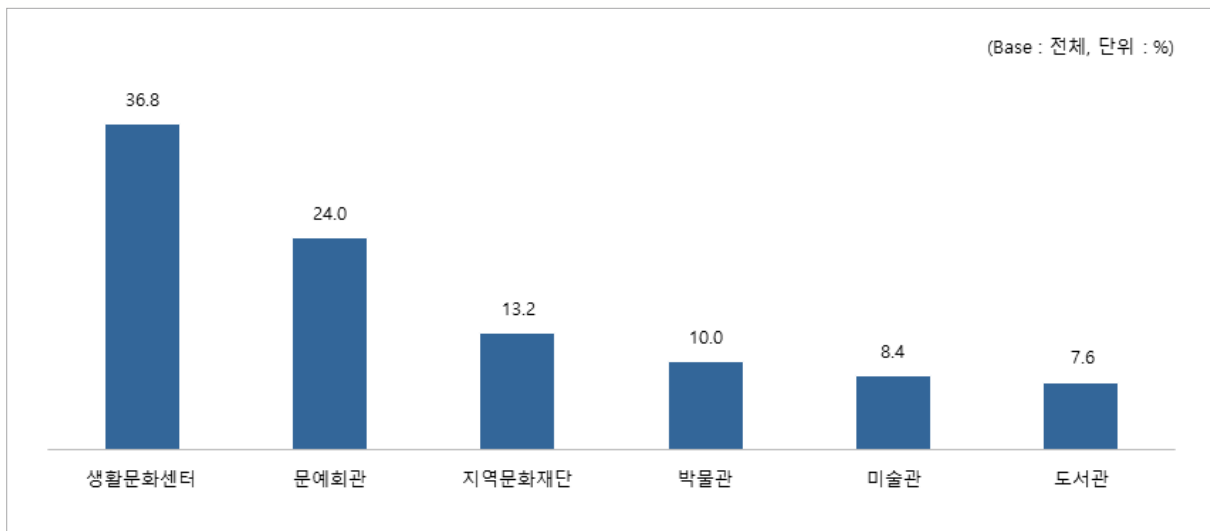
		사례수	서울	인천/ 경기	대전/ 충청권	광주/ 전라권	대구/ 경북권	부산/ 울산/ 경남권	강원/ 제주권
전체		(250)	11.6	22.8	11.2	17.6	10.8	17.6	8.4
시설 유형	도서관	(19)	21.1	63.2	0.0	0.0	5.3	5.3	5.3
	박물관	(25)	20.0	4.0	24.0	12.0	12.0	16.0	12.0
	미술관	(21)	19.0	14.3	14.3	28.6	4.8	19.0	0.0
	문예회관	(60)	13.3	25.0	8.3	13.3	11.7	23.3	5.0
	생활문화센터	(92)	3.3	20.7	13.0	22.8	10.9	17.4	12.0
	지역문화재단	(33)	15.2	21.2	6.1	18.2	15.2	15.2	9.1
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	10.9	21.8	11.4	18.0	10.9	18.5	8.5
	활동 공간 비보유	(39)	15.4	28.2	10.3	15.4	10.3	12.8	7.7
장애 예술인 활동	가능함	(162)	9.9	21.6	11.7	18.5	11.1	17.9	9.3
	불가능함	(88)	14.8	25.0	10.2	15.9	10.2	17.0	6.8



3) 시설유형

- 문화시설 유형을 살펴보면, '생활문화센터'가 36.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '문예회관'(24.0%), '지역문화재단'(13.2%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-3] 시설유형



- 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 시설은 '생활문화센터'가 38.4%로 가장 높게 나타난 반면, 문화예술 활동 공간을 보유하고 있지 않은 시설은 '박물관'이 28.2%로 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 시설은 '문예회관'이 34.0%로 가장 높게 나타난 반면, 장애예술인의 문화예술 활동이 가능하지 않은 시설은 '생활문화센터'가 51.1%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 강원/제주권에서 '생활문화센터'가 52.4%로 가장 높게 나타남



[표 4-4-3] 시설유형

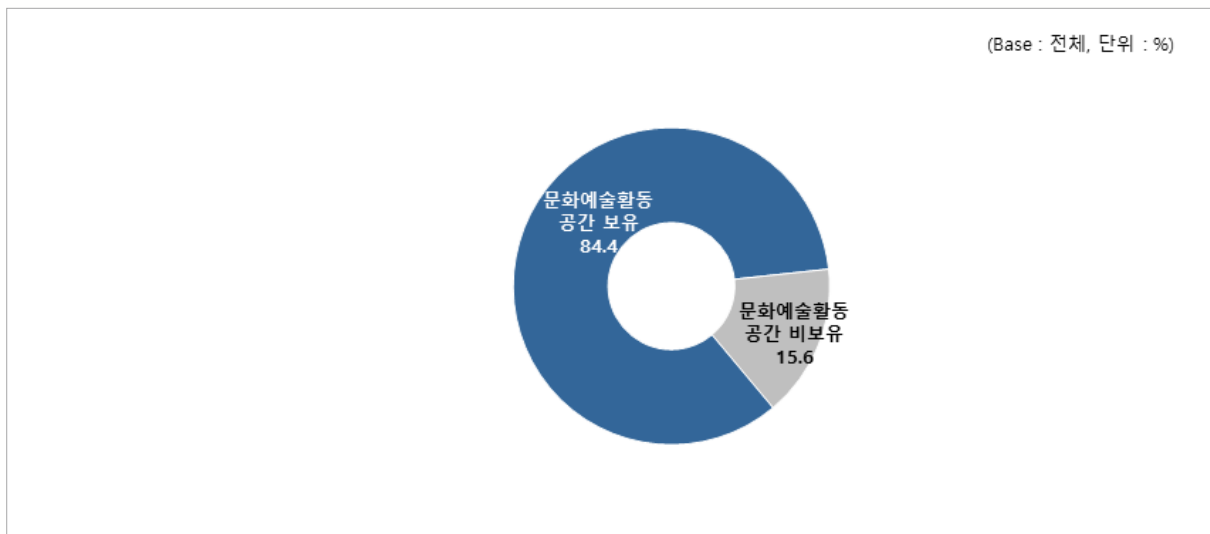
(단위 : 개, %)

		사례수	생활 문화 센터	문예 회관	지역 문화 재단	박물관	미술관	도서관
전체		(250)	36.8	24.0	13.2	10.0	8.4	7.6
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	38.4	28.4	13.3	6.6	9.0	4.3
	활동 공간 비보유	(39)	28.2	0.0	12.8	28.2	5.1	25.6
장애 예술인 활동	가능함	(162)	29.0	34.0	15.4	7.4	9.9	4.3
	불가능함	(88)	51.1	5.7	9.1	14.8	5.7	13.6
소재지	서울	(29)	10.3	27.6	17.2	17.2	13.8	13.8
	인천/경기	(57)	33.3	26.3	12.3	1.8	5.3	21.1
	대전/충청권	(28)	42.9	17.9	7.1	21.4	10.7	0.0
	광주/전라권	(44)	47.7	18.2	13.6	6.8	13.6	0.0
	대구/경북권	(27)	37.0	25.9	18.5	11.1	3.7	3.7
	부산/울산/경남권	(44)	36.4	31.8	11.4	9.1	9.1	2.3
	강원/제주권	(21)	52.4	14.3	14.3	14.3	0.0	4.8

4) 문화예술 활동 공간 보유 여부

- 문화시설의 84.4%가 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 15.6%는 문화예술 활동 공간을 보유하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-4-4] 문화예술 활동 공간 보유 여부



- 시설유형별로 문화예술 활동 공간 보유 여부를 살펴보면, 문예회관이 '문화예술 활동 공간 보유'가 100.0%로 나타난 반면, 도서관에서 '문화예술 활동 공간 비보유'가 52.6%로 가장 높게 나타남
- 장애예술인이 문화예술 활동이 가능한 시설의 '문화예술 활동 공간 보유'가 100.0%로 나타남
- 소재지별로 보면, 부산/울산/경남권 문화시설에서 '문화예술 활동 공간 보유'가 88.6%로 다른 지역 대비 높게 나타남



[표 4-4-4] 문화예술 활동 공간 보유 여부

(단위 : 개, %)

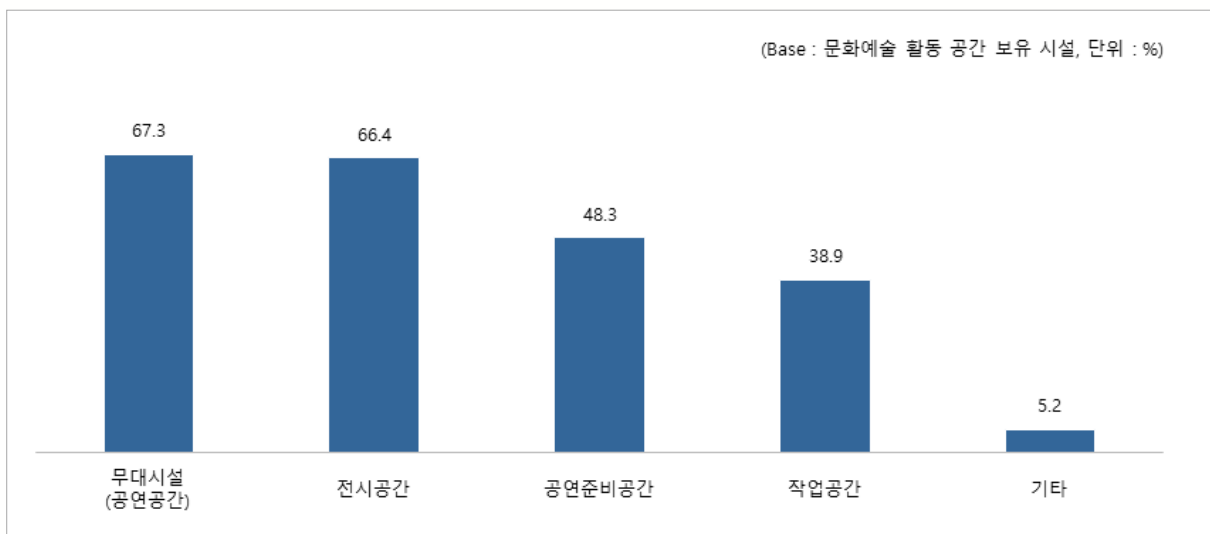
		사례수	문화예술 활동 공간 보유	문화예술 활동 공간 비보유
전체		(250)	84.4	15.6
시설 유형	도서관	(19)	47.4	52.6
	박물관	(25)	56.0	44.0
	미술관	(21)	90.5	9.5
	문예회관	(60)	100.0	0.0
	생활문화센터	(92)	88.0	12.0
	지역문화재단	(33)	84.8	15.2
장애 예술인 활동	가능함	(162)	100.0	0.0
	불가능함	(88)	55.7	44.3
소재지	서울	(29)	79.3	20.7
	인천/경기	(57)	80.7	19.3
	대전/충청권	(28)	85.7	14.3
	광주/전라권	(44)	86.4	13.6
	대구/경북권	(27)	85.2	14.8
	부산/울산/경남권	(44)	88.6	11.4
	강원/제주권	(21)	85.7	14.3



5) 문화예술 활동 공간 유형

- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설의 공간 유형을 살펴보면, '무대시설(공연공간)'이 67.3%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '전시공간'(66.4%), '공연 준비공간'(48.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-5] 문화예술 활동 공간 유형



- 문화예술 활동 공간 유형을 시설유형별로 살펴보면, 문예회관은 '무대시설(공연공간)'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 미술관은 '전시공간'(100.0%), 생활문화센터는 '작업공간'(64.2%)이 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설은 '무대시설(공연공간)'과 '전시공간'이 각각 71.6%로 가장 높게 나타났으며, 장애인의 문화예술 활동이 가능하지 않은 문화시설은 '작업공간'이 53.1%로 상대적으로 높게 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 대전/충청권의 문화시설에서 '무대시설(공연공간)'이 75.0%로 가장 높게 나타났으며, 서울의 문화시설에서 '전시공간'(82.6%)이 가장 높게 나타남



[표 4-4-5] 문화예술 활동 공간 유형

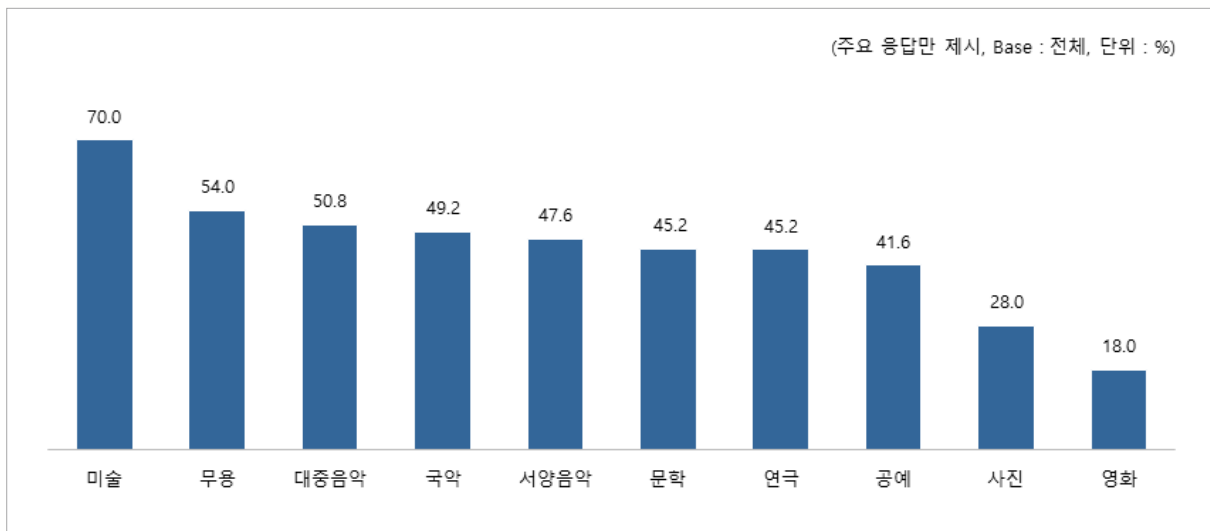
(문화예술 활동 공간 보유 시설, 단위 : 개, %)

		사례수	무대시설 (공연공간)	전시공간	공연준비 공간	작업공간	기타
전체		(211)	67.3	66.4	48.3	38.9	5.2
시설 유형	도서관	(9)	88.9	44.4	0.0	11.1	11.1
	박물관	(14)	35.7	42.9	7.1	0.0	42.9
	미술관	(19)	10.5	100.0	10.5	15.8	0.0
	문예회관	(60)	100.0	80.0	78.3	21.7	1.7
	생활문화센터	(81)	51.9	53.1	39.5	64.2	2.5
	지역문화재단	(28)	89.3	71.4	71.4	46.4	3.6
장애 예술인 활동	가능함	(162)	71.6	71.6	52.5	34.6	6.2
	불가능함	(49)	53.1	49.0	34.7	53.1	2.0
소재지	서울	(23)	73.9	82.6	52.2	26.1	0.0
	인천/경기	(46)	69.6	67.4	47.8	34.8	0.0
	대전/충청권	(24)	75.0	37.5	50.0	37.5	12.5
	광주/전라권	(38)	60.5	71.1	52.6	36.8	5.3
	대구/경북권	(23)	73.9	73.9	47.8	39.1	0.0
	부산/울산/경남권	(39)	64.1	66.7	46.2	56.4	10.3
	강원/제주권	(18)	55.6	61.1	38.9	33.3	11.1

6) 활동가능 예술분야

- 문화시설에서 활동 가능한 예술분야를 살펴보면, '미술'이 70.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '무용'(54.0%), '대중음악'(50.8%), '국악'(49.2%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-6] 활동가능 예술분야



- 문화시설의 활동 가능한 예술분야를 시설 유형별로 살펴보면, 미술관은 '미술'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 문예회관은 '무용'과 '서양음악', '연극'(각각 93.3%)이 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설은 '미술'이 77.3%로 가장 높게 나타난 반면, 문화예술 활동 공간을 비보유한 문화시설은 '문학'이 53.8%로 가장 높게 나타남
- 장애예술인이 문화예술 활동 가능한 문화시설은 '미술'이 78.4%로 가장 높게 나타난 반면, 장애예술인이 문화예술 활동이 불가능한 문화시설은 '문학'이 55.7%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 대구/경북권의 문화시설은 '미술'이 77.8%로 가장 높게 나타났으며, 대전/충청권의 문화시설은 '무용'이 60.7%로 가장 높게 나타남



[표 4-4-6] 활동가능 예술분야

(단위 : 개, %)

		사례수	미술	무용	대중음악	국악	서양음악	문학	연극
전체		(250)	70.0	54.0	50.8	49.2	47.6	45.2	45.2
시설 유형	도서관	(19)	21.1	10.5	15.8	15.8	15.8	73.7	21.1
	박물관	(25)	16.0	28.0	28.0	32.0	32.0	4.0	28.0
	미술관	(21)	100.0	14.3	9.5	4.8	14.3	4.8	14.3
	문예회관	(60)	71.7	93.3	91.7	91.7	93.3	18.3	93.3
	생활문화센터	(92)	89.1	52.2	47.8	39.1	37.0	80.4	26.1
	지역문화재단	(33)	63.6	57.6	48.5	60.6	45.5	36.4	57.6
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	77.3	64.0	60.2	57.8	56.4	43.6	53.6
	활동 공간 비보유	(39)	30.8	0.0	0.0	2.6	0.0	53.8	0.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	78.4	69.8	64.2	64.2	63.0	39.5	59.9
	불가능함	(88)	54.5	25.0	26.1	21.6	19.3	55.7	18.2
소재지	서울	(29)	62.1	41.4	41.4	37.9	37.9	17.2	44.8
	인천/경기	(57)	71.9	59.6	54.4	59.6	52.6	61.4	54.4
	대전/충청권	(28)	53.6	60.7	50.0	50.0	57.1	35.7	57.1
	광주/전라권	(44)	72.7	52.3	50.0	45.5	38.6	59.1	34.1
	대구/경북권	(27)	77.8	51.9	59.3	44.4	48.1	33.3	44.4
	부산/울산/경남권	(44)	75.0	52.3	45.5	45.5	50.0	38.6	40.9
	강원/제주권	(21)	71.4	57.1	57.1	57.1	47.6	52.4	38.1

[표 4-4-6] 활동가능 예술분야(계속)

(단위 : 개, %)

		사례수	공예	사진	영화	만화	방송	건축	기타
전체		(250)	41.6	28.0	18.0	12.4	8.0	3.6	20.0
시설 유형	도서관	(19)	10.5	15.8	21.1	5.3	0.0	0.0	0.0
	박물관	(25)	8.0	24.0	12.0	4.0	4.0	4.0	60.0
	미술관	(21)	47.6	47.6	9.5	23.8	4.8	9.5	14.3
	문예회관	(60)	23.3	35.0	28.3	10.0	13.3	6.7	13.3
	생활문화센터	(92)	66.3	20.7	13.0	15.2	6.5	1.1	14.1
	지역문화재단	(33)	45.5	33.3	21.2	12.1	12.1	3.0	33.3
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	47.4	33.2	21.3	14.7	9.5	4.3	16.1
	활동 공간 비보유	(39)	10.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	41.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	46.3	34.6	22.2	14.2	10.5	4.9	14.2
	불가능함	(88)	33.0	15.9	10.2	9.1	3.4	1.1	30.7
소재지	서울	(29)	17.2	34.5	3.4	10.3	6.9	3.4	27.6
	인천/경기	(57)	49.1	36.8	31.6	19.3	15.8	3.5	19.3
	대전/충청권	(28)	28.6	10.7	17.9	14.3	7.1	3.6	17.9
	광주/전라권	(44)	45.5	25.0	6.8	9.1	2.3	4.5	22.7
	대구/경북권	(27)	51.9	25.9	3.7	3.7	7.4	3.7	29.6
	부산/울산/경남권	(44)	43.2	27.3	25.0	13.6	6.8	4.5	11.4
	강원/제주권	(21)	47.6	28.6	28.6	9.5	4.8	0.0	14.3

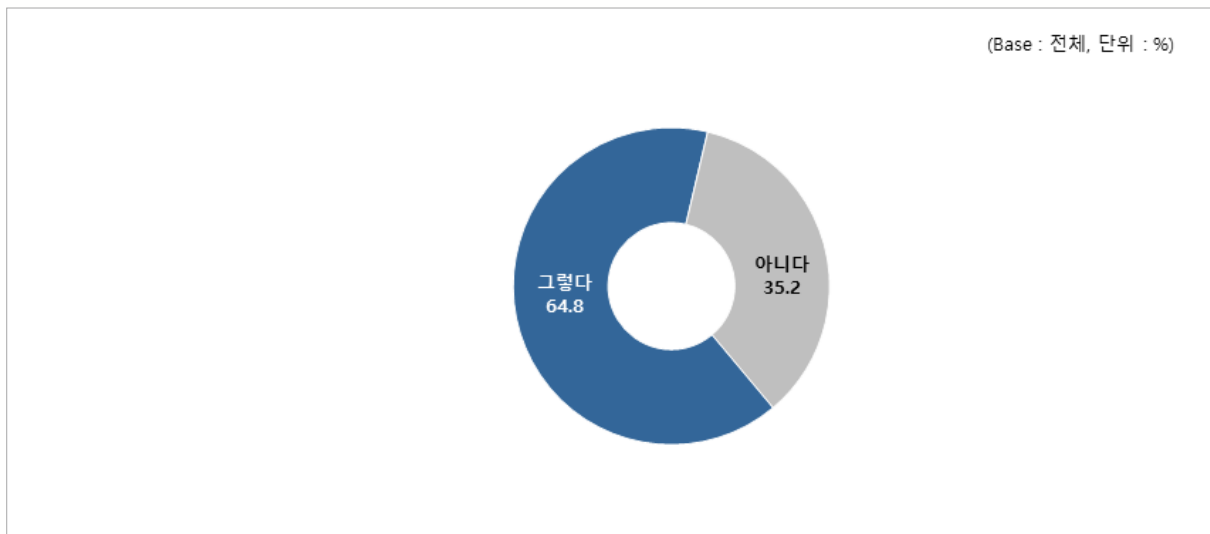


2. 장애예술인 이용 현황

1) 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부

- 문화시설 중 64.8%가 장애예술인의 문화예술 활동이 가능하다고 응답했으며, 35.2%는 장애예술인의 문화예술 활동이 가능하지 않다고 응답함

[그림 4-4-7] 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부



- 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부를 시설유형별로 살펴보면, 문예회관은 '가능하다'가 91.7%로 가장 높게 나타난 반면, 도서관은 '불가능하다'가 63.2%로 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설은 76.8%가 '가능하다'고 응답한 반면, 문화예술 활동 공간을 비보유한 문화시설은 100.0%가 '불가능하다'고 응답함
- 소재지별로 보면, 강원/제주권의 문화시설에서 '가능하다' 응답이 71.4%로 가장 높게 나타남

[표 4-4-7] 장애예술인의 문화예술 활동 가능 여부

(단위 : 개, %)

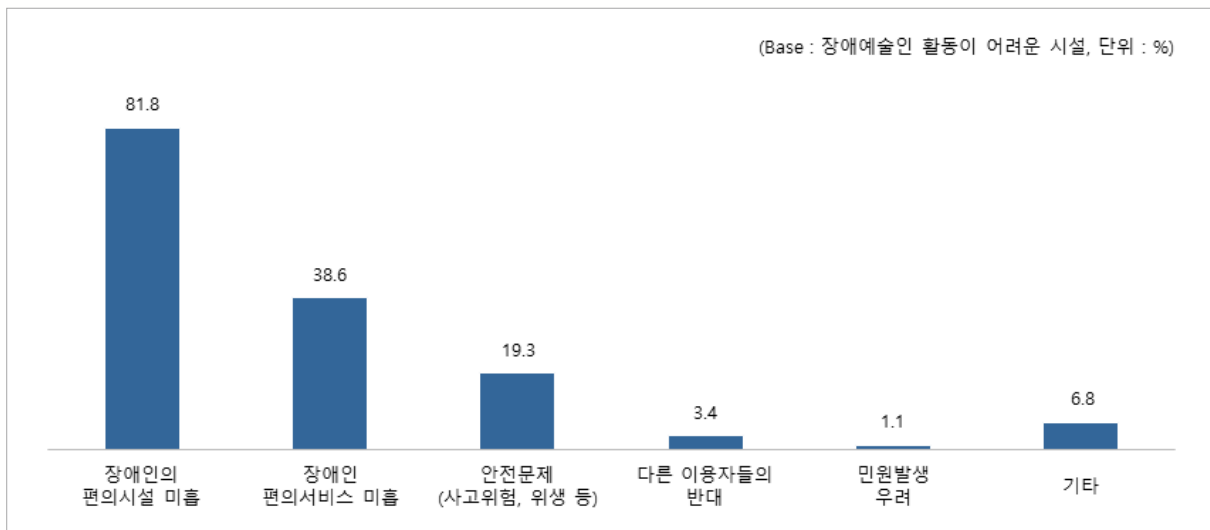
		사례수	그렇다	아니다
전체		(250)	64.8	35.2
시설 유형	도서관	(19)	36.8	63.2
	박물관	(25)	48.0	52.0
	미술관	(21)	76.2	23.8
	문예회관	(60)	91.7	8.3
	생활문화센터	(92)	51.1	48.9
	지역문화재단	(33)	75.8	24.2
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	76.8	23.2
	활동 공간 비보유	(39)	0.0	100.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	100.0	0.0
	불가능함	(88)	0.0	100.0
소재지	서울	(29)	55.2	44.8
	인천/경기	(57)	61.4	38.6
	대전/충청권	(28)	67.9	32.1
	광주/전라권	(44)	68.2	31.8
	대구/경북권	(27)	66.7	33.3
	부산/울산/경남권	(44)	65.9	34.1
	강원/제주권	(21)	71.4	28.6



2) 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유

- 장애예술인의 활동이 어려운 시설을 대상으로 어려운 이유를 살펴보면, '장애인의 편의 시설 미흡'이 81.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인 편의서비스 미흡'(38.6%), '안전문제(사고위험, 위생 등)'(19.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-8] 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유



- 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유를 시설유형별로 살펴보면, 문예회관에서 '장애인 편의시설 미흡'이 100.0%로 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 시설에서 '장애인 편의시설 미흡'이 85.7%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 대구/경북권의 문화시설에서 '장애인 편의시설 미흡'이 100.0%로 가장 높게 나타남

[표 4-4-8] 장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 이유

(장애예술인의 문화예술 활동이 어려운 시설, 단위 : 개, %)

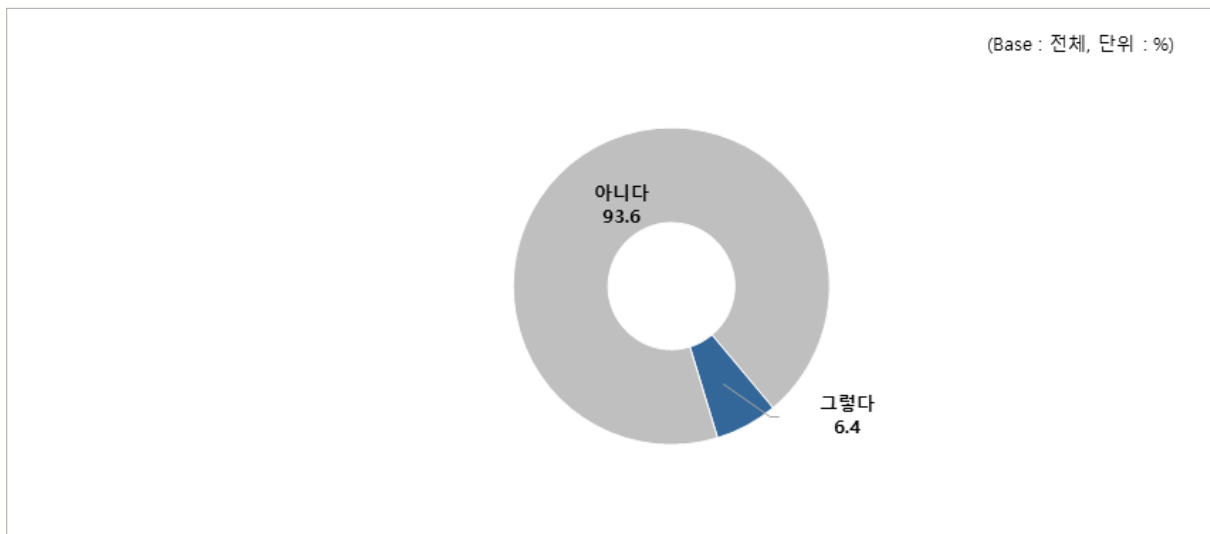
		사례수	장애인 편의시설 미흡	장애인 편의 서비스 미흡	안전문제	다른 이용자의 반대	민원발생 우려	기타
전체		(88)	81.8	38.6	19.3	3.4	1.1	6.8
시설 유형	도서관	(12)	83.3	41.7	8.3	0.0	0.0	16.7
	박물관	(13)	84.6	7.7	7.7	15.4	0.0	7.7
	미술관	(5)	40.0	20.0	20.0	20.0	0.0	20.0
	문예회관	(5)	100.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	생활문화센터	(45)	84.4	51.1	28.9	0.0	2.2	2.2
	지역문화재단	(8)	75.0	37.5	0.0	0.0	0.0	12.5
시설 분류	활동 공간 보유	(49)	85.7	46.9	32.7	0.0	2.0	0.0
	활동 공간 비보유	(39)	76.9	28.2	2.6	7.7	0.0	15.4
소재지	서울	(13)	53.8	23.1	15.4	0.0	0.0	30.8
	인천/경기	(22)	81.8	50.0	18.2	4.5	0.0	4.5
	대전/충청권	(9)	77.8	33.3	22.2	11.1	0.0	11.1
	광주/전라권	(14)	92.9	50.0	21.4	0.0	7.1	0.0
	대구/경북권	(9)	100.0	44.4	11.1	11.1	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	(15)	93.3	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	(6)	66.7	50.0	33.3	0.0	0.0	0.0



3) 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부

- 문화시설의 93.6%는 장애예술인 활동 가능 문화예술행사를 정기적으로 유치하고 있지 않은 것으로 나타났으며, 6.4%만이 정기적으로 유치하는 것으로 나타남

[그림 4-4-9] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부



- 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부를 시설유형별로 살펴보면, 도서관과 박물관은 '유치하지 않는다'가 각각 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 지역문화재단에서 다른 유형 대비 '유치하고 있다'가 21.2%로 상대적으로 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 시설 중 7.6%만 '유치하고 있다'고 응답했으며, 문화예술 활동 공간을 비보유한 시설은 100.0% '유치하지 않는다'고 응답함
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설의 9.3%만이 '유치하고 있다'고 응답했으며, 장애예술인의 문화예술 활동이 불가능한 문화시설의 98.9%가 '유치하지 않는다'고 응답함
- 소재지별로 살펴보면, 대전/충청권의 문화시설은 '유치하지 않는다'가 96.4%로 가장 높게 나타났으며, 서울의 문화시설은 '유치하고 있다'가 17.2%로 다른 지역 대비 상대적으로 높게 나타남

[표 4-4-9] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 정기 유치 여부

(단위 : 개, %)

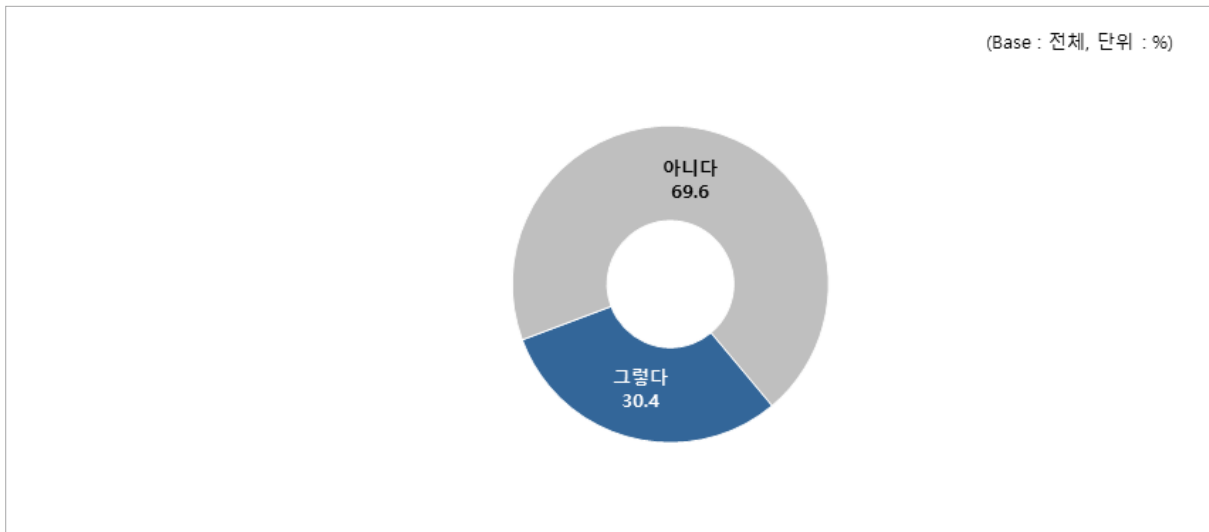
		사례수	그렇다	아니다
전체		(250)	6.4	93.6
시설 유형	도서관	(19)	0.0	100.0
	박물관	(25)	0.0	100.0
	미술관	(21)	4.8	95.2
	문예회관	(60)	6.7	93.3
	생활문화센터	(92)	4.3	95.7
	지역문화재단	(33)	21.2	78.8
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	7.6	92.4
	활동 공간 비보유	(39)	0.0	100.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	9.3	90.7
	불가능함	(88)	1.1	98.9
소재지	서울	(29)	17.2	82.8
	인천/경기	(57)	5.3	94.7
	대전/충청권	(28)	3.6	96.4
	광주/전라권	(44)	4.5	95.5
	대구/경북권	(27)	3.7	96.3
	부산/울산/경남권	(44)	6.8	93.2
	강원/제주권	(21)	4.8	95.2



4) 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부

- 문화시설의 30.4%가 장애예술인이 활동 가능한 문화예술행사를 개발하는 노력을 하고 있는 것으로 나타났으며, 69.6%는 하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-4-10] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부



- 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부를 시설유형별로 살펴보면, 도서관은 '노력하지 않는다'가 89.5%로 가장 높게 나타난 반면, 지역문화재단은 '노력하고 있다'가 51.5%로 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 문화시설 중 33.6%가 '노력하고 있다'고 응답했으며, 문화예술 활동 공간을 비보유하고 있는 문화시설은 87.2%는 '노력하지 않는다'고 응답함
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설의 39.5%는 '노력하고 있다'고 응답했으며, 장애예술인의 문화예술 활동이 불가능한 문화시설의 86.4%는 '노력하지 않는다'고 응답함
- 소재지별로 보면, 부산/울산/경남권의 문화시설은 '노력하지 않는다'가 77.3%로 가장 높게 나타났으며, 강원/제주권의 문화시설은 다른 지역 대비 '노력하고 있다'가 42.9%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-4-10] 장애예술인 활동 가능 문화예술행사 개발 노력 여부

(단위 : 개, %)

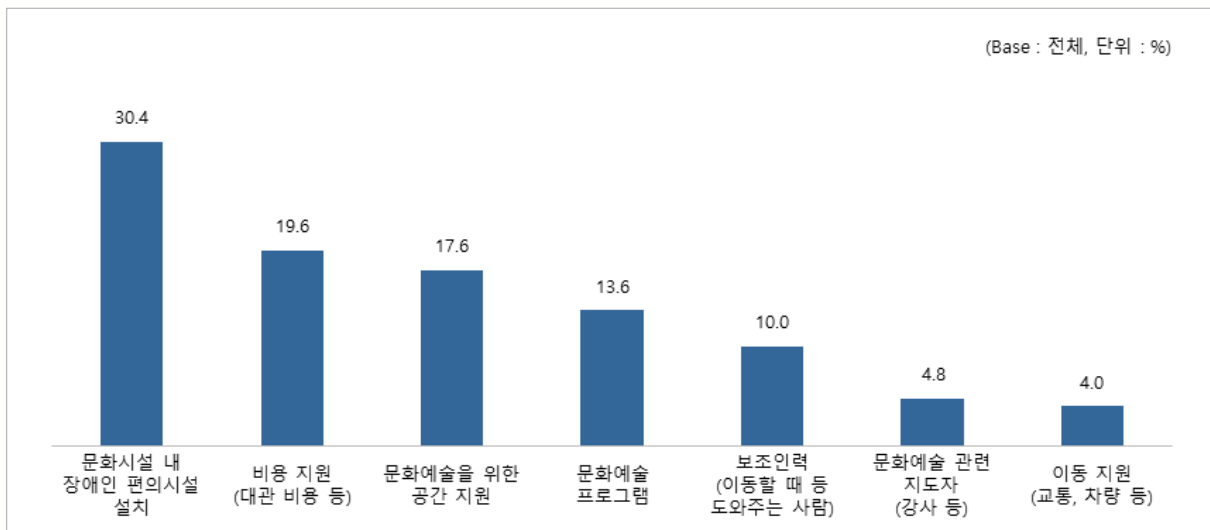
		사례수	그렇다	아니다
전체		(250)	30.4	69.6
시설 유형	도서관	(19)	10.5	89.5
	박물관	(25)	16.0	84.0
	미술관	(21)	28.6	71.4
	문예회관	(60)	41.7	58.3
	생활문화센터	(92)	23.9	76.1
	지역문화재단	(33)	51.5	48.5
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	33.6	66.4
	활동 공간 비보유	(39)	12.8	87.2
장애 예술인 활동	가능함	(162)	39.5	60.5
	불가능함	(88)	13.6	86.4
소재지	서울	(29)	31.0	69.0
	인천/경기	(57)	26.3	73.7
	대전/충청권	(28)	35.7	64.3
	광주/전라권	(44)	27.3	72.7
	대구/경북권	(27)	40.7	59.3
	부산/울산/경남권	(44)	22.7	77.3
	강원/제주권	(21)	42.9	57.1



5) 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항

- 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항으로 '문화시설 내 장애인 편의시설 설치'가 30.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '비용 지원(대관 비용 등)'(19.6%), '문화예술을 위한 공간 지원'(17.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-11] 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항



- 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항을 시설유형별로 살펴보면, 생활문화센터는 '문화시설 내 장애인 편의시설 설치'가 52.2%로 가장 높게 나타났으며, 문예회관은 '비용 지원(대관 비용 등)'(40.0%), 도서관은 '문화예술을 위한 공간 지원'(47.4%)이 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설은 '문화시설 내 장애인 편의시설 설치'가 30.8%로 가장 높게 나타난 반면, 문화예술 활동 공간을 비보유한 문화시설은 '문화예술을 위한 공간 지원'이 56.4%로 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설은 '비용 지원(대관 비용 등)'이 25.9%로 가장 높게 나타난 반면, 장애예술인의 문화예술 활동이 불가능한 문화시설은 '문화시설 내 장애인 편의시설 설치'가 43.2%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 부산/울산/경남권의 문화시설은 '문화시설 내 장애인 편의시설 설치'가 38.6%로 가장 높게 나타났으며, 강원/제주권의 문화시설은 '비용 지원(대관 비용 등)'(33.3%), 대전/충청권의 문화시설은 '문화예술을 위한 공간 지원'(25.0%)이 가장 높게 나타남

[표 4-4-11] 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항

(단위 : 개, %)

		사례수	문화시설 내 장애인 편의시설 설치	비용 지원 (대관 비용 등)	문화예술을 위한 공간 지원	문화예술 프로그램
전체		(250)	30.4	19.6	17.6	13.6
시설 유형	도서관	(19)	15.8	15.8	47.4	15.8
	박물관	(25)	20.0	12.0	32.0	24.0
	미술관	(21)	9.5	33.3	19.0	4.8
	문예회관	(60)	16.7	40.0	8.3	15.0
	생활문화센터	(92)	52.2	6.5	10.9	8.7
	지역문화재단	(33)	24.2	18.2	24.2	21.2
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	30.8	21.8	10.4	15.2
	활동 공간 비보유	(39)	28.2	7.7	56.4	5.1
장애 예술인 활동	가능함	(162)	23.5	25.9	9.9	17.9
	불가능함	(88)	43.2	8.0	31.8	5.7
소재지	서울	(29)	31.0	20.7	17.2	10.3
	인천/경기	(57)	31.6	17.5	21.1	12.3
	대전/충청권	(28)	21.4	10.7	25.0	17.9
	광주/전라권	(44)	29.5	22.7	20.5	9.1
	대구/경북권	(27)	33.3	18.5	11.1	18.5
	부산/울산/경남권	(44)	38.6	18.2	9.1	13.6
	강원/제주권	(21)	19.0	33.3	19.0	19.0



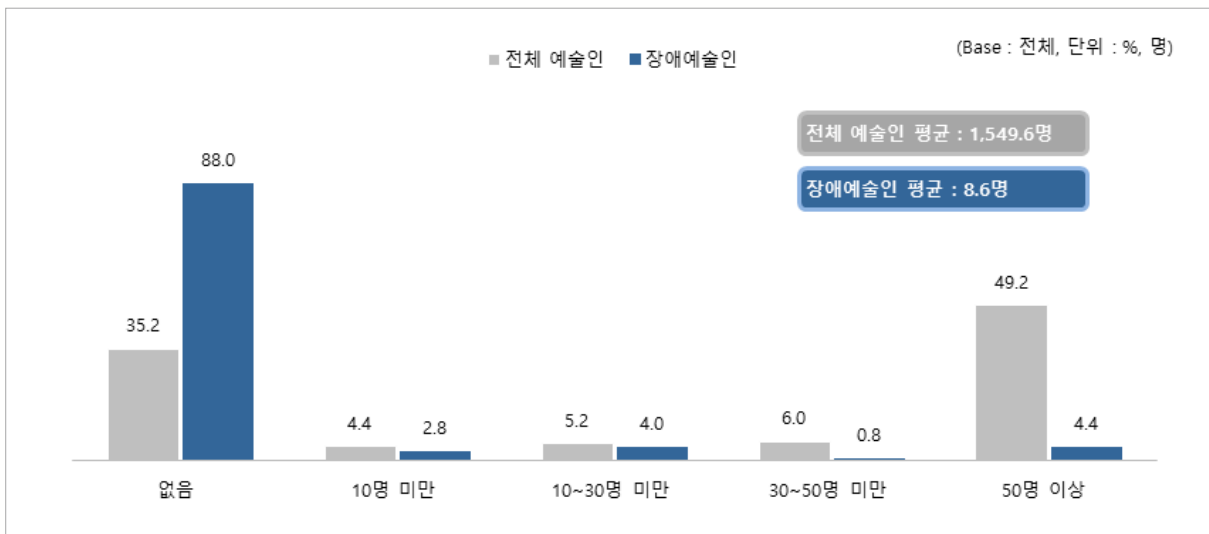
[표 4-4-11] 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원 사항(계속)
(단위 : 개, %)

		사례수	보조인력 (이동할 때 등 도와주는 사람)	문화예술 관련 지도자 (강사 등)	이동 지원 (교통, 차량 등)
전체		(250)	10.0	4.8	4.0
시설 유형	도서관	(19)	5.3	0.0	0.0
	박물관	(25)	4.0	0.0	8.0
	미술관	(21)	19.0	14.3	0.0
	문예회관	(60)	15.0	1.7	3.3
	생활문화센터	(92)	8.7	8.7	4.3
	지역문화재단	(33)	6.1	0.0	6.1
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	11.4	5.7	4.7
	활동 공간 비보유	(39)	2.6	0.0	0.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	12.3	5.6	4.9
	불가능함	(88)	5.7	3.4	2.3
소재지	서울	(29)	10.3	3.4	6.9
	인천/경기	(57)	8.8	3.5	5.3
	대전/충청권	(28)	10.7	10.7	3.6
	광주/전라권	(44)	6.8	6.8	4.5
	대구/경북권	(27)	7.4	3.7	7.4
	부산/울산/경남권	(44)	18.2	2.3	0.0
	강원/제주권	(21)	4.8	4.8	0.0

6) 최근 3년간 시설에서 활동한 예술인

- 최근 3년간 문화시설에서 활동한 예술인은 평균 1,549.6명으로 나타났으며, 그 중 장애 예술인은 평균 8.6명(0.6%)인 것으로 나탄
- 문화시설 중 88.0%는 장애예술인이 활동하고 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-4-12] 최근 3년간 시설에서 활동한 예술인



- 최근 3년간 문화시설에서 활동한 전체 예술인 평균을 시설유형별로 살펴보면, 지역문화재단이 평균 4,349.8명으로 가장 많았으며, 도서관이 평균 3.7명으로 가장 적게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설이 평균 1,828.3명으로 비보유한 문화시설(평균 41.5명) 대비 많은 것으로 나타남
- 장애예술인이 문화예술 활동 가능한 문화시설이 평균 1,622.7명으로 불가능한 문화시설(평균 1,414.9명) 대비 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 인천/경기의 문화시설이 평균 3,733.9명으로 가장 많았으며, 서울의 문화시설이 평균 337.4명으로 가장 적게 나타남
- 최근 3년간 문화시설에서 활동한 장애예술인 평균을 시설유형별로 살펴보면, 생활문화센터가 평균 15.8명으로 가장 많았으며, 도서관이 평균 0.0명으로 없는 것으로 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유하고 있는 문화시설은 평균 10.2명, 장애예술인이 문화예술 활동이 가능한 문화시설은 평균 13.2명으로 나타남
- 소재지별로 보면, 대전/충청권의 문화시설이 평균 39.9명으로 가장 많은 것으로 나타남



[표 4-4-12] 최근 3년간 시설에서 활동한 전체 예술인

(단위 : 개, %, 명)

		사례수	없음	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	평균
전체		(250)	35.2	4.4	5.2	6.0	49.2	1,549.6
시설 유형	도서관	(19)	63.2	26.3	0.0	10.5	0.0	3.7
	박물관	(25)	84.0	0.0	4.0	0.0	12.0	21.0
	미술관	(21)	19.0	9.5	9.5	0.0	61.9	325.0
	문예회관	(60)	10.0	0.0	1.7	5.0	83.3	1,075.9
	생활문화센터	(92)	41.3	3.3	9.8	7.6	38.0	1,868.1
	지역문화재단	(33)	21.2	3.0	0.0	9.1	66.7	4,349.8
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	25.1	5.2	6.2	6.2	57.3	1,828.3
	활동 공간 비보유	(39)	89.7	0.0	0.0	5.1	5.1	41.5
장애 예술인 활동	가능함	(162)	21.0	3.7	5.6	6.2	63.6	1,622.7
	불가능함	(88)	61.4	5.7	4.5	5.7	22.7	1,414.9
소재지	서울	(29)	37.9	10.3	6.9	0.0	44.8	337.4
	인천/경기	(57)	26.3	7.0	3.5	8.8	54.4	3,733.9
	대전/충청권	(28)	42.9	0.0	7.1	0.0	50.0	2,071.4
	광주/전라권	(44)	36.4	0.0	2.3	4.5	56.8	468.0
	대구/경북권	(27)	40.7	0.0	3.7	11.1	44.4	1,517.6
	부산/울산/경남권	(44)	38.6	2.3	4.5	9.1	45.5	415.9
	강원/제주권	(21)	28.6	14.3	14.3	4.8	38.1	1,281.1

[표 4-4-13] 최근 3년간 시설에서 활동한 장애예술인

(단위 : 개, %, 명)

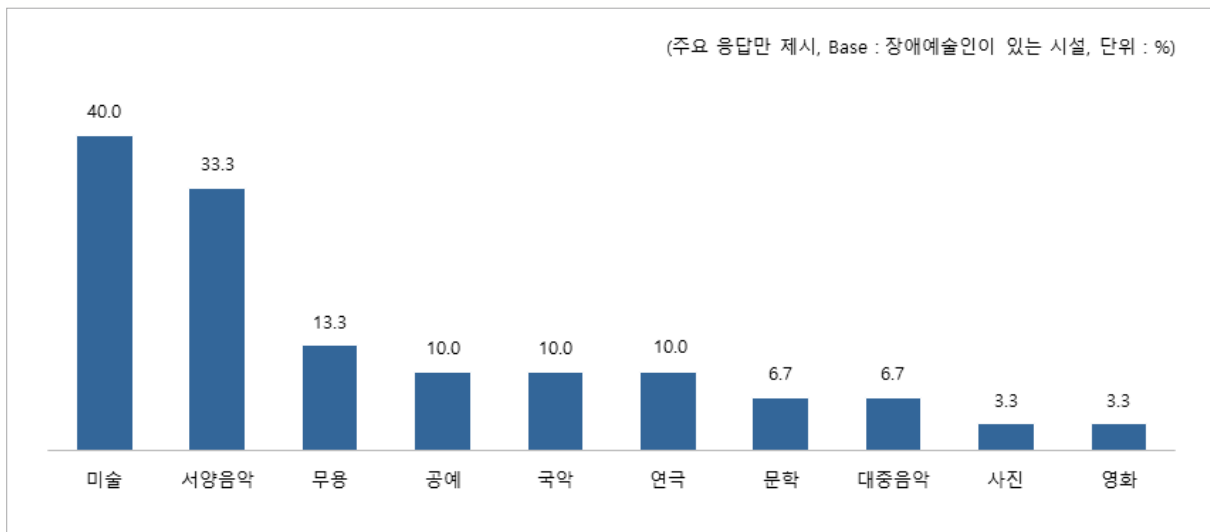
		사례수	없음	10명 미만	10~30명 미만	30~50명 미만	50명 이상	평균
전체		(250)	88.0	2.8	4.0	0.8	4.4	8.6
시설 유형	도서관	(19)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	박물관	(25)	96.0	0.0	0.0	0.0	4.0	6.0
	미술관	(21)	81.0	9.5	0.0	4.8	4.8	5.6
	문예회관	(60)	81.7	6.7	5.0	0.0	6.7	5.4
	생활문화센터	(92)	89.1	1.1	4.3	1.1	4.3	15.8
	지역문화재단	(33)	87.9	0.0	9.1	0.0	3.0	3.1
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	85.8	3.3	4.7	0.9	5.2	10.2
	활동 공간 비보유	(39)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	81.5	4.3	6.2	1.2	6.8	13.2
	불가능함	(88)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	(29)	86.2	3.4	3.4	0.0	6.9	4.9
	인천/경기	(57)	89.5	1.8	7.0	0.0	1.8	2.0
	대전/충청권	(28)	89.3	3.6	0.0	3.6	3.6	39.9
	광주/전라권	(44)	86.4	4.5	0.0	2.3	6.8	6.7
	대구/경북권	(27)	88.9	3.7	0.0	0.0	7.4	7.9
	부산/울산/경남권	(44)	88.6	2.3	6.8	0.0	2.3	1.8
	강원/제주권	(21)	85.7	0.0	9.5	0.0	4.8	8.8



7) 장애예술인 활동 시 예술분야

- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 예술분야를 살펴보면, '미술'이 40.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '서양음악'(33.3%), '무용'(13.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-13] 장애예술인 활동 시 예술분야



- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 예술분야를 시설유형별로 살펴보면, 미술관은 '미술'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 지역문화재단은 '서양음악'이 50.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 대전/충청권과 대구/경북권의 문화시설은 '미술'이 각각 66.7%로 가장 높게 나타났으며, 인천/경기의 문화시설은 '서양음악'이 66.7%로 가장 높게 나타남

[표 4-4-14] 장애예술인 활동 시 예술분야

(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, %)

		사례수	미술	서양음악	무용	공예	국악	연극
전체		(30)	40.0	33.3	13.3	10.0	10.0	10.0
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술관	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
	문예회관	(11)	27.3	36.4	27.3	0.0	9.1	9.1
	생활문화센터	(10)	40.0	40.0	0.0	30.0	20.0	0.0
	지역문화재단	(4)	25.0	50.0	25.0	0.0	0.0	25.0
소재지	서울	(4)	50.0	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0
	인천/경기	(6)	16.7	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	대전/충청권	(3)	66.7	33.3	0.0	33.3	33.3	33.3
	광주/전라권	(6)	50.0	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0
	대구/경북권	(3)	66.7	33.3	33.3	66.7	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	(5)	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0	40.0
	강원/제주권	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0



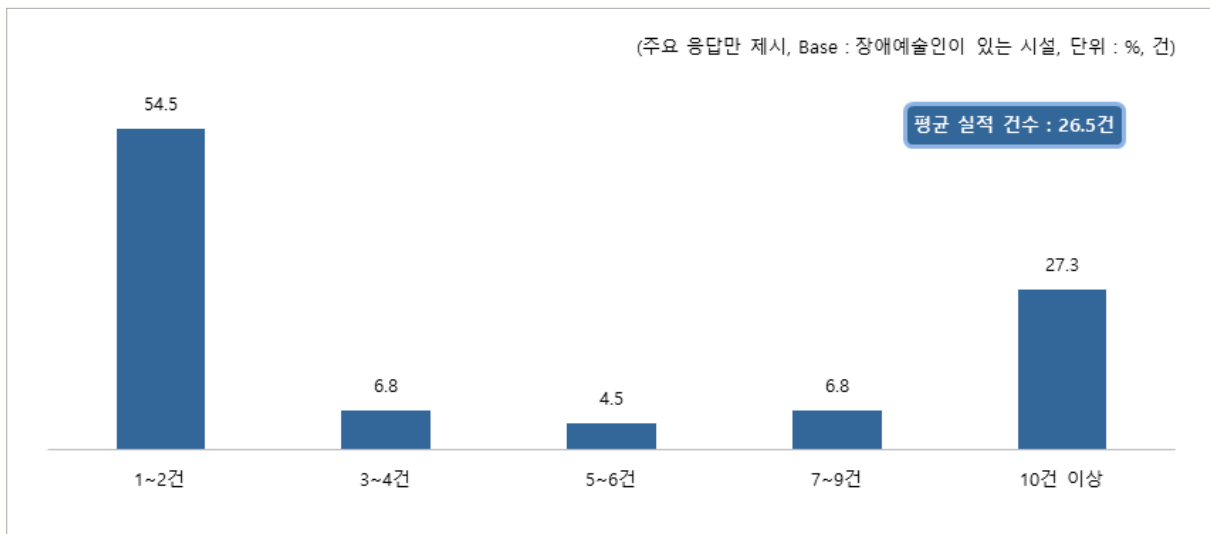
[표 4-4-14] 장애예술인 활동 시 예술분야(계속)
(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, %)

		사례수	문학	대중음악	사진	영화	기타
전체		(30)	6.7	6.7	3.3	3.3	10.0
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	미술관	(4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	문예회관	(11)	9.1	9.1	0.0	0.0	0.0
	생활문화센터	(10)	10.0	10.0	10.0	0.0	30.0
	지역문화재단	(4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	(4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	인천/경기	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	대전/충청권	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0
	광주/전라권	(6)	0.0	0.0	0.0	0.0	16.7
	대구/경북권	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	(5)	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3

8) 장애예술인 활동 시 실적건수

- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 실적 건수를 살펴보면, '1~2건'이 54.5%로 가장 많았으며, 평균 26.5건의 활동을 하고 있는 것으로 나타남

[그림 4-4-14] 장애예술인 활동 시 실적건수



- 장애예술인 활동 시 실적건수를 시설유형별 살펴보면, 생활문화센터가 평균 46.1건으로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면, 대구/경북권의 문화시설이 평균 117.2건으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 부산/울산/경남권의 문화시설이 평균 2.9건으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-4-15] 장애예술인 활동 시 실적건수

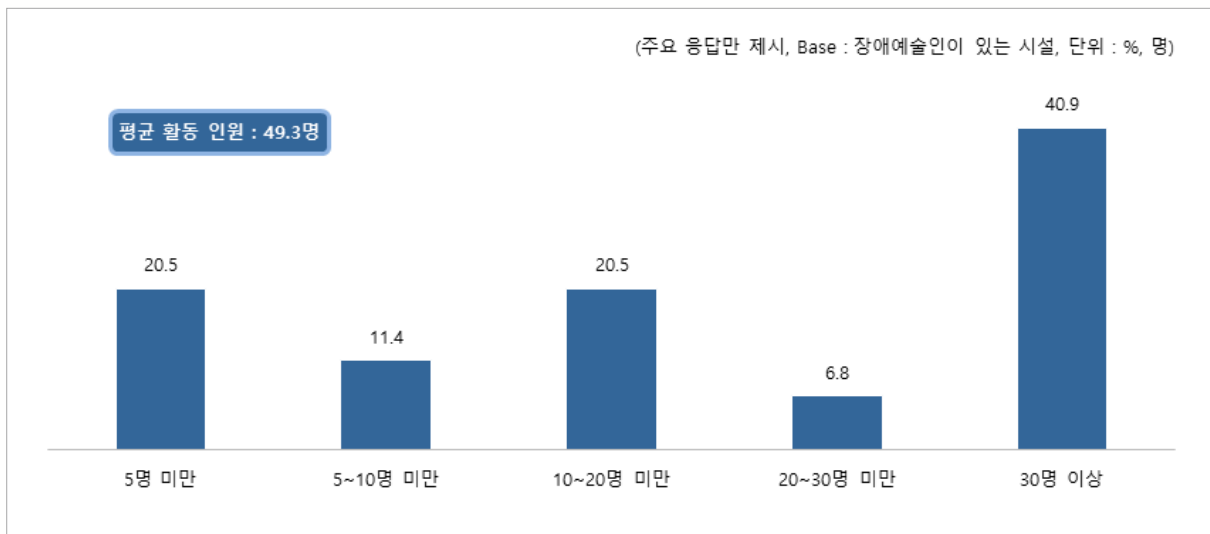
(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, %, 건)

		사례수	1~2건	3~4건	5~6건	7~9건	10건 이상	평균
전체		(44)	54.5	6.8	4.5	6.8	27.3	26.5
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	미술관	(5)	60.0	20.0	0.0	0.0	20.0	17.8
	문예회관	(14)	57.1	7.1	7.1	7.1	21.4	13.9
	생활문화센터	(19)	36.8	5.3	5.3	10.5	42.1	46.1
	지역문화재단	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
소재지	서울	(5)	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0	25.8
	인천/경기	(8)	75.0	0.0	0.0	0.0	25.0	10.8
	대전/충청권	(8)	50.0	12.5	12.5	12.5	12.5	4.1
	광주/전라권	(6)	33.3	16.7	0.0	0.0	50.0	29.3
	대구/경북권	(6)	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	117.2
	부산/울산/경남권	(7)	57.1	14.3	14.3	14.3	0.0	2.9
	강원/제주권	(4)	75.0	0.0	0.0	0.0	25.0	4.5

9) 장애예술인 활동 시 장애예술인 인원 수

- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 인원 수를 살펴보면, '30명 이상'이 40.9%로 가장 높게 나타났으며, 평균 활동 인원은 49.3명으로 나타남

[그림 4-4-15] 장애예술인 활동 시 장애예술인 인원 수



- 장애예술인 활동 시 장애예술인의 인원 수를 시설유형별로 살펴보면, 박물관을 제외하고 생활문화센터가 평균 76.9명으로 상대적으로 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면, 대전/충청권의 문화시설이 평균 139.6명으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 부산/울산/경남권의 문화시설이 평균 11.6명으로 가장 적은 것으로 나타남



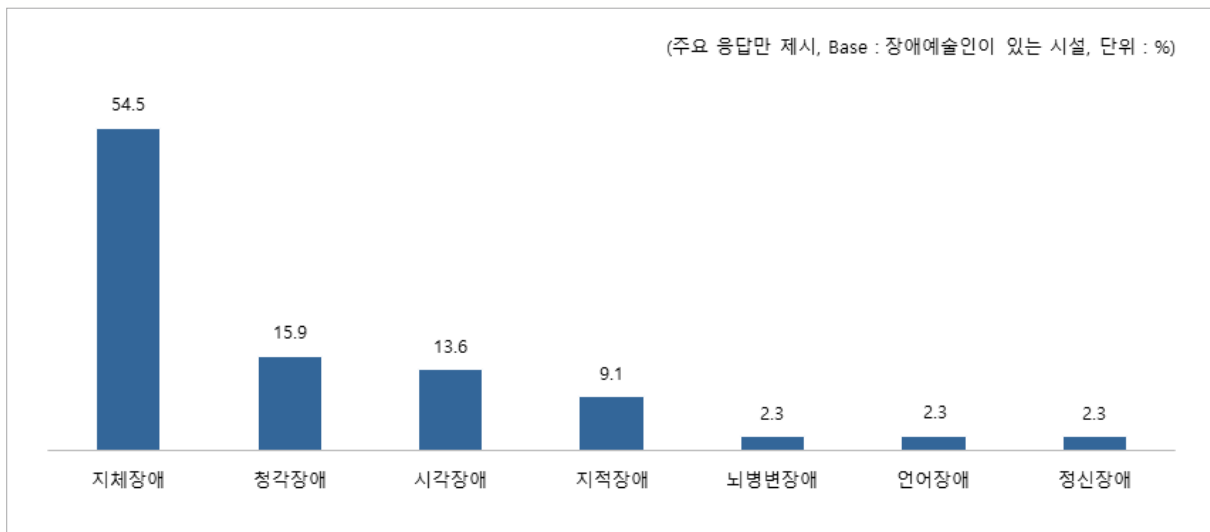
[표 4-4-16] 장애예술인 활동 시 장애예술인 인원 수
(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, %, 명)

		사례수	5명 미만	5~10명 미만	10~20명 미만	20~30명 미만	30명 이상	평균
전체		(44)	20.5	11.4	20.5	6.8	40.9	49.3
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	150.0
	미술관	(5)	20.0	20.0	20.0	20.0	20.0	24.2
	문예회관	(14)	35.7	7.1	28.6	0.0	28.6	23.9
	생활문화센터	(19)	10.5	15.8	5.3	10.5	57.9	76.9
	지역문화재단	(5)	20.0	0.0	60.0	0.0	20.0	20.2
소재지	서울	(5)	40.0	0.0	20.0	0.0	40.0	28.6
	인천/경기	(8)	25.0	0.0	50.0	12.5	12.5	15.5
	대전/충청권	(8)	12.5	0.0	12.5	12.5	62.5	139.6
	광주/전라권	(6)	16.7	16.7	0.0	0.0	66.7	49.3
	대구/경북권	(6)	16.7	16.7	0.0	0.0	66.7	37.2
	부산/울산/경남권	(7)	28.6	28.6	28.6	0.0	14.3	11.6
	강원/제주권	(4)	0.0	25.0	25.0	25.0	25.0	46.3

10) 장애예술인 활동 시 주 장애유형

- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 주 장애유형을 살펴보면, '지체장애'가 54.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '청각장애'(15.9%), '시각장애'(13.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-16] 장애예술인 활동 시 주 장애유형



- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 주 장애유형을 시설유형별로 살펴보면, 지역 문화재단에서는 '지적장애'가 40.0%로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 부산/울산/경남권의 문화시설은 '지체장애'가 71.4%로 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권의 문화시설은 '청각장애'가 50.0%로 가장 높게 나타남



[표 4-4-17] 장애예술인 활동 시 주 장애유형

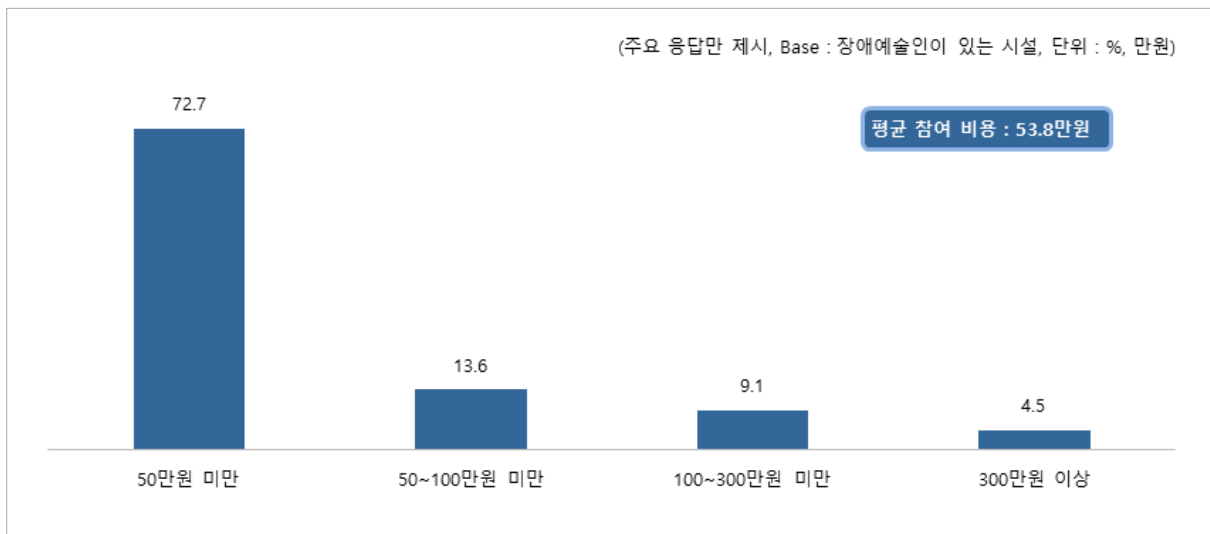
(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, %)

		사례수	지체 장애	청각 장애	시각 장애	지적 장애	뇌병변 장애	언어 장애	정신 장애
전체		(44)	54.5	15.9	13.6	9.1	2.3	2.3	2.3
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술관	(5)	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
	문예회관	(14)	64.3	7.1	14.3	0.0	7.1	7.1	0.0
	생활문화센터	(19)	47.4	26.3	15.8	10.5	0.0	0.0	0.0
	지역문화재단	(5)	20.0	20.0	20.0	40.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	(5)	40.0	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	0.0
	인천/경기	(8)	37.5	12.5	37.5	12.5	0.0	0.0	0.0
	대전/충청권	(8)	75.0	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5
	광주/전라권	(6)	66.7	16.7	0.0	16.7	0.0	0.0	0.0
	대구/경북권	(6)	33.3	50.0	0.0	0.0	16.7	0.0	0.0
	부산/울산/경남권	(7)	71.4	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주권	(4)	50.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0

11) 장애예술인 활동 시 평균 참여 비용

- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 평균 참여 비용을 살펴보면, '50만원 미만'이 가장 높게 나타났으며, 평균 참여 비용은 53.8만원으로 나타남

[그림 4-4-17] 장애예술인 활동 시 평균 참여 비용



- 문화시설에서 활동하고 있는 장애예술인의 평균 참여 비용을 살펴보면, 문예회관이 평균 71.3만원으로 가장 많은 것으로 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 광주/전라권의 문화시설이 평균 160.8만원으로 가장 많은 것으로 나타난 반면, 강원/제주권의 문화시설이 평균 2.5만원으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-4-18] 장애예술인 활동 시 평균 참여 비용

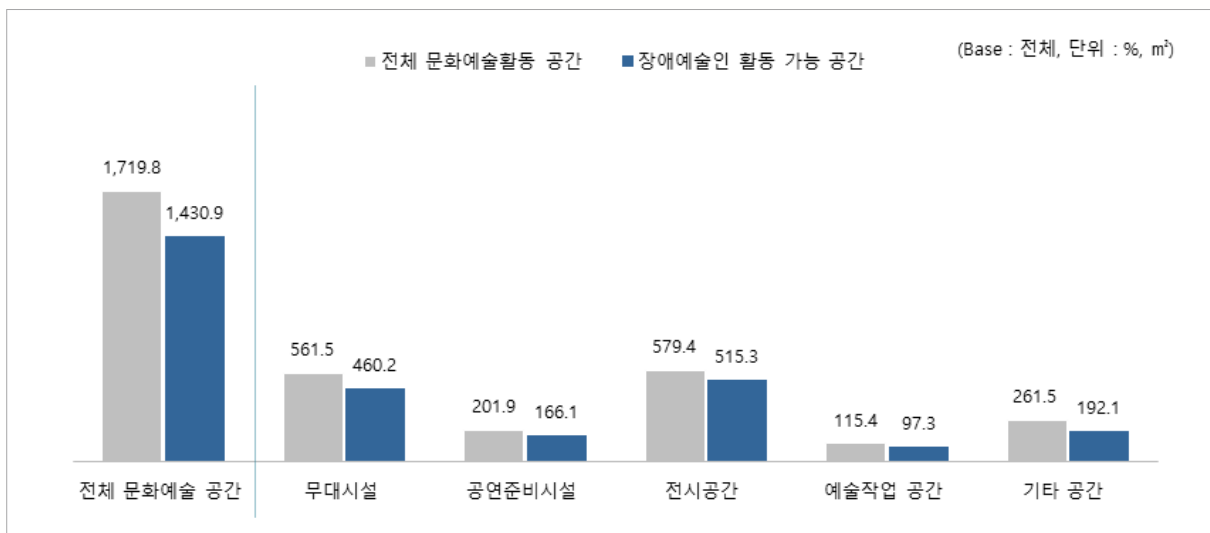
(장애예술인이 있는 시설, 단위 : 개, 만원)

		사례수	50만원 미만	50~100만원 미만	100~300만원 미만	500~1,000만원 미만	평균
전체		(44)	72.7	13.6	9.1	4.5	53.8
시설 유형	도서관	-	-	-	-	-	-
	박물관	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	10.0
	미술관	(5)	60.0	20.0	20.0	0.0	71.0
	문예회관	(14)	57.1	21.4	14.3	7.1	71.3
	생활문화센터	(19)	84.2	5.3	5.3	5.3	50.3
	지역문화재단	(5)	80.0	20.0	0.0	0.0	10.0
소재지	서울	(5)	40.0	60.0	0.0	0.0	40.0
	인천/경기	(8)	87.5	0.0	12.5	0.0	31.0
	대전/충청권	(8)	87.5	0.0	0.0	12.5	62.5
	광주/전라권	(6)	50.0	16.7	16.7	16.7	160.8
	대구/경북권	(6)	66.7	16.7	16.7	0.0	37.5
	부산/울산/경남권	(7)	71.4	14.3	14.3	0.0	31.4
	강원/제주권	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	2.5

12) 문화예술 활동 공간 유형별 평균 면적

- 문화시설의 전체 문화예술 활동 공간 면적은 평균 1,719.8㎡로 나타났으며, 이중 장애 예술인이 활동 가능한 공간 면적은 평균 1,430.9㎡(83.2%)로 나타남
- 세부 공간 유형별로 보면, '무대시설'(각각 561.5㎡, 460.2㎡)과 '전시공간'(579.4㎡, 515.3㎡)의 평균 면적이 가장 많이 차지하고 있는 것으로 나타남

[그림 4-4-18] 문화예술 활동 공간 유형별 평균 면적



- 문화시설의 전체 문화예술 활동 공간 면적을 시설유형별로 살펴보면, 문예회관의 '전체 문화예술 공간'이 평균 4,105.7㎡로 가장 넓었으며, 세부 유형별로는 '무대시설'(평균 1,612.4㎡)과 '공연준비시설'(평균 624.5㎡)이 가장 넓은 것으로 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설의 '전체 문화예술 공간'은 평균 2,445.7㎡로 나타남
- 소재지별로 살펴보면, 부산/울산/경남권에 위치한 문화시설의 '전체 문화예술 공간'이 평균 2,040.7㎡로 가장 넓었으며, 세부 유형별로는 '공연준비시설'(평균 323.7㎡)과 '예술작업 공간'(평균 265.7㎡)이 가장 넓은 것으로 나타남
- 문화시설의 장애예술인이 활동 가능한 공간 면적을 시설유형별로 살펴보면, 문예회관의 '전체 문화예술 공간'이 평균 3,458.1㎡로 가장 넓었으며, 세부 유형별로는 '무대시설' (평균 1,383.1㎡)과 '공연준비시설'(평균 501.0㎡), '기타 공간'(평균 652.0㎡)이 가장 넓은 것으로 나타남
- 소재지별로 보면, 광주/전라권에 위치한 문화시설의 '전체 문화예술 공간'이 평균 1,830.8㎡로 가장 넓었으며, 세부 유형별로는 '공연준비시설'(평균 229.4㎡)이 가장 넓은 것으로 나타남



[표 4-4-19] 문화예술 활동 공간 유형별 전체 평균 면적

(단위 : 개, m²)

		사례수	전체 공간	무대시설	공연준비 시설	전시 공간	예술작업 공간	기타 공간
전체		(250)	1,719.8	561.5	201.9	579.4	115.4	261.5
시설 유형	도서관	(19)	225.1	126.7	0.0	66.2	11.9	20.3
	박물관	(25)	979.8	130.3	1.1	778.7	0.0	69.7
	미술관	(21)	2,197.9	39.0	4.1	1,971.1	183.7	0.0
	문예회관	(60)	4,105.7	1,612.4	624.5	853.9	111.0	904.0
	생활문화센터	(92)	402.6	123.1	38.0	106.7	100.3	34.5
	지역문화재단	(33)	2,170.7	782.6	285.1	657.3	268.9	176.8
장애 예술인 활동	가능함	(162)	2,445.7	779.5	298.7	824.0	158.9	384.6
	불가능함	(88)	383.4	160.2	23.8	129.3	35.3	34.8
소재지	서울	(29)	1,114.7	381.9	131.1	405.7	63.1	133.0
	인천/경기	(57)	1,745.2	811.0	183.6	523.0	101.4	126.3
	대전/충청권	(28)	1,187.5	421.9	130.0	411.5	128.2	95.9
	광주/전라권	(44)	1,978.6	673.6	246.8	633.9	38.0	386.3
	대구/경북권	(27)	1,906.2	498.3	143.6	890.1	123.3	250.9
	부산/울산/경남권	(44)	2,040.7	392.8	323.7	619.8	265.7	438.7
	강원/제주권	(21)	1,741.3	518.6	171.5	598.1	45.5	407.5

[표 4-4-20] 문화예술 활동 공간 유형별 장애예술인 활용 가능 평균 면적

(단위 : 개, m²)

		사례수	전체 공간	무대시설	공연준비 시설	전시 공간	예술작업 공간	기타 공간
전체		(250)	1,430.9	460.2	166.1	515.3	97.3	192.1
시설 유형	도서관	(19)	176.4	78.1	0.0	66.2	11.9	20.3
	박물관	(25)	584.0	114.3	1.1	398.9	0.0	69.7
	미술관	(21)	2,122.2	39.0	4.1	1,895.5	183.7	0.0
	문예회관	(60)	3,458.1	1,383.1	501.0	814.3	107.7	652.0
	생활문화센터	(92)	304.7	92.8	31.7	94.1	71.0	15.1
	지역문화재단	(33)	1,809.3	556.5	255.3	614.5	219.4	163.6
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	1,695.4	545.3	196.7	610.5	115.3	227.6
	활동 공간 비보유	(39)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애 예술인 활동	가능함	(162)	2,208.2	710.2	256.3	795.2	150.1	296.5
	불가능함	(88)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
소재지	서울	(29)	672.8	259.3	108.9	151.6	49.5	103.4
	인천/경기	(57)	1,563.7	706.7	165.8	519.4	72.1	99.8
	대전/충청권	(28)	1,128.8	394.4	130.0	411.5	108.2	84.7
	광주/전라권	(44)	1,830.8	574.8	229.4	618.4	30.2	378.0
	대구/경북권	(27)	1,801.5	477.5	127.7	840.0	110.6	245.7
	부산/울산/경남권	(44)	1,286.6	253.1	184.5	480.7	246.2	122.1
	강원/제주권	(21)	1,508.8	328.1	171.5	583.8	28.5	396.8

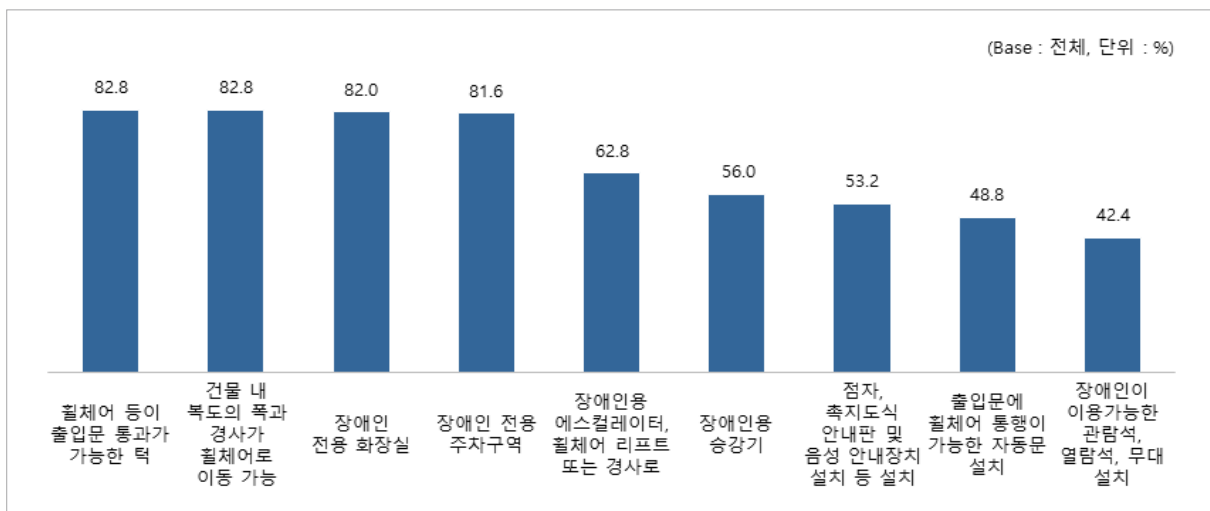


3. 장애예술인 관련 시설 및 서비스 현황

1) 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율

- 문화시설 내 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율을 살펴보면, '휠체어 등이 출입문 통과가 가능한 턱'과 '건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능'이 각각 82.8%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인 전용 화장실'(82.0%), '장애인 전용 주차구역'(81.6%) 등의 순으로 나타남
- 반면, '장애인이 이용 가능한 관람석, 열람석, 무대 설치'가 42.4%로 가장 낮게 나타남

