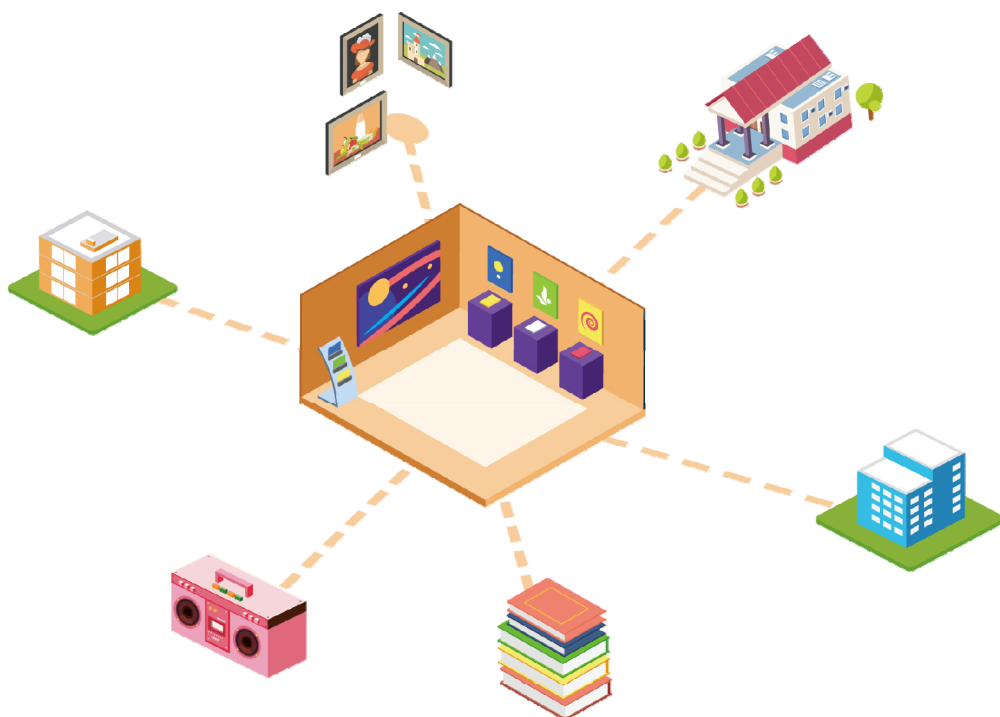


2022년

문화시설 장애인 접근성 실태조사 통계 보고서





제1장. 조사개요

1. 조사목적	3
2. 조사설계	3
3. 조사내용	3
4. 응답자 특성	8

제2장. 표본설계

1. 조사 목적	13
2. 조사의 필요성	13
3. 조사 기준 및 실시기간	14
4. 범위 및 대상	14
5. 조사방법	15
6. 조사항목	15
7. 모집단 정의 및 현황	15
8. 표본규모 산정	17
9. 층화	17
10. 표본추출 및 배분	18
11. 무응답 처리	19
12. 추정	19

제3장. 조사결과요약

제1절. 접근성 현황조사

I 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도	25
1. 계획 수립 여부	25
2. 디자인 및 시설 개·보수 시 장애인 접근성 원칙 고려 여부	25
3. 내부 규정 마련 여부	26
II 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획	27
1. 배리어프리 프로그램 운영	27
2. 장애인 고객 접근성 유형별 수준 평가	28



III 문화시설 장애인 정보 검색	29
1. 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부	29
2. 주 어려움 겪는 장애 유형	30
IV 장애예술인 문화예술 활동(창작, 실연) 현황	31
1. 문화예술행사 개최 여부 및 실적	31
V 문화시설별 현황	32
1. 전시시설	32
1) 안내책자 보유 여부 및 형태	32
2) 이동 편의성 제공 서비스	33
2. 공연시설	34
1) 안내책자 보유 여부 및 형태	34
2) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스	35

제2절. 접근성 점검조사

I 공통항목	36
1. 정보 검색	36
2. 시설도착 및 진입	37
1) 주차시설	37
2) 교통 및 정차시설	38
3) 주출입구 접근로	39
4) 출입구(문)	40
5) 실내이동	41
6) 화장실	42
7) 안내데스크	43
8) 매표소	44
9) 휴게시설 및 편의공간	45
10) 경보 및 피난설치	46
II 문화시설별 특성 항목	47
1. 전시장	47
1) 관람 및 체험	47
2. 공연장	48
1) 관람 및 창작	48



제3장. 조사결과분석

제1절. 접근성 현황조사

I 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도	51
1. 장애인 접근성 개선 관련 계획	51
2. 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립	53
3. 디자인 및 시설 개·보수 시 장애인 접근성 원칙 고려 여부	55
4. 장애인 접근성 관련 내부 규정	57
5. 장애인 직원 채용	59
II 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획	61
1. 장애인 고객 응대 매뉴얼	61
2. 장애인 업무 관련 매뉴얼	63
3. 장애인 인식개선교육	65
4. 장애인 고객을 위한 교육	67
5. 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성	70
6. 장애인 시설이용 지원 전담 직원 유무	72
7. 장애인 요청 시 픽업서비스 제공 여부	74
8. 장애인 고객 방문·이용 정도 파악 여부 및 방식	76
9. 배리어프리 프로그램 운영 여부	79
10. 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 비운영 이유	81
11. 배리어프리 프로그램 운영 주기	83
12. 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형	85
13. 배리어프리 프로그램 주 홍보 대상	87
14. 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획	89
15. 문화시설 장애인 접근성 개선의 필요성	91
16. 장애인 고객 접근성 유형별 평가	93
17. 문화시설의 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지	101
18. 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험 유무 및 행사 내용	103
III 문화시설 장애인 정보 검색	106
1. 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부	106
2. 홈페이지 이용 시 장애인의 이용 편리성 여부	108
3. 홈페이지 이용 시 어려움	110
4. 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형	112



IV 장애인 문화예술 활동 현황	114
1. 문화예술행사 개최 여부 및 실적	114
2. 문화예술행사의 정기적 개최 여부 및 운영 주기	128
3. 향후 장애인 참여의 문화예술행사 개최 계획 유무	130
4. 장애예술인의 문화예술활동 개선사항	132
5. 장애예술인의 문화예술활동 개선 가능 부분	134
6. 장애예술인의 문화예술활동 개선 어려운 부분	136
7. 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획 유무와 대상 분야	138
8. 향후 장애예술인의 창작물 구매 계획 유무와 대상 분야, 예산 확보 여부	140
V 시설별 현황	143
1. 전시시설	143
1) 안내책자 보유 여부 및 형태	143
2) 장애인 이동 도움 서비스	145
3) 장애인의 관람환경 접근성 서비스	148
4) 전시 관람 시 안전 사항	151
5) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 서비스	153
2. 공연시설	155
1) 안내책자 보유 여부 및 형태	155
2) 장애인 이동 도움 서비스	157
3) 장애인의 감각적 접근성 서비스	160
4) 공연 진행 안전 사항	163
5) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 서비스	165
6) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스	167
7) 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인 이동 용이성	169

제2절. 접근성 점검조사

I 공통항목	171
1. 정보 검색	171
2. 시설도착 및 진입	173
1) 주차시설	173
2) 교통 및 정차시설	175
3) 주출입구 접근로	177
4) 출입구(문)	179
5) 실내이동	181
6) 화장실	184
7) 안내데스크	186
8) 매표소	188
9) 휴게시설 및 편의공간	190
10) 경보 및 피난설치	192



3. 전시장	194
1) 관람 및 체험	194
4. 공연장	196
1) 관람 및 창작	196

제5장. 심층분석(FGI/IDI)

제1절. 조사개요

1. 조사목적	201
2. 조사설계	201
3. 조사내용	202
1) 장애예술인	202
2) 접근성 현황조사	202

제2절. 조사결과

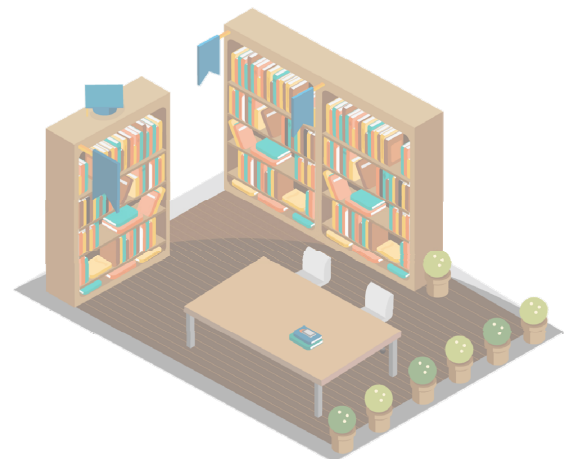
I 장애예술인	203
1. 문화시설 이용 경험	203
2. 장애예술인으로서 문화시설 이용 경험	206
3. 기타 의견	208
II 문화접근성 현황조사	209
1. 장애인 관람객 이용 현황에 관한 사항	209
2. 장애예술인 이용 관련 사항	214
3. 그 외 기타 의견	217

부록

1. 도서관	219
2. 설문지	231

제1장. 조사 개요

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



1. 조사목적

- 장애인예술지원법(「장애인예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」) 제12조에 따라 장애인예술인의 문화 향유 및 예술활동 등 문화시설 이용에 필요한 접근성 실태를 파악하고 서비스 및 시설 개선을 지원할 수 있는 기초자료 마련 필요함.
- 이에 따라 주요 문화시설을 중심으로 표준화된 지표 및 조사항목을 도출해 문화예술 영역 내 장애인 접근성에 관한 개념 및 정책 범위 설정 등 객관성을 제고하고, 실질적인 운영 현황과 장애인 이용현황을 파악해 각종 문화시설 및 현장의 실행사업에 활용될 시의성 있는 조사 분석 결과를 제공하고자 함

2. 조사설계

〈표 1-1〉 조사설계

구 분	내 용
모 집 단	• (목표 모집단) 국내에 있는 모든 문화시설 • (조사 모집단) 문화기반시설총람+공연예술실태조사의 문화시설
유 효 표 본	• (실태조사) 2,289 표본 • (심층면접조사) 21표본
조 사 방 법	• 면접조사 및 온라인, 이메일, FAX 조사 병행
조 사 기 간	• 2022.12. 09 ~ 2023.02.10

3. 조사내용

1) 접근성 현황조사

〈표 1-2〉 조사내용 - 접근성 현황조사

구 분	세부내용
I. 문화시설 기본 정보	• 시설명 • 준공년도 • 시설주소 • 시설유형
II. 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도	• 관련 계획 수립 필요성 여부 • 관련 계획 수립 유무 • 웹·인테리어디자인, 시설 개·보수 시 관련 규정 고려 여부 • 내부 규정 마련 여부 • 장애인 직원 채용 유무
III. 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획	• 장애인 고객 응대 메뉴얼 필요 여부 • 장애인 고객 응대 메뉴얼 필요 유무 • 장애인 인식개선교육 실시 여부 • 전담 직원 필요 여부 • 전담 직원 유무 • 픽업서비스 유무 • 장애인 고객 방문 또는 이용 파악 여부 • 배리어프리 프로그램 운영 여부 • 배리어프리 프로그램 정기 운영 여부 • 배리어프리 프로그램 운영주기

구 분	세부내용	
Ⅲ. 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획	• 배리어프리 주 고객의 장애유형 • 배리어프리프로그램 운영 계획 여부 • 장애인 고객 접근성 유형별 평가 • 장애인 고객 수요 또는 환경 고려한 행사 개최 경험 유무	• 배리어프리 프로그램 주 홍보대상 • 장애인 접근성 개선 필요 여부 • 문화시설 편의시설 개·보수 비용 정부 지원 인지 여부
Ⅳ. 문화시설 장애인 정보 검색	• 홈페이지 웹접근성 인증 여부 • 장애인 고객을 고려하여 만들어진 서비스 • 주로 어려움을 겪는 장애인 유형	• 모든 장애인의 편리한 이용 정도 • 홈페이지 이용 시 상대적으로 어려움을 느낄 수 있는 대상
Ⅴ. 장애예술인 문화예술 활동 현황	• 최근 3년간 행사 개최 여부 • 장애예술인 참여 행사 실적 • 장애예술인 참여 행사 운영주기 • 장애예술인 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 부분 • 장애예술인 문화예술 활동을 위해 가장 개선하기 힘든 부분 • 구매(계획)한 장애예술인 창작물 대상 • 구매(계획)한 장애예술인 창작물 대상	• 예술인 참여 행사 실적 • 장애예술인 참여 행사 정기 개최 여부 • 장애예술인 참여 행사 개최 계획 여부 • 장애예술인 문화예술 활동을 위해 가장 먼저 개선할 수 있는 부분 • 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매한 경험 또는 계획 • 향후 장애예술인 창작물 구매 계획 여부 • 장애예술인 창작물 구매 예산 확보 여부
Ⅵ. [시설별 문항] 전시시설	• 장애인 위한 시설이용 안내책자 (방문, 전시 관련 메뉴얼 등) • 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스 • 전시 관람 시 안전 사항 안내 여부	• 안내 책자 형태 • 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스 • 장애예술인의 문화예술 활동(전시)을 위해 제공되고 있는 서비스
Ⅶ. [시설별 문항] 공연시설	• 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 • 공연공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스 • 공연 진행 안전 사항 안내 여부 • 장애예술인의 문화예술 활동(실연)을 위해 연습 및 대기를 위한 제공 서비스	• 안내 책자 형태 • 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스 • 장애예술인의 문화예술 활동(실연)을 위해 제공되고 있는 서비스 • 대기실/분장실 통로에 휠체어장애인 이동 어려움 여부
Ⅷ. [시설별 문항] 도서관	• 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스 • 장애인 독서보조기기 종류 • 안전 사항 안내 여부	• 장애인 맞춤형 도서 종류 • 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간의 종류

2) 접근성 점검조사

〈표 1-3〉 조사내용_접근성 점검조사

구 분		세부내용	
공통 항목	가. 정보검색	• 홈페이지(모바일 포함) 주요정보 표현의 간결성 • 홈페이지(모바일 포함) 이동경로 안내 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 장애인 전용 주차장 파악 가능 배치도 게시 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 문화시설 부대시설 안내 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 장애인전용 관람석 위치 파악 정보 제공 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 장애인을 위한 전반적 서비스 안내 여부	• 홈페이지(모바일 포함) 교통수단 안내 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 시설 내 안전 이동 경로 안내 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 장애인 전용 화장실 파악 가능 배치도 게시 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 할인 정보 제공 여부 • 홈페이지(모바일 포함) 장애인전용 관람석 예약서비스 제공 여부
	A. 주차시설	• 장애인전용주차구역 설치 여부 • 장애인전용주차구역 장애인 출입 가능한 출입구 또는 승강설비와의 근접성 • 장애인전용주차구역의 주출입구까지 이동 시 기상변화 무관 정도 • 보행안전통로 유효폭의 적정성 • 보행안전통로의 차량간섭 없이 주출입구까지 접근 가능 여부	• 장애인전용주차구역 크기 및 폭의 적절성 • 장애인전용주차구역 주출입구와의 근접성 • 장애인전용주차구역 식별 안내표지판의 주출입구 근접 설치 여부 • 보행안전통로 연속 설치 여부
	B. 교통 및 정차시설	• 대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지의 휠체어 이동 가능 여부 • 주출입구 앞에 정차 가능 구역 유무	• 주출입구까지 이동가능한 대중교통
	C. 주출입구 접근로	• 대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지 이동경로 안내표지판 유무 • 접근로 주변의 간판, 가로수 등의 유효높이 확보 여부 • 주출입구 계단의 단차제거 시설 설치 여부 • 주출입구의 접근로에 경사로의 기울기 1/12 이하로의 설치 여부 • 주출입구 접근로에 경사로의 휴식참 설치 적정성 • 주출입구까지 이동시 조명 적정성	• 주출입구까지 연결되는 보행로의 여유폭 확보 여부 • 주출입구 접근로의 단차없는 접근 용이성 • 주출입구까지 연결되는 보행공간의 유도형 선형블록 설치 여부 • 주출입구 접근로에 경사로의 유효폭 적정성 • 주출입구 접근로에 경사로의 바닥표면 마감 적정성
	D. 출입구 (문)	• 주출입구의 회전문을 제외한 다른 형태의 문 설치 여부 • 주출입구 통과 유효폭의 적정성	• 여닫이의 주출입구인 경우 별도 인력 배치 여부 • 주출입문 감지용 점형블록 설치 여부

구 분		세부내용	
공통 항목	D. 출입구 (문)	• 주출입구 전면의 호출벨 설치 여부 • 주출입구 부근 안내판 등 설치 여부	• 주출입구 주변 안내표지판 설치 여부 •
	E. 실내 이동	• 이동공간의 바닥 안전성 • 복도에 높이차이가 있을 경우 경사로 설치 여부 • 이동 중간에 공간 변화가 있을 경우 다른 재질로의 구성 여부 • 계단 시작 및 끝의 감지용 점형블록 설치 여부 • 계단 측면 손잡이의 연속 설치 여부 • 조작반의 점자 표시의 버튼식 여부 • 승강기의 음성안내장치 설치 여부	• 복도 유효폭 적정성 • 복도 마감 재질의 적정성 • 다른 층으로의 이동편리를 위한 계단, 승강기 등 하나 이상 설치 여부 • 계단코 마감의 적정성 • 승강기 내부 휠체어사용자용 조작반 설치 여부 • 승강기의 되열림장치 설치 여부 • 승강기 내부의 거울 설치 높이 적정성
	F. 화장실	• 장애인 접근 가능 경로 설치 여부 • 일반화장실과 구분 설치 여부 • 대변기 전면의 휠체어 회전공간 확보 여부 • 대변기 세정장치 사용의 용이성 • 비상용 벨 설치 높이의 적정성	• 화장실 출입구 옆 감지용 점형블록 설치 여부 • 촉지도식 안내판 또는 점자안내판 설치 여부 • 대변기 양옆의 수직수평손잡이 설치의 적정성 • 세면대 하부의 휠체어 여유 공간 확보 여부
	H. 매표소	• 매표소의 할인 규정 명시 여부 • 무인정보단말기 설치 높이의 적정성	• 매표소 하단의 휠체어 여유 공간 확보 여부
	I. 휴게시설 및 편의공간	• 보행약자 휴게 가능한 벤치나 휴게시설 실내 설치 여부 • 임산부 등의 휴게시설의 유모차 접근 가능 위치 설치 여부 • 기저귀교환대, 세면대 등의 휠체어 사용공간 확보 여부 • 바닥의 단차 여부	• 전동휠체어 충전 공간 설치 여부 • 임산부 등의 휴게시설 수유실 설치 여부 • 다수의 시설물 설치 시 높이 2가지 이상 고려 여부
	J. 경보 및 피난설치	• 점멸형태의 비상경보등 설치 여부	• 피난유도등, 통로유도등 설치 여부