[그림 4-4-19] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율



- 문화시설 내 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율을 시설유형별로 살펴보면, 박물관은 '휠체어 등이 출입문 통과가 가능한 턱'이 100.0%로 가장 높게 나타났으며, 도서관은 '건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능'(100.0%), 문예회관은 '장애인 전용 주차구역'(100.0%)이 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설은 '건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능'이 83.9%로 가장 높게 나타남 반면, 문화예술 활동 공간을 비보유한 문화시설은 '장애인 전용 화장실'(82.1%)이 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설은 불가능한 문화시설 대비 전반적으로 편의시설 설치율이 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 강원/제주권의 문화시설이 '휠체어 등이 출입문 통과가 가능한 턱'과 '건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능'이 각각 90.5%로 가장 높게 나타났으며, 대전/충청권의 문화시설이 '장애인 전용 화장실'이 96.4%로 가장 높게 나타남

[표 4-4-21] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율

(단위 : 개, %)

		사례수	휠체어 등이 출입문 통과가 가능한 턱	건물 내 복도의 폭과 경사가 휠체어로 이동 가능	장애인 전용 화장실	장애인 전용 주차구역	장애인용 에스컬레이 터, 휠체어 리프트 또는 경사로
전체		(250)	82.8	82.8	82.0	81.6	62.8
시설 유형	도서관	(19)	94.7	100.0	94.7	94.7	47.4
	박물관	(25)	100.0	96.0	96.0	96.0	72.0
	미술관	(21)	85.7	85.7	81.0	81.0	71.4
	문예회관	(60)	96.7	98.3	98.3	100.0	83.3
	생활문화센터	(92)	64.1	65.2	64.1	64.1	45.7
	지역문화재단	(33)	87.9	81.8	84.8	78.8	69.7
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	83.4	83.9	82.0	82.9	64.5
	활동 공간 비보유	(39)	79.5	76.9	82.1	74.4	53.8
장애 예술인 활동	가능함	(162)	91.4	92.0	92.0	90.1	71.0
	불가능함	(88)	67.0	65.9	63.6	65.9	47.7
소재지	서울	(29)	79.3	75.9	75.9	72.4	69.0
	인천/경기	(57)	84.2	84.2	89.5	87.7	63.2
	대전/충청권	(28)	89.3	89.3	96.4	89.3	60.7
	광주/전라권	(44)	68.2	75.0	70.5	84.1	54.5
	대구/경북권	(27)	88.9	81.5	70.4	77.8	70.4
	부산/울산/경남권	(44)	86.4	86.4	88.6	75.0	68.2
	강원/제주권	(21)	90.5	90.5	76.2	81.0	52.4



[표 4-4-21] 장애예술인 접근성 향상을 위한 편의시설 설치율(계속)

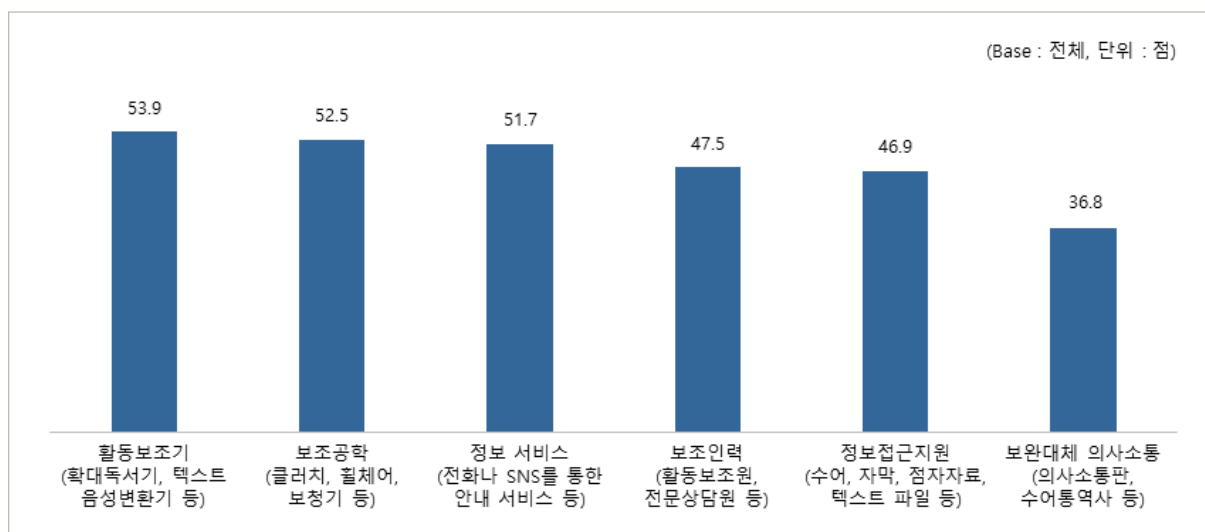
(단위 : 개, %)

		사례수	장애인용 승강기	점자, 촉지도식 안내판 및 음성 안내장치 설비 등 설치	출입문에 휠체어 통행이 가능한 자동문 설치	장애인이 이용가능한 관람석, 열람석, 무대 설치
전체		(250)	56.0	53.2	48.8	42.4
시설 유형	도서관	(19)	68.4	94.7	84.2	42.1
	박물관	(25)	60.0	80.0	72.0	32.0
	미술관	(21)	71.4	52.4	57.1	47.6
	문예회관	(60)	81.7	80.0	50.0	85.0
	생활문화센터	(92)	28.3	22.8	34.8	15.2
	지역문화재단	(33)	66.7	45.5	42.4	45.5
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	58.3	53.1	47.9	47.9
	활동 공간 비보유	(39)	43.6	53.8	53.8	12.8
장애 예술인 활동	가능함	(162)	68.5	63.6	56.8	56.2
	불가능함	(88)	33.0	34.1	34.1	17.0
소재지	서울	(29)	62.1	58.6	65.5	34.5
	인천/경기	(57)	56.1	59.6	49.1	47.4
	대전/충청권	(28)	67.9	64.3	53.6	42.9
	광주/전라권	(44)	40.9	50.0	45.5	27.3
	대구/경북권	(27)	51.9	40.7	40.7	44.4
	부산/울산/경남권	(44)	65.9	50.0	47.7	61.4
	강원/제주권	(21)	47.6	42.9	38.1	28.6

2) 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준

- 문화시설 내 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준을 살펴보면, '활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)'가 53.9%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '보조공학(클러치, 휠체어, 보청기 등)'(52.5%), '정보 서비스(전화나 SNS를 통한 안내 서비스 등)'(51.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-4-20] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준



- 문화시설 내 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준을 살펴보면, 도서관은 '활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)'와 '보조공학(클러치, 휠체어, 보청기 등)', '보조인력(활동보조원, 전문상담원 등)'이 각각 66.7점으로 가장 높게 나타났으며, 지역문화재단은 '정보서비스(전화나 SNS를 통한 안내 서비스 등)'이 57.6점으로 가장 높게 나타남
- 문화예술 활동 공간을 보유한 문화시설은 '정보 서비스(전화나 SNS를 통한 안내 서비스 등)'가 53.1점으로 가장 높게 나타난 반면, 문화예술 활동 공간을 비보유한 문화시설은 '활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)'와 '보조인력(활동보조원, 전문상담원 등)'이 각각 66.7점으로 가장 높게 나타남
- 장애예술인의 문화예술 활동이 가능한 문화시설은 '정보 서비스(전화나 SNS를 통한 안내 서비스 등)'가 53.5점으로 가장 높게 나타난 반면, 장애예술인의 문화예술 활동이 불가능한 문화시설은 '활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)'가 59.3점으로 가장 높게 나타남
- 소재지별로 보면, 강원/제주권의 문화시설은 '활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)'와 '정보접근 지원(수어, 자막, 점자자료, 텍스트 파일 등)'이 각각 66.7점으로 가장 높게 나타났으며, 대구/경북권의 문화시설은 '보조공학(클러치, 휠체어, 보청기 등)'이 73.3점으로 가장 높게 나타남



[표 4-4-22] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스 제공 수준

(단위 : 개, 점)

		사례수	활동 보조기	보조공학	정보 서비스	보조인력	정보접근 지원	보완대체 의사소통
전체		(250)	53.9	52.5	51.7	47.5	46.9	36.8
시설 유형	도서관	(19)	66.7	66.7	47.6	66.7	60.8	58.3
	박물관	(25)	33.3	55.6	50.0	33.3	36.7	26.7
	미술관	(21)	58.3	50.0	44.4	50.0	52.4	50.0
	문예회관	(60)	51.3	54.1	54.8	50.0	44.9	36.1
	생활문화센터	(92)	51.9	48.9	51.5	33.3	42.9	33.3
	지역문화재단	(33)	55.6	38.1	57.6	44.4	33.3	16.7
시설 분류	활동 공간 보유	(211)	50.0	50.5	53.1	46.9	44.8	36.0
	활동 공간 비보유	(39)	66.7	63.0	43.6	66.7	56.4	41.7
장애 예술인 활동	가능함	(162)	51.4	52.2	53.5	46.7	44.8	33.3
	불가능함	(88)	59.3	53.3	46.4	55.6	54.2	50.0
소재지	서울	(29)	55.6	51.1	66.7	55.6	51.1	50.0
	인천/경기	(57)	57.4	44.4	46.7	54.2	43.5	42.9
	대전/충청권	(28)	33.3	58.3	47.6	16.7	55.6	16.7
	광주/전라권	(44)	62.5	51.9	47.2	38.1	42.9	38.1
	대구/경북권	(27)	53.3	73.3	66.7	66.7	50.0	44.4
	부산/울산/경남권	(44)	51.5	49.2	47.2	42.9	37.0	26.7
	강원/제주권	(21)	66.7	66.7	50.0		66.7	0.0

제5절

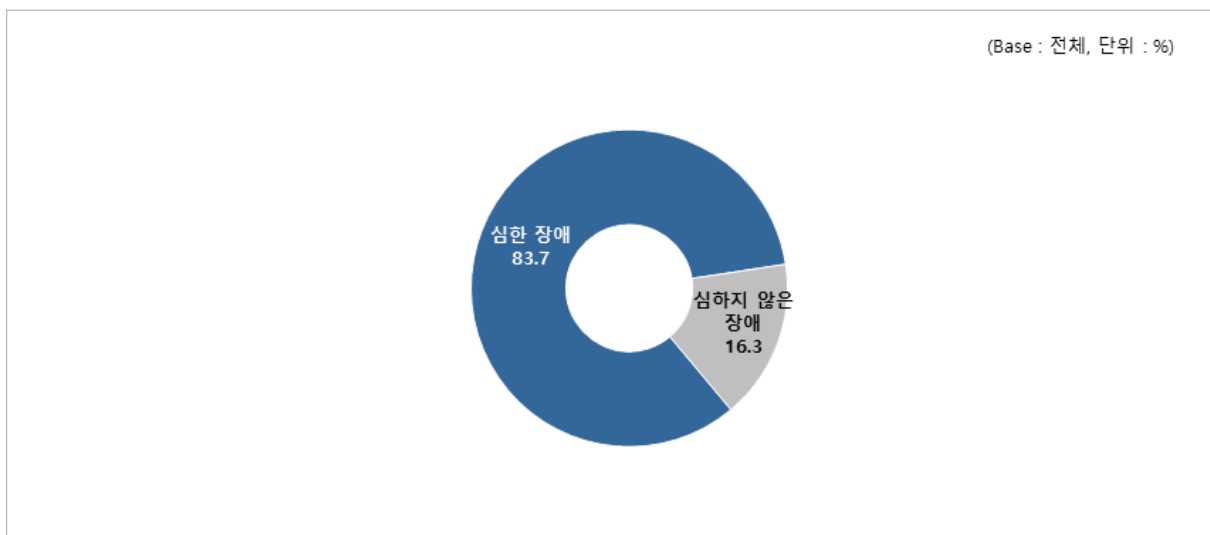
장애예술인 대상 실태조사 결과

1. 장애예술인 일반현황³⁷⁾

1) 장애정도

- 장애예술인의 83.7%는 심한장애이며, 16.3%가 심하지 않은 장애인 것으로 나타남

[그림 4-5-1] 장애정도



- 장애정도를 장애유형별로 살펴보면, 지적장애와 자폐성장애는 '심한장애'가 100.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지체장애는 '심하지 않은 장애'가 38.1%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야의 '심한장애'가 95.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 '심하지 않은 장애'가 79.8%로 상대적으로 높게 나타남

37) 장애예술인 결과는 중복이 포함된 결과로 해석 시 주의함. 이하 동일



[표 4-5-1] 장애정도

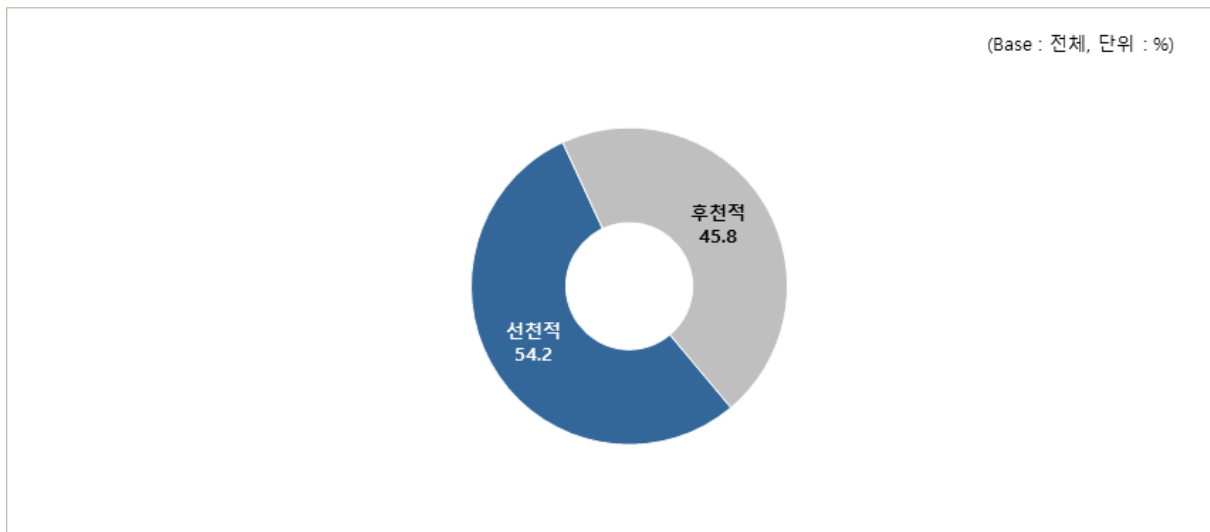
(단위 : %)

		심한장애	심하지 않은 장애
전체		83.7	16.3
장애 유형	지체장애	61.9	38.1
	시각장애	74.4	25.6
	청각/언어장애	62.9	37.1
	지적장애	100.0	0.0
	자폐성장애	100.0	0.0
	뇌병변장애	82.8	17.2
	기타	64.9	35.1
예술 활동 분야	문학	57.8	42.2
	미술	85.2	14.8
	공예	92.1	7.9
	사진	40.6	59.4
	서양음악	95.2	4.8
	대중음악	76.4	23.6
	국악	87.5	12.5
	무용	87.2	12.8
	연극	65.6	34.4
	영화	20.2	79.8
	방송	39.9	60.1
	만화	69.2	30.8
	기타	95.9	4.1
등록 여부	등록	44.9	55.1
	미등록	93.9	6.1
성별	남자	77.4	22.6
	여자	91.3	8.7
연령대	10대	100.0	0.0
	20대	97.1	2.9
	30대	86.7	13.3
	40대	84.1	15.9
	50대	72.7	27.3
	60대 이상	60.0	40.0

2) 발생시기

- 장애예술인의 54.2%는 선천적 장애를 가지고 있으며, 45.8%가 후천적 장애를 가진 것으로 나타남

[그림 4-5-2] 발생시기



- 발생시기를 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 '선천적'이 90.7%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지체장애는 '후천적'이 91.2%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '후천적'이 91.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 '선천적'이 68.6%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-2] 발생시기

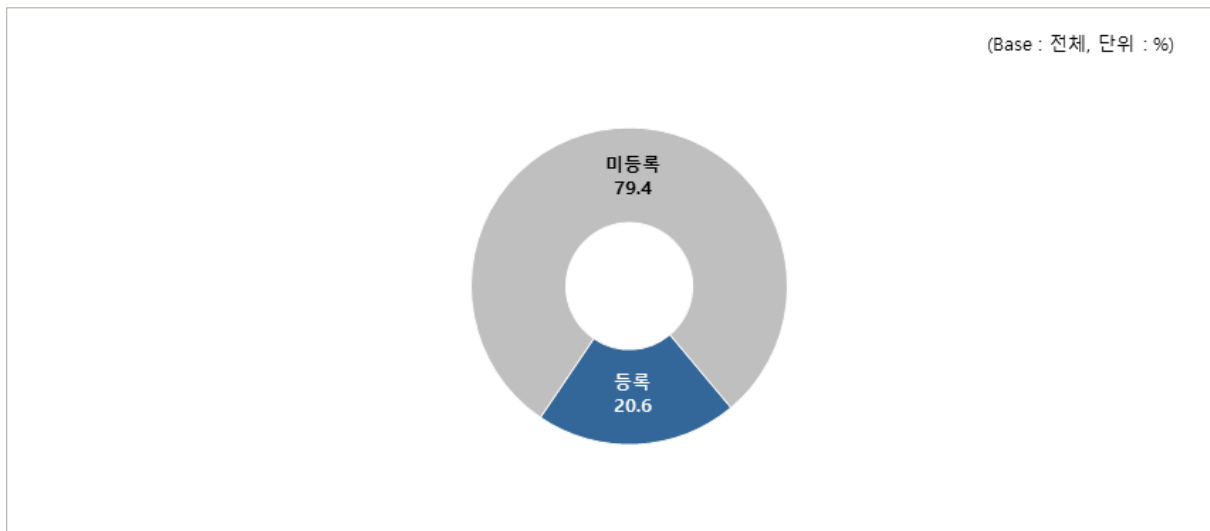
(단위 : %)

		선천적	후천적
전체		54.2	45.8
장애 유형	지체장애	8.8	91.2
	시각장애	38.7	61.3
	청각/언어장애	14.7	85.3
	지적장애	90.7	9.3
	자폐성장애	83.1	16.9
	뇌병변장애	36.4	63.6
	기타	12.8	87.2
예술 활동 분야	문학	20.9	79.1
	미술	52.7	47.3
	공예	63.5	36.5
	사진	15.3	84.7
	서양음악	68.6	31.4
	대중음악	67.6	32.4
	국악	51.9	48.1
	무용	54.4	45.6
	연극	13.7	86.3
	영화	16.9	83.1
	방송	25.2	74.8
	만화	8.2	91.8
	기타	26.1	73.9
등록 여부	등록	18.7	81.3
	미등록	63.5	36.5
성별	남자	47.1	52.9
	여자	62.7	37.3
연령대	10대	81.0	19.0
	20대	76.2	23.8
	30대	70.9	29.1
	40대	55.4	44.6
	50대	21.0	79.0
	60대 이상	13.5	86.5

3) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부

- 장애예술인의 20.6%는 예술인 경력정보시스템에 등록한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 79.4%는 예술인 경력정보시스템에 미등록한 것으로 나타남

[그림 4-5-3] 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부



- 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부를 장애유형별로 살펴보면, 기타장애의 등록 장애예술인이 72.3%로 가장 높게 나타났으며, 지적장애의 미등록 장애인예술인이 98.3%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 영화 분야의 등록 장애예술인이 88.7%로 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야의 미등록 장애예술인이 91.9%로 가장 높게 나타남



[표 4-5-3] 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부

(단위 : %)

		등록함	등록하지 않음
전체		20.6	79.4
장애 유형	지체장애	43.6	56.4
	시각장애	21.7	78.3
	청각/언어장애	55.9	44.1
	지적장애	1.7	98.3
	자폐성장애	6.6	93.4
	뇌병변장애	20.3	79.7
	기타	72.3	27.7
예술 활동 분야	문학	64.2	35.8
	미술	19.1	80.9
	공예	17.9	82.1
	사진	66.1	33.9
	서양음악	8.1	91.9
	대중음악	18.6	81.4
	국악	8.5	91.5
	무용	12.0	88.0
	연극	49.5	50.5
	영화	88.7	11.3
	방송	79.2	20.8
	만화	65.7	34.3
	기타	4.1	95.9
등록 여부	등록	100.0	0.0
	미등록	0.0	100.0
성별	남자	27.3	72.7
	여자	12.7	87.3
연령대	10대	1.3	98.7
	20대	7.2	92.8
	30대	19.1	80.9
	40대	26.3	73.7
	50대	34.1	65.9
	60대 이상	35.4	64.6

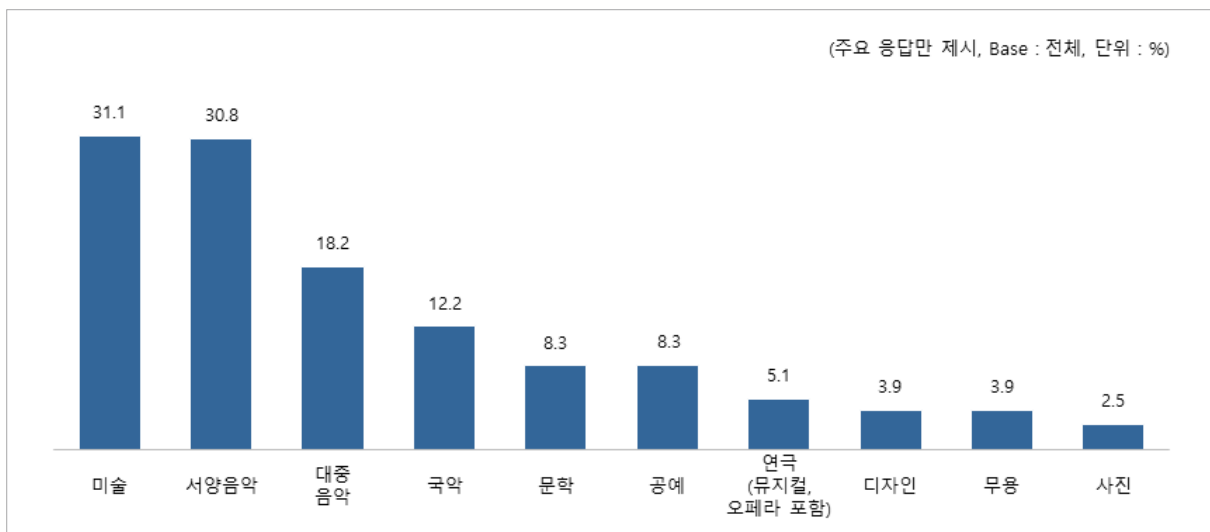


2. 문화예술 활동 현황 및 여건

1) 현재 활동하는 문화예술분야

- 장애예술인이 현재 활동하는 문화예술분야를 살펴보면, '미술'이 31.1%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '서양음악'(30.8%), '대중음악'(18.2%), '국악'(12.2%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-4] 현재 활동하는 문화예술분야



- 현재 활동하는 문화예술분야를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '서양음악' 분야가 66.5%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '미술' 분야가 53.5%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-4] 현재 활동하는 문화예술분야

(단위 : %)

		미술	서양 음악	대중 음악	국악	문학	공예	연극 (뮤지컬, 오페라 포함)	무용
전체		31.1	30.8	18.2	12.2	8.3	8.3	5.1	3.9
장애 유형	지체장애	41.2	14.2	9.5	3.1	13.5	10.3	7.7	5.0
	시각장애	3.8	49.1	18.6	27.4	8.8	0.0	3.5	1.5
	청각/언어장애	53.5	5.0	8.8	1.3	18.0	7.3	6.0	9.5
	지적장애	37.1	26.4	28.6	11.4	1.6	13.9	1.6	4.9
	자폐성장애	24.1	66.5	16.2	18.8	1.0	4.4	1.0	0.0
	뇌병변장애	22.1	8.5	3.0	14.8	34.0	0.0	24.7	8.1
	기타	23.7	13.7	16.3	3.6	29.8	0.0	23.5	0.4
예술 활동 분야	문학	7.1	1.6	0.9	0.6	100.0	1.1	1.4	0.0
	미술	99.4	3.7	4.5	0.1	0.8	4.3	2.1	0.0
	공예	33.8	0.0	0.3	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	사진	3.1	0.5	0.5	0.8	1.7	0.0	1.8	0.0
	서양음악	2.9	100.0	18.7	5.0	0.9	0.0	1.0	0.2
	대중음악	0.2	14.4	100.0	19.9	2.4	0.0	1.5	0.2
	국악	1.7	5.3	0.0	100.0	4.5	0.0	0.4	0.4
	무용	2.0	6.1	2.5	0.3	0.0	0.0	2.5	100.0
	연극	1.5	3.8	7.6	0.0	4.8	0.0	100.0	8.3
	영화	6.4	4.0	4.0	0.0	13.4	0.0	2.0	0.0
	방송	0.0	6.8	8.3	0.0	4.9	0.0	11.2	3.1
	만화	25.1	0.0	0.0	0.0	23.2	0.0	3.7	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0
등록 여부	등록	28.3	13.8	12.7	4.2	25.0	7.7	11.7	3.6
	미등록	31.9	35.3	19.6	14.3	4.0	8.5	3.3	4.0
성별	남자	25.9	32.7	16.2	12.7	10.1	7.4	5.5	3.9
	여자	37.4	28.6	20.6	11.7	6.2	9.4	4.5	3.9
연령대	10대	0.0	82.3	0.0	7.6	0.0	0.0	0.0	10.1
	20대	28.6	45.5	20.9	14.0	0.9	8.4	2.3	4.4
	30대	23.7	38.3	27.4	16.5	3.4	0.7	9.2	1.6
	40대	21.9	16.1	15.5	9.0	9.8	16.4	9.9	10.1
	50대	33.8	21.8	15.9	12.6	13.9	10.6	5.5	1.6
	60대 이상	56.1	6.6	8.3	6.5	24.3	9.0	1.2	1.2

[표 4-5-4] 현재 활동하는 문화예술분야(계속)

(단위 : %)

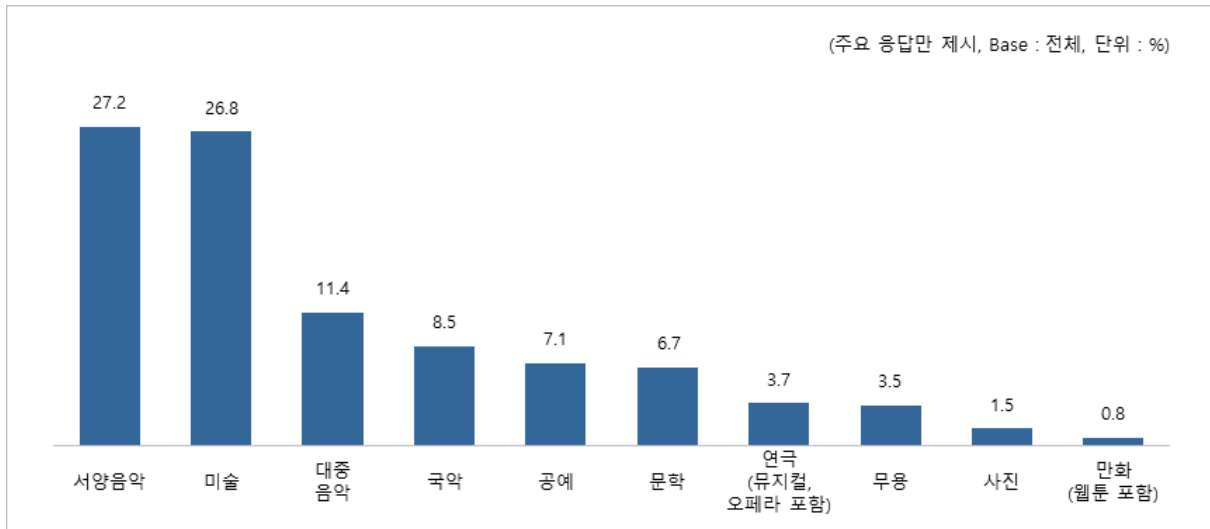
		디자인	사진	영화 (애니 메이션 포함)	방송연예 (대중 음악 제외)	기타	만화 (웹툰 포함)	건축
전체		3.9	2.5	1.6	1.4	1.4	0.9	0.1
장애 유형	지체장애	3.5	4.1	2.8	2.0	5.7	2.5	0.0
	시각장애	0.9	1.5	2.5	1.4	0.0	0.3	0.4
	청각/언어장애	1.7	5.0	2.3	1.1	0.0	1.6	1.0
	지적장애	5.6	1.1	0.0	1.6	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	4.4	1.0	1.9	0.0	0.0	1.0	0.0
	뇌병변장애	1.0	9.9	1.9	1.6	0.0	1.1	0.0
	기타	6.2	5.5	1.7	2.2	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	0.2	2.1	1.7	0.7	0.4	1.2	0.8
	미술	3.8	0.8	1.2	0.0	0.0	0.4	0.0
	공예	37.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	5.6	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대중음악	0.0	0.0	0.3	5.4	0.0	0.0	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0
	무용	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	8.5	6.6	2.3	0.0	0.0	1.3
	영화	0.0	9.6	100.0	12.2	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	3.1	22.1	100.0	0.0	0.0	0.0
	만화	20.5	20.5	3.7	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	5.8	7.8	5.2	3.4	0.4	3.1	0.5
	미등록	3.4	1.2	0.6	0.9	1.7	0.4	0.0
성별	남자	6.1	3.8	2.7	1.3	1.9	0.7	0.2
	여자	1.3	1.0	0.3	1.6	0.8	1.2	0.0
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	7.6	0.2	1.1	2.0	0.1	0.1	0.0
	30대	1.7	2.6	1.9	1.1	5.1	1.5	0.3
	40대	1.7	3.1	2.7	1.4	2.2	1.5	0.0
	50대	3.8	3.1	1.8	1.4	0.0	0.7	0.4
	60대 이상	1.7	6.6	1.1	0.8	0.2	1.6	0.0



2) 주 활동 문화예술분야

- 장애예술인의 주 활동 문화예술분야를 살펴보면, '서양음악'이 27.2%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '미술'(26.8%), '대중음악'(11.4%), '국악'(8.5%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-6] 주 활동 문화예술분야



- 주 활동 문화예술분야를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '서양음악' 분야가 61.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '미술' 분야가 49.8%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-5] 주 활동 문화예술분야

(단위 : %)

		서양 음악	미술	대중음악	국악	공예	문학	연극 (뮤지컬, 오페라 포함)
전체		27.2	26.8	11.4	8.5	7.1	6.7	3.7
장애 유형	지체장애	9.5	38.0	6.7	2.6	9.9	11.8	4.3
	시각장애	47.7	1.6	8.4	26.3	0.0	7.8	2.0
	청각/언어장애	3.2	49.8	6.9	1.3	3.0	17.0	3.5
	지적장애	22.9	29.2	21.3	6.5	11.1	1.2	1.6
	자폐성장애	61.4	22.2	3.5	7.5	4.4	0.0	0.0
	뇌병변장애	6.2	20.0	2.3	14.8	0.0	24.3	24.2
	기타	8.3	22.7	13.3	3.1	0.0	19.0	22.1
등록 여부	등록	10.7	23.6	10.3	3.5	6.1	20.9	8.8
	미등록	31.5	27.6	11.7	9.8	7.3	3.0	2.3
성별	남자	31.2	18.5	11.1	8.0	6.9	8.6	4.3
	여자	22.4	36.6	11.7	9.2	7.2	4.4	3.0
연령대	10대	82.3	0.0	0.0	7.6	0.0	0.0	0.0
	20대	42.1	19.4	12.6	10.1	7.9	0.4	2.2
	30대	32.8	22.4	15.4	10.8	0.1	2.2	6.4
	40대	13.8	20.7	12.2	5.4	16.2	8.0	8.5
	50대	18.1	32.4	10.5	7.7	10.6	12.4	2.3
	60대 이상	3.1	51.6	5.3	6.2	3.0	19.9	0.6



[표 4-5-5] 주 활동 문화예술분야(계속)

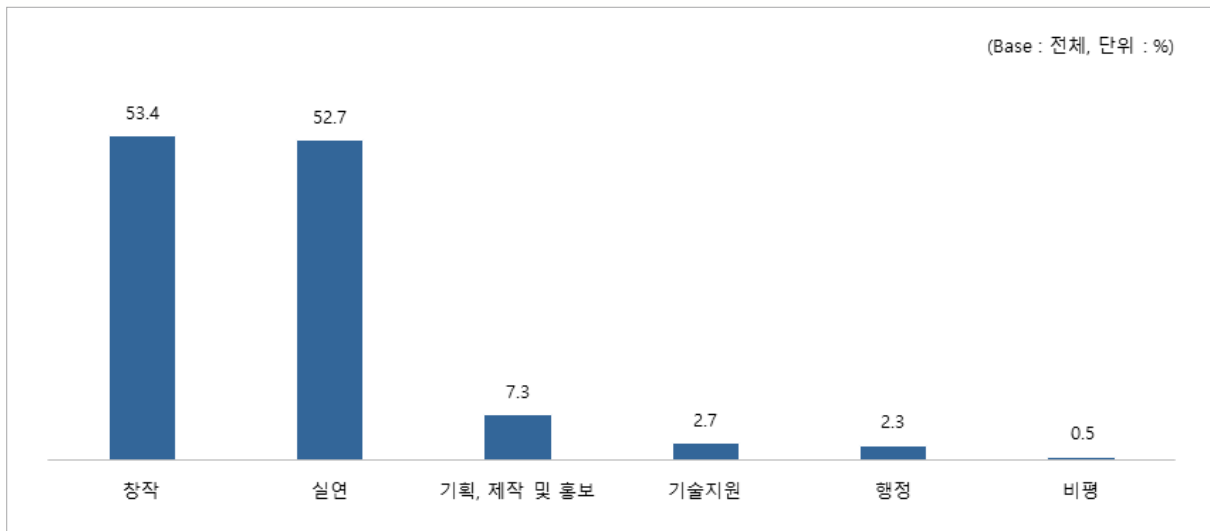
(단위 : %)

		무용	사진	기타	만화 (웹툰 포함)	영화 (애니 메이션 포함)	방송연예 (대중 음악 제외)	디자인
전체		3.5	1.5	1.4	0.8	0.7	0.5	0.3
장애 유형	지체장애	4.3	2.7	5.5	1.9	1.5	1.2	0.0
	시각장애	1.0	1.3	0.0	0.3	1.8	0.9	0.9
	청각/언어장애	8.4	4.1	0.0	1.6	0.3	0.8	0.0
	지적장애	4.9	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	5.1	1.1	0.0	0.5	0.6	1.0	0.0
	기타	0.4	3.2	0.0	0.0	1.7	0.0	6.2
등록 여부	등록	2.0	4.9	0.3	2.4	3.1	1.9	1.3
	미등록	3.8	0.7	1.7	0.3	0.1	0.1	0.0
성별	남자	3.5	2.7	1.9	0.7	1.3	0.7	0.5
	여자	3.4	0.2	0.7	0.9	0.1	0.3	0.0
연령대	10대	10.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	4.4	0.1	0.1	0.1	0.2	0.3	0.0
	30대	0.6	0.9	5.0	1.3	0.8	0.4	0.9
	40대	8.9	0.4	2.2	0.7	1.9	0.4	0.8
	50대	1.4	2.2	0.0	0.7	0.6	1.1	0.0
	60대 이상	1.0	5.9	0.2	1.6	0.8	0.8	0.0

3) 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역

- 장애예술인이 현재 종사하는 문화예술 활동 영역을 살펴보면, '창작'이 53.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '실연'(52.7%), '기획, 제작 및 홍보'(7.3%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-8] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역



- 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애는 '창작'이 87.5%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성 장애는 '실연'이 77.7%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '창작'이 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 '실연'이 93.1%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-6] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역

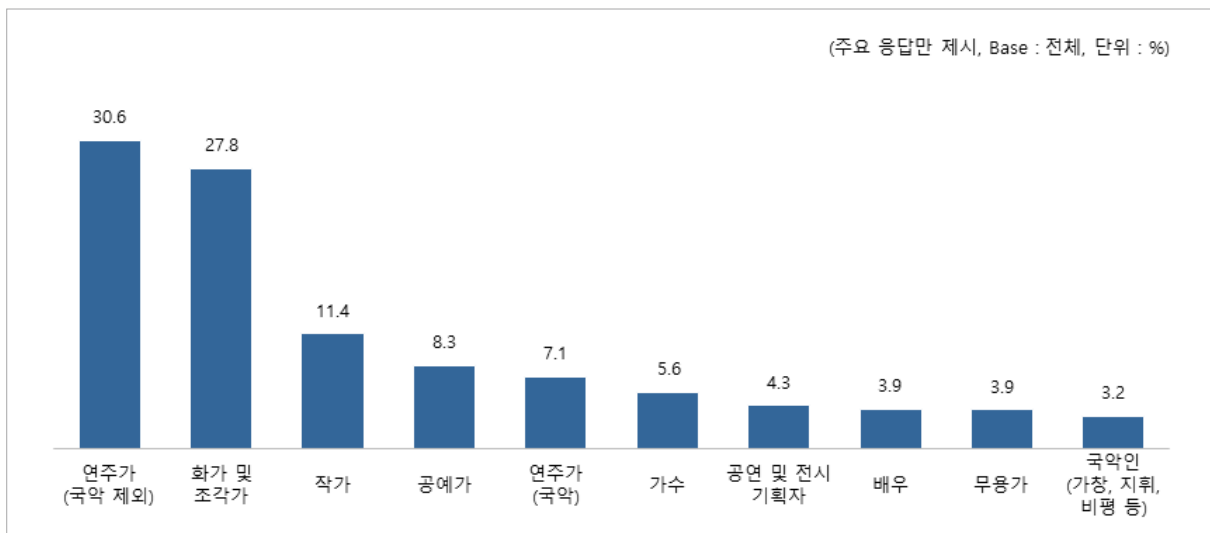
(단위 : %)

		창작	실연	기획, 제작 및 홍보	기술지원	행정	비평
전체		53.4	52.7	7.3	2.7	2.3	0.5
장애 유형	지체장애	76.1	29.5	15.7	3.5	4.7	1.0
	시각장애	33.6	72.3	4.3	10.6	0.6	0.9
	청각/언어장애	86.8	23.7	9.2	6.7	1.7	1.1
	지적장애	46.4	56.0	1.8	0.1	1.9	0.0
	자폐성장애	29.0	77.7	1.1	0.1	0.1	0.1
	뇌병변장애	87.5	42.6	33.2	0.9	1.6	0.0
	기타	70.0	37.9	7.6	0.0	8.2	1.4
예술 활동 분야	문학	99.6	2.5	6.1	2.1	1.5	4.7
	미술	93.4	5.6	4.1	0.5	3.2	0.1
	공예	94.1	14.0	3.8	2.4	0.3	0.0
	사진	91.4	9.0	12.6	8.4	3.4	0.8
	서양음악	12.0	93.1	3.6	5.4	0.5	0.1
	대중음악	24.2	93.0	6.7	1.4	7.2	0.0
	국악	23.9	83.7	13.6	1.3	0.7	0.0
	무용	22.8	88.9	10.4	0.0	2.1	0.8
	연극	56.4	69.4	22.2	5.9	3.4	0.0
	영화	72.9	21.2	43.3	19.1	0.0	0.0
	방송	33.0	41.0	14.3	3.1	0.0	11.7
	만화	100.0	20.5	23.2	0.0	0.0	0.0
	기타	74.1	50.1	52.0	2.1	2.1	0.0
등록 여부	등록	78.9	32.0	18.1	5.8	4.8	1.7
	미등록	46.8	58.1	4.5	1.9	1.6	0.2
성별	남자	52.3	55.1	8.7	4.4	2.7	0.8
	여자	54.7	49.8	5.7	0.7	1.8	0.0
연령대	10대	5.2	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	39.1	67.3	3.3	3.9	0.1	0.2
	30대	39.9	67.2	6.5	2.5	4.1	0.2
	40대	69.2	42.9	15.3	2.1	1.8	0.2
	50대	58.2	42.3	8.1	1.6	1.0	1.1
	60대 이상	86.7	16.9	9.5	2.5	6.4	1.2

4) 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동

- 장애예술인이 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동을 살펴보면, '연주가(국악 제외)'가 30.6%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '화가 및 조각가'(27.8%), '작가'(11.4%), '공예가'(8.3%), '연주가(국악)'(7.1%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-9] 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동



- 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '연주가 (국악제외)'가 65.5%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '화가 및 조각가'가 52.1%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 문학 분야는 '작가'가 98.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 미술 분야는 '화가 및 조각가'가 97.7%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-7] 현재 문화예술분야에서 종사하는 활동

(단위 : %)

		연주가 (국악 제외)	화가 및 조각가	작가	공예가	연주가 (국악)	가수	공연 및 전시 기획자	무용가
전체		30.6	27.8	11.4	8.3	7.1	5.6	4.3	3.9
장애 유형	지체장애	4.0	38.3	21.9	10.7	2.7	6.2	5.8	5.4
	시각장애	50.1	3.1	10.7	0.0	19.9	6.4	0.6	1.0
	청각/언어장애	5.5	52.1	21.3	4.5	0.7	3.0	4.7	8.4
	지적장애	34.1	31.2	3.3	13.9	5.5	7.9	2.7	4.9
	자폐성장애	65.5	23.1	2.9	4.4	6.6	0.2	6.1	0.0
	뇌병변장애	1.6	19.6	30.3	0.0	14.8	0.8	12.6	7.7
	기타	10.6	18.7	25.3	0.0	2.1	10.4	5.4	0.4
예술 활동 분야	문학	0.9	5.5	98.8	1.9	0.0	0.2	0.2	0.0
	미술	0.4	97.7	5.3	4.0	1.5	0.0	0.5	0.0
	공예	0.0	0.2	11.0	100.0	0.0	0.3	0.7	0.0
	사진	0.0	3.1	18.7	0.0	0.8	0.0	5.6	0.0
	서양음악	88.5	2.9	0.6	0.0	0.4	0.5	4.6	0.0
	대중음악	50.0	0.0	3.6	0.0	0.0	42.1	9.2	0.0
	국악	7.6	1.7	0.5	0.0	77.1	0.0	4.6	0.4
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	3.1	97.3
	연극	0.0	1.5	27.8	0.0	0.0	7.6	17.7	3.2
	영화	0.0	0.0	37.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	0.0	31.7	0.0	0.0	0.0	6.0	0.0
	만화	0.0	0.0	29.5	0.0	0.0	0.0	20.5	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24.0	25.9	24.0
등록 여부	등록	12.6	24.7	34.2	7.5	1.4	6.9	7.7	2.0
	미등록	35.3	28.6	5.5	8.5	8.6	5.2	3.4	4.4
성별	남자	31.6	20.3	15.3	7.5	6.9	5.4	5.2	4.0
	여자	29.4	36.8	6.8	9.2	7.3	5.8	3.2	3.7
연령대	10대	82.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.1
	20대	49.9	22.5	3.8	7.9	9.1	4.8	1.0	4.4
	30대	38.8	21.9	5.7	0.6	6.3	5.9	11.5	2.7
	40대	21.4	21.2	13.9	16.6	4.0	6.4	6.4	9.4
	50대	8.4	32.7	20.5	11.1	10.0	8.5	1.9	1.2
	60대 이상	2.5	51.8	25.2	9.2	5.3	4.1	2.8	0.6

[표 4-5-7] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역(계속)

(단위 : %)

		배우	국악인 (가창 자휘 비평 등)	작곡가 및 편곡가 (국악 제외)	감독 및 연출가	문화 및 예술관련 관리자	성악가	사진작가
전체		3.9	3.2	3.2	2.9	2.7	2.5	2.5
장애 유형	지체장애	5.9	0.8	5.0	7.7	5.9	7.3	4.2
	시각장애	1.7	16.4	3.9	3.1	1.3	2.3	1.5
	청각/언어장애	4.7	0.3	6.9	5.0	2.5	0.0	4.7
	지적장애	2.2	1.0	2.1	0.0	1.9	0.4	1.1
	자폐성장애	0.9	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	15.0	7.4	4.1	5.5	1.6	4.3	8.2
	기타	18.1	2.3	8.3	3.2	10.0	1.4	10.6
예술 활동 분야	문학	0.7	0.0	0.2	1.7	3.0	0.0	1.7
	미술	1.5	0.0	0.1	0.0	3.8	0.0	1.1
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0
	사진	0.0	0.8	0.0	0.0	10.4	0.0	100.0
	서양음악	0.0	0.0	1.5	1.0	0.2	8.9	0.3
	대중음악	0.9	0.0	23.8	2.9	8.4	0.6	0.6
	국악	4.0	37.8	0.0	1.1	1.3	0.0	0.0
	무용	2.5	0.0	0.0	12.4	2.1	0.0	0.0
	연극	72.1	0.0	0.8	29.7	1.9	0.0	8.5
	영화	19.2	0.0	0.0	69.3	5.9	0.0	6.4
	방송	29.2	0.0	8.3	2.9	2.9	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	8.0	1.0	8.7	10.7	6.8	1.7	7.7
	미등록	2.9	3.8	1.8	0.8	1.7	2.7	1.1
성별	남자	4.9	2.1	5.2	4.6	3.5	4.1	3.7
	여자	2.8	4.6	0.8	0.9	1.8	0.6	0.9
연령대	10대	0.0	7.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	3.1	2.6	1.9	0.3	0.1	0.4	0.1
	30대	5.6	5.2	6.4	4.2	4.0	2.7	2.4
	40대	5.9	2.5	4.0	8.6	2.6	0.7	2.8
	50대	5.3	2.5	3.4	3.0	2.5	11.7	2.8
	60대 이상	0.9	3.0	1.6	1.5	7.3	0.2	7.1



[표 4-5-7] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역(계속)

(단위 : %)

		디자이너	안무가	전통 예능인	기술지원 스태프	만화가 (웹툰 작가 포함)	마술사	지휘자
전체		1.7	1.0	1.0	0.9	0.8	0.7	0.7
장애 유형	지체장애	2.2	3.5	1.9	2.6	1.9	2.9	0.8
	시각장애	1.4	0.5	3.0	0.1	0.3	0.0	0.8
	청각/언어장애	1.4	1.9	1.1	4.4	2.0	0.0	3.8
	지적장애	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	4.4	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	1.0	0.3	0.2	0.4	0.5	0.0	3.5
	기타	6.2	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	1.4
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0	0.4	0.3	0.0	0.2
	미술	3.4	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	공예	6.9	0.0	2.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	2.0
	대중음악	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.6
	국악	0.0	0.4	7.3	0.5	0.0	0.0	0.3
	무용	2.0	27.7	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	0.8	0.0	12.9	0.0	0.4	0.0
	영화	0.0	0.0	0.0	9.7	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	0.0	13.4	6.0	0.0	0.0	0.0
	만화	20.5	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	50.1	0.0
등록 여부	등록	3.1	0.8	2.6	3.9	2.4	0.2	2.3
	미등록	1.3	1.1	0.5	0.1	0.4	0.8	0.2
성별	남자	2.0	1.9	1.4	1.4	0.7	1.3	1.1
	여자	1.4	0.0	0.4	0.3	0.9	0.0	0.1
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	2.0	0.2	0.1	0.2	0.1	0.1	0.0
	30대	1.7	0.8	0.2	2.8	1.3	3.3	0.5
	40대	1.8	5.4	2.6	1.1	0.7	0.0	1.7
	50대	2.2	0.0	1.8	0.4	0.7	0.2	0.8
	60대 이상	1.0	0.0	1.6	0.3	1.8	0.0	1.2

[표 4-5-7] 현재 종사하는 문화예술 활동의 영역(계속)

(단위 : %)

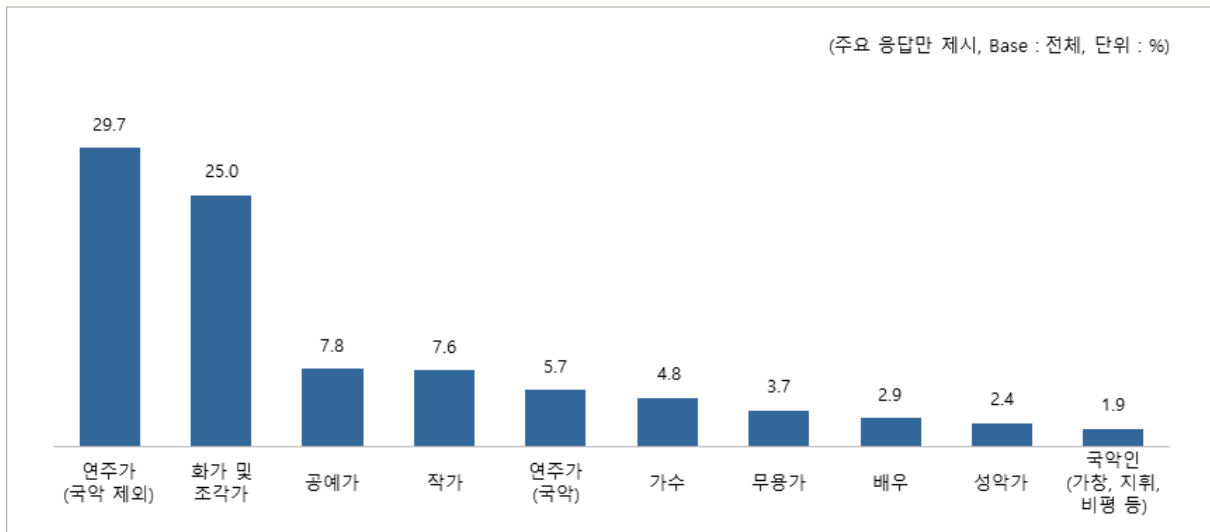
		평론가	곡예사	기술감독	희극인 (개그맨 및 코미디언)	모델	작곡가 및 편곡가 (국악)	기타
전체		0.4	0.3	0.3	0.1	0.1	0.1	0.5
장애 유형	지체장애	0.9	1.3	0.9	0.1	0.0	0.0	1.7
	시각장애	0.9	0.0	0.4	0.3	0.5	0.2	0.0
	청각/언어장애	1.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.3	0.7
	지적장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	2.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	3.8	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.7
	공예	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	3.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
	대중음악	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
	무용	0.8	0.0	0.0	0.0	2.4	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	0.0	0.0
	영화	0.0	0.0	9.0	0.0	0.0	4.0	0.0
	방송	11.7	0.0	11.2	9.6	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	1.9	0.0	1.2	0.2	0.3	0.1	0.1
	미등록	0.1	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
성별	남자	0.8	0.0	0.4	0.1	0.2	0.1	0.8
	여자	0.0	0.7	0.2	0.0	0.0	0.0	0.1
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	0.2	0.0	0.1	0.0	0.3	0.0	0.0
	30대	0.0	0.0	0.6	0.0	0.0	0.1	0.0
	40대	0.2	2.2	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0
	50대	1.4	0.0	0.2	0.0	0.0	0.1	0.2
	60대 이상	1.0	0.0	0.6	0.3	0.0	0.0	2.7



5) 주된 문화예술 활동

- 장애예술인의 주된 문화예술 활동을 살펴보면, '연주가(국악 제외)'가 29.7%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '화가 및 조각가'(25.0%), '공예가'(7.8%), '작가'(7.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-10] 주된 문화예술 활동



- 주된 문화예술 활동을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '연주가(국악 제외)'가 64.6%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '화가 및 조각가'가 49.1%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 문학 분야는 '작가'가 96.9%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 미술 분야는 '화가 및 조각가'가 92.0%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-8] 주된 문화예술 활동

(단위 : %)

		연주가 (국악 제외)	화가 및 조각가	공예가	작가	연주가 (국악)	가수	무용가
전체		29.7	25.0	7.8	7.6	5.7	4.8	3.7
장애 유형	지체장애	2.9	34.9	9.2	14.3	0.5	4.9	5.1
	시각장애	47.5	3.0	0.0	8.0	16.8	6.1	1.0
	청각/언어장애	4.9	49.1	2.7	17.4	0.7	1.6	8.4
	지적장애	34.1	26.4	13.8	1.3	5.5	7.9	4.9
	자폐성장애	64.6	22.2	4.4	0.0	5.7	0.2	0.0
	뇌병변장애	0.0	18.0	0.0	26.2	7.4	0.0	5.1
	기타	10.6	18.7	0.0	22.8	1.7	0.5	0.0
예술 활동 분야	문학	0.0	1.2	0.0	96.9	0.0	0.0	0.0
	미술	0.0	92.0	3.5	1.1	0.0	0.0	0.0
	공예	0.0	0.0	96.6	3.4	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	1.8	0.0	7.2	0.0	0.0	0.0
	서양음악	88.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0
	대중음악	47.7	0.0	0.0	0.8	0.0	38.3	0.0
	국악	3.8	0.0	0.0	0.0	66.2	0.0	0.0
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	96.4
	연극	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.8	0.0
	영화	0.0	0.0	0.0	17.8	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	0.0	0.0	31.7	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	24.0	24.0
등록 여부	등록	10.3	22.1	5.5	24.6	0.8	4.0	1.5
	미등록	34.7	25.8	8.4	3.2	6.9	5.1	4.2
성별	남자	30.8	17.4	6.8	9.6	6.5	4.2	3.9
	여자	28.4	34.1	8.9	5.3	4.7	5.6	3.4
연령대	10대	82.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.1
	20대	49.4	19.4	7.8	0.7	7.7	4.3	4.4
	30대	36.5	21.9	0.6	2.6	5.6	4.7	2.3
	40대	20.7	20.2	15.6	9.7	3.8	5.0	8.8
	50대	7.6	31.6	9.8	14.4	7.2	7.7	1.2
	60대 이상	2.1	42.3	8.4	21.0	2.7	4.0	0.5



[표 4-5-8] 주된 문화예술 활동(계속)

(단위 : %)

		배우	성악가	국악인 (가창, 지휘, 비평 등)	작곡가 및 편곡가 (국악 제외)	사진작가	감독 및 연출가	공연 및 전시 기획자
전체		2.9	2.4	1.9	1.6	1.3	1.2	1.0
장애 유형	지체장애	3.1	7.3	0.6	1.3	2.2	2.8	1.2
	시각장애	1.5	1.8	7.1	2.1	1.1	1.7	0.3
	청각/언어장애	2.4	0.0	0.3	0.8	4.1	2.0	0.0
	지적장애	1.6	0.4	1.0	1.9	1.1	0.0	0.0
	자폐성장애	0.9	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	1.0
	뇌병변장애	14.7	4.3	7.4	2.3	0.6	3.3	7.1
	기타	17.3	0.0	1.9	6.9	2.7	0.8	5.4
예술 활동 분야	문학	0.4	0.0	0.0	0.0	0.7	0.6	0.0
	미술	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.8	0.0	83.5	0.0	1.5
	서양음악	0.0	8.7	0.0	1.2	0.0	0.0	0.4
	대중음악	0.0	0.0	0.0	11.2	0.0	0.2	0.8
	국악	1.7	0.0	21.8	0.0	0.0	0.4	3.5
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	1.9
	연극	66.6	0.0	0.0	0.0	0.0	17.6	9.8
	영화	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	53.4	0.0
	방송	29.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9
등록 여부	등록	6.8	1.2	0.9	2.9	4.1	4.8	1.8
	미등록	1.9	2.7	2.1	1.2	0.6	0.2	0.7
성별	남자	3.9	3.9	0.7	2.3	2.4	1.8	0.7
	여자	1.6	0.5	3.2	0.8	0.1	0.5	1.3
연령대	10대	0.0	0.0	7.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	2.4	0.4	1.6	0.8	0.1	0.3	0.4
	30대	4.7	2.4	3.5	5.5	0.9	1.7	0.4
	40대	5.2	0.7	0.3	0.0	0.1	3.7	3.2
	50대	2.0	11.6	0.1	1.0	1.6	0.8	0.4
	60대 이상	0.7	0.0	2.7	0.6	5.4	0.4	1.2

[표 4-5-8] 주된 문화예술 활동(계속)

(단위 : %)

		만화가 (웹툰 작가 포함)	미술사	지휘자	문화 및 예술관련 관리자	전통 예능인	기술지원 스태프	디자이너
전체		0.7	0.7	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2
장애 유형	지체장애	1.8	2.8	0.2	0.8	0.6	0.9	0.2
	시각장애	0.3	0.0	0.8	0.0	0.3	0.1	0.0
	청각/언어장애	1.6	0.0	2.2	0.0	1.1	0.0	0.0
	지적장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	0.5	0.0	1.9	0.0	0.0	0.4	1.0
	기타	0.0	0.0	0.0	4.1	0.4	0.0	6.2
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
	미술	0.0	0.0	0.0	0.7	0.2	0.0	0.7
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	2.2	0.0	0.0	3.0
	서양음악	0.0	0.0	1.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	대중음악	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.6	1.4	0.5	0.0
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1	0.0
	영화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7	0.0
	방송	0.0	0.0	0.0	2.9	11.8	3.1	0.0
	만화	96.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	50.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	2.3	0.1	0.9	1.3	0.7	1.0	1.0
	미등록	0.3	0.8	0.2	0.0	0.1	0.1	0.1
성별	남자	0.6	1.3	0.6	0.3	0.3	0.3	0.4
	여자	0.9	0.0	0.0	0.2	0.2	0.2	0.1
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	1.3	3.3	0.0	0.0	0.0	0.4	0.8
	40대	0.5	0.0	1.2	0.0	0.0	0.5	0.6
	50대	0.7	0.0	0.2	1.0	0.3	0.3	0.0
	60대 이상	1.6	0.0	0.7	0.9	1.2	0.3	0.0



[표 4-5-8] 주된 문화예술 활동(계속)

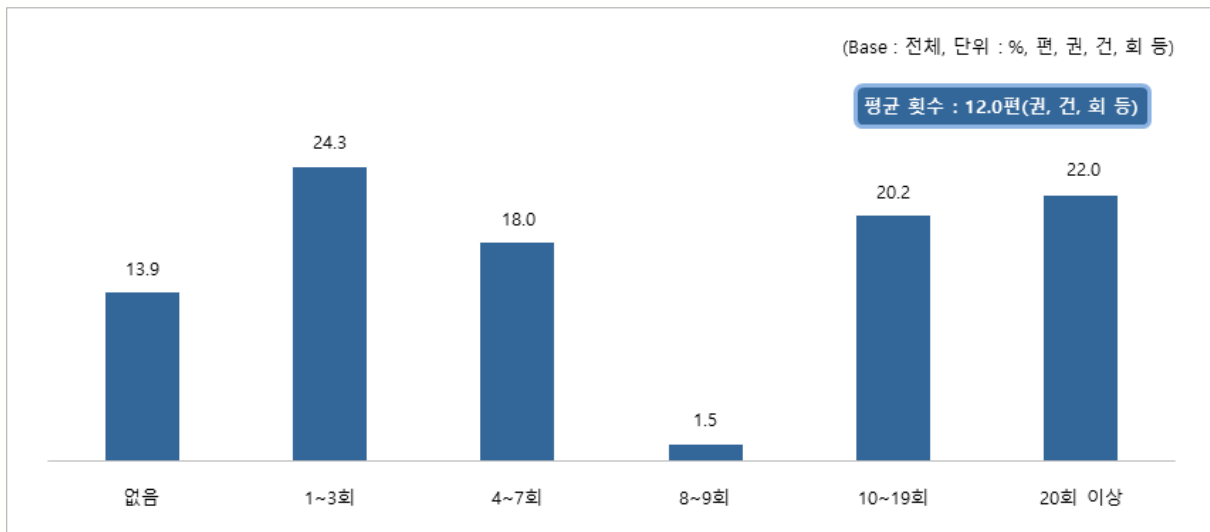
(단위 : %)

		기술감독	평론가	희극인 (개그맨 및 코미디언)	작곡가 및 편곡가 (국악)	안무가	기타
전체		0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.5
장애 유형	지체장애	0.4	0.4	0.0	0.0	0.0	1.7
	시각장애	0.1	0.0	0.3	0.2	0.0	0.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7
	지적장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 활동분야	문학	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.7
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	대중음악	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	0.0	0.8	0.0	0.0	0.3	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	영화	3.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0
	방송	0.0	11.7	9.6	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.4	0.5	0.2	0.1	0.0	0.1
	미등록	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
성별	남자	0.2	0.2	0.1	0.1	0.0	0.8
	여자	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	0.5	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0
	40대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50대	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.2
	60대 이상	0.1	0.1	0.3	0.0	0.0	2.7

6) 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수

- 장애예술인이 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수는 평균 12.0편(권, 건, 회 등)으로 나타남

[그림 4-5-11] 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수



- 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수를 장애유형별로 살펴 보면, 자폐성장애는 평균 16.8회로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 시각 장애와 뇌병변장애가 각각 평균 7.7회로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 대중음악이 평균 13.9회로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 평균 3.4회로 가장 낮게 나타남



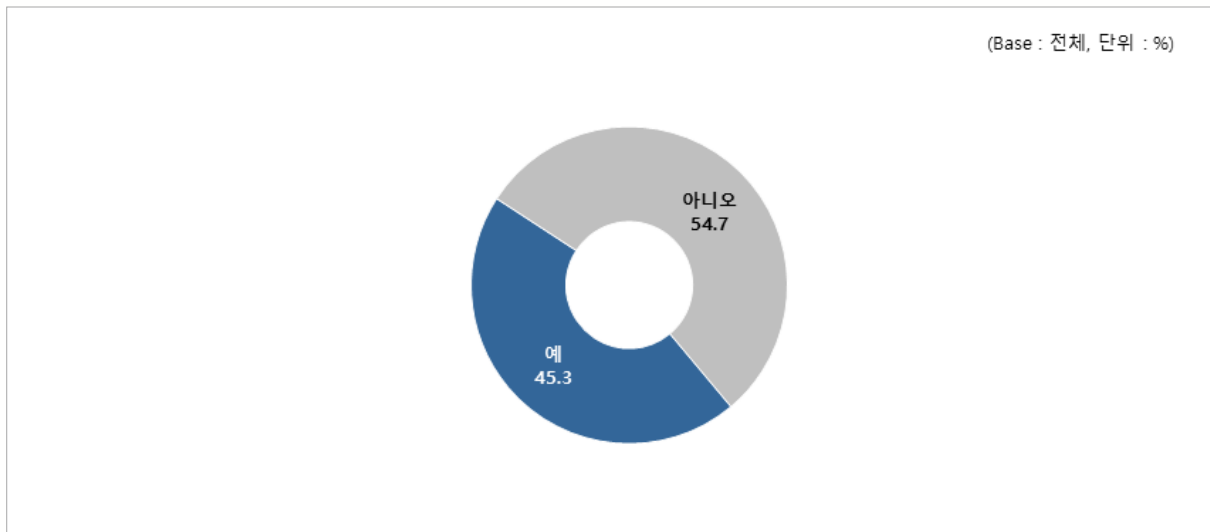
[표 4-5-9] 지난 3년간 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수
(단위 : %, 편(또는 권, 건, 회 등))

		1~3회	4~7회	8~9회	10~19회	20회 이상	없음	평균
전체		24.3	18.0	1.5	20.2	22.0	13.9	12.0
장애 유형	지체장애	27.6	20.1	2.5	24.2	19.7	5.8	12.9
	시각장애	35.6	19.3	0.1	5.3	20.4	19.3	7.6
	청각/언어장애	19.9	16.1	6.8	24.0	29.3	3.8	16.5
	지적장애	19.2	16.4	0.8	26.0	17.4	20.1	11.0
	자폐성장애	15.9	16.2	1.1	15.8	38.3	12.7	16.8
	뇌병변장애	37.7	25.8	1.4	17.8	6.5	10.7	7.6
	기타	36.0	13.1	1.8	10.9	26.2	12.1	9.8
예술 활동 분야	문학	37.6	21.4	4.2	10.1	18.7	8.0	10.7
	미술	18.8	25.4	1.7	25.6	23.5	5.1	12.6
	공예	37.5	20.5	0.0	9.4	3.7	28.9	3.7
	사진	32.0	46.9	0.8	10.5	8.1	1.7	7.9
	서양음악	22.3	14.8	1.2	13.5	35.1	13.0	13.7
	대중음악	21.6	7.2	0.6	43.5	12.0	15.0	13.9
	국악	20.9	1.6	2.4	7.2	19.7	48.2	9.9
	무용	23.1	8.2	2.5	54.1	11.9	0.3	14.2
	연극	29.3	53.9	0.0	9.0	7.7	0.0	8.2
	영화	62.0	23.2	0.0	7.1	0.0	7.7	3.4
	방송	16.7	22.9	8.3	27.4	1.2	23.4	5.9
	만화	63.6	2.6	0.0	20.5	2.6	10.6	4.0
	기타	25.9	0.0	0.0	2.1	48.0	24.0	34.3
등록 여부	등록	27.5	24.9	5.0	18.7	18.2	5.7	10.9
	미등록	23.5	16.2	0.6	20.6	23.0	16.1	12.3
성별	남자	22.2	18.8	1.7	16.1	25.9	15.2	12.6
	여자	26.8	17.1	1.2	25.2	17.3	12.4	11.3
연령대	10대	10.1	7.3	0.0	6.8	7.6	68.2	6.2
	20대	21.2	19.0	0.9	18.5	22.4	18.0	12.0
	30대	10.3	19.2	1.7	20.4	35.2	13.3	16.9
	40대	51.1	13.7	0.3	17.9	11.1	5.9	7.9
	50대	34.8	16.5	2.1	27.4	12.4	6.9	9.2
	60대 이상	15.2	21.5	3.4	21.3	25.6	13.1	13.2

7) 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험

- 장애예술인의 45.3%는 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 54.7%는 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-12] 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험



- 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애의 활동 경험은 65.6%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지적장애의 활동 경험은 27.8%로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야의 활동 경험은 65.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 방송 분야는 10.9%로 가장 낮게 나타남



[표 4-5-10] 지난 3년간 외국에서 문화예술 활동 경험

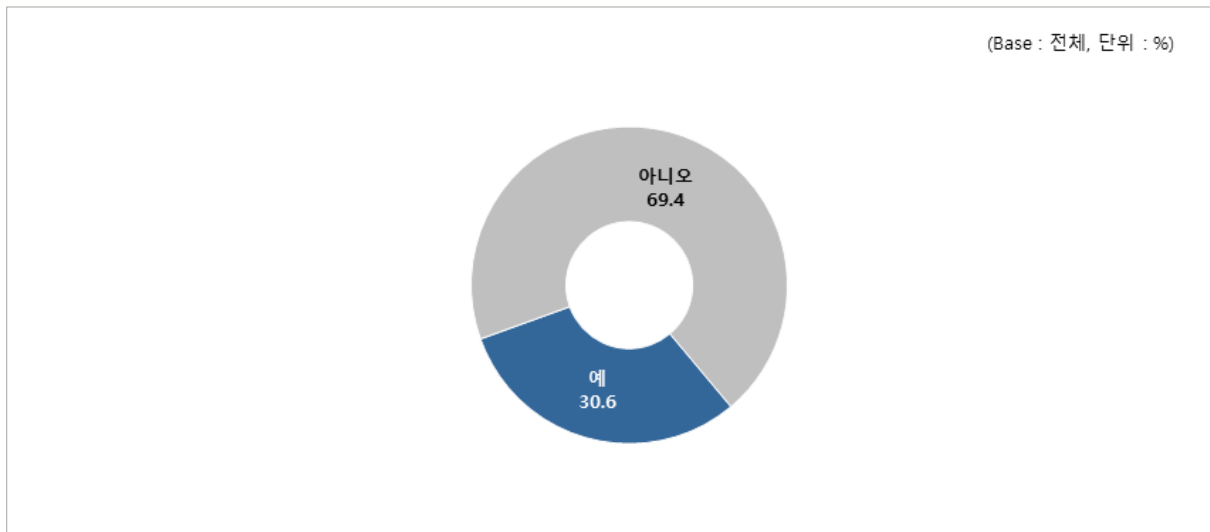
(단위 : %)

		있음	없음
전체		45.3	54.7
장애 유형	지체장애	55.0	45.0
	시각장애	65.6	34.4
	청각/언어장애	44.2	55.8
	지적장애	27.8	72.2
	자폐성장애	52.2	47.8
	뇌병변장애	38.3	61.7
	기타	44.6	55.4
예술 활동 분야	문학	34.4	65.6
	미술	48.3	51.7
	공예	23.5	76.5
	사진	35.9	64.1
	서양음악	46.9	53.1
	대중음악	43.8	56.2
	국악	65.7	34.3
	무용	47.1	52.9
	연극	35.5	64.5
	영화	37.0	63.0
	방송	10.9	89.1
	만화	45.5	54.5
	기타	52.0	48.0
등록 여부	등록	45.1	54.9
	미등록	45.3	54.7
성별	남자	46.8	53.2
	여자	43.4	56.6
연령대	10대	19.0	81.0
	20대	46.1	53.9
	30대	39.3	60.7
	40대	47.5	52.5
	50대	53.1	46.9
	60대 이상	45.3	54.7

8) 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부

- 장애예술인의 30.6%는 지난 3년간 문화예술교육 활동에 종사한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 69.4%는 지난 3년간 문화예술교육 활동에 종사하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-13] 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부



- 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부를 장애유형별로 살펴보면, 지체장애는 '종사함' 응답이 55.2%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '종사하지 않음' 응답이 85.4%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '종사함' 응답이 54.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 연극 분야는 '종사하지 않음' 응답이 78.3%로 가장 높게 나타남



[표 4-5-11] 지난 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부

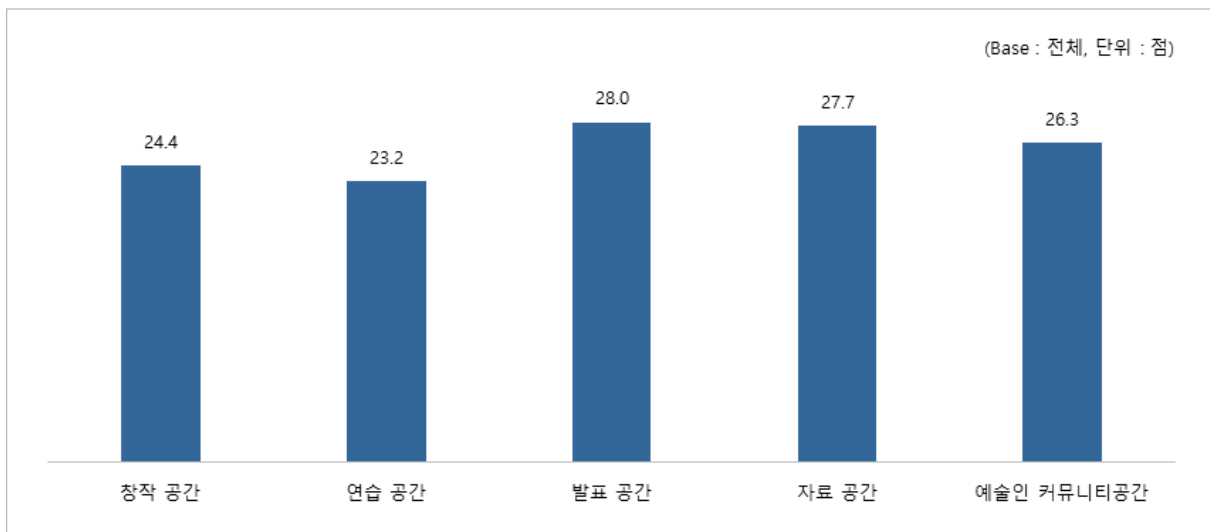
(단위 : %)

		종사함	종사하지 않음
전체		30.6	69.4
장애 유형	지체장애	55.2	44.8
	시각장애	38.0	62.0
	청각/언어장애	39.3	60.7
	지적장애	15.7	84.3
	자폐성장애	14.6	85.4
	뇌병변장애	28.3	71.7
	기타	39.6	60.4
예술 활동 분야	문학	34.0	66.0
	미술	28.1	71.9
	공예	52.8	47.2
	사진	32.7	67.3
	서양음악	26.2	73.8
	대중음악	23.9	76.1
	국악	39.1	60.9
	무용	41.7	58.3
	연극	21.7	78.3
	영화	22.6	77.4
	방송	26.8	73.2
	만화	54.8	45.2
	기타	24.0	76.0
등록 여부	등록	41.6	58.4
	미등록	27.7	72.3
성별	남자	32.7	67.3
	여자	28.1	71.9
연령대	10대	11.4	88.6
	20대	17.1	82.9
	30대	21.1	78.9
	40대	41.6	58.4
	50대	48.5	51.5
	60대 이상	46.2	53.8

9) 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성

- 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간은 전반적으로 충분하지 않은 것으로 나타남
- '발표 공간'이 28.0점으로 다른 공간 대비 충분하다고 여기는 것으로 나타난 반면, '연습 공간'이 23.2점으로 다른 공간 대비 충분하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-14] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성



- 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성을 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어 장애와 지적장애는 '발표 공간'이 각각 30.5%, 34.2%로 높게 나타났으며, 지체장애와 자폐성장애, 뇌병변장애는 '자료 공간'이 각각 28.2%, 31.3%, 22.2%, 시각장애는 '창작 공간'이 23.5%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야에서 '예술인 커뮤니티 공간'이 53.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타남
- 연령별로 보면, 10대의 경우 '예술인 커뮤니티 공간' 38.9%, 20대와 40대는 '자료 공간', 30대, 50대, 60대 이상은 각각 32.5%, 24.4%, 29.3%로 가장 높게 나타남



[표 4-5-12] 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 공간 충분성

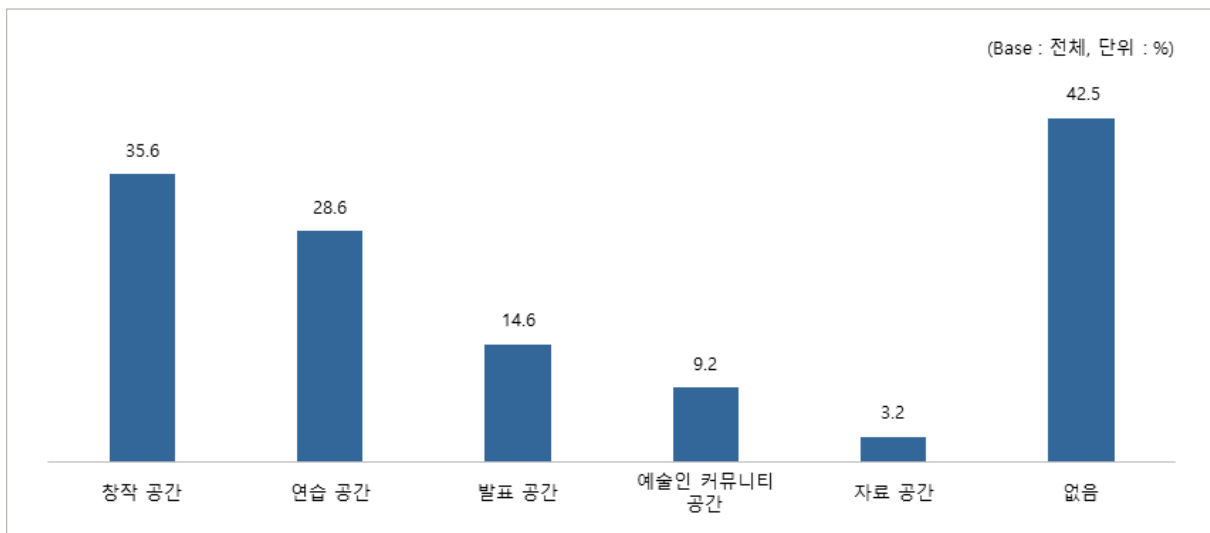
(단위 : 점)

		창작 공간	연습 공간	발표 공간	자료 공간	예술인 커뮤니티 공간
전체		24.4	23.2	28.0	27.7	26.3
장애 유형	지체장애	20.7	20.4	27.3	28.2	25.3
	시각장애	23.5	23.1	20.1	20.4	18.6
	청각/언어장애	23.2	19.6	30.5	25.0	28.5
	지적장애	32.2	29.5	34.2	29.8	31.2
	자폐성장애	17.4	16.0	24.6	31.3	25.3
	뇌병변장애	16.8	18.4	18.3	22.2	22.0
	기타	21.5	25.0	29.5	27.9	23.8
예술 활동 분야	문학	23.7	23.3	23.0	24.9	24.5
	미술	22.0	19.0	28.8	25.0	24.3
	공예	37.9	37.2	32.5	38.5	37.3
	사진	27.8	28.3	28.2	31.0	29.9
	서양음악	17.4	17.9	21.3	22.2	19.8
	대중음악	31.7	31.0	37.4	34.3	35.0
	국악	33.5	32.3	36.6	35.3	31.8
	무용	29.2	21.0	36.9	30.9	28.1
	연극	24.4	24.3	18.8	24.7	25.7
	영화	18.2	17.8	25.4	27.1	25.6
	방송	27.6	24.8	26.8	26.2	31.9
	만화	44.9	39.8	50.2	51.2	53.2
	기타	6.0	6.0	6.0	31.0	18.0
등록 여부	등록	21.7	21.3	25.6	26.6	23.8
	미등록	25.1	23.7	28.6	28.0	27.0
성별	남자	26.3	26.0	29.4	27.9	27.3
	여자	22.2	19.8	26.4	27.5	25.1
연령대	10대	34.4	34.4	36.3	36.3	38.9
	20대	24.7	23.7	26.4	28.2	26.7
	30대	26.9	24.5	32.5	29.0	28.9
	40대	23.1	22.2	26.7	28.4	24.7
	50대	19.7	19.3	24.4	21.8	20.4
	60대 이상	25.1	23.3	29.3	28.7	27.6

10) 문화예술활동 전용공간 보유 여부

- 장애예술인 개인이 보유하거나 소속 협회·단체가 보유하여 전용으로 사용 가능한 공간으로 '창작 공간'이 35.6%로 가장 높게 나타남
- 반면, 장애예술인 중 42.5%는 문화예술 활동에 집중할 수 있는 전용 공간이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-15] 문화예술활동 전용공간 보유 여부