구 분		세부내용	
도서관	A. 자료실	• 장애인 자료실 설치 여부 • 안내데스크의 휠체어사용자 고려한 선반 별도 설치 여부 • 자료검색대, 자동대출반납기 높이의 적정성 • 서가의 점자표 설치 여부 • 서가 가구 안전성 확보 여부 • 자료실의 점자표기 설치 여부 • 자료실 주출입구의 점자병기안내사인 또는 안내장치 설치 여부 • 자료실의 독서보조기기 배치 여부 • 자료실의 소음발생 장치 지양 여부	• 안내데스크 전면의 휠체어 접근 가능 활동공간 확보 여부 • 자료검색대의 주출입구 인접 배치 여부 • 서가배치의 안내체계의 적정성 • 서가 유효 통로 확보 여부 • 서가 높이 설치의 적정성 • 자료실 바닥 단차 제거 여부 • 자료실의 인적 서비스 상시 제공 여부 • 자료실의 낭독 서비스 제공 여부 • 자료실의 보조기기 설치 여부
전시장	A. 관람	• 휠체어사용자 통행 가능한 유효폭 확보 여부 • 전시공간 바닥의 평탄한 재질 마감 여부 • 전시장 사이 연결공간 좌석 설치 여부 • 전시물의 휠체어사용자 관람 가능 높이 설치 여부 • 점자안내서 및 전시장 지도 제공 여부	• 휠체어사용자의 단차없는 이동 편리성 여부 • 전시공간 내 유효폭 확보 여부 • 전시장 시작과 끝을 알리기 위한 설치 안내판 여부 • 별도 보행약자 관람 공간 제공 여부 • 영상전시물 문자 자막 제공 여부
	B. 체험	• 수어통역서비스 제공 여부 • 촉각전시물 설치 여부	• 조명의 주변공간과의 조화 여부 • 체험전시 시연의 가시성 높은 모형 설치 여부
공연장	A. 관람	• 장애인관람석 마련 여부 • 장애인관람석의 출입구와 근접 설치 여부 • 좌석 밑의 조명 설치 여부	• 장애인관람석 설치 높이의 적정성 • 휠체어사용자 좌석 부근의 충전 기능 여부 • 자막서비스 지원 여부
	B. 창작	• 주출입구에서 대기실 또는 분장실 까지 단차없이 이동 가능 여부 • 대기실 또는 분장실에서 무대 옆이나 뒤로 이동하는 경로의 단차없이 이동 가능 여부 • 대기실 또는 분장실에서 무대까지 이동 시 우회로 여부 • 대기실 또는 분장실에서 무대까지 가는 경로의 장애물 제거 여부 • 대기실 및 분장실의 화장실 설치 여부 • 대기실 또는 분장실에서 이용하는 화장실 휠체어사용자 여유 공간 확보 여부	• 주출입구에서 대기실 또는 분장실 까지 적정 유효폭 확보 여부 • 대기실 또는 분장실에서 무대 옆이나 뒤로 이동하는 경로의 적정 유효폭 확보 여부 • 대기실 또는 분장실에서 무대까지 가는 경로의 휠체어 적정 유효폭 확보 여부 • 대기실 또는 분장실의 여유 공간 확보 여부 • 대기실 또는 분장실에서 이용하는 화장실의 단차없이 이용 가능 여부 • 공연자의 무대추락 및 충돌 방지를 위한 경고표시 설치 여부

4. 응답자 특성

1) 접근성 현황조사

〈표 1-4〉 접근성 현황조사 응답자 특성

		사례수(개소)	비율(%)
전	체	(2,289)	100.0
시설유형	도서관	(4)	0.2
	박물관	(900)	39.3
	미술관	(274)	12.0
	문예회관	(262)	11.4
	공연장	(702)	30.7
	생활문화센터	(147)	6.4
시설분류	공간 보유	(1,856)	81.1
	공간 미보유	(433)	18.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	53.1
	공연준비공간	(723)	39.0
	전시공간	(1,157)	62.4
	작업공간	(352)	19.0
	기타	(173)	9.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	13.5
	미술	(817)	44.0
	공예	(519)	28.0
	사진	(335)	18.1
	건축	(62)	3.3
	서양음악	(471)	25.4
	대중음악	(547)	29.5
	국악	(608)	32.8
	무용	(532)	28.7
	연극	(694)	37.4
	영화	(191)	10.3
	방송	(155)	8.3
	만화	(82)	4.4
	기타	(523)	28.2

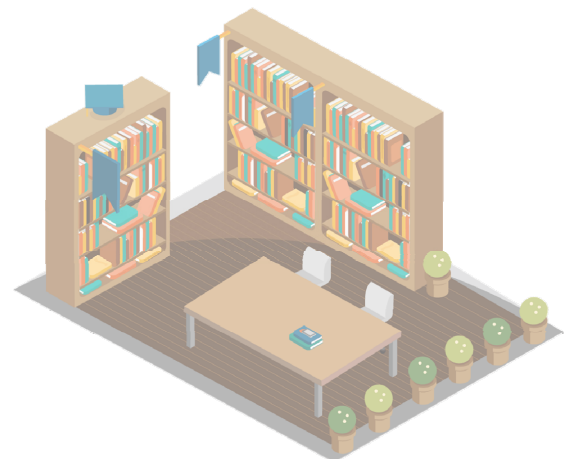
2) 접근성 점검조사

〈표 1-5〉 접근성 점검조사 응답자 특성

		사례수(개소)	비율(%)
전 체		(2,289)	100.0
시설유형	도서관	(4)	0.2
	박물관	(900)	39.3
	미술관	(268)	11.7
	문예회관	(261)	11.4
	공연장	(697)	30.5
	생활문화센터	(151)	6.6
	기타	(9)	0.4

제2장. 표본설계

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



1. 조사 목적

- 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」에 의거, 장애예술인의 문화 향유 및 예술활동 등 문화시설 이용에 필요한 접근성 실태를 파악하고 서비스 및 시설 개선을 지원할 수 있는 기초자료 제공
 - 문화시설 접근성 실태조사를 위한 조사방법론 및 설문지 개발
 - 정량조사와 정성조사를 통한 조사결과 분석 및 해석

2. 조사의 필요성

- 주요 문화시설을 중심으로 표준화된 지표 및 조사항목을 도출해 문화예술 영역 내 장애인 접근성에 관한 개념 및 정책 범위 설정 등 객관성 제고
- 실질적인 운영현황과 장애인 이용현황을 파악해 각종 문화시설 및 현장의 실행사업에 활용될 시의성 있는 조사 분석 결과 제공
- 다양한 법령에서 장애인들의 문화시설 이용 보장에 관한 내용 명시
 - 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 및 시행령 등에 따라 접근성 조사 필요

문화기본법 제4조	제4조(국민의 권리) 모든 국민은 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 정치적 견해, 사회적 신분, 경제적 지위나 신체적 조건 등에 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 아니하고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 권리(이하 “문화권”이라 한다)를 가진다.
장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 제12조	제12조(장애예술인의 문화시설 접근성 제고) ① 국가와 지방자치단체는 장애예술인이 문화예술 활동에 어려움이 없도록 공연장 등 문화시설의 개선을 위하여 노력하여야 한다. ② 국가와 지방자치단체는 대통령령으로 정하는 바에 따라 장애예술인의 문화시설 접근성 개선에 필요한 비용의 전부 또는 일부를 문화시설 사업자 등에게 지원할 수 있다.
장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 시행령 제5조	제5조(실태조사의 내용) 법률 제8조 제1항에 다른 실태조사 이하 “실태조사”라 한다)에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다. 1. 장애예술인의 창작·전시·공연 등 문화예술 활동 현황 및 여건 2. 장애예술인의 취업 상태 등 고용 현황 3. 장애예술인의 문화예술 활동 관련 소득 현황 4. 장애예술인의 고용보험, 산업재해보상보험 등 보험 가입 현황 5. 장애예술인 관련 문화시설 현황 및 운영 실태 6. 장애예술인 관련 단체 현황 및 운영 실태 7. 그 밖에 문화체육관광부장관이 기본계획 및 시행계획의 수립·시행을 위하여 실태조사가 필요하다고 인정하는 사항

장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 제24조	제24조(문화·예술활동의 차별금지) ① 국가와 지방자치단체 및 문화·예술사업자는 장애인이 문화·예술활동에 참여함에 있어서 장애인의 의사에 반하여 특정한 행동을 강요하여서는 아니 되며, 제4조제1항제1호·제2호 및 제4호에서 정한 행위를 하여서는 아니 된다. ② 국가와 지방자치단체 및 문화·예술사업자는 장애인이 문화·예술활동에 참여할 수 있도록 정당한 편의를 제공하여야 한다. ③ 국가 및 지방자치단체는 장애인이 문화·예술시설을 이용하고 문화·예술활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 필요한 정책을 강구하여야 한다. ④ 제2항을 적용함에 있어서 그 적용대상이 되는 문화·예술사업자의 단계적 범위 및 정당한 편의의 구체적인 내용 등 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률 제4조	제4조(접근권) 장애인 등은 인간으로서의 존엄과 가치 및 행복을 추구할 권리를 보장받기 위하여 장애인 등이 아닌 사람들이 이용하는 시설과 설비를 동등하게 이용하고, 정보에 자유롭게 접근할 수 있는 권리를 가진다. * 장애인편의증진법은 그 대상을 장애인 뿐만 아니라 노인, 임산부 등 이동약자로 확대하고 편의시설에 대한 이동과 접근성 보장을 권리로서 명문화했다는 점에서 의의가 있다.
장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 시행령 제3조	제3조(대상시설) 법 제7조 본문의 규정에 의하여 편의시설을 설치하여야 하는 대상시설은 별표 1과 같다. * 편의시설 설치대상시설로 공공건물 및 공중이용시설의 하나로 문화 및 집회시설이 포함되어있다. 여기에서 문화 및 집회시설은 공연장, 집회장, 관람장, 전시장, 동·식물원을 말한다.