- 장애예술인 개인이 보유하거나 소속 협회·단체가 보유하여 전용으로 사용하는 공간을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '없음'이 66.6%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 시각장애는 '연습 공간'(50.2%), 청각/언어장애는 '창작 공간'(59.8%)이 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 공예 분야는 '창작 공간'이 82.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악은 '연습 공간'(52.9%), 연극 분야는 '없음'이 64.8%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-13] 문화예술활동 전용공간 보유 여부

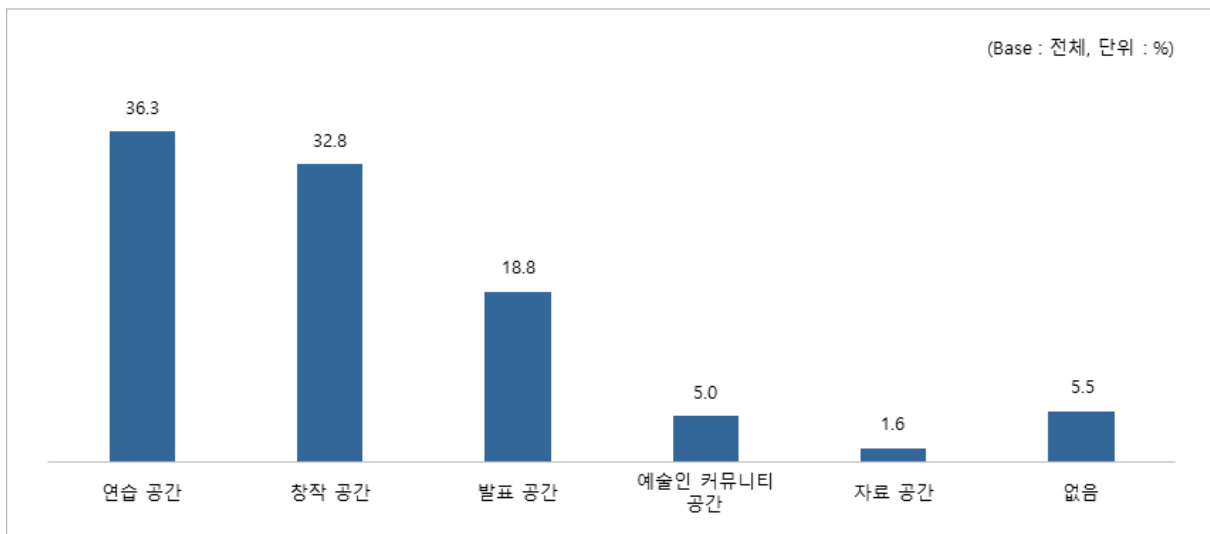
(단위 : %)

		창작 공간	연습 공간	발표 공간	예술인 커뮤니티 공간	자료 공간	없음
전체		35.6	28.6	14.6	9.2	3.2	42.5
장애 유형	지체장애	41.3	18.7	9.7	7.0	1.3	45.2
	시각장애	41.4	50.2	18.0	8.1	3.7	26.5
	청각/언어장애	59.8	12.5	15.8	7.3	0.6	31.1
	지적장애	36.9	35.0	17.1	9.6	4.6	36.1
	자폐성장애	14.2	16.0	13.1	12.2	3.9	66.6
	뇌병변장애	37.1	37.9	18.5	12.2	1.9	40.1
	기타	22.8	11.5	8.8	11.3	0.0	64.1
예술 활동 분야	문학	48.0	5.8	9.2	14.0	2.9	41.3
	미술	47.4	9.4	13.7	7.2	2.4	44.1
	공예	82.7	36.8	6.6	5.5	0.0	17.2
	사진	26.6	7.3	12.5	18.1	4.2	62.2
	서양음악	14.1	33.8	12.3	6.8	2.5	56.1
	대중음악	36.8	52.9	21.0	19.8	6.7	22.3
	국악	41.4	52.4	39.9	13.9	6.8	19.9
	무용	11.3	46.7	4.1	7.7	3.8	45.2
	연극	10.8	29.2	6.5	0.4	1.2	64.8
	영화	41.8	3.2	5.8	3.9	0.0	52.5
	방송	24.2	17.2	2.9	9.9	3.1	56.3
	만화	75.9	57.5	0.0	2.6	2.6	24.1
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
등록 여부	등록	46.0	21.9	10.0	10.5	2.9	37.7
	미등록	33.0	30.3	15.8	8.9	3.2	43.8
성별	남자	39.0	27.8	15.5	6.8	4.9	43.2
	여자	31.6	29.5	13.5	12.1	1.0	41.7
연령대	10대	7.6	7.6	0.0	0.0	0.0	92.4
	20대	28.1	33.6	10.3	7.2	0.7	43.5
	30대	27.5	25.8	25.0	13.7	10.9	52.7
	40대	46.8	40.8	16.0	10.5	0.8	30.5
	50대	37.5	20.0	14.6	5.7	0.6	47.3
	60대 이상	53.0	20.7	11.1	11.0	3.5	28.5

11) 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간

- 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간으로 '연습 공간'이 36.3%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '창작 공간'(32.8%), '발표 공간'(18.8%) 등의 순으로 나타남
- 반면, '없음'이라고 응답한 장애예술인은 5.5%로 나타남

[그림 4-5-16] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간



- 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '연습 공간'이 70.5%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '창작 공간'이 59.3%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '창작 공간'이 78.4%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 무용 분야는 '연습 공간'이 80.2%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-14] 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간

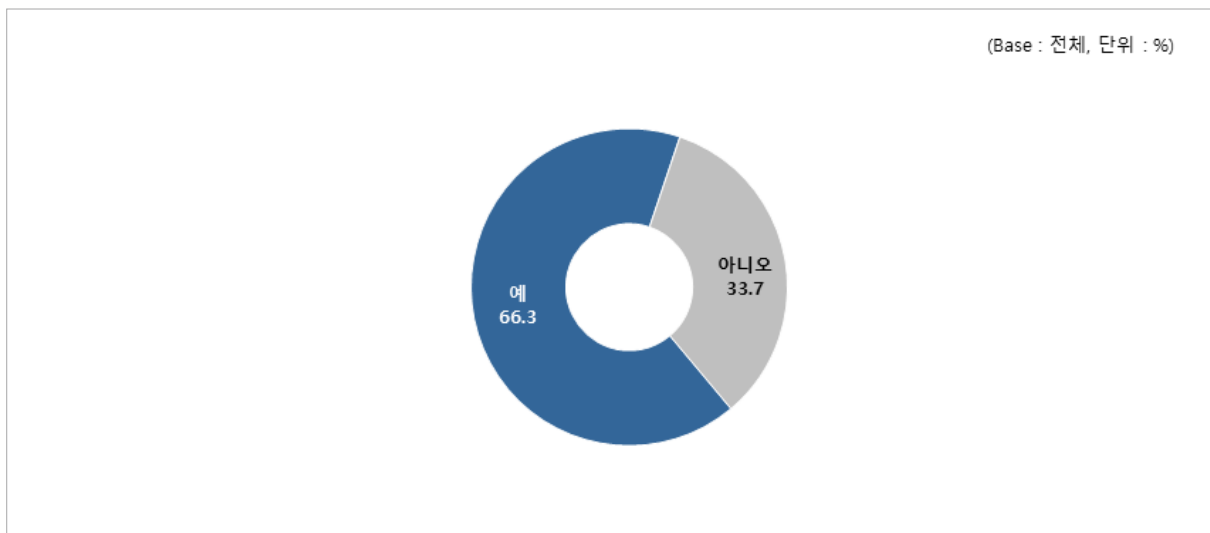
(단위 : %)

		연습 공간	창작 공간	발표 공간	예술인 커뮤니티 공간	자료 공간	없음
전체		36.3	32.8	18.8	5.0	1.6	5.5
장애 유형	지체장애	15.5	44.1	23.5	8.0	1.5	7.4
	시각장애	49.9	18.3	22.4	2.2	6.2	1.0
	청각/언어장애	14.5	59.3	12.4	8.5	1.9	3.4
	지적장애	33.6	35.3	18.1	5.1	0.5	7.4
	자폐성장애	70.5	14.8	9.5	0.2	0.0	5.0
	뇌병변장애	35.7	26.9	26.2	8.8	1.2	1.1
	기타	28.0	44.2	16.5	8.3	1.2	1.7
예술 활동 분야	문학	5.7	42.9	22.7	17.3	4.8	6.5
	미술	4.8	68.9	20.8	1.6	0.3	3.6
	공예	1.5	51.7	39.4	7.5	0.0	0.0
	사진	1.1	47.5	34.4	5.8	5.3	5.9
	서양음악	67.1	7.8	10.1	3.4	0.5	11.1
	대중음악	53.0	19.1	16.3	5.9	0.0	5.8
	국악	51.0	7.2	25.5	4.2	10.1	2.0
	무용	80.2	9.2	2.4	8.2	0.0	0.0
	연극	53.1	14.7	27.4	2.0	2.3	0.6
	영화	13.2	38.8	3.2	37.1	0.0	7.7
	방송	15.4	43.6	0.0	29.4	0.0	11.6
	만화	0.0	78.4	6.4	13.2	0.0	2.0
	기타	71.9	0.0	26.1	0.0	0.0	1.9
등록 여부	등록	16.5	42.4	23.8	12.4	2.6	2.2
	미등록	41.5	30.2	17.4	3.1	1.3	6.4
성별	남자	39.7	27.3	16.4	6.6	1.5	8.5
	여자	32.3	39.3	21.6	3.2	1.7	2.0
연령대	10대	54.4	5.2	1.3	7.6	0.0	31.5
	20대	55.2	24.2	12.3	4.8	0.6	3.0
	30대	39.4	29.8	19.9	1.5	2.8	6.6
	40대	34.5	28.9	28.2	4.4	0.2	3.8
	50대	20.2	36.2	20.4	6.8	3.7	12.7
	60대 이상	7.6	58.2	22.8	8.6	1.6	1.2

12) 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험

- 장애예술인의 66.3%는 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설을 이용한 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 33.7%는 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설을 이용한 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-17] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험



- 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애의 이용 경험은 83.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 51.8%로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야의 이용 경험은 91.6%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야의 이용 경험은 31.3%로 가장 낮게 나타남



[표 4-5-15] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 경험

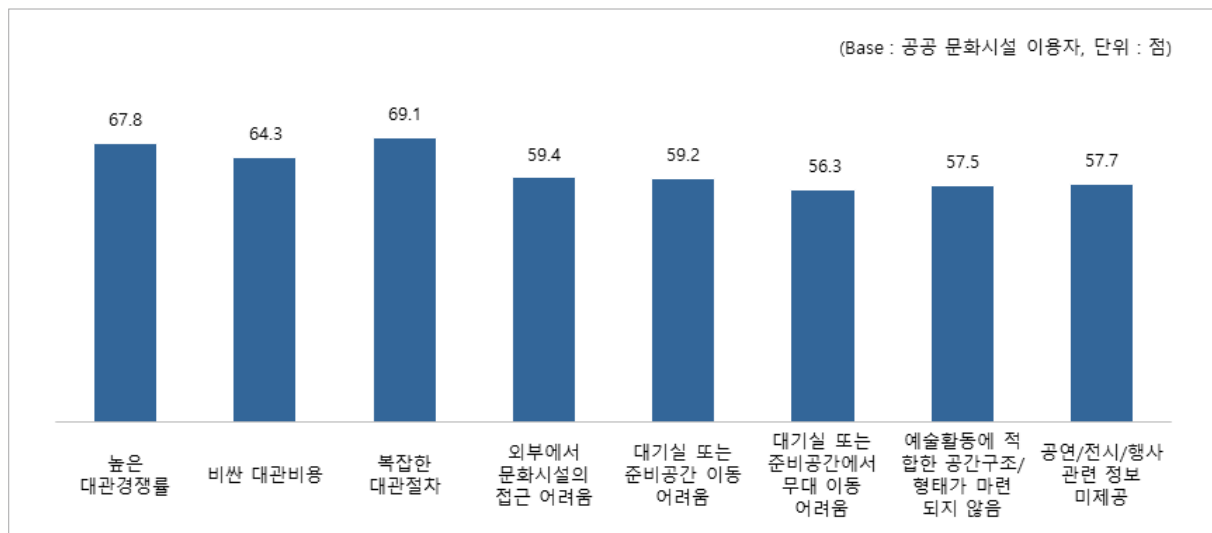
(단위 : %)

		이용 경험 있음	이용 경험 없음
전체		66.3	33.7
장애 유형	지체장애	72.8	27.2
	시각장애	65.6	34.4
	청각/언어장애	72.4	27.6
	지적장애	54.0	46.0
	자폐성장애	83.4	16.6
	뇌병변장애	68.9	31.1
	기타	51.8	48.2
예술 활동 분야	문학	41.0	59.0
	미술	67.5	32.5
	공예	31.3	68.7
	사진	82.1	17.9
	서양음악	75.6	24.4
	대중음악	68.4	31.6
	국악	73.6	26.4
	무용	91.6	8.4
	연극	53.1	46.9
	영화	46.0	54.0
	방송	52.0	48.0
	만화	68.0	32.0
	기타	71.9	28.1
등록 여부	등록	62.6	37.4
	미등록	67.3	32.7
성별	남자	65.5	34.5
	여자	67.4	32.6
연령대	10대	54.5	45.5
	20대	57.8	42.2
	30대	75.6	24.4
	40대	65.5	34.5
	50대	72.7	27.3
	60대 이상	69.0	31.0

13) 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도

- 공공 문화시설을 이용한 장애예술인이 문화예술 활동을 위해 이용 시 어려움 정도를 살펴보면, '복잡한 대관절차'가 69.1점으로 가장 어렵다고 여기는 것으로 나타남
- 그 다음으로 '높은 대관경쟁률'(67.8점), '비싼 대관비용'(64.3점) 등의 순으로 나타남
- 반면, '대기실 또는 준비공간에서 무대 이동 어려움'이 56.3점으로 가장 낮게 나타남

[그림 4-5-18] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도



- 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애가 '높은 대관경쟁률'과 '복잡한 대관절차'가 각각 77.5%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야에서 '높은 대관경쟁률'이 78.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타남



[표 4-5-16] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도
(공공 문화시설 이용자, 단위 : 점)

		높은 대관경쟁률	비싼 대관비용	복잡한 대관절차	외부에서 문화시설로의 접근의 어려움
전체		67.8	64.3	69.1	59.4
장애 유형	지체장애	69.1	68.1	69.2	59.7
	시각장애	63.7	58.5	65.7	63.1
	청각/언어장애	62.9	62.1	64.4	62.1
	지적장애	63.1	61.1	65.2	55.9
	자폐성장애	77.5	69.5	77.5	57.1
	뇌병변장애	68.1	60.7	76.3	72.6
	기타	56.0	58.9	54.0	64.0
예술 활동 분야	문학	55.8	56.3	57.7	59.5
	미술	64.4	62.1	72.1	58.3
	공예	58.5	59.1	61.1	51.1
	사진	58.6	63.3	60.3	46.2
	서양음악	76.0	69.3	74.4	58.5
	대중음악	60.4	60.5	60.2	57.6
	국악	67.4	61.1	62.5	67.0
	무용	78.0	72.6	71.8	72.2
	연극	67.5	69.8	70.0	66.3
	영화	68.6	65.8	69.3	69.3
	방송	48.6	51.8	57.1	49.4
	만화	48.8	33.5	38.0	29.1
	기타	66.7	66.7	83.3	58.3
등록 여부	등록	67.7	65.3	64.9	57.4
	미등록	67.8	64.1	70.1	59.9
성별	남자	66.3	64.4	64.6	55.9
	여자	69.4	64.2	74.2	63.4
연령대	10대	53.6	68.0	57.0	58.2
	20대	71.0	67.3	70.7	59.0
	30대	71.1	62.4	68.3	54.2
	40대	70.5	59.7	75.6	68.9
	50대	66.7	67.7	67.1	58.9
	60대 이상	57.6	62.1	64.7	59.0

[표 4-5-16] 문화예술 활동을 위해 공공 문화시설 이용 시 어려움 정도(계속)
(공공 문화시설 이용자, 단위 : 점)

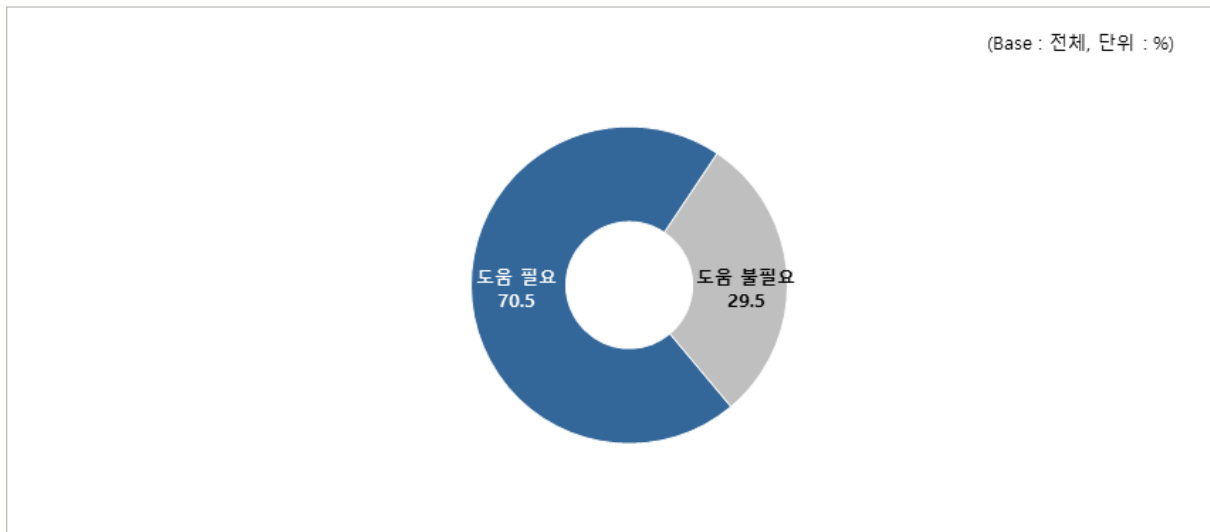
		대기실 또는 준비공간으로의 이동이 어려움	대기실 또는 준비공간에서 무대로의 이동에 어려움	예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되지 않음	공연/전시/행사 관련 정보 미제공
전체		59.2	56.3	57.5	57.7
장애 유형	지체장애	63.1	58.6	59.6	58.7
	시각장애	63.1	60.8	61.6	64.2
	청각/언어장애	56.5	53.6	55.9	61.5
	지적장애	53.1	53.0	52.1	55.8
	자폐성장애	57.6	52.2	55.2	50.9
	뇌병변장애	70.1	68.5	74.6	70.0
	기타	60.4	57.0	61.6	57.5
예술 활동 분야	문학	54.4	54.9	59.0	57.5
	미술	62.9	57.3	59.7	64.3
	공예	53.6	51.7	53.7	45.5
	사진	52.9	51.5	50.3	47.8
	서양음악	58.2	57.1	58.8	53.5
	대중음악	47.1	45.9	41.7	52.7
	국악	66.2	61.7	64.7	66.1
	무용	68.5	64.9	64.0	52.8
	연극	65.6	64.7	69.9	65.2
	영화	62.0	55.6	58.7	56.2
	방송	55.8	48.4	62.8	63.4
	만화	29.1	29.1	36.6	44.9
	기타	66.7	58.3	41.7	58.3
등록 여부	등록	56.4	53.2	57.4	54.7
	미등록	59.8	57.0	57.5	58.4
성별	남자	53.5	50.5	53.0	55.3
	여자	65.8	62.9	62.6	60.5
연령대	10대	58.2	58.2	58.2	53.6
	20대	58.8	55.2	57.4	52.3
	30대	52.6	49.5	49.2	54.8
	40대	65.4	61.6	60.1	63.4
	50대	62.1	62.3	63.6	66.2
	60대 이상	60.6	56.5	60.6	58.4



14) 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부

- 장애예술인의 70.5%는 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움이 필요한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 29.5%는 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움이 필요하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-19] 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부



- 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '필요함' 응답이 87.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 '필요하지 않음' 응답이 55.9%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 '필요함' 응답이 82.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 '필요하지 않음' 응답이 79.5%로 가장 높게 나타남

[표 4-5-17] 문화예술 활동 시 다른 사람의 도움 필요 여부

(단위 : %)

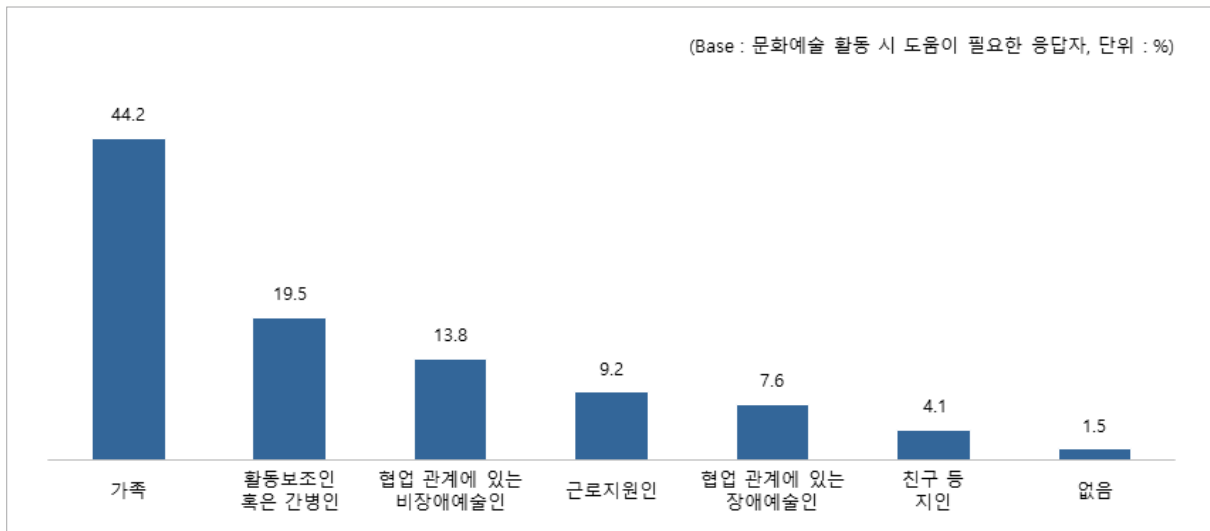
		도움 필요	도움 불필요
전체		70.5	29.5
장애 유형	지체장애	62.9	37.1
	시각장애	80.3	19.7
	청각/언어장애	56.4	43.6
	지적장애	67.9	32.1
	자폐성장애	87.4	12.6
	뇌병변장애	69.4	30.6
	기타	44.1	55.9
예술 활동 분야	문학	39.4	60.6
	미술	80.7	19.3
	공예	53.8	46.2
	사진	41.9	58.1
	서양음악	79.8	20.2
	대중음악	55.3	44.7
	국악	82.7	17.3
	무용	76.8	23.2
	연극	62.6	37.4
	영화	20.5	79.5
	방송	45.0	55.0
	만화	59.2	40.8
	기타	49.9	50.1
등록 여부	등록	46.7	53.3
	미등록	76.6	23.4
성별	남자	60.6	39.4
	여자	82.2	17.8
연령대	10대	100.0	0.0
	20대	78.1	21.9
	30대	60.0	40.0
	40대	71.5	28.5
	50대	71.6	28.4
	60대 이상	61.7	38.3



15) 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람

- 문화예술 활동 시 도움이 필요한 장애예술인의 도움을 주는 사람을 살펴보면, '가족'이 44.2%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '활동보조인 혹은 간병인'(19.5%), '협업 관계에 있는 비장애예술인'(13.8%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-21] 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람



- 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '가족'이 82.8%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '협업 관계에 있는 비장애예술인'이 55.5%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 '가족'이 67.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '활동보조인 혹은 간병인'(57.2%), 대중음악 분야는 '근로지원인'(50.2%), 방송 분야는 '협업관계에 있는 비장애 예술인'(59.5%), 만화 분야는 '친구 등 지인'(65.7%)이 가장 높게 나타남

[표 4-5-18] 문화예술 활동 보조 필요 시 도움을 주는 사람

(문화예술 활동 시 도움이 필요한 응답자, 단위 : %)

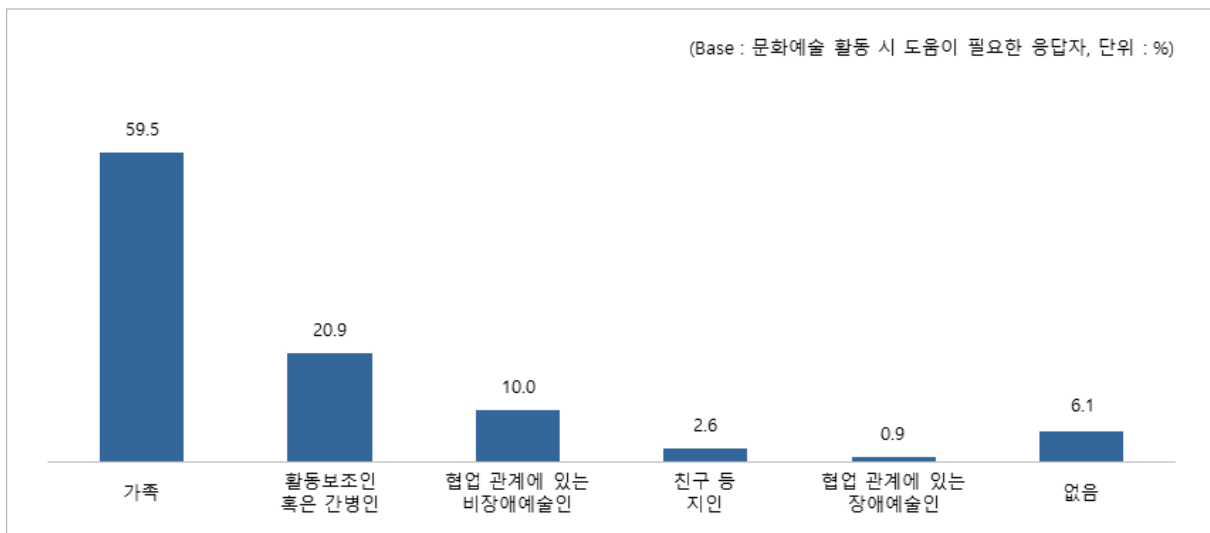
		가족	활동 보조인 혹은 간병인	협업 관계에 있는 비장애 예술인	근로 지원인	협업 관계에 있는 장애 예술인	친구 등 지인	없음
전체		44.2	19.5	13.8	9.2	7.6	4.1	1.5
장애 유형	지체장애	26.7	25.1	24.6	1.7	5.5	13.0	3.4
	시각장애	37.6	32.5	6.2	18.3	1.0	3.7	0.9
	청각/언어장애	25.2	1.8	55.5	6.8	1.0	6.0	3.7
	지적장애	39.4	19.6	7.6	15.0	17.1	0.8	0.5
	자폐성장애	82.8	4.6	11.0	1.5	0.0	0.1	0.0
	뇌병변장애	31.8	31.1	8.7	12.0	12.7	2.7	1.0
	기타	50.2	5.1	25.9	0.0	0.0	3.1	15.7
예술 활동 분야	문학	41.1	17.1	19.1	3.8	3.9	12.5	2.4
	미술	35.4	29.2	9.9	1.0	20.1	2.3	2.2
	공예	24.7	57.2	0.3	0.0	1.7	16.0	0.0
	사진	25.0	0.0	18.6	0.0	0.0	52.7	3.7
	서양음악	67.2	15.6	14.0	1.2	0.0	1.3	0.6
	대중음악	12.0	3.4	22.3	50.2	0.4	6.0	5.6
	국악	52.6	11.8	2.8	31.8	0.0	1.0	0.0
	무용	51.6	2.5	25.3	3.2	16.7	0.6	0.0
	연극	17.3	10.2	42.0	16.9	13.6	0.0	0.0
	영화	28.9	8.7	15.6	31.2	0.0	15.7	0.0
	방송	18.2	3.9	59.5	0.0	0.0	18.5	0.0
	만화	0.0	0.0	34.3	0.0	0.0	65.7	0.0
	기타	48.1	0.0	51.9	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	41.7	5.1	26.5	4.1	2.4	16.6	3.5
	미등록	44.6	21.8	11.8	10.0	8.4	2.1	1.2
성별	남자	48.8	10.0	21.3	5.6	5.4	6.3	2.7
	여자	40.2	28.0	7.3	12.5	9.5	2.1	0.5
연령대	10대	94.8	5.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	64.1	6.0	13.2	8.9	6.4	0.2	1.2
	30대	54.2	1.6	11.3	14.0	13.6	4.2	1.1
	40대	14.6	53.0	7.4	11.2	7.5	5.4	0.9
	50대	13.9	25.7	27.9	12.1	8.0	7.8	4.5
	60대 이상	33.5	36.7	13.9	1.1	4.5	9.7	0.6



16) 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람

- 문화예술 활동 시 도움이 필요한 장애예술인의 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람을 살펴보면, '가족'이 59.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '활동보조인 혹은 간병인'(20.9%), '협업 관계에 있는 비장애예술인'(10.0%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-22] 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람



- 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성 장애는 '가족'이 87.1%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 뇌병변장애는 '활동보조인 혹은 간병인'이 47.9%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 '가족'이 75.5%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 만화 분야는 '활동보조인 혹은 간병인'이 58.0%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-19] 문화예술 활동 외 일상생활에 도움을 주는 사람

(문화예술 활동 시 도움이 필요한 응답자, 단위 : %)

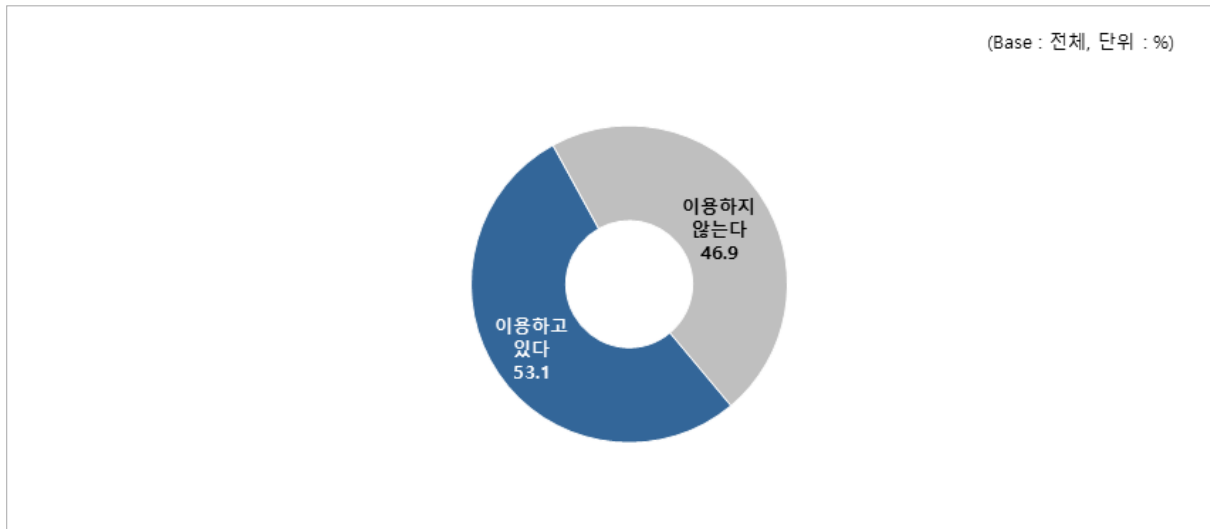
		가족	활동보조인 혹은 간병인	협업 관계에 있는 비장애 예술인	친구 등 지인	협업 관계에 있는 장애 예술인	없음
전체		59.5	20.9	10.0	2.6	0.9	6.1
장애 유형	지체장애	41.2	21.8	18.6	8.2	1.3	9.0
	시각장애	67.2	11.7	5.7	1.8	0.1	13.5
	청각/언어장애	36.5	1.8	24.4	11.2	5.0	21.0
	지적장애	57.7	32.6	7.7	0.0	1.2	0.7
	자폐성장애	87.1	6.6	4.1	0.0	0.0	2.2
	뇌병변장애	35.2	47.9	7.2	1.6	1.5	6.6
	기타	50.2	6.2	28.0	0.0	0.0	15.7
예술 활동 분야	문학	49.6	17.8	9.5	12.3	1.7	9.0
	미술	60.2	25.7	5.0	2.3	0.6	6.2
	공예	27.4	56.0	6.8	6.8	1.7	1.2
	사진	20.3	28.6	22.1	15.2	1.9	11.9
	서양음악	76.2	5.0	11.5	0.4	0.6	6.2
	대중음악	12.2	46.5	24.9	5.0	0.0	11.4
	국악	75.5	13.9	5.8	1.0	3.9	0.0
	무용	70.3	8.2	11.2	0.6	0.0	9.7
	연극	53.4	32.7	6.8	0.0	0.0	7.1
	영화	72.3	18.3	0.0	9.4	0.0	0.0
	방송	36.9	29.7	0.0	33.5	0.0	0.0
	만화	16.2	58.0	4.5	3.2	0.0	18.2
	기타	48.1	0.0	48.1	3.9	0.0	0.0
등록 여부	등록	54.5	4.7	12.5	14.2	3.7	10.5
	미등록	60.3	23.5	9.6	0.7	0.5	5.4
성별	남자	64.8	11.4	13.4	3.9	1.5	5.1
	여자	54.9	29.3	6.9	1.4	0.4	7.0
연령대	10대	98.7	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	82.2	7.7	5.3	0.1	1.1	3.6
	30대	75.8	10.7	9.7	0.7	0.9	2.2
	40대	22.4	46.9	9.5	5.9	2.1	13.2
	50대	28.2	25.1	27.9	5.4	0.2	13.2
	60대 이상	45.7	39.3	6.2	5.3	0.3	3.3



17) 사회복지시설 이용 여부

- 장애예술인 중 53.1%는 사회복지시설을 이용하는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 46.9%는 사회복지시설을 이용하지 않는 것으로 나타남

[그림 4-5-23] 사회복지시설 이용 여부



- 사회복지시설 이용 여부를 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 '이용하고 있음' 응답이 75.7%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지체장애는 '이용하지 않음' 응답이 71.2%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 '이용하고 있음' 응답이 79.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 '이용하지 않음' 응답이 84.8%로 가장 높게 나타남

[표 4-5-20] 사회복지시설 이용 여부

(단위 : %)

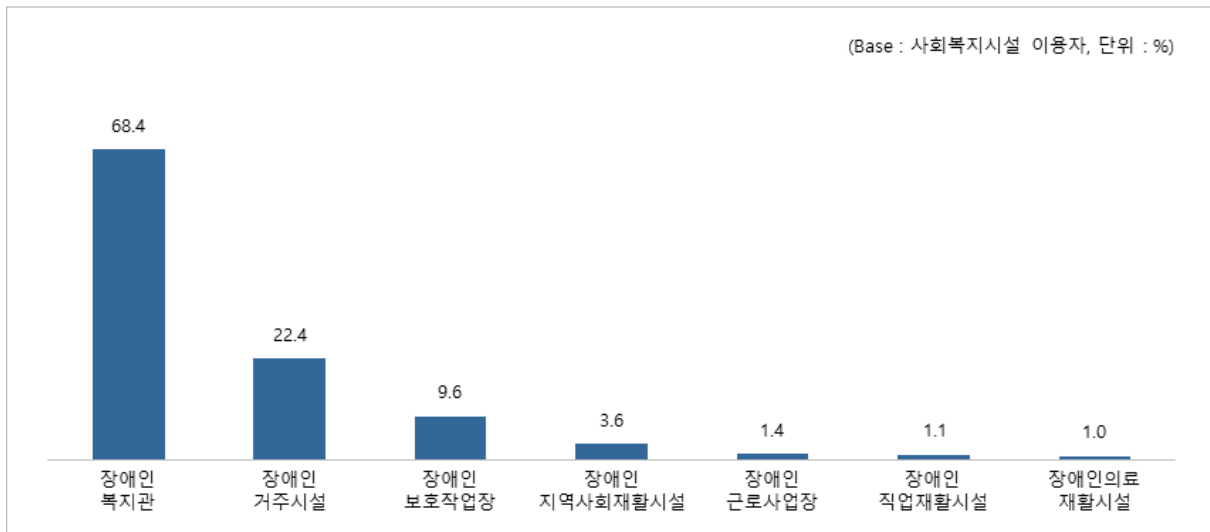
		이용하고 있다	이용하지 않는다
전체		53.1	46.9
장애 유형	지체장애	28.8	71.2
	시각장애	52.9	47.1
	청각/언어장애	27.9	72.1
	지적장애	75.7	24.3
	자폐성장애	54.4	45.6
	뇌병변장애	47.6	52.4
	기타	31.9	68.1
예술 활동 분야	문학	41.1	58.9
	미술	47.5	52.5
	공예	78.5	21.5
	사진	42.8	57.2
	서양음악	47.0	53.0
	대중음악	72.1	27.9
	국악	79.3	20.7
	무용	28.1	71.9
	연극	20.5	79.5
	영화	15.2	84.8
	방송	22.2	77.8
	만화	34.3	65.7
	기타	95.9	4.1
등록 여부	등록	10.8	89.2
	미등록	64.1	35.9
성별	남자	52.6	47.4
	여자	53.7	46.3
연령대	10대	57.1	42.9
	20대	57.5	42.5
	30대	72.5	27.5
	40대	39.6	60.4
	50대	40.8	59.2
	60대 이상	43.1	56.9



18) 이용하고 있는 사회복지시설 유형

- 사회복지시설을 이용하고 있는 장애예술인의 이용하는 사회복지시설 유형을 살펴보면, '장애인복지관'이 68.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '장애인 거주시설'(22.4%), '장애인 보호작업장'(9.6%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-24] 이용하고 있는 사회복지시설 유형



- 이용하고 있는 사회복지시설 유형을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애는 '장애인 복지관'이 99.7%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지적장애는 '장애인 거주시설'이 44.4%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '장애인 복지관'이 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악 분야는 '장애인 거주시설'이 75.5%로 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-21] 이용하고 있는 사회복지시설 유형

(사회복지시설 이용자, 단위 : %)

		장애인복지관	장애인 거주시설	장애인 보호 작업장	장애인지역사회 재활시설(장애인 복지관 제외)
전체		68.4	22.4	9.6	3.6
장애 유형	지체장애	81.9	1.9	4.8	7.8
	시각장애	99.7	0.2	0.2	1.4
	청각/언어장애	96.7	0.0	1.4	4.6
	지적장애	43.1	44.4	16.6	3.9
	자폐성장애	97.1	0.0	2.9	0.0
	뇌병변장애	88.6	5.7	5.9	6.7
	기타	66.4	18.6	11.9	4.3
예술 활동 분야	문학	92.8	4.5	3.4	10.0
	미술	36.5	37.8	19.6	9.8
	공예	95.1	0.0	4.9	0.0
	사진	98.2	29.8	0.0	0.0
	서양음악	96.9	3.9	6.1	0.1
	대중음악	23.4	75.5	1.1	0.0
	국악	80.1	0.0	19.9	0.0
	무용	98.4	0.0	1.6	20.9
	연극	96.8	0.0	0.0	10.4
	영화	87.0	0.0	0.0	13.0
	방송	62.5	0.0	0.0	37.5
	만화	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	87.6	2.4	2.1	15.1
	미등록	67.6	23.2	10.0	3.0
성별	남자	79.5	12.7	8.3	2.6
	여자	55.5	33.6	11.2	4.6
연령대	10대	100.0	0.0	0.0	0.0
	20대	62.9	27.5	10.1	0.1
	30대	64.9	29.1	10.8	5.7
	40대	81.5	15.7	6.5	5.8
	50대	74.6	25.1	0.5	2.0
	60대 이상	68.5	1.4	18.2	8.5



[표 4-5-21] 이용하고 있는 사회복지시설 유형(계속)

(사회복지시설 이용자, 단위 : %)

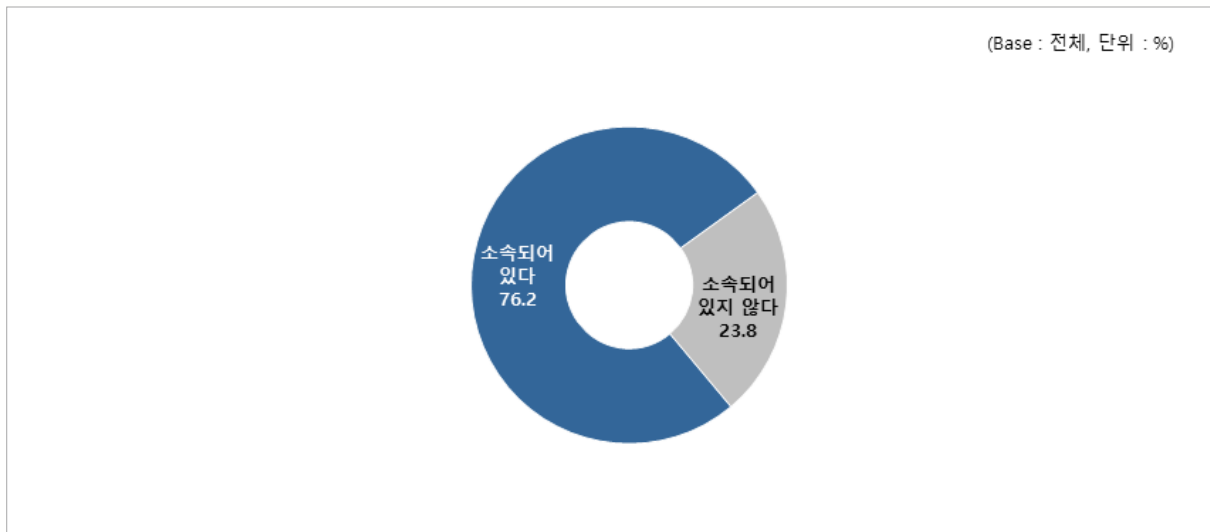
		장애인근로사업장	장애인직업재활시설 (장애인근로사업장/ 장애인보호작업장 제외)	장애인의료재활시설
전체		1.4	1.1	1.0
장애 유형	지체장애	5.7	0.3	5.7
	시각장애	4.4	0.0	0.0
	청각/언어장애	0.0	2.7	0.0
	지적장애	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	0.4	6.4	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	2.1
	기타	0.0	0.0	9.4
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0
	미술	3.1	4.4	3.5
	공예	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0
	서양음악	0.3	0.0	0.0
	대중음악	0.0	0.0	0.0
	국악	4.8	0.0	0.0
	무용	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	10.0
	영화	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	30.5	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.8	0.0	0.0
	미등록	1.5	1.2	1.0
성별	남자	0.2	2.1	0.5
	여자	3.0	0.0	1.6
연령대	10대	0.0	0.0	0.0
	20대	1.9	2.9	0.0
	30대	0.0	0.0	0.5
	40대	0.0	0.0	0.8
	50대	0.2	0.2	0.2
	60대 이상	5.7	0.6	5.8



19) 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부

- 장애예술인의 76.2%는 문화예술 관련 협회 또는 단체에 소속되어 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 23.8%는 문화예술 관련 협회 또는 단체에 소속되어 있지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-25] 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부



- 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부를 장애유형별로 살펴보면, 시각장애와 자폐성 장애는 '소속되어 있음' 응답이 83.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 '소속되어있지 않음' 응답이 56.5%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 '소속되어 있음' 응답이 90.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 만화 분야는 '소속되어 있지 않음' 응답이 49.9%로 가장 높게 나타남



[표 4-5-22] 문화예술 관련 협회 또는 단체 소속 여부

(단위 : %)

		소속되어 있음	소속되어 있지 않음
전체		76.2	23.8
장애 유형	지체장애	80.6	19.4
	시각장애	83.4	16.6
	청각/언어장애	76.3	23.7
	지적장애	68.5	31.5
	자폐성장애	83.4	16.6
	뇌병변장애	80.9	19.1
	기타	43.5	56.5
예술 활동 분야	문학	72.8	27.2
	미술	70.9	29.1
	공예	55.8	44.2
	사진	76.2	23.8
	서양음악	90.3	9.7
	대중음악	81.5	18.5
	국악	72.2	27.8
	무용	87.5	12.5
	연극	66.1	33.9
	영화	65.8	34.2
	방송	75.2	24.8
	만화	50.1	49.9
	기타	24.0	76.0
등록 여부	등록	67.0	33.0
	미등록	78.6	21.4
성별	남자	73.1	26.9
	여자	79.9	20.1
연령대	10대	93.2	6.8
	20대	71.6	28.4
	30대	64.6	35.4
	40대	77.7	22.3
	50대	83.0	17.0
	60대 이상	90.5	9.5

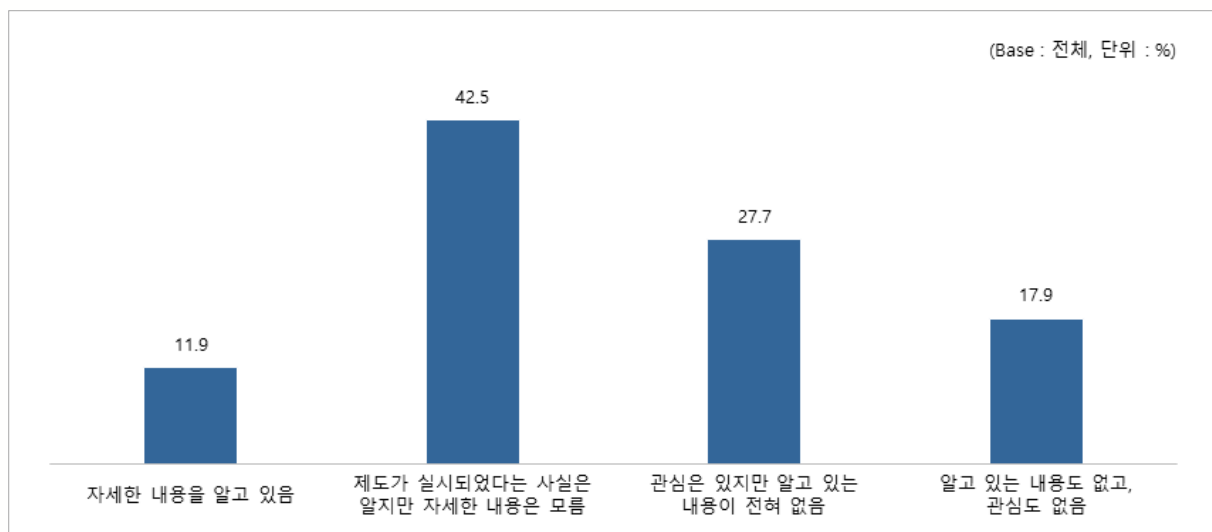


3. 장애인 예술정책 및 인식

1) 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부

- 장애예술인의 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부를 살펴보면, '제도가 실시되었다는 사실은 알지만 자세한 내용은 모름'이 42.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음'(27.7%), '알고 있는 내용도 없고, 관심도 없음'(17.9%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-26] 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부



- 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부를 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애는 '제도가 실시되었다는 사실은 알지만 자세한 내용은 모름'이 56.8%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지적장애는 '알고 있는 내용도 없고, 관심도 없음'(38.7%)이 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야는 '제도가 실시되었다는 사실은 알지만 자세한 내용은 모름'이 89.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 만화 분야는 '관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음'(52.5%), 대중음악 분야는 '알고 있는 내용도 없고, 관심도 없음'(47.9%)이 가장 높게 나타남



[표 4-5-23] 예술인 고용보험 시행 내용 인지 여부

(단위 : %)

		자세한 내용(적용 범위, 가입 방법 등)을 알고 있음	제도가 실시되었다는 사실은 알지만, 자세한 내용은 모름	관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음	알고 있는 내용도 없고, 관심도 없음
전체		11.9	42.5	27.7	17.9
장애 유형	지체장애	18.1	47.2	29.7	4.9
	시각장애	19.2	47.8	24.1	8.9
	청각/언어장애	16.8	56.8	18.8	7.6
	지적장애	6.3	30.2	24.9	38.7
	자폐성장애	4.7	50.6	38.2	6.5
	뇌병변장애	19.6	51.3	16.0	13.1
	기타	9.0	40.4	36.3	14.3
예술 활동 분야	문학	8.1	45.1	29.6	17.3
	미술	15.0	39.5	23.3	22.1
	공예	2.0	44.8	51.0	2.2
	사진	19.6	48.5	26.4	5.5
	서양음악	16.7	50.1	26.0	7.3
	대중음악	2.6	17.9	31.6	47.9
	국악	13.3	35.8	20.9	30.0
	무용	1.8	89.3	8.8	0.0
	연극	16.6	33.0	38.7	11.7
	영화	11.9	46.7	39.4	2.0
	방송	19.6	37.3	36.3	6.8
	만화	2.6	35.5	52.5	9.3
	기타	0.0	74.1	25.9	0.0
등록 여부	등록	8.2	54.2	30.4	7.1
	미등록	12.8	39.4	27.0	20.7
성별	남자	12.2	44.5	30.0	13.3
	여자	11.5	40.1	25.0	23.5
연령대	10대	0.0	49.7	45.1	5.2
	20대	6.3	37.0	29.6	27.1
	30대	11.8	41.3	26.6	20.3
	40대	13.0	51.2	23.2	12.6
	50대	21.0	42.5	21.6	14.9
	60대 이상	15.9	46.0	32.7	5.4

2) 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부

- 장애예술인의 예술인 고용보험에 가입한 경험을 살펴보면, 99.0%는 가입하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-27] 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부



- 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애와 뇌병변 장애는 '가입하지 않음'이 100.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타 장애는 '가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음'이 7.7%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야와 만화 분야는 '가입하지 않음'이 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 방송 분야는 '현재 가입되어 있음'이 8.3%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-24] 예술인 고용보험에 가입한 경험 여부

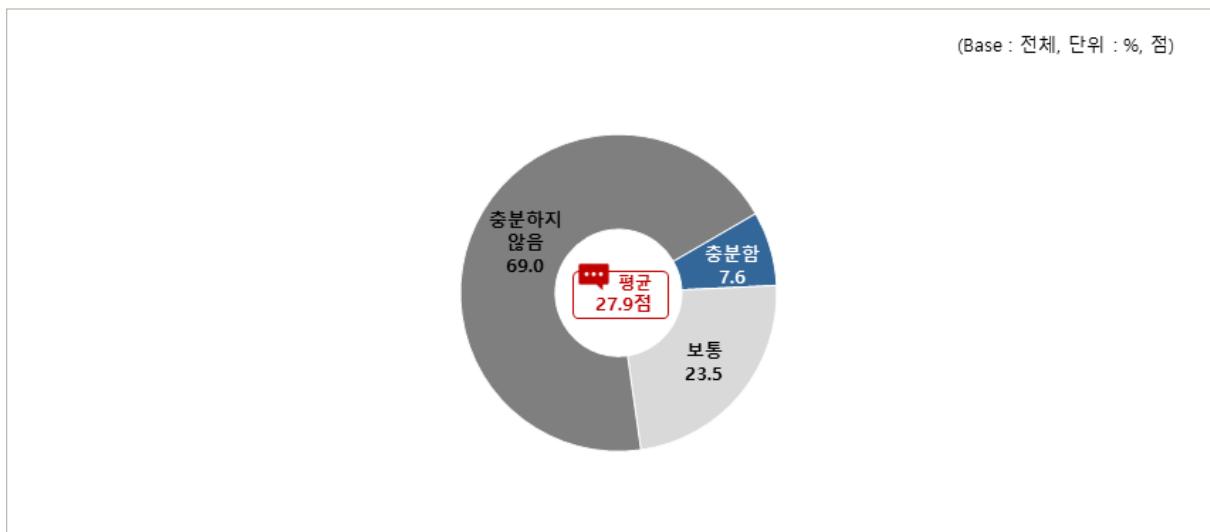
(단위 : %)

		현재 가입되어 있음	가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음	가입하지 않음
전체		0.4	0.5	99.0
장애 유형	지체장애	0.7	0.8	98.5
	시각장애	0.6	0.5	99.0
	청각/언어장애	3.8	0.6	95.5
	지적장애	0.1	0.1	99.8
	자폐성장애	0.0	0.0	100.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	100.0
	기타	0.0	7.7	92.3
예술 활동 분야	문학	0.7	0.4	98.9
	미술	0.3	0.0	99.7
	공예	0.0	2.0	98.0
	사진	1.0	1.8	97.2
	서양음악	0.3	0.6	99.1
	대중음악	0.9	0.4	98.7
	국악	0.3	0.5	99.2
	무용	0.0	0.0	100.0
	연극	1.3	0.6	98.2
	영화	0.0	5.9	94.1
	방송	8.3	0.0	91.7
	만화	0.0	0.0	100.0
	기타	0.0	0.0	100.0
등록 여부	등록	2.1	2.6	95.3
	미등록	0.0	0.0	100.0
성별	남자	0.4	0.9	98.7
	여자	0.4	0.1	99.5
연령대	10대	0.0	0.0	100.0
	20대	0.3	0.2	99.5
	30대	0.5	0.2	99.3
	40대	0.7	1.2	98.1
	50대	0.2	1.1	98.7
	60대 이상	0.7	0.5	98.8

3) 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성

- 장애예술인의 문화예술 활동 기회에 대해서 7.6%만이 충분하다고 여기는 것으로 나타남
- 반면, 충분하지 않다고 여기는 장애예술인은 69.0%로 나타났으며, 100점 평균 기준으로 27.9점으로 나타남

[그림 4-5-28] 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성



- 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성을 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 평균 32.4점으로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 뇌병변장애는 평균 21.6점으로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 평균 48.4점으로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 방송 분야는 평균 21.1점으로 가장 낮게 나타남



[표 4-5-25] 장애예술인의 문화예술 활동 기회의 충분성

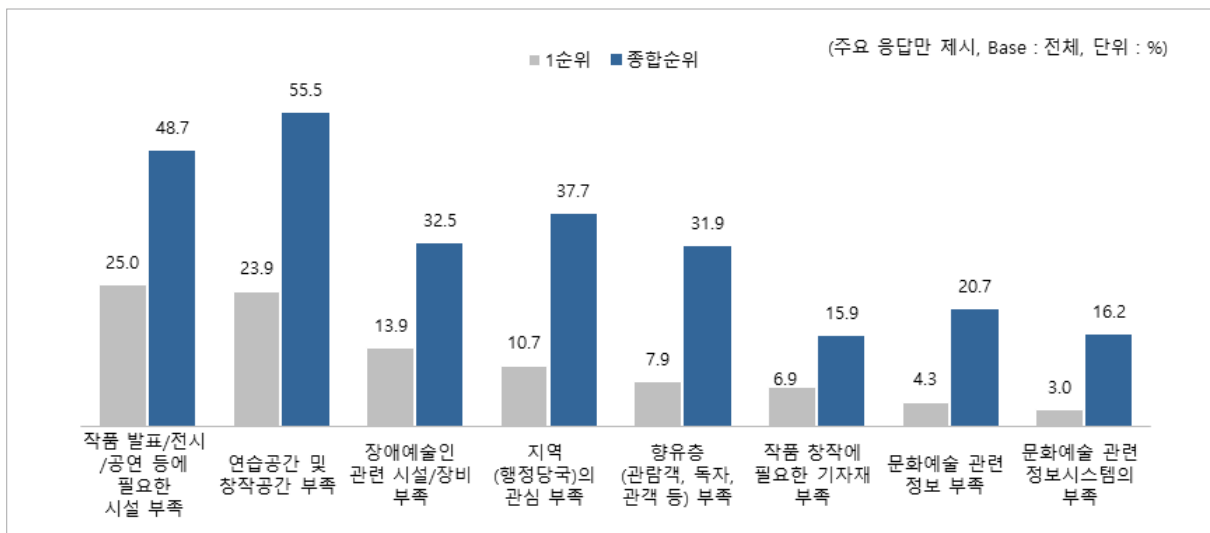
(단위 : %, 점)

		매우 부족하다	부족한 편이다	보통이다	충분한 편이다	매우 충분하다	평균
전체		28.2	40.8	23.5	6.5	1.1	27.9
장애 유형	지체장애	30.4	40.4	25.0	3.9	0.2	25.8
	시각장애	20.4	52.9	24.0	2.5	0.1	27.2
	청각/언어장애	30.4	36.4	16.8	16.0	0.4	29.9
	지적장애	24.2	39.0	22.6	11.4	2.8	32.4
	자폐성장애	36.0	37.9	23.0	3.0	0.1	23.3
	뇌병변장애	40.6	35.2	22.6	0.6	1.0	21.6
	기타	26.6	37.8	32.5	2.7	0.5	28.2
예술 활동 분야	문학	35.6	44.1	17.1	2.5	0.6	22.1
	미술	29.1	40.4	25.1	5.3	0.2	26.8
	공예	11.8	20.9	40.9	26.4	0.0	45.5
	사진	21.8	62.5	10.4	3.4	1.9	25.3
	서양음악	35.4	45.0	16.6	2.5	0.5	22.0
	대중음악	15.3	54.6	19.4	5.0	5.8	32.9
	국악	26.4	31.9	23.0	16.8	2.0	34.0
	무용	7.8	45.7	46.5	0.0	0.0	34.7
	연극	38.6	26.5	32.8	2.1	0.0	24.6
	영화	15.3	65.8	17.2	1.8	0.0	26.4
	방송	38.7	38.3	23.0	0.0	0.0	21.1
	만화	13.3	9.4	50.5	24.2	2.6	48.4
	기타	76.0	0.0	24.0	0.0	0.0	12.0
등록 여부	등록	32.0	40.7	24.4	2.7	0.3	24.7
	미등록	27.2	40.8	23.2	7.5	1.3	28.7
성별	남자	26.4	39.6	24.3	8.3	1.4	29.7
	여자	30.3	42.2	22.5	4.3	0.7	25.8
연령대	10대	83.9	6.0	10.1	0.0	0.0	6.6
	20대	26.0	40.9	22.4	10.2	0.5	29.6
	30대	25.9	37.8	28.4	4.2	3.7	30.5
	40대	23.8	36.8	33.9	4.7	0.8	30.5
	50대	44.5	34.7	19.0	1.6	0.3	19.7
	60대 이상	17.5	58.3	15.5	8.5	0.2	28.9

4) 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점

- 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점을 살펴보면(종합순위 기준), '연습공간 및 창작공간 부족'이 55.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 부족'(48.7%), '지역(행정당국)의 관심부족'(37.7%), '장애예술인 관련 시설/장비 부족'(32.5%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-29] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점



- 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '연습공간 및 창작공간 부족'이 83.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 뇌병변 장애는 '작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 부족'이 63.9%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야는 '연습공간 및 창작공간 부족'이 79.4%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악 분야는 '장애예술인 관련 시설/장비 부족'(60.4%), 공예 분야는 '지역(행정당국)의 관심부족'(61.4%)이 가장 높게 나타남



[표 4-5-26] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_1순위

(단위 : %)

		작품 발표/ 전시/공연 등에 필요한 시설 부족	연습공간 및 창작공간 부족	장애예술인 관련 시설/장비 부족	지역(행정 당국)의 관심부족	향유층 (관람객, 독자, 관객 등) 부족
전체		25.0	23.9	13.9	10.7	7.9
장애 유형	지체장애	36.3	24.9	10.0	8.4	5.9
	시각장애	22.8	14.1	26.6	16.9	9.8
	청각/언어장애	33.6	15.5	16.7	6.8	10.1
	지적장애	14.2	25.2	13.7	10.2	10.5
	자폐성장애	27.0	35.1	6.3	11.6	4.0
	뇌병변장애	40.1	10.3	21.0	3.8	5.0
	기타	17.6	17.0	13.2	19.9	7.3
예술 활동 분야	문학	33.3	10.0	8.8	15.1	10.3
	미술	29.1	23.2	7.5	5.4	4.0
	공예	20.8	0.6	3.1	12.0	26.4
	사진	47.8	4.8	0.0	10.5	10.4
	서양음악	25.3	27.6	16.4	12.8	7.0
	대중음악	14.6	29.8	30.8	15.9	4.0
	국악	25.3	23.2	16.3	14.6	13.3
	무용	13.7	57.5	12.0	2.2	2.9
	연극	16.0	25.7	19.6	8.4	6.8
	영화	20.5	17.0	27.2	11.9	15.7
	방송	6.0	33.2	11.4	3.1	8.3
	만화	0.0	6.3	34.3	27.5	9.0
	기타	52.0	48.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	28.1	19.5	8.7	14.7	8.7
	미등록	24.2	25.0	15.2	9.7	7.7
성별	남자	21.7	23.2	10.7	16.3	8.2
	여자	28.8	24.7	17.6	4.0	7.5
연령대	10대	0.0	37.5	47.6	8.9	6.0
	20대	24.5	18.1	13.8	12.3	6.6
	30대	16.4	42.7	9.9	11.8	3.7
	40대	19.6	21.1	18.3	12.6	17.5
	50대	35.0	17.0	12.2	9.4	5.3
	60대 이상	35.9	19.4	11.6	5.7	9.2

[표 4-5-26] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_1순위(계속)

(단위 : %)

		작품 창작에 필요한 기자재 부족	문화예술 관련 정보 부족	문화예술관련 정보시스템의 부족	작품 창작에 필요한 인력 부족	작품 발표/ 전시/공연 등에 필요한 시설 및 기기 낙후
전체		6.9	4.3	3.0	2.1	1.0
장애 유형	지체장애	7.6	1.6	1.2	1.1	0.2
	시각장애	0.8	4.1	1.5	0.8	0.3
	청각/언어장애	0.0	6.1	3.3	4.2	0.0
	지적장애	14.1	8.4	2.4	0.6	0.0
	자폐성장애	0.0	0.1	7.6	4.1	4.2
	뇌병변장애	1.7	2.8	5.2	10.0	0.0
	기타	0.0	3.6	2.1	8.6	8.1
예술 활동 분야	문학	3.7	7.7	4.8	0.0	0.2
	미술	21.4	4.0	4.2	0.3	0.2
	공예	8.8	26.6	1.7	0.0	0.0
	사진	4.2	14.2	0.0	0.0	1.2
	서양음악	0.0	0.1	3.2	3.4	2.5
	대중음악	1.0	0.0	0.7	1.5	1.8
	국악	0.0	4.2	2.8	0.1	0.0
	무용	0.0	0.9	0.0	10.8	0.0
	연극	0.0	5.1	5.5	11.5	0.0
	영화	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0
	방송	2.9	6.8	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	8.7	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	3.4	4.1	3.4	3.1	1.5
	미등록	7.7	4.4	2.9	1.8	0.8
성별	남자	3.6	6.1	3.6	2.7	1.7
	여자	10.7	2.2	2.2	1.4	0.0
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	4.8	8.1	5.7	2.7	2.6
	30대	8.4	1.9	2.5	1.6	0.2
	40대	3.1	0.9	1.0	4.8	0.2
	50대	13.6	3.3	1.6	0.8	0.0
	60대 이상	7.4	4.2	1.4	0.3	0.3



[표 4-5-26] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_1순위(계속)

(단위 : %)

		금전지원 부족 / 지원금 부족	예술 활동을 위한 비용 부족/ 부담 (레슨비등)	경제적 어려움	어려운 점 없음
전체		0.2	0.2	0.0	1.1
장애 유형	지체장애	0.6	0.6	0.0	1.6
	시각장애	0.2	0.0	0.0	2.1
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.6	3.2
	지적장애	0.0	0.0	0.0	0.7
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	2.5
예술 활동 분야	문학	0.4	0.0	0.0	5.8
	미술	0.0	0.6	0.0	0.2
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	6.9
	서양음악	0.3	0.0	0.0	1.3
	대중음악	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.2
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	1.4
	영화	0.0	0.0	0.0	1.8
	방송	11.7	0.0	0.0	16.6
	만화	0.0	0.0	3.7	10.5
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.8	0.8	0.1	3.1
	미등록	0.0	0.0	0.0	0.7
성별	남자	0.3	0.3	0.0	1.5
	여자	0.0	0.0	0.1	0.7
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	0.2	0.0	0.0	0.5
	30대	0.4	0.0	0.1	0.3
	40대	0.0	0.0	0.0	0.8
	50대	0.0	1.1	0.0	0.5
	60대 이상	0.2	0.0	0.0	4.6

[표 4-5-27] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_종합순위

(단위 : %)

		연습공간 및 창작공간 부족	작품 발표/ 전시/공연 등에 필요한 시설 부족	지역 (행정당국)의 관심부족	장애예술인 관련 시설/ 장비 부족	향유층(관람 객, 독자, 관객 등) 부족
전체		55.5	48.7	37.7	32.5	31.9
장애 유형	지체장애	53.0	63.7	33.7	31.8	24.4
	시각장애	55.0	44.9	31.4	32.6	39.3
	청각/언어장애	31.3	47.9	29.9	25.0	28.0
	지적장애	48.6	36.3	40.8	32.5	34.0
	자폐성장애	83.4	55.2	40.7	33.6	35.2
	뇌병변장애	50.8	63.9	44.7	44.5	33.0
	기타	50.8	23.3	51.1	24.5	20.5
예술 활동 분야	문학	27.9	49.6	40.3	31.1	24.8
	미술	43.9	50.4	36.7	29.9	24.8
	공예	11.6	61.1	61.4	7.1	32.8
	사진	32.1	57.5	34.7	15.7	30.6
	서양음악	76.6	45.6	34.6	35.7	36.0
	대중음악	57.3	45.1	39.1	60.4	19.3
	국악	67.6	44.1	41.6	26.7	52.5
	무용	79.4	71.5	14.9	23.7	77.2
	연극	65.7	36.5	30.7	28.5	29.6
	영화	38.6	34.1	45.4	48.4	32.6
	방송	47.7	10.5	35.6	31.6	33.4
	만화	36.6	6.3	33.8	43.9	9.0
	기타	98.1	76.0	25.9	0.0	0.0
등록 여부	등록	43.6	47.7	43.8	25.6	26.9
	미등록	58.6	48.9	36.1	34.3	33.2
성별	남자	48.9	45.9	42.0	33.0	31.2
	여자	63.3	52.0	32.5	31.9	32.8
연령대	10대	92.4	11.2	19.8	47.6	19.6
	20대	59.0	45.2	36.2	29.6	32.9
	30대	65.2	41.5	40.4	29.5	34.8
	40대	50.7	52.2	38.9	42.9	43.7
	50대	48.1	63.1	38.8	40.6	20.6
	60대 이상	42.7	53.4	37.5	23.0	26.8



[표 4-5-27] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_종합순위(계속)

(단위 : %)

		문화예술 관련 정보 부족	문화예술 관련 정보시스템의 부족	작품 창작에 필요한 기자재 부족	작품 창작에 필요한 인력 부족	작품 발표/ 전시/공연 등에 필요한 시설 및 기기 낙후
전체		20.7	16.2	15.9	11.4	7.4
장애 유형	지체장애	17.7	10.7	17.7	11.3	9.7
	시각장애	31.0	20.4	5.1	5.6	15.5
	청각/언어장애	18.9	18.7	16.7	11.6	6.1
	지적장애	26.0	17.1	27.3	10.7	2.8
	자폐성장애	5.6	16.7	1.5	16.3	4.9
	뇌병변장애	17.5	10.4	4.5	15.7	9.7
	기타	25.8	38.4	13.0	16.5	16.4
예술 활동분야	문학	31.5	19.3	9.3	1.7	10.9
	미술	27.0	10.7	30.9	8.6	8.8
	공예	38.0	36.2	44.3	2.7	1.2
	사진	32.3	25.1	9.4	2.5	12.6
	서양음악	18.5	17.6	3.4	12.6	8.6
	대중음악	8.3	12.8	11.3	22.9	3.7
	국악	9.5	18.7	8.6	13.5	5.9
	무용	1.4	1.0	0.0	13.6	2.7
	연극	13.2	26.3	2.6	21.3	16.5
	영화	16.1	21.6	12.7	19.9	5.9
	방송	18.2	7.6	24.7	8.3	0.0
	만화	26.7	4.7	8.3	15.0	3.7
	기타	25.9	0.0	24.0	2.1	0.0
등록 여부	등록	27.7	21.9	14.4	9.5	11.7
	미등록	18.9	14.8	16.3	12.0	6.3
성별	남자	22.9	20.9	15.5	11.6	6.7
	여자	18.0	10.7	16.4	11.3	8.2
연령대	10대	64.3	45.1	0.0	0.0	0.0
	20대	24.3	25.6	16.9	12.5	3.5
	30대	19.1	12.6	16.6	15.8	3.1
	40대	8.7	7.4	12.8	12.2	14.5
	50대	21.1	11.5	19.8	8.5	7.6
	60대 이상	20.4	10.1	14.5	7.4	15.1

[표 4-5-27] 문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점_종합순위(계속)

(단위 : %)

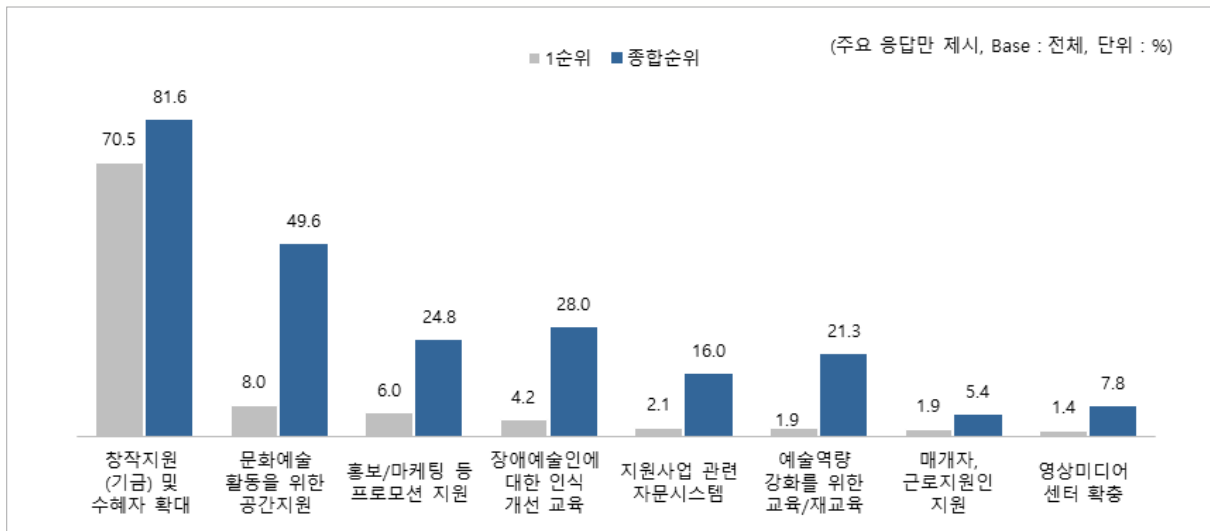
		경제적 어려움	금전지원 부족 / 지원금 부족	예술 활동을 위한 비용 부족/ 부담 (레슨비등)	장애인 예술 활동에 대한 의식부족	어려운 점 없음
전체		0.4	0.3	0.3	0.0	1.1
장애 유형	지체장애	1.3	0.6	0.6	0.0	1.6
	시각장애	0.0	0.2	0.0	0.1	2.1
	청각/언어장애	0.6	3.9	0.0	0.0	3.2
	지적장애	0.0	0.0	0.4	0.0	0.7
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
예술 활동 분야	문학	0.0	0.4	0.0	0.0	5.8
	미술	0.0	0.0	0.6	0.0	0.2
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	0.0	6.9
	서양음악	0.0	0.3	0.5	0.0	1.3
	대중음악	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4
	영화	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8
	방송	0.0	11.7	0.0	0.0	16.6
	만화	3.7	0.0	0.0	2.6	10.5
	기타	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.1	1.7	0.8	0.1	3.1
	미등록	0.4	0.0	0.2	0.0	0.7
성별	남자	0.6	0.6	0.5	0.0	1.5
	여자	0.1	0.0	0.0	0.0	0.7
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	0.0	0.7	0.4	0.0	0.5
	30대	1.8	0.4	0.0	0.1	0.3
	40대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8
	50대	0.0	0.0	1.1	0.0	0.5
	60대 이상	0.0	0.2	0.0	0.0	4.6



5) 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원

- 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원을 살펴보면(종합순위 기준), '창작 지원(기금) 및 수혜자 확대'가 81.6%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '문화예술 활동을 위한 공간지원'(49.6%), '장애예술인에 대한 인식 개선 교육'(28.0%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-30] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원



- 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원(종합순위 기준)을 장애 유형별로 살펴보면, 청각/언어장애는 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 94.1%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '문화예술 활동을 위한 공간지원'이 76.6%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 문학 분야와 무용 분야는 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 각각 94.5%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 국악 분야는 '장애예술인에 대한 인식 개선 교육'(56.5%)이 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-28] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_1순위

(단위 : %)

		창작지원 (기금) 및 수혜자 확대	문화예술 활동을 위한 공간지원	홍보/마케팅 등 프로모션 지원	장애예술인에 대한 인식 개선 교육	지원사업 관련 자문시스템 (행정, 세무, 계약 등)
전체		70.5	8.0	6.0	4.2	2.1
장애 유형	지체장애	78.1	10.4	3.4	0.5	2.5
	시각장애	66.4	0.6	10.5	7.5	2.0
	청각/언어장애	82.4	1.1	3.1	0.6	2.3
	지적장애	69.5	3.5	6.5	4.1	2.8
	자폐성장애	58.5	21.4	5.7	9.1	0.5
	뇌병변장애	70.8	11.1	9.3	3.7	1.3
	기타	88.6	6.2	1.4	1.2	0.9
예술 활동 분야	문학	91.3	1.2	0.9	0.2	1.2
	미술	76.0	12.4	3.3	0.2	1.7
	공예	68.6	0.0	27.9	0.0	0.0
	사진	76.9	3.3	2.2	0.0	0.0
	서양음악	66.2	8.6	7.8	6.8	3.3
	대중음악	72.8	5.2	1.4	6.0	1.7
	국악	41.9	1.5	5.7	17.8	3.1
	무용	69.8	22.2	0.0	0.0	2.7
	연극	75.1	15.5	2.0	1.9	1.2
	영화	75.6	0.0	4.0	0.0	8.2
	방송	71.9	0.0	0.0	8.3	0.0
	만화	66.5	8.6	20.5	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	79.6	6.3	5.2	1.0	1.2
	미등록	68.2	8.4	6.2	5.1	2.3
성별	남자	73.8	3.8	6.1	3.1	3.4
	여자	66.7	12.9	5.9	5.6	0.5
연령대	10대	53.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	73.3	5.9	4.5	3.2	3.4
	30대	57.9	12.2	6.3	10.3	0.1
	40대	67.0	7.9	14.5	4.3	1.0
	50대	81.2	7.7	1.2	3.2	1.1
	60대 이상	76.3	8.4	5.8	0.3	4.1



[표 4-5-28] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_1순위(계속) (단위 : %)

		예술역량 강화를 위한 교육/재교육	매개자, 근로지원인(수어 통역사 등) 지원	영상미디어 센터 확충	활동보조인 지원
전체		1.9	1.9	1.4	1.2
장애 유형	지체장애	1.8	0.0	0.2	0.3
	시각장애	0.1	9.3	1.0	1.7
	청각/언어장애	0.7	4.6	1.0	0.0
	지적장애	3.4	0.8	2.4	2.3
	자폐성장애	1.6	0.0	1.9	0.5
	뇌병변장애	0.0	1.6	0.0	0.2
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0	0.2
	미술	1.6	0.0	1.7	2.9
	공예	0.1	0.0	0.0	0.3
	사진	12.7	0.0	0.0	1.5
	서양음악	2.9	0.5	0.0	0.8
	대중음악	0.0	0.0	5.8	0.2
	국악	5.9	17.1	1.9	0.9
	무용	0.0	5.0	0.0	0.0
	연극	0.0	1.9	0.0	0.0
	영화	0.0	0.0	12.2	0.0
	방송	0.0	6.8	0.0	1.8
	만화	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.7	0.0	1.1	0.2
	미등록	2.2	2.3	1.4	1.4
성별	남자	2.7	1.1	2.5	1.7
	여자	1.0	2.8	0.0	0.6
연령대	10대	39.1	6.0	0.0	0.0
	20대	1.2	2.0	1.4	2.6
	30대	1.1	2.1	3.8	1.2
	40대	0.2	1.5	0.9	0.0
	50대	0.4	2.9	0.1	0.3
	60대 이상	2.5	0.2	0.0	0.4

[표 4-5-28] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_1순위(계속)

(단위 : %)

		영상/미디어 커뮤니티 활동 지원	지역관련 콘텐츠 발굴	장애인 문화 예술 분야 통합 정보시스템 구축	저작권, 심의기준, 제작투자 관련 자문시스템
전체		1.0	1.0	0.6	0.2
장애 유형	지체장애	0.3	0.9	0.8	0.6
	시각장애	0.1	0.4	0.4	0.0
	청각/언어장애	0.0	0.4	3.9	0.0
	지적장애	2.4	1.9	0.4	0.0
	자폐성장애	0.6	0.2	0.1	0.0
	뇌병변장애	0.7	0.0	0.6	0.8
	기타	0.4	0.0	1.0	0.5
예술 활동 분야	문학	0.4	0.2	2.8	1.4
	미술	0.0	0.1	0.0	0.1
	공예	0.0	3.1	0.0	0.0
	사진	1.4	0.0	2.0	0.0
	서양음악	2.5	0.1	0.5	0.0
	대중음악	0.2	5.8	0.6	0.3
	국악	2.8	0.0	1.5	0.0
	무용	0.0	0.0	0.3	0.0
	연극	0.0	0.8	1.5	0.0
	영화	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	11.2	0.0	0.0	0.0
	만화	0.0	0.0	0.0	4.3
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	0.4	1.4	2.2	0.7
	미등록	1.2	0.8	0.2	0.1
성별	남자	0.4	0.5	0.6	0.3
	여자	1.8	1.5	0.6	0.1
연령대	10대	0.0	1.3	0.0	0.0
	20대	0.5	2.0	0.0	0.0
	30대	4.0	0.2	0.5	0.4
	40대	0.2	0.2	1.9	0.2
	50대	0.1	1.4	0.2	0.2
	60대 이상	0.4	0.1	1.3	0.3



[표 4-5-29] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_종합순위

(단위 : %)

		창작지원 (기금) 및 수혜자 확대	문화예술 활동을 위한 공간지원	장애예술인에 대한 인식 개선 교육	홍보/마케팅 등 프로모션 지원	예술역량 강화를 위한 교육/재교육
전체		81.6	49.6	28.0	24.8	21.3
장애 유형	지체장애	93.0	46.1	15.4	28.5	11.9
	시각장애	80.6	38.1	53.4	26.5	17.7
	청각/언어장애	94.1	26.0	12.4	27.0	8.0
	지적장애	78.6	47.6	31.3	17.4	27.2
	자폐성장애	66.4	76.6	21.4	30.5	34.8
	뇌병변장애	82.2	54.9	31.5	30.2	11.5
	기타	88.9	37.9	31.7	29.6	8.0
예술 활동 분야	문학	94.5	40.0	23.6	19.1	13.4
	미술	92.3	58.2	18.9	21.3	18.7
	공예	70.5	48.6	30.6	42.5	31.3
	사진	84.0	42.6	12.6	38.6	23.2
	서양음악	78.7	55.7	28.2	20.9	28.6
	대중음악	76.0	47.1	33.9	31.7	21.4
	국악	52.7	30.7	56.5	22.0	17.8
	무용	94.5	34.4	18.9	4.7	9.4
	연극	87.0	38.0	35.2	38.8	14.0
	영화	86.0	30.6	5.9	23.2	9.4
	방송	74.8	60.0	18.5	11.3	11.8
	만화	79.5	19.5	27.5	27.8	7.4
	기타	100.0	50.1	25.9	71.9	0.0
등록 여부	등록	90.4	46.2	17.3	34.8	13.1
	미등록	79.3	50.5	30.8	22.2	23.4
성별	남자	85.6	48.5	25.5	25.0	16.0
	여자	76.9	50.9	31.1	24.5	27.6
연령대	10대	91.1	42.9	22.9	11.2	70.6
	20대	84.4	55.3	24.7	23.7	27.7
	30대	66.6	59.1	35.3	27.5	18.1
	40대	75.9	48.2	37.3	36.3	21.1
	50대	89.7	40.7	22.6	16.2	13.3
	60대 이상	91.3	36.5	22.7	22.5	12.8

[표 4-5-29] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_종합순위(계속)

(단위 : %)

		지원사업 관련 자문시스템(행정, 세무, 계약 등)	장애인 문화 예술 분야 통합 정보시스템 구축	지역관련 콘텐츠 발굴	활동보조인 지원
전체		16.0	14.0	12.1	9.8
장애 유형	지체장애	31.4	13.6	8.0	10.5
	시각장애	12.5	7.6	4.9	15.7
	청각/언어장애	18.2	23.0	5.6	4.3
	지적장애	7.8	11.7	22.8	8.7
	자폐성장애	12.7	19.1	4.4	8.5
	뇌병변장애	13.3	19.1	4.0	8.7
	기타	15.3	29.5	19.6	4.5
예술 활동 분야	문학	19.5	22.0	9.6	6.0
	미술	9.4	10.1	20.8	14.0
	공예	21.1	10.3	29.5	0.6
	사진	6.4	24.5	7.3	10.0
	서양음악	19.2	19.6	6.4	7.6
	대중음악	5.2	9.9	8.5	8.5
	국악	22.5	12.6	6.1	16.1
	무용	35.9	1.1	0.9	1.9
	연극	16.3	27.3	6.1	4.4
	영화	52.0	7.2	9.8	8.4
	방송	20.2	8.3	3.1	16.1
	만화	13.4	5.3	4.5	36.9
	기타	26.1	1.9	0.0	24.0
등록 여부	등록	23.1	23.1	10.5	5.4
	미등록	14.1	11.7	12.5	10.9
성별	남자	20.1	16.9	11.6	8.0
	여자	11.0	10.7	12.6	11.9
연령대	10대	6.0	9.7	33.6	0.0
	20대	11.5	14.9	14.1	9.9
	30대	13.8	12.8	15.4	8.5
	40대	16.7	12.9	6.4	9.3
	50대	25.7	14.9	11.2	7.3
	60대 이상	19.7	14.7	6.9	15.1



[표 4-5-29] 문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원_종합순위(계속)

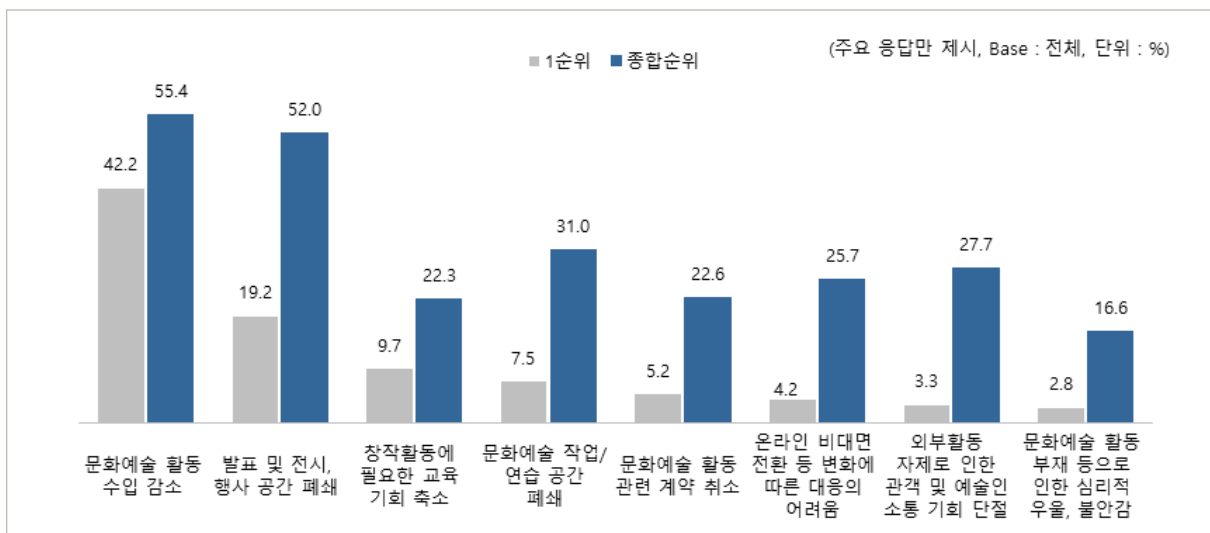
(단위 : %)

		영상미디어 센터 확충	영상/미디어 커뮤니티 활동 지원	저작권, 심의기준, 제작투자 관련 자문시스템	매개자, 근로지원인(수어 통역사 등) 지원
전체		7.8	7.8	6.8	5.4
장애 유형	지체장애	10.4	7.9	7.8	0.1
	시각장애	7.1	6.9	10.2	9.6
	청각/언어장애	1.9	5.7	9.2	24.5
	지적장애	10.2	10.7	4.8	2.3
	자폐성장애	3.1	2.4	5.1	12.7
	뇌병변장애	5.1	6.4	6.6	3.2
	기타	0.0	14.0	13.5	0.0
예술 활동 분야	문학	3.0	4.9	14.8	1.8
	미술	3.2	3.1	4.8	2.3
	공예	3.7	0.0	0.0	0.0
	사진	0.5	14.5	3.5	0.0
	서양음악	10.4	3.9	7.2	7.6
	대중음악	6.2	18.8	16.7	0.0
	국악	13.1	15.0	0.5	21.8
	무용	41.9	30.3	2.2	16.1
	연극	1.9	18.7	2.1	3.9
	영화	32.2	13.9	11.9	5.9
	방송	3.3	20.7	19.8	6.8
	만화	8.6	0.0	31.5	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	2.7	11.1	9.2	1.2
	미등록	9.2	7.0	6.2	6.5
성별	남자	9.4	8.6	7.4	4.3
	여자	5.9	6.9	6.2	6.8
연령대	10대	6.0	0.0	0.0	6.0
	20대	7.7	8.1	2.1	5.3
	30대	7.7	11.3	8.6	6.2
	40대	4.7	5.5	14.7	3.4
	50대	14.5	9.7	7.5	11.5
	60대 이상	5.4	4.3	7.4	1.2

6) 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향

- 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향을 살펴보면(종합순위 기준), '문화예술 활동 수입 감소'가 55.4%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '발표 및 전시, 행사 공간 폐쇄'(52.0%), '문화예술 작업/연습 공간 폐쇄'(31.0%), '외부활동 자제로 인한 관객 및 예술인 소통 기회 단절'(27.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-31] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향



- 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향(종합순위 기준)을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애는 '문화예술 활동 수입 감소'가 70.3%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '문화예술 작업/연습 공간 폐쇄'가 65.5%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야는 '문화예술 활동 수입 감소'가 87.1%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 사진 분야는 '발표 및 전시, 행사 공간 폐쇄'가 64.6%로 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-30] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_1순위

(단위 : %)

		문화예술 활동 수입 감소	발표 및 전시, 행사 공간 폐쇄	창작활동에 필요한 교육기회 축소	문화예술 작업/연습 공간 폐쇄	문화예술 활동 관련 계약 취소	온라인 비대면 전환 등 변화에 따른 대응의 어려움
전체		42.2	19.2	9.7	7.5	5.2	4.2
장애 유형	지체장애	58.5	19.6	3.2	6.8	0.3	3.4
	시각장애	53.3	10.3	8.9	0.6	3.0	9.9
	청각/언어장애	49.9	17.7	1.5	1.8	0.7	6.7
	지적장애	25.6	21.6	20.2	5.9	7.1	2.3
	자폐성장애	32.4	22.5	4.1	22.3	11.7	4.3
	뇌병변장애	59.3	18.7	1.1	2.3	7.8	4.7
	기타	63.1	15.2	2.8	1.0	1.7	1.5
예술 활동 분야	문학	36.6	21.1	4.9	1.3	0.4	5.2
	미술	53.1	21.5	2.7	7.7	4.5	2.3
	공예	26.3	1.5	58.8	7.4	0.0	1.5
	사진	36.1	37.5	12.8	1.5	0.0	0.5
	서양음악	35.9	22.2	10.8	12.8	5.7	3.2
	대중음악	31.1	22.0	5.0	9.2	4.8	0.0
	국악	45.4	13.3	4.1	1.8	4.5	22.8
	무용	43.1	8.4	12.0	0.7	30.1	3.8
	연극	48.2	28.4	1.5	2.9	11.2	4.1
	영화	84.5	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	방송	66.8	0.0	0.0	0.0	3.3	8.3
	만화	21.5	34.3	1.9	0.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	51.4	18.2	2.8	4.2	0.6	4.1
	미등록	39.8	19.5	11.5	8.4	6.4	4.3
성별	남자	41.7	20.7	10.2	6.2	4.6	4.2
	여자	42.7	17.4	9.3	9.1	5.8	4.3
연령대	10대	10.9	5.2	31.5	0.0	11.9	1.3
	20대	30.1	19.5	14.2	6.9	7.7	4.6
	30대	39.4	24.2	4.4	11.2	8.6	4.8
	40대	50.1	11.9	18.2	5.6	2.1	2.5
	50대	54.1	20.3	4.3	7.5	1.7	3.2
	60대 이상	56.5	20.2	1.3	7.0	1.0	5.8

[표 4-5-30] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_1순위(계속)

(단위 : %)

		외부활동 자제로 인한 관객 및 예술인 소통 기회 단절	문화예술 활동 부재 등으로 인한 심리적 우울, 불안감	창작활동 의욕 감소	활동보조인 또는 근로지원인 감소	큰 변화는 없음
전체		3.3	2.8	1.4	0.1	4.2
장애 유형	지체장애	2.5	1.5	2.3	0.0	1.8
	시각장애	0.4	9.4	1.5	0.0	2.6
	청각/언어장애	3.6	6.3	7.5	0.0	4.3
	지적장애	5.7	2.3	0.4	0.0	9.0
	자폐성장애	2.2	0.0	0.0	0.5	0.0
	뇌병변장애	0.4	0.3	1.6	1.4	2.6
	기타	6.0	1.7	5.3	0.0	1.7
예술 활동 분야	문학	3.5	4.8	6.2	0.9	15.1
	미술	4.5	1.1	2.0	0.0	0.6
	공예	3.1	0.0	1.4	0.0	0.0
	사진	3.0	1.6	4.4	0.0	2.7
	서양음악	0.5	7.7	0.5	0.0	0.7
	대중음악	5.1	0.0	0.6	0.0	22.1
	국악	6.7	0.0	0.4	0.9	0.0
	무용	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	1.5	0.0	0.6	0.0	1.6
	영화	2.0	2.0	2.0	0.0	7.7
	방송	3.1	0.0	10.1	0.0	8.3
	만화	20.5	3.7	0.0	0.0	18.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	5.2	4.2	5.1	0.0	4.3
	미등록	2.8	2.4	0.5	0.2	4.2
성별	남자	5.0	4.0	1.3	0.3	1.8
	여자	1.3	1.4	1.6	0.0	7.1
연령대	10대	7.6	31.5	0.0	0.0	0.0
	20대	5.3	4.8	0.5	0.2	6.2
	30대	2.6	0.1	0.9	0.0	3.8
	40대	2.8	0.7	2.2	0.0	3.8
	50대	1.9	0.7	3.4	0.2	2.7
	60대 이상	1.4	2.1	1.7	0.2	2.9



[표 4-5-31] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_종합순위

(단위 : %)

		문화예술 활동 수입 감소	발표 및 전시, 행사 공간 폐쇄	문화예술 작업/연습 공간 폐쇄	외부활동 자제로 인한 관객 및 예술인 소통 기회 단절	온라인 비대면 전환 등 변화에 따른 대응의 어려움	문화예술 활동 관련 계약 취소
전체		55.4	52.0	31.0	27.7	25.7	22.6
장애 유형	지체장애	70.3	48.2	19.5	24.0	29.3	29.5
	시각장애	61.1	49.2	15.5	22.6	35.6	28.9
	청각/언어장애	66.4	47.9	8.7	30.0	31.9	8.0
	지적장애	44.8	52.4	33.8	29.8	21.4	16.3
	자폐성장애	40.9	60.2	65.5	33.6	20.4	21.4
	뇌병변장애	69.6	58.2	25.5	28.6	22.8	33.5
	기타	68.6	42.9	22.5	21.6	23.0	21.1
예술 활동 분야	문학	42.4	38.2	11.3	30.0	29.3	7.5
	미술	65.8	63.8	22.3	25.4	30.5	13.7
	공예	70.4	14.0	37.1	43.5	11.1	3.7
	사진	53.4	64.6	10.2	27.7	28.3	13.0
	서양음악	41.6	60.9	54.6	24.4	27.5	21.3
	대중음악	38.0	36.0	26.0	34.8	18.4	22.7
	국악	57.3	41.0	12.1	32.8	34.6	49.4
	무용	87.1	64.9	14.6	32.8	19.6	39.0
	연극	78.7	51.3	39.6	11.2	20.1	47.5
	영화	86.5	38.1	14.3	19.0	1.8	60.5
	방송	70.1	27.7	3.1	14.6	45.9	40.7
	만화	21.5	54.8	20.5	26.1	14.3	43.3
	기타	100.0	76.0	25.9	0.0	0.0	95.9
등록 여부	등록	63.7	44.6	19.0	29.8	28.6	21.7
	미등록	53.2	53.9	34.2	27.2	25.0	22.9
성별	남자	51.8	53.4	29.6	29.0	26.5	27.2
	여자	59.6	50.3	32.7	26.2	24.8	17.2
연령대	10대	16.9	84.3	68.2	25.0	2.1	19.5
	20대	45.3	61.0	33.9	32.0	21.9	15.7
	30대	47.6	53.1	41.6	29.7	28.0	31.3
	40대	74.8	37.3	30.4	31.5	30.6	26.1
	50대	64.6	42.7	20.1	14.7	37.4	26.9
	60대 이상	64.2	49.9	17.4	25.0	18.9	19.6

[표 4-5-31] 코로나19가 문화예술 활동에 미친 영향_종합순위(계속)

(단위 : %)

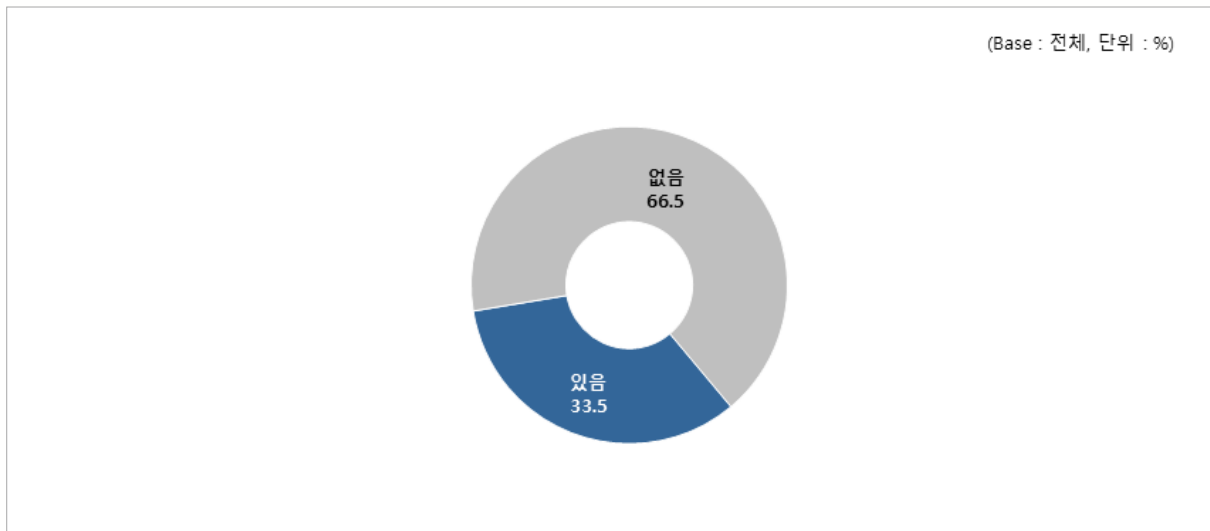
		창작활동에 필요한 교육기회 축소	문화예술 활동 부재 등으로 인한 심리적 불안감	창작활동 의욕 감소	활동보조인 또는 근로지원인 감소	큰 변화는 없음
전체		22.3	16.6	11.8	5.6	4.2
장애 유형	지체장애	13.0	22.8	14.4	5.0	1.8
	시각장애	20.6	18.6	9.6	11.0	2.6
	청각/언어장애	8.6	19.7	27.5	11.5	4.3
	지적장애	29.8	13.7	7.9	3.6	9.0
	자폐성장애	31.0	7.2	8.4	4.8	0.0
	뇌병변장애	6.4	20.3	13.1	6.4	2.6
	기타	17.4	31.1	41.0	2.3	1.7
예술 활동 분야	문학	15.5	28.2	29.5	5.8	15.1
	미술	14.6	18.7	13.8	8.3	0.6
	공예	64.5	6.5	14.9	0.0	0.0
	사진	16.8	20.7	33.3	1.0	2.7
	서양음악	33.4	16.7	3.1	7.8	0.7
	대중음악	11.8	19.0	6.9	1.6	22.1
	국악	13.3	11.5	20.1	6.2	0.0
	무용	15.8	6.3	6.5	0.0	0.0
	연극	8.3	17.3	15.8	3.1	1.6
	영화	2.0	24.6	26.5	2.0	7.7
	방송	8.3	0.0	11.4	1.8	8.3
	만화	1.9	16.3	12.8	0.0	18.0
	기타	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	13.8	29.4	23.1	2.4	4.3
	미등록	24.5	13.3	8.8	6.5	4.2
성별	남자	24.8	17.1	11.2	7.1	1.8
	여자	19.3	16.1	12.5	3.9	7.1
연령대	10대	39.1	31.5	13.2	0.0	0.0
	20대	32.0	9.9	8.3	7.3	6.2
	30대	15.3	19.7	8.7	1.7	3.8
	40대	24.3	11.5	12.4	1.9	3.8
	50대	17.0	19.0	13.5	14.9	2.7
	60대 이상	11.5	27.2	20.3	2.8	2.9



7) 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험

- 장애예술인 중 33.5%는 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 경험 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 66.5%는 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-32] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험



- 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험을 장애유형별로 살펴보면, 기타 장애는 '있음' 응답이 62.2%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '없음' 응답이 89.5%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 방송 분야는 '있음' 응답이 62.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 국악 분야는 '없음' 응답이 82.6%로 가장 높게 나타남

[표 4-5-32] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원 받은 경험

(단위 : %)

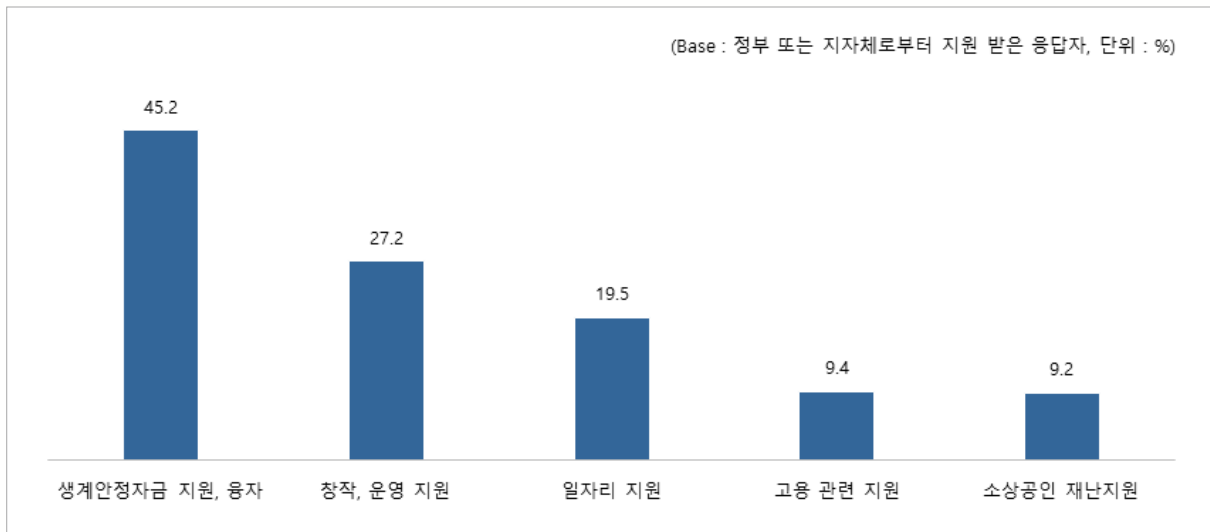
		있음	없음
전체		33.5	66.5
장애 유형	지체장애	51.9	48.1
	시각장애	27.7	72.3
	청각/언어장애	48.4	51.6
	지적장애	26.8	73.2
	자폐성장애	10.5	89.5
	뇌병변장애	51.0	49.0
	기타	62.2	37.8
예술 활동 분야	문학	37.7	62.3
	미술	35.4	64.6
	공예	46.8	53.2
	사진	35.6	64.4
	서양음악	29.3	70.7
	대중음악	27.1	72.9
	국악	17.4	82.6
	무용	32.8	67.2
	연극	51.9	48.1
	영화	59.1	40.9
	방송	62.8	37.2
	만화	20.1	79.9
	기타	74.1	25.9
등록 여부	등록	51.7	48.3
	미등록	28.7	71.3
성별	남자	36.7	63.3
	여자	29.6	70.4
연령대	10대	37.5	62.5
	20대	17.8	82.2
	30대	26.9	73.1
	40대	53.7	46.3
	50대	46.8	53.2
	60대 이상	42.4	57.6



8) 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류

- 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 종류를 살펴보면, '생계안정자금 지원, 용자'가 45.2%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '창작, 운영 지원'(27.2%), '일자리 지원'(19.5%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-33] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류



- 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류를 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 '일자리 지원'이 36.0%로 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '창작, 운영 지원'(80.7%), 기타장애는 '생계 안정자금 지원, 용자'(70.6%)가 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '생계 안정자금 지원, 용자'가 89.6%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 무용 분야는 '창작, 운영 지원'(67.9%), 공예 분야는 '고용 관련 지원'(56.5%), 서양음악 분야는 '일자리 지원'(43.8%)이 가장 높게 나타남

[표 4-5-33] 코로나19 관련 정부 또는 지자체로부터 받은 지원 종류

(지원받은 응답자, 단위 : %)

		생계안정자금 지원, 용자	창작, 운영 지원	일자리 지원	고용 관련 지원	소상공인 재난지원
전체		45.2	27.2	19.5	9.4	9.2
장애 유형	지체장애	57.1	28.4	10.8	6.5	13.2
	시각장애	50.3	11.2	35.5	3.1	11.6
	청각/언어장애	43.3	45.9	11.6	3.4	16.1
	지적장애	25.6	20.6	36.0	20.5	0.0
	자폐성장애	11.9	80.7	1.8	5.6	0.0
	뇌병변장애	57.5	32.5	2.0	4.0	5.7
	기타	70.6	4.9	11.4	3.4	29.6
예술 활동 분야	문학	55.7	25.2	0.7	5.7	16.8
	미술	54.3	37.0	13.1	1.0	6.5
	공예	9.9	20.7	2.5	56.5	22.1
	사진	59.3	21.8	2.9	5.1	21.4
	서양음악	37.4	17.5	43.8	1.3	3.1
	대중음악	41.2	31.9	28.8	5.0	9.3
	국악	66.5	6.5	22.3	9.9	1.2
	무용	26.4	67.9	17.9	5.7	2.5
	연극	55.1	23.3	13.0	7.7	21.9
	영화	52.9	23.4	2.1	3.0	22.8
	방송	79.0	2.8	0.0	5.8	15.3
	만화	89.6	0.0	0.0	13.1	10.4
	기타	64.7	32.4	0.0	32.4	2.9
등록 여부	등록	62.4	19.1	10.7	6.5	23.1
	미등록	37.2	31.0	23.7	10.7	2.7
성별	남자	49.1	22.8	25.5	4.6	11.9
	여자	39.5	33.8	10.7	16.4	5.2
연령대	10대	0.0	15.9	84.1	0.0	0.0
	20대	17.8	16.3	63.9	3.4	3.2
	30대	42.8	42.8	4.0	12.8	12.9
	40대	41.6	29.0	7.7	24.9	6.1
	50대	70.3	20.7	9.8	1.2	16.1
	60대 이상	55.4	30.1	9.8	2.4	9.5

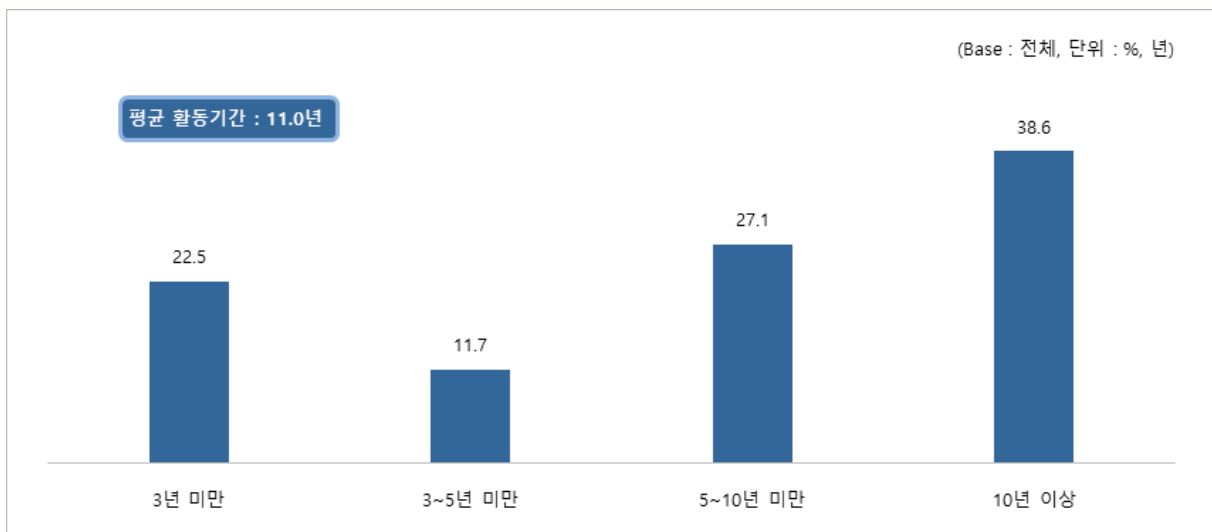


4. 장애인 예술교육

1) 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간

- 장애예술인이 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 평균 활동 기간은 11.0년으로 나타남
- '10년 이상' 활동한 장애예술인이 38.6%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-34] 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간



- 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간을 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애는 평균 19.5년으로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 평균 4.6년으로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 공예 분야는 평균 15.7년으로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 평균 6.1년으로 가장 낮게 나타남

[표 4-5-34] 현재 활동하고 있는 주 활동 예술분야의 활동 기간

(단위 : %, 년)

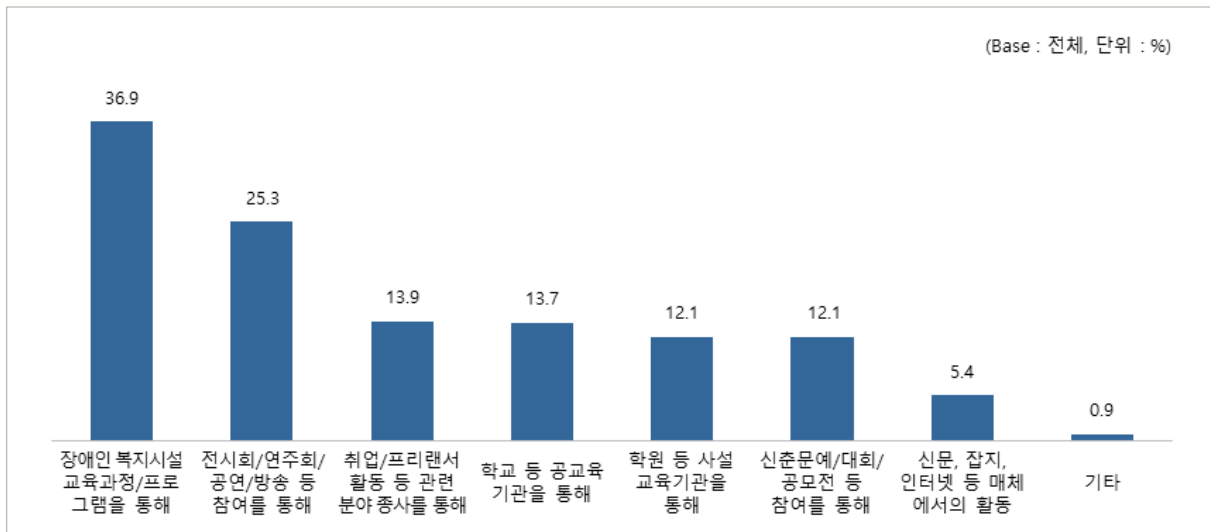
		3년 미만	3~5년 미만	5~10년 미만	10년 이상	평균
전체		22.5	11.7	27.1	38.6	11.0
장애 유형	지체장애	6.5	4.5	17.8	71.2	17.5
	시각장애	14.4	6.3	49.7	29.7	10.4
	청각/언어장애	18.8	7.9	12.6	60.6	19.5
	지적장애	29.1	16.6	29.4	24.8	8.0
	자폐성장애	42.7	19.2	24.7	13.4	4.6
	뇌병변장애	20.0	6.1	18.9	55.1	12.2
	기타	19.4	13.9	18.2	48.4	12.7
예술 활동 분야	문학	11.2	8.2	20.3	60.2	14.0
	미술	13.2	8.4	27.2	51.2	15.4
	공예	37.3	0.0	0.5	62.2	15.7
	사진	23.0	6.7	13.7	56.6	15.0
	서양음악	38.1	16.1	22.9	22.9	6.1
	대중음악	23.7	9.7	38.4	28.3	8.7
	국악	6.4	20.2	52.7	20.7	9.0
	무용	13.6	9.2	42.6	34.6	10.4
	연극	23.6	22.6	10.0	43.9	10.0
	영화	7.8	15.4	23.2	53.6	14.1
	방송	31.2	14.6	10.3	44.0	13.5
	만화	9.1	27.3	41.7	21.9	9.2
	기타	0.0	0.0	50.1	49.9	10.7
등록 여부	등록	20.7	11.6	15.3	52.5	13.1
	미등록	23.0	11.7	30.2	35.1	10.4
성별	남자	21.9	13.6	24.1	40.4	12.0
	여자	23.3	9.4	30.7	36.6	9.7
연령대	10대	86.4	6.0	7.6	0.0	1.5
	20대	40.2	19.0	34.3	6.6	4.3
	30대	17.8	13.5	42.0	26.6	7.4
	40대	12.5	5.9	16.8	64.9	13.6
	50대	10.4	8.1	12.2	69.3	16.4
	60대 이상	4.0	3.8	19.7	72.5	23.0



2) 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로

- 장애예술인이 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로를 살펴보면, '장애인 복지시설 교육과정/프로그램을 통해'가 36.9%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해'(25.3%), '취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해'(13.9%), '학교 등 공교육 기관을 통해'(13.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-35] 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로



- 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로를 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 '장애인 복지시설 교육과정/프로그램을 통해'가 57.7%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해'가 42.1%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 문학 분야는 '신춘문예/대회/공모전 등 참여를 통해'가 66.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '장애인 복지시설 교육과정/프로그램을 통해'(54.5%), 영화 분야는 '취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해'(59.3%), 만화 분야는 '신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서의 활동'(38.0%)이 가장 높게 나타남

[표 4-5-35] 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로

(단위 : %)

		장애인 복지시설 교육과정/프로 그램을 통해	전시회/연주회/ 공연/방송 등 참여를 통해	취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해	학교 등 공교육기관을 통해
전체		36.9	25.3	13.9	13.7
장애 유형	지체장애	19.8	25.1	27.9	17.5
	시각장애	15.3	37.9	13.9	18.0
	청각/언어장애	12.7	42.1	16.4	14.3
	지적장애	57.7	15.3	6.4	8.4
	자폐성장애	52.8	28.4	3.3	16.6
	뇌병변장애	23.1	37.7	15.8	9.3
	기타	7.8	21.2	36.2	14.3
예술 활동 분야	문학	3.8	6.2	9.5	5.5
	미술	38.4	35.3	10.7	14.3
	공예	54.5	8.6	14.3	23.9
	사진	8.1	31.7	42.2	9.8
	서양음악	39.7	31.3	6.5	11.7
	대중음악	55.2	19.3	19.6	2.9
	국악	39.2	27.5	15.3	26.6
	무용	35.1	4.5	14.6	9.2
	연극	16.4	19.5	36.1	27.6
	영화	2.0	13.6	59.3	16.8
	방송	0.0	29.5	43.0	14.8
	만화	0.0	0.0	29.5	3.7
	기타	0.0	4.1	50.1	24.0
등록 여부	등록	6.7	29.5	28.1	16.7
	미등록	44.7	24.2	10.2	13.0
성별	남자	35.4	22.9	15.7	12.6
	여자	38.5	28.1	11.7	15.1
연령대	10대	12.7	14.1	39.1	17.7
	20대	48.9	22.0	4.8	12.9
	30대	43.6	17.1	17.4	15.7
	40대	29.2	30.6	21.2	11.0
	50대	30.6	26.1	18.4	17.5
	60대 이상	19.8	38.2	14.1	11.8



[표 4-5-35] 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로(계속)

(단위 : %)

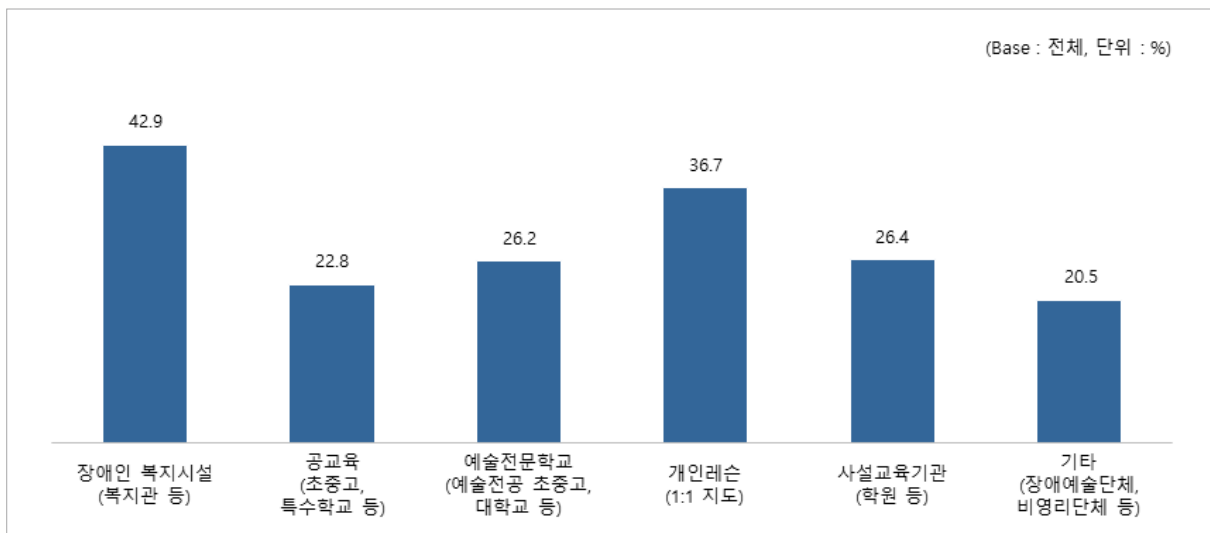
		신춘문예/대회/ 공모전 등 참여를 통해	학원 등 사설교육기관을 통해	신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서의 활동	기타
전체		12.1	12.1	5.4	0.9
장애 유형	지체장애	19.2	8.0	6.9	1.0
	시각장애	16.0	19.8	2.1	1.3
	청각/언어장애	17.6	6.2	19.8	6.7
	지적장애	5.2	14.2	5.5	0.0
	자폐성장애	6.2	13.7	0.6	0.5
	뇌병변장애	18.8	1.3	8.9	0.0
	기타	29.7	2.3	5.1	3.0
예술 활동 분야	문학	66.2	4.0	24.8	1.8
	미술	17.7	3.5	4.4	0.6
	공예	7.4	4.0	4.0	0.0
	사진	13.9	8.7	3.8	3.2
	서양음악	5.6	22.1	3.1	0.5
	대중음악	0.8	12.2	6.7	0.9
	국악	0.0	16.9	0.9	0.9
	무용	0.8	31.3	0.0	5.0
	연극	2.1	1.7	2.9	1.5
	영화	13.8	11.2	5.9	1.8
	방송	21.5	11.7	9.9	0.0
	만화	27.9	4.5	38.0	0.0
	기타	0.0	24.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	23.5	8.7	6.7	2.2
	미등록	9.2	13.0	5.0	0.6
성별	남자	11.7	14.0	8.4	1.1
	여자	12.6	9.9	1.8	0.6
연령대	10대	0.0	39.1	0.0	0.0
	20대	5.7	14.5	2.9	0.3
	30대	4.5	16.6	3.7	1.9
	40대	14.2	4.9	4.2	0.7
	50대	19.9	9.5	9.7	1.3
	60대 이상	27.5	7.3	10.4	1.0



3) 입문시기 주 활동 문화예술분야 관련 교육받은 기관

- 장애예술인이 입문시기 주 활동 문화예술분야 관련 교육받은 기관을 살펴보면, '장애인 복지시설(복지관 등)'이 42.9%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '개인레슨(1:1지도)'(36.7%), '사설교육기관(학원 등)'(26.4%), '예술전문학교(예술전공 초중고, 대학교 등)'(26.2%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-36] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 교육받은 기관



- 입문시기 주 활동 문화예술분야 관련 교육받은 기관을 장애유형별로 살펴보면, 지적장애는 '장애인 복지시설(복지관 등)'이 64.1%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '개인레슨'이 64.6%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 '개인레슨(1:1 지도)'은 70.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '장애인 복지시설'(58.0%), 방송 분야는 '예술전문학교(예술전공 초중고, 대학교 등)'(46.2%)이 가장 높게 나타남



[표 4-5-36] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 교육받은 기관

(단위 : %)

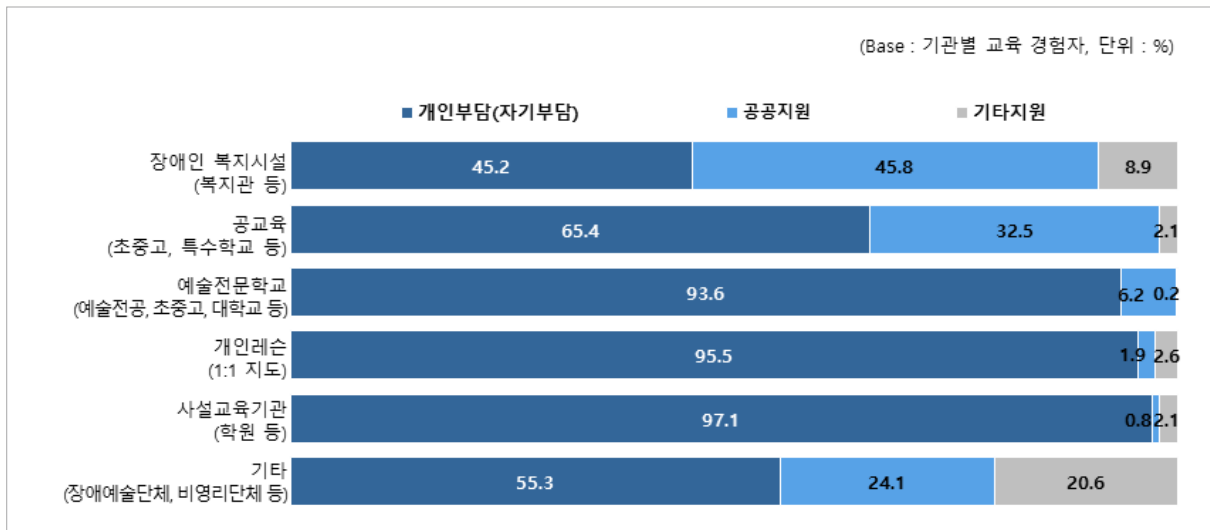
		장애인 복지시설 (복지관 등)	공교육 (초중고, 특수학교 등)	예술전문 학교 (예술전공 초중고, 대학교 등)	개인레슨 (1:1지도)	사설교육 기관 (학원 등)	기타(장애 예술단체, 비영리 단체 등)
전체		42.9	22.8	26.2	36.7	26.4	20.5
장애 유형	지체장애	26.1	23.2	35.1	26.0	32.0	23.4
	시각장애	18.2	25.8	41.2	44.4	25.1	16.4
	청각/언어장애	21.4	14.6	32.6	21.2	27.1	14.8
	지적장애	64.1	18.3	15.7	32.8	20.3	15.3
	자폐성장애	61.1	36.0	22.3	64.6	38.2	36.1
	뇌병변장애	27.1	11.6	10.0	26.1	4.8	16.4
	기타	7.8	14.6	40.6	21.4	23.1	2.6
예술 활동 분야	문학	9.7	14.3	16.5	8.9	10.9	11.8
	미술	48.8	25.1	24.0	26.9	22.9	12.4
	공예	58.0	10.3	41.2	4.2	4.0	1.5
	사진	8.1	9.3	16.4	11.5	13.4	13.7
	서양음악	47.1	32.2	37.3	70.8	45.2	37.6
	대중음악	55.7	13.1	10.3	30.5	21.2	21.7
	국악	43.3	28.6	22.6	36.7	20.1	14.4
	무용	35.1	9.2	15.1	47.1	33.7	22.7
	연극	18.3	15.2	32.4	16.9	13.3	20.1
	영화	7.9	15.4	21.1	18.3	17.1	13.6
	방송	6.8	14.8	46.2	9.6	6.2	12.7
	만화	0.0	9.6	16.7	1.9	8.6	6.2
	기타	0.0	24.0	0.0	1.9	48.0	26.1
등록 여부	등록	13.0	20.4	33.6	26.5	24.8	13.6
	미등록	50.7	23.4	24.3	39.4	26.8	22.3
성별	남자	39.6	21.9	25.4	34.9	24.3	18.9
	여자	46.9	23.8	27.2	38.9	28.8	22.4
연령대	10대	44.2	10.1	0.0	14.9	39.1	74.2
	20대	51.7	18.8	19.9	51.2	23.6	24.8
	30대	51.0	37.6	27.0	47.6	42.2	15.1
	40대	32.3	7.3	41.8	21.8	10.3	11.7
	50대	39.0	35.6	33.1	32.1	30.5	25.1
	60대 이상	27.9	17.5	20.8	14.3	22.3	15.4



4) 입문시기 주 활동 문화예술분야 관련 기관별 교육비용 부담

- 장애예술인의 입문시기 주 활동 문화예술분야 관련 기관별 교육비용 부담 유형을 살펴보면, 장애인 복지시설을 제외한 모든 기관에서 '개인부담(자기부담)'이 가장 높게 나타남
- 반면, 장애인 복지시설은 '공공지원'이 45.8%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-37] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담



- 장애예술인의 입문시기 주 활동 문화예술 관련 기관별 교육비용 부담 유형 중 '개인 부담(자기부담)' 비중이 가장 높은 교육기관인 사설교육기관(학원 등)을 장애유형별로 보면, 자폐성장장애와 뇌병변장애, 기타장애는 각각 100.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 미술, 공예, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송 분야는 '개인부담(자기 부담)'이 각각 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타남



[표 4-5-37] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_1) 장애인 복지시설
(장애인 복지시설 응답자, 단위 : %)

		공공지원	개인부담(자기부담)	기타지원
전체		45.8	45.2	8.9
장애 유형	지체장애	45.9	47.8	6.3
	시각장애	21.1	78.9	0.0
	청각/언어장애	9.9	81.1	9.0
	지적장애	58.3	32.0	9.7
	자폐성장애	25.9	61.4	12.7
	뇌병변장애	59.2	40.8	0.0
	기타	47.0	53.0	0.0
예술 활동 분야	문학	49.1	50.9	0.0
	미술	56.1	28.5	15.4
	공예	98.6	1.1	0.3
	사진	45.2	54.8	0.0
	서양음악	30.2	68.9	1.0
	대중음악	31.0	60.4	8.6
	국악	22.9	49.2	27.9
	무용	41.9	51.0	7.1
	연극	89.4	10.6	0.0
	영화	75.0	25.0	0.0
	방송	0.0	100.0	0.0
	만화	-	-	-
	기타	-	-	-
등록 여부	등록	56.6	42.4	1.0
	미등록	45.1	45.4	9.5
성별	남자	43.1	44.2	12.7
	여자	48.6	46.3	5.1
연령대	10대	13.5	86.5	0.0
	20대	50.3	40.5	9.2
	30대	35.5	48.5	16.0
	40대	65.2	31.4	3.4
	50대	41.5	56.7	1.8
	60대 이상	43.2	48.0	8.8

[표 4-5-38] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_2) 공교육
(공교육 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		65.4	32.5	2.1
장애 유형	지체장애	70.8	29.2	0.0
	시각장애	37.5	57.6	4.9
	청각/언어장애	28.2	45.0	26.8
	지적장애	81.8	16.2	2.0
	자폐성장애	68.1	31.9	0.0
	뇌병변장애	35.1	64.9	0.0
	기타	39.6	60.4	0.0
예술 활동 분야	문학	65.8	34.2	0.0
	미술	81.4	18.6	0.0
	공예	73.5	26.5	0.0
	사진	38.9	61.1	0.0
	서양음악	75.4	21.9	2.7
	대중음악	50.0	38.4	11.7
	국악	16.4	83.6	0.0
	무용	7.7	71.1	21.2
	연극	36.8	63.2	0.0
	영화	11.6	88.4	0.0
	방송	91.6	8.4	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	0.0	100.0	0.0
등록 여부	등록	49.3	45.0	5.8
	미등록	69.0	29.7	1.3
성별	남자	66.6	30.5	2.9
	여자	64.1	34.8	1.2
연령대	10대	0.0	100.0	0.0
	20대	63.4	30.6	6.0
	30대	67.6	32.4	0.0
	40대	47.5	52.5	0.0
	50대	71.9	28.1	0.0
	60대 이상	63.7	32.4	3.9



[표 4-5-39] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_3) 예술전문학교
(예술전문학교 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		93.6	6.2	0.2
장애 유형	지체장애	89.9	9.9	0.2
	시각장애	88.1	11.9	0.0
	청각/언어장애	96.1	3.9	0.0
	지적장애	100.0	0.0	0.0
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	95.4	0.0	4.6
	기타	97.3	2.7	0.0
예술 활동 분야	문학	95.8	4.2	0.0
	미술	93.3	6.7	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	88.8	11.2	0.0
	서양음악	99.7	0.3	0.0
	대중음악	100.0	0.0	0.0
	국악	65.1	34.9	0.0
	무용	28.2	71.8	0.0
	연극	98.3	0.0	1.7
	영화	100.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	62.0	22.2	15.8
	기타	-	-	-
등록 여부	등록	97.8	1.9	0.3
	미등록	92.2	7.7	0.1
성별	남자	90.7	9.1	0.2
	여자	96.9	2.9	0.2
연령대	10대	-	-	-
	20대	94.2	5.8	0.0
	30대	92.0	7.6	0.4
	40대	93.4	6.2	0.3
	50대	99.7	0.3	0.0
	60대 이상	86.9	13.1	0.0

[표 4-5-40] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_4) 개인레슨
(개인레슨 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	기타지원	공공지원
전체		95.5	2.6	1.9
장애 유형	지체장애	96.5	2.7	0.8
	시각장애	98.0	0.3	1.7
	청각/언어장애	90.9	9.1	0.0
	지적장애	94.0	6.0	0.0
	자폐성장애	94.6	0.0	5.4
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	100.0	0.0	0.0
	미술	90.9	1.6	7.6
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	73.7	13.1	13.1
	서양음악	98.7	0.8	0.5
	대중음악	83.5	15.7	0.8
	국악	99.2	0.8	0.0
	무용	94.7	5.3	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0
	영화	100.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	94.7	3.0	2.3
	미등록	95.6	2.5	1.9
성별	남자	98.4	1.1	0.5
	여자	92.4	4.1	3.5
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	92.6	4.1	3.3
	30대	98.7	0.9	0.4
	40대	97.0	0.0	3.0
	50대	99.6	0.4	0.0
	60대 이상	92.3	6.7	1.0



[표 4-5-41] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_5) 사설교육기관
(사설교육기관 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	기타지원	공공지원
전체		97.1	2.1	0.8
장애 유형	지체장애	99.5	0.0	0.5
	시각장애	99.0	0.0	1.0
	청각/언어장애	98.7	1.3	0.0
	지적장애	90.3	7.9	1.8
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	96.4	0.0	3.6
	미술	100.0	0.0	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	92.6	7.4	0.0
	서양음악	98.7	0.0	1.3
	대중음악	77.4	22.6	0.0
	국악	100.0	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0
	영화	100.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	77.7	0.0	22.3
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	98.5	0.0	1.5
	미등록	96.8	2.6	0.6
성별	남자	99.6	0.1	0.3
	여자	94.6	4.2	1.3
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	92.8	7.0	0.2
	30대	99.3	0.0	0.7
	40대	91.9	0.0	8.1
	50대	100.0	0.0	0.0
	60대 이상	99.6	0.4	0.0

[표 4-5-42] 입문시기 주 활동 분야예술분야 관련 기관별 교육비용 부담_6) 기타
(기타 응답자, 단위 : %)

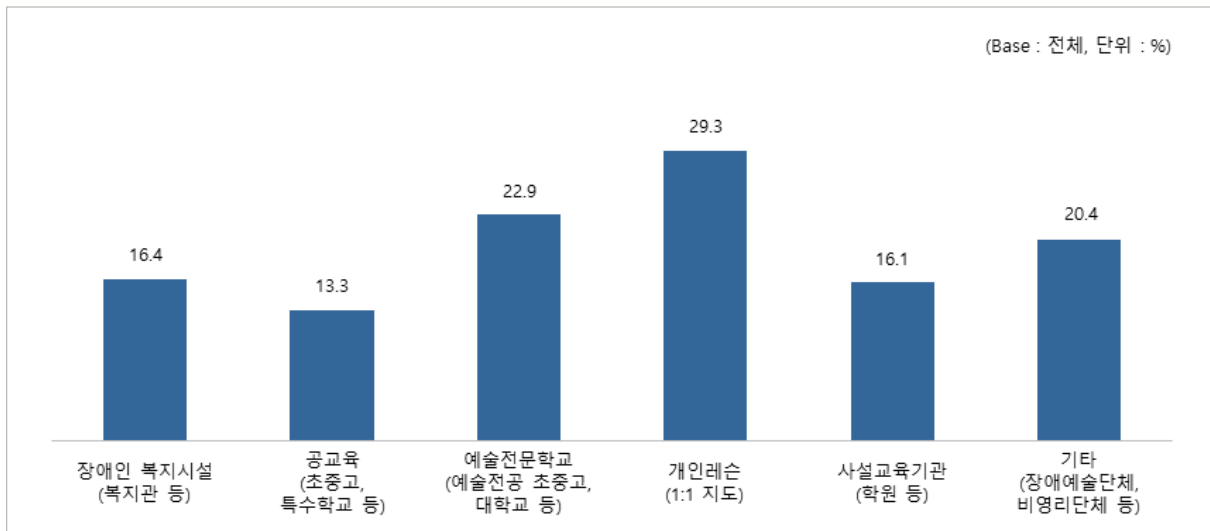
		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		55.3	24.1	20.6
장애 유형	지체장애	60.7	27.7	11.5
	시각장애	68.6	28.4	3.0
	청각/언어장애	49.5	26.8	23.7
	지적장애	45.6	38.2	16.2
	자폐성장애	58.3	5.3	36.5
	뇌병변장애	22.7	23.4	53.9
	기타	30.8	69.2	0.0
예술 활동 분야	문학	55.0	22.7	22.2
	미술	40.8	45.0	14.2
	공예	0.0	100.0	0.0
	사진	59.2	40.8	0.0
	서양음악	71.9	15.5	12.6
	대중음악	34.8	22.6	42.6
	국악	34.4	40.6	25.0
	무용	21.8	10.9	67.2
	연극	15.9	31.4	52.7
	영화	14.2	85.8	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	69.2	30.8	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	54.8	30.0	15.2
	미등록	55.3	23.2	21.5
성별	남자	60.5	25.8	13.7
	여자	50.0	22.4	27.6
연령대	10대	50.5	49.5	0.0
	20대	52.8	15.3	31.9
	30대	67.6	13.6	18.8
	40대	12.3	42.8	45.0
	50대	79.5	18.9	1.6
	60대 이상	46.5	44.4	9.1



5) 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관

- 장애예술인의 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관을 살펴보면, '개인레슨(1:1 지도)'은 29.3%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '예술전문학교(예술전공 초중고, 대학교 등)'(22.9%), '기타(장애예술단체, 비영리단체 등)'(20.4%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-38] 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관



- 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애는 '개인레슨(1:1 지도)'는 52.9%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지체장애는 '예술전문학교(예술전공 초중고, 대학교 등)'이 35.5%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 '개인레슨(1:1 지도)'는 56.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 미술 분야는 '장애인 복지시설(복지관 등)'이 24.5%로 가장 높게 나타남

[표 4-5-43] 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육을 받은 기관

(단위 : %)

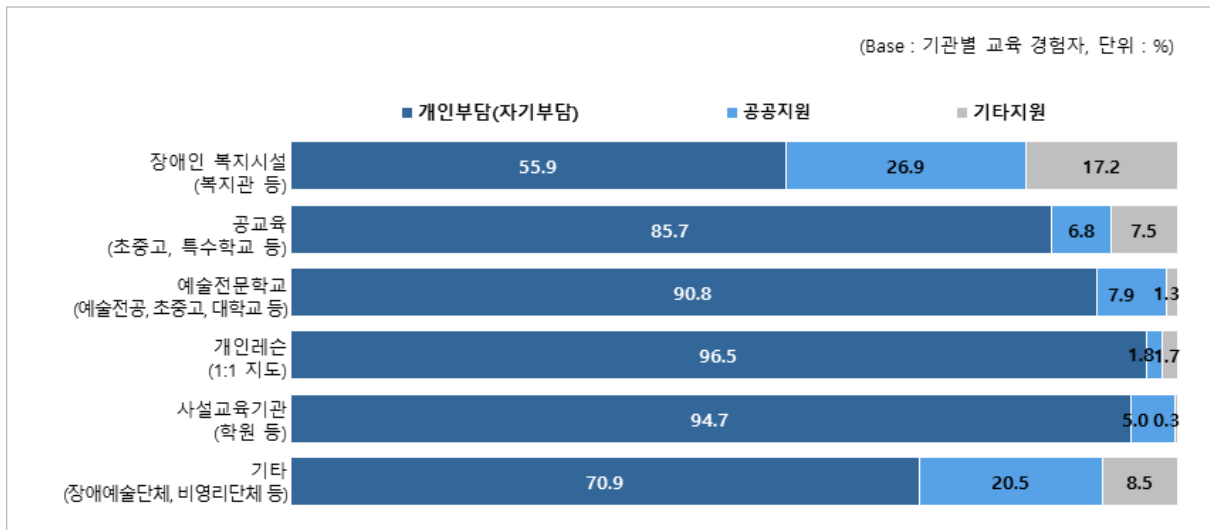
		장애인 복지시설 (복지관 등)	공교육 (초중고, 특수학교 등)	예술전문 학교 (예술전공 초중고대 학교 등)	개인레슨 (1:1지도)	사설교육 기관 (학원 등)	기타(장애 예술단체, 비영리 단체 등)
전체		16.4	13.3	22.9	29.3	16.1	20.4
장애 유형	지체장애	18.2	10.6	35.5	21.1	24.9	24.1
	시각장애	9.2	11.9	32.1	52.9	8.7	14.4
	청각/언어장애	9.7	15.9	33.8	21.1	23.0	32.2
	지적장애	18.0	12.0	9.0	17.8	9.1	16.9
	자폐성장애	22.1	26.3	23.2	48.3	25.6	29.4
	뇌병변장애	10.7	1.2	17.4	33.0	4.6	9.9
	기타	3.7	1.0	24.5	23.1	11.2	4.8
예술 활동 분야	문학	6.3	3.4	9.7	7.8	8.3	8.3
	미술	24.5	14.6	23.8	16.5	18.3	15.2
	공예	5.1	9.8	21.7	14.1	9.8	0.0
	사진	3.8	0.0	13.9	7.8	0.9	13.0
	서양음악	18.2	22.4	32.6	56.2	22.9	40.9
	대중음악	15.5	8.6	9.4	14.6	8.0	6.1
	국악	16.8	12.4	18.3	45.5	10.9	12.5
	무용	0.7	0.9	26.4	47.5	14.5	36.1
	연극	19.2	3.4	31.4	14.6	10.2	13.0
	영화	5.9	13.4	39.7	14.3	21.1	20.2
	방송	8.3	1.8	28.3	8.3	8.6	6.8
	만화	0.0	5.6	4.0	1.9	4.5	6.9
	기타	0.0	0.0	0.0	1.9	48.0	50.1
등록 여부	등록	10.5	13.1	28.3	21.6	16.6	12.3
	미등록	18.0	13.4	21.4	31.3	15.9	22.5
성별	남자	15.6	12.5	23.8	27.8	17.1	24.2
	여자	17.4	14.2	21.8	31.2	14.8	15.9
연령대	10대	13.6	7.6	13.6	14.9	7.6	74.2
	20대	10.4	12.8	18.4	35.8	9.4	23.3
	30대	27.0	18.5	19.9	34.8	28.8	19.8
	40대	7.5	2.4	30.0	27.6	8.0	9.6
	50대	24.1	25.0	31.4	29.9	21.5	28.3
	60대 이상	17.6	8.4	22.7	12.1	17.7	11.3



6) 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담

- 장애예술인의 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담 유형을 살펴보면, 전반적으로 '개인부담(자기부담)'이 가장 높게 나타남
- 교육기관 유형 중 개인레슨(1:1 지도)의 '개인부담(자기부담)'이 96.5%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-39] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담



- 주 활동 문화예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담 유형 중 '개인부담(자기부담)' 비중이 가장 높은 교육기관인 개인레슨(1:1지도)을 장애유형별로 보면, 뇌병변장애와 기타장애는 각각 100.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타남
- 예술분야별로는 문학, 미술, 공예, 사진, 영화, 방송, 만화 분야는 '개인부담(자기부담)'이 각각 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타남

[표 4-5-44] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_1) 장애인 복지시설
(장애인 복지시설 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		55.9	26.9	17.2
장애 유형	지체장애	77.0	14.1	8.9
	시각장애	12.0	88.0	0.0
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0
	지적장애	31.7	40.7	27.6
	자폐성장애	78.7	1.5	19.8
	뇌병변장애	82.2	17.8	0.0
	기타	37.8	26.1	36.1
예술 활동 분야	문학	89.0	11.0	0.0
	미술	43.9	41.9	14.2
	공예	55.5	28.3	16.1
	사진	51.4	48.6	0.0
	서양음악	94.0	5.8	0.2
	대중음악	7.2	0.0	92.8
	국악	18.1	69.3	12.5
	무용	100.0	0.0	0.0
	연극	81.0	19.0	0.0
	영화	0.0	100.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	-	-	-
	기타	-	-	-
등록 여부	등록	80.1	15.7	4.2
	미등록	52.2	28.6	19.2
성별	남자	64.1	7.5	28.5
	여자	47.2	47.7	5.1
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	45.3	37.5	17.3
	30대	36.1	40.4	23.4
	40대	41.7	6.4	51.9
	50대	87.0	13.0	0.0
	60대 이상	69.6	16.2	14.2



[표 4-5-45] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_2) 공교육
(공교육 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	기타지원	공공지원
전체		85.7	7.5	6.8
장애 유형	지체장애	89.7	6.0	4.3
	시각장애	84.7	0.0	15.3
	청각/언어장애	93.5	0.0	6.5
	지적장애	72.5	20.6	6.9
	자폐성장애	95.8	0.0	4.2
	뇌병변장애	83.1	0.0	16.9
	기타	0.0	0.0	100.0
예술 활동 분야	문학	65.1	0.0	34.9
	미술	70.7	25.3	4.0
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	-	-	-
	서양음악	90.7	0.0	9.3
	대중음악	100.0	0.0	0.0
	국악	100.0	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0
	연극	63.0	0.0	37.0
	영화	55.6	0.0	44.4
	방송	0.0	0.0	100.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	-	-	-
등록 여부	등록	65.7	5.8	28.5
	미등록	90.8	7.9	1.3
성별	남자	92.1	2.3	5.6
	여자	79.0	13.0	8.0
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	92.9	0.0	7.1
	30대	88.5	0.0	11.5
	40대	88.1	0.0	11.9
	50대	95.6	4.4	0.0
	60대 이상	26.3	63.3	10.4

[표 4-5-46] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_3) 예술전문학교
(예술전문학교 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		90.8	7.9	1.3
장애 유형	지체장애	83.6	15.7	0.8
	시각장애	91.3	4.8	3.9
	청각/언어장애	96.9	3.1	0.0
	지적장애	94.8	5.2	0.0
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	90.9	3.3	5.9
	기타	100.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	91.0	9.0	0.0
	미술	91.5	7.1	1.4
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0
	서양음악	95.0	3.1	2.0
	대중음악	100.0	0.0	0.0
	국악	85.3	14.7	0.0
	무용	17.6	82.4	0.0
	연극	94.2	4.0	1.8
	영화	100.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	-	-	-
등록 여부	등록	90.3	6.0	3.8
	미등록	91.0	8.6	0.4
성별	남자	85.2	12.6	2.2
	여자	98.0	2.0	0.0
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	97.4	2.6	0.0
	30대	93.1	2.5	4.4
	40대	80.2	18.3	1.5
	50대	98.0	1.0	1.0
	60대 이상	80.9	19.1	0.0



[표 4-5-47] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_4) 개인레슨
(개인레슨 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		96.5	1.8	1.7
장애 유형	지체장애	91.3	0.5	8.2
	시각장애	95.6	4.4	0.0
	청각/언어장애	90.9	0.0	9.1
	지적장애	97.9	2.1	0.0
	자폐성장애	99.4	0.6	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	100.0	0.0	0.0
	미술	100.0	0.0	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0
	서양음악	99.1	0.9	0.0
	대중음악	96.5	3.5	0.0
	국악	91.0	8.3	0.7
	무용	71.9	0.0	28.1
	연극	95.5	0.0	4.5
	영화	100.0	0.0	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	98.2	0.7	1.1
	미등록	96.2	2.0	1.9
성별	남자	95.6	1.3	3.1
	여자	97.4	2.3	0.3
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	98.5	1.5	0.0
	30대	98.7	0.0	1.3
	40대	90.2	0.7	9.1
	50대	91.9	7.5	0.6
	60대 이상	98.7	0.0	1.3

[표 4-5-48] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_5) 사설교육기관
(사설교육기관 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		94.7	5.0	0.3
장애 유형	지체장애	98.8	0.4	0.7
	시각장애	93.6	6.4	0.0
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0
	지적장애	100.0	0.0	0.0
	자폐성장애	83.0	17.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	95.3	4.7	0.0
	미술	99.1	0.0	0.9
	공예	0.0	100.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0
	서양음악	99.4	0.6	0.0
	대중음악	100.0	0.0	0.0
	국악	100.0	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0
	영화	71.9	28.1	0.0
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	95.6	3.0	1.3
	미등록	94.5	5.5	0.0
성별	남자	98.7	0.8	0.5
	여자	89.3	10.7	0.0
연령대	10대	100.0	0.0	0.0
	20대	77.6	22.4	0.0
	30대	98.9	1.1	0.0
	40대	92.6	3.6	3.8
	50대	100.0	0.0	0.0
	60대 이상	100.0	0.0	0.0



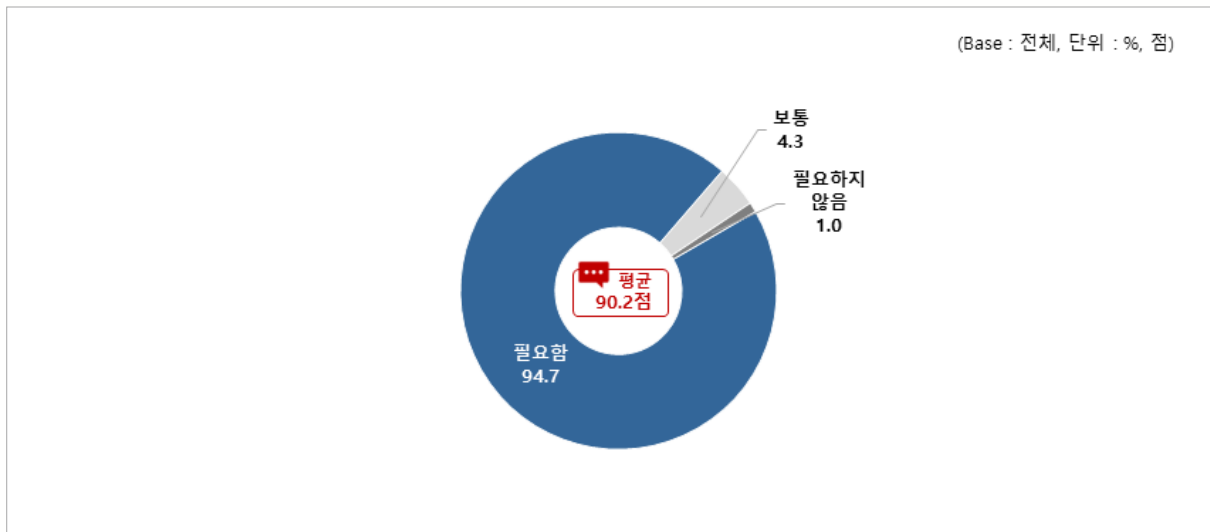
[표 4-5-49] 주 활동 분야예술분야의 전문예술인 교육기관별 비용 부담_6) 기타
(기타 응답자, 단위 : %)

		개인부담(자기부담)	공공지원	기타지원
전체		70.9	20.5	8.5
장애 유형	지체장애	61.0	36.5	2.5
	시각장애	80.6	15.0	4.4
	청각/언어장애	73.5	20.5	6.0
	지적장애	84.2	4.4	11.5
	자폐성장애	69.3	16.9	13.8
	뇌병변장애	18.0	57.7	24.3
	기타	0.0	100.0	0.0
예술 활동 분야	문학	52.5	30.3	17.2
	미술	56.4	43.6	0.0
	공예	-	-	-
	사진	49.1	50.9	0.0
	서양음악	79.2	9.0	11.8
	대중음악	90.5	9.5	0.0
	국악	81.3	17.9	0.8
	무용	43.9	37.0	19.1
	연극	20.4	68.0	11.6
	영화	41.2	48.8	10.1
	방송	100.0	0.0	0.0
	만화	62.0	0.0	38.0
	기타	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	66.9	24.3	8.8
	미등록	71.5	20.0	8.5
성별	남자	75.5	18.2	6.3
	여자	62.6	24.8	12.6
연령대	10대	50.5	7.0	42.5
	20대	77.2	14.3	8.4
	30대	89.0	9.0	1.9
	40대	41.1	52.6	6.3
	50대	76.2	20.7	3.1
	60대 이상	34.3	57.7	8.0

7) 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성

- 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성을 보면, 장애예술인의 94.7%는 필요한 것으로 나타났으며, 100점 평균 기준 90.2점으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 1.0%만이 필요하지 않다고 응답함

[그림 4-5-40] 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성



- 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 평균 94.6점으로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 평균 84.7점으로 가장 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야는 평균 98.7점으로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 문학 분야는 평균 78.9점으로 가장 낮게 나타남



[표 4-5-50] 전문예술인 희망 시 문화예술 관련 전문교육의 필요성

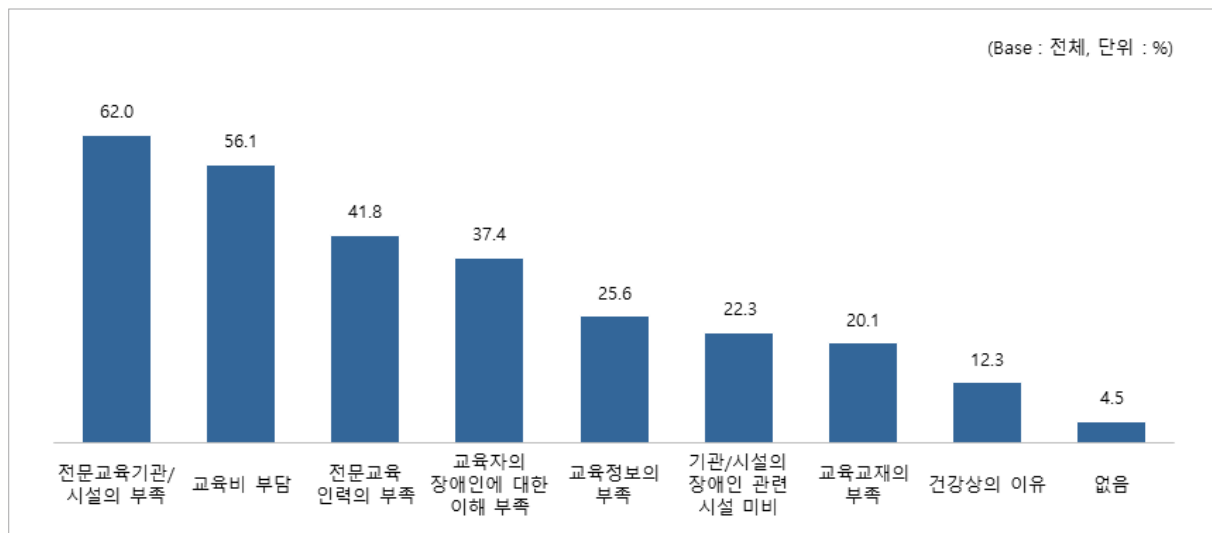
(단위 : %)

		전혀 필요하지 않다	그다지 필요하지 않다	보통이다	필요한 편이다	매우 필요하다	평균
전체		0.5	0.5	4.3	27.0	67.7	90.2
장애 유형	지체장애	0.2	1.2	5.4	28.5	64.7	89.1
	시각장애	0.0	0.7	5.6	20.0	73.7	91.7
	청각/언어장애	0.0	0.9	5.9	41.4	51.8	86.0
	지적장애	1.2	0.0	3.5	28.4	66.9	90.0
	자폐성장애	0.0	0.0	2.0	17.6	80.4	94.6
	뇌병변장애	0.0	1.2	3.6	45.0	50.2	86.1
	기타	0.0	0.4	12.4	35.0	52.2	84.7
예술 활동 분야	문학	6.8	2.1	7.1	36.6	47.3	78.9
	미술	0.0	0.9	5.3	36.7	57.0	87.5
	공예	0.0	0.2	3.7	65.9	30.2	81.5
	사진	0.0	0.0	3.0	40.4	56.6	88.4
	서양음악	0.0	0.0	1.2	13.3	85.6	96.1
	대중음악	0.0	0.0	5.8	15.6	78.6	93.2
	국악	0.0	0.0	11.3	22.7	66.0	88.7
	무용	0.0	0.0	0.0	5.2	94.8	98.7
	연극	0.0	1.5	2.7	30.5	65.3	89.9
	영화	0.0	0.0	5.8	31.1	63.1	89.3
	방송	0.0	0.0	0.0	32.5	67.5	91.9
	만화	0.0	6.3	4.6	41.4	47.6	82.6
	기타	0.0	0.0	0.0	2.1	97.9	99.5
등록 여부	등록	0.2	2.3	7.7	31.3	58.5	86.3
	미등록	0.5	0.0	3.5	25.9	70.1	91.2
성별	남자	0.8	0.7	5.8	29.0	63.8	88.6
	여자	0.1	0.2	2.6	24.7	72.3	92.2
연령대	10대	0.0	0.0	0.0	6.0	94.0	98.5
	20대	0.0	0.0	4.4	22.3	73.3	92.2
	30대	0.3	0.4	2.6	24.8	72.0	92.0
	40대	2.7	0.4	3.7	37.0	56.2	85.9
	50대	0.0	1.4	2.4	26.8	69.5	91.1
	60대 이상	0.0	1.1	9.4	33.1	56.3	86.2

8) 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움

- 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움을 살펴보면, '전문교육기관/시설의 부족'이 62.0%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '교육비 부담'(56.1%), '전문교육 인력의 부족'(41.8%), '교육자의 장애인에 대한 이해 부족'(37.4%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-41] 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움



- 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장애는 '교육비 부담'이 85.6%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 시각장애는 '전문교육기관/시설의 부족'이 72.2%로 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야는 '전문교육기관/시설의 부족'이 83.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '전문교육인력의 부족'(73.1%), 영화 분야는 '교육비 부담'(71.0%)이 가장 높게 나타남



[표 4-5-51] 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움

(단위 : %)

		전문교육기관 /시설의 부족	교육비 부담	전문교육인력 의 부족	교육자(교수, 강사 등)의 장애인에 대한 이해 부족	교육정보의 부족(학사일정, 커리큘럼 확인 어려움 등)
전체		62.0	56.1	41.8	37.4	25.6
장애 유형	지체장애	65.0	54.6	39.9	31.7	26.9
	시각장애	72.2	57.8	47.4	30.7	27.8
	청각/언어장애	56.8	48.6	51.0	43.8	29.0
	지적장애	56.6	43.5	42.2	32.4	22.4
	자폐성장애	65.1	85.6	38.3	58.7	25.4
	뇌병변장애	49.2	56.0	29.2	46.8	17.9
	기타	63.1	57.0	52.9	34.8	51.1
예술 활동 분야	문학	53.1	54.8	30.3	29.7	37.1
	미술	59.0	47.8	39.5	39.3	22.4
	공예	59.7	25.5	73.1	22.9	20.2
	사진	50.6	57.4	31.1	29.7	34.2
	서양음악	71.5	66.7	37.4	41.4	27.8
	대중음악	56.3	63.3	34.5	38.6	24.6
	국악	57.6	61.9	42.5	32.1	25.3
	무용	83.7	57.0	75.0	40.3	12.6
	연극	48.9	59.0	28.6	38.9	24.9
	영화	60.1	71.0	38.5	40.5	29.7
	방송	43.0	50.6	28.9	33.2	15.8
	만화	7.9	24.6	33.8	35.9	28.4
	기타	97.9	76.0	100.0	52.0	49.9
등록 여부	등록	61.4	66.0	43.6	36.2	37.8
	미등록	62.2	53.5	41.4	37.7	22.4
성별	남자	63.3	55.7	44.2	30.6	28.9
	여자	60.5	56.5	39.0	45.4	21.6
연령대	10대	63.3	77.1	57.1	24.8	49.5
	20대	65.5	55.3	44.4	48.9	23.7
	30대	60.5	62.6	45.3	32.4	30.7
	40대	60.8	48.9	35.3	34.5	14.5
	50대	71.5	50.8	41.7	24.6	27.5
	60대 이상	49.4	58.5	36.4	35.7	28.5

[표 4-5-51] 문화예술 관련 전문교육을 받고자 할 때 어려움(계속)

(단위 : %)