3. 조사 기준 및 실시기간

■ 조사실시기간

- 조사 기준시점 : 조사에 응답하는 시점 기준
- 조사 실사 기간 : 2022년 12월 9일 ~ 2023년 2월 10일

4. 범위 및 대상

■ 표본 규모 : 문화시설 1,500개

■ 조사 대상 : 2,289개의 조사 모집단

시설유형	사례수
국립도서관	4
박물관	900
미술관	274
문예회관	262
공연장	702(국립 12개, 공공 224개, 대학로 94개, 민간 372개) ¹⁾
생활문화센터	147

1) 「공연예술실태조사」 분류를 따랐음

5. 조사방법

- 조사방법 : 표준화된 설문지와 접근성 점검조사를 만들어 이원화 조사
 - 설문지 : 시설에서 응답을 해야만 알 수 있는 부분을 설문지로 만든 후 전화컨택 후 원하는 방법으로 조사 진행, 이메일, 팩스, 방문조사 병행
 - * 조사내용이 시설의 담당자 1명이 모두 응답할 수 없을 경우 이메일, 팩스, 온라인 등을 이용하여 설문지를 보낸 후 일정 기간 이후에 방문하여 설문지를 회수하는 방법으로 조사
 - 접근성 점검조사 : 조사원이 시설을 방문하여 체크리스트 조사항목을 직접 점검하는 형태로 조사
 - * 웹접근성 관련 접근성 점검조사는 웹접근성을 평가하는 전문가가 점검하는 형태로 하며, 홈페이지(블로그 등 포함)가 있는 시설만 점검함

6. 조사항목

- 설문지/접근성 점검조사 구성은 시설에 접근하는 과정으로 구성을 하였음
- 설문지/접근성 점검조사는 공통문항과 시설별 특성문항으로 구분하여 구성하였음
 - * 설문지/접근성 점검조사는 <부록>에 제시함

7. 모집단 정의 및 현황

1) 모집단 정의

- 목표모집단
 - 대한민국에 있는 문화시설
- 조사모집단
 - 문화기반시설 중 국립도서관, 박물관, 미술관, 문예회관, 생활문화센터, 공연장을 조사대상으로 선정
 - 본 조사에서는 문화시설 중 문화향유, 실연/공연 그리고 예술활동에 참여할 수 있는 공간을 주 대상으로 선정함
 - * 도서관은 도서관 접근성 조사가 있으며, 다른시설과 접근하여 활동하는 방법이 다르기 때문에 국립도서관만을 조사함
 - * 생활문화센터는 많은 사람들이 문화예술 교육을 받으면서 실제 예술활동에 참여를 하기 때문에 대상에 포함함

■ 표본들

- 「2021 전국문화기반시설 총람」의 국립도서관, 박물관, 미술관, 문예회관, 생활문화센터 리스트와 「2021 공연예술조사」의 공연장 현황을 결합

* 문예회관은 「2021 전국문화기설 총람」의 자료 기준

2) 모집단 현황

■ 사업체 수 (2021년 기준)

	국립 도서관	박물관	미술관	문예 회관	공연장				생활문화 센터	전체
					정부	공공	대학로	민간		
서울	3	131	49	25	7	52	94	140	5	506
부산	0	32	8	11	1	8	0	34	18	112
대구	0	17	4	11	0	7	0	35	8	82
인천	0	29	5	10	0	16	0	9	10	79
광주	0	12	14	7	1	12	0	13	8	67
대전	0	15	5	5	0	9	0	20	4	58
울산	0	11	0	5	0	2	0	9	3	30
세종	0	7	0	1	0	0	0	2	2	12
경기	1	128	54	44	0	45	0	37	15	324
강원	0	96	20	23	0	13	0	8	13	173
충북	0	44	12	12	0	5	0	8	3	84
충남	0	58	8	18	1	9	0	5	8	107
전북	0	42	18	17	1	15	0	15	14	122
전남	0	64	35	21	1	4	0	8	11	144
경북	0	76	11	27	0	8	0	6	8	136
경남	0	76	10	22	0	14	0	13	11	146
제주	0	62	21	3	0	5	0	10	6	107
전체	4	900	274	262	12	224	94	372	147	2,289

	국립 도서관	박물관	미술관	문예 회관	공연장				생활문 화센터	전체
					정부	공공	대학로	민간		
국립	4	51	4	0	0	0	0	0	0	59
공립	0	386	76	261	12	224	0	0	147	1,106
대학	0	105	15	0	0	0	0	0	0	120
사립	0	358	179	1	0	0	94	372	0	1,004
전체	4	900	274	262	12	224	94	372	147	2,289

8. 표본규모 산정

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사의 표본크기는 1,500명으로 설정
- 국립도서관 4개, 국립박물관 51개, 국립미술관 4개와 문예회관 262개, 정부기관 공연장 12개는 모두 조사하는 전수총이기 때문에 실제표본은 1,167개임
- 표본을 뽑는 대상은 1,965개 중에서 1,167개를 뽑아서 조사하도록 함
- 시설유형을 기준으로 표본규모 산정

$$n = \frac{z^2 p(1-p)}{e^2 + \frac{z^2 p(1-p)}{N}}$$

N : 모집단 사례수
 z : 신뢰계수(신뢰수준 95%, 1.96)
 p : 0.5
 e : 오차의 한계(0.0277)

- 비율이 0.5라는 가정 하에 산출하였을 때, 오차의 한계가 2.9% 부근에서 1,167개의 표본이 필요한 것으로 나타남²⁾

오차의한계(%)	3.9	3.8	3.7	3.6	3.5
표본크기	619	665	702	741	784
오차의한계(%)	3.4	3.3	3.2	3.1	3.0
표본크기	830	882	938	999	1,067
오차의한계(%)	2.9	2.8	2.7	2.6	2.5
표본크기	1,142	1,225	1,317	1,421	1,537

9. 총화

- 총화 변수는 시설유형변수를 선정하였으며, 공연장은 세부유형별로 2차 총화함
- 지역은 내재적 총화변수로 하여 지역별로도 랜덤하게 할당되도록 함

2) 최대비율이기 때문에 실제로는 더 적은 상대표준오차가 발생할 것임

10. 표본추출 및 배분

1) 표본배분

■ 표본배분은 비례배분으로 배분하도록 함³⁾

- 공연장도 각각 비례배분으로 배분하도록 함

■ 공연시설 배분현황

	국립 도서관	박물관	미술관	문예 회관	공연장				생활문화 센터	전체
					정부	공공	대학로	민간		
국립	4	51	4	0	0	0	0	0	0	59
공립	0	225	45	261	12	136	0	0	89	768
대학	0	62	10	0	0	0	0	0	0	72
사립	0	209	108	1	0	0	57	226	0	601
전체	4	547	167	262	12	136	57	226	89	1,500

	국립 도서관	박물관	미술관	문예 회관	공연장				생활문화 센터	전체
					정부	공공	대학로	민간		
서울	3	85	33	25	7	31	57	92	1	334
부산	0	18	2	11	1	3	0	20	13	68
대구	0	11	3	11	0	5	0	23	4	57
인천	0	19	2	10	0	10	0	4	6	51
광주	0	8	11	7	1	9	0	8	6	50
대전	0	9	2	5	0	6	0	14	1	37
울산	0	6	0	5	0	1	0	3	3	18
세종	0	3	0	1	0	0	0	1	1	6
경기	1	78	28	44	0	27	0	21	10	209
강원	0	53	12	23	0	5	0	3	9	105
충북	0	23	7	12	0	2	0	4	2	50
충남	0	33	6	18	1	6	0	3	3	70
전북	0	26	9	17	1	11	0	9	8	81
전남	0	41	23	21	1	2	0	3	6	97
경북	0	52	8	27	0	5	0	6	4	102
경남	0	45	7	22	0	10	0	7	8	99
제주	0	37	14	3	0	3	0	5	4	66
전체	4	547	167	262	12	136	57	226	89	1500

3) 박물관이 상대적으로 많기는 하지만 다른 시설유형도 75개 이상이 추출되기 때문에 비례배분으로 결정하였음

11. 무응답 처리

■ 단위 무응답

- 조사 거부 등으로 최초 추출 표본이 조사되지 않는 경우, 표본 신뢰도 향상을 위해 최초 추출 표본 내에서 최대한 조사가 진행되도록 하되, 강력한 거부가 있을 경우 사전에 추출된 대체 표본으로 조사 진행
- * 대체표본에 따른 표본할당의 변화가 다소 있을 수 있음. 사업체를 추출하지만 종사자를 조사하기 때문에, 종사자들의 거절이 사업체마다 다를 수 있음

■ 항목 무응답

- 무응답이 없는 것을 기본 원칙으로 하며, 주요한 항목의 질문에서 항목무응답이 발생할 경우 단위 무응답으로 유효표본 리스트에서 제외하고 다른 대체표본을 조사하여 유효표본 리스트에 포함시킴

12. 추정

■ 가중치

- 본 조사의 가중치에는 기본적인 설계가중치, 무응답 조정, 사후층화를 통해 최종가중값을 산출하도록 함
- 기본가중값은 각층의 모집단수를 표본설계에 의해 배분된 표본수로 나눈 값이다. 따라서 기본가중치에다 표본설계에 의해 배분된 표본수를 곱하면 해당 칸의 모집단수가 됨

$$\text{기본가중치} : w_{hi}^B = \frac{N_h}{n_h}$$

여기서 N_h 는 h 층의 모집단 시설 수이고, n_h 는 h 층의 시설 수이다.