		기관/시설의 장애인 관련 시설 미비 (경사로, 엘리베이터 등)	교육교재의 부족(장애 유형을 고려한 교재, 교구 등)	건강상의 이유	없음
전체		22.3	20.1	12.3	4.5
장애 유형	지체장애	25.6	13.6	15.3	1.2
	시각장애	34.2	38.6	5.0	1.8
	청각/언어장애	20.6	15.7	12.0	6.0
	지적장애	18.9	17.0	14.1	9.1
	자폐성장애	2.8	18.7	1.3	2.4
	뇌병변장애	54.4	30.1	24.8	1.2
	기타	39.3	24.1	46.6	5.1
예술 활동 분야	문학	24.3	16.5	23.4	10.5
	미술	32.7	12.5	22.9	6.2
	공예	32.2	10.8	4.0	0.0
	사진	21.8	8.3	7.0	4.5
	서양음악	12.9	25.4	3.6	3.4
	대중음악	11.6	28.8	10.3	1.0
	국악	17.8	26.9	5.5	8.2
	무용	7.6	18.2	14.4	1.9
	연극	44.4	29.7	10.9	3.0
	영화	26.6	18.9	17.8	1.8
	방송	13.6	3.1	12.4	8.3
	만화	43.2	8.4	50.8	11.3
	기타	25.9	25.9	2.1	0.0
등록 여부	등록	22.3	18.9	18.3	4.3
	미등록	22.3	20.5	10.7	4.5
성별	남자	14.5	17.5	8.5	3.2
	여자	31.5	23.3	16.8	6.0
연령대	10대	11.9	49.5	6.0	0.0
	20대	11.0	21.0	8.4	2.2
	30대	13.6	19.6	6.5	13.1
	40대	50.0	32.1	9.4	3.3
	50대	26.8	11.0	17.2	2.2
	60대 이상	27.4	12.1	26.7	2.3

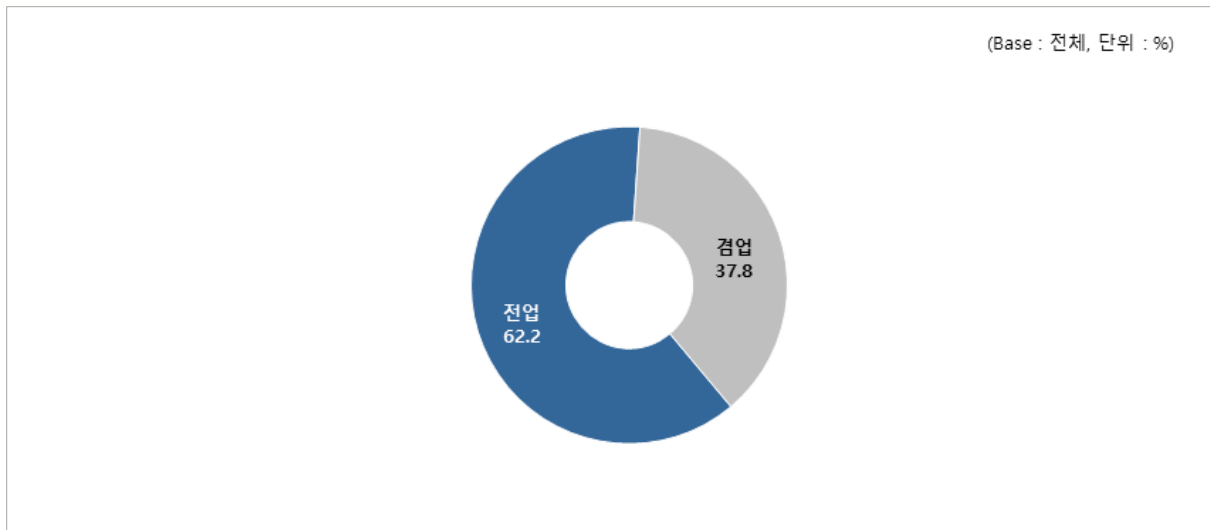


5. 고용 현황

1) 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부

- 장애예술인의 62.2%는 지난 3년간 문화예술분야에 '전업'으로 종사한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 37.8%는 '겸업'으로 종사한 것으로 나타남

[그림 4-5-42] 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부



- 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부를 장애유형별로 살펴보면, 전반적으로 '전업'이 높게 나타났으며, 자폐성장아가 71.8%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며 기타장애는 44.7%로 상대적으로 낮게 나타남
- 예술분야별로 보면, 전반적으로 '전업'이 높게 나타났으며, 공예 분야가 87.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며 문학 분야는 34.9%로 상대적으로 낮게 나타남

[표 4-5-52] 지난 3년간 문화예술분야 전업 종사 여부

(단위 : %)

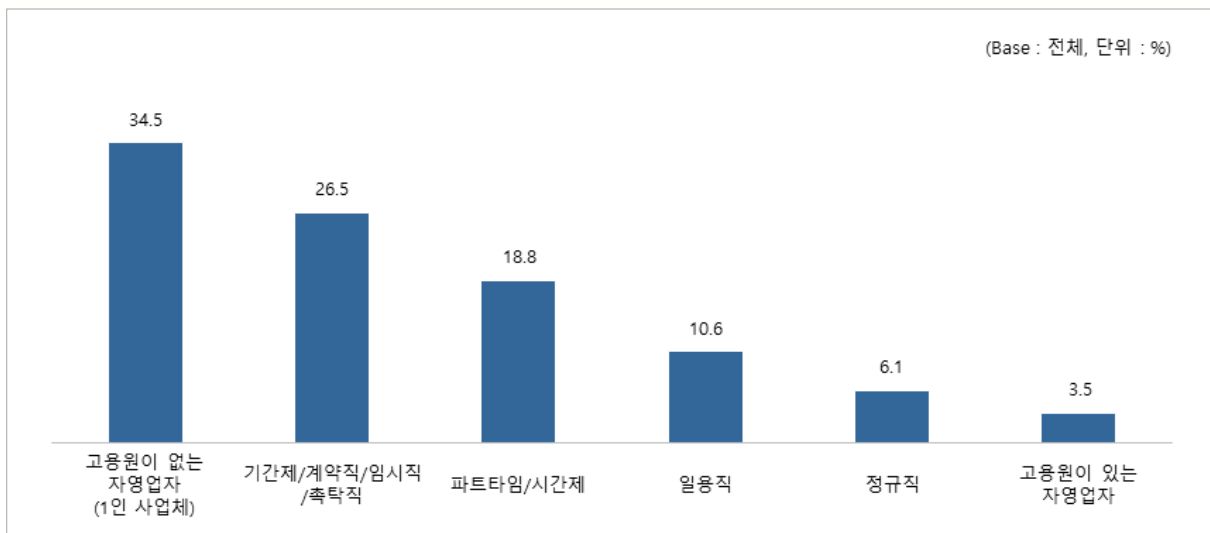
		예(전업)	아니오(겸업)
전체		62.2	37.8
장애 유형	지체장애	62.5	37.5
	시각장애	61.4	38.6
	청각/언어장애	71.4	28.6
	지적장애	59.7	40.3
	자폐성장애	71.8	28.2
	뇌병변장애	48.8	51.2
	기타	44.7	55.3
예술 활동 분야	문학	34.9	65.1
	미술	66.3	33.7
	공예	87.2	12.8
	사진	36.2	63.8
	서양음악	71.7	28.3
	대중음악	35.9	64.1
	국악	64.6	35.4
	무용	43.6	56.4
	연극	59.1	40.9
	영화	72.9	27.1
	방송	82.5	17.5
	만화	62.6	37.4
	기타	71.9	28.1
등록 여부	등록	56.7	43.3
	미등록	63.6	36.4
성별	남자	65.7	34.3
	여자	58.1	41.9
연령대	10대	85.1	14.9
	20대	64.2	35.8
	30대	63.9	36.1
	40대	56.3	43.7
	50대	60.7	39.3
	60대 이상	59.8	40.2



2) 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태

- 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태를 살펴보면, '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'는 34.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '기간제/계약직/임시직/축탁직'(26.5%), '파트타임/시간제'(18.8%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-43] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태



- 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태를 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애는 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'가 62.6%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '기간제/계약직/임시직/축탁직'이 57.8%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 공예 분야는 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'가 76.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 '기간제/계약직/임시직/축탁직'(60.8%), 무용 분야는 '파트타임/시간제'(46.7%)가 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-53] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 고용형태

(단위 : %)

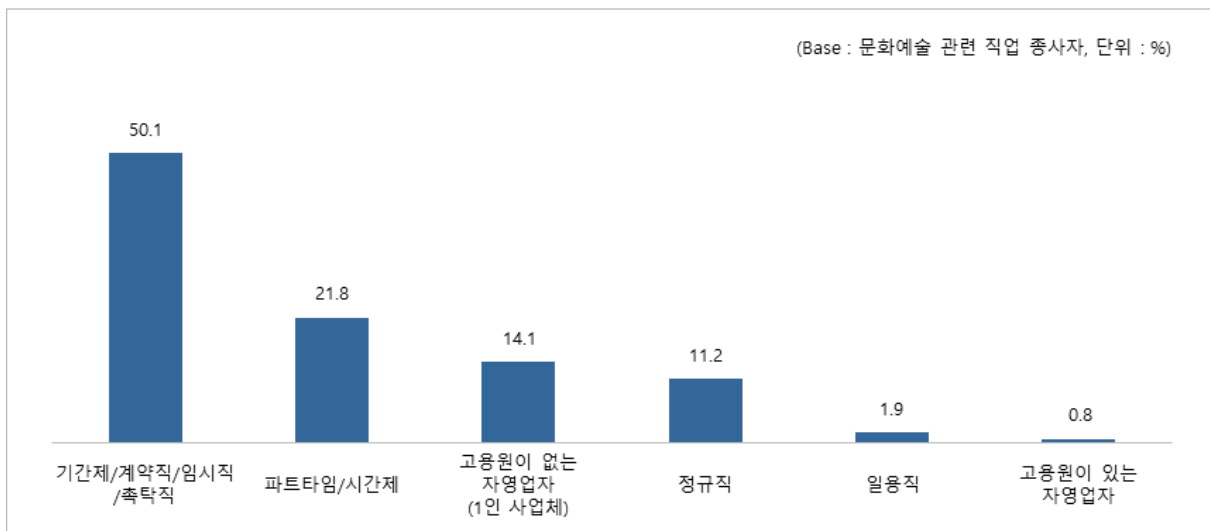
		고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	기간제/ 계약직/ 임시직/ 축탁직	파트타임/ 시간제	일용직	정규직	고용원이 있는 자영업자
전체		34.5	26.5	18.8	10.6	6.1	3.5
장애 유형	지체장애	49.2	12.9	19.8	14.8	1.3	2.1
	시각장애	24.3	39.8	10.3	4.1	16.9	4.6
	청각/언어장애	62.6	15.2	12.9	3.6	0.0	5.8
	지적장애	34.2	19.9	26.8	10.6	5.6	2.9
	자폐성장애	12.3	57.8	9.3	9.6	6.8	4.2
	뇌병변장애	28.7	20.0	22.6	16.7	9.4	2.5
	기타	53.6	11.1	10.1	12.5	1.3	11.3
예술 활동 분야	문학	72.9	7.7	8.7	4.6	2.7	3.4
	미술	51.2	8.8	17.5	12.3	6.3	3.9
	공예	76.7	3.3	0.0	17.2	0.4	2.5
	사진	39.2	15.6	39.3	4.8	0.0	1.0
	서양음악	11.5	60.8	13.8	5.3	5.5	3.0
	대중음악	27.2	9.6	32.1	23.7	6.9	0.6
	국악	8.0	31.1	31.9	0.2	22.0	6.7
	무용	21.7	25.8	46.7	3.3	0.0	2.5
	연극	27.4	31.7	17.8	12.8	0.6	9.8
	영화	26.3	32.0	4.9	35.0	1.8	0.0
	방송	29.0	42.6	6.3	15.3	3.1	3.6
	만화	51.5	4.5	6.3	29.0	0.0	8.6
	기타	25.9	24.0	24.0	26.1	0.0	0.0
등록 여부	등록	45.0	22.1	15.7	9.5	3.1	4.5
	미등록	31.8	27.7	19.5	10.9	6.9	3.2
성별	남자	36.9	30.9	13.9	7.5	8.0	2.8
	여자	31.7	21.4	24.5	14.3	3.9	4.2
연령대	10대	20.3	73.1	6.5	0.0	0.0	0.0
	20대	23.0	39.2	20.4	7.3	7.1	2.9
	30대	20.5	32.2	23.4	8.9	13.1	1.9
	40대	41.5	20.6	11.1	16.8	4.2	5.9
	50대	45.8	7.9	23.2	15.2	3.1	4.9
	60대 이상	60.9	9.5	14.6	10.9	0.7	3.4



3) 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태

- 지난 3년간 문화예술 관련 직업에 종사한 장애예술인의 고용형태를 살펴보면, '기간제 계약직/임시직/축탁직'이 50.1%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '파트타임/시간제'(21.8%), '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'(14.1%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-44] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태



- 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태를 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애는 '기간제/계약직/임시직/축탁직'이 100.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지적장애는 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'가 36.7%로 상대적으로 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 공예 분야는 '기간제/계약직/임시직/축탁직'이 68.4%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악은 '정규직'(72.7%), 무용 분야는 '파트타임/시간제'(71.6%), 방송 분야는 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'(100.0%)가 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-54] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 고용형태

(문화예술 관련 직업 종사자, 단위 : %)

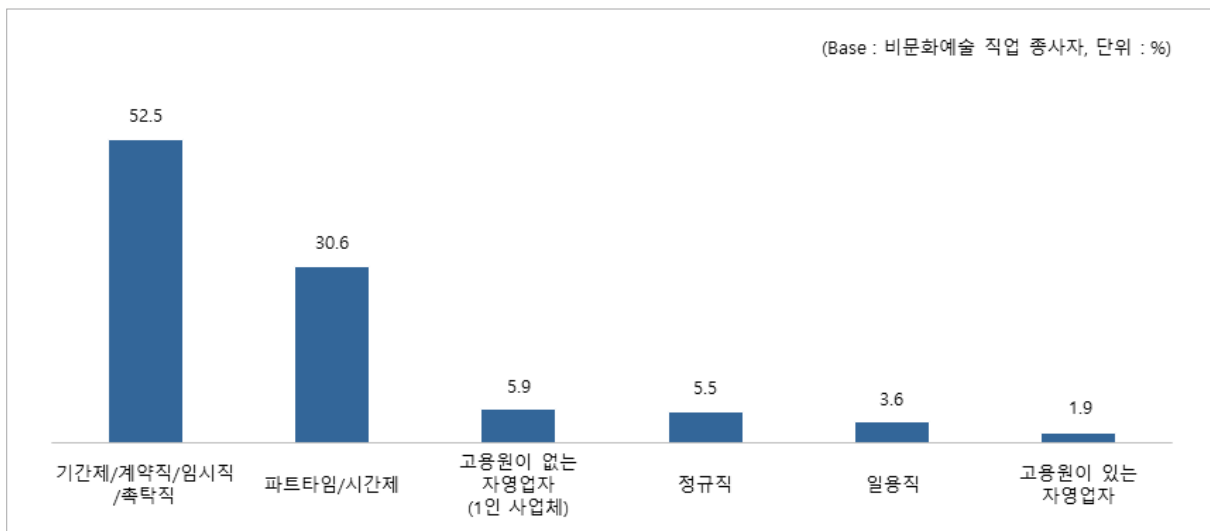
		기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	파트타임/ 시간제	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	정규직	일용직	고용원이 있는 자영업자
전체		50.1	21.8	14.1	11.2	1.9	0.8
장애 유형	지체장애	54.3	32.6	8.0	0.2	4.7	0.2
	시각장애	64.1	14.4	1.8	16.4	0.0	3.2
	청각/언어장애	52.5	19.8	19.6	8.1	0.0	0.0
	지적장애	18.6	14.9	36.7	29.8	0.0	0.0
	자폐성장애	61.4	0.0	38.6	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	37.8	34.1	28.0	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	36.3	38.1	5.7	3.1	16.7	0.0
	미술	64.9	30.1	3.9	1.1	0.0	0.0
	공예	68.4	0.0	31.6	0.0	0.0	0.0
	사진	21.3	47.2	0.0	0.0	31.5	0.0
	서양음악	61.8	10.5	24.7	0.3	0.0	2.8
	대중음악	6.0	15.2	6.1	72.7	0.0	0.0
	국악	25.9	3.8	22.2	48.1	0.0	0.0
	무용	28.4	71.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	13.7	43.0	43.3	0.0	0.0	0.0
	영화	-	-	-	-	-	-
	방송	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	만화	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	48.1	29.9	9.2	1.3	7.9	3.7
	미등록	50.6	19.8	15.4	13.6	0.4	0.1
성별	남자	45.9	25.5	12.0	13.6	3.1	0.0
	여자	55.7	17.0	17.0	8.0	0.4	1.9
연령대	10대	-	-	-	-	-	-
	20대	83.7	7.8	7.6	0.0	0.9	0.0
	30대	1.8	3.0	41.3	53.8	0.0	0.0
	40대	60.8	29.3	0.0	2.2	3.1	4.6
	50대	40.8	43.5	8.6	2.5	4.0	0.6
	60대 이상	56.9	29.6	11.1	0.0	2.3	0.0



4) 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태

- 지난 3년간 비문화예술 직업에 종사한 장애예술인의 고용형태를 살펴보면, '기간제/계약직/임시직/촉탁직'이 52.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '파트타임/시간제'(30.6%), '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'(5.9%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-45] 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태



- 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태를 장애유형별로 살펴보면, 전반적으로 '기간제/계약직/임시직/촉탁직'이 높게 나타났으며, 시각장애가 71.9%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 '기간제/계약직/임시직/촉탁직'이 69.5%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 연극은 '정규직'(34.5%), 영화는 '파트타임/시간제'(41.8%), 방송은 '고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)'(64.0%)가 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-55] 지난 3년간 비문화예술 직업 고용형태
(비문화예술 직업 종사자, 단위 : %)

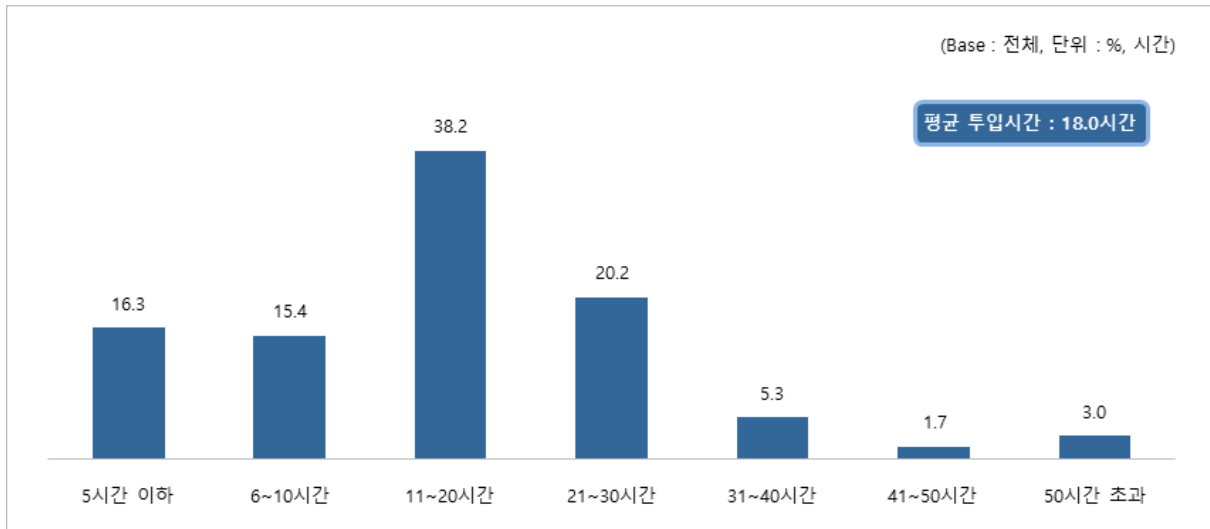
		기간제/ 계약직/ 임시직/ 촉탁직	파트타임/ 시간제	고용원이 없는 자영업자 (1인 사업체)	정규직	일용직	고용원이 있는 자영업자
전체		52.5	30.6	5.9	5.5	3.6	1.9
장애 유형	지체장애	46.0	19.1	14.7	5.4	7.1	7.6
	시각장애	71.9	8.4	2.1	5.9	10.6	1.2
	청각/언어장애	51.2	34.1	9.5	0.0	3.9	1.4
	지적장애	47.7	45.8	5.2	1.3	0.0	0.0
	자폐성장애	60.0	38.9	0.4	0.0	0.7	0.0
	뇌병변장애	50.8	14.0	0.0	33.9	0.0	1.2
	기타	42.9	18.3	4.3	22.0	12.4	0.0
예술 활동 분야	문학	45.0	22.8	8.8	9.6	9.3	4.5
	미술	64.5	22.5	3.8	1.8	2.1	5.3
	공예	62.5	10.0	3.7	0.0	23.8	0.0
	사진	45.2	33.9	12.4	1.9	1.9	4.6
	서양음악	69.5	18.1	9.9	2.1	0.5	0.0
	대중음악	49.5	40.2	3.6	2.7	4.0	0.0
	국악	30.7	47.7	0.0	19.7	1.9	0.0
	무용	29.7	68.6	0.5	0.8	0.5	0.0
	연극	33.5	13.3	12.6	34.5	6.1	0.0
	영화	30.2	41.8	0.0	0.0	28.0	0.0
	방송	0.0	0.0	64.0	0.0	17.2	18.8
	만화	15.0	85.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	7.6	85.5	6.9	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	46.9	21.9	12.4	9.6	7.3	2.0
	미등록	54.2	33.2	3.9	4.3	2.5	1.9
성별	남자	53.3	25.4	7.2	6.9	5.8	1.5
	여자	51.7	35.3	4.7	4.3	1.7	2.3
연령대	10대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	52.3	40.9	0.0	6.4	0.4	0.0
	30대	50.5	32.1	11.4	4.5	1.5	0.0
	40대	66.3	19.0	5.9	7.2	1.6	0.0
	50대	46.4	29.0	8.3	6.0	9.4	0.8
	60대 이상	40.7	22.4	10.9	2.6	11.0	12.5



5) 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입시간

- 지난 3년간 문화예술 활동에 주 평균 투입시간은 18.0시간으로 나타남
- '11~20시간'을 투입한 장애예술인이 38.2%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-46] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입시간



- 지난 3년간 문화예술 활동에 주 평균 투입시간을 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어 장애가 28.5시간으로 다른 장애 유형 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 뇌병변장애는 13.0시간으로 가장 짧은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 43.7시간으로 다른 분야 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 대중음악 분야는 11.9시간으로 가장 짧은 것으로 나타남

[표 4-5-56] 지난 3년간 문화예술 활동 직업 주 평균 투입시간

(문화예술 활동 직업 종사자, 단위 : %, 시간)

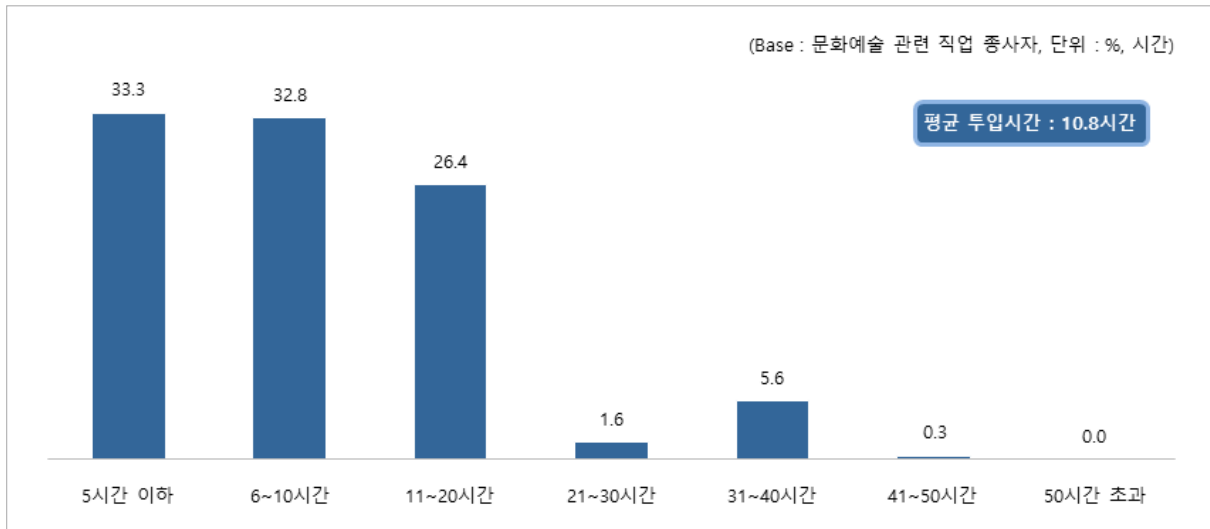
		5시간 이하	6~10 시간	11~20 시간	21~30 시간	31~40 시간	41~50 시간	50시간 초과	평균
전체		16.3	15.4	38.2	20.2	5.3	1.7	3.0	18.0
장애 유형	지체장애	13.0	15.4	28.4	29.2	7.4	2.4	4.1	20.4
	시각장애	18.9	8.5	45.1	9.4	15.7	0.4	2.1	19.3
	청각/언어장애	6.4	14.8	9.4	43.7	9.8	1.5	14.4	28.5
	지적장애	21.7	23.9	38.5	13.1	0.0	0.0	2.8	13.8
	자폐성장애	6.7	2.3	58.6	27.2	0.1	5.0	0.0	19.6
	뇌병변장애	29.6	21.8	32.2	12.2	1.5	0.0	2.7	13.0
	기타	16.6	10.8	23.5	13.4	30.2	5.5	0.0	22.7
예술 활동 분야	문학	14.4	10.7	27.3	31.4	9.4	4.9	1.8	20.6
	미술	21.1	13.0	33.6	21.4	5.6	0.9	4.4	18.3
	공예	3.8	2.8	44.0	44.4	0.0	0.2	4.8	22.5
	사진	13.8	37.5	27.9	16.3	4.5	0.0	0.0	14.6
	서양음악	14.2	12.8	47.8	20.1	1.5	2.4	1.2	16.9
	대중음악	23.6	38.3	26.2	8.5	0.6	0.0	2.7	11.9
	국악	21.2	12.9	35.6	4.4	23.3	2.4	0.2	19.2
	무용	2.4	16.5	65.1	10.5	2.1	0.0	3.4	17.9
	연극	5.5	16.4	21.9	39.9	10.4	3.5	2.5	23.1
	영화	19.0	3.3	44.1	5.9	9.4	0.0	18.3	24.2
	방송	3.3	19.7	31.2	29.7	11.4	0.0	4.7	21.1
	만화	0.0	12.5	20.5	4.5	5.3	10.7	46.4	43.7
	기타	26.1	1.9	71.9	0.0	0.0	0.0	0.0	12.4
등록 여부	등록	16.4	12.2	26.8	24.9	9.3	3.4	7.0	22.2
	미등록	16.3	16.2	41.2	18.9	4.3	1.2	2.0	16.9
성별	남자	12.3	15.8	38.1	23.4	7.0	1.0	2.4	18.8
	여자	21.1	14.9	38.3	16.2	3.2	2.4	3.8	17.0
연령대	10대	6.0	42.9	45.1	6.0	0.0	0.0	0.0	12.3
	20대	16.0	10.9	38.4	26.8	1.3	2.5	4.1	18.4
	30대	10.8	22.6	52.5	4.3	7.2	0.4	2.2	16.7
	40대	20.9	8.0	46.7	15.8	5.6	0.8	2.1	17.2
	50대	15.9	27.0	21.7	15.8	13.5	2.6	3.6	19.4
	60대 이상	21.1	8.5	25.9	35.9	4.2	1.8	2.5	19.0



6) 지난 3년간 문화예술 관련 직업 주 평균 투입시간

- 지난 3년간 문화예술 관련 직업 종사자의 주 평균 투입시간은 10.8시간으로 나타남
- '5시간 이하'를 투입한 장애예술인이 33.3%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-47] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 주 평균 투입시간



- 지난 3년간 문화예술 관련 직업에 주 평균 투입시간을 장애유형별로 살펴보면, 시각 장애가 16.3시간으로 다른 장애 유형 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 기타장애는 2.9시간으로 가장 짧은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 25.1시간으로 다른 분야 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 연극 분야는 5.4시간으로 가장 짧은 것으로 나타남

[표 4-5-57] 지난 3년간 문화예술 관련 직업 주 평균 투입시간

(문화예술 관련 직업 종사자, 단위 : %, 시간)

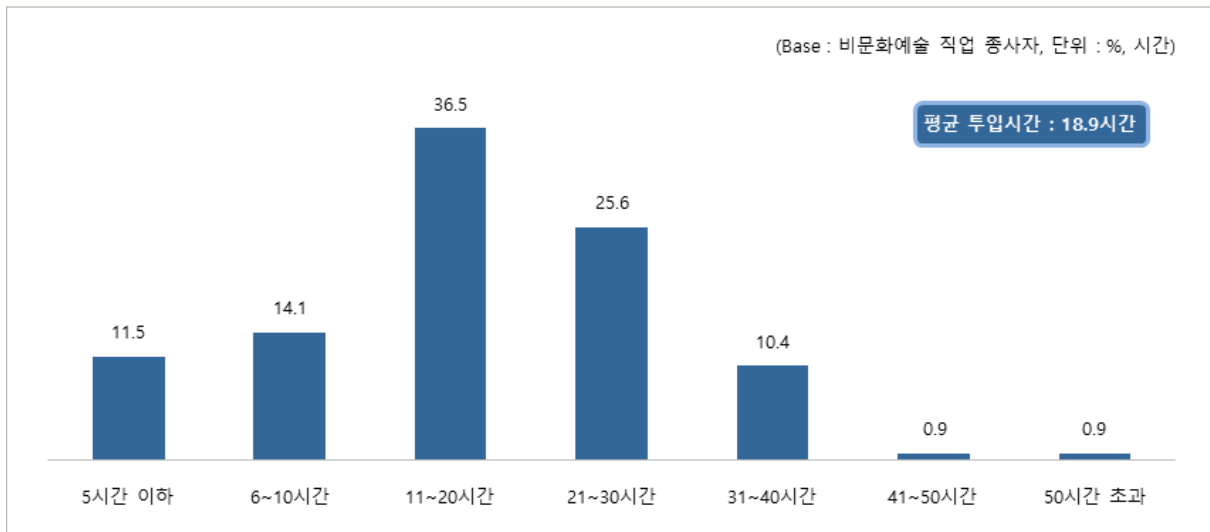
		5시간 이하	6~10 시간	11~20 시간	21~30 시간	31~40 시간	41~50 시간	평균
전체		33.3	32.8	26.4	1.6	5.6	0.3	10.8
장애 유형	지체장애	43.2	36.3	15.4	0.7	4.4	0.0	9.0
	시각장애	12.5	15.8	56.5	0.0	15.2	0.0	16.3
	청각/언어장애	37.6	32.0	14.1	0.0	8.1	8.1	14.0
	지적장애	36.7	29.8	27.8	5.7	0.0	0.0	9.1
	자폐성장애	38.6	61.4	0.0	0.0	0.0	0.0	6.5
	뇌병변장애	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0
	기타	86.5	9.1	4.3	0.0	0.0	0.0	2.9
예술 활동 분야	문학	42.1	52.8	5.1	0.0	0.0	0.0	6.5
	미술	33.9	48.0	16.1	0.0	1.1	1.1	9.0
	공예	68.4	0.0	0.0	0.0	31.6	0.0	14.8
	사진	31.5	60.5	8.0	0.0	0.0	0.0	7.7
	서양음악	32.4	9.2	53.5	4.6	0.3	0.0	11.0
	대중음악	15.2	78.7	6.1	0.0	0.0	0.0	7.8
	국악	24.5	3.8	23.6	0.0	48.1	0.0	25.1
	무용	19.2	0.0	71.6	9.1	0.0	0.0	12.7
	연극	57.0	31.1	11.9	0.0	0.0	0.0	5.4
	영화	-	-	-	-	-	-	-
	방송	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0
	만화	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	43.3	46.5	8.7	1.5	0.0	0.0	7.7
	미등록	30.8	29.4	30.8	1.7	7.0	0.4	11.5
성별	남자	21.2	36.3	37.6	0.5	3.7	0.6	11.6
	여자	49.1	28.1	11.7	3.1	8.0	0.0	9.7
연령대	10대	-	-	-	-	-	-	-
	20대	7.6	2.2	83.8	6.4	0.0	0.0	15.3
	30대	41.3	40.9	0.0	0.0	17.8	0.0	11.1
	40대	30.6	49.3	17.9	0.0	2.2	0.0	9.3
	50대	42.0	22.2	33.1	2.1	0.6	0.0	9.3
	60대 이상	43.4	45.4	4.2	0.0	5.8	1.2	8.8



7) 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입시간

- 지난 3년간 비문화예술 직업에 종사한 장애예술인의 주 평균 투입시간은 18.9시간으로 나타남
- '11~20시간' 투입한 장애예술인이 36.5%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-48] 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입시간



- 지난 3년간 비문화예술 직업에 주 평균 투입시간을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변 장애가 24.5시간으로 다른 장애 유형 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 지적장애는 14.8시간으로 가장 짧은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 연극 분야는 28.8시간으로 다른 분야 대비 가장 긴 것으로 나타났으며, 만화 분야는 11.5시간으로 가장 짧은 것으로 나타남

[표 4-5-58] 지난 3년간 비문화예술 직업 주 평균 투입시간

(비문화예술 직업 종사자, 단위 : %, 시간)

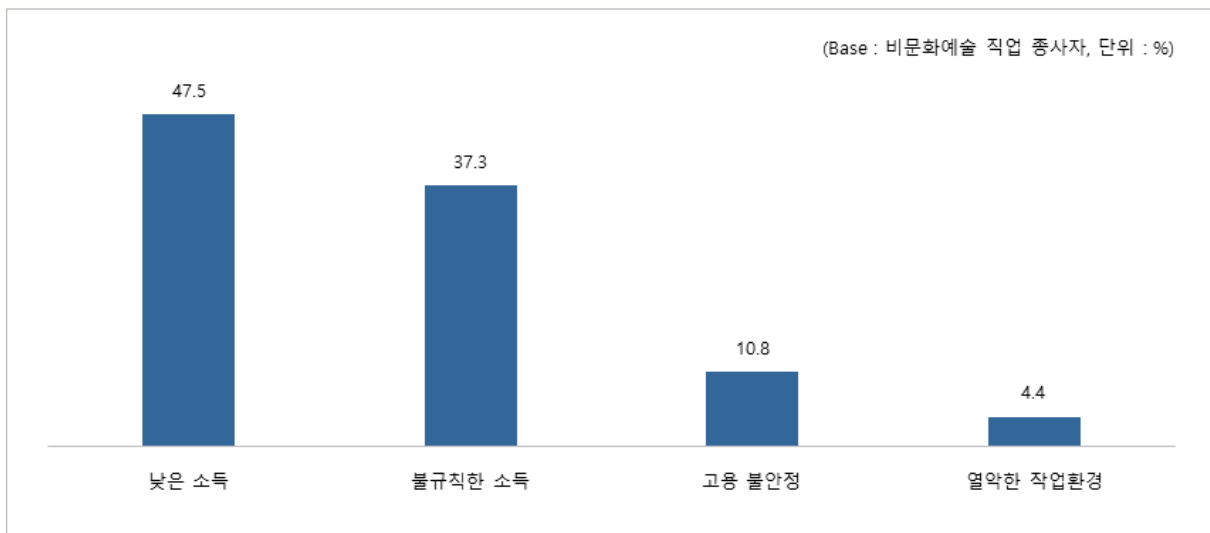
		5시간 이하	6~10 시간	11~20 시간	21~30 시간	31~40 시간	41~50 시간	50시간 초과	평균
전체		11.5	14.1	36.5	25.6	10.4	0.9	0.9	18.9
장애 유형	지체장애	9.9	10.0	28.4	20.4	26.8	2.6	1.9	23.0
	시각장애	5.1	10.3	35.7	41.9	6.0	1.2	0.0	20.6
	청각/언어장애	5.3	13.9	49.4	28.7	1.4	1.4	0.0	17.8
	지적장애	11.9	22.0	50.5	14.3	0.0	0.0	1.3	14.8
	자폐성장애	14.9	3.5	22.0	59.7	0.0	0.0	0.0	20.1
	뇌병변장애	28.5	1.3	9.2	16.3	43.4	1.3	0.0	24.5
	기타	2.1	35.0	34.0	2.1	26.8	0.0	0.0	17.7
예술 활동 분야	문학	6.2	15.1	24.6	33.3	19.4	0.8	0.7	22.0
	미술	24.6	12.1	34.7	13.5	14.2	0.1	0.8	17.1
	공예	0.0	39.1	38.4	22.4	0.0	0.0	0.0	13.3
	사진	8.5	10.4	48.4	13.9	17.1	1.6	0.0	20.7
	서양음악	19.4	3.6	26.9	48.2	2.0	0.0	0.0	18.6
	대중음악	3.4	29.2	32.7	29.9	4.7	0.0	0.0	16.5
	국악	1.1	0.6	61.5	13.9	16.5	0.0	6.3	22.6
	무용	0.0	3.4	85.3	4.8	6.5	0.0	0.0	19.5
	연극	1.7	24.8	11.5	7.5	34.0	16.5	3.9	28.8
	영화	6.1	28.0	35.7	30.2	0.0	0.0	0.0	18.1
	방송	0.0	57.7	23.5	0.0	18.8	0.0	0.0	17.7
	만화	0.0	54.9	30.1	9.9	5.1	0.0	0.0	11.5
	기타	0.0	6.9	93.1	0.0	0.0	0.0	0.0	19.2
등록 여부	등록	5.7	15.1	24.6	32.6	17.6	2.9	1.4	22.3
	미등록	13.3	13.9	40.2	23.5	8.2	0.2	0.7	17.8
성별	남자	3.4	18.3	29.7	35.2	11.1	1.6	0.8	21.2
	여자	18.9	10.3	42.8	16.9	9.9	0.2	1.0	16.8
연령대	10대	0.0	40.1	51.1	8.7	0.0	0.0	0.0	15.7
	20대	6.8	7.3	55.3	25.8	4.8	0.0	0.0	17.9
	30대	11.2	20.3	28.5	31.3	5.1	0.0	3.5	19.8
	40대	22.9	10.8	30.4	16.0	17.1	2.9	0.0	17.7
	50대	5.0	25.2	21.9	35.0	9.5	2.0	1.5	20.3
	60대 이상	15.7	14.1	23.8	22.2	23.6	0.3	0.3	20.3



8) 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유

- 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유를 살펴보면, '낮은 소득'이 47.5%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '불규칙한 소득'(37.3%), '고용 불안정'(10.8%), '열악한 작업환경'(4.4%) 순으로 나타남

[그림 4-5-49] 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유



- 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유를 장애유형별로 살펴보면, 지적 장애는 '불규칙한 소득'이 48.4%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성 장애는 '낮은 소득'이 77.4%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 살펴보면, 무용 분야는 '불규칙한 소득'이 81.1%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 '낮은 소득'(80.7%), 방송 분야는 '고용 불안정'(47.6%), 만화 분야는 '열악한 작업환경'(85.0%)이 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-59] 비문화예술 활동의 다른 일자리를 갖게 된 주된 이유

(비문화예술 직업 종사자, 단위 : %)

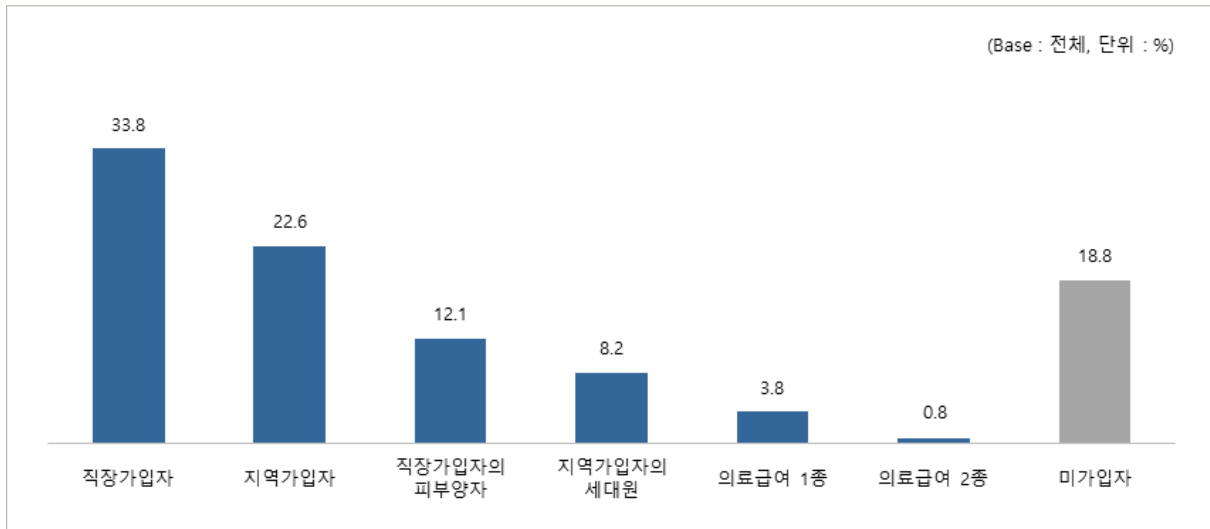
		낮은 소득	불규칙한 소득	고용 불안정	열악한 작업환경
전체		47.5	37.3	10.8	4.4
장애 유형	지체장애	57.9	31.5	9.0	1.6
	시각장애	26.0	44.3	28.2	1.6
	청각/언어장애	51.2	37.3	4.4	7.2
	지적장애	34.7	48.4	9.5	7.4
	자폐성장애	77.4	18.3	0.4	3.9
	뇌병변장애	74.8	12.8	10.2	2.2
	기타	36.8	45.3	14.8	3.1
예술 활동 분야	문학	56.5	28.6	12.1	2.8
	미술	73.9	22.3	3.5	0.3
	공예	50.7	24.5	24.8	0.0
	사진	45.9	43.2	3.4	7.5
	서양음악	32.6	33.0	32.3	2.0
	대중음악	25.0	63.9	0.4	10.7
	국악	78.6	7.4	7.7	6.3
	무용	18.4	81.1	0.5	0.0
	연극	59.1	31.5	7.9	1.5
	영화	80.7	12.7	6.6	0.0
	방송	16.4	36.0	47.6	0.0
	만화	15.0	0.0	0.0	85.0
	기타	0.0	100.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	55.2	29.8	9.2	5.8
	미등록	45.1	39.6	11.3	4.0
성별	남자	48.6	40.7	8.3	2.4
	여자	46.5	34.2	13.1	6.2
연령대	10대	8.7	51.1	40.1	0.0
	20대	40.1	40.5	12.1	7.2
	30대	38.0	38.0	18.7	5.3
	40대	70.1	28.1	1.8	0.0
	50대	35.5	50.8	10.0	3.7
	60대 이상	62.8	26.0	8.1	3.1



9) 건강보험 가입 형태

- 장애예술인의 건강보험 가입 형태를 살펴보면, '직장가입자'가 33.8%로 가장 높게 나타남
- 반면, 건강보험에 '미가입'한 장애예술인은 18.8%로 나타남

[그림 4-5-50] 건강보험 가입 형태



- 건강보험 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 지체장애는 '지역가입자'가 44.2%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '직장가입자'(67.9%), 지적장애는 '미가입자'(33.2%)가 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야에서 '직장가입자'가 57.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악은 '미가입자'(56.7%), 영화 분야와 만화분야는 '지역가입자'(각각 55.3%)가 상대적으로 높게 나타남

[표 4-5-60] 건강보험 가입 형태

(단위 : %)

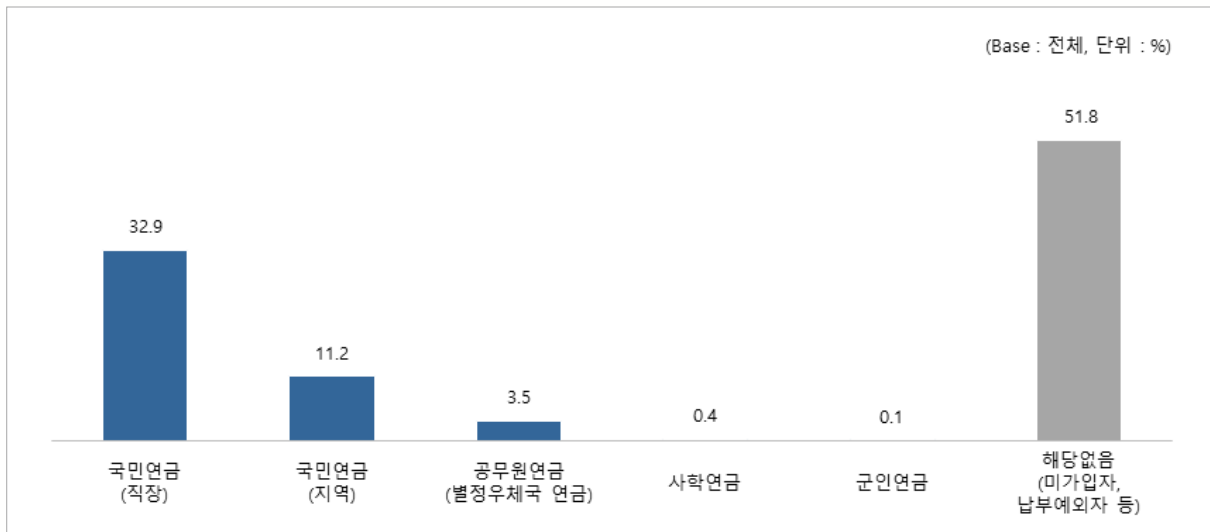
		직장 가입자	지역 가입자	미가입자	직장 가입자의 피부양자	지역 가입자의 세대원	의료급여 1종	의료급여 2종
전체		33.8	22.6	18.8	12.1	8.2	3.8	0.8
장애 유형	지체장애	21.2	44.2	6.2	11.3	7.5	7.6	2.0
	시각장애	46.0	14.7	17.1	15.8	2.0	4.3	0.1
	청각/언어장애	21.1	33.4	21.5	9.3	14.1	0.6	0.0
	지적장애	23.7	19.2	33.2	12.1	10.6	1.3	0.0
	자폐성장애	67.9	2.1	10.6	10.6	8.8	0.1	0.0
	뇌병변장애	41.7	17.4	14.3	10.5	4.1	11.4	0.6
	기타	20.0	21.6	12.0	14.8	11.0	12.2	8.5
예술 활동 분야	문학	24.5	23.0	12.2	15.6	4.9	17.4	2.4
	미술	27.9	26.2	14.8	16.9	8.2	4.7	1.2
	공예	6.8	46.2	0.9	12.2	30.1	3.8	0.0
	사진	18.0	35.4	22.6	15.0	6.4	2.5	0.0
	서양음악	49.7	11.4	16.7	12.7	8.6	0.8	0.0
	대중음악	14.1	19.5	56.7	2.4	2.9	3.9	0.5
	국악	57.2	8.6	23.6	8.2	0.9	0.0	1.5
	무용	46.3	38.7	6.8	2.1	5.3	0.3	0.5
	연극	39.0	23.3	3.0	17.3	12.0	4.0	1.3
	영화	9.0	55.3	10.7	11.6	0.0	11.5	1.9
	방송	28.2	25.6	11.2	11.4	6.8	8.3	8.5
	만화	29.2	53.3	4.5	6.3	4.7	1.9	0.0
	기타	26.1	71.9	0.0	0.0	0.0	1.9	0.0
등록 여부	등록	26.9	28.8	9.8	15.1	10.8	5.9	2.7
	미등록	35.6	21.0	21.1	11.3	7.5	3.2	0.3
성별	남자	29.3	27.7	17.8	9.5	11.0	3.9	0.8
	여자	39.2	16.6	19.9	15.1	4.9	3.6	0.7
연령대	10대	8.4	0.0	17.4	37.5	31.5	5.2	0.0
	20대	36.9	11.0	23.3	14.6	14.1	0.1	0.0
	30대	53.7	11.3	19.0	11.3	3.0	1.3	0.3
	40대	35.7	34.3	13.0	6.1	1.1	8.5	1.1
	50대	22.1	39.0	21.6	5.2	4.4	4.9	2.8
	60대 이상	14.5	38.1	12.3	16.2	9.4	8.6	0.8



10) 사회보험 가입 형태

- 장애예술인의 사회보험 가입 형태를 살펴보면, '해당 없음'에 응답한 장애예술인이 51.8%로 가장 높게 나타남
- 공적연금 가입한 장애예술인은 '국민연금(직장)'이 32.9%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-51] 사회보험 가입 형태



- 사회보험 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 '국민연금(직장)'이 59.9%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 지적장애는 '해당 없음(미가입자, 납부예외자 등)'이 65.7%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야에서 '국민연금(직장)'이 46.7%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 대중음악 분야는 '해당 없음(미가입자, 납부예외자 등)'이 82.3%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-61] 사회보험 가입 형태

(단위 : %)

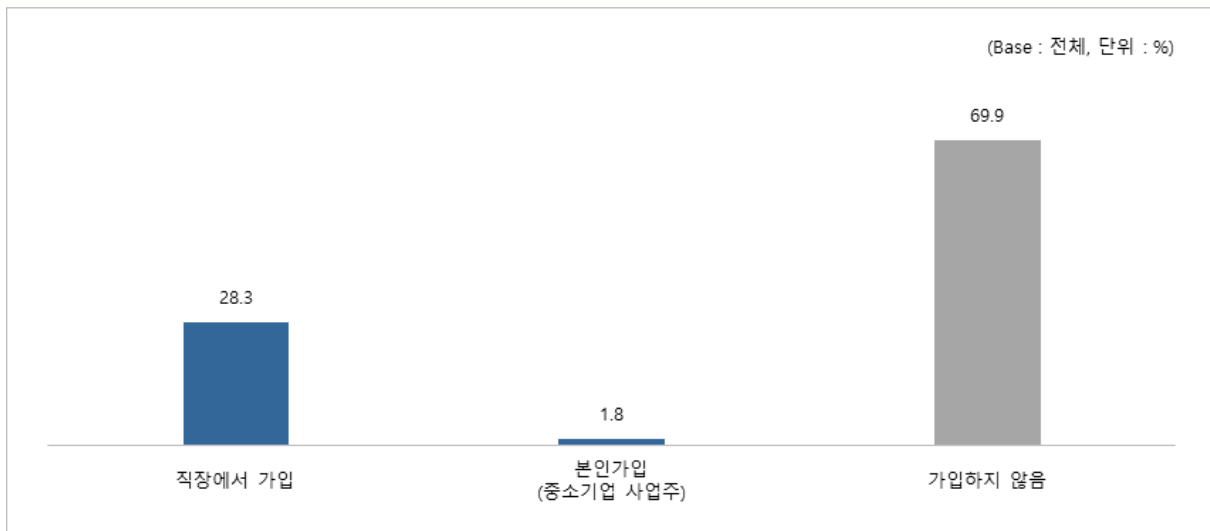
		국민연금 (직장)	국민연금 (지역)	공무원연금 (별정우체국 연금)	사학연금	군인연금	해당없음 (미가입자, 납부예외자 등)
전체		32.9	11.2	3.5	0.4	0.1	51.8
장애 유형	지체장애	18.8	25.8	3.5	0.9	0.2	50.8
	시각장애	45.9	11.1	1.3	0.6	0.2	40.9
	청각/언어장애	19.0	15.1	2.7	1.5	0.8	60.9
	지적장애	27.5	2.5	4.3	0.0	0.0	65.7
	자폐성장애	59.9	3.0	4.1	0.0	0.0	33.1
	뇌병변장애	38.7	17.1	0.7	0.0	0.0	43.5
	기타	18.4	19.8	8.2	1.8	0.0	51.8
예술 활동 분야	문학	17.9	20.1	8.1	2.6	0.3	51.0
	미술	22.3	15.1	5.6	0.3	0.0	56.7
	공예	29.6	18.0	0.0	0.0	0.0	52.4
	사진	13.7	29.2	4.4	4.3	1.5	46.8
	서양음악	53.5	2.9	4.9	0.1	0.1	38.6
	대중음악	13.2	4.3	0.0	0.2	0.0	82.3
	국악	44.3	10.0	0.7	0.0	0.0	44.9
	무용	46.7	26.6	0.0	0.0	0.0	26.6
	연극	36.5	11.9	0.0	0.0	0.0	51.6
	영화	3.0	36.5	0.0	5.9	0.0	54.5
	방송	34.8	10.8	0.0	0.0	6.8	47.7
	만화	8.6	29.2	0.0	0.0	0.0	62.2
	기타	26.1	0.0	0.0	0.0	0.0	73.9
등록 여부	등록	25.0	26.5	3.6	1.9	0.2	42.7
	미등록	35.0	7.2	3.5	0.0	0.1	54.2
성별	남자	29.3	13.0	3.8	0.7	0.2	53.0
	여자	37.3	9.0	3.2	0.0	0.0	50.5
연령대	10대	7.6	0.0	31.5	0.0	0.0	60.9
	20대	35.5	3.8	4.5	0.0	0.0	56.2
	30대	49.8	5.4	0.0	0.0	0.0	44.9
	40대	45.4	11.7	0.4	0.3	0.0	42.1
	50대	17.7	19.8	1.9	0.4	0.0	60.3
	60대 이상	12.1	26.9	6.5	1.9	0.7	51.8



11) 산재보험 가입 형태

- 장애예술인의 28.3%는 '직장에서 가입'을 통해 산재보험에 가입한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 69.9%는 산재보험에 가입하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-52] 산재보험 가입 형태



- 산재보험 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 '직장에서 가입'이 54.9%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 '가입하지 않음'이 91.4%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야에서 '직장에서 가입'이 51.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '가입하지 않음'이 96.6%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-62] 산재보험 가입 형태

(단위 : %)

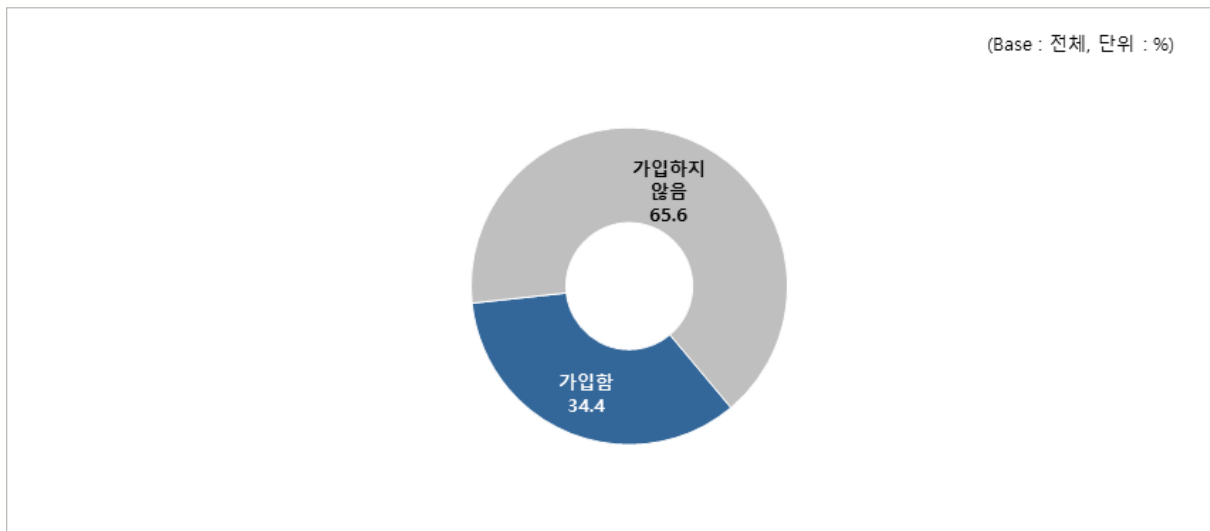
		직장에서 가입	본인가입 (중소기업사업주)	가입하지 않음
전체		28.3	1.8	69.9
장애 유형	지체장애	17.5	1.8	80.7
	시각장애	48.1	0.7	51.2
	청각/언어장애	16.9	5.6	77.5
	지적장애	17.2	0.0	82.8
	자폐성장애	54.9	4.1	41.1
	뇌병변장애	40.0	7.4	52.6
	기타	7.8	0.8	91.4
예술 활동 분야	문학	15.6	0.0	84.4
	미술	21.2	0.4	78.4
	공예	2.0	1.4	96.6
	사진	14.1	2.3	83.5
	서양음악	51.2	2.5	46.2
	대중음악	8.8	2.1	89.1
	국악	41.0	4.2	54.9
	무용	16.0	1.2	82.8
	연극	37.6	1.9	60.5
	영화	3.0	4.0	92.9
	방송	26.4	15.1	58.5
	만화	0.0	5.6	94.4
	기타	48.0	0.0	52.0
등록 여부	등록	19.4	3.4	77.2
	미등록	30.7	1.4	68.0
성별	남자	27.0	1.4	71.7
	여자	29.9	2.3	67.8
연령대	10대	0.0	0.0	100.0
	20대	30.5	0.6	68.9
	30대	50.1	0.7	49.2
	40대	30.5	0.3	69.2
	50대	12.3	6.2	81.4
	60대 이상	12.9	3.2	83.9



12) 고용보험 가입 형태

- 장애예술인의 34.4%는 고용보험에 가입한 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 65.6%는 고용보험에 가입하지 않은 것으로 나타남

[그림 4-5-53] 고용보험 가입 형태



- 고용보험 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 '가입함'이 63.8%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 기타장애는 '가입하지 않음'이 86.9%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야에서 '가입함'이 55.1%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 공예 분야는 '가입하지 않음'이 94.3%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-63] 고용보험 가입 형태

(단위 : %)

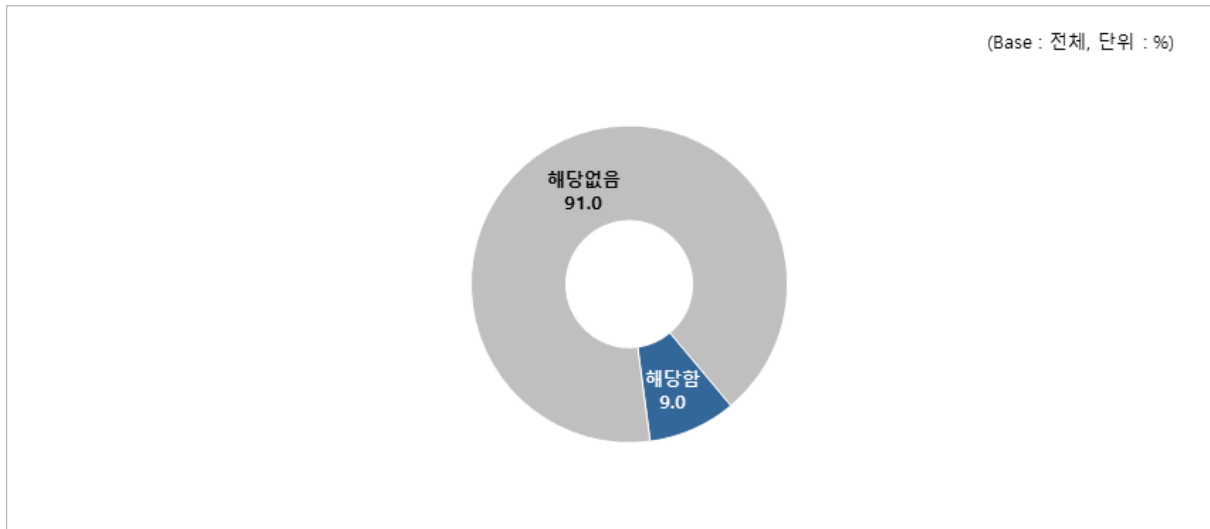
		가입함	가입하지 않음
전체		34.4	65.6
장애 유형	지체장애	22.4	77.6
	시각장애	53.7	46.3
	청각/언어장애	21.9	78.1
	지적장애	23.3	76.7
	자폐성장애	63.8	36.2
	뇌병변장애	44.1	55.9
	기타	13.1	86.9
예술 활동 분야	문학	21.8	78.2
	미술	26.2	73.8
	공예	5.7	94.3
	사진	15.3	84.7
	서양음악	55.0	45.0
	대중음악	14.0	86.0
	국악	55.1	44.9
	무용	47.7	52.3
	연극	41.9	58.1
	영화	17.6	82.4
	방송	35.0	65.0
	만화	10.5	89.5
	기타	24.0	76.0
등록 여부	등록	26.2	73.8
	미등록	36.5	63.5
성별	남자	31.7	68.3
	여자	37.5	62.5
연령대	10대	7.6	92.4
	20대	38.2	61.8
	30대	53.7	46.3
	40대	35.1	64.9
	50대	24.3	75.7
	60대 이상	14.3	85.7



13) 기초연금 가입 형태

- 장애예술인의 9.0%는 기초연금을 받고 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 91.0%는 기초연금에 해당 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-54] 기초연금 가입 형태



- 기초연금 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애가 '해당'이 27.6%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '해당 없음'이 100.0%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야에서 '해당'이 34.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 '해당 없음'이 98.2%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-64] 기초연금 가입 형태

(단위 : %)

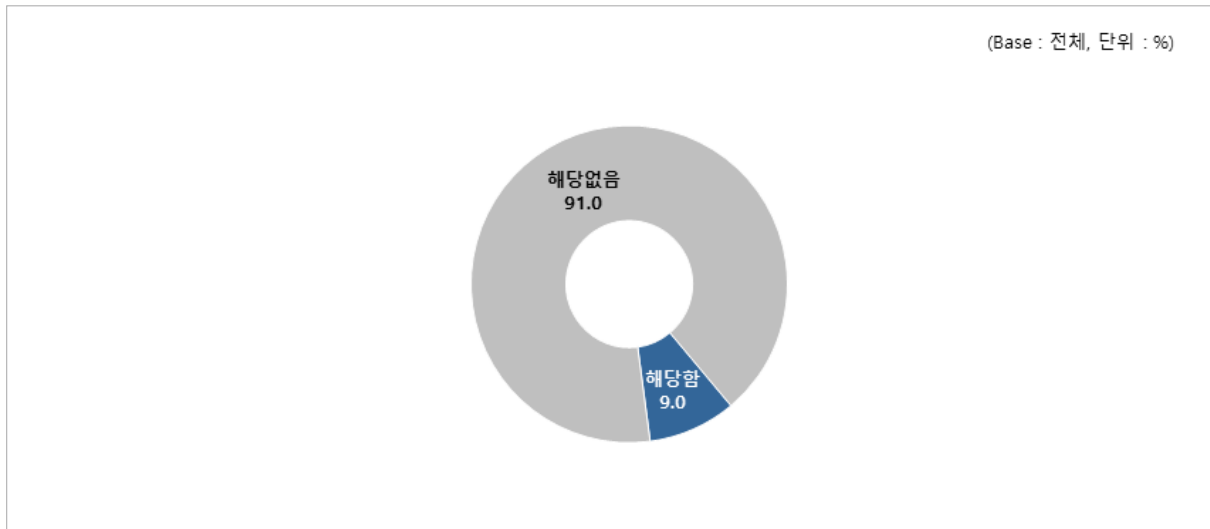
		해당	해당 없음
전체		9.0	91.0
장애 유형	지체장애	21.3	78.7
	시각장애	7.1	92.9
	청각/언어장애	27.6	72.4
	지적장애	2.4	97.6
	자폐성장애	0.0	100.0
	뇌병변장애	6.8	93.2
	기타	15.8	84.2
예술 활동 분야	문학	27.7	72.3
	미술	17.1	82.9
	공예	5.9	94.1
	사진	31.7	68.3
	서양음악	1.8	98.2
	대중음악	2.3	97.7
	국악	2.1	97.9
	무용	2.5	97.5
	연극	1.9	98.1
	영화	11.4	88.6
	방송	24.6	75.4
	만화	34.3	65.7
	기타	1.9	98.1
등록 여부	등록	14.7	85.3
	미등록	7.5	92.5
성별	남자	10.9	89.1
	여자	6.7	93.3
연령대	10대	0.0	100.0
	20대	0.0	100.0
	30대	0.0	100.0
	40대	0.0	100.0
	50대	0.0	100.0
	60대 이상	56.5	43.5



14) 노령연금 가입 형태

- 장애예술인의 9.0%는 노령연금을 받고 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 91.0%는 노령연금에 해당 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-55] 노령연금 가입 형태



- 노령연금 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애가 '해당'이 26.9%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '해당 없음'이 100.0%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야에서 '해당'이 34.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 서양음악 분야는 '해당 없음'이 98.2%로 가장 높은 것으로 나타남

[표 4-5-65] 노령연금 가입 형태

(단위 : %)

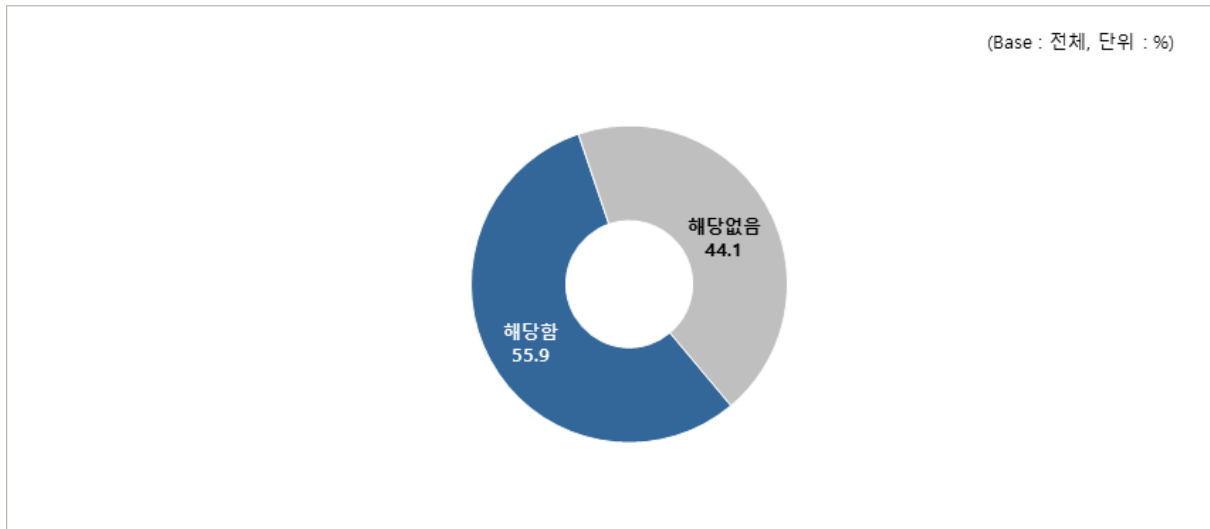
		해당	해당없음
전체		9.0	91.0
장애 유형	지체장애	21.3	78.7
	시각장애	7.1	92.9
	청각/언어장애	26.9	73.1
	지적장애	2.4	97.6
	자폐성장애	0.0	100.0
	뇌병변장애	6.8	93.2
	기타	15.8	84.2
예술 활동 분야	문학	27.7	72.3
	미술	17.1	82.9
	공예	5.9	94.1
	사진	31.7	68.3
	서양음악	1.8	98.2
	대중음악	2.3	97.7
	국악	2.1	97.9
	무용	2.5	97.5
	연극	1.9	98.1
	영화	11.4	88.6
	방송	17.9	82.1
	만화	34.3	65.7
	기타	1.9	98.1
등록 여부	등록	14.7	85.3
	미등록	7.5	92.5
성별	남자	10.8	89.2
	여자	6.7	93.3
연령대	10대	0.0	100.0
	20대	0.0	100.0
	30대	0.0	100.0
	40대	0.0	100.0
	50대	0.0	100.0
	60대 이상	56.3	43.7



15) 장애인연금 가입 형태

- 장애예술인의 55.9%는 장애인연금을 받고 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 44.1%는 장애인연금에 해당 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-56] 장애인연금 가입 형태



- 장애인연금 가입 형태를 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 '해당'이 71.4%로 다른 장애유형 대비 가장 높게 나타났으며, 청각/언어장애는 '해당 없음'이 59.6%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 대중음악 분야에서 '해당'이 71.2%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 영화 분야는 '해당 없음'이 81.6%로 상대적으로 높은 것으로 나타남

[표 4-5-66] 장애인연금 가입 형태

(단위 : %)

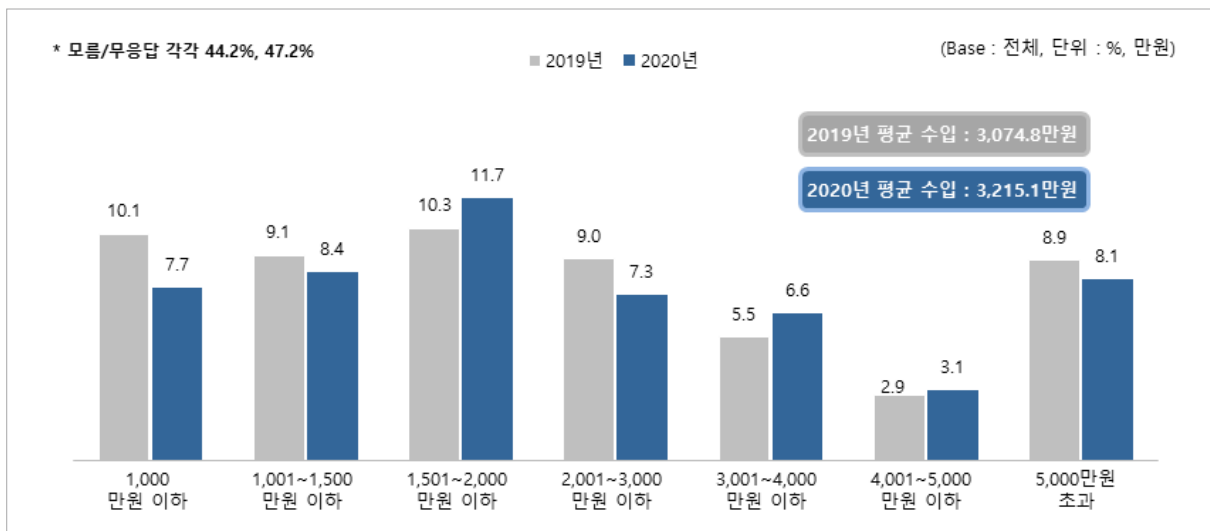
		해당	해당없음
전체		55.9	44.1
장애 유형	지체장애	40.9	59.1
	시각장애	57.2	42.8
	청각/언어장애	40.4	59.6
	지적장애	63.1	36.9
	자폐성장애	71.4	28.6
	뇌병변장애	49.2	50.8
	기타	38.2	61.8
예술 활동 분야	문학	43.7	56.3
	미술	54.7	45.3
	공예	51.0	49.0
	사진	39.4	60.6
	서양음악	58.8	41.2
	대중음악	71.2	28.8
	국악	67.9	32.1
	무용	47.8	52.2
	연극	33.5	66.5
	영화	18.4	81.6
	방송	34.9	65.1
	만화	61.2	38.8
	기타	25.9	74.1
등록 여부	등록	37.3	62.7
	미등록	60.7	39.3
성별	남자	50.6	49.4
	여자	62.2	37.8
연령대	10대	16.1	83.9
	20대	64.1	35.9
	30대	54.3	45.7
	40대	61.1	38.9
	50대	49.3	50.7
	60대 이상	47.0	53.0



16) 연도별 가구 총 수입

- 장애예술인의 연도별 가구 총 수입을 살펴보면, 2020년 평균 수입은 3,215.1만원으로 2019년(3,074.8만원) 대비 소폭 증가함
- '1,501~2,000만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 10.3%, 11.7%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-57] 연도별 가구 총 수입



- 2019년 가구 총 수입을 장애유형별로 살펴보면, 기타장애가 평균 3,877.8만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 청각/언어장애는 평균 2,329.1만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야가 평균 4,127.4만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 1,800.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 가구 총 수입을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애가 평균 4,545.1만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 기타장애는 평균 2,007.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야가 평균 4,026.0만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 1,894.2만원으로 가장 적은 것으로 나타남

[표 4-5-67] 2019년 가구 총 수입

(단위 : %)

		1,000만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하	3,001~4,000 만원 이하
전체		10.1	9.1	10.3	9.0	5.5
장애 유형	지체장애	4.3	6.1	13.2	18.6	7.9
	시각장애	11.7	11.2	15.5	6.8	3.7
	청각/언어장애	5.1	15.2	11.8	8.4	3.2
	지적장애	9.3	6.4	8.1	0.4	1.9
	자폐성장애	21.0	16.8	6.1	12.3	12.2
	뇌병변장애	7.9	6.7	10.1	19.7	4.1
	기타	11.4	10.3	7.1	3.2	4.0
예술 활동 분야	문학	7.2	8.4	8.6	6.8	6.4
	미술	6.1	4.3	9.3	11.9	2.5
	공예	2.6	3.6	7.8	6.3	3.8
	사진	17.7	10.8	4.3	9.3	6.4
	서양음악	14.7	20.3	13.7	4.7	11.1
	대중음악	17.4	8.2	2.3	10.0	2.1
	국악	7.2	3.9	18.5	5.9	0.3
	무용	14.8	1.4	9.8	2.9	2.7
	연극	5.6	1.1	6.8	23.7	6.6
	영화	1.8	1.3	9.8	14.6	5.9
	방송	11.6	3.3	10.1	17.9	0.0
	만화	7.4	11.3	0.0	34.3	2.6
	기타	1.9	0.0	24.0	24.0	24.0
등록 여부	등록	5.8	7.4	9.4	9.6	7.3
	미등록	11.2	9.6	10.6	8.8	5.0
성별	남자	10.8	10.4	9.8	7.8	6.7
	여자	9.1	7.6	11.0	10.3	4.1
연령대	10대	0.0	0.0	37.5	5.2	0.0
	20대	15.6	13.3	7.2	2.5	6.1
	30대	11.1	7.3	7.1	13.7	5.0
	40대	8.7	3.3	19.2	7.5	5.4
	50대	3.4	8.8	7.6	12.8	3.6
	60대 이상	5.9	9.8	11.3	14.7	7.3



[표 4-5-67] 2019년 가구 총 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		2.9	8.9	44.2	3,074.8	2,000.0
장애 유형	지체장애	8.1	6.2	35.6	3,177.1	2,500.0
	시각장애	0.8	14.6	35.7	3,610.8	2,000.0
	청각/언어장애	3.4	2.1	50.8	2,329.1	1,800.0
	지적장애	0.1	10.1	63.7	2,953.9	2,000.0
	자폐성장애	3.8	9.9	17.9	2,874.7	1,600.0
	뇌병변장애	0.0	2.1	49.5	2,391.2	2,169.3
	기타	0.4	5.7	57.9	3,877.8	1,200.0
예술 활동 분야	문학	4.6	6.8	51.3	3,806.5	2,047.8
	미술	4.6	7.3	54.0	3,317.3	2,400.0
	공예	0.0	5.7	70.3	3,290.1	2,400.0
	사진	2.9	2.3	46.3	2,147.0	1,500.0
	서양음악	0.9	14.3	20.3	2,989.0	1,800.0
	대중음악	0.0	2.0	57.9	1,800.3	1,025.0
	국악	1.8	6.5	55.8	3,235.1	2,000.0
	무용	24.2	30.6	13.7	4,127.4	5,000.0
	연극	0.0	5.5	50.7	2,906.0	2,569.3
	영화	7.4	6.4	52.8	3,569.1	3,000.0
	방송	8.3	1.2	47.5	2,809.3	3,000.0
	만화	0.0	7.9	36.5	2,943.8	3,000.0
	기타	0.0	0.0	26.1	2,460.6	2,500.0
등록 여부	등록	3.6	8.2	48.7	3,448.4	2,500.0
	미등록	2.7	9.1	43.0	2,987.3	2,000.0
성별	남자	4.6	10.1	39.8	3,239.8	2,000.0
	여자	0.9	7.5	49.4	2,840.4	2,000.0
연령대	10대	0.0	31.5	25.8	4,306.7	2,000.0
	20대	1.8	13.9	39.5	3,256.1	1,800.0
	30대	0.7	8.3	46.7	2,810.7	2,500.0
	40대	5.6	2.5	47.6	2,504.1	2,000.0
	50대	5.2	8.0	50.5	3,771.0	2,500.0
	60대 이상	3.6	3.1	44.3	2,712.4	2,400.0

[표 4-5-68] 2020년 가구 총 수입

(단위 : %)

		1,000만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하	3,001~4,000 만원 이하
전체		7.7	8.4	11.7	7.3	6.6
장애 유형	지체장애	6.2	7.9	14.2	17.8	9.4
	시각장애	2.3	12.4	15.4	5.4	4.4
	청각/언어장애	6.1	17.7	15.3	4.0	4.0
	지적장애	9.2	5.3	6.2	0.4	1.9
	자폐성장애	12.2	8.8	18.3	8.3	12.7
	뇌병변장애	5.8	8.7	3.4	11.3	12.8
	기타	9.3	12.4	7.1	3.2	8.4
예술 활동 분야	문학	5.3	11.7	9.7	6.7	10.1
	미술	6.7	4.4	9.8	9.1	4.2
	공예	3.8	4.1	7.6	9.1	4.0
	사진	17.7	10.0	8.7	10.9	3.3
	서양음악	8.0	15.2	18.0	4.7	11.5
	대중음악	13.2	5.5	2.6	8.4	0.5
	국악	5.1	6.3	14.9	4.6	1.6
	무용	14.8	5.6	10.3	0.7	1.9
	연극	6.4	9.0	1.2	15.5	16.6
	영화	1.8	0.0	18.2	3.3	11.9
	방송	13.4	3.3	10.1	17.9	0.0
	만화	0.0	18.7	0.0	36.9	2.6
	기타	1.9	0.0	48.0	0.0	24.0
등록 여부	등록	7.5	10.2	9.3	8.9	8.6
	미등록	7.7	7.9	12.3	6.9	6.0
성별	남자	10.1	8.5	13.9	5.0	7.8
	여자	4.8	8.2	9.0	10.1	5.1
연령대	10대	0.0	0.0	37.5	5.2	0.0
	20대	8.0	5.8	13.1	1.0	6.4
	30대	10.0	8.0	11.5	8.5	5.3
	40대	9.5	12.0	10.4	5.6	7.7
	50대	5.9	8.6	7.9	13.1	5.3
	60대 이상	4.9	11.7	10.1	15.6	9.4



[표 4-5-68] 2020년 가구 총 수입(계속)

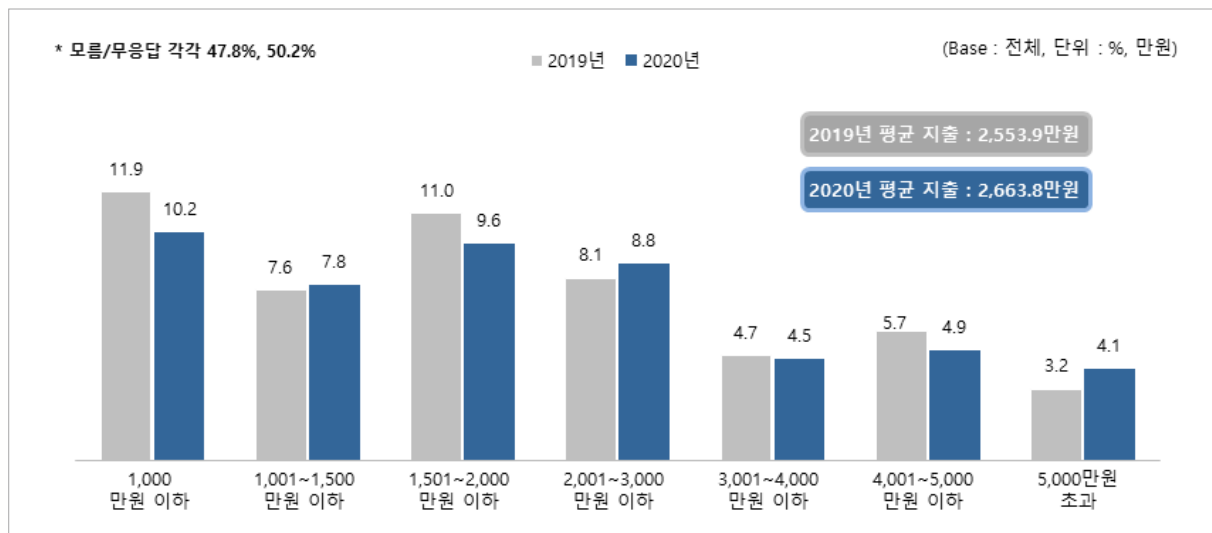
(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		3.1	8.1	47.2	3,215.1	2,000.0
장애 유형	지체장애	6.2	3.8	34.7	2,954.7	2,400.0
	시각장애	1.5	13.7	44.9	4,545.1	2,000.0
	청각/언어장애	0.3	1.8	50.8	2,069.7	1,800.0
	지적장애	0.4	9.4	67.3	3,025.1	2,000.0
	자폐성장애	7.3	9.9	22.7	3,240.6	2,000.0
	뇌병변장애	1.0	8.5	48.4	3,043.8	2,400.0
	기타	0.9	0.8	57.9	2,007.4	1,400.0
예술 활동 분야	문학	2.2	5.3	49.0	3,432.7	2,000.0
	미술	5.3	6.9	53.7	3,348.7	2,400.0
	공예	0.0	0.0	71.4	2,167.4	2,000.0
	사진	1.9	1.2	46.3	1,944.8	1,500.0
	서양음악	1.8	13.3	27.6	3,453.3	2,000.0
	대중음악	0.0	2.0	67.8	1,894.2	1,200.0
	국악	1.8	8.3	57.6	3,392.2	2,000.0
	무용	22.6	30.6	13.7	4,026.0	5,000.0
	연극	0.6	2.1	48.7	2,693.1	3,000.0
	영화	7.4	6.4	51.1	3,375.0	4,000.0
	방송	0.0	9.6	45.7	2,669.6	2,619.2
	만화	0.0	5.3	36.5	2,853.5	3,000.0
	기타	0.0	0.0	26.1	2,298.3	2,000.0
등록 여부	등록	2.7	5.2	47.6	2,935.5	2,000.0
	미등록	3.2	8.8	47.1	3,287.1	2,000.0
성별	남자	5.0	8.9	40.8	3,295.9	2,000.0
	여자	0.8	7.0	54.9	3,088.5	2,200.0
연령대	10대	0.0	31.5	25.8	4,391.6	2,000.0
	20대	1.9	14.6	49.1	4,086.7	2,000.0
	30대	3.4	6.9	46.4	2,829.3	2,000.0
	40대	6.8	1.0	47.0	2,416.6	2,000.0
	50대	4.7	4.6	50.0	3,151.7	2,400.0
	60대 이상	0.8	2.6	44.8	2,582.8	2,200.0

17) 연도별 가구 총 지출

- 장애예술인의 연도별 가구 총 지출을 살펴보면, 2020년 평균 지출은 2,663.8만원으로 2019년(2,553.9만원) 대비 소폭 증가함
- '1,000만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 11.9%, 10.2%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-58] 연도별 가구 총 지출



- 2019년 가구 총 지출을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 평균 2,831.5만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 뇌병변장애는 평균 2,066.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야가 평균 3,286.3만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 1,675.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 가구 총 지출을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 평균 3,097.9만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 청각/언어장애는 평균 1,908.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 무용 분야가 평균 3,227.0만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 1,764.5만원으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-5-69] 2019년 가구 총 지출

(단위 : %)

		1,000 만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하	3,001~4,000 만원 이하
전체		11.9	7.6	11.0	8.1	4.7
장애 유형	지체장애	7.9	8.6	14.7	15.5	9.6
	시각장애	12.2	14.7	12.1	6.6	3.5
	청각/언어장애	9.9	15.1	10.2	5.9	4.3
	지적장애	12.3	2.8	7.1	2.3	0.4
	자폐성장애	19.3	8.2	12.8	9.8	8.2
	뇌병변장애	7.3	5.9	16.1	13.4	3.1
	기타	11.0	8.1	2.4	6.3	1.8
예술 활동 분야	문학	8.4	8.8	7.5	8.1	5.5
	미술	7.4	4.5	11.8	9.9	2.4
	공예	8.8	4.1	8.4	4.0	4.4
	사진	19.5	8.6	6.9	10.2	5.1
	서양음악	14.8	13.6	13.3	9.8	6.6
	대중음악	18.0	3.1	7.5	3.3	1.3
	국악	11.6	6.4	16.2	1.8	0.2
	무용	23.5	0.0	4.4	4.8	22.6
	연극	3.8	8.2	5.9	21.3	2.7
	영화	0.0	3.0	8.0	21.0	5.9
	방송	13.3	3.3	8.3	17.9	0.0
	만화	3.7	11.3	34.3	5.3	5.3
	기타	25.9	24.0	0.0	0.0	24.0
등록 여부	등록	10.1	8.5	7.3	10.2	5.7
	미등록	12.4	7.3	11.9	7.6	4.4
성별	남자	13.7	9.7	9.5	7.3	6.0
	여자	9.8	5.1	12.8	9.1	3.1
연령대	10대	0.0	0.0	37.5	5.2	0.0
	20대	15.9	10.8	7.1	3.7	4.5
	30대	15.9	4.1	10.2	9.7	0.8
	40대	11.6	6.3	17.5	4.0	10.3
	50대	5.0	4.5	9.0	13.0	4.6
	60대 이상	7.0	10.2	12.0	15.0	5.2

[표 4-5-69] 2019년 가구 총 지출(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		5.7	3.2	47.8	2,553.9	2,000.0
장애 유형	지체장애	3.4	2.7	37.7	2,538.4	2,177.1
	시각장애	9.1	4.9	36.9	2,538.0	1,700.0
	청각/언어장애	0.3	1.8	52.5	2,069.6	1,500.0
	지적장애	7.4	2.4	65.4	2,532.1	1,800.0
	자폐성장애	5.9	5.7	30.0	2,831.5	2,000.0
	뇌병변장애	0.0	0.7	53.4	2,066.4	2,000.0
	기타	5.2	0.0	65.2	2,067.0	1,500.0
예술 활동 분야	문학	5.4	2.5	53.7	2,654.2	2,000.0
	미술	4.4	4.1	55.4	2,960.8	2,000.0
	공예	0.0	0.0	70.3	1,852.7	2,000.0
	사진	1.2	1.2	47.5	1,915.3	1,500.0
	서양음악	10.2	4.0	27.7	2,521.9	1,800.0
	대중음악	0.0	2.0	64.8	1,675.4	1,000.0
	국악	2.3	5.7	55.9	2,513.8	1,950.0
	무용	30.1	0.5	14.2	3,286.3	4,000.0
	연극	2.1	1.5	54.6	2,447.5	2,500.0
	영화	7.4	0.0	54.6	3,068.7	3,000.0
	방송	0.0	1.2	56.0	2,220.1	1,900.0
	만화	0.0	0.0	40.2	2,058.0	2,000.0
	기타	0.0	0.0	26.1	1,759.5	1,440.0
등록 여부	등록	3.3	3.8	51.1	2,564.8	2,000.0
	미등록	6.4	3.0	47.0	2,551.2	2,000.0
성별	남자	6.6	3.4	43.9	2,527.0	2,000.0
	여자	4.7	2.9	52.6	2,591.8	2,000.0
연령대	10대	31.5	0.0	25.8	3,032.9	2,000.0
	20대	9.5	4.7	43.8	2,787.6	1,900.0
	30대	5.5	2.9	50.8	2,340.3	2,000.0
	40대	1.4	0.3	48.6	2,117.9	1,700.0
	50대	4.2	3.9	55.7	2,833.0	2,400.0
	60대 이상	0.3	2.8	47.6	2,385.1	2,000.0



[표 4-5-70] 2020년 가구 총 지출

(단위 : %)

		501~1,000 만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하	3,001~4,000 만원 이하
전체		10.2	7.8	9.6	8.8	4.5
장애 유형	지체장애	8.3	8.7	15.5	15.2	8.1
	시각장애	2.3	16.2	13.1	4.7	3.9
	청각/언어장애	11.2	17.2	9.4	3.0	4.0
	지적장애	11.1	4.3	5.2	2.3	0.4
	자폐성장애	18.6	4.3	10.3	12.8	8.2
	뇌병변장애	7.3	4.7	1.9	27.5	4.9
	기타	8.9	10.2	2.7	6.8	5.8
예술 활동 분야	문학	7.7	12.4	7.0	7.1	8.4
	미술	7.2	4.8	11.5	8.9	1.9
	공예	9.3	3.4	5.9	7.5	1.2
	사진	19.5	9.6	8.2	9.3	4.7
	서양음악	10.3	13.2	13.8	9.2	6.8
	대중음악	12.9	3.7	3.5	7.4	0.2
	국악	11.8	6.2	9.1	9.0	0.3
	무용	26.0	1.7	2.5	2.6	21.7
	연극	10.5	4.0	3.7	23.4	4.1
	영화	3.6	9.2	7.2	3.3	18.3
	방송	21.6	3.3	0.0	17.9	0.0
	만화	3.7	15.0	36.9	5.3	2.6
	기타	1.9	24.0	0.0	0.0	24.0
등록 여부	등록	11.6	8.5	7.1	10.9	5.2
	미등록	9.8	7.6	10.3	8.2	4.4
성별	남자	13.8	8.8	8.4	8.3	5.6
	여자	5.8	6.6	11.1	9.3	3.2
연령대	10대	0.0	0.0	37.5	5.2	0.0
	20대	12.2	5.1	9.9	4.2	4.6
	30대	12.6	7.5	4.9	11.3	1.6
	40대	11.1	15.3	8.6	6.4	9.3
	50대	6.8	2.9	12.3	11.4	2.8
	60대 이상	6.5	12.1	9.7	15.3	5.6

[표 4-5-71] 2020년 가구 총 지출(계속)

(단위 : %, 만원)

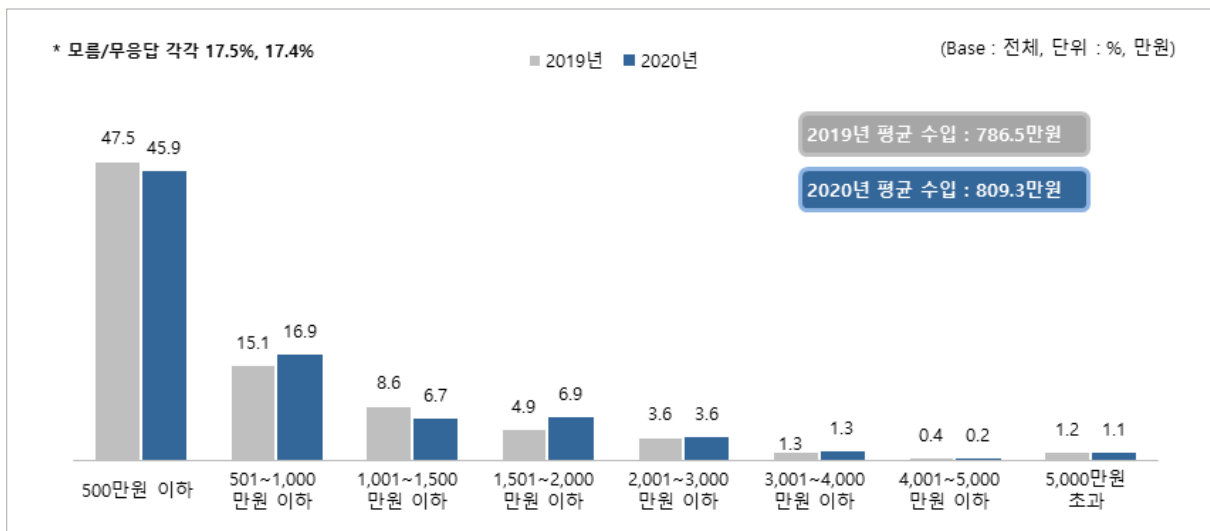
		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		4.9	4.1	50.2	2,663.8	2,000.0
장애 유형	지체장애	3.3	2.1	38.7	2,486.1	2,000.0
	시각장애	0.5	13.2	46.1	3,015.2	1,800.0
	청각/언어장애	1.0	1.2	53.1	1,908.3	1,500.0
	지적장애	7.3	2.0	67.3	2,486.5	1,800.0
	자폐성장애	9.3	5.8	30.8	3,097.9	2,500.0
	뇌병변장애	0.0	0.7	53.1	2,391.1	2,500.0
	기타	0.4	0.0	65.2	1,968.5	1,500.0
예술 활동 분야	문학	3.4	2.3	51.7	2,575.5	2,000.0
	미술	6.4	3.9	55.4	3,052.8	2,000.0
	공예	0.0	0.0	72.8	1,783.4	2,000.0
	사진	0.0	1.2	47.5	1,799.8	1,473.8
	서양음악	5.8	8.2	32.6	2,740.0	1,800.0
	대중음악	1.0	1.0	70.2	1,764.5	1,200.0
	국악	1.6	4.4	57.7	2,372.4	1,900.0
	무용	30.9	0.5	14.2	3,227.0	4,000.0
	연극	0.0	1.5	52.8	2,496.2	2,500.0
	영화	7.4	0.0	51.1	2,873.0	3,500.0
	방송	0.0	1.2	56.0	2,021.8	1,270.3
	만화	0.0	0.0	36.5	1,920.0	2,000.0
	기타	0.0	0.0	50.1	2,268.6	1,440.0
등록 여부	등록	3.0	3.1	50.6	2,438.0	2,000.0
	미등록	5.4	4.3	50.1	2,722.0	2,000.0
성별	남자	5.2	5.3	44.6	2,605.8	1,850.0
	여자	4.6	2.6	56.8	2,752.7	2,000.0
연령대	10대	31.5	0.0	25.8	3,160.3	2,000.0
	20대	5.7	8.5	49.8	3,155.1	2,000.0
	30대	8.3	1.5	52.3	2,472.6	1,850.0
	40대	1.4	0.1	47.7	2,071.9	1,500.0
	50대	3.7	4.0	56.1	2,755.7	2,000.0
	60대 이상	0.1	2.3	48.4	2,296.9	2,000.0



18) 연도별 개인의 총 수입

- 장애예술인의 연도별 개인 총 수입을 살펴보면, 2020년 평균 수입은 809.3만원으로 2019년(786.5만원) 대비 소폭 증가함
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 47.5%, 45.9%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-59] 연도별 개인의 총 수입



- 2019년 개인의 총 수입을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 1,343.1만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 310.7만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 영화는 평균 1,879.9만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 서양음악은 평균 602.5만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 개인의 총 수입을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애가 평균 1,589.4만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 342.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 영화 분야가 평균 1,881.5만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 509.6만원으로 가장 적은 것으로 나타남

[표 4-5-71] 2019년 개인의 총 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		47.5	15.1	8.6	4.9	3.6	1.3
장애 유형	지체장애	37.7	8.9	9.0	6.8	9.4	3.4
	시각장애	41.8	16.7	20.1	2.3	2.4	1.2
	청각/언어장애	48.4	9.0	4.4	1.8	1.8	2.5
	지적장애	62.6	10.4	4.5	3.5	0.1	0.0
	자폐성장애	41.7	35.8	8.2	9.6	0.1	0.0
	뇌병변장애	33.0	15.7	5.1	1.2	16.8	2.9
	기타	29.8	7.5	13.3	2.5	1.7	3.6
예술 활동 분야	문학	24.0	13.8	10.1	4.6	1.6	3.8
	미술	53.9	9.3	5.1	4.4	2.8	1.6
	공예	46.2	2.4	2.9	4.3	2.6	2.2
	사진	25.7	17.5	4.0	4.9	1.8	4.3
	서양음악	52.4	22.8	14.2	3.4	0.9	0.4
	대중음악	51.7	22.4	8.7	1.3	3.7	0.9
	국악	54.9	13.8	2.4	6.4	5.5	0.1
	무용	11.5	25.6	14.1	34.8	0.0	0.5
	연극	43.5	5.7	6.2	5.3	17.2	2.9
	영화	14.1	3.8	7.2	1.8	13.4	12.3
	방송	26.7	6.8	11.6	0.0	10.8	0.0
	만화	24.2	10.0	11.3	0.0	36.9	0.0
	기타	25.9	0.0	24.0	0.0	24.0	0.0
등록 여부	등록	26.4	9.8	8.1	5.8	6.1	2.9
	미등록	52.9	16.4	8.8	4.7	2.9	0.9
성별	남자	49.6	12.0	7.5	4.4	4.0	1.6
	여자	44.9	18.6	10.0	5.5	3.1	1.0
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	57.1	16.5	7.9	6.3	1.4	0.0
	30대	42.2	25.2	7.9	4.8	3.1	1.1
	40대	34.7	15.2	12.2	2.3	5.2	1.5
	50대	51.3	6.2	10.5	5.3	4.9	1.2
	60대 이상	38.3	9.4	6.9	4.9	6.4	4.6



[표 4-5-71] 2019년 개인의 총 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.4	1.2	17.5	786.5	300.0
장애 유형	지체장애	1.3	3.0	20.4	1,343.1	660.0
	시각장애	0.0	3.4	12.2	1,055.1	600.0
	청각/언어장애	1.0	0.0	31.1	567.4	100.0
	지적장애	0.0	0.0	18.9	310.7	60.0
	자폐성장애	0.0	0.0	4.6	682.2	800.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	25.3	1,082.6	550.0
	기타	0.0	0.4	41.2	926.3	500.0
예술 활동 분야	문학	0.0	2.4	39.8	1,217.4	900.0
	미술	0.0	0.7	22.3	612.3	160.0
	공예	2.8	2.8	33.8	1,040.5	0.0
	사진	2.2	1.2	38.4	1,099.3	700.0
	서양음악	0.1	0.5	5.3	602.5	255.0
	대중음악	0.2	0.7	10.3	635.8	400.0
	국악	0.4	3.9	12.6	1,083.0	151.8
	무용	0.0	0.0	13.5	1,313.9	1,500.0
	연극	0.0	1.9	17.4	1,176.5	500.0
	영화	0.0	0.0	47.5	1,879.9	1,895.9
	방송	8.3	0.0	35.8	1,566.4	750.0
	만화	0.0	5.3	12.2	1,700.3	1,500.0
	기타	0.0	0.0	26.1	1,232.8	1,240.0
등록 여부	등록	1.5	3.3	36.1	1,463.7	910.0
	미등록	0.1	0.7	12.6	657.8	255.0
성별	남자	0.6	1.9	18.4	878.8	300.0
	여자	0.1	0.4	16.3	679.1	400.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	25.8	0.0
	20대	0.0	0.0	10.8	486.0	100.0
	30대	0.0	1.1	14.6	739.5	700.0
	40대	0.4	1.5	27.0	965.4	660.0
	50대	1.9	4.0	14.7	1,250.9	400.0
	60대 이상	0.2	1.3	28.1	1,070.5	500.0

[표 4-5-72] 2020년 개인의 총 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		45.9	16.9	6.7	6.9	3.6	1.3
장애 유형	지체장애	34.4	15.1	7.7	8.0	10.1	2.3
	시각장애	43.1	26.6	2.2	9.8	2.2	0.8
	청각/언어장애	55.0	7.2	2.6	1.1	0.7	2.2
	지적장애	58.8	13.5	5.3	3.5	0.1	0.0
	자폐성장애	41.9	23.4	12.4	14.1	3.6	0.0
	뇌병변장애	33.0	12.8	6.5	0.6	3.3	11.0
	기타	30.6	9.7	10.7	2.8	1.0	2.7
예술 활동 분야	문학	24.2	13.3	11.9	3.2	3.6	1.9
	미술	54.2	9.4	4.9	1.1	6.0	1.6
	공예	46.2	5.1	3.2	4.3	7.5	0.0
	사진	27.6	23.0	4.5	2.7	0.0	1.6
	서양음악	43.5	27.6	9.8	12.1	0.7	0.5
	대중음악	56.6	26.2	3.9	0.8	1.2	0.2
	국악	55.3	11.6	4.4	7.0	1.3	0.0
	무용	16.0	23.2	15.8	30.1	1.1	0.5
	연극	44.9	5.9	1.9	7.1	8.9	12.6
	영화	12.3	9.8	0.0	12.3	6.4	11.9
	방송	9.9	23.6	3.3	9.6	9.6	0.0
	만화	27.9	2.6	15.0	0.0	36.9	2.6
	기타	24.0	1.9	0.0	48.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	25.9	15.0	7.8	5.1	5.8	2.4
	미등록	51.1	17.4	6.4	7.4	3.0	1.1
성별	남자	42.7	16.9	5.5	8.9	4.7	1.0
	여자	49.6	16.9	8.1	4.5	2.3	1.8
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	53.2	18.3	4.7	11.8	0.1	0.1
	30대	42.2	18.0	10.4	8.4	5.0	0.7
	40대	32.5	26.3	4.5	3.0	1.5	3.9
	50대	51.0	12.0	11.3	1.4	6.3	0.2
	60대 이상	38.6	10.2	4.8	4.7	9.1	3.5



[표 4-5-72] 2020년 개인의 총 수입(계속)

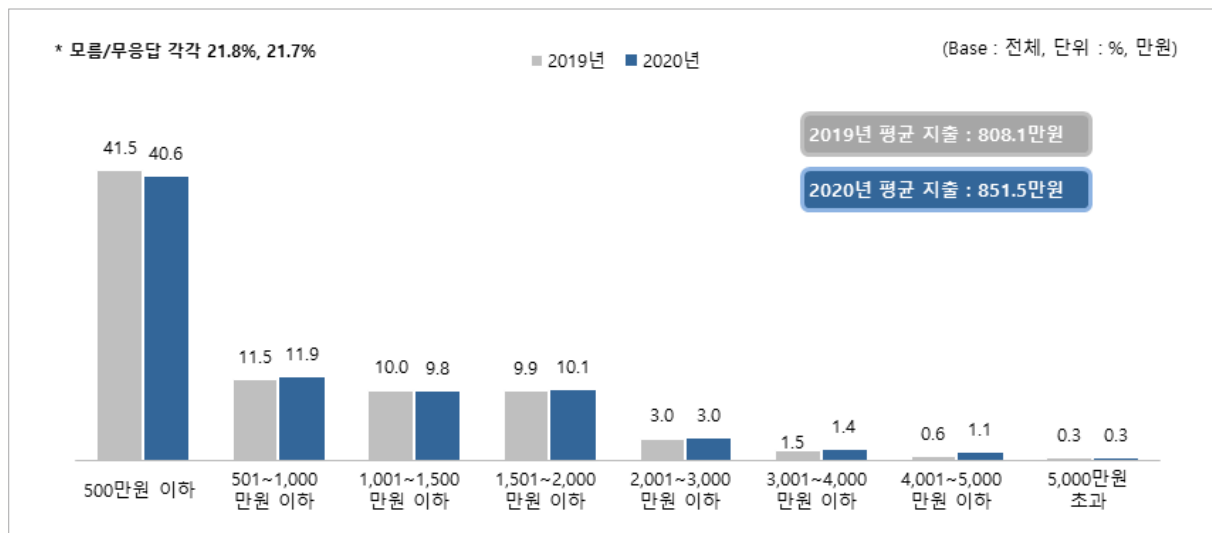
(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.2	1.1	17.4	809.3	500.0
장애 유형	지체장애	0.2	1.8	20.4	1,176.4	680.0
	시각장애	0.8	2.5	12.1	1,105.1	644.4
	청각/언어장애	0.0	0.0	31.1	407.1	100.0
	지적장애	0.0	0.0	18.9	342.4	100.0
	자폐성장애	0.0	0.0	4.6	850.9	920.0
	뇌병변장애	0.0	7.4	25.3	1,589.4	550.0
	기타	0.9	0.4	41.2	867.8	500.0
예술 활동 분야	문학	0.0	2.4	39.6	1,372.8	979.4
	미술	0.0	0.5	22.3	616.4	140.0
	공예	0.0	0.0	33.8	578.0	0.0
	사진	1.2	1.2	38.4	817.0	700.0
	서양음악	0.5	0.0	5.3	762.9	600.0
	대중음악	0.0	0.7	10.3	509.6	400.0
	국악	0.1	7.7	12.6	1,239.9	140.5
	무용	0.0	0.0	13.5	1,173.8	1,100.0
	연극	0.6	0.6	17.4	1,164.0	400.0
	영화	0.0	0.0	47.5	1,881.5	2,000.0
	방송	0.0	8.3	35.8	1,769.4	986.1
	만화	0.0	2.6	12.2	1,607.6	1,500.0
	기타	0.0	0.0	26.1	1,260.9	1,740.0
등록 여부	등록	0.1	1.9	36.0	1,243.1	800.0
	미등록	0.2	0.9	12.6	726.7	400.0
성별	남자	0.1	1.9	18.4	937.2	500.0
	여자	0.3	0.2	16.3	660.5	400.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	18.4	0.0
	20대	0.0	1.0	10.8	654.8	500.0
	30대	0.0	0.7	14.6	844.8	576.7
	40대	0.7	0.6	27.0	859.2	600.0
	50대	0.4	2.7	14.7	1,024.0	400.0
	60대 이상	0.1	1.1	28.0	992.3	500.0

19) 연도별 개인의 총 지출

- 장애예술인의 연도별 개인 총 지출을 살펴보면, 2020년 평균 지출은 851.5만원으로 2019년(808.1만원) 대비 소폭 증가함
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 41.5%, 40.6%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-60] 연도별 개인의 총 지출



- 2019년 개인의 총 지출을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 1,426.2만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 401.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 기타를 제외하고 영화 분야가 평균 1,924.8만원으로 다른 분야 대비 상대적으로 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 341.6만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 개인의 총 지출을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 1,423.3만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 397.2만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 기타를 제외하고 영화 분야가 평균 1,806.4만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 325.7만원으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-5-73] 2019년 개인의 총 지출

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		41.5	11.5	10.0	9.9	3.0	1.5
장애 유형	지체장애	24.4	7.2	12.5	11.0	6.7	3.2
	시각장애	37.6	13.2	14.8	11.6	3.4	3.8
	청각/언어장애	31.4	4.8	15.8	9.2	2.6	1.7
	지적장애	56.5	8.5	5.5	8.7	0.1	0.0
	자폐성장애	46.5	26.7	12.4	8.7	0.7	0.1
	뇌병변장애	30.4	8.3	3.7	16.1	11.8	1.6
	기타	32.2	3.9	4.6	1.8	4.8	0.8
예술 활동 분야	문학	23.7	7.0	4.6	8.9	6.0	2.9
	미술	38.4	9.9	5.8	11.8	2.7	0.2
	공예	40.4	5.2	0.0	8.7	3.7	4.0
	사진	23.4	6.6	8.6	10.0	4.1	1.8
	서양음악	45.3	18.2	15.8	12.4	1.3	0.5
	대중음악	64.6	11.6	2.9	2.7	3.0	0.2
	국악	51.4	6.3	6.5	14.6	1.8	4.0
	무용	11.8	11.2	53.7	2.8	0.4	0.5
	연극	37.4	11.0	5.0	5.9	18.2	2.7
	영화	5.4	14.6	3.0	8.0	6.4	0.0
	방송	32.1	16.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	30.6	3.7	48.2	0.0	2.6	0.0
	기타	0.0	1.9	24.0	0.0	0.0	24.0
등록 여부	등록	19.0	11.2	6.0	7.9	5.4	2.9
	미등록	47.3	11.5	11.0	10.4	2.4	1.1
성별	남자	37.4	11.8	11.5	8.7	3.2	2.0
	여자	46.3	11.1	8.1	11.3	2.8	0.9
연령대	10대	6.8	74.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	49.3	16.7	13.3	8.7	0.3	0.0
	30대	49.9	9.8	7.3	10.6	2.6	0.2
	40대	32.1	6.4	10.8	14.1	4.1	3.7
	50대	49.1	3.4	2.5	8.1	7.4	4.4
	60대 이상	21.3	6.5	13.7	10.2	4.6	1.6

[표 4-5-73] 2019년 개인의 총 지출(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.6	0.3	21.8	808.1	500.0
장애 유형	지체장애	2.0	1.2	31.7	1,426.2	1,400.0
	시각장애	0.1	0.4	15.1	924.5	700.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	34.6	935.5	700.0
	지적장애	0.0	0.0	20.8	401.3	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	4.9	655.8	560.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	28.1	1,140.0	910.0
	기타	1.8	0.0	50.0	846.3	200.0
예술 활동 분야	문학	1.7	0.8	44.5	1,293.8	1,000.0
	미술	1.4	0.8	29.0	889.8	500.0
	공예	0.0	0.0	38.0	783.2	125.0
	사진	0.0	0.0	45.6	1,033.1	1,000.0
	서양음악	0.0	0.2	6.4	746.4	560.0
	대중음악	0.0	0.0	14.9	341.6	0.0
	국악	0.0	0.0	15.4	740.6	0.0
	무용	0.0	0.0	19.6	1,127.4	1,200.0
	연극	0.0	0.0	19.8	1,076.3	600.0
	영화	7.4	0.0	55.2	1,924.8	1,381.4
	방송	0.0	1.2	50.1	667.5	500.0
	만화	0.0	0.0	14.9	975.3	1,500.0
	기타	0.0	0.0	50.1	2,268.6	1,440.0
등록 여부	등록	0.7	1.6	45.2	1,400.4	1,000.0
	미등록	0.5	0.0	15.8	707.9	300.0
성별	남자	0.9	0.6	23.8	935.4	560.0
	여자	0.1	0.0	19.5	664.4	250.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	690.7	720.0
	20대	0.0	0.0	11.7	575.1	300.0
	30대	0.3	0.0	19.3	612.0	0.0
	40대	0.4	0.0	28.5	1,029.7	1,000.0
	50대	3.1	0.8	21.3	1,082.0	350.0
	60대 이상	0.1	1.4	40.6	1,296.4	1,200.0



[표 4-5-74] 2020년 개인의 총 지출

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		40.6	11.9	9.8	10.1	3.0	1.4
장애 유형	지체장애	23.1	6.6	13.8	13.0	6.4	2.3
	시각장애	37.9	12.6	15.3	11.9	1.8	4.8
	청각/언어장애	32.7	4.6	16.6	7.6	2.6	0.7
	지적장애	58.0	7.0	7.4	6.7	0.1	0.0
	자폐성장애	38.4	34.8	4.4	13.4	0.7	0.0
	뇌병변장애	32.1	6.7	3.6	8.7	18.0	2.8
	기타	35.2	4.9	4.8	1.8	5.6	1.8
예술 활동 분야	문학	23.1	5.6	8.1	7.7	4.9	4.2
	미술	38.0	9.2	5.8	12.6	1.3	0.4
	공예	40.4	4.3	3.2	6.3	6.7	1.2
	사진	23.4	7.1	8.9	11.3	2.9	0.8
	서양음악	40.5	23.2	13.3	14.9	0.6	0.9
	대중음악	69.9	6.2	3.1	3.4	2.2	0.0
	국악	51.2	6.9	6.5	10.8	5.0	4.0
	무용	13.8	9.2	55.4	0.0	1.5	0.5
	연극	36.8	12.9	3.4	2.6	23.7	0.8
	영화	3.6	16.4	1.8	7.2	8.4	0.0
	방송	32.1	16.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	26.9	3.7	54.6	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	1.9	24.0	0.0	0.0	24.0
등록 여부	등록	19.3	10.7	7.1	6.9	6.5	2.7
	미등록	46.2	12.3	10.5	10.9	2.1	1.1
성별	남자	35.2	13.5	9.7	10.0	3.6	1.8
	여자	47.1	10.1	9.8	10.1	2.4	1.0
연령대	10대	38.3	42.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	48.8	17.2	7.9	14.2	0.3	0.0
	30대	43.4	16.3	7.2	8.5	2.1	0.1
	40대	31.7	5.2	22.9	2.1	5.7	3.3
	50대	49.2	4.1	1.9	10.7	5.3	3.9
	60대 이상	21.3	4.9	13.0	11.7	5.6	2.2

[표 4-5-74] 2020년 개인의 총 지출(계속)

(단위 : %, 만원)

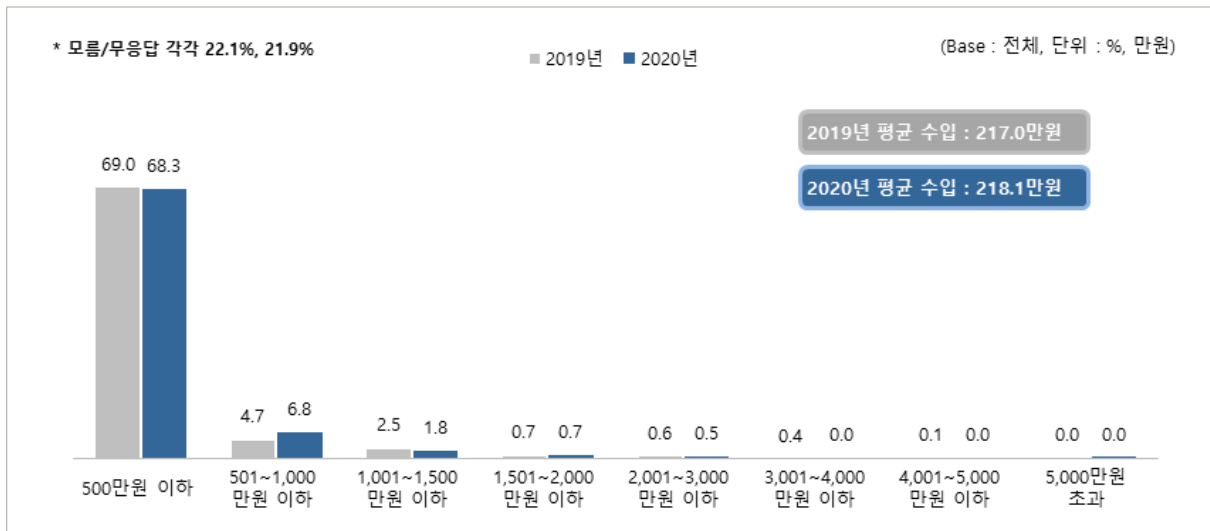
		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		1.1	0.3	21.7	851.5	500.0
장애 유형	지체장애	2.1	1.1	31.7	1,423.3	1,400.0
	시각장애	0.1	0.4	15.1	951.5	780.0
	청각/언어장애	0.6	0.0	34.6	900.7	564.9
	지적장애	0.0	0.0	20.8	397.2	0.0
	자폐성장애	3.5	0.0	4.9	866.9	600.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	28.1	1,219.8	894.8
	기타	0.0	0.0	46.0	765.7	200.0
예술 활동 분야	문학	1.0	0.8	44.5	1,311.2	1,000.0
	미술	3.5	0.6	28.6	972.5	405.4
	공예	0.0	0.0	38.0	732.0	200.0
	사진	0.0	0.0	45.6	954.7	1,000.0
	서양음악	0.1	0.2	6.4	816.6	756.0
	대중음악	0.2	0.0	14.9	325.7	0.0
	국악	0.0	0.3	15.4	786.4	0.0
	무용	0.0	0.0	19.6	1,099.2	1,200.0
	연극	0.0	0.0	19.8	1,142.4	600.0
	영화	7.4	0.0	55.2	1,806.4	1,737.7
	방송	0.0	1.2	50.1	642.7	500.0
	만화	0.0	0.0	14.9	954.3	1,449.7
	기타	0.0	0.0	50.1	2,268.6	1,440.0
등록 여부	등록	0.6	1.4	44.7	1,364.7	1,000.0
	미등록	1.2	0.0	15.8	763.9	480.0
성별	남자	1.9	0.6	23.8	1,005.9	780.0
	여자	0.1	0.0	19.2	677.8	300.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	597.3	600.0
	20대	0.0	0.0	11.7	620.6	396.7
	30대	3.0	0.1	19.3	784.0	500.0
	40대	0.5	0.0	28.5	1,035.4	1,000.0
	50대	2.8	0.8	21.3	1,055.4	350.0
	60대 이상	0.1	1.1	40.0	1,263.9	1,200.0



20) 연도별 문화예술창작활동을 통한 수입

- 장애예술인의 연도별 문화예술창작활동을 통한 수입을 살펴보면, 2020년 평균 수입은 218.1만원으로 2019년(217.0만원)과 비슷하게 나타남
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 69.0%, 68.3%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-61] 연도별 문화예술창작활동을 통한 수입



- 2019년 문화예술창작활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 445.8만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 56.2만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야가 평균 1,162.5만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 89.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 문화예술창작활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 414.3만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 청각/언어장애는 평균 67.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야가 평균 1,117.1만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 대중음악 분야는 평균 46.0만원으로 가장 적은 것으로 나타남

[표 4-5-75] 2019년 문화예술창작활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000 만원 이하
전체		69.0	4.7	2.5	0.7	0.6	0.4
장애 유형	지체장애	54.9	5.6	1.6	2.6	1.8	1.0
	시각장애	63.6	10.7	9.2	0.1	0.6	0.8
	청각/언어장애	64.7	1.9	0.3	0.0	0.6	0.0
	지적장애	76.8	0.1	2.3	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	83.7	9.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	67.5	2.3	1.0	1.6	0.0	0.0
	기타	47.6	4.8	0.0	0.9	0.4	0.4
예술 활동 분야	문학	50.1	3.0	0.8	0.5	0.2	0.2
	미술	64.0	2.8	3.2	0.0	0.5	0.0
	공예	52.0	3.7	0.0	2.6	0.0	2.8
	사진	53.7	0.8	1.5	0.0	1.9	0.0
	서양음악	78.1	9.7	4.5	0.7	0.3	0.4
	대중음악	80.8	1.4	2.4	0.0	0.5	0.0
	국악	81.0	2.6	0.2	0.6	0.2	0.0
	무용	75.5	2.2	0.8	0.0	0.0	0.0
	연극	67.1	7.4	0.6	0.6	3.1	0.8
	영화	26.8	13.4	0.0	0.0	6.4	0.0
	방송	40.4	0.0	1.2	0.0	8.3	0.0
	만화	33.2	3.7	0.0	34.3	5.3	0.0
	기타	49.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	44.0	4.3	1.6	1.3	2.4	1.1
	미등록	75.4	4.8	2.7	0.6	0.1	0.2
성별	남자	68.6	4.5	0.9	0.7	0.8	0.4
	여자	69.4	5.0	4.5	0.8	0.3	0.3
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	78.7	8.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	72.9	1.4	4.4	0.4	1.1	0.0
	40대	58.2	2.2	9.7	0.7	0.5	0.9
	50대	69.7	4.2	0.5	0.8	1.6	1.4
	60대 이상	51.7	4.1	0.7	2.8	0.2	0.1



[표 4-5-75] 2019년 문화예술창작활동을 통한 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.1	0.0	22.1	217.0	0.0
장애 유형	지체장애	0.3	0.0	32.3	445.8	120.0
	시각장애	0.0	0.0	15.0	329.6	0.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	32.4	96.9	0.0
	지적장애	0.0	0.0	20.8	56.2	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	6.7	184.2	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	27.6	223.7	200.0
	기타	0.0	0.0	46.0	221.7	0.0
예술 활동 분야	문학	0.7	0.0	44.5	251.0	18.7
	미술	0.0	0.0	29.4	199.5	30.0
	공예	0.0	0.0	38.9	349.7	0.0
	사진	0.0	0.0	42.1	232.2	0.0
	서양음악	0.0	0.0	6.3	235.4	0.0
	대중음악	0.0	0.0	14.9	89.3	0.0
	국악	0.0	0.0	15.4	134.0	0.0
	무용	0.0	0.0	21.5	182.0	0.0
	연극	0.6	0.0	19.8	346.1	0.0
	영화	0.0	0.0	53.4	744.0	500.0
	방송	0.0	0.0	50.1	654.6	500.0
	만화	0.0	0.0	23.5	1,162.5	2,000.0
	기타	0.0	0.0	50.1	11.1	15.0
등록 여부	등록	0.2	0.0	45.0	442.5	50.0
	미등록	0.0	0.0	16.1	178.6	0.0
성별	남자	0.0	0.0	24.1	220.6	0.0
	여자	0.1	0.0	19.7	212.9	0.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	0.0	0.0
	20대	0.0	0.0	12.5	112.3	0.0
	30대	0.4	0.0	19.3	204.1	0.0
	40대	0.0	0.0	27.8	388.0	50.0
	50대	0.0	0.0	21.7	310.9	120.0
	60대 이상	0.0	0.0	40.5	288.3	80.0

[표 4-5-76] 2020년 문화예술창작활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500 만원 이하	1,501~ 2,000 만원 이하	2,001~ 3,000 만원 이하	3,001~ 4,000 만원 이하
전체		68.3	6.8	1.8	0.7	0.5	0.0
장애 유형	지체장애	57.2	3.2	3.6	2.1	1.4	0.0
	시각장애	73.0	10.4	0.1	0.7	0.8	0.0
	청각/언어장애	65.6	1.6	0.3	0.0	0.0	0.0
	지적장애	72.9	4.6	2.3	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	75.6	17.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	67.0	2.3	1.5	1.6	0.0	0.0
	기타	51.6	0.8	0.4	0.9	0.4	0.0
예술 활동 분야	문학	50.8	1.8	0.4	1.5	0.2	0.0
	미술	64.7	0.7	5.0	0.1	0.1	0.0
	공예	52.0	3.7	2.2	0.4	2.8	0.0
	사진	54.5	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	72.8	19.8	0.1	0.6	0.4	0.0
	대중음악	83.3	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	81.5	2.5	0.5	0.0	0.1	0.0
	무용	77.5	5.9	0.3	0.0	0.8	0.0
	연극	71.5	2.5	2.9	2.0	1.4	0.0
	영화	38.4	1.8	0.0	6.4	0.0	0.0
	방송	32.1	9.6	0.0	0.0	8.3	0.0
	만화	30.6	3.7	5.3	36.9	0.0	0.0
	기타	49.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	47.0	3.1	1.3	1.9	1.5	0.0
	미등록	73.9	7.7	1.9	0.4	0.2	0.0
성별	남자	66.3	7.0	1.6	0.8	0.6	0.0
	여자	70.7	6.5	2.0	0.6	0.4	0.0
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	76.7	11.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	69.5	5.0	4.8	1.1	0.0	0.0
	40대	60.4	9.2	0.4	1.2	0.9	0.0
	50대	73.9	1.2	0.9	0.3	1.9	0.0
	60대 이상	50.4	3.2	3.9	1.7	0.3	0.0



[표 4-5-76] 2020년 문화예술창작활동을 통한 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

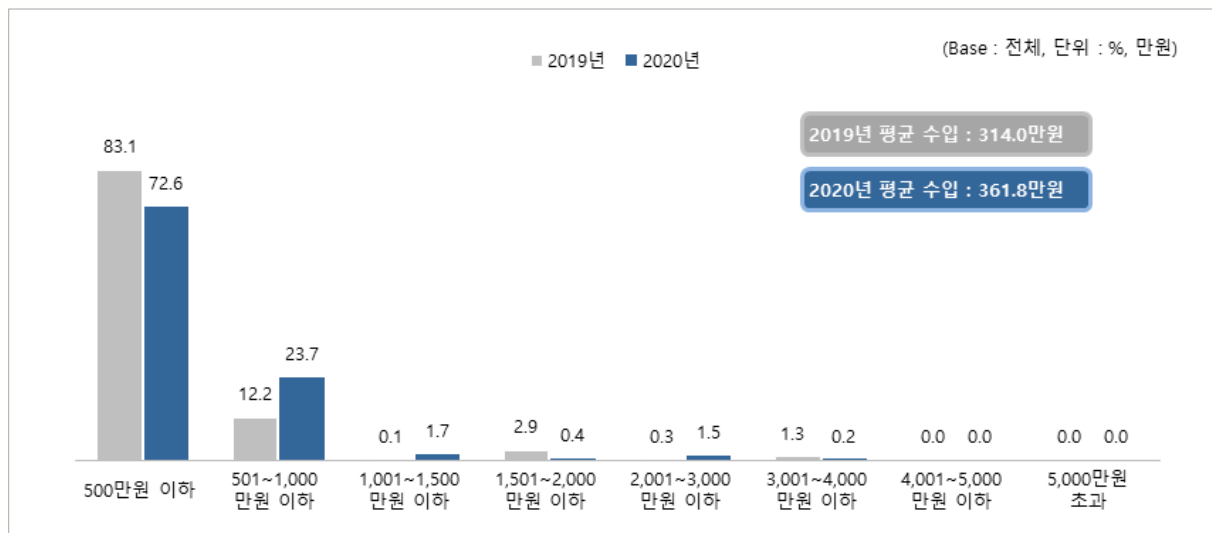
		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.0	0.0	21.9	218.1	0.0
장애 유형	지체장애	0.0	0.2	32.3	414.3	139.0
	시각장애	0.0	0.0	15.0	252.8	0.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	32.4	67.3	0.0
	지적장애	0.0	0.0	20.2	87.9	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	6.7	245.5	0.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	27.6	206.2	13.8
	기타	0.0	0.0	46.0	169.0	0.0
예술 활동 분야	문학	0.0	0.7	44.5	449.8	20.0
	미술	0.0	0.0	29.4	199.8	20.0
	공예	0.0	0.0	38.9	264.9	0.0
	사진	0.0	0.0	42.1	128.7	0.0
	서양음악	0.0	0.0	6.3	265.7	0.0
	대중음악	0.0	0.0	14.9	46.0	0.0
	국악	0.0	0.0	15.4	118.6	0.0
	무용	0.0	0.0	15.6	161.8	0.0
	연극	0.0	0.0	19.8	238.7	0.0
	영화	0.0	0.0	53.4	567.2	500.0
	방송	0.0	0.0	50.1	723.6	300.0
	만화	0.0	0.0	23.5	1,117.1	1,400.0
	기타	0.0	0.0	50.1	30.9	40.0
등록 여부	등록	0.0	0.2	45.0	401.8	50.0
	미등록	0.0	0.0	15.8	186.9	0.0
성별	남자	0.0	0.0	23.7	229.7	0.0
	여자	0.0	0.1	19.7	205.0	0.0
연령대	10대	0.0	0.0	19.0	0.0	0.0
	20대	0.0	0.0	11.9	153.6	0.0
	30대	0.0	0.3	19.3	257.1	0.0
	40대	0.0	0.0	27.8	286.2	40.0
	50대	0.0	0.0	21.7	230.1	100.0
	60대 이상	0.0	0.0	40.5	296.9	100.0



21) 연도별 문화예술관련 활동을 통한 수입

- 장애예술인의 연도별 문화예술관련 활동을 통한 수입을 살펴보면, 2020년 평균 수입은 361.8만원으로 2019년(314.0만원) 대비 소폭 증가함
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 83.1%, 72.6%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-62] 연도별 문화예술관련 활동을 통한 수입



- 2019년 문화예술관련 활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 청각/언어장애가 평균 737.8만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많게 나타난 반면, 뇌병변장애는 평균 25.7만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 공예 분야가 평균 664.5만원으로 다른 분야 대비 가장 많게 나타난 반면, 국악 분야는 평균 59.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 문화예술관련 활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애가 평균 717.6만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많게 나타난 반면, 뇌병변장애는 평균 25.7만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야가 평균 661.9만원으로 다른 분야 대비 가장 많게 나타난 반면, 국악 분야는 평균 45.9만원으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-5-77] 2019년 문화예술관련 활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하
전체		83.1	12.2	0.1	2.9	0.3
장애 유형	지체장애	70.1	23.8	0.3	5.0	0.8
	시각장애	94.3	0.6	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	63.6	11.9	0.0	20.6	0.0
	지적장애	94.3	5.7	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	79.3	20.7	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	80.4	19.6	0.0	0.0	0.0
	미술	72.6	27.1	0.3	0.0	0.0
	공예	68.4	0.0	0.0	31.6	0.0
	사진	89.3	10.7	0.0	0.0	0.0
	서양음악	86.9	4.6	0.0	4.2	0.3
	대중음악	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	97.8	2.2	0.0	0.0	0.0
	무용	94.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	88.1	0.0	0.0	0.0	11.9
	영화	-	-	-	-	-
	방송	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	86.0	7.8	0.0	6.2	0.0
	미등록	82.4	13.3	0.1	2.1	0.4
성별	남자	84.3	10.0	0.2	5.1	0.4
	여자	81.5	15.2	0.0	0.0	0.2
연령대	10대	-	-	-	-	-
	20대	93.6	6.4	0.0	0.0	0.0
	30대	98.2	0.0	0.0	1.8	0.0
	40대	82.6	2.2	0.0	5.5	1.4
	50대	57.7	41.6	0.0	0.0	0.6
	60대 이상	78.3	15.6	0.4	5.8	0.0

[표 4-5-77] 2019년 문화예술관련 활동을 통한 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

		3,001~4,000 만원 이하	4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	평균	중위수
전체		1.3	0.0	0.0	314.0	100.0
장애 유형	지체장애	0.0	0.0	0.0	414.4	300.0
	시각장애	5.1	0.0	0.0	327.5	200.0
	청각/언어장애	4.0	0.0	0.0	737.8	300.0
	지적장애	0.0	0.0	0.0	112.7	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	195.9	278.6
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	26.7	10.0
	기타	0.0	0.0	0.0	381.9	319.6
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0	307.5	200.0
	미술	0.0	0.0	0.0	302.5	100.0
	공예	0.0	0.0	0.0	664.5	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	348.9	300.0
	서양음악	4.0	0.0	0.0	405.4	200.0
	대중음악	0.0	0.0	0.0	64.8	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	59.3	0.0
	무용	5.2	0.0	0.0	260.7	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	444.4	400.0
	영화	-	-	-	-	-
	방송	0.0	0.0	0.0	300.0	300.0
	만화	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	0.0	0.0	0.0	326.8	150.0
	미등록	1.7	0.0	0.0	310.8	100.0
성별	남자	0.0	0.0	0.0	325.9	200.0
	여자	3.1	0.0	0.0	298.4	50.0
연령대	10대	-	-	-	-	-
	20대	0.0	0.0	0.0	256.8	200.0
	30대	0.0	0.0	0.0	53.9	0.0
	40대	8.4	0.0	0.0	531.3	31.9
	50대	0.0	0.0	0.0	435.4	300.0
	60대 이상	0.0	0.0	0.0	349.3	100.0



[표 4-5-78] 2020년 문화예술관련 활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~1,500 만원 이하	1,501~2,000 만원 이하	2,001~3,000 만원 이하
전체		72.6	23.7	1.7	0.4	1.5
장애 유형	지체장애	73.0	21.2	4.2	0.9	0.8
	시각장애	38.3	56.5	0.0	0.0	5.1
	청각/언어장애	87.9	8.1	0.0	0.0	0.0
	지적장애	94.3	5.7	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	79.3	20.7	0.0	0.0	0.0
예술 활동 분야	문학	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0
	미술	73.3	26.7	0.0	0.0	0.0
	공예	68.4	0.0	31.6	0.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	46.1	48.4	0.0	1.2	4.3
	대중음악	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	94.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	88.1	0.0	0.0	0.0	11.9
	영화	-	-	-	-	-
	방송	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	만화	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	95.8	2.4	0.0	1.8	0.0
	미등록	66.8	29.0	2.1	0.0	1.8
성별	남자	64.2	31.8	3.0	0.6	0.4
	여자	83.6	13.1	0.0	0.0	2.9
연령대	10대	-	-	-	-	-
	20대	32.2	67.8	0.0	0.0	0.0
	30대	98.2	0.0	0.0	1.8	0.0
	40대	88.1	2.2	0.0	0.0	8.7
	50대	65.1	34.3	0.0	0.0	0.6
	60대 이상	79.7	14.6	5.8	0.0	0.0

[표 4-5-78] 2020년 문화예술관련 활동을 통한 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

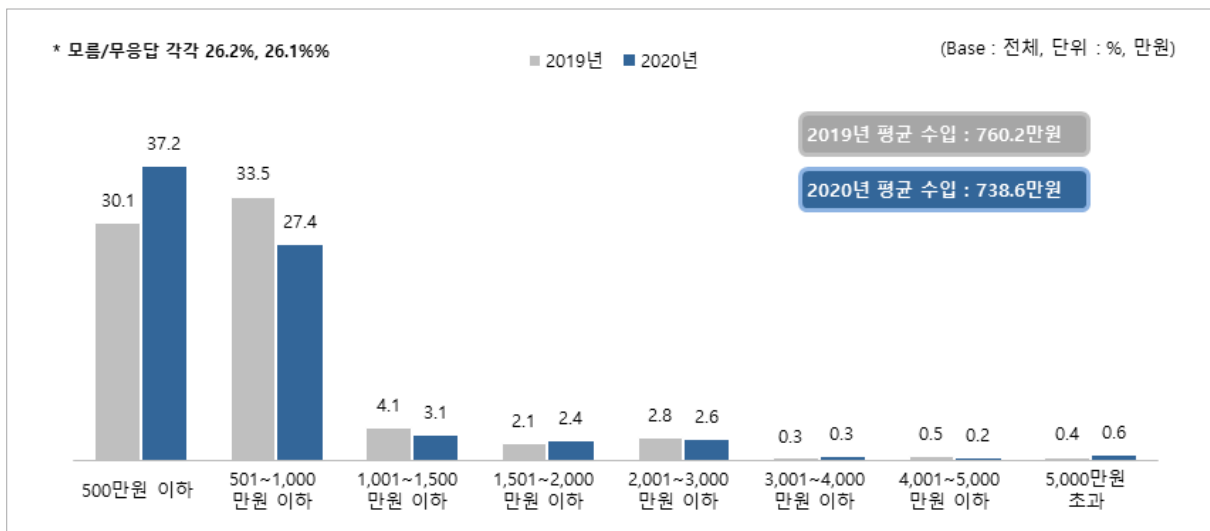
		3,001~4,000 만원 이하	4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	평균	중위수
전체		0.2	0.0	0.0	361.8	100.0
장애 유형	지체장애	0.0	0.0	0.0	352.5	200.0
	시각장애	0.0	0.0	0.0	717.6	1,000.0
	청각/언어장애	4.0	0.0	0.0	432.8	300.0
	지적장애	0.0	0.0	0.0	112.9	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	0.0	134.4	186.5
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	25.7	15.0
	기타	0.0	0.0	0.0	299.2	200.0
예술 활동 분야	문학	0.0	0.0	0.0	211.5	200.0
	미술	0.0	0.0	0.0	299.7	100.0
	공예	0.0	0.0	0.0	395.4	0.0
	사진	0.0	0.0	0.0	267.0	200.0
	서양음악	0.0	0.0	0.0	661.9	840.0
	대중음악	0.0	0.0	0.0	50.9	0.0
	국악	0.0	0.0	0.0	45.9	0.0
	무용	5.2	0.0	0.0	327.1	100.0
	연극	0.0	0.0	0.0	336.2	150.0
	영화	-	-	-	-	-
	방송	0.0	0.0	0.0	200.0	200.0
	만화	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-
등록 여부	등록	0.0	0.0	0.0	219.0	150.5
	미등록	0.2	0.0	0.0	397.5	100.0
성별	남자	0.0	0.0	0.0	438.1	200.0
	여자	0.4	0.0	0.0	261.7	70.0
연령대	10대	-	-	-	-	-
	20대	0.0	0.0	0.0	736.1	1,000.0
	30대	0.0	0.0	0.0	43.5	0.0
	40대	1.1	0.0	0.0	373.7	100.0
	50대	0.0	0.0	0.0	401.2	200.0
	60대 이상	0.0	0.0	0.0	280.2	200.0



22) 연도별 비문화예술 활동을 통한 수입

- 장애예술인의 연도별 비문화예술 활동을 통한 수입을 살펴보면, 2020년 평균 수입은 738.6만원으로 2019년(760.2만원)과 비슷하게 나타남
- 2019년에는 '501~1,000만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 33.5%로 가장 많았으며, 2020년에는 '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 37.2%로 가장 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-63] 연도별 비문화예술 활동을 통한 수입



- 2019년 비문화예술 활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 1,150.0만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 479.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 연극 분야가 평균 1,770.5만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 만화 분야는 평균 472.8만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 비문화예술 활동을 통한 수입을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애가 평균 1,244.1만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 443.0만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 연극 분야가 평균 1,999.5만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 만화 분야는 평균 268.9만원으로 가장 적은 것으로 나타남

[표 4-5-79] 2019년 비문화예술 활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		30.1	33.5	4.1	2.1	2.8	0.3
장애 유형	지체장애	22.1	20.9	5.8	5.2	6.2	0.0
	시각장애	12.9	57.8	8.4	1.5	0.8	1.2
	청각/언어장애	15.5	36.7	2.5	0.0	2.0	4.5
	지적장애	41.7	30.9	1.3	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	36.3	56.3	0.0	3.3	0.4	0.0
	뇌병변장애	27.4	7.7	5.1	5.5	17.6	0.0
	기타	16.2	2.2	22.5	0.0	3.0	0.8
예술 활동 분야	문학	11.8	19.3	10.0	1.3	5.4	2.6
	미술	37.6	13.2	2.0	0.8	1.3	0.0
	공예	39.1	25.5	3.7	0.0	23.8	0.0
	사진	15.1	24.1	1.4	5.5	0.0	1.0
	서양음악	25.0	60.2	2.0	0.0	0.7	0.0
	대중음악	44.2	37.9	5.9	0.4	0.0	0.0
	국악	44.1	21.4	7.2	5.8	0.0	0.0
	무용	15.2	70.2	0.8	3.1	0.0	0.0
	연극	10.0	7.0	2.1	21.7	30.6	0.0
	영화	6.1	0.0	0.0	6.6	0.0	0.0
	방송	0.0	0.0	18.8	0.0	0.0	0.0
	만화	54.9	9.9	7.0	0.0	0.0	0.0
	기타	6.9	85.5	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	13.1	14.0	8.8	5.7	3.8	1.3
	미등록	35.4	39.5	2.6	1.0	2.6	0.0
성별	남자	18.5	26.1	6.2	4.0	3.5	0.7
	여자	40.9	40.2	2.1	0.4	2.2	0.0
연령대	10대	40.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	29.2	45.6	3.3	0.0	0.0	0.0
	30대	21.4	47.0	2.5	3.8	2.1	0.0
	40대	46.0	23.4	1.8	4.3	5.7	0.0
	50대	27.0	25.6	7.0	2.3	7.4	0.0
	60대 이상	25.6	10.6	8.2	2.1	2.4	2.4



[표 4-5-79] 2019년 비문화예술 활동을 통한 수입(계속)

(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.5	0.4	26.2	760.2	700.0
장애 유형	지체장애	2.0	1.4	36.5	1,150.0	800.0
	시각장애	0.0	0.4	17.0	806.9	700.0
	청각/언어장애	1.4	0.0	37.4	992.4	700.0
	지적장애	0.0	0.0	26.1	479.3	400.0
	자폐성장애	0.0	0.0	3.7	746.3	800.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	36.7	1,104.9	1,000.0
	기타	0.0	0.0	55.3	959.0	1,200.0
예술 활동 분야	문학	3.1	0.5	45.9	1,448.6	1,000.0
	미술	0.0	1.4	43.8	621.4	120.0
	공예	0.0	0.0	7.8	1,031.9	800.0
	사진	3.6	0.0	49.4	1,082.3	700.0
	서양음악	0.0	0.0	12.1	629.3	646.1
	대중음악	0.0	0.0	11.6	613.1	602.2
	국악	0.0	0.0	21.5	577.6	400.0
	무용	0.0	0.0	10.7	673.4	700.0
	연극	0.0	0.0	28.5	1,770.5	1,800.0
	영화	0.0	0.0	87.3	905.8	940.8
	방송	0.0	0.0	81.2	1,400.0	1,400.0
	만화	0.0	0.0	28.2	472.8	300.0
	기타	0.0	0.0	7.6	788.3	840.0
등록 여부	등록	1.8	1.3	50.2	1,396.0	1,000.0
	미등록	0.1	0.1	18.8	640.2	600.0
성별	남자	0.7	0.8	39.6	1,023.0	700.0
	여자	0.3	0.0	13.8	590.4	600.0
연령대	10대	0.0	0.0	59.9	300.0	300.0
	20대	0.0	0.0	22.0	613.2	600.0
	30대	0.8	0.0	22.4	779.0	800.0
	40대	1.2	0.0	17.5	666.8	400.0
	50대	0.4	0.0	30.2	936.3	960.0
	60대 이상	0.3	2.5	45.8	1,203.0	687.0

[표 4-5-80] 2020년 비문화예술 활동을 통한 수입

(단위 : %)

		500만원 이하	501~1,000 만원 이하	1,001~ 1,500만원 이하	1,501~ 2,000만원 이하	2,001~ 3,000만원 이하	3,001~ 4,000만원 이하
전체		37.2	27.4	3.1	2.4	2.6	0.3
장애 유형	지체장애	26.7	18.3	5.3	4.6	5.2	0.0
	시각장애	38.2	37.1	4.1	1.2	1.1	1.2
	청각/언어장애	31.0	23.8	3.4	0.0	0.0	4.5
	지적장애	46.0	26.7	0.0	1.2	0.0	0.0
	자폐성장애	39.6	53.0	0.0	3.3	0.4	0.0
	뇌병변장애	28.3	4.0	7.9	5.5	17.6	0.0
	기타	16.2	2.2	22.5	0.0	3.0	0.8
예술 활동 분야	문학	13.9	19.8	9.4	1.7	3.3	2.6
	미술	41.4	9.5	2.2	0.8	1.0	0.0
	공예	39.1	25.5	3.7	0.0	23.8	0.0
	사진	14.2	30.5	0.0	3.0	0.0	1.0
	서양음악	42.2	43.0	2.0	0.0	0.7	0.0
	대중음악	52.7	32.2	3.1	0.0	0.4	0.0
	국악	49.9	15.9	0.9	11.8	0.0	0.0
	무용	19.7	66.5	3.1	0.0	0.0	0.0
	연극	10.0	3.0	2.1	25.6	30.6	0.0
	영화	6.1	0.0	6.6	0.0	0.0	0.0
	방송	0.0	0.0	18.8	0.0	0.0	0.0
	만화	61.9	9.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	6.9	85.5	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	13.0	16.6	7.9	5.4	2.7	1.3
	미등록	44.7	30.7	1.6	1.5	2.6	0.0
성별	남자	18.5	28.2	4.4	4.1	3.3	0.7
	여자	54.5	26.6	1.9	0.8	2.0	0.0
연령대	10대	40.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	46.0	28.9	1.8	1.3	0.0	0.0
	30대	23.1	45.7	2.3	3.6	2.1	0.0
	40대	52.4	17.0	2.8	2.9	6.2	0.0
	50대	25.8	30.3	3.6	3.8	6.0	0.0
	60대 이상	26.4	12.5	7.4	1.7	1.7	2.4



[표 4-5-80] 2020년 비문화예술 활동을 통한 수입(계속)

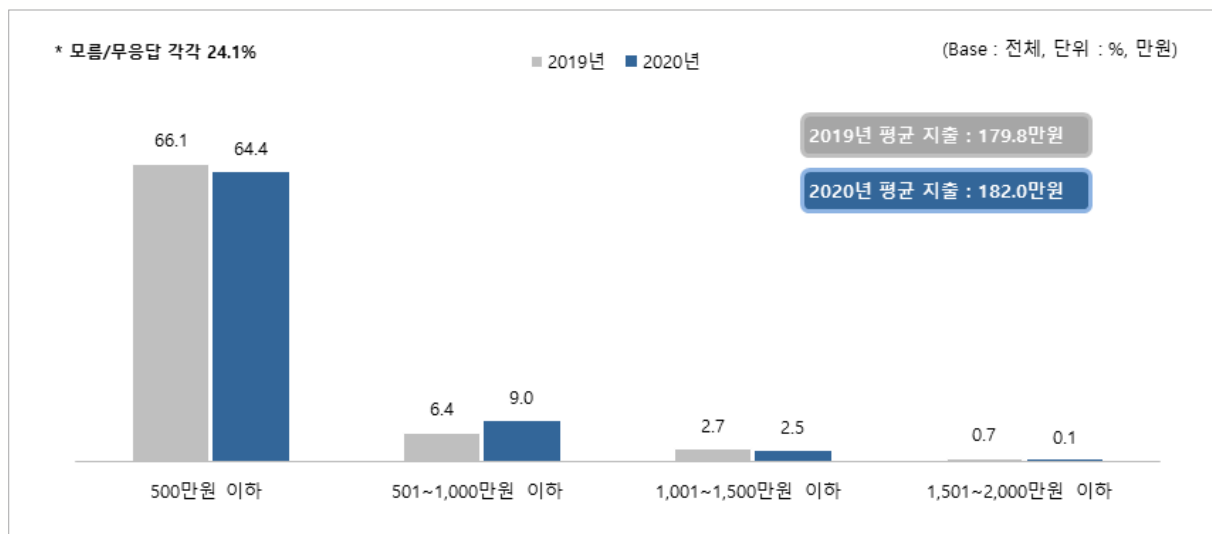
(단위 : %, 만원)

		4,001~5,000 만원 이하	5,000만원 초과	거절/모름/ 무응답	평균	중위수
전체		0.2	0.6	26.1	738.6	500.0
장애 유형	지체장애	1.0	2.5	36.5	1,133.5	700.0
	시각장애	0.0	0.4	16.7	733.2	600.0
	청각/언어장애	0.0	0.0	37.4	772.5	531.3
	지적장애	0.0	0.0	26.1	443.0	400.0
	자폐성장애	0.0	0.0	3.7	772.5	980.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	36.7	1,244.1	1,000.0
	기타	0.0	0.0	55.3	960.6	1,100.0
예술 활동 분야	문학	1.3	2.3	45.5	1,415.7	1,000.0
	미술	0.0	1.4	43.8	648.1	288.0
	공예	0.0	0.0	7.8	946.9	700.0
	사진	1.9	0.0	49.4	906.9	700.0
	서양음악	0.0	0.0	12.1	606.7	600.0
	대중음악	0.0	0.0	11.6	549.6	430.0
	국악	0.0	0.0	21.5	573.4	400.0
	무용	0.0	0.0	10.7	600.8	700.0
	연극	0.0	0.0	28.5	1,999.5	1,919.2
	영화	0.0	0.0	87.3	723.9	750.9
	방송	0.0	0.0	81.2	1,400.0	1,400.0
	만화	0.0	0.0	28.2	268.9	200.0
	기타	0.0	0.0	7.6	792.0	840.0
등록 여부	등록	0.9	2.2	50.0	1,389.4	1,000.0
	미등록	0.0	0.1	18.8	615.2	500.0
성별	남자	0.1	1.2	39.5	987.2	700.0
	여자	0.3	0.0	13.8	577.6	500.0
연령대	10대	0.0	0.0	59.9	200.0	200.0
	20대	0.0	0.0	22.0	553.9	500.0
	30대	0.8	0.0	22.4	796.4	800.0
	40대	0.0	1.2	17.5	680.4	200.0
	50대	0.4	0.0	30.2	927.7	960.0
	60대 이상	0.0	2.5	45.5	1,154.7	576.0

23) 연도별 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출

- 장애예술인의 연도별 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출을 살펴보면, 2020년 평균 지출은 182.0만원으로 2019년(179.8만원)과 비슷하게 나타남
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 66.1%, 64.4%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-64] 연도별 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출



- 2019년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 평균 330.5만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많게 나타난 반면, 시각장애는 평균 34.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야가 평균 308.7만원으로 다른 분야 대비 가장 많게 나타난 반면, 방송 분야는 평균 24.0만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 한편, 2020년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출을 장애유형별로 살펴보면, 자폐성장아가 평균 392.6만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많게 나타난 반면, 기타장애는 평균 48.4만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야가 평균 333.9만원으로 다른 분야 대비 가장 많게 나타난 반면, 방송 분야는 평균 15.6만원으로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-5-81] 2019년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출

(단위 : %, 만원)

		500만원 이하	501~ 1,000 만원 이하	1,001~ 1,500 만원 이하	1,501~ 2,000 만원 이하	거절/ 모름/ 무응답	평균	중위수
전체		66.1	6.4	2.7	0.7	24.1	179.8	0.0
장애 유형	지체장애	62.0	2.0	1.8	0.0	34.2	138.9	50.0
	시각장애	82.5	1.1	0.0	0.0	16.4	34.4	0.0
	청각/언어장애	58.4	7.0	0.0	0.0	34.6	130.0	0.0
	지적장애	65.4	7.2	4.3	1.9	21.2	202.3	0.0
	자폐성장애	68.0	16.5	5.2	0.0	10.3	330.5	300.0
	뇌병변장애	54.7	7.4	0.0	1.6	36.3	147.9	0.0
	기타	47.8	0.4	0.0	0.0	51.8	42.7	0.0
예술 활동 분야	문학	54.1	0.9	0.0	0.0	44.9	89.7	0.0
	미술	58.0	4.9	4.5	0.0	32.5	191.7	0.0
	공예	61.1	0.0	0.0	0.0	38.9	43.4	0.0
	사진	47.5	2.6	1.0	0.0	48.9	124.2	0.0
	서양음악	71.0	13.9	4.9	2.7	7.5	308.7	100.0
	대중음악	77.4	6.2	0.0	0.0	16.4	63.7	0.0
	국악	72.8	5.1	1.7	0.0	20.4	109.4	0.0
	무용	78.3	0.3	0.0	0.0	21.5	36.5	0.0
	연극	78.5	0.0	0.0	0.0	21.5	25.6	0.0
	영화	38.4	0.0	0.0	0.0	61.6	214.4	300.0
	방송	49.9	0.0	0.0	0.0	50.1	24.0	0.0
	만화	76.5	0.0	0.0	0.0	23.5	27.2	30.0
	기타	49.9	0.0	0.0	0.0	50.1	244.2	100.0
등록 여부	등록	49.0	1.8	0.3	0.3	48.6	147.8	50.0
	미등록	70.6	7.5	3.4	0.8	17.7	185.0	0.0
성별	남자	65.8	4.7	1.4	1.3	26.7	176.7	0.0
	여자	66.5	8.3	4.3	0.0	20.8	183.3	0.0
연령대	10대	38.3	42.7	0.0	0.0	19.0	502.8	600.0
	20대	73.5	6.1	4.5	2.0	14.0	230.4	0.0
	30대	59.8	12.7	4.1	0.0	23.3	214.1	0.0
	40대	67.9	0.2	2.6	0.5	28.9	117.3	0.0
	50대	76.5	0.0	0.0	0.0	23.5	63.5	0.0
	60대 이상	51.4	5.8	0.4	0.0	42.4	119.7	0.0

[표 4-5-82] 2020년 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출

(단위 : %, 만원)

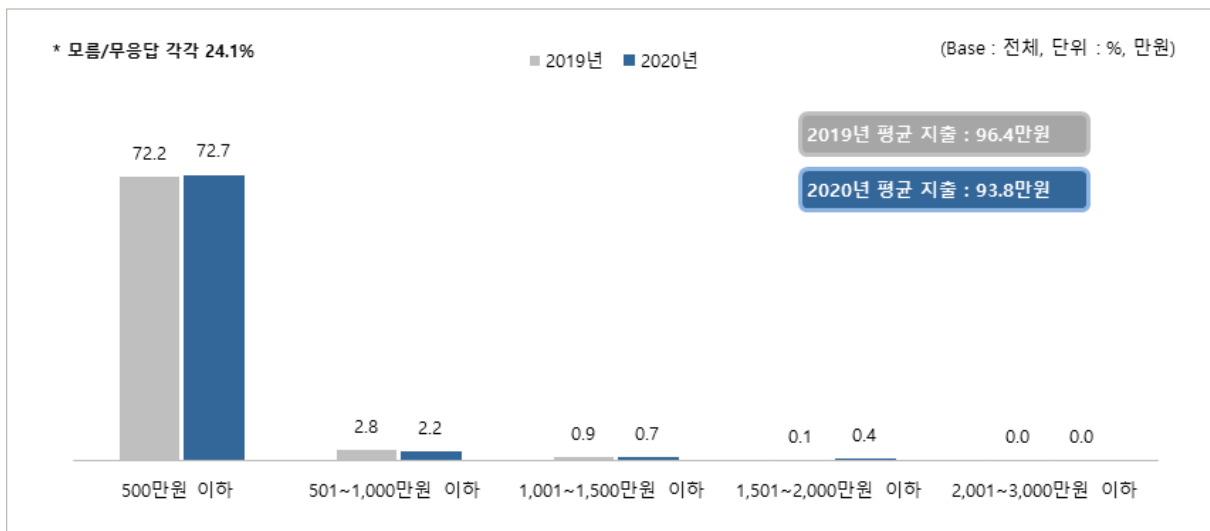
		500만원 이하	501~ 1,000 만원 이하	1,001~ 1,500 만원 이하	1,501~ 2,000 만원 이하	거절/ 모름/ 무응답	평균	중위수
전체		64.4	9.0	2.5	0.1	24.1	182.0	0.0
장애 유형	지체장애	61.5	3.5	0.8	0.0	34.2	126.4	50.0
	시각장애	82.7	0.9	0.0	0.0	16.4	58.9	0.0
	청각/언어장애	59.3	6.1	0.0	0.0	34.6	128.7	0.0
	지적장애	65.4	9.1	4.3	0.0	21.2	174.8	0.0
	자폐성장애	55.9	28.7	5.2	0.0	10.3	392.6	300.0
	뇌병변장애	62.1	0.0	0.0	1.6	36.3	125.2	0.0
	기타	47.0	1.1	0.0	0.0	51.8	48.4	0.0
예술 활동 분야	문학	54.7	0.4	0.0	0.0	44.9	83.9	0.0
	미술	57.7	6.3	3.5	0.0	32.5	177.4	0.0
	공예	61.1	0.0	0.0	0.0	38.9	32.0	0.0
	사진	48.3	0.8	2.0	0.0	48.9	114.0	0.0
	서양음악	63.9	23.5	4.9	0.3	7.5	332.9	134.0
	대중음악	77.4	6.2	0.0	0.0	16.4	65.1	0.0
	국악	76.7	1.2	1.7	0.0	20.4	96.2	0.0
	무용	78.3	0.0	0.3	0.0	21.5	23.3	0.0
	연극	77.7	0.8	0.0	0.0	21.5	29.1	0.0
	영화	38.4	0.0	0.0	0.0	61.6	195.1	200.0
	방송	49.9	0.0	0.0	0.0	50.1	15.6	0.0
	만화	76.5	0.0	0.0	0.0	23.5	37.6	30.0
	기타	49.9	0.0	0.0	0.0	50.1	244.2	100.0
등록 여부	등록	48.7	1.5	0.9	0.3	48.6	147.4	30.0
	미등록	68.5	10.9	2.9	0.0	17.7	187.7	0.0
성별	남자	62.1	8.2	2.8	0.1	26.7	194.5	0.0
	여자	67.2	9.9	2.1	0.0	20.8	168.3	0.0
연령대	10대	38.3	42.7	0.0	0.0	19.0	456.1	600.0
	20대	69.4	12.1	4.5	0.0	14.0	245.9	0.0
	30대	56.6	16.0	4.1	0.0	23.3	223.4	0.0
	40대	67.2	2.8	0.7	0.5	28.9	100.4	0.0
	50대	76.5	0.0	0.0	0.0	23.5	55.9	0.0
	60대 이상	53.9	3.2	0.5	0.0	42.4	112.4	0.0



24) 연도별 문화예술 활동을 위한 지출

- 장애예술인의 연도별 문화예술 활동을 위한 지출을 살펴보면, 2020년 평균 지출은 93.8만원으로 2019년(96.4만원)과 비슷하게 나타남
- '500만원 이하'에 해당되는 장애예술인이 각각 72.2%, 72.7%로 상대적으로 많은 것으로 나타남

[그림 4-5-65] 연도별 문화예술 활동을 위한 지출



- 2019년 문화예술 활동을 위한 지출을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애가 평균 219.3만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 21.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 영화 분야가 평균 202.8만원으로 다른 분야 대비 상대적으로 많이 나타난 반면, 만화 분야는 평균 0.0만원으로 나타남
- 한편, 2020년 문화예술 활동을 위한 지출을 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애가 평균 264.2만원으로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타난 반면, 지적장애는 평균 18.3만원으로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 사진 분야가 평균 152.0만원으로 다른 분야 대비 가장 많이 나타난 반면, 만화 분야는 평균 0.0만원으로 나타남

[표 4-5-83] 2019년 문화예술 활동을 위한 지출

(단위 : %, 만원)