- 다음은 무응답 조정 가중치를 계산. 여기서 무응답은 일반적으로 단위무응답을 의미함. 즉 조사하기로 배분된 표본수를 실제로 응답한 표본수로 나눠줌으로써 무응답에 대한 조정을 해주는 것임.

$$\text{무응답 조정 가중치} : w_{hi}^R = \frac{n_h}{r_h}.$$

여기서 r_h 는 h 층에서 응답한 시설의 수이다.

- 사후층화를 이용한 최종가중치를 다음과 같이 산출

$$\text{최종가중치} : w_{hi}^F = w_{hi}^B \times w_{hi}^R \times \frac{X_{hi}}{\hat{X}_{hi}}$$

X_{hi} 는 h 층의 i 번째 업체의 총수이며, $\hat{X}_{hi}$ 는 가중합

■ 추정량

- 주요 추정대상은 모평균이나 모비율임. 모비율 추정 및 추정량의 분산은 모평균 추정방법과 동일함. 다만, 모비율 추정의 경우 조사변수 값이 어떤 특성을 갖고 있는가에 따라 1 또는 0의 값을 갖는다는 점이 차이가 있어 본 조사에서 각종 모평균 추정을 위해서 사용된 가중치를 이용한 표본총의 추정량은 다음과 같이 정의됨

$$\overline{y^s} = \frac{\sum_{h=1}^L \sum_{i=1}^{n_h} w_{hi} y_{hi}}{\sum_{h=1}^L \sum_{i=1}^{n_h} w_{hi}} = \frac{\sum_{h=1}^L \sum_{i=1}^{n_h} w_{hi} y_{hi}}{w_{..}}$$

$\overline{y^s}$: 표본총의 모평균 추정량

L : 층의 수

w_{hi} : 각 응답시설에 부여된 가중치

n_h : 층 h 에서의 표본 시설의 수

y_{hi} : 각 응답시설의 응답결과

$w_{..} = \sum_{h=1}^L \sum_{i=1}^{n_h} w_{hi}$ (전체 응답시설의 가중치의 합계)

- 전체 추정량

$$\overline{y} = \overline{y^c} + \overline{y^s}$$

여기서 $\overline{y^c}$ 는 전수총의 추정량

■ 추정량의 분산

- 앞서 제시한 모평균 추정량에 대해서 층화와 2단 집락추출 등의 표본설계를 반영한 표본총의 추정분산은 다음과 같이 계산됨

$$var(\overline{y^s}) = \sum_{h=1}^L \frac{n_h(1-f_h)}{n_h-1} \sum_{i=1}^{n_h} (e_{hi} - \overline{e}_{h.})^2$$

여기서,

$$f_h = n_h / N_h$$

$$e_{hi} = \left(\sum_{i=1}^{n_h} w_{hi} (y_{hi} - \overline{y^s}) \right) / w_{..}$$

$$\overline{e}_{h.} = \left(\sum_{i=1}^{n_h} e_{hi} \right) / n_h$$

- 모평균 및 모비율 추정에 대한 표준오차(standard error), 상대표준오차(relative standard error), 95% 신뢰수준 오차의 한계는 다음과 같음

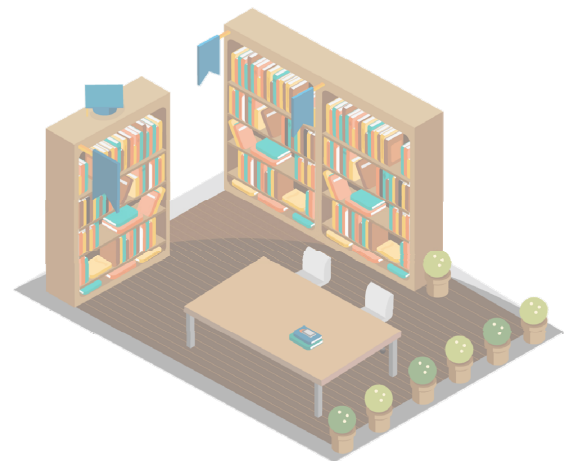
$$s.e(\overline{y^s}) = \sqrt{var(\overline{y^s})},$$

$$rse(\overline{y^s}) = \frac{s.e(\overline{y^s})}{\overline{y^s}} \times 100(\%),$$

$$\text{오차의 한계} = 1.96 \times \sqrt{var(\overline{y^s})}$$

제3장. 조사결과 요약

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



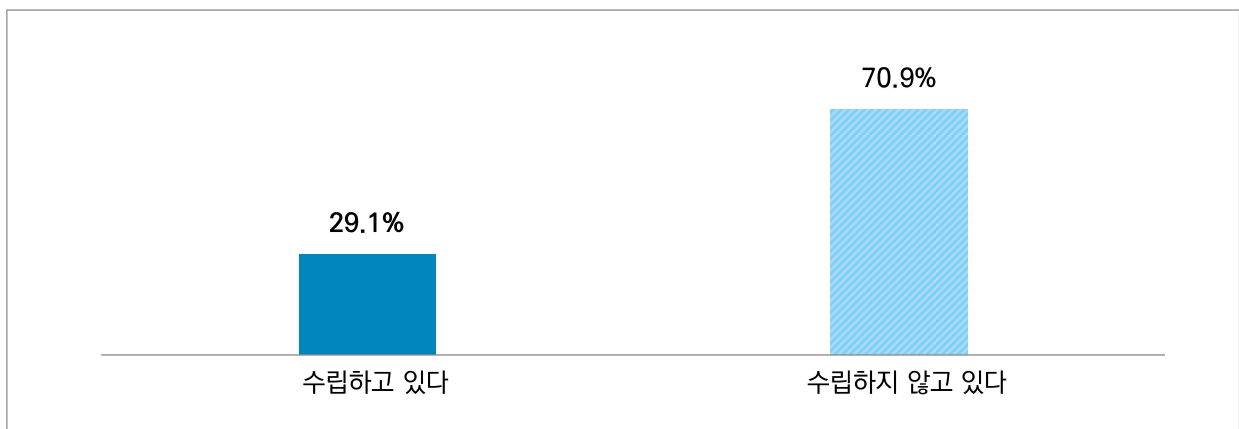
제1절 접근성 현황조사

I 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도

1. 계획 수립 여부

- 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립을 하고 있다고 응답한 비율은 29.1%로 나타난 반면, 수립하고 있지 않다는 응답은 70.9%로 나타남

(단위 : %)

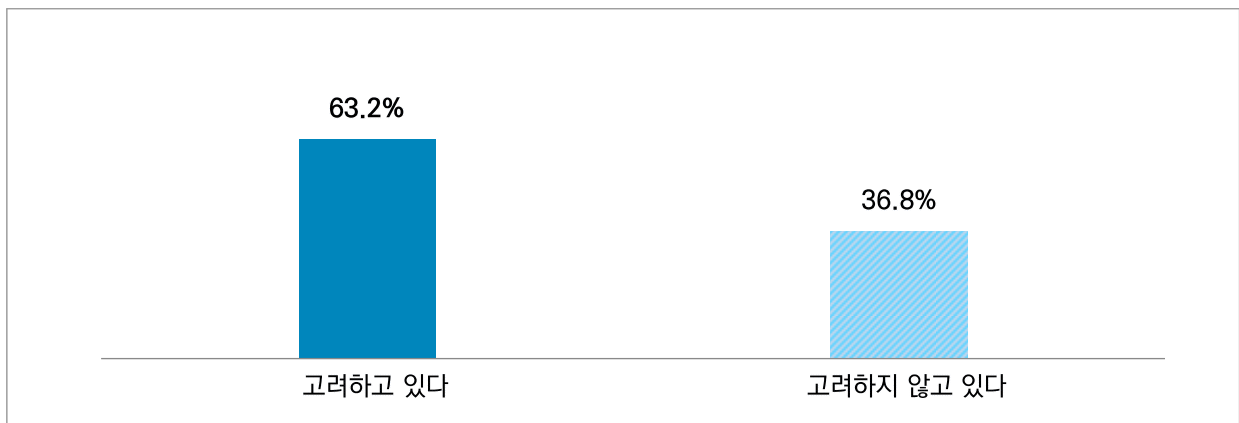


〈그림 3-1〉 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립 여부

2. 디자인 및 시설 개·보수 시 장애인 접근성 원칙 고려 여부

- 웹디자인, 인테리어 디자인, 시설 개·보수 계획 시 장애인 접근성과 관련한 원칙(웹접근성, 유니버설 디자인(UD), 장애물 없는 생활환경(BF) 등에 대한 규정)을 고려하고 있다고 응답한 비율은 63.2%로 나타남

(단위 : %)

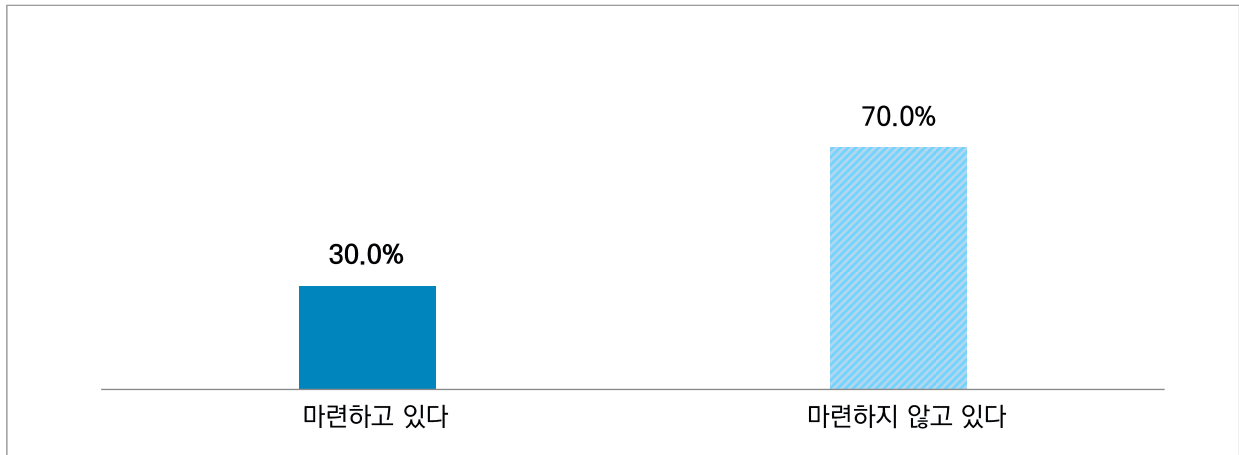


〈그림 3-2〉 디자인 및 시설 개·보수 시 장애인 접근성 원칙 고려 여부

3. 내부 규정 마련 여부

- 장애인 접근성 관련 내부 규정을 마련하고 있다고 응답한 비율은 30.0%로 나타난 반면, 마련하고 있지 않다는 응답은 70.0%로 나타남

(단위 : %)



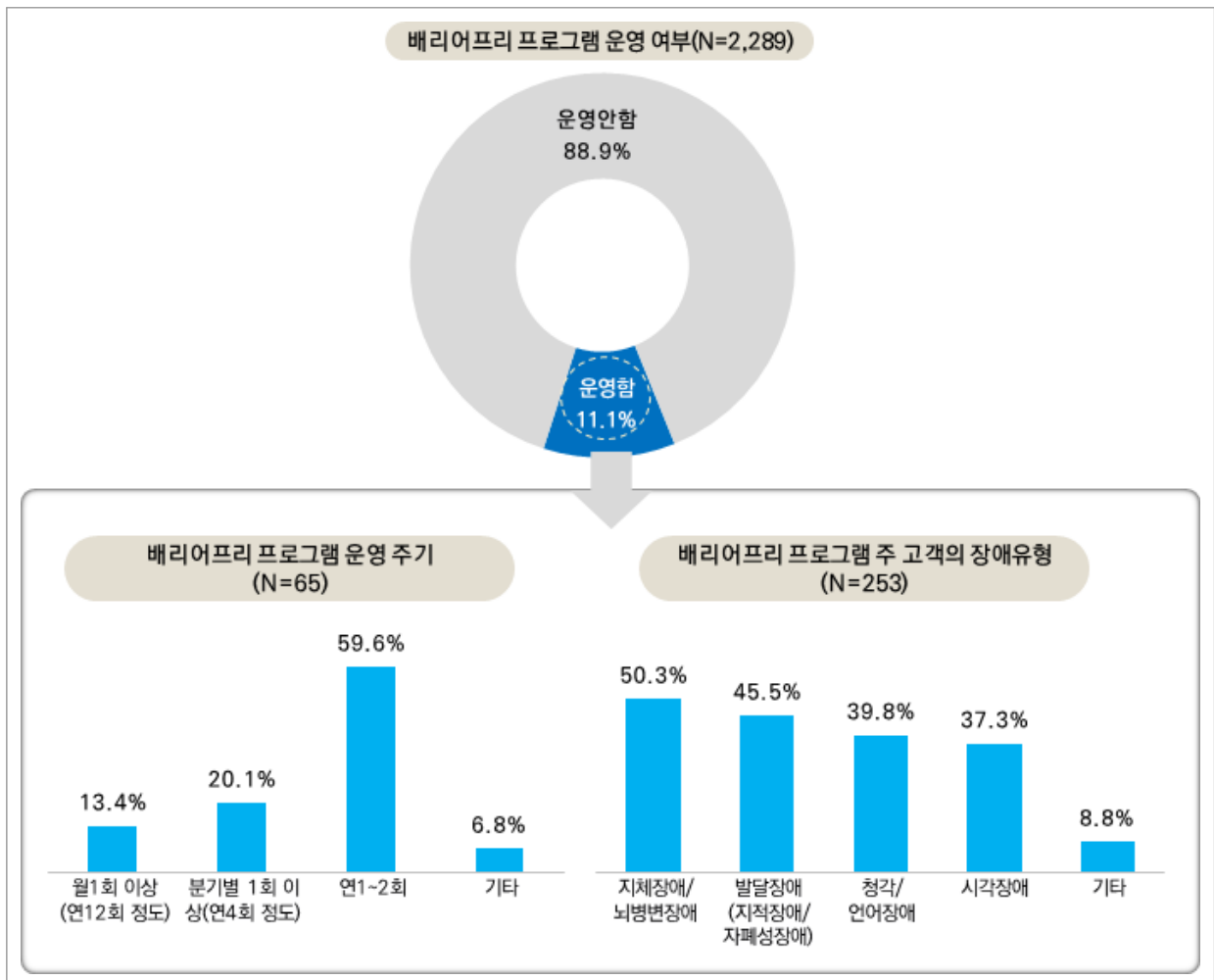
〈그림 3-3〉 내부 규정 마련 여부

II 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획

1. 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 운영주기, 주 고객의 장애유형

- 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부를 조사한 결과, 운영하였다는 응답은 11.1%로 조사됨
- 배리어프리 유형별 시설의 배리어프리 프로그램 운영 주기를 조사한 결과, 연 1~2회가 59.6%로 나타났고, 분기별 1회 이상(20.1%), 월1회 이상(13.4%) 등의 순으로 조사됨
- 배리어프리 유형별 시설의 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형을 조사한 결과, 지체장애/뇌병변장애가 50.3%로 가장 높게 나타났고, 발달장애(45.5%), 청각/언어장애(39.8%), 시각장애(37.3%) 등의 순으로 이어짐

(단위 : %)

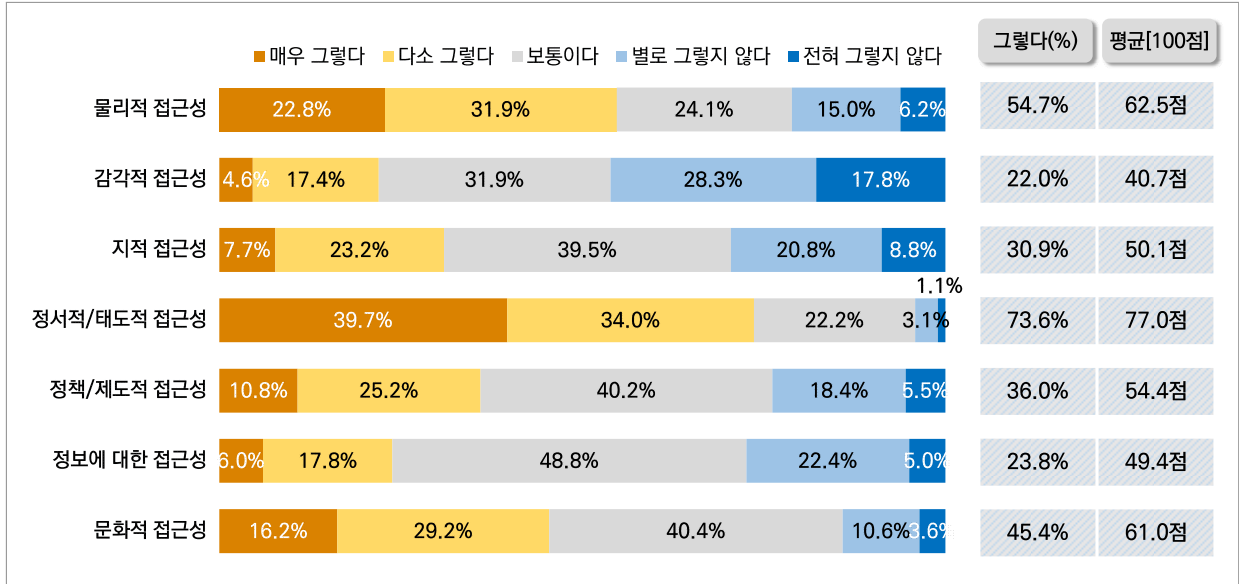


〈그림 3-4〉 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 주 고객의 장애유형

2. 장애인 고객 접근성 유형별 수준 평가

- 장애인 접근성 유형별로 해당 시설의 접근성 수준을 묻은 결과, 정서적/태도적 접근성이 77.0점으로 가장 높게 나타났고, 물리적 접근성(62.5점), 문화적 접근성(61.0점) 등의 순으로 조사됨, 반면, 감각적 접근성은 40.7점으로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %, 점)