		500 만원 이하	501~ 1,000 만원 이하	1,001~ 1,500 만원 이하	1,501~ 2,000 만원 이하	2,001~ 3,000 만원 이하	거절/ 모름/ 무응답	평균	중위수
전체		72.2	2.8	0.9	0.1	0.0	24.1	96.4	0.0
장애 유형	지체장애	60.0	4.0	1.7	0.0	0.0	34.2	193.7	100.0
	시각장애	83.1	0.5	0.0	0.0	0.0	16.4	31.8	0.0
	청각/언어장애	60.1	4.7	0.0	0.0	0.6	34.6	147.7	5.0
	지적장애	78.8	0.0	0.0	0.0	0.0	21.2	21.3	0.0
	자폐성장애	79.9	9.2	0.6	0.0	0.0	10.3	141.4	0.0
	뇌병변장애	54.7	0.0	7.4	1.6	0.0	36.3	219.3	0.0
	기타	45.1	0.0	3.0	0.0	0.0	51.8	133.4	0.0
예술 활동 분야	문학	52.9	2.2	0.0	0.0	0.0	44.9	90.3	0.0
	미술	65.2	2.0	0.3	0.0	0.0	32.5	110.3	5.0
	공예	58.9	2.2	0.0	0.0	0.0	38.9	62.9	0.0
	사진	47.3	3.7	0.0	0.0	0.0	48.9	183.2	73.5
	서양음악	86.9	5.3	0.1	0.3	0.0	7.5	97.0	0.0
	대중음악	81.8	1.5	0.0	0.0	0.2	16.4	47.0	0.0
	국악	73.1	1.7	4.8	0.0	0.0	20.4	119.8	0.0
	무용	77.8	0.3	0.4	0.0	0.0	21.5	66.2	0.0
	연극	74.2	2.2	2.1	0.0	0.0	21.5	84.7	0.0
	영화	38.4	0.0	0.0	0.0	0.0	61.6	202.8	300.0
	방송	49.9	0.0	0.0	0.0	0.0	50.1	54.0	0.0
	만화	76.5	0.0	0.0	0.0	0.0	23.5	0.0	0.0
	기타	25.9	0.0	24.0	0.0	0.0	50.1	528.7	300.0
등록 여부	등록	47.1	3.4	0.5	0.3	0.1	48.6	211.2	100.0
	미등록	78.7	2.6	1.0	0.0	0.0	17.7	77.7	0.0
성별	남자	70.0	2.8	0.3	0.1	0.1	26.7	108.7	0.0
	여자	74.8	2.7	1.6	0.0	0.0	20.8	82.8	0.0
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	0.0	19.0	187.9	100.0
	20대	84.8	1.0	0.2	0.0	0.0	14.0	47.2	0.0
	30대	69.2	7.0	0.5	0.0	0.0	23.3	97.8	0.0
	40대	66.6	1.6	2.3	0.5	0.2	28.9	145.5	0.0
	50대	76.2	0.3	0.0	0.0	0.0	23.5	73.1	0.0
	60대 이상	50.3	4.7	2.6	0.0	0.0	42.4	199.7	15.0



[표 4-5-84] 2020년 문화예술 활동을 위한 지출

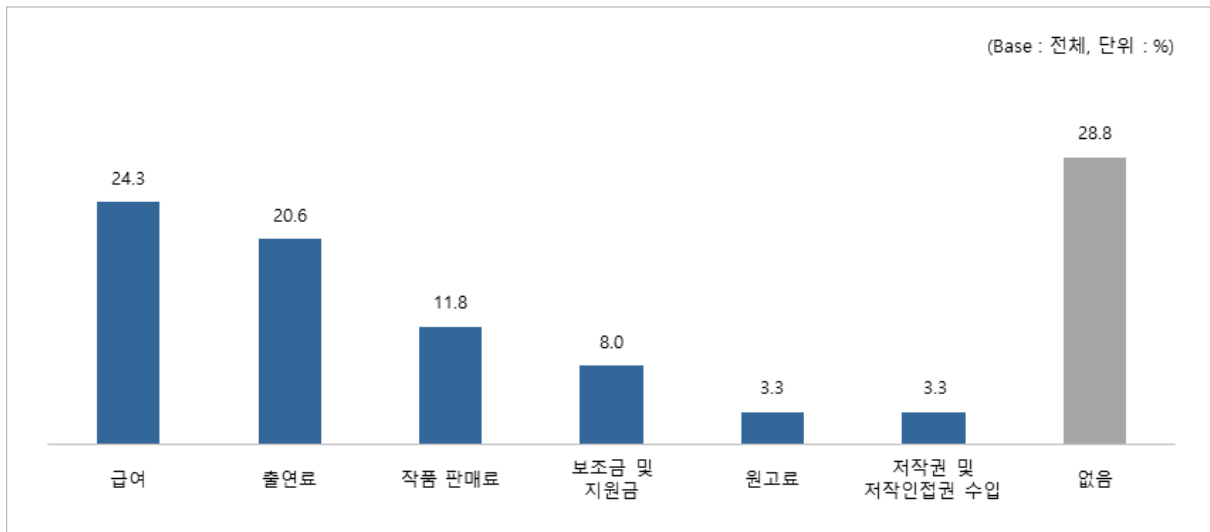
(단위 : %, 만원)

		500만원 이하	501~ 1,000 만원 이하	1,001~ 1,500 만원 이하	1,501~ 2,000 만원 이하	거절/ 모름/ 무응답	평균	중위수
전체		72.7	2.2	0.7	0.4	24.1	93.8	0.0
장애 유형	지체장애	61.1	2.2	2.4	0.0	34.2	193.6	100.0
	시각장애	83.4	0.2	0.0	0.0	16.4	29.6	0.0
	청각/언어장애	60.1	4.7	0.0	0.6	34.6	132.0	5.0
	지적장애	78.8	0.0	0.0	0.0	21.2	18.3	0.0
	자폐성장애	80.9	8.2	0.6	0.0	10.3	130.5	0.0
	뇌병변장애	54.7	0.0	0.0	9.0	36.3	264.2	0.0
	기타	45.1	3.0	0.0	0.0	51.8	119.9	0.0
예술 활동 분야	문학	53.5	1.5	0.0	0.0	44.9	86.0	0.0
	미술	65.1	0.2	2.1	0.0	32.5	107.7	2.0
	공예	61.1	0.0	0.0	0.0	38.9	72.1	0.0
	사진	48.3	2.8	0.0	0.0	48.9	152.0	86.8
	서양음악	87.1	5.1	0.1	0.3	7.5	92.6	0.0
	대중음악	81.8	1.5	0.0	0.2	16.4	44.8	0.0
	국악	74.8	0.0	0.9	3.9	20.4	138.1	0.0
	무용	77.8	0.0	0.7	0.0	21.5	54.6	0.0
	연극	76.4	2.1	0.0	0.0	21.5	65.1	0.0
	영화	38.4	0.0	0.0	0.0	61.6	134.6	100.0
	방송	49.9	0.0	0.0	0.0	50.1	54.0	0.0
	만화	76.5	0.0	0.0	0.0	23.5	0.0	0.0
	기타	25.9	24.0	0.0	0.0	50.1	473.0	300.0
등록 여부	등록	47.9	2.1	1.0	0.5	48.6	212.0	100.0
	미등록	79.1	2.2	0.6	0.4	17.7	74.6	0.0
성별	남자	71.8	0.9	0.4	0.2	26.7	91.3	0.0
	여자	73.7	3.7	1.0	0.7	20.8	96.5	0.0
연령대	10대	81.0	0.0	0.0	0.0	19.0	141.2	100.0
	20대	83.3	2.5	0.2	0.0	14.0	57.3	0.0
	30대	72.7	3.9	0.1	0.0	23.3	67.0	0.0
	40대	67.5	2.2	0.8	0.7	28.9	141.1	0.0
	50대	76.1	0.3	0.0	0.0	23.5	77.0	0.0
	60대 이상	51.3	1.3	3.0	2.1	42.4	207.0	15.0

25) 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원

- 장애예술인의 28.8%는 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 수입이 없는 것으로 나타남
- 반면, 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 수입이 있는 장애예술인의 24.3%는 '급여'를 통한 문화예술 활동을 통한 수입이 높게 나타남

[그림 4-5-66] 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원



- 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애는 '작품 판매료'가 27.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 시각장애는 '출연료' (33.0%), 자폐성장애는 '급여'(52.7%), 뇌병변장애는 '저작권 및 저작인접권 수입 (인세, 로열티 포함)'(21.3%), 기타장애는 '보조금 및 지원금'(28.7%)이 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 '급여'가 44.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 연극은 '출연료'(46.0%), 만화는 '원고료'(61.0%)가 가장 높은 것으로 나타남



[표 4-5-85] 지난 3년간 문화예술 활동을 통한 주된 수입원

(단위 : %)

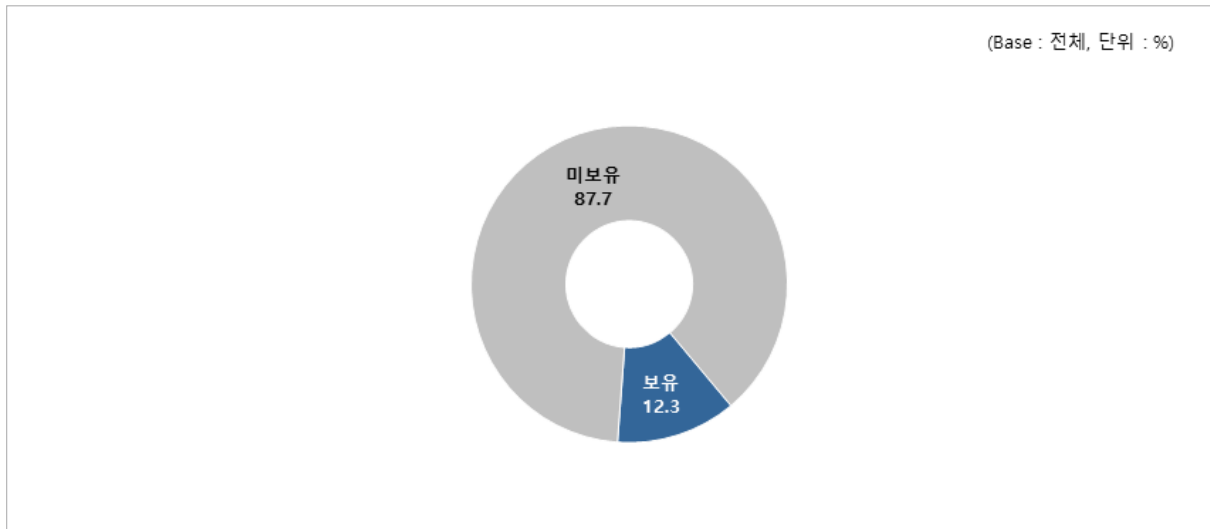
		급여	출연료	작품 판매료	보조금 및 지원금	원고료	저작권 및 저작 인접권 수입	없음
전체		24.3	20.6	11.8	8.0	3.3	3.3	28.8
장애 유형	지체장애	11.5	23.5	27.0	10.7	6.6	5.0	15.7
	시각장애	21.1	33.0	2.6	12.3	5.9	0.6	24.5
	청각/언어장애	21.5	8.3	23.0	24.5	4.9	3.1	14.7
	지적장애	23.8	17.9	7.5	2.5	0.0	2.5	45.8
	자폐성장애	52.7	16.0	5.0	1.4	0.0	0.1	24.8
	뇌병변장애	18.6	10.3	6.9	16.1	9.0	21.3	17.6
	기타	8.2	27.9	5.1	28.7	10.4	0.4	19.4
예술 활동 분야	문학	4.8	2.2	6.0	25.7	31.5	7.5	22.2
	미술	20.3	0.1	31.3	8.6	0.3	6.9	32.3
	공예	28.8	0.0	33.3	1.3	0.0	0.4	36.3
	사진	13.0	2.7	17.7	23.5	2.8	1.6	38.7
	서양음악	34.1	29.8	0.4	3.4	0.9	0.1	31.4
	대중음악	14.6	40.4	0.8	2.6	0.0	2.4	39.2
	국악	44.3	21.7	0.0	17.1	0.0	0.0	16.9
	무용	16.2	73.8	0.0	2.8	0.8	0.0	6.4
	연극	15.6	46.0	0.6	13.6	1.5	13.3	9.3
	영화	36.0	14.0	10.1	9.6	13.4	0.0	16.9
	방송	18.2	26.0	0.0	0.0	38.0	0.0	17.9
	만화	0.0	0.0	2.6	9.4	61.0	6.4	20.5
	기타	0.0	98.1	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	20.9	16.5	15.0	15.1	11.5	4.5	16.6
	미등록	25.1	21.7	11.0	6.1	1.2	2.9	31.9
성별	남자	20.3	25.6	13.7	9.1	3.2	1.6	26.5
	여자	29.0	14.7	9.6	6.5	3.5	5.2	31.5
연령대	10대	10.1	13.6	0.0	0.0	0.0	0.0	76.3
	20대	24.3	23.6	7.4	2.5	0.9	0.0	41.3
	30대	44.1	18.5	2.1	7.6	2.3	1.0	24.5
	40대	18.3	32.9	7.3	10.3	4.8	15.8	10.6
	50대	11.8	21.8	26.1	13.9	5.4	3.2	17.8
	60대 이상	18.1	5.3	26.0	13.3	7.0	1.4	28.9



26) 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부

- 장애예술인의 12.3%는 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 87.7%는 저작권(또는 저작인접권)을 미보유하고 있는 것으로 나타남

[그림 4-5-67] 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부



- 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부를 장애유형별로 살펴보면, 뇌병변장애가 '보유'가 42.2%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 96.2%가 저작권(또는 저작인접권)을 '미보유'한 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 만화 분야는 '보유'가 62.9%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타난 반면, 무용은 99.7%가 '미보유'한 것으로 나타남



[표 4-5-86] 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부

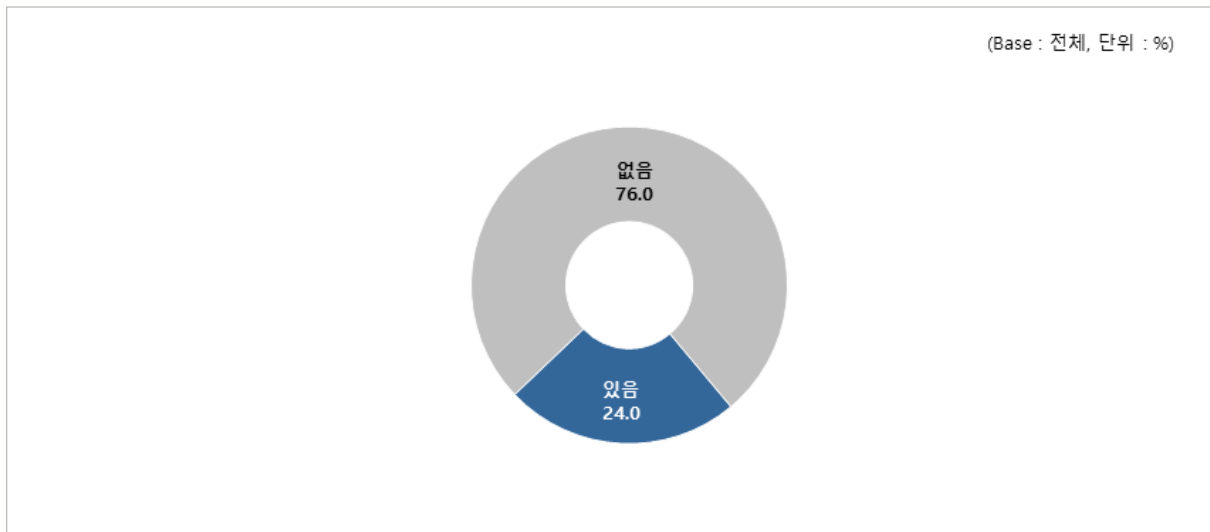
(단위 : %)

		보유	미보유
전체		12.3	87.7
장애 유형	지체장애	19.8	80.2
	시각장애	12.7	87.3
	청각/언어장애	15.7	84.3
	지적장애	5.5	94.5
	자폐성장애	3.8	96.2
	뇌병변장애	42.2	57.8
	기타	24.6	75.4
예술 활동 분야	문학	38.8	61.2
	미술	15.7	84.3
	공예	6.9	93.1
	사진	3.5	96.5
	서양음악	0.6	99.4
	대중음악	20.4	79.6
	국악	8.0	92.0
	무용	0.3	99.7
	연극	20.5	79.5
	영화	44.6	55.4
	방송	30.2	69.8
	만화	62.9	37.1
	기타	0.0	100.0
등록 여부	등록	22.5	77.5
	미등록	9.6	90.4
성별	남자	11.9	88.1
	여자	12.8	87.2
연령대	10대	0.0	100.0
	20대	6.9	93.1
	30대	6.0	94.0
	40대	25.5	74.5
	50대	14.7	85.3
	60대 이상	18.4	81.6

27) 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험

- 장애예술인의 24.0%는 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 76.0%는 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-68] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험



- 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험을 장애유형별로 살펴보면, 상대적으로 경력 단절 경험 '없음'이 높게 나타났으며 지적장애가 89.2%로 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 국악 분야는 경력 단절 경험 '없음'이 89.3%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타난 반면, 영화 분야는 경력 단절 경험 '있음'이 65.5%로 상대적으로 높은 것으로 나타남



[표 4-5-87] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 경험

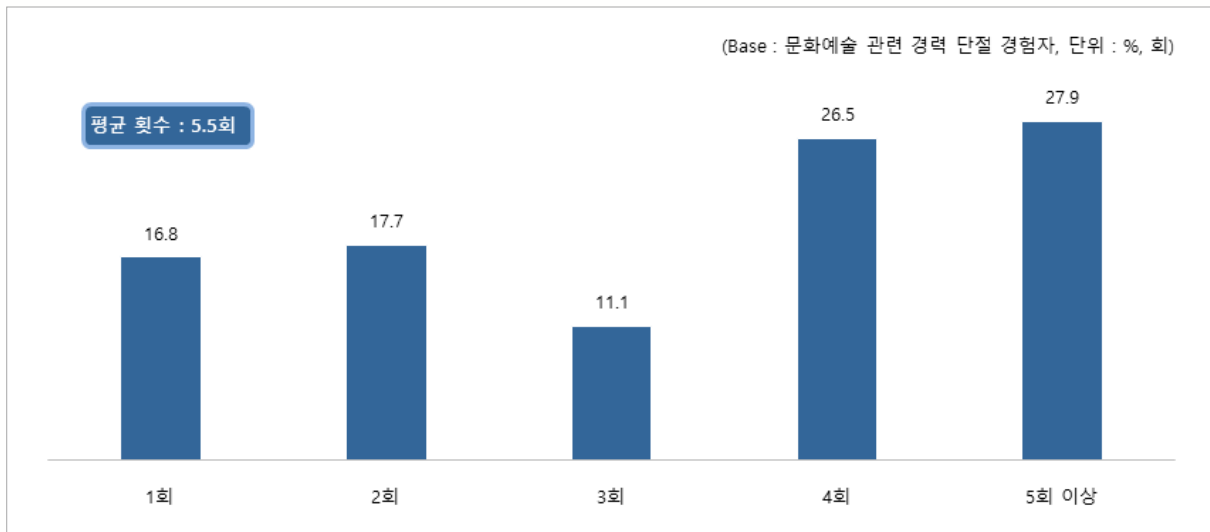
(단위 : %)

		있음	없음
전체		24.0	76.0
장애 유형	지체장애	46.4	53.6
	시각장애	16.4	83.6
	청각/언어장애	29.1	70.9
	지적장애	10.8	89.2
	자폐성장애	14.4	85.6
	뇌병변장애	40.4	59.6
	기타	47.5	52.5
예술 활동 분야	문학	33.3	66.7
	미술	28.1	71.9
	공예	10.9	89.1
	사진	34.4	65.6
	서양음악	18.3	81.7
	대중음악	24.2	75.8
	국악	10.7	89.3
	무용	17.0	83.0
	연극	45.3	54.7
	영화	65.5	34.5
	방송	43.0	57.0
	만화	30.2	69.8
	기타	73.9	26.1
등록 여부	등록	47.9	52.1
	미등록	17.7	82.3
성별	남자	25.5	74.5
	여자	22.1	77.9
연령대	10대	17.4	82.6
	20대	12.3	87.7
	30대	19.0	81.0
	40대	23.5	76.5
	50대	41.1	58.9
	60대 이상	40.0	60.0

28) 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수

- 문화예술 관련 경력 단절 경험이 있는 장애예술인의 평균 경력 단절 횟수는 5.5회로 나타남
- '5회 이상' 경력 단절 횟수가 있는 장애예술인이 27.9%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-69] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수



- 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수를 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 7.8회로 다른 장애 유형 대비 가장 많게 나타난 반면, 시각장애가 평균 3.0회로 가장 적은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야에서 평균 12.6회로 다른 분야 대비 가장 많게 나타난 반면, 사진 분야에서는 평균 2.5회로 가장 적은 것으로 나타남



[표 4-5-88] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 횟수
(문화예술 관련 경력 단절 경험자, 단위 : %, 회)

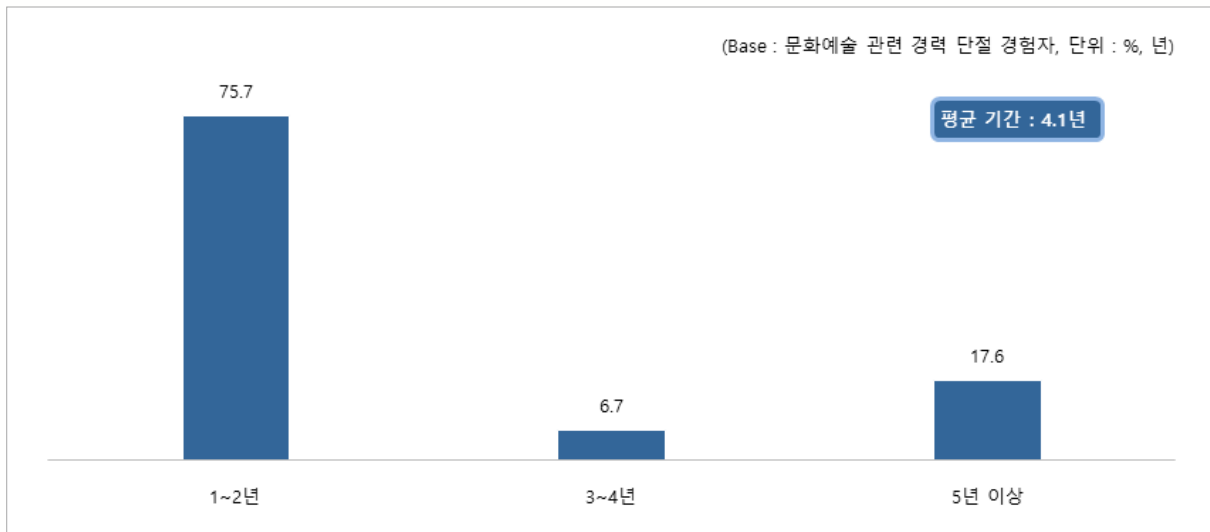
		1회	2회	3회	4회	5회 이상	평균
전체		16.8	17.7	11.1	26.5	27.9	5.5
장애 유형	지체장애	15.7	10.3	11.0	18.1	44.9	7.8
	시각장애	30.0	12.2	18.0	31.4	8.4	3.0
	청각/언어장애	30.4	24.7	13.4	14.2	17.3	4.0
	지적장애	11.5	39.3	0.0	42.1	7.2	3.1
	자폐성장애	0.0	31.6	35.3	25.3	7.8	3.4
	뇌병변장애	26.7	9.9	0.0	49.0	14.4	4.1
	기타	20.7	11.3	0.0	31.9	36.2	3.6
예술 활동 분야	문학	23.9	13.2	16.8	19.4	26.7	4.2
	미술	14.9	20.3	5.5	34.3	25.0	3.7
	공예	18.1	10.7	25.1	33.6	12.5	3.1
	사진	41.7	18.6	7.9	14.5	17.3	2.5
	서양음악	10.0	14.2	15.7	14.4	45.6	12.6
	대중음악	10.2	35.3	6.7	27.7	20.1	3.4
	국악	0.0	9.4	17.0	47.8	25.8	4.8
	무용	6.8	16.1	5.3	59.9	11.9	3.6
	연극	36.2	14.1	2.7	13.3	33.8	3.2
	영화	18.1	6.0	0.0	18.1	57.8	6.9
	방송	19.3	19.3	34.5	23.0	3.8	2.9
	만화	49.7	27.4	0.0	8.7	14.3	2.8
	기타	32.5	0.0	35.1	32.5	0.0	2.7
등록 여부	등록	22.5	17.2	13.2	20.1	27.0	4.0
	미등록	12.7	18.1	9.6	31.0	28.6	6.6
성별	남자	16.4	15.3	7.6	21.8	39.0	7.2
	여자	17.3	21.1	15.8	33.1	12.6	3.3
연령대	10대	34.3	0.0	0.0	65.7	0.0	3.0
	20대	6.3	26.5	21.7	30.2	15.3	3.6
	30대	33.1	24.1	2.3	24.7	15.9	2.8
	40대	18.5	11.1	17.5	25.3	27.6	4.2
	50대	10.5	24.4	10.7	9.7	44.8	11.3
	60대 이상	17.7	7.0	7.0	39.3	29.1	3.9



29) 문화예술 관련 경력 단절 기간

- 문화예술 관련 경력 단절 경험이 있는 장애예술인의 평균 경력 단절 기간은 4.1년으로 나타남
- '1~2년' 경력 단절 기간을 가지는 장애예술인이 75.7%로 가장 높게 나타남

[그림 4-5-70] 문화예술 관련 경력 단절 기간



- 문화예술 관련 경력 단절 기간을 장애유형별로 살펴보면, 지체장애가 평균 6.3년으로 다른 장애 유형 대비 가장 긴 것으로 나타난 반면, 자폐성장애가 평균 1.1년으로 가장 짧은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야에서 평균 10.5회로 다른 분야 대비 가장 긴 것으로 나타난 반면, 방송 분야는 평균 1.1년으로 가장 짧은 것으로 나타남



[표 4-5-89] 문화예술 관련 경력 단절 기간

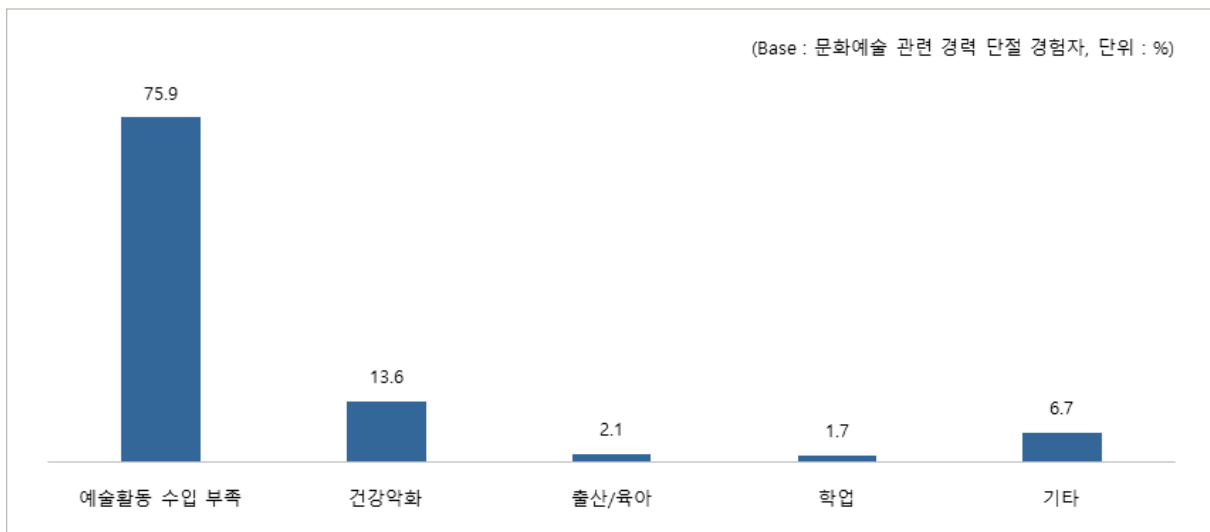
(문화예술 관련 경력 단절 경험자, 단위 : %, 년)

		1~2년	3~4년	5년 이상	평균
전체		75.7	6.7	17.6	4.1
장애 유형	지체장애	64.2	9.0	26.8	6.3
	시각장애	75.1	14.5	10.5	2.3
	청각/언어장애	65.8	12.4	21.8	2.6
	지적장애	99.6	0.0	0.4	1.2
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0	1.1
	뇌병변장애	70.4	2.5	27.0	4.4
	기타	96.4	0.0	3.6	2.3
예술 활동 분야	문학	73.3	9.5	17.2	2.9
	미술	78.2	11.2	10.5	2.3
	공예	76.9	0.0	23.1	3.1
	사진	81.0	5.7	13.3	2.5
	서양음악	64.6	0.5	35.0	10.5
	대중음악	81.0	6.7	12.3	1.7
	국악	46.4	2.2	51.4	7.1
	무용	93.2	6.8	0.0	1.2
	연극	95.8	3.0	1.3	1.4
	영화	29.4	29.4	41.2	6.4
	방송	92.7	7.3	0.0	1.1
	만화	100.0	0.0	0.0	1.2
	기타	97.4	2.6	0.0	1.4
등록 여부	등록	73.8	9.1	17.1	2.8
	미등록	77.1	4.9	18.0	5.0
성별	남자	67.0	8.0	25.0	5.5
	여자	87.2	4.9	7.9	2.2
연령대	10대	100.0	0.0	0.0	1.0
	20대	98.9	1.1	0.0	1.3
	30대	89.6	2.9	7.4	1.5
	40대	73.5	13.7	12.8	2.5
	50대	56.8	4.0	39.2	9.8
	60대 이상	71.3	11.1	17.6	3.2

30) 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유

- 문화예술 관련 경력 단절 경험이 있는 장애예술인의 경력 단절 이유를 살펴보면, '예술 활동 수입 부족'이 75.9%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '건강악화'(13.6%), '기타'(6.7%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-71] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유



- 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유를 장애유형별로 살펴보면, 전반적으로 '예술 활동 수입 부족'이 가장 높게 나타났으며 지적장애가 88.9%로 다른 장애 유형 대비 높은 것으로 나타난 반면 기타장애는 '건강악화'(34.1%)가 상대적으로 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 전반적으로 '예술활동 수입 부족'이 가장 높게 나타났으며 공예 분야에서 100.0%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며 방송 분야는 '건강악화' (26.6%), 연극은 '출산/육아'(18.9%)가 상대적으로 높게 나타남



[표 4-5-90] 1년 이상 문화예술 관련 경력 단절 이유

(문화예술 관련 경력 단절 경험자, 단위 : %)

		예술활동 수입 부족	건강악화	학업	출산/육아	기타
전체		75.9	13.6	2.1	1.7	6.7
장애 유형	지체장애	79.9	18.2	0.5	0.2	1.2
	시각장애	84.8	5.2	5.5	0.0	4.5
	청각/언어장애	69.0	24.2	0.0	4.2	2.6
	지적장애	88.9	4.3	0.0	3.4	3.4
	자폐성장애	45.8	0.7	0.0	1.2	52.3
	뇌병변장애	64.7	9.3	17.6	8.5	0.0
	기타	62.7	34.1	0.0	2.3	0.8
예술 활동 분야	문학	70.6	19.1	0.0	7.9	2.4
	미술	67.8	23.5	0.8	0.4	7.6
	공예	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	88.0	6.7	0.0	5.3	0.0
	서양음악	76.2	2.2	2.2	3.1	16.4
	대중음악	86.5	13.5	0.0	0.0	0.0
	국악	95.7	2.7	0.0	0.0	1.6
	무용	87.4	10.0	0.0	0.0	2.6
	연극	60.1	17.7	18.9	0.0	3.3
	영화	72.9	18.1	0.0	0.0	9.0
	방송	50.4	26.6	7.3	0.0	15.7
	만화	84.9	6.3	0.0	8.7	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	78.5	17.1	0.6	1.6	2.2
	미등록	74.1	11.1	3.1	1.8	9.9
성별	남자	82.1	13.8	0.0	1.2	2.9
	여자	67.4	13.3	4.9	2.4	11.9
연령대	10대	58.2	0.0	0.0	41.8	0.0
	20대	78.1	6.6	0.0	1.4	13.9
	30대	74.6	16.7	2.9	0.0	5.7
	40대	74.2	12.2	10.7	0.6	2.4
	50대	76.2	11.0	0.2	1.4	11.2
	60대 이상	77.0	20.2	0.0	1.4	1.4

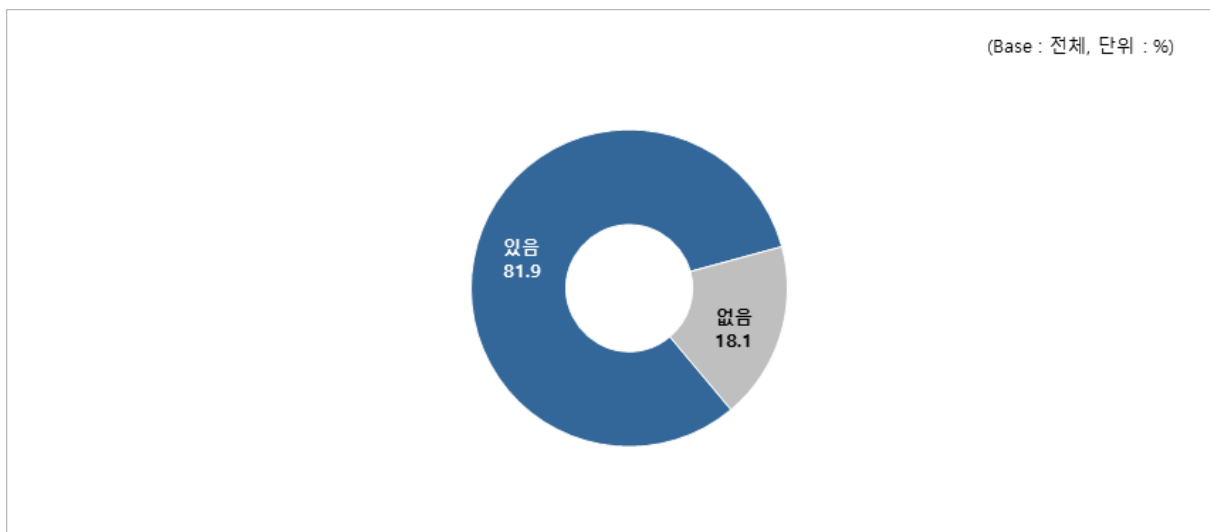


6. 문화향유 실태

1) 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험

- 장애예술인의 81.9%는 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험이 있는 것으로 나타남
- 반면, 장애예술인 중 18.1%는 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험이 없는 것으로 나타남

[그림 4-5-72] 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험



- 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험을 살펴보면, 전반적으로 문화예술분야 행사 관람 경험 '있음'이 높게 나타났으며 청각/언어장애가 89.8%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 보면, 전반적으로 문화예술분야 행사 관람 경험 '있음'이 높게 나타났으며 사진 분야와 연극 분야가 각각 93.8%로 다른 분야 대비 가장 높게 나타남



[표 4-5-91] 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 경험

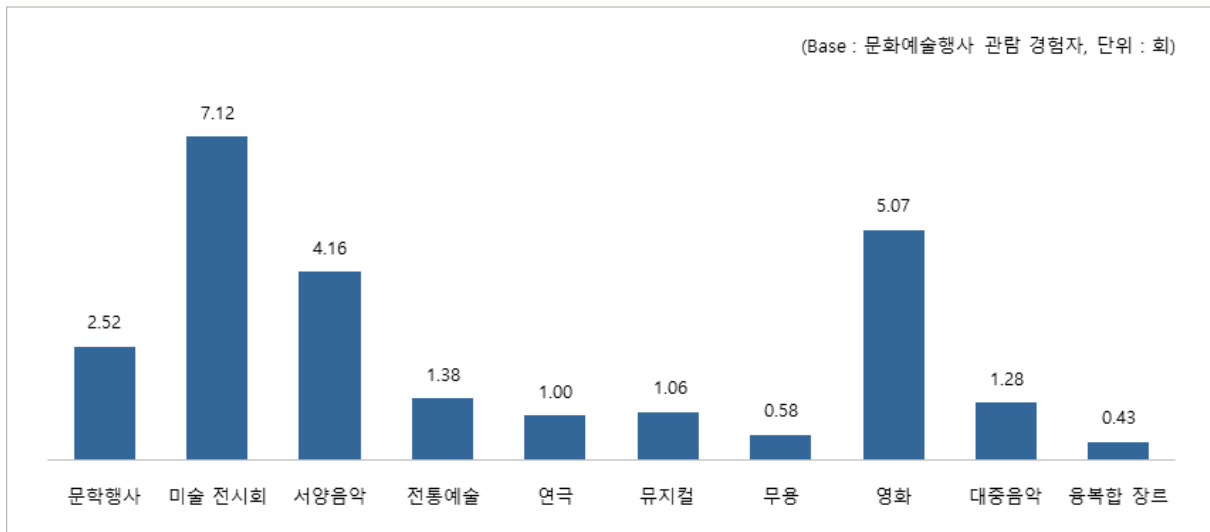
(단위 : %)

		있음	없음
전체		81.9	18.1
장애 유형	지체장애	89.1	10.9
	시각장애	82.1	17.9
	청각/언어장애	89.8	10.2
	지적장애	75.2	24.8
	자폐성장애	84.6	15.4
	뇌병변장애	77.6	22.4
	기타	78.1	21.9
예술 활동 분야	문학	70.2	29.8
	미술	88.7	11.3
	공예	71.4	28.6
	사진	93.8	6.2
	서양음악	87.9	12.1
	대중음악	64.9	35.1
	국악	71.0	29.0
	무용	91.2	8.8
	연극	93.8	6.2
	영화	86.5	13.5
	방송	83.7	16.3
	만화	88.7	11.3
	기타	73.9	26.1
등록 여부	등록	84.3	15.7
	미등록	81.3	18.7
성별	남자	80.6	19.4
	여자	83.5	16.5
연령대	10대	81.0	19.0
	20대	74.2	25.8
	30대	87.9	12.1
	40대	84.2	15.8
	50대	88.8	11.2
	60대 이상	82.2	17.8

2) 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 평균 횟수

- 문화예술행사 관람 경험이 있는 장애예술인의 분야별 관람 평균 횟수를 살펴보면, '미술 전시회'가 평균 7.12회로 가장 많은 것으로 나타남
- 그 다음으로 '영화'(평균 5.07회), '서양음악'(평균 4.16회) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-73] 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 평균 횟수



- 지난 3년간 문화예술분야 행사 관람 평균 횟수를 살펴보면, 시각장애는 '서양음악'이 8.64회로 다른 장애 유형 대비 가장 많이 나타났으며, 청각/언어장애는 '미술 전시회' (13.92회), 기타장애는 '영화'(7.56회)가 가장 많은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 서양음악 분야는 서양음악이 12.22회로 다른 분야 대비 가장 높게 나타났으며, 국악 분야는 '전통예술'(6.84회), 무용 분야는 '무용'(6.76회), 방송 분야는 '영화'(24.35회), 만화 분야는 '미술 전시회'(18.35회)를 가장 많이 관람한 것으로 나타남



[표 4-5-92] 지난 3년간 문화예술분야별 행사 관람 평균 횟수

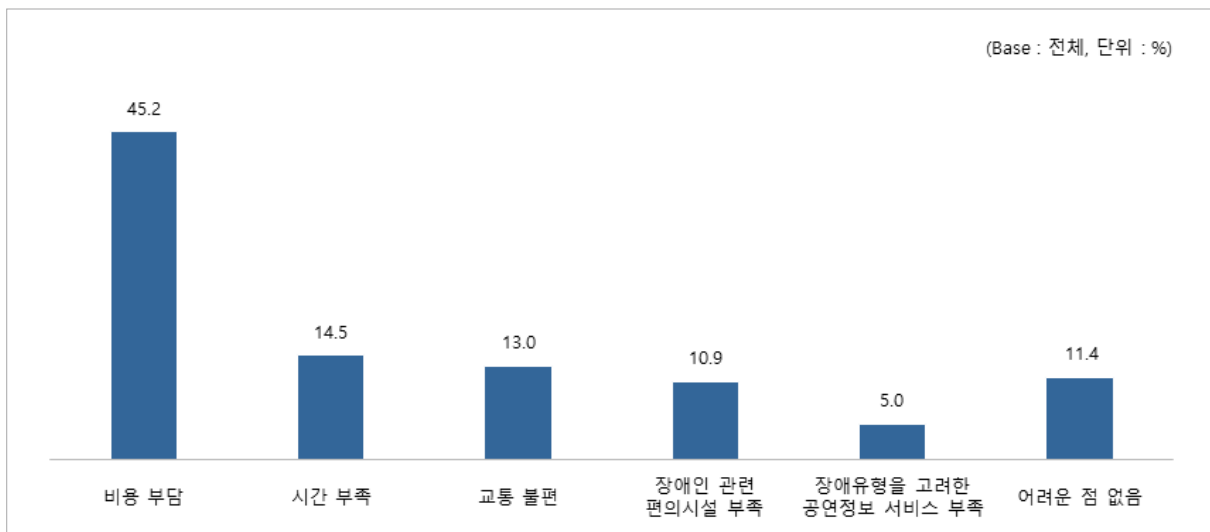
(단위 : 회)

		문학 행사	미술 전시회	서양 음악	전통 예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중 음악	융복합 장르
전체		2.52	7.12	4.16	1.38	1.00	1.06	0.58	5.07	1.28	0.43
장애 유형	지체장애	3.58	12.86	2.78	1.52	1.38	1.09	1.12	6.62	1.77	0.77
	시각장애	6.03	2.10	8.64	3.05	1.26	1.98	0.32	6.20	2.55	0.07
	청각/언어장애	1.97	13.92	1.23	0.74	0.76	0.68	1.08	3.84	4.48	0.41
	지적장애	0.01	4.57	2.31	0.89	0.46	0.43	0.39	4.84	0.42	0.28
	자폐성장애	2.88	6.24	8.31	1.05	0.70	1.32	0.26	2.37	0.21	0.36
	뇌병변장애	2.11	2.68	1.07	0.99	1.42	0.31	0.27	3.58	1.43	1.07
	기타	2.26	5.21	0.45	0.67	4.25	3.80	0.38	7.56	0.44	0.07
예술 활동 분야	문학	5.78	3.14	0.99	0.91	0.72	0.31	0.18	5.42	3.61	0.84
	미술	1.53	18.05	0.61	0.75	0.77	0.33	0.09	5.01	0.09	0.34
	공예	0.62	5.57	0.03	0.03	0.11	0.12	0.02	3.31	0.31	0.00
	사진	1.33	17.61	1.02	5.41	0.74	0.34	0.97	2.85	0.84	0.21
	서양음악	5.27	1.90	12.22	1.14	0.83	1.81	0.68	4.08	1.29	0.68
	대중음악	0.36	1.21	1.20	1.08	0.82	1.03	0.12	9.07	3.04	0.23
	국악	0.54	0.73	1.79	6.84	0.29	0.86	0.23	1.93	1.18	0.22
	무용	0.02	1.53	1.03	0.77	0.36	2.17	6.76	4.33	4.92	0.18
	연극	0.49	0.82	0.49	0.52	6.89	3.22	0.56	8.90	1.87	0.65
	영화	0.76	1.37	0.47	0.30	3.17	1.87	0.34	20.76	0.35	0.16
	방송	0.55	3.17	0.94	1.35	2.69	0.87	0.80	24.35	1.21	0.42
	만화	4.10	18.35	2.57	0.00	3.85	0.94	0.00	5.21	0.00	0.00
	기타	0.05	0.40	0.00	1.05	0.65	0.00	0.97	1.00	0.03	0.32
등록 여부	등록	1.80	7.11	2.30	1.55	1.76	0.96	0.64	6.97	1.61	0.42
	미등록	2.71	7.12	4.65	1.33	0.80	1.09	0.57	4.55	1.20	0.43
성별	남자	3.42	6.43	5.16	1.41	1.05	1.22	0.74	5.30	1.89	0.51
	여자	1.48	7.92	3.00	1.34	0.95	0.87	0.41	4.80	0.59	0.34
연령대	10대	0.00	0.40	3.88	0.07	0.00	0.39	1.95	5.39	0.00	0.00
	20대	3.65	4.90	6.51	1.15	0.60	1.25	0.37	4.73	0.67	0.28
	30대	0.95	3.72	4.96	1.70	1.24	1.46	0.28	5.37	0.82	0.38
	40대	0.58	4.31	1.81	0.84	1.42	0.97	1.20	5.00	0.68	0.23
	50대	4.90	11.05	3.71	2.36	1.20	0.99	0.89	5.12	3.44	1.11
	60대 이상	2.35	15.51	1.44	1.11	0.97	0.40	0.32	5.27	1.69	0.36

3) 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움

- 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움을 살펴보면, '비용 부담'이 45.2%로 가장 높게 나타남
- 그 다음으로 '시간 부족'(14.5%), '교통 불편'(13.0%) 등의 순으로 나타남

[그림 4-5-74] 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움



- 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움을 장애유형별로 살펴보면, 시각장애는 '교통 불편'이 27.0%로 다른 장애 유형 대비 가장 높게 나타났으며, 자폐성장애는 '비용 부담'이 56.6%로 가장 높은 것으로 나타남
- 예술분야별로 보면, 전반적으로 '비용 부담'이 가장 높은 것으로 나타났으며, 영화 분야에서 62.0%로 가장 높게 나타난 반면 공예 분야는 '시간 부족'(37.0%), 만화 분야는 '장애인 관련 편의시설(승강기, 장애인 화장실 등) 부족'(59.1%)을 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움으로 생각하는 것으로 나타남



[표 4-5-93] 문화예술분야 행사 관람 시 가장 큰 어려움

(단위 : %)

		비용 부담	시간 부족	교통 불편	장애인 관련 편의시설 부족	장애유형을 고려한 공연정보 서비스 부족	어려운 점 없음
전체		45.2	14.5	13.0	10.9	5.0	11.4
장애 유형	지체장애	41.3	24.9	9.4	13.0	2.2	9.2
	시각장애	23.9	10.1	27.0	5.0	26.1	7.9
	청각/언어장애	29.2	22.4	8.9	12.7	11.9	14.8
	지적장애	55.1	11.5	10.6	11.0	0.5	11.4
	자폐성장애	56.6	5.2	14.3	6.6	0.2	17.0
	뇌병변장애	32.1	23.1	9.2	31.5	1.5	2.6
	기타	48.3	7.4	10.0	7.6	0.0	26.7
예술 활동 분야	문학	48.6	10.0	8.7	15.8	6.4	10.5
	미술	49.5	14.8	6.0	16.3	2.4	11.0
	공예	27.9	37.0	5.9	27.8	0.0	1.5
	사진	32.8	18.7	18.8	2.4	1.6	25.7
	서양음악	44.0	12.1	19.5	1.5	10.5	12.4
	대중음악	54.8	4.4	17.8	1.5	1.1	20.4
	국악	29.6	18.7	24.4	11.5	5.7	10.0
	무용	56.2	11.4	16.8	5.4	6.9	3.4
	연극	54.9	13.7	1.6	19.5	1.5	8.9
	영화	62.0	23.0	2.0	7.2	4.0	1.8
	방송	43.5	3.1	0.0	17.1	10.1	26.2
	만화	8.2	13.2	2.6	59.1	2.1	14.7
	기타	49.9	26.1	0.0	24.0	0.0	0.0
등록 여부	등록	46.6	18.5	11.7	6.9	3.4	12.8
	미등록	44.9	13.5	13.3	11.9	5.4	11.1
성별	남자	37.5	20.0	14.7	7.5	4.4	15.8
	여자	54.4	8.0	11.0	14.8	5.6	6.3
연령대	10대	45.1	10.1	0.0	7.3	5.2	32.3
	20대	42.3	12.3	18.6	8.2	5.3	13.2
	30대	51.7	15.4	12.5	6.6	1.4	12.4
	40대	41.4	8.4	12.3	19.0	11.1	7.7
	50대	47.7	22.1	9.6	12.8	4.9	3.0
	60대 이상	44.7	17.3	7.6	12.7	2.8	14.9

제5장. 심층분석(FGI/IDI)





제1절

조사 개요

1. 조사 배경 및 목적

- 장애유형 및 예술 장르별 다양한 장애예술인과의 인터뷰를 통해 구체적인 활동현황을 파악하고 장애예술인 지원 정책에 대한 의견 수렴 수행
- 정성분석을 통해 정량조사 결과에 대한 근거 확보하여, 정책적 시사점을 제공함으로써 정책개발을 위한 기반 제공

2. 조사 설계

구 분	내 용											
조사 목적	장애예술인의 문화예술 활동 현황 및 정책적 요구 파악											
조사 대상	장애예술인 대상 조사에서 FGI에 참여하겠다고 응답한 사람 중 장애유형, 예술분야를 고려하여 20명 선정											
조사 방법	FGI(Focused Group Interview)와 IDI(In-Depth Interview) 방식 병행 코로나19 방역수칙 준수하며 대면인터뷰 실시											
토의집단 진행 내용	총 11그룹											
	참가자	시각 (2명)	지체 (3명)	청각 (2명)	뇌병변 (2명)	지체 (3명)	발달 (3명)	시각 (1명)	지적 (1명)	시각 (1명)	지적 (1명)	지적 (2명)
	조사 진행	12.14 10시	12.15 18시	12.16 10시	12.17 10시	12.17 13시	12.17 16시	12.23 10시	12.23 11시	12.23 15시	12.23 16시	12.24 11시
조사 내용	문화예술 활동 현황 및 경험(수상, 출간, 발표, 전시, 저작권 취득, 상품 판매 등) 장애예술인 지원 정책에 대한 인식 및 욕구/문화예술 활동을 할 때 어려운 점 전문적인 문화예술교육 경험/문화예술 향유 경험											
조사 시기	2021.12.14. - 2021. 12. 24.											



1) 장애예술인 기준

- 1) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람
- 2) 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람
- 3) 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람
- 4) 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음
- 5) 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람
(문화체육관광부 산하의 예술관련 기관(한국장애인문화예술원 등)의 기관장 포함)
- 6) 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업(공연, 전시 등)을 한 적이 있음
- 7) 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람
(홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)
- 8) 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람
- 9) 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관)
- 10) 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람
- 11) 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스텝(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람

2) 조사 내용

[표 5-1-1] FGI 조사 내용

구 분	주 제	내 용
장애예술인 전반에 관한 사항	장애예술인으로서의 활동	- 최근의 예술 활동 현황 및 가시적인 성과 경험 - 장애예술인으로서 예술 창작활동을 할 때 어려운 점
포용적 예술에 대한 인식	예술 협업 활동 경험 및 이에 대한 인식	- 비장애인/타 분야(장르)/타 국가 예술계와의 협업 경험 및 지속적 협업 가능성에 대한 의견
장애인 예술 지원 정책	장애인 예술 활동 관련 지원 정책에 대한 인식 및 만족도	- 예술 활동 관련 지원을 받은 경험 - 우리나라의 장애 예술 지원 정책 관련 만족도 및 미흡한 점 - 코로나 19로 인한 활동의 어려움
장애예술인 교육	전문적인 예술 교육 경험 및 만족도	- 장애예술인을 위한 교육의 충분성 및 만족도 - 장애예술인 교육에 필요한 것
문화, 예술분야 향유 경험	예술 활동에 필요한 예술 향유 경험	- 문화, 예술분야 향유 경험 및 해당 경험이 본인의 예술 활동에 미치는 영향 - 문화, 예술 향유의 어려움

3) 조사 방법

[표 5-1-2] FGI 조사 방법

구 분	단 계	내 용
조사 준비	조사 설계	FGI 관심그룹 및 관심 주제 설정 FGI 가이드라인 초안 작성
	대상자 리크루팅	대상 그룹의 조작적 정의 및 이를 바탕으로 한 리크루팅 질문지 작성 집단 심층 면접 대상자 컨택 및 리크루팅
자료 수집	모더레이터 선정	FGI 모더레이터 섭외 모더레이터의 조사 이해도 제고를 위한 사전 협의
	FGI 실시	총 5개의 집단을 대상으로 실제 집단 심층 면접 실시
	스크립트 작성	실시된 집단 심층 면접 내용 문서화 및 요약
결과 분석	조사 결과 도출	보고서 작성 심층 연구 보고서 작성



제2절

조사 결과

1. 장애유형과 예술분야

■ 선천적 장애

- 발달장애(지적장애와 자폐성장애)와 뇌병변장애의 경우 태어날 때부터 장애가 있는 경우가 많으며, 심한 장애가 다수임
- 학창시절 일반학교의 특수반이나 특수학교에서 교육을 받아서 비장애인과 분리되어 교육을 받은 경우가 많음. 예술을 전공으로 전문교육을 받은 경우 종교 재단에서 운영하는 학교나 장애 관련으로 이미 알려진 대학교에서 주로 교육을 받았음. 장애인의 특성을 이해하지 못하는 경우가 많아 이사와 전학을 경험한 경우도 다수 있었음
- 선천적 장애의 경우 외관상으로 장애를 숨기기 힘들어 주로 장애예술인 영역에서 활동함. 비장애인과 협업이 어려운 경우가 많고, 비장애 예술인이나 관객에게 차별을 받기도 함
- 주로 연령대가 낮고 미혼이 많은 편이며, 부모님과 함께 거주하며 가족구성원의 도움으로 일상생활을 하고 예술 전문교육을 받는 경우가 많음
- 사회복지시설과 장애예술인 관련 협회단체에 가입되어 있는 경우가 많음

■ 후천적 장애

- 시각장애나 청각장애의 경우 태어날 때는 이상이 없었으나 뒤늦게 발현이 된 경우가 많고, 지체장애의 경우 교통사고 등으로 인해 장애를 얻은 경우가 다수임
- 심한 장애와 심하지 않은 장애가 모두 있으며, 심하지 않은 장애의 경우 굳이 밝히지 않으면 장애인임을 알기 힘든 경우가 많이 있음
- 후천적으로 장애가 발생한 장애예술인들의 대다수는 학창시절부터 비장애인과 동일한 환경(예술중학교, 예술고등학교)에서 예술교육을 받아왔으며, 예술을 전공으로 대학교, 대학원을 졸업한 경우가 많음
- 학창시절부터 비장애인과 함께 전문 예술교육을 받은 경우가 많아 비장애인과의 협업이 선천적 장애예술인에 비해 많은 편이며, 장애를 드러내고 활동하지 않는 경우가 많아 장애로 인해 차별을 받지 않는다고 여기고 있음
- 주로 소속된 조직이나 친한 지인들이 장애예술인 지원사업에 참여할 경우 권유를 받아 참여하는 경우가 많음



2. 문화예술 활동을 위한 공간 및 애로사항

○ 문화예술 활동을 위한 공간은 많이 부족하다고 생각하고 있음

- (국악/서양음악/대중음악) 장애인복지관을 주로 이용하지만 그마저도 공간이 좁아서 불편한 경우가 많음. 단체 연습이 가능한 연습공간이 많이 있었으면 좋겠음
- (무용/연극) 실연을 하는 예술인의 경우 개인 연습실이 없어 공연 스케줄에 맞춰 연습실을 구하거나 공연예정인 장소에서 연습하고는 함. 저렴하게 비용으로 대관할 수 있는 연습공간이 더 많았으면 좋겠음
- (문학) 개인의 창작 활동이긴 하지만 다른 문학인들과 작품에 대해 토론하고 피드백을 주는 활동이 매우 중요함. 그러나 실연을 위한 공간 대여 및 미술 창작을 위한 공간 대여만 있고 문학하는 장애예술인들을 위한 모임 공간은 없어 아쉬움이 많이 있음
- (문학, 미술) 유형의 창작물을 만드는 예술인들은 미술품, 책 등 창작물을 보관할 수 있는 공간이 부족함. 창작물을 보관할 수 있는 아카이브 공간 지원을 해주었으면 함
- (기타) 잠실창작 스튜디오와 같은 장애예술인 전용공간이 많이 만들어지길 바라고 있음. 더불어 미술 분야에 그치지 않고 다양한 예술분야의 전용공간이 만들어졌으면 함

○ 문화시설 접근성은 낮다고 생각하고 있음

- (서양음악) 대형 문화시설의 경우 대관 시에 장애예술인에게 차별이 존재한다고 생각하는 경우도 있음
- (연극/무용) 소극장의 경우 휠체어를 이용하는 장애인들이 진입 할 수 없는 공간이 아직도 많기 때문에 문화시설 이용에 어려움이 많음
- (무용/연극) 소극장일수록, 지방으로 내려갈수록 이동의 접근성은 더욱 열악함

- 개인 활동 위주로 하는 문학, 작곡 등과 관련 예술인들은 자가에서 작업을 하지만, 연극, 무용, 오케스트라 등 다수가 대면으로 연습을 해야 하는 분야의 경우 활동 공간이 많이 부족함
- 거동이 불편한 장애예술인의 경우 문화예술 활동 공간을 선택할 때도 제약이 많이 있고 선택의 폭이 넓지 않음
- 유형의 창작물을 만드는 예술인들은 미술품, 책 등 아카이브 공간이 부족함
- 문화예술 활동을 할 수 있는 연습, 창작 공간이 부족하다는 의견이 많았으며, 다양한 예술분야를 위한 활동 공간을 많이 마련해주었으면 함



3. 장애인 예술교육

- 많은 장애예술인은 어릴 적부터 예술교육을 받았으나 여전히 역량강화를 위한 노력이 필요함
 - (서양음악/대중음악) 선천적으로 장애가 있었던 발달장애인이거나 뇌병변장애인의 경우 학창시절부터 일반학교의 특수반이나 특수학교에서 교육을 받아서 비장애인과 분리되어 교육을 받은 경우가 많음. 예술을 전공으로 전문교육을 받은 경우 종교 재단에서 운영하는 학교나 장애 관련으로 이미 알려진 대학교에서 주로 교육을 받았음. 장애인의 특성을 이해하지 못하는 경우가 많아 이사와 전학을 경험한 경우도 다수 있었음
 - (대중음악/연극/무용/문학) 후천적으로 장애가 발생한 장애예술인들의 대다수는 학창시절부터 비장애인과 동일한 환경(예술중학교, 예술고등학교)에서 예술교육을 받아왔으며, 예술을 전공으로 대학교 졸업을 한 경우가 많음
 - (연극) 장애인을 위한 교육이 많지 않음. 이음센터가 유일한 배움터라고 생각하는데 다양한 시설이 있으면 다른 장애인 분들도 꿈을 펼칠 수 있는 계기가 될 것으로 보임
- 장애예술인의 역량강화를 위해 장애인의 특성을 이해하는 전문 교육자가 필요함
 - (서양음악) 음대생에게 개인 교습을 받는 경우는 많이 있으나 오랜 경력의 전문가에게 개인 교습을 받는 것은 매우 드문 일임
 - (서양음악) 예술전문 대학교를 입학하였으나 발달장애인의 특성을 이해하지 못해 교육자와 아이 모두 힘들어 하였음. 결국 그 학교를 그만두고 발달장애인과 협연을 많이 했던 교육자가 있는 다른 학교에 입학하였음. 악기 연주를 제외한 모든 학교 수업은 보호자가 맡아서 하였음
 - (대중음악) 자폐성장장애인의 공연에 스텝으로 참여한 적 있는데 한 분 한 분 관찰하고 성향을 발견하여 역량을 펼칠 수 있도록 하는 것이 중요함. 그것을 위해 오랜 시간과 노력, 이해가 필요한데 비장애인 교육자는 이만큼 투자하지 않을 것이라고 생각함. 장애인의 가치를 알아봐주는 전문 교육자가 많이 필요함
 - (무용) 장애인을 대상으로 강의나 연출을 할 경우 각각의 장애유형을 이해하며 지도하려 노력하지만 어려운 부분이 많았음. 비장애인은 더욱 힘들 수 있음
 - (국악) 비장애인 예술인을 양성하는 예술 중학교, 고등학교는 있지만 장애예술인을 양성하는 장애인 대상 예술중학교, 예술고등학교는 거의 없음

- 고등학교는 물론 대학교 전공이 문화예술분야인 경우가 다수이며, 예술분야를 전공한 경우는 비장애 예술인들과 정규교육을 받았음
- 장애인의 특성을 고려하지 않은 비장애인이 장애예술인을 교육하다보니 전문적인 교육을 받는데 어려움이 있음. 결국 보호자는 힘들더라도 사교육에 의존하게 됨
- 장애인의 특성을 이해하고 가르칠 수 있는 전문 교육자가 많이 양성되어야 하며, 전문 장애예술인을 양성하는 공교육 기관도 필요함



4. 고용 현황

- 현재 하고 있는 예술 활동이 전업인 장애예술인의 경우 협회단체에서 대표 또는 정규 단원으로 활동하는 경우가 많음
 - (서양음악/대중음악/국악) 합창단/공연단의 정규 단원(정규직)으로 일함
 - (서양음악) 발달장애인 엄마들이 모여서 만든 사회적 협동조합이자 사회적기업인 오케스트라(단체)의 정규 단원(정규직)임
 - (미술) 장애인고용사업장(사회적기업)의 정규직 사원임. 주 업무는 쇼핑백 접기 등 단순 업무이며, 부업무가 작품에 들어가는 그림을 그리는 일임
 - (무용) 장애발생 전에는 실연을 하였으나 다리를 다친 뒤로 무대 연출, 강의 등을 하고 있음
 - (무용) 장애예술인 무용단체의 대표를 맡고 있으며 전업 무용가로서 활동하고 있음
- 겸업의 경우 소득이 낮거나 불규칙하여 시간제근무 혹은 계약직으로 일하고 있음
 - (문학) 문학이 주업이며, 본인이 졸업한 예술고등학교에서 방과 후 교사로 글쓰기를 가르치고 있고, 생계를 위해 편의점 아르바이트도 꾸준히 하고 있음
 - (대중음악) 프리랜서로 활동하며 영화, 공연 음악을 만드는 일을 하고 있음. 부업으로 무대 스텝, 조연출 등 예술 관련 일을 하고 있음
 - (연극) 연극이 주업이며, 수입이 불규칙하여 부업으로 병원에서 행정업무를 하고 있음
 - (문학) 배우자가 운영하는 회사의 업무를 조금씩 도와주고 있음. 이 외에 강의, 발표, 심사 등 예술 관련 부업 하고 있음
 - (문학) 문학이 주업이며, 작가 수입만으로는 생계유지가 어려워 IT업계 일을 4시간씩하고 있음. 자신의 수입만으로는 생계가 어려워 부모님께 많이 의지하고 있음
 - (서양음악) 한국장애인고용공단의 문화 체험형 직장 내 장애인 인식 개선 교육 위탁 사업은 매우 좋은 사업방식이라고 생각됨. 더 많은 기업과 자치단체에서 장애예술인의 안정적인 일자리를 만들어주었으면 함
 - (미술) 장애예술인 일자리가 음악분야에만 편중된 경향이 있음. 미술이나 문학 작품 구매, 대여 등 다양한 형태로도 이루어졌으면 함



- 현재 하고 있는 주 예술활동이 전업인 장애예술인이 대부분임. 검업을 하는 경우는 문화예술 관련 부업을 하는 경우 주로 주 활동 예술분야의 강의, 심사 등을 하고 있음. 심하지 않은 장애 또는 연령이 낮은 장애예술인의 경우 소득이 불규칙하여 시간제 근무 혹은 계약직으로 비예술활동에 종사하는 경우가 많음
- 문학, 미술 등 소득이 정기적이지 않은 경우 부모, 배우자의 경제적인 지원이 매우 필요함을 알 수 있었음
- 발달장애인이 주축인 오케스트라, 공연단, 합창단의 경우 정규직 종사자가 많은 것을 알 수 있음. 지방자치단체, 장애인복지관, 사회적기업, 또는 사기업의 사회공헌활동 등의 형태로 많은 장애예술인이 정규직으로 채용되어 안정적인 급여를 받으며 문화예술을 하고 있음. 앞으로 이러한 모델들을 활용하여 안정적인 일자리가 많이 생겨났으면 함

5. 문화향유 실태

- 예술 활동을 위한 영감을 얻기 위해 문화향유를 즐기려 하지만 시설의 불편함과 문화향유를 할 수 있는 공간이 많이 없어 어려움을 겪음
 - (무용) 휠체어를 이용하는 장애예술인의 경우 공연 한 번 보러나가려면 사전 작업이 많이 필요함. 승강기가 있는지, 휠체어 이동이 가능한지 등을 홈페이지를 통해 확인한 후 담당자와 직접 통화해서 확인해야함. 앞으로 공공의 문화시설의 경우는 홈페이지 공연 정보와 함께 단순히 휠체어 이미지만 기재하는 것이 아니라 휠체어를 탈 경우 어떤 경로로 이동하는 것이 수월한지 도면 또는 동영상 가이드를 제공해주면 좋을 것 같음
 - (서양음악) 자폐성, 지적장애의 경우, 영화, 연극을 볼 때 상동행동을 하는 경우가 있어서 비장애인과 함께 관람하는 것이 어려움. 그래서 발달장애인이 단체로 대관을 하는 경우가 많으며, 주로 만화영화를 많이 보는데 비용 부담으로 자주 보지는 못함
 - (국악/대중음악/문학) 시각장애, 청각장애의 경우, 화면 설명, 자막, 음성 해설 등 문화향유와 관련된 정보서비스가 부족하여 적극적으로 향유를 즐기지 못함. 청각장애인은 무대 상단에 화면 설명을 해주는 자막이 필요하며, 시각장애인은 영화관 같이 어두운 장소가 취약하기 때문에 이동 경로에 조명 장치가 필요함. 또한 시나리오를 들으며 영화를 볼 수 있는 극장 시설이 필요함
 - (연극) 보통의 문화시설은 휠체어석이 너무 맨 앞자리나 맨 뒷자리라서 오랜 시간을 공연을 보는 게 신체적으로 고됨. 공공 문화시설의 경우 중간 정도에도 휠체어석을 만들어 주었으면 함
- 코로나19 이후 외부로 나가기보다는 내부에서 OTT 서비스를 이용하는 횟수가 늘어남
 - 코로나19 전후를 비교했을 때, 외부로 나가 문화향유를 즐기는 횟수가 많았다면 코로나19 이후 집에서 OTT 서비스를 통해 문화향유를 즐기는 횟수가 더 많아짐. OTT 서비스는 한글자막 등 정보서비스가 잘 되어 있으며, 직관이 힘든 과거의 좋은 공연 실황을 찾아볼 수 있다는 이점이 있음
 - 외부활동으로는 주로 지인, 스승 등의 초청으로 공연, 전시회를 관람하는 경우가 많음



- 예술 활동의 영감을 얻기 위해 문화향유를 자주 즐기는 편인데 주로 지인의 공연, 전시회 등을 관람하고 있음
- 휠체어를 이용하는 장애예술인의 경우 공연장이나 전시장에 휠체어로 이동하기 힘든 경우가 많이 있음. 특히 공연을 보기 위해 휠체어 이동이 가능한지 승강기는 있는지 등을 확인해야 하며 접근성이 떨어지는 시설의 공연 관람은 포기해야 함
- 자폐성, 지적장애의 경우, 영화, 연극을 볼 때 상동행동을 하는 경우가 있어서 비장애인과 함께 관람하는 것이 어려움. 그래서 발달장애인이 단체로 대관을 하는 경우가 많은데 비용이 부담됨
- 시각, 청각장애의 경우, 화면 설명, 음성 해설, 자막 등 문화향유와 관련된 정보서비스가 부족하여 적극적으로 향유를 즐기지 못함
- 코로나19로 인해 집에서 OTT 서비스를 통해 문화향유를 즐기는 횟수가 더 많아짐

6. 코로나19로 인한 문화예술 활동 영향

○ 코로나19로 인해 문화예술 활동 및 소득 감소

- (미술) 코로나 처음 터졌을 때 전시회를 개최할 수 없어서 온라인 전시로 전환함. 하지만 그림 구매가 이루어지지 않기 때문에 수입이 없었음
- (대중음악) 공연 음악을 만드는 일을 부업으로 하고 있는데 공연이 많이 취소되어 부수입이 현저히 감소함
- (서양음악) 합주가 어려워지면서 연습이 힘들어지고, 공연이 많이 취소됨
- (문학) 문학 활동은 개인 공간에서 활동을 하기 때문에 예술 활동하는데 있어 크게 달라진 점은 없음. 그러나 문화회관 등에서 이루어지는 강의가 취소되어 부수입이 감소함
- (연극) 공연이 비대면으로 전환되어 비디오플랫폼에 작품을 올리게 됨. 연극은 1회 공연이면 그만인데 영상의 경우 반복된 촬영으로 육체적으로나 정신적으로 많이 힘들어짐
- (문학) 작가들은 출판사나 인쇄소 등과 협업을 해야 함. 코로나19로 직접 방문이 어려워지고 비대면 접촉을 선호하는 분위기가 되면서 청각장애인은 어려움이 많아짐

- 서양음악, 대중음악, 연극, 무용 등 실연 중심의 활동이 취소 또는 연기되면서 문화예술활동 소득은 코로나 19 이전보다 많이 감소함
- 문화예술관련 부업(강의, 심사 등)이 취소되어 수입에 영향을 미치는 경우도 다수 존재
- 정부 지원사업을 열심히 도전하였고 어려운 시기를 겨우 견뎌내고 있음



7. 문화예술 활동 시 필요한 지원 정책 및 애로사항

- 문화예술 활동을 위한 연습, 창작, 커뮤니티 공간 지원을 가장 희망하고 있음
 - (서양음악) 집에서 주로 연습하는데 악기 소리로 이웃에게 폐를 끼치고는 함. 장애인복지관 외에 장애예술인이 편하게 이용 가능한 연습실이 제공되었으면 함
- 장애 예술지원 사업 관련 정보 접근성과 절차적 복잡성 해결 필요
 - (연극) 지원사업에 접근하기 어려움. 내야하는 서류, 기간 등을 정확히 확인하기 어렵고 담당자에게 문의를 해도 담당자가 내용을 잘 몰라 안내를 못해주는 경우도 있어 개선이 시급함
 - (문학) 청각장애인의 지원금 또는 지원 정책을 모르고 넘어가는 경우가 많음. 정보에 취약한 장애예술인들을 위해 지원사업에 대한 적극적인 홍보와 정확한 정보 전달 노력이 필요함
 - (문학) 지역문화재단, 창작지원금, 장애문화예술지원금을 받았었는데 지원금 정산 할 때 영수증 청구가 너무 어려움
- 지원금이 소수가 아닌 다수에게 혜택이 가길 희망
 - (무용) 특정 장애인 혹은 예술인이 지원금을 반복적으로 받는 경우가 있음. 장애예술인들 사이에서 문제제기가 많은 부분임. 장애예술인 모두가 힘들기 때문에 가능한 많은 단체와 장애예술인에게 두루 기회가 갈 수 있도록 지원 자격 등을 조정할 필요가 있음
 - (대중음악) 장애예술인을 위한 일자리가 많이 없다고 생각함. 작품이나 개인의 실적을 보고 주는 지원금 위주의 지원사업 보다는 일자리를 제공 형식의 지원사업을 더 늘려주었으면 함
 - (문학) 지원사업 경쟁률이 너무 높다고 생각해서 지원 자체를 안 하게 됨. 장애예술인 모두가 힘든데 다 같이 나눠 갖는 사업이 생겼으면 함
- 장애인 인식개선 교육 확대 필요
 - (연극) 외관상으로의 이미지가 중요한 예술분야의 경우 장애인에 대한 차별이 많이 있음. 그래서 심하지 않은 장애의 경우 먼저 장애를 밝히지 않는 편임. 반면에 청각장애와 같은 경우 상대방이 자기의 말을 무시한다고 오해할 수 있으므로 미리 장애를 밝히고 양해를 구하는 편임
 - (서양음악) 장애인의무고용과 관련하여 많은 회사들이 장애인을 고용해서 이것저것 신경을 쓰는 것보다 벌금을 내겠다는 경우가 많음. 그런데 선택지를 하나 더 늘려서 장애인을 고용하던가, 벌금을 내던가, 장애인 관련 협회단체에 기부를 하는 방향으로 바꾸는 것을 생각해 주었으면 함
- 기타
 - (국악) 장애예술인 관련 지원을 받는데 지원금 항목이 훈련 수당이라고 기재되어 있음. 단어를 인건비라고 바꿨으면 함



- (연극) 단체가 지방공연을 갈 때 교통이 매우 불편함. 특히 전동휠체어의 경우 특장차가 필요한데 비용이 많이 비쌈. 그리고 수요는 많은데 공급이 적어서 이용하기가 하늘의 별따기임. 정부 지원으로 금액을 낮추거나 차량을 늘리거나 했으면 함

- 지원금을 받기 위한 신청절차도 어렵지만 지원금 사용 후 정산 과정이 매우 힘들다고 느끼고 있어 향후 정산 시스템 및 절차의 간소화가 필요해 보임
- 장애예술인을 위한 지원사업 관련 정보 접근성이 떨어진다고 여기고 있어 지원사업에 대한 적극적인 홍보와 정확한 정보 전달 노력이 필요함
- 장애예술인의 작품을 편견으로 바라보는 경우가 많음. 장애인 인식개선 교육은 더욱 확대할 필요가 있음
- 작품이나 개인의 실적을 보고 지원금을 주는 지원사업 보다는 일자리를 제공하는 형식의 지원사업을 더 늘려주었으면 함

제6장. 결론 및 제언





제1절

조사의 의의 및 한계점

1. 조사의 의의

- 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」이 시행된 후, 첫 실태조사로서 법률에 기반한 장애예술인의 규모와 예술활동 현황을 파악할 수 있는 첫 실태조사임
 - 장애예술인의 예술활동이 증가하고 장애예술인의 규모 또한 확장되고 있으나, 장애예술인에 대한 모집단에 대한 정보가 부족하기 때문에, 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)을 받은 장애예술인과 기관/협회/단체 조사를 통해 모집단을 구축하여 조사하였음
 - 장애예술인 모집단은 예술인 경력증명시스템, 장애인 복지시설, 장애예술인 협회/단체를 조사하여 중복을 제거한 7,095명으로 추정됨
 - 최근에 장애예술인들의 활동을 지원하기 위한 다양한 정책과 제도가 정비되고 마련되고 있는데, 법률을 기반으로 장애예술인의 현황 및 실태를 파악하여 결과를 제공함으로써 의의가 있음
- 2018년도 「장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석연구」를 기반으로, 법률 상의 내용을 추가하여 보다 보완된 조사로서 의미가 있음
 - 2018년도 「장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구」는 장애예술인, 장애인 예술활동가를 대상으로 모집단 규모와 예술활동 현황을 파악하였음
 - 본 조사는 법률에 기반하여 장애예술인에 대한 정의를 새롭게 보완하였기 때문에, 2018년도 조사와 직접적인 비교 또는 연결은 어렵지만, 2018년도 조사결과를 같이 검토할 수는 있음
- 장애예술인과 관련된 정책 수립을 위한 합리적인 의사결정 지표로 활용할 수 있는 기초자료 제공
 - 본 조사는 「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률」의 시행령에 있는 예술활동 및 여건, 고용현황, 문화예술 활동 관련 소득, 고용보험 등 보험가입 현황은 물론 장애인 예술정책 및 인식, 장애인 예술교육, 문화향유실태 등을 파악하도록 설계하였음
 - 이는 「예술인 실태조사」와 유사한 분야들은 가능한 동일한 항목으로 구성하여 비교가 가능하도록 설계하였음(일부 장애유형과 예술분야별로 검토를 받아 응답하기 어렵다고 판단되는 항목은 의미가 변하지 않는 범위에서 질문항목을 수정하여 반영)
- 장애인들이 치료목적과 취미활동으로 하는 복지시설 예술활동 프로그램으로 많은 장애예술인들이 예술활동을 하는 계기 또는 시발점이 되고 있는 것으로 판단됨
 - 선천적 또는 어릴 때 장애인 된 경우 복지시설을 많이 이용하는데, 이때 복지시설에서 하는 예술활동 프로그램이 예술을 처음 접하는 계기가 되며, 이를 통해 지속적으로 예술활동을 하면서 예술인으로 성장하는 시발점이 되는 것으로 파악됨
 - 특히, 발달(지적, 자폐성) 장애예술인의 경우 선천적 장애인들이며 복지시설 이용률이



높기 때문에 더욱 복지시설의 예술활동 프로그램이 예술인으로 가는 중요한 교육이 되는 것으로 파악됨. 이는 2018년도 조사의 결과와 동일함

- 장애예술인을 구분하는 기준을 명확하게 하여, 향후 조사에서도 장애예술인을 구분하는 기준으로 사용할 수 있도록 하였음
- 장애예술인의 기준은 다음과 같은 11가지로 정하였으며, 1가지 이상에 해당하는 사람을 대상으로 함

- ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록된 사람
- ② 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람
- ③ 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람
- ④ 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음
- ⑤ 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람
- ⑥ 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업을 한 적이 있음
- ⑦ 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람(홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술 관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)
- ⑧ 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람
- ⑨ 건축사자격증을 보유하고 있는 사람
- ⑩ 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람
- ⑪ 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스태프(제작진)로 일한 경험이 있는 사람

- ①~④번은 「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률」에 명확하게 명시되어 있으며, ⑤~⑪번은 **시행령 제2조** 다의 '문화예술 활동 실적이 있다고 문화체육관광부 장관이 인정하는 사람'의 요건으로 파악하였음
- ⑤~⑪번의 기준은 많은 전문가와 장애예술인, 장애예술인 협/단체를 운영하는 대상들의 의견을 듣고 선정하였음
- 복지시설과 협/단체 조사는 장애예술인 모집단 현황을 알기 위해 조사함과 동시에 시설과 협/단체에서 하고 있는 예술활동과 교육, 행사가 이루어지는지 등도 파악함
- 예술활동을 위한 시설과 지원 등에 대한 부분도 파악하여 향후 이에 대한 정책적 지원 등에 활용할 수 있음
- 문화시설에 대한 조사를 수행하여, 문화시설에서 장애예술인들의 활동현황과 활동을 위한 어려움 등을 파악하여 제시함
- 장애예술인들이 예술활동을 위한 시설이 부족하다고 하고 있어, 공공 문화시설에서 이를 위한 가능한 시설이 있는지, 실제 어느 정도 예술활동을 하고 있는지를 파악하여 제시하였음
- 장애예술인이 공연, 전시 등을 위한 시설이 여전히 부족하며, 실제 활동도 적게 하고 있는 것으로 파악되었음