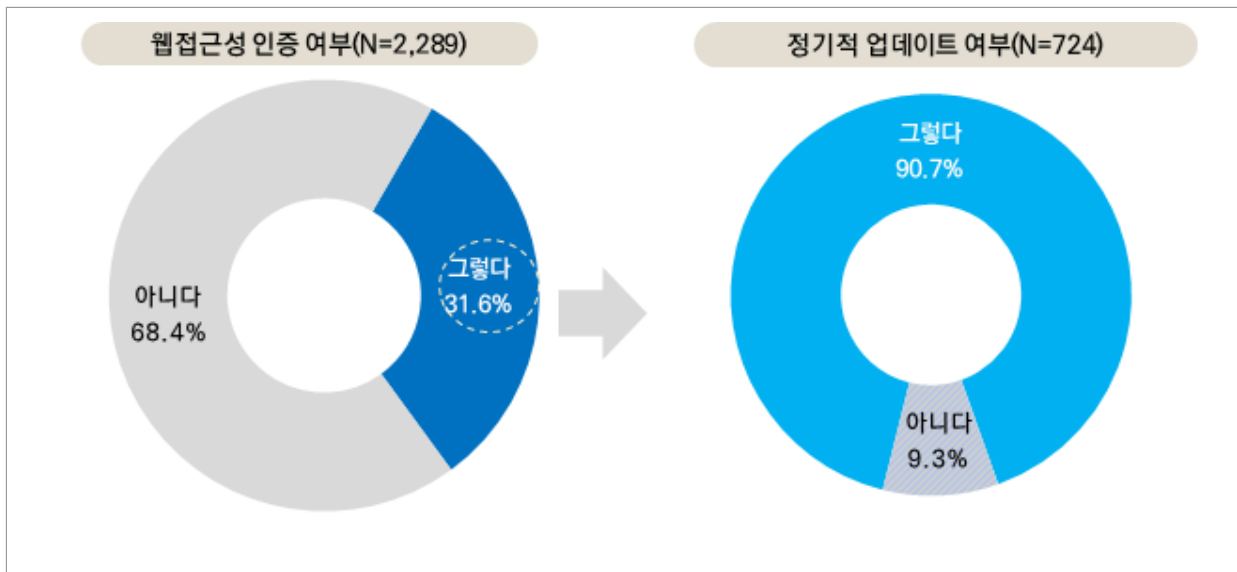
〈그림 3-5〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가

III 문화시설 장애인 정보 검색

1. 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부

- 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부를 조사한 결과, 인증을 받았다는 응답은 31.6%로 나타났고, 그 중 정기적으로 업데이트를 한다는 응답은 90.7%로 나타나, 웹접근성 인증을 받은 경우에는 대부분 정기적인 업데이트를 실시하고 있었음

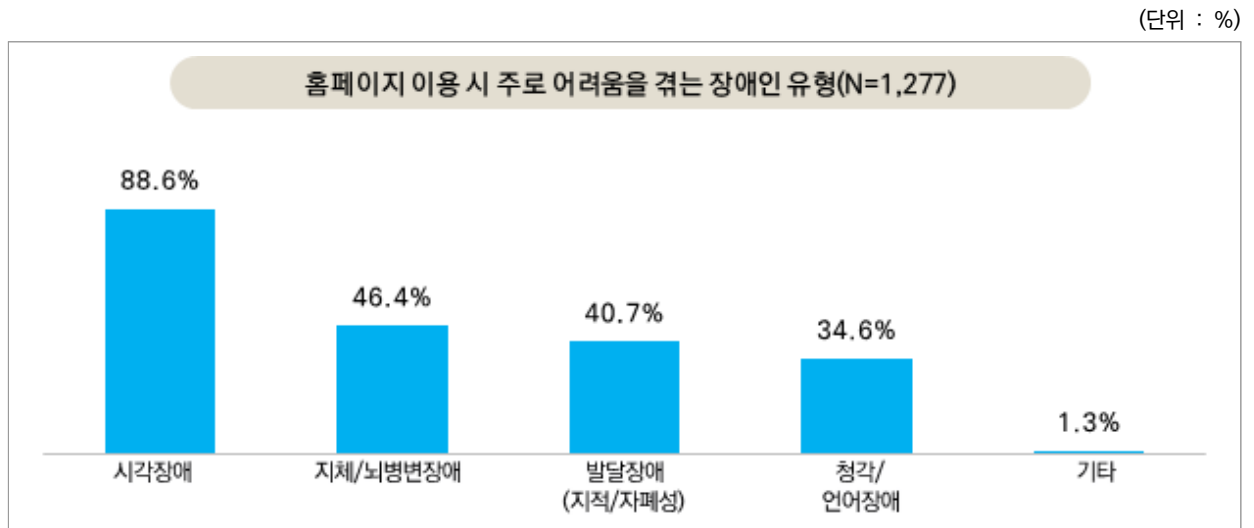
(단위 : %)



〈그림 3-6〉 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부

2. 주 어려움 겪는 장애 유형

- 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형을 조사한 결과, 시각장애라는 응답이 88.6%로 가장 높게 나타났고, 지체/뇌병변장애(46.4%), 발달장애(40.7%), 청각/언어장애(34.6%), 기타(1.3%)의 순으로 조사됨



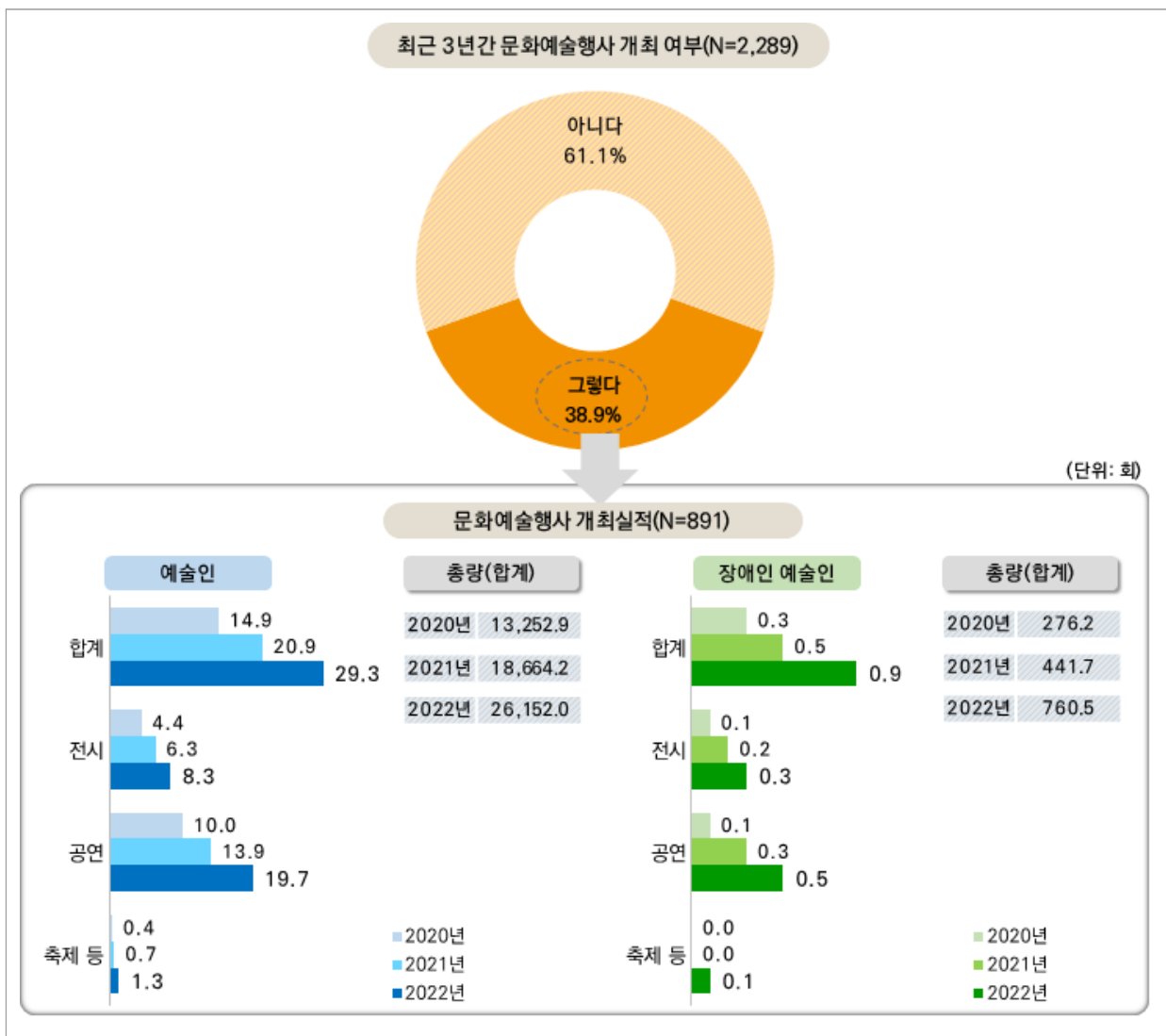
〈그림 3-7〉 홈페이지 이용 시 주 어려움 겪는 장애 유형

IV 장애인 문화예술 활동(창작, 실연) 현황

1. 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적을 조사한 결과, 개최했다는 응답은 38.9%로 조사됨
- 전체 예술인의 경우, 문화예술행사 평균 개최 횟수는 2020년 14.9회, 2021년 20.9회, 2022년 29.3회로 점차 증가하였고, 전반적으로 공연 > 전시 > 축제 등의 순으로 개최 횟수가 많은 것으로 조사됨. 전체 개최 실적을 살펴보면, 2020년 13,252.9회에서 2022년 26,152.0회로 약 2배 증가함
- 장애 예술인의 경우, 문화예술행사 평균 개최 횟수는 2020년 0.3회, 2021년 0.5회, 2022년 0.9회로 나타났고, 전체 개최 실적을 살펴보면, 2020년 276.2회에서 2022년 760.5회로 약 2.5배 이상 증가한 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 3-8〉 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적