2. 조사의 한계점

- 본 조사는 법률에 근거하여 조사가 진행되었지만, 장애예술인 조사모집단을 설정하는데 다음과 같은 한계가 있음
 - 전국에 있는 모든 장애인들을 대상으로 문화예술활동을 하는지에 대한 조사를 수행할 수 있다면 가장 좋은 장애예술인 조사가 될 것이나, 예산과 시간 등의 이유로 장애인 모두를 조사하는 것은 거의 불가능함
 - 따라서 장애예술인의 조사는 「예술인 실태조사」의 예술인 조사와 유사한 방법으로 조사모집단을 구축함. 장애예술인을 파악할 수 있는 예술인경력증명시스템에서 예술인 활동 증명을 받은 대상, 장애인 복지시설과 장애인 협/단체에 가입하여 장애예술인 기준에 적합한 대상을 찾아 조사모집단으로 활용하고 있음
 - 이러한 이유로 장애인인 예술인으로 활동하지만, 예술인 증명, 복지시설, 장애인 협/단체에 가입되지 않은 대상은 조사모집단에서 제외될 수밖에 없음
 - 따라서 심한 장애를 가진 장애예술인이 '83.7%', 심하지 않은 장애를 가진 장애예술인이 16.3%의 구성을 보이며, 선천적 장애가 54.2%, 후천적 장애가 45.8%로 등록 장애인의 장애유형 구성 비율과 차이가 있음
 - 본 조사에서는 발달 장애예술인(지적 장애예술인과 자폐성 장애예술인)이 많이 조사되었는데, 이러한 이유로는 장애유형의 특성상 심한 장애와 선천적 장애인 영향도 있으며, 발달장애인의 25.3%가³⁸⁾ 문화예술 분야를 직업으로 하고 싶어 하는 부분도 작용된 것으로 보임
 - 심하지 않은 장애를 가진 장애예술인들은 비장애 예술인 영역에서 활동하거나, 소속되지 않고 프리랜서의 개념으로 많이 활동하고 있기 때문에 본 조사에서는 상대적으로 적게 파악됨
- ※ 외적으로 장애인으로 보이지 않는 경우에는 장애가 있다 하더라도 비장애인의 영역에서 활동하는 경향이 높기 때문에 장애유형별로 조사모집단 대상으로 되는 비중에 차이가 있음
- 복지시설과 장애예술인 관련 협/단체를 1차 조사를 실시하여 장애예술인 현황을 먼저 파악하고, 2차로 장애예술인을 선정하여 본 조사를 진행하는 2단계 조사이기 때문에 조사의 어려움이 있음. 또한 본 조사를 수행하는 기간에는 코로나19의 영향이 있어 어려움도 있었음
 - 본 조사는 복지시설에 소속되어 있으면서 활동하고 있는 장애예술인과 장애예술 협/단체에서 활동하고 있는 장애예술인을 먼저 파악하고, 파악된 장애예술인을 대상으로 조사를 하는 2단계로 조사가 진행되기 때문에, 모집단을 정도(precision)있게 추정하는 것에 한계가 있음
 - 특히 현재 코로나19로 인해 시설은 외부 인력이 들어올 수 없게 하고 있기 때문에, 방문조사로 진행이 어려워, 담당자를 따로 만나거나, 전화로만 진행하는 등의 방법으로 진해되었음
- 연말에는 장애예술인 협/단체의 공연 등이 많아 조사의 어려움 있었음
 - 연말에는 장애예술인 협/단체의 공연 등이 많이 이루어지는 때로 한창 바쁜 예술인을 컨택하여 조사하는데 어려움이 있었음
 - 시설이나 협/단체에게 조사대상자의 정보를 받아서 조사를 진행하기 때문에, 개인정보 등의 이유로 조사대상 정보를 받는데도 어려움이 있었음

38) 2020년 「장애인 실태조사」

제2절

시사점 및 제언

1. 시사점

- 장애예술인들이 자유롭게 창작할 수 있는 공간과 결과를 발표할 수 있는 공간 등의 인프라 구축이 필요함
 - 문화예술 공간이 충분한지에 대한 질문에서 창작공간은 24.4점, 연습공간은 23.2점, 발표공간은 28점, 자료공간 27.7점 그리고 예술인 커뮤니티 공간은 26.3점으로 매우 낮은 것으로 인식하는 것으로 나타남
 - 장애예술인 중 42.5%는 문화예술활동에 집중할 수 있는 문화예술활동 전용 공간이 없는 것으로 나타났으며, 특히 자폐성 장애예술인들은 66.6%가 활동이 가능한 전용공간이 없는 것으로 나타났음
 - 문화예술활동 하면서 겪는 어려운 점에서도 시설, 공간, 장비가 우선순위로 응답한 것으로 볼 때, 장애인들이 창작, 공연 등을 하는데 적합한 시설 및 공간이 부족하게 인식하고 있는 것을 알 수 있음
 - 공공 문화시설을 이용하는 것이 하나의 대안이 될 수 있음. 이를 위해서는 장애인들이 쉽게 접근할 수 있는 장애인들을 위한 시설이 마련되어야 하는데, 아직은 이러한 부분이 부족한 것으로 인식하고 있음
 - 장애예술인들 중 공공 문화시설 이용 경험 비율이 66.3%이며, 이용 어려움의 원인으로 복잡한 대관절차, 높은 대관경쟁률, 비싼 대관비용 등을 꼽고 있어, 장애예술인들을 위한 대관을 확대할 수 있는 방안 마련이 필요함
- 장애인들의 특성에 맞는 교육시스템을 갖출 필요가 있으며, 장애예술인을 전문적으로 지도할 수 있는 전문인력 양성 필요
 - 장애예술인들이 전문예술인 문화예술 활동을 시작한 경로에서 가장 많이 응답한 부분이 '장애인 복지시설 교육과정/프로그램을 통해'라고 36.9%가 응답하였는데, 이는 비장애 예술인들이 '학교 등 공교육 기관을 통해'라고 36.5% 응답한 것과 매우 차이가 있음
 - 입문시기 교육을 받은 경험도 '장애인 복지시설'이 42.9%로 가장 높으며, 개인레슨이 36.7%로 나타나 복지시설에서의 교육 의존율이 높은 것을 알 수 있음
 - 장애예술인들의 94.7%가 전문교육이 필요하다고 응답하였음
 - 장애인의 문화예술 관련 전문교육 희망 시 어려움으로 '전문교육기관/시설의 부족'이 62.0%, '교육비 부담'이 56.1%, '전문교육인력의 부족'이 41.8%의 순으로 나타나, 전문교육기관과 전문인력이 부족하다고 인식하고 있는 것으로 파악됨
 - 교육자가 장애유형별로 특성의 차이를 파악하지 못한 채로 예술 중심으로만 교육을 하는 경우가 많아 교육을 받는 학생이 다른 학교 또는 교육기관으로 옮겨 다녀야 하는 경우가 발생함. 장애인들의 특성을 이해하는 전문인력의 양성이 필요함
 - 또한 비장애 예술인을 양성하는 예술중학교, 예술고등학교는 있지만, 장애인을 예술인



으로 양성하는 학교는 거의 없음. 장애예술인을 위한 교육기관 또는 교육시스템이 필요하다고 인식하고 있음

- 장애인들 중 심한장애를 가진 장애인들을 복지관에 오랫동안 머무르는 경우가 많으며, 이러한 경우 복지관의 예술교육에 의존하는 경우가 많음. 따라서 복지관의 예술교육의 전문성을 높일 수 있도록 지원할 수 있는 방안 마련도 필요함

○ 장애예술인들은 전업으로 예술활동을 하는 비율은 높지만, 정규직 비율은 낮음

- 장애인들의 예술활동 전업 비율은 62.2%이며, 겸업은 37.8%로 나타났는데, 이는 다른 일을 할 기회가 상대적으로 적은 이유도 있음
- 장애예술인의 고용 형태는 '고용원이 없는 자영업자'가 34.5%, '기간제/계약직/임시직/촉탁직'이 26.5%, '파트타임/시간제/일용직'이 29.3%, '정규직' 6.1%, '고용원이 없는 자영업자' 3.5%의 순으로 나타나 정규직 비율이 낮은 것으로 알 수 있음
- 문화예술활동 직업에 투입되는 주 평균 시간은 18시간으로 나타나 직업으로 종사하는 시간이 낮은 것으로 나타남
- 겸업을 한 대상이 다른 일자리를 갖게 된 이유로는 '낮은 소득' 47.5%, '불규칙한 소득'이 37.3%, '고용 불안정' 10.8% 순으로 나타났음
- 장애인들의 경우 다양한 일을 할 기회가 적기 때문에, 장애예술인들의 경우 예술활동을 안정적으로 할 수 있는 기회를 제공할 수 있는 방안 마련이 필요함

○ 예술인들의 예술활동을 위해서는 다양한 경험이 필요한데, 장애예술인들은 문화향유 기회가 부족하여, 문화향유 기회 확대 방안 필요함

- 지난 3년간 문화예술 관람 경험이 있는 비율은 81.9%로 나타나, 장애예술인의 18.1%가 지난 3년간 단 한 번도 문화향유를 하지 못한 것으로 파악되었으며, 지적 장애예술인 24.8%, 뇌병변 장애예술인 22.4%로 다른 장애유형보다 높게 나타남
- 예술활동에 있어서는 직접적인 예술활동과 함께 이와 관련한 경험이 중요하며, 주 활동 분야별로 문화향유 실태를 살펴보다도 주 활동분야와 관련 분야의 행사 관람률이 상대적으로 높게 나타남. 장애예술인 대상 결과에서 주 활동분야가 문학인 경우 '문학행사'(5.78회), 미술의 경우 '미술전시회'(18.05회)와 같이 같은 분야의 관람이 가장 높음
- 전체적으로는 문화예술분야 행사 관람을 어렵게 하는 가장 큰 요인은 '비용부담'(45.2%)인 것으로 나타났으며, 다음으로 '시간부족'(14.5%), '교통불편'(13.0%), '장애인 관련 편의 시설 부족'(10.9%) 순으로 나타났음
- 장애인들은 비장애인들보다 문화향유가 어렵기 때문에, 장애인들이 문화예술을 쉽게 접근하여 향유할 수 있는 기회를 보장할 수 있는 방안 마련이 필요할 것임

○ 장애예술인들은 예술활동을 잘 할 수 있도록 경제적 지원을 원하고 있음

- 문화예술 분야에서 활동하는 장애예술인들이 가장 필요한 지원은 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 81.6%로 가장 높게 나타났음
- 장애예술인들의 응답을 살펴보면 다양한 곳에서 비용부담에 대한 부분을 높은 순위로 응답하였음. 교육에서도 비용부담이 전문교육을 받기 어려운 이유로 상위순위로 제시하



였고, 문화향유에서도 가장 높은 순위로 제시하였음

- 비장애인들보다 상대적으로 많은 교육비용이 드는 부분이 있으나, 소득을 벌 기회가 상대적으로 적은 장애예술인들에게 예술활동을 할 수 있는 기회를 제공할 수 있는 지원 정책이 필요함
- 특히, 창작/공연활동이나 교육과 문화향유 등 예술활동을 위한 지원방안 마련은 고려할 필요가 있음

2. 제언

□ 장애예술인 모집단 구축

○ 장애예술인 실태조사의 신뢰도와 대표성을 마련할 수 있기 위해서는 조사모집단을 정의한 후, 조사를 위한 조사표본들을 신뢰성 있도록 구축하여야 함

- 장애예술인 실태조사의 가장 어려운 점은 개념화된 장애예술인을 찾는 부분인데, 이를 위해서 조사모집단을 조사에서 찾을 수 있는 대상으로 다음과 같이 한정하였음
 - 예술인경력증명시스템(예술활동증명)에 등록된 장애인
 - 장애인 복지시설에 소속되어 있으면 예술활동을 하는 장애예술인
 - 장애예술인 협회/단체에 소속되어 있으면 예술활동을 하고 있는 장애예술인
- 이중에서 예술활동증명을 받은 대상은 법상의 통계조사이기 때문에 등록된 장애예술인 리스트를 받을 수 있음. 이 부분도 장애유형을 같이 제공될 수 있는 방안은 필요함
- 장애예술인 협회/단체 회원의 경우, 장애예술인 지원사업(한국장애인문화예술원, 예술경영지원센터의 장애예술인 지원사업)에 참여한 협회/단체, 또는 한국장애인문화예술원 등에 등록한 협회/단체를 대상으로 조사할 수 있는 방안 마련 필요
- 장애인복지시설은 현재 일일이 연락하여 장애예술인이 있는지를 확인하여 모집단을 구성하기 때문에 모집단을 구축하기가 어려움. 따라서 복지시설 등에서 장애예술인의 기준을 만족하는 대상을 등록할 수 있는 시스템이 마련된다면 명확하게 조사를 수행할 수 있음

○ 장애예술인을 등록할 수 있는 데이터베이스 시스템 구축 필요

- 장애예술인 실태조사의 경우 시설과 협회/단체를 먼저 조사하여 모집단을 추정하고, 시설과 협회/단체에 조작적 정의에 맞는 대상자가 있는지 여부를 확인한 후 대상의 연락처 등을 추후에 요청하여 조사하고 있음. 이러한 경우 조사대상의 정보 없이 조사를 진행하기 때문에 조사의 신뢰성을 확보하는데 한계가 있음
- 따라서, 예술인경력증명시스템의 장애예술인, 장애예술인 지원사업의 지원받은 대상, 복지시설이나 협회/단체에서 활동하는 장애예술인을 등록할 수 있는 시스템을 구축하여 등록하는 방안 마련이 필요함
- 현재처럼 일일이 연락하여 장애예술인을 찾는 것은 연구자(또는 조사담당자)의 노력에



따라 차이가 발생할 수도 있는 등의 어려움이 있기 때문에, 행정체계를 통해 장애예술인 모집단을 구성할 수 있는 방안을 마련하는 것이 효과적임

- 장애예술인 시스템 구축에 필요한 대상은 다음과 같이 정의할 수 있을 것임
 - 예술인경력증명시스템(예술활동증명)에 등록된 장애인
 - 장애예술인 지원사업을 수행한 한국장애인문화예술원, 예술경영지원센터, 지자체 등의 지원을 받은 장애예술인
 - 장애인 복지시설 또는 장애예술인 협회/단체에 속해 있으면서 장애예술인 조건을 충족하는 대상
 - 그 밖에 장애가 있는 예술인으로 장애예술인의 조건을 충족하는 자
- 장애예술인 등록시스템은 문체부와 지자체의 협조를 받아 장애예술인 지원 공공기관(한국장애인문화예술원)에서 담당하는 것이 효율적으로 운영할 것임
- 향후 장애예술인 실태조사는 시스템에 등록된 대상의 정보를 이용하여 표본설계를 하고, 조사를 진행한다면 신뢰성 있는 조사가 될 것임
 - 장애예술인 모집단 DB가 구축되면, 정기적인 3년 주기 조사뿐 아니라, 장애예술계의 현안이 있을 때 적절한 조사를 수행할 수 있음

□ 장애예술인 실태조사 개선

- 조사 신뢰성을 높이기 위해서는 표본수를 확대하여 표본조사의 표본오차를 줄이는 것임
 - 표본수는 전체의 통계만을 볼 것인지, 장애유형별로 분석을 할지, 예술분야별로 분석을 할지에 따라 표본수가 달라지는데 예술분야별로 분석을 하고자 할 경우에는 최소한 1,500표본에서 2,000표본 이상은 되어야 할 것임
 - 표본오차는 표본수와 표본추출방법에 따라 차이가 나기 때문에, 표본수를 우선 늘리고 난 후, 표본추출방법으로 표본오차를 줄이고, 조사관리를 통해 비표본오차를 줄이는 방안을 마련하여야 함
 - 현재의 표본으로는 예술분야별, 장애유형별로 통계를 발표하는 데 한계가 있기 때문에 표본수를 늘리는 것은 절대적으로 필요함
- 현재 진행하였던 실태조사의 각 내용을 하나의 조사로 심도 있게 진행
 - 2021년 실태조사는 장애예술인 조사에 한정되지 않고, 장애복지시설 조사, 장애예술인 협회/단체 조사, 그리고 문화시설 조사 등이 포함됨
 - 장애예술인 현황 및 환경을 모두 파악하기 위해 4개의 조사(장애예술인, 장애예술인 협회/단체, 장애인 복지시설, 문화시설)를 동시에 실시하는데, 각기 성격이 다르기 때문에 별도의 조사를 실시하는 것이 가장 바람직하며, 몇 개의 조사를 분리하거나 다른 조사와 병합하는 것도 고려할 필요가 있음
 - 장애예술인 실태조사는 사람을 대상으로 하는 조사로 별도로 실시하는 게 바람직하지



만, 장애예술인이 단체로 활동하는 경우도 있기 때문에 장애예술인실태조사와 장애인예술단체 실태조사를 묶어서 수행하는 것도 고려할 필요가 있음

- 문화시설 조사는 별개의 조사로 진행함으로써 문화시설의 장애예술인 이용 관점에서 심층적으로 분석할 필요가 있음

□ 장애예술인 실태조사 심화분석을 통한 정책적 이슈 도출

○ 장애인 관련된 다른 조사와 비교를 통해 장애예술인의 특성을 파악할 필요가 있음

- 현재 비교가능한 통계로는 2018년도에 수행한 장애인 예술활동 실태조사와 보건복지부의 「장애인 실태조사», 문화체육관광부의 「예술인 실태조사」가 있음
- 우선 시계열 비교로 동일 설문문항에 대해 2018년 실태조사와 비교하는 일이 필요하며, 향후 지속적으로 조사하면서 변화를 비교 분석을 통한 변화를 파악할 필요가 있음
- 다음으로는 「예술인 실태조사」와 비교를 통해 장애예술인과 비장애 예술인의 문화예술 활동의 공통점과 차이점의 비교분석을 수행하여 예술인과의 공통 특성과 장애예술인의 특수성 등을 분석하는 것임
- 다음으로는 「장애인 실태조사」를 통해 장애인들 중에서 예술인과 예술인이 아닌 장애인들의 특성을 비교 분석할 필요가 있음
- 이 세 가지 비교분석이 이뤄진다면, 장애예술인의 문화예술활동 실태를 보다 객관적이고 입체적으로 파악할 수 있으며, 이를 통해 적절한 지원정책 마련도 가능할 것임
- 이를 위해서는 별도의 분석보고서 발간이 필요하며, 원자료를 공개하여 다양한 분야의 연구자(장애인 연구자, 문화예술 연구자, 정책연구자)의 심층분석을 유도할 필요도 있음
- 또한, 별도의 연구를 통해 외국의 장애예술인 관련 계량조사를 찾아볼 필요가 있음(장애예술이 발달한 외국에서도 국가 단위의 장애예술인 조사는 없는 것으로 보이는데, 이를 다시 점검해 볼 수 있음)

○ 통계조사의 결과를 어떻게 충분히 해석할 수 있는가가 중요한 과제인데, 보고서에서는 기술통계를 서술하는 것이 적당하지만, 기술통계를 넘어선 통계분석 그리고 사회학적 해석을 위한 별도의 연구 추진할 필요 있음

참고 문헌





1. 국내외 문헌

- 강영심 외(2018), 「부산 장애 문화예술인 실태조사」(부산문화재단)
- 광주문화재단(2020), 「2019 장애인문화예술 실태조사 연구」(광주문화재단)
- 김성하(2021), 「경기도 장애예술인 예술활동 지원 방안」(경기연구원)
- 문화체육관광부(2018), 2018 예술인 실태조사(한국문화관광연구원)
- 박근하 외(2019), 「2018 장애인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구」(문화체육관광부·한국장애인문화예술원)
- 박신의 외(2018), 「2018 장애인 문화예술 활동 실태조사 기초연구」(경희대학교 문화예술경영연구소)
- 이민경(2018), 「장애인의 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제」(한국보건사회연구원)
- 이종엽(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인의 문화시설 접근성 제고방안(국회입법조사처)
- 이해경(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인의 문화시설 접근성 제고방안(국회입법조사처)
- 전병태(2014), 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구(한국문화관광연구원)
- 전병태(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인문화예술 실태 및 진흥 정책 방안(국회입법조사처)
- 조현성 외(2020), 「장애인 문화예술 중장기 발전방안 연구」(한국문화관광연구원)
- 최영화 외(2019), 「인천시 장애인 문화예술 활동 지원방안 연구」(인천연구원)
- 한국장애인개발원(2017), 「장애인 문화예술 사업 선진 해외사례 조사」(한국장애인개발원)
- 한국장애인문화예술원(2020), 「장애인의 문화활동에 대한 인식조사 보고서: 비장애인 대상」(한국장애인문화예술원)
- Australia Council for the Arts(2017), Connection Australians: Results of the National Arts Participation Survey
- Canada Council for the Arts(2020), Deaf and Disability Arts Practices in Canada
- Meeting of Cultural Ministers(2018), Research Overview Arts and Disability in Australia
- NEA(2010), Report on the National Summit on Careers in the Arts for People with Disabilities
- NEA(2012), Survey of Public Participation in the Arts(SPPA)
- UK Disability Arts Alliance(2021), UK Disability Arts Alliance 2021 Survey Report



2. 행정 자료

- 관계부처합동(2018), 「제5차 장애인종합계획 2018~2022」.
- 문화체육관광부(2018.5.16.a). 문화비전2030.
- 문화체육관광부(2018.5.16.b). 새예술정책(2018~2022).
- 한국문화관광연구원(2005) 문화현장
- 한국장애인총연맹(2000) 한국장애인 인권백서

3. 전자문서자료/홈페이지

- 국가법령정보센터 <https://www.law.go.kr/>
- 광주문화재단 <https://www.gjcf.or.kr/>
- 부산문화재단 <https://www.bscf.or.kr/>
- 서울문화재단 <https://www.sfac.or.kr/>
- 대구문화재단 <https://www.dgfc.or.kr/>
- 자치법규정보시스템 <https://www.elis.go.kr>
- 정책정보포털 <https://policy.nl.go.kr/>
- 제주문화예술재단 <http://www.jfac.kr>
- 한국문화예술위원회 <https://www.arko.or.kr>
- 한국장애인문화예술원 <http://www.i-eum.or.kr>
- 해외문화홍보원 <https://www.kocis.go.kr/>
- The National Disability Arts Collection & Archive <https://the-ndaca.org>
- Arts Council England(ACE) <https://www.artscouncil.org.uk>

설문지



2021 장애예술인 문화예술 활동 실태조사(장애예술인)

안녕하세요.

문화체육관광부와 한국장애인문화예술원에서는 장애예술인지원법(「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」) 제8조 따라 장애예술인의 문화예술 활동 및 여건에 대한 실태를 파악하기 위하여 설문조사를 진행하고 있습니다. 귀하의 의견은 향후 장애예술인의 예술활동 관련 지원 정책 방향성을 설정하는데 중요한 자료로 활용할 예정이오니, 바쁘시더라도 잠시 시간을 내셔서 질문에 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되며, 통계작성 외의 목적으로는 사용되지 않습니다.

2021. 10~11

■ 조사주관기관 : 문화체육관광부

■ 조사전담기관 : 한국장애인문화예술원

전략기획부

■ 조사수행기관 : 한국문화관광연구원 정책정보센터 통계관리팀 장선녀 차석전문원(☎02-2669-8955)

■ 조사대행기관 : (주)코그니티브컨설팅그룹 최석호 팀장(☎02-6743-3340)

I. 응답자 정보

SQ1. 거주지역	① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종 ⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주
SQ2. 장애유형 (주 장애유형 1개 선택)	① 지체 ② 뇌병변 ③ 시각 ④ 청각 ⑤ 언어 ⑥ 지적 ⑦ 자폐성 ⑧ 정신 ⑨ 신장 ⑩ 심장 ⑪ 호흡기 ⑫ 간 ⑬ 안면 ⑭ 장루요루 ⑮ 뇌전증
SQ3. 장애정도	① 중증 ② 경증
SQ4. 발생시기	① 선천적 ② 후천적
SQ5. 예술활동 분야 (주로 활동하는 분야 1개 선택)	① 문학 (시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론 등) ② 미술 (서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예, 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론 등) ③ 공예 (도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예 등) ④ 사진 (창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론 등) ⑤ 건축 (설계, 건축사, 건축기사 등) ⑥ 서양음악 (성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론 등) ⑦ 대중음악 (작곡, 작사, 보컬, 연주, 제작/기획 등) ⑧ 국악 (국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무극/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론 등) ⑨ 무용 (한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론 등) ⑩ 연극 (연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론 등) ⑪ 영화 (감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론 등) ⑫ 방송 (감독/연출, 연기, 작가, 방송 기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론 등) ⑬ 만화 (시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, 웹툰 등) ⑭ 기타 (구체적으로 : _____)
SQ6. 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) 등록 여부	① 예 ② 아니요

II. 문화예술 활동 현황 및 여건

■ 다음은 귀하가 직업으로 종사하고 있는 문화예술분야에 대하여 여쭙겠습니다.

Q01. 현재 **활동하는 문화예술분야**는 무엇입니까?
아래<보기>에서 해당되는 분야를 **모두** 골라
주십시오.

--	--	--	--	--	--

Q01-1. 현재 활동하는 문화예술분야 중 **주 활동 분야**는
무엇입니까? (Q1 응답 중에서 **하나만** 선택해
주세요)

주 활동 분야

- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------------------------|-------------------|
| ① 문학 | ② 미술 | ③ 디자인 | ④ 공예 |
| ⑤ 사진 | ⑥ 건축 | ⑦ 서양음악 | ⑧ 국악 |
| ⑨ 대중음악 | ⑩ 방송연예(대중음악 제외) | ⑪ 무용 | ⑫ 연극(뮤지컬, 오페라 포함) |
| ⑬ 영화(애니메이션 포함) | ⑭ 만화(웹툰 포함) | ⑮ 기타 () | |

Q02. 현재 종사하시는 문화예술 활동은 어떤 영역입니까? 해당되는 영역을 **모두** 선택해 주세요

- | | | | |
|------|------|-------------------------------|--------|
| ① 창작 | ② 실연 | ③ 기획, 제작 및 홍보 | ④ 기술지원 |
| ⑤ 비평 | ⑥ 행정 | ⑦ 기타 () | |

Q03. 현재 문화예술분야에서 종사하고 계신 활동은 무엇입니까? 해당되는 활동을 **모두** 선택해 주세요

- | | | | |
|-----------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|
| ① 작가 | ② 평론가 | ③ 화가 및 조각가 | ④ 디자이너 |
| ⑤ 공예가 | ⑥ 사진작가 | ⑦ 건축사 | ⑧ 성악가 |
| ⑨ 작곡가 및 편곡가(국악) | ⑩ 연주자(국악) | ⑪ 국악인(가창, 지휘, 비평 등) | ⑫ 가수 |
| ⑬ 연주자(국악 제외) | ⑭ 작곡가 및 편곡가(국악 제외) | ⑮ 지휘자 | ⑯ 배우 |
| ⑰ 성우 | ⑱ 모델 | ⑲ 곡예사 | ⑳ 마술사 |
| ㉑ 전통예술인 | ㉒ 희극인(개그맨 및 코미디언) | ㉓ 무용가 | ㉔ 안무가 |
| ㉕ 감독 및 연출가 | ㉖ 기술감독 | ㉗ 기술지원 스태프 | ㉘ 공연 및 전시 기획자 |
| ㉙ 만화가(웹툰작가 포함) | ㉚ 애니메이터 | ㉛ 문화 및 예술관련 관리자 | ㉜ 기타 () |

Q03-1. 현재 종사하고 계신 문화예술 분야에서 **주된 활동**은 무엇입니까?(Q03 응답 중에서 **하나만** 선택해 주세요)

주 활동 :

Q04. 지난 3년간(2018.1.1. ~ 2020.12.31.) 주 활동 분야의 문화예술 작품 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까?

※ 발표 및 참여 횟수는 주제 및 내용이 다른 작품일 경우에만 해당함. 다음의 경우 연내 발표 및 참여횟수는 1회로 간주함
(예) 문학 및 웹툰 주/월 단위 연재형식, 연내 동일한 공연 2회 이상, 방송 프로그램/유투브에 반복 출연한 경우

--	--	--	--	--

편 (또는 권, 건, 회 등)

<해당사항이 없을 경우 '0'을 입력>



Q10-1. (Q10번에서 ①응답자만) 귀하께서는 **문화예술 활동(공연, 전시, 출판, 발표 등)**을 위해 **공공 문화시설을 이용할 때** 아래의 사항에 **어려움이 있었습니까?**

문화시설 이용의 어려움		전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
대관	1) 대관경쟁률이 높다	①	②	③	④	⑤
	2) 대관비용이 비싸다	①	②	③	④	⑤
	3) 대관절차가 복잡하다	①	②	③	④	⑤
이동/ 공간	4) 외부에서 문화시설로의 접근의 어려움이 있다 (ex. 차량진입의 어려움, 승강기가 없음 등)	①	②	③	④	⑤
	5) 대기실 또는 준비공간으로의 이동이 어려움이 있다	①	②	③	④	⑤
	6) 대기실 또는 준비공간에서 무대로의 이동에 어려움이 있다.	①	②	③	④	⑤
	7) 예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되어 있지 않다 (ex. 휠체어 등 보조도구의 공간이 확보되지 않아 동선 제약으로 인한 실연의 어려움 등)	①	②	③	④	⑤
서비스/ 지원	8) 수어, 점자자료 등 시설이용 관련 정보가 제공되지 않아 공연/전시/행사 준비에 어려움이 있다.	①	②	③	④	⑤

Q11. 귀하는 문화예술 활동을 할 때, **다른 사람의 도움이 필요**하십니까?

① 예 ➡ Q11-1번으로 ② 아니오 ➡ Q12번으로

Q11-1. (Q11번 ①응답자만) 귀하께서는 **문화예술 활동 보조가 필요할 때 도움을 주는 분**은 주로 누구입니까?

① 가족 ② 근로지원인 ③ 협업 관계에 있는 장애예술인 ④ 협업 관계에 있는 비장애예술인
⑤ 친구 등 지인 ⑥ 활동보조인 혹은 간병인 ⑦ 기타() ⑧ 없음

Q11-2. (Q11번 ①응답자만) 귀하께서는 **문화예술 활동 외 일상생활에 도움**을 주는 분은 주로 누구입니까?

① 가족 ② 활동보조인 혹은 간병인 ③ 협업 관계에 있는 장애예술인 ④ 협업 관계에 있는 비장애예술인
⑤ 친구 등 지인 ⑥ 기타() ⑧ 없음

Q12. 귀하는 **사회복지시설을 이용**하고 있습니까?

① 이용하고 있다 ➡ Q12-1번으로 ② 이용하지 않는다 ➡ Q13번으로

Q12-1. (Q12번 ①응답자만) 구체적으로 **어떤 사회복지시설을 이용**하고 계십니까?

① 장애인 거주시설 ② 장애인복지관
③ 장애인지역사회재활시설(장애인복지관 제외) ④ 장애인근로사업장
⑤ 장애인보호작업장 ⑥ 장애인직업재활시설(장애인근로사업장, 장애인보호작업장 제외)
⑦ 장애인생산품판매시설 ⑧ 장애인의료재활시설
⑨ 기타 (구체적으로 :)



Q13. 귀하는 **문화예술 관련 협회 또는 단체에** 소속되어 있습니까?

① 소속되어 있다 ➡ Q13-1번으로

② 소속되어 있지 않다 ➡ Q14번으로

Q13-1. (Q13번 ①응답자만) 구체적으로 어떤 협회 또는 단체에 소속되어 있습니까?

◆ 협회 또는 단체명 : ()

Ⅲ. 장애인 예술정책 및 인식

Q14. 자유활동가(프리랜서) 예술인에 대한 사회안전망을 강화하기 위하여 「예술인 고용보험」이 **2020년 12월 10일부터 시행**되고 있습니다. 귀하께서는 관련 내용을 알고 계십니까?

- ① 자세한 내용(적용 범위, 가입 방법 등)을 알고 있음 ② 제도가 실시되었다는 사실은 알지만, 자세한 내용은 모름
③ 관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음 ④ 알고 있는 내용도 없고, 관심도 없음

Q15. 귀하는 **예술인 고용보험에 가입한 경험**이 있습니까? ※ 2020년말 기준

- ① 현재 가입되어 있음 ② 가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음 ③ 가입하지 않음

Q16. 귀하는 장애예술인의 문화예술 활동 **기회**는 충분하다고 생각하십니까?

매우 부족하다	부족한 편이다	보통이다	충분한 편이다	매우 충분하다
①	②	③	④	⑤

Q17. 귀하가 주로 활동하는 **문화예술 활동을 하는 데 있어서 어려운 점**은 무엇입니까?
우선순위에 따라 3순위까지 선택해 주세요.

1 순위	2 순위	3 순위
① 작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 부족	② 향유층(관람객, 독자, 관객 등) 부족	
③ 장애예술인 관련 시설/장비 부족	④ 연습공간 및 창작공간 부족	
⑤ 지역(행정당국)의 관심부족	⑥ 문화예술 관련 정보 부족	
⑦ 작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 및 기기 낙후	⑧ 작품 창작에 필요한 기자재 부족	
⑨ 작품 창작에 필요한 인력 부족	⑩ 문화예술 관련 정보시스템의 부족	
⑪ 기타(구체적으로 :)	⑫ 어려운 점 없음	



Q18. 귀하가 주로 활동하시는 **문화예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원**은 무엇이라고 생각하십니까?
우선순위에 따라 3순위까지 선택해 주세요.

1 순위

2 순위

3 순위

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ① 창작지원(기금) 및 수혜자 확대 | ② 영상미디어 센터 확충 |
| ③ 지원사업 관련 자문시스템(행정, 세무, 계약 등) | ④ 홍보/마케팅 등 프로모션 지원 |
| ⑤ 저작권, 심의기준, 제작투자 관련 자문시스템 | ⑥ 지역관련 콘텐츠 발굴 |
| ⑦ 영상/미디어 커뮤니티 활동 지원 | ⑧ 예술역량강화를 위한 교육/재교육 |
| ⑨ 매개자, 근로지원인(수어통역사 등) 지원 | ⑩ 활동보조인 지원 |
| ⑪ 장애예술인에 대한 인식 개선 교육 | ⑫ 장애인 문화예술분야 통합정보시스템 구축 |
| ⑬ 문화예술 활동을 위한 공간지원 | ⑭ 기타 (구체적으로 :) |

Q19. 귀하는 **코로나19로 인해 문화예술 활동에 어떠한 영향**이 있었습니까?
영향이 큰 순서대로 3순위까지 선택해 주세요.

1 순위

2 순위

3 순위

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| ① 문화예술 활동 수입 감소 | ② 발표 및 전시, 행사 공간 폐쇄 |
| ③ 문화예술 활동 관련 계약 취소 | ④ 문화예술 작업/연습 공간 패쇄 |
| ⑤ 활동보조인 또는 근로지원인 감소 | ⑥ 온라인 비대면 전환 등 변화에 따른 대응의 어려움 |
| ⑦ 창작활동에 필요한 교육기회 축소 | ⑧ 문화예술 활동 부재 등으로 인한 심리적 우울, 불안감 |
| ⑨ 창작활동 의욕 감소 | ⑩ 외부활동 자제로 인한 관객 및 예술인 소통 기회 단절 |
| ⑪ 큰 변화는 없음 | ⑫ 기타 (구체적으로 :) |

Q20. 귀하는 **코로나19 관련하여 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 경험**이 있습니까?

① 예 ➡ Q20-1번으로

② 아니오 ➡ Q21번으로

Q20-1. **정부 또는 지자체로부터** 구체적으로 **코로나19 관련 어떤 지원**을 받으셨습니까?
해당되는 지원금을 **모두** 선택해 주세요.

- ① 생계안정자금 지원, 용자(창작준비금/생활안정자금 용자/강사비 선지급 등)
- ② 창작, 운영 지원(작업실, 공연장, 전시공간 임대료 등 지원/비대면 온라인 예술활동 지원 등)
- ③ 일자리 지원(공공미술 프로젝트/공연예술분야 인력지원 등)
- ④ 고용 관련 지원(근로자고용유지지원/긴급고용안정지원 등)
- ⑤ 소상공인 재난지원(새희망자금/버팀목자금 등)
- ⑥ 기타 ()



Ⅳ. 장애인 예술교육

Q21. 현재 활동하고 있는 **주 활동 예술분야**의 활동은 **언제부터 시작**하셨습니다?
(치료, 취미, 여가의 목적이 아닌 **전문예술인으로서 문화예술 활동을 시작**한 시기입니다)

◆ 시작년도 : 년

Q22. 어떤 경로를 거쳐 **전문예술인문화예술 활동을 시작**하셨습니다? 해당되는 경로를 **모두** 선택해 주세요.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ① 장애인 복지시설 교육과정/프로그램을 통해 | ② 학교 등 공교육기관을 통해 |
| ③ 학원 등 사설교육기관을 통해 | ④ 전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해 |
| ⑤ 신춘문예/대회/공모전 등 참여를 통해 | ⑥ 취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해 |
| ⑦ 신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서의 활동 | ⑧ 기타 () |

Q23. 귀하의 **주 활동 문화예술분야의 활동**을 1) 처음 시작했을 때의 교육과 2) 직업인으로서 **문화예술 전문교육**은 어디에서 받았으며, 각각의 **교육비용**은 어디에서 부담하셨습니다?
해당되는 기관에 **모두** 표기해 주세요.

분류	1) 입문시기교육	교육비용 부담	2) 전문예술인교육	교육비용 부담
1) 장애인 복지시설 (복지관 등)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	
2) 공교육 (초·중·고, 특수학교 등)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	
3) 예술전문학교 (예술 전공 초·중·고·대학교 등)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	
4) 개인레슨 (1:1 지도)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	
5) 사설교육기관 (학원 등)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	
6) 기타 (ex, 장애예술 단체, 비영리 단체 등)	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원	① 있음 ⇨	① 개인부담(자기부담) ② 공공지원 ③ 기타지원
	② 없음		② 없음	

Q24. 귀하는 **전문예술인을 꿈꾸는 장애인**에게 문화예술 관련 **전문교육**이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

- | | | |
|--------------|---------------|--------|
| ① 전혀 필요하지 않다 | ② 그다지 필요하지 않다 | ③ 보통이다 |
| ④ 필요한 편이다 | ⑤ 매우 필요하다 | |



Q27. 4대 보험 등 보험/연금 가입 형태(본인 기준)에 대한 질문입니다. ※ 2020년말 기준으로 모두 선택해 주세요.

항목	가입 형태		
1) 건강보험	① 직장가입자 ④ 지역가입자의 세대원 ⑦ 미가입자	② 직장가입자의 피부양자 ⑤ 의료급여 1종	③ 지역가입자 ⑥ 의료급여 2종
2) 공적연금	① 국민연금(직장) ④ 군인연금	② 국민연금(지역) ⑤ 사학연금	③ 공무원연금(별정우체국 연금) ⑥ 해당없음(미가입자, 납부예외자 등)
3) 산재보험	① 직장에서 가입	② 본인가입(중소기업사업주) ※ 한국예술인복지재단을 통해 가입하고 본인이 납부	③ 가입하지 않음
4) 고용보험	① 가입함	② 가입하지 않음	
5) 기초연금	① 해당	② 해당없음	※ 만65세 이상만 해당
6) 노령연금	① 해당	② 해당없음	※ 만65세 이상만 해당
7) 장애인연금	① 해당	② 해당없음	

Q28. 지난 2년간(2019.1.1. ~ 2020.12.31.) 수입과 지출 현황에 대한 질문입니다. 2020년은 코로나바이러스감염증-19로 인한 사회적 변화가 있는 시기로, 2019년과 2020년 수입과 지출 현황을 함께 기입해 주세요.

※ 액수가 정확하지 않더라도 반드시 적어 주십시오. 수입 및 지출이 전혀 없다면 '0'을 기입해 주세요.

2020년 수입·지출 현황	2020년 수입	2019년 수입	2020년 지출	2019년 지출
1) 지난 1년간 선생님 가구의 총 수입/지출 은 대략 어느 정도입니까? ※가구 총 수입 = 근로소득+사업소득+재산소득+이전소득+비경상소득	만원	만원	만원	만원
2) 지난 1년간 선생님 개인의 총 수입/지출 은 대략 어느 정도입니까?	만원	만원	만원	만원
2-1) 개인 수입 중 문화예술창작활동을 통한 수입 은 어느 정도입니까?	만원	만원		
2-2) 개인 수입 중 문화예술관련 활동을 통한 수입 은 어느 정도입니까?	만원	만원		
2-3) 개인 수입 중 비문화예술 활동을 통한 수입 은 어느 정도입니까?	만원	만원		
3) 개인 지출 중 문화예술분야 교육/학습을 위한 지출 은 어느 정도입니까?			만원	만원
4) 개인 지출 중 문화예술 활동(연습, 공연, 전시, 발표 등)을 위한 지출 은 어느 정도입니까?			만원	만원

① 원고료	② 출연료	③ 작품 판매료
④ 저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함)	⑤ 급여	⑥ 보조금 및 지원금
⑦ 기타 (구체적으로:)	⑧ 없음	

(1) 예 (2) 아니오

① 있음 Q31-1번으로

◆ () 년

① 학업 ② 출산/육아 ③ 건강악화
④ 예술활동 수입 부족 ⑥ 활동 협회/단체의 해체 ⑤ 기타 ()

514



① 비용 부담 ② 시간 부족
③ 교통 불편 ④ 장애인 관련 편의시설(승강기, 장애인 화장실 등) 부족
⑤ 장애유형을 고려한 공연정보 서비스(자막, 점자인쇄물, 수어통역 등) 부족
⑥ 기타(구체적으로 :) ⑦ 어려운 점 없음

DQ1. 성별	① 남자 ② 여자	DQ2. 출생년도	년
---------	--------------------------------	-----------	---

① 무학
② 초등학교(국민학교) 재학/졸업
③ 중학교 재학/졸업
④ 고등학교 재학/졸업
⑤ 대학교 재학/중퇴(전문대 포함)
⑥ 대학교 졸업
⑦ 대학원 재학/수료
⑧ 석사/박사

[illegible]

515



□ 개인정보 수집·이용 내역

 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

※ 조사원 직접 기재 사항 : 조사원께서는 아래의 사항을 빠짐없이 기록해주세요.

516



2021 장애예술인 문화예술 활동 실태조사(문화시설)

안녕하세요.

문화체육관광부와 한국장애인문화예술원에서는 장애예술인 활동 여건을 살펴보기 위해 우리나라 문화시설 현황 및 운영 상황 등을 파악하는 설문조사를 진행하고 있습니다.

귀하의 의견은 향후 장애인 예술활동 관련 지원 정책 방향성을 설정하는데 중요한 자료로 활용할 예정이오니, 바쁘시더라도 잠시 시간을 내셔서 설문에 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되며, 통계작성 외의 목적으로는 사용되지 않습니다.

2021. 10~11

- 조사주관기관 : 문화체육관광부 ■ 조사전담기관 : 한국장애인문화예술원 전략기획부
■ 조사수행기관 : 한국문화관광연구원 정책정보센터 통계관리팀 장선녀 차석전문원(☎02-2669-8955)
■ 조사대행기관 : (주)코그니티브컨설팅그룹 최석호 팀장(☎02-6743-3340)

I. 문화시설 기본 정보

SQ1. 시설명			SQ2. 설립연도					년
SQ3. 시설주소	()시/도	()시/군/구	()읍/면/동	SQ4. 연락처				
SQ5. 시설유형	① 도서관 ② 박물관 ③ 미술관 ④ 문예회관 ⑤ 생활문화센터 ⑥ 지역문화재단 ⑦ 기타()							
SQ6. 소유기관			SQ7. 관리주체					
SQ8. 시설분류	① 문화예술 활동 공간 보유 ② 문화예술 활동 공간 비보유							
SQ8-1. 문화예술 활동 공간유형 (중복응답)	① 무대시설 ② 공연준비공간 ③ 전시공간 ④ 작업공간 ⑤ 기타()							
SQ9. 활동가능 예술분야 (중복응답)	① 문학 ② 미술 ③ 공예 ④ 사진 ⑤ 건축 ⑥ 서양음악 ⑦ 대중음악 ⑧ 국악 ⑨ 무용 ⑩ 연극 ⑪ 영화 ⑫ 방송 ⑬ 만화 ⑭ 기타							

II. 장애예술인 이용 현황

장애예술인이란?

- Q1. 귀 시설에서는 **장애예술인의 문화예술 활동**이 가능하니까?

- ① 그렇다 ② 아니다



Q4. 귀하는 **장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 지원**은 무엇이라고 생각합니까?
한 가지만 선택해 주세요.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ① 비용 지원(대관 비용 등) | ② 문화예술 프로그램 |
| ③ 문화예술을 위한 공간 지원 | ④ 문화시설 내 장애인 편의시설 설치 |
| ⑤ 문화예술 관련 지도자(강사 등) | ⑥ 보조인력(이동할 때 등 도와주는 사람) |
| ⑦ 이동 지원(교통, 차량 등) | ⑧ 기타(구체적으로 : _____) |

Q5. **최근 3년간(2018년 1월 1일 ~2020년 12월 31일)** 귀 시설에서 활동한 예술인은 총 몇 명입니까?
그 중 장애예술인은 몇 명입니까?

전체 예술인	명	장애예술인	명
--------	---	-------	---

Q5-1. (Q5의 장애예술인이 1명 이상인 경우) 귀 시설의 장애예술인 문화예술 활동 현황에 대한 질문입니다. 아래의 해당되는 내용을 응답해주세요.

예술분야	실적 건수	장애예술인 수	주 장애유형	평균 참여 비용
문학 (예시)	명	건	지체장애 청각장애	만원
	명	건		만원
	명	건		만원
	명	건		만원
	명	건		만원

보기	예술 분야	1) 문학	2) 미술	3) 공예	4) 사진	5) 건축	6) 서양음악	7) 대중음악
		8) 국악	9) 무용	10) 연극	11) 영화	12) 방송	13) 만화	14) 기타
	장애 유형	1) 지체	2) 뇌병변	3) 시각	4) 청각	5) 언어	6) 지적장애	
		7) 자폐성	8) 정신장애	9) 신장장애	10) 심장장애	11) 호흡기	12) 간	
		13) 안면	14) 장루·요루	15) 뇌전증				

Q6. 귀 시설에서 **문화예술 활동을 할 수 있는 공간 면적**은 어떻게 되십니까? 그 중 **장애예술인의 접근성을 고려한 공간 면적**은 어떻게 되십니까?

전체 공간		장애예술인 활용 가능 공간	
전체 문화예술 공간	m ²	전체 문화예술 공간	m ²
무대시설	m ²	무대시설	m ²
공연준비 공간	m ²	공연준비 공간	m ²
전시 공간	m ²	전시 공간	m ²
예술작업 공간	m ²	예술작업 공간	m ²
기타 공간	m ²	기타 공간	m ²

III. 장애예술인 관련 시설 현황

Q7. 귀 시설에서는 장애예술인의 접근성 향상을 위해 아래와 같은 시설을 설치하십니까?

설치(운영) 여부	설치(운영)	미설치(운영)	해당 없음
1) 장애인 전용 주차구역 설치	①	②	③
2) 장애인 전용 화장실 설치	①	②	③
3) 장애인용 승강기 설치	①	②	③
4) 장애인용 에스컬레이터, 휠체어리프트 또는 경사로 설치	①	②	③
5) 휠체어 등을 통해 출입문을 통과할 수 있도록 턱이 낮음	①	②	③
5) 휠체어 등을 통해 이동이 가능하도록 복도의 폭이 넓음	①	②	③
6) 출입문에 휠체어 통행이 가능한 자동문이 설치되어 있음	①	②	③
7) 시각 및 청각장애인을 위한 점자, 촉지도식 안내판 및 음성안내장치 설비 등이 설치	①	②	③
8) 장애인 등이 이용 가능한 관람석, 열람석 또는 높이 차이가 있는 무대가 설치	①	②	③

Q8. 귀 시설에서는 장애예술인의 문화예술 활동을 위한 서비스를 어느 정도 수준으로 제공하고 있습니까?

서비스 제공 여부	매우 충분히 제공	충분히 제공	부족하게 제공	매우 부족하게 제공	제공하고 있지 않음
1) 활동보조기(확대독서기, 텍스트 음성변환기 등)	①	②	③	④	⑤
2) 보조공학(클러치, 휠체어, 보청기 등)	①	②	③	④	⑤
3) 보완대체의사소통(의사소통판, 수어통역사 등)	①	②	③	④	⑤
4) 보조인력(활동보조원, 전문상담원 등)	①	②	③	④	⑤
5) 정보서비스(전화나 SNS를 통한 안내 서비스 등)	①	②	③	④	⑤
6) 정보접근지원(수어, 자막, 점자자료, 텍스트 파일 등)	①	②	③	④	⑤

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2021년 장애예술인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

2021년 월 일 성명 : (서명 또는 인)

설문 종료 후 기재되는 개인정보는 설문조사 응답여부 검증에만 활용되고 통계작성 이외의 목적으로는 사용되지 않습니다. 그러나 **연락처가 확인되지 않으면 본 설문 결과를 활용할 수 없게** 되므로 협조 부탁드립니다.

※ 조사원 직접 기재 사항 : 조사원께서는 아래의 사항을 빠짐없이 기록해주세요.

응답자 성명	응답자 연락처
조사원 성명	면접 일시
조사 방법	1) 대면(원칙) 2) 전화 3) 팩스 4) 메일



2021 장애예술인 문화예술 활동 실태조사

안녕하세요.

문화체육관광부와 한국장애인문화예술원에서는 장애예술인 활동 여건을 살펴보기 위해 우리나라 장애예술인 관련 협회·단체 현황 및 운영 상황 등을 파악하는 설문조사를 진행하고 있습니다.

귀하의 의견은 향후 장애인 예술활동 관련 지원 정책 방향성을 설정하는데 중요한 자료로 활용할 예정이오니, 바쁘시더라도 잠시 시간을 내셔서 설문에 응답해주시면 대단히 감사하겠습니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되며, 통계작성 외의 목적으로는 사용되지 않습니다.

2021. 10~11

- 조사주관기관 : 문화체육관광부 ■ 조사전담기관 : 한국장애인문화예술원 전략기획부
■ 조사수행기관 : 한국문화관광연구원 정책정보센터 통계관리팀 장선녀 차석전문원(☎02-2669-8955)
■ 조사대행기관 : (주)코그니티브컨설팅그룹 최석호 팀장(☎02-6743-3340)

I. 일반 현황

SQ1. 협회·단체명				SQ2. 연락처			
SQ3. 시설 소재지	()시/도 ()시/군/구 ()읍/면/동						
SQ4. 협회·단체 목적사업							
SQ5. 협회·단체 성격	1) 재단법인 2) 사단법인 3) 임의단체 4) 기타()						
SQ5-1. 협회·단체 설립연월일 (창단 또는 개관 공연·전시일)			년			월	일
SQ5-2. 협회·단체 법인전환일 (등기 연월일)			년			월	일
SQ5-3. 협회·단체 소관기관/부처							
SQ5-4. 협회·단체	사업자등록번호		-				
	등록연월일				년		
SQ6. 운영법인 유무	1) 예	SQ6-1. 운영법인명					
	2) 아니요	SQ6-2. 운영법인 조직형태	1) 광역·기초자치단체 2) 사회복지법인 3) 재단법인 4) 사단법인 5) 학교법인 6) 종교법인 7) 개인 8) 기타()				



Ⅱ. 장애예술인 현황

Q01. 귀 협회·단체에 소속된 회원들이 살고 있는 지역은 다음 중 어느 곳에 분포되어 있습니까?

- | | |
|----------|--------------------------|
| 1) 전국 | 2) 협회·단체 위치의 광역자치자체(시도) |
| 3) 해외 | 4) 협회·단체 위치의 기초자치단체(시군구) |
| 5) 기타() | |

Q2. 다음은 귀 협회·단체 장애예술인 회원의 **문화예술 창작활동 현황**에 관한 질문입니다.
다음 중 요건에 해당하는 **장애예술인 회원**이 있습니까?

1) 문학	▶시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론 등
2) 미술	▶서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예(문인화 포함), 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론 등
3) 공예	▶도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예 등
4) 사진	▶창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론 등
5) 건축	▶설계, 건축사, 건축기사 등
6) 서양음악	▶성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론 등
7) 대중음악	▶작곡, 작사, 보컬, 연구, 제작/기획 등
8) 국악	▶국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론 등
9) 무용	▶한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론 등
10) 연극	▶연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론 등
11) 영화	▶감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론 등
12) 방송	▶감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론 등
13) 만화	▶시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, 웹툰 등
14) 기타	▶융합예술, 복합예술, 다원예술 등

1) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람	_____ 명
2) 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람	_____ 명
3) 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람	_____ 명
4) 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음	_____ 명
5) 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 (문화체육관광부 산하의 예술관련 기관(한국장애인문화예술원 등)의 기관장 포함)	_____ 명
6) 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업(공연, 전시 등)을 한 적이 있음	_____ 명
7) 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람 (홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)	_____ 명
8) 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람	_____ 명
9) 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관)	_____ 명
10) 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람	_____ 명
11) 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스태프(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람	_____ 명



Q03. 각 분야별 해당하는 장애인 인원을 작성해 주시기 바랍니다.

- 작성기준 1) 위의 조건에서 1가지 이상에 해당하는 **장애인 인원**을 작성해 주시기 바랍니다.
 2) 중복 장애를 가지고 계신 분의 경우, **주 장애에만** 표기해 주시기 바랍니다.
 3) 복수의 분야에서 활동하고 계신 분의 경우, **주 활동에만** 표기해 주시기 바랍니다.
 (ex. 문학/미술 분야에 활동하지만 문학이 주 활동인 경우, 문학에 1명으로 응답)

No.	장애 유형	전체 장애인수	장애예술인 수														
			합계	문학	미술	공예	사진	건축	서양 음악	대중 음악	국악	무용	연극	영화	방송	만화	기타
1	지체	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
2	뇌병변	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
3	시각	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
4	청각	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
5	언어	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
6	지적장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
7	자폐성	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
8	정신장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
9	신장장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
10	심장장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
11	호흡기	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
12	간	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
13	안면	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
14	장루요루	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명
15	뇌전증	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명

Ⅲ. 문화예술 관련 프로그램 현황

■ 다음은 귀 협회·단체가 운영하는 프로그램과 관련된 질문입니다.

Q04. 귀 협회·단체는 취미·여가를 위한 문화예술 관련 교육 프로그램을 운영하고 있습니까?

- 1) 있다 ➡ Q04-1번으로 2) 없다 ➡ Q05번으로

Q04-1. (Q04의 1) 있다 응답자만) 귀 협회·단체가 운영하는 문화예술 관련 교육 프로그램의 참여자는 다음 중 누구입니까?

- 1) 장애인 2) 비장애인 3) 장애인/비장애인

Q04-2. (Q04의 1) 있다 응답자만) 귀 협회·단체가 운영하는 문화예술 관련 교육 프로그램의 강사는 주로 누구입니까?

- 1) 귀 협회·단체에 소속된 회원 2) 협회·단체 소속되지 않은 사람

Q05. 귀 협회·단체는 전문예술인 양성(역량 강화 등)을 위한 교육 프로그램을 운영하고 있습니까?

- 1) 있다 ➡ Q05-1번으로 2) 없다 ➡ Q07번으로

Q05-1. (Q05의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) 운영한 전문예술인 양성 교육 프로그램이 있다면 해당 항목을 [보기]를 참조해서 작성해 주시기 바랍니다.

Q05-1-2. 장르 보기	1) 문학	2) 미술	3) 공예	4) 사진	5) 건축	6) 서양음악
	7) 대중음악	8) 국악	9) 무용	10) 연극	11) 영화	12) 방송
	13) 만화	14) 기타				
Q05-1-4 참여자 유형	1) 장애인		2) 비장애인		3) 장애인/비장애인	
Q05-1-5 주 장애유형	1) 지체	2) 뇌병변	3) 시각	4) 청각	5) 언어	
	6) 지적장애	7) 자폐성	8) 정신장애	9) 신장장애	10) 심장장애	
	11) 호흡기	12) 간	13) 안면	14) 장루·요루	15) 뇌전증	

Q05-1-1. 프로그램명	Q05-1-2. 장르	Q05-1-3. 참여자수	Q05-1-4 참여자 유형	Q05-1-5. 주 장애유형
		명		
		명		
		명		
		명		
		명		
		명		



Q06. (Q04의 1) 또는 Q05의 1) 응답자만) 귀 협회·단체가 **문화예술 관련 프로그램을 운영할 때** 다음 항목과 관련하여 얼마나 **어려움**을 느끼십니까?

내용	전혀 어렵지 않다	별로 어렵지 않다	보통 이다	다소 어렵다	매우 어렵다
1) 장애유형에 따른 특성별 맞춤 프로그램 운영	1)	2)	3)	4)	5)
2) 개인의 문화예술 욕구별 맞춤 프로그램 운영	1)	2)	3)	4)	5)
3) 전담인력 구성	1)	2)	3)	4)	5)
4) 기관 내 문화예술공간 확보	1)	2)	3)	4)	5)
5) 장애 문화예술 전문 강사 섭외	1)	2)	3)	4)	5)
6) 타 기관과의 연계·협력	1)	2)	3)	4)	5)
7) 참여자 모집	1)	2)	3)	4)	5)
8) 문화예술을 위한 장비, 기자재 확보	1)	2)	3)	4)	5)
9) 예산, 재정 확보	1)	2)	3)	4)	5)

IV. 문화예술 활동 현황

Q07. 귀 협회·단체는 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) **문화예술행사를 개최**하였습니까?

작성기준 1) 문화예술행사는 공연, 전시, 축제 등 관객을 대상으로 하는 것을 말합니다.

1) 했다 ➡ Q07-1번으로

2) 안했다 ➡ Q08번으로

Q07-1. (Q07의 1) 했다 응답자만) 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) **개최한 문화예술행사를** 작성해 주시기 바랍니다.

연도	행사명	기 간	장 소 명	일수	횟수	전체 관객 수	유료 관객 수
(예시) 2020년	OOOO공연	20.9.10~ 20.9.15	OOO공연장	5일	1회	500명	50명



Q07-2. (Q07의 1) 했다 응답자만) 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) **문화예술 활동실적**을 작성해 주시기 바랍니다.

유 형	2018년	2019년	2020년
1) 작품발표회(낭송, 전시, 공연, 상영 등)	회	회	회
2) 강좌, 강연	회	회	회
3) 토론회, 세미나	회	회	회
4) 공모전	회	회	회
5) 기타	회	회	회

Q08. 귀 협회·단체는 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) 직접 운영한 **문화예술 공모전/경연대회**가 있습니까?

1) 있다 ➡ Q08-1번으로

2) 없다 ➡ Q09번으로

Q08-1. (Q08의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) 운영한 문화예술 공모전/경연대회가 있다면 해당항목을 작성해 주시기 바랍니다.

공모전/경연대회 명칭	시상부문(장르)	시상대상지역 (전국, 특정 시도)

Q09. 귀 협회·단체는 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) 발간한 **문화예술 간행물**이 있습니까?

1) 있다 ➡ Q09-1번으로

2) 없다 ➡ Q10번으로

Q09-1. (Q09-1의 1) 있다 응답자만) 문화예술 간행물이 있다면 해당항목을 작성해 주시기 바랍니다.

간행물 이름	창간연도	매품/ 비매품	간행부문 (장르)	간별 (부정기, 월간 등)	발행부수



Q10. 귀 협회·단체에서 **문화예술 작품발표회 등 주요 행사를 주로 어디에서 개최**합니까?

- 1) 자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다.
- 2) 광역·기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다.
- 3) 대개 개인이 운영하는 시설을 임대하여 이용한다.
- 4) 회원 소유의 건물(또는 주택)을 무료(또는 저렴한 가격)로 이용한다.
- 5) 행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다.

Q11. 귀 협회·단체는 **문화예술 활동(공연, 전시, 축제, 작품 활동 등)**이 가능한 공간을 보유하고 있습니까?

1) 보유 ➡ **Q11-1번으로**

2) 미보유 ➡ **Q12번으로**

Q11-1. (Q11의 1) 보유 응답자만) 문화예술 활동이 가능한 공간이 있다면 해당 항목을 작성해 주시기 바랍니다.(공간이 없으면 '0'을 기입해주시시오)

전용연습실	개	공연장	개
전시장	개	기타()	개

Q11-2. (Q11의 1) 보유 응답자만) 귀 협회·단체의 공간은 장애예술인의 문화예술 활동에 어려움이 없도록 설계되어 있습니까?

- 1) 매우 그렇다 2) 약간 그렇다 3) 보통이다
- 4) 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

Q12. 귀 협회·단체는 광역·기초자치단체 또는 공공기관의 **문화시설에서 문화예술 활동(공연, 전시, 축제, 작품 활동 등)**을 한 적이 있습니까?

- 1) 있다 ➡ **Q12-1번으로** 2) 없다 ➡ **Q13번으로**

Q12-1. 해당 문화시설은 장애예술인의 문화예술 활동(공연, 전시, 축제 등)에 어려움이 없도록 설계되어 있습니까?

- 1) 매우 그렇다 2) 약간 그렇다 3) 보통이다
- 4) 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

V. 문화예술 활동 여건

Q13. 귀 협회·단체는 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) **외부 지원금**을 받은 적이 있습니까?

1) 있다 ➡ Q13-1번으로

2) 없다 ➡ Q14번으로

Q13-1. (Q13-1의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간 외부 지원금을 받은 적이 있다면, 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있습니까?

1) 있다 ➡ Q13-2번으로

2) 없다 ➡ Q14번으로

Q13-2. (Q13-1의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있다면, 어디로부터 지원을 받았습니까? **모두 선택**해 주시기 바랍니다.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) 중앙정부부처(문화체육관광부 등) | 2) 광역·기초자치단체(시도, 시군구 등) |
| 3) 한국문화예술위원회(문화예술진흥기금) | 4) 한국장애인문화예술원 |
| 5) 예술인경영지원센터 | 6) 지역문화재단 |
| 7) 공공기관(4), 5), 6) 제외) | 8) 장애인 관련 단체 |
| 9) 사회단체(8) 제외) | 10) 기업 문화예술 후원 |
| 11) 별도 후원회의 후원 | 12) 회원이 아닌 개인의 기부금 |
| 13) 기타(구체적으로 :) | |

Q13-3. (Q13의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있다면, 전체 운영금 중 지원금이 차지하는 비중이 가장 큰 항목은 무엇입니까?

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------|
| 1) 사무실 임대료 | 2) 사무실 인건비 | 3) 사무실 일반운영비 |
| 4) 모임·행사 개최비 | 5) 기타(구체적으로 :) | |

Q14. 귀 협회·단체 장애예술인의 **문화예술 활동 여건**에 대한 질문입니다. 각각의 항목에 모두 응답해 주십시오

내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	약간 그렇다	매우 그렇다
1) 우리 협회·단체는 장애예술인 문화예술 프로그램 업무를 전담하는 조직과 인력이 충분하다	1)	2)	3)	4)	5)
2) 우리 협회·단체는 장애예술인 문화예술 프로그램운을 위한 자체 예산을 충분하게 확보하고 있다	1)	2)	3)	4)	5)
3) 우리 협회·단체는 장애예술인 문화예술적 역량강화와 전문 문화예술인 으로 성장하기 위한 프로그램 또는 교육을 충분하게 제공하고 있다	1)	2)	3)	4)	5)
4) 우리 협회·단체는 전반적으로 장애예술인 문화예술 활동 지원에 적합하다	1)	2)	3)	4)	5)



Q15. 귀하는 장애예술인의 **문화예술 활동을 위해 가장 필요한 공간**이 무엇이라고 생각하십니까?

- 1) 연습창작 공간(창작/제작, 연구, 개인 공간 등)
- 2) 교육 공간(문화예술교육 공간)
- 3) 발표 공간(공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)
- 4) 자료 공간(문화예술 아카이브 등)
- 5) 장애예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류 목적의 공간)
- 6) 기타(구체적으로 :)

Q16. 귀하는 장애예술인 문화예술 활동을 위해 정부와 자치단체, 공공기관에서 **가장 우선적으로 지원해야 할 과제**가 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위대로 2가지만 응답해 주십시오.

1순위		2순위	
-----	--	-----	--

- 1) 장애예술인 대상 문화예술 프로그램 확대
- 2) 장애예술인 문화예술 활동 공간 확대
- 3) 장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원
- 4) 장애예술인 발표전시 등에 대한 홍보 지원
- 5) 장애예술인 관련 협회·단체 기획/행정 인력 지원
- 6) 장애예술인의 예술 활동 결과물(작품, 제품)의 판로개척
- 7) 기타(구체적으로 :)

◆ 설문에 응답해 주셔서 감사합니다 ◆



《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2021년 장애예술인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

2021년 월 일 성명 : (서명 또는 인)

설문 종료 후 기재되는 개인정보는 설문조사 응답여부 검증에만 활용되고 통계작성 이외의 목적으로는 사용되지 않습니다. 그러나 **연락처가 확인되지 않으면 본 설문 결과를 활용할 수 없게** 되므로 협조 부탁드립니다.

※ 조사원 직접 기재 사항 : 조사원께서는 아래의 사항을 빠짐없이 기록해주세요.

응답자 성명		응답자 연락처	
조사원 성명		면접 일시	____년 ____월 ____일 ____시
조사 방법	1) 대면(원칙)	2) 전화	3) 팩스 4) 메일

Ⅱ. 장애예술인 현황

Q01. 다음은 귀 기관의 장애예술인 회원의 문화예술 창작활동 현황에 관한 질문입니다.
다음 중 요건에 해당하는 장애예술인 회원이 있습니까?

1) 문학	▶시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론 등
2) 미술	▶서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예(문인화 포함), 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론 등
3) 공예	▶도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예 등
4) 사진	▶창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론 등
5) 건축	▶설계, 건축사, 건축기사 등
6) 서양음악	▶성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론 등
7) 대중음악	▶작곡, 작사, 보컬, 연구, 제작/기획 등
8) 국악	▶국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론 등
9) 무용	▶한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론 등
10) 연극	▶연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론 등
11) 영화	▶감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론 등
12) 방송	▶감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론 등
13) 만화	▶시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, 웹툰 등
14) 기타	▶융합예술, 복합예술, 다원예술 등

1) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있는 사람	_____ 명
2) 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작권 및 저작물이 있는 사람	_____ 명
3) 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람	_____ 명
4) 사례금을 받고 초청/협연 등을 한 적이 있음	_____ 명
5) 전국적 단위의 행사에서 장관상 이상에 준하는 수상 이력이 있는 사람 (문화체육관광부 산하의 예술관련 기관(한국장애인문화예술원 등)의 기관장 포함)	_____ 명
6) 예술인 또는 예술단체의 초청에 협업(공연, 전시 등)을 한 적이 있음	_____ 명
7) 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람 (홍보물에 게재된 글은 제외되며, 예술관련 잡지 등에 인터뷰는 포함)	_____ 명
8) 개인전/독주회 문화예술 활동 경험이 있는 사람	_____ 명
9) 건축사자격증을 보유하고 있는 사람(자격증 취득 시점과는 무관)	_____ 명
10) 문화예술 활동 관련하여 개인적인 작업 공간을 보유하고 있는 사람	_____ 명
11) 음악/대중음악/국악/무용/연극/영화/방송 등에서 감독이나 배우 또는 스태프(제작진)으로 일한 경험이 있는 사람	_____ 명



Q02. 각 분야별 해당하는 **장애인 인원**을 작성해 주시기 바랍니다.

- 작성기준 1) 위의 조건에서 1가지 이상에 해당하는 **장애인 인원**을 작성해 주시기 바랍니다.
 2) 중복 장애를 가지고 계신 분의 경우, **주 장애에만** 표기해 주시기 바랍니다.
 3) 복수의 분야에서 활동하고 계신 분의 경우, **주 활동에만** 표기해 주시기 바랍니다.
 (ex. 문학/미술 분야에 활동하지만 문학이 주 활동인 경우, 문학에 1명으로 응답)

No.	장애 유형	전체 장애인수	장애 예술인수															
			합계	문학	미술	공예	사진	건축	서양음악	대중음악	국악	무용	연극	영화	방송	만화	기타	
1	지체	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
2	뇌병변	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
3	시각	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
4	청각	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
5	언어	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
6	지적장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
7	자폐성	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
8	정신장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
9	신장장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
10	심장장애	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
11	호흡기	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
12	간	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
13	안면	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
14	장루요루	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	
15	뇌전증	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	명	

Ⅲ. 문화예술 관련 단체(조직) 운영 현황

Q03. 귀 기관에서는 전문적인 **문화예술 단체(조직)**를 운영하고 있습니까?

작성기준 1) 전문적인 문화예술 단체(조직)는 오케스트라, 무용단, 합창단, 극단 등을 말합니다.

1) 예 ➡ Q03-1번으로

2) 아니오 ➡ Q04번으로

Q03-1. 귀 기관에서 전문적인 **문화예술 단체(조직)**를 운영하고 있다면 해당항목을 [보기]를 참조해서 작성해주시기 바랍니다.

Q03-1-2. 장르 보기	1) 문학	2) 미술	3) 공예	4) 사진	5) 건축	6) 서양음악	7) 대중음악
	8) 국악	9) 무용	10) 연극	11) 영화	12) 방송	13) 만화	14) 기타
Q03-1-4 참여자 유형	1) 장애인		2) 비장애인		3) 장애인/비장애인		
Q03-1-5 주 장애유형	1) 지체	2) 뇌병변	3) 시각	4) 청각	5) 언어	6) 지적장애	
	7) 자폐성	8) 정신장애	9) 신장장애	10) 심장장애	11) 호흡기	12) 간	
	13) 안면	14) 장루·요루	15) 뇌전증				

Q03-1-1. 단체(조직)명	Q03-1-2. 장르	Q03-1-3. 참여자수	Q03-1-4. 참여자 유형	Q03-1-5. 주 장애유형
		명		
		명		
		명		
		명		

Q04. 귀 기관에서는 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) **외부 지원금**을 받은 적이 있습니까?

1) 있다 ➡ Q04-1번으로

2) 없다 ➡ Q05번으로

Q04-1. 지난 3년 간 외부 지원금을 받은 적이 있다면, 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있습니까?

1) 있다 ➡ Q4-2번으로

2) 없다 ➡ Q5번으로

Q04-2. (Q04-1의 1) 있다 응답자만) 지난 3년 간 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있다면, 어디로부터 지원을 받았습니까? **모두 선택**해 주시기 바랍니다.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) 중앙정부부처(문화체육관광부 등) | 2) 광역·기초자치단체(시도, 시군구 등) |
| 3) 한국문화예술위원회(문화예술진흥기금) | 4) 한국장애인문화예술원 |
| 5) 예술인경영지원센터 | 6) 지역문화재단 |
| 7) 공공기관(4), 5), 6) 제외) | 8) 장애인 관련 단체 |
| 9) 사회단체(8) 제외) | 10) 기업 문화예술 후원 |
| 11) 별도 후원회의 후원 | 12) 회원이 아닌 개인의 기부금 |
| 13) 기타(구체적으로 :) | |

Q04-3. 지난 3년 간 문화예술 관련 지원금을 받은 적이 있다면, 전체 운영금 중 지원금이 차지하는 비중이 가장 큰 항목은 무엇입니까?

1) 사무실 임대료

2) 사무실 인건비

3) 사무실 일반운영비

4) 모임·행사 개최비

5) 기타(구체적으로 :)

■ 다음은 귀 기관에서 운영했던 취미·여가를 위한 문화예술 관련 교육 프로그램에 관한 질문입니다.

작성기준 1) 문화예술 관련 교육 프로그램은 글짓기, 도자기 굽기 등 강사와 회원이 있는 향유 프로그램을 말합니다.
2) 전문예술 프로그램이 아닌 생활예술 프로그램을 말합니다.
3) 문화예술 관련 교육 프로그램은 공연, 전시, 축제 등 관객을 대상으로 하는 것은 제외됩니다.

2) 운영하지 않았다 ➡ Q07번으로

				50
--	--	--	--	----

No.	분야	프로그램 운영 여부	개수	대표 프로그램 (프로그램 명칭 기입)	프로그램 예시
1	문학	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		시 짓기, 소설 쓰기, 문학 평론/이론 등(독서 프로그램 제외)
2	미술	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		유화, 동양화, 서예, 데생/드로잉, 조각, 디자인 등
3	공예	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		도자기 만들기, 목칠공예, 종이공예, 유리공예 등
4	사진	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		창작사진, 보도사진, 사진 평론/이론 등
5	건축	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		설계, 건축 디자인 등
6	서양 음악	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		성악, 기타교실, 드럼, 피아노, 성악교실, 난타 등
7	대중 음악	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		노래교실, 작사/작곡 등
8	국악	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		국악, 창극, 소리, 마당극, 전통 연희 등
9	무용	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		한국무용, 현대무용, 발레 등
10	연극	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		연극연출, 연기, 무대장치, 제작/기획 등
11	영화	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		영화연출, 시나리오, 연기 등
12	방송	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		방송제작/기획, 촬영, 방송 평론 등
13	만화	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		만화 그림, 극화, 웹툰 등
14	기타	1) 운영함  2) 운영하지 않음	개		



V. 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등)

Q07. 귀 기관은 지난 3년 간(2018.1.1.~2020.12.31.) 문화예술행사(공연, 전시, 축제 등)를 개최하였습니까?

작성기준 1) 문화예술행사는 공연, 전시, 축제 등 관객을 대상으로 하는 것을 말합니다.

2) 문화예술행사는 복지시설 교육 관련 프로그램을 통한 공연, 전시, 축제 등도 포함됩니다.

1) 했다  Q07-1번으로

2) 안했다  Q09번으로

Q07-1. (Q07의 1) 했다 응답자만) 지난 3년 간 개최한 문화예술행사를 작성해 주시기 바랍니다.

연도	행사명	기 간	장 소 명	일수	횟수	전체 관객 수	유료 관객 수
(예시) 2020년	OOOO공연	20.9.10~ 20.9.15	OOO공연장	5일	1회	500명	50명

Q08. 귀 기관은 문화예술 작품발표회 등 주요 행사를 주로 어디에서 개최합니까?

- 1) 자체시설(공연장, 전시장, 강당 등)을 이용한다.
- 2) 광역·기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설을 이용한다.
- 3) 대개 개인이 운영하는 시설을 임대하여 이용한다.
- 4) 회원 소유의 건물(또는 주택)을 무료(또는 저렴한 가격)로 이용한다.
- 5) 행사 개최시마다 그때그때의 사정에 따른다.

Q09. 귀 기관은 문화예술 활동(공연, 전시, 축제, 작품 제작·연습 등)이 가능한 공간을 보유하고 있습니까?

1) 보유  Q09-1번으로

2) 미보유  Q10번으로

Q09-1. (Q09의 1) 보유 응답자만) 문화예술 활동이 가능한 공간이 있다면 해당 항목을 작성해 주시기 바랍니다.(공간이 없으면 '0'을 기입해주시시오)

전용연습실	개	공연장	개
전시장	개	기타()	개

Q09-2. (Q09의 1) 보유 응답자만) 귀 협회·단체의 공간은 장애예술인의 문화예술 활동에 어려움이 없도록 설계되어 있습니까?

- 1) 매우 그렇다
- 2) 약간 그렇다
- 3) 보통이다
- 4) 그렇지 않다
- 5) 전혀 그렇지 않다



Q10. 귀 기관은 광역·기초자치단체 또는 공공기관의 문화시설에서 문화예술 활동(공연, 전시, 축제, 작품 제작·연습 등)을 한 적이 있습니까?

- 1) 있다 Q10-1번으로 2) 없다

Q10-1. (Q10의 1) 있다 응답자만 해당 문화시설은 장애예술인의 문화예술 활동에 어려움이 없도록 설계되어 있습니까?

- 1) 매우 그렇다 2) 약간 그렇다 3) 보통이다
4) 그렇지 않다 5) 전혀 그렇지 않다

◆ 설문에 응답해 주셔서 감사합니다 ◆

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2021년 장애예술인 문화예술 활동 실태조사 및 분석연구」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

2021년 월 일 성명 : (서명 또는 인)

설문 종료 후 기재되는 개인정보는 설문조사 응답여부 검증에만 활용되고 통계작성 이외의 목적으로는 사용되지 않습니다. 그러나 **연락처가 확인되지 않으면 본 설문 결과를 활용할 수 없게** 되므로 협조 부탁드립니다.

※ 조사원 직접 기재 사항 : 조사원께서는 아래의 사항을 빠짐없이 기록해주세요.

응답자 성명	응답자 연락처	
조사원 성명	면접 일시	____년 ____월 ____일 ____시
조사 방법	1) 대면(원칙) 2) 전화 3) 팩스 4) 메일	

연구책임

박 근 화 (한국문화관광연구원 선임전문위원)

공동연구

조 현 성 (한국문화관광연구원 선임연구위원)

장 선 녀 (한국문화관광연구원 차석전문원)

최 석 호 ((주)코그니티브컨설팅그룹 팀장)

연구참여

전 준 영 (한국문화관광연구원 위촉연구원)

전 다 울 ((주)코그니티브컨설팅그룹 연구원)

2021 장애예술인 문화예술 활동
실태조사 및 분석 연구

조사주최기관	문화체육관광부
조사주관기관	한국장애인문화예술원
조사수행기관	한국문화관광연구원
조사실시기관	(주)코그니티브컨설팅그룹
인쇄일	2021년 12월
발행일	2021년 12월
인쇄인	더크리홍보 주식회사

본 보고서는 무단전재를 금하며, 내용의 일부를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀주시기 바랍니다