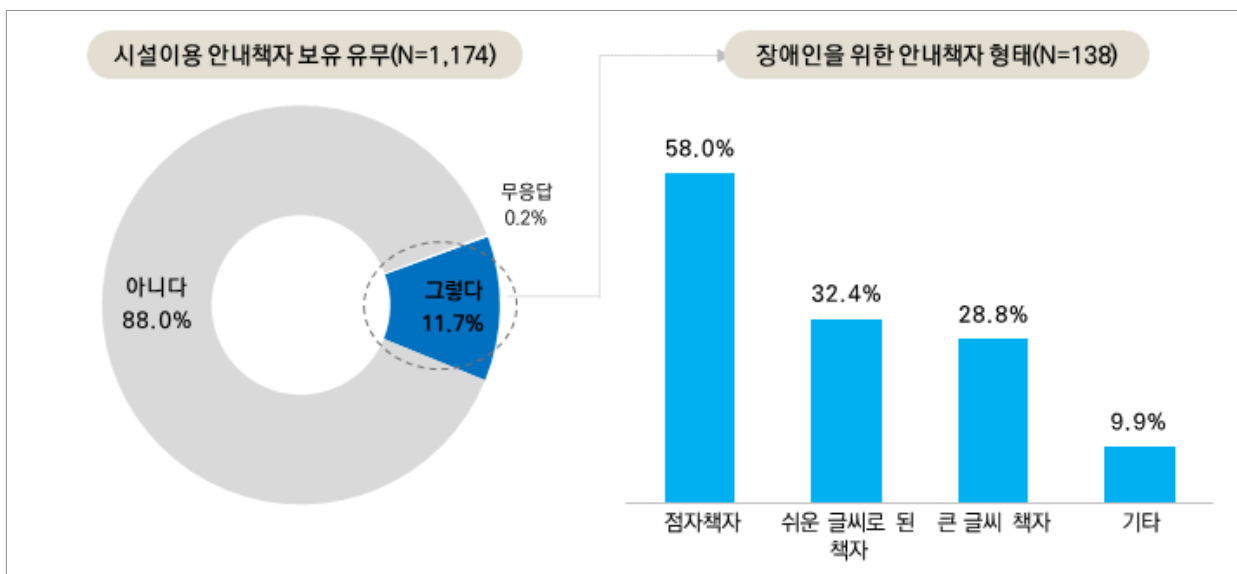
V 문화시설별 현황

1. 전시시설

1) 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

- 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부에 대해 조사한 결과, 보유하고 있다는 응답은 11.7%로 나타났는데, 안내책자 형태로는 점자책자가 58.0%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 쉬운 글씨로 된 책자(32.4%), 큰 글씨 책자(28.8%), 기타(9.9%)의 순으로 조사됨

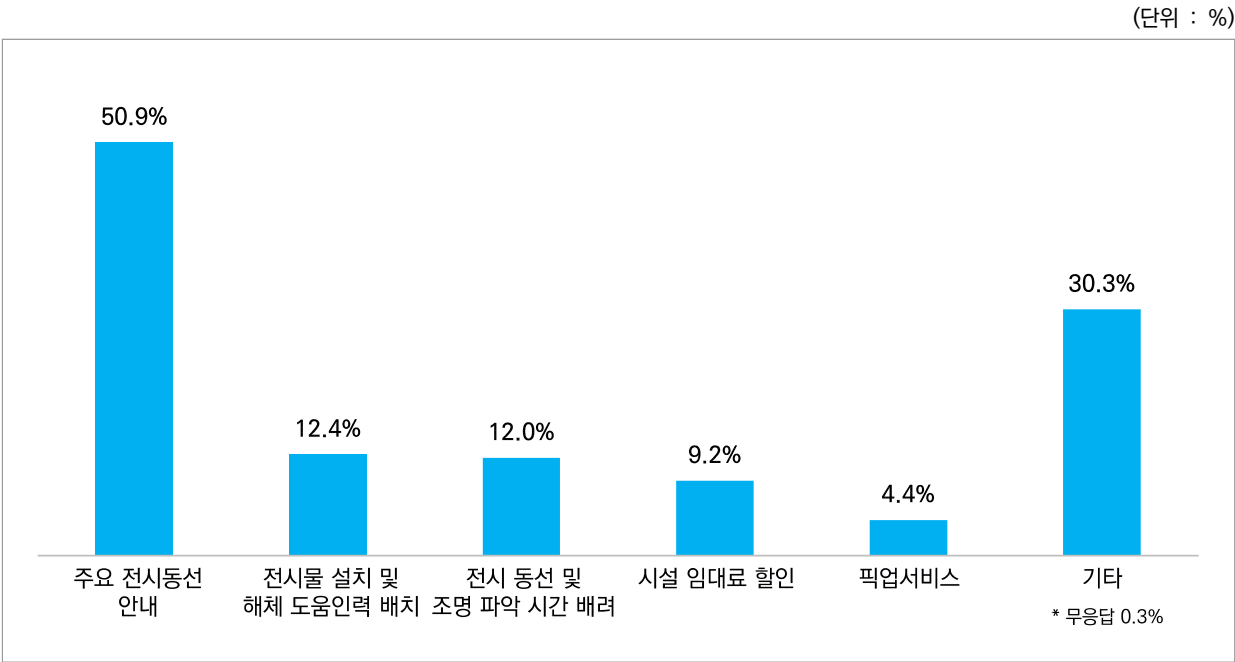
(단위 : %)



〈그림 3-9〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

2) 이동 편의성 제공 서비스

■ 이동 편의성 제공 서비스에 대해 조사한 결과, 주요 전시동선 안내가 50.9%로 가장 높게 나타났고, 기타를 제외한 전시물 설치 및 해체 도움인력 배치(12.4%), 전시 동선 및 조명 파악 시간 배려(12.0%), 시설 임대료 할인(9.2%), 픽업서비스(4.4%)의 순으로 조사됨



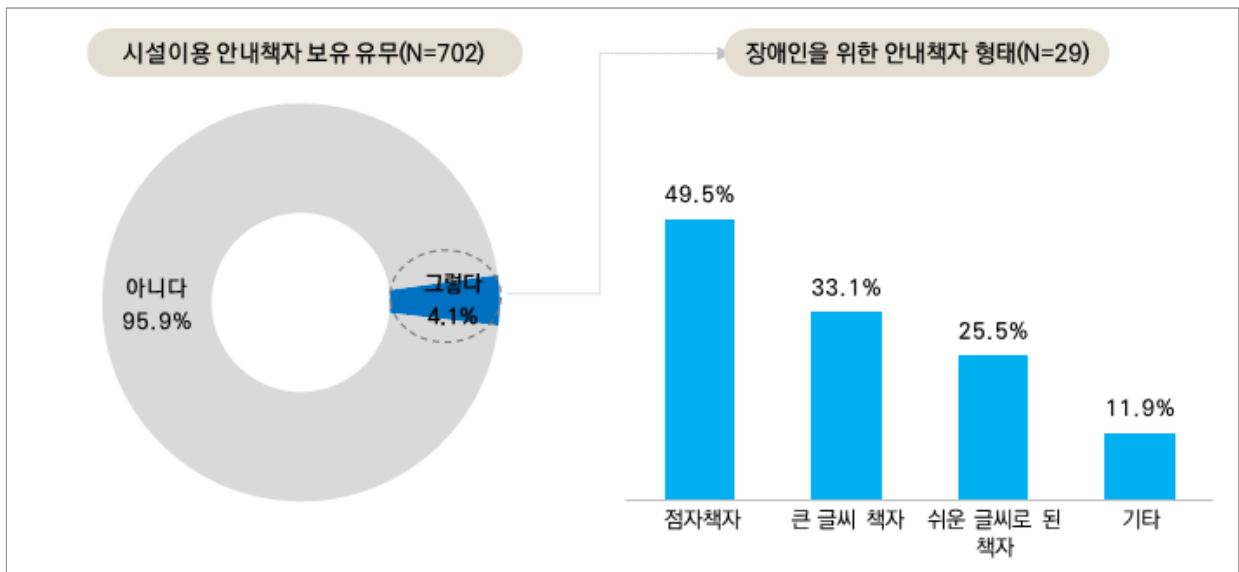
〈그림 3-10〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

2. 공연시설

1) 장애인을 위한 안내책자 보유 여부 및 형태

- 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부를 조사한 결과, 보유하고 있다는 응답은 4.1%로 나타나 대부분 보유하고 있지 않은 것으로 조사됨
- 안내책자 형태에 대한 조사 결과, 점자책자가 49.5%로 가장 높게 나타났고, 큰 글씨 책자(33.1%), 쉬운 글씨로 된 책자(25.5%), 기타(11.9%)의 순으로 조사됨

(단위 : %)

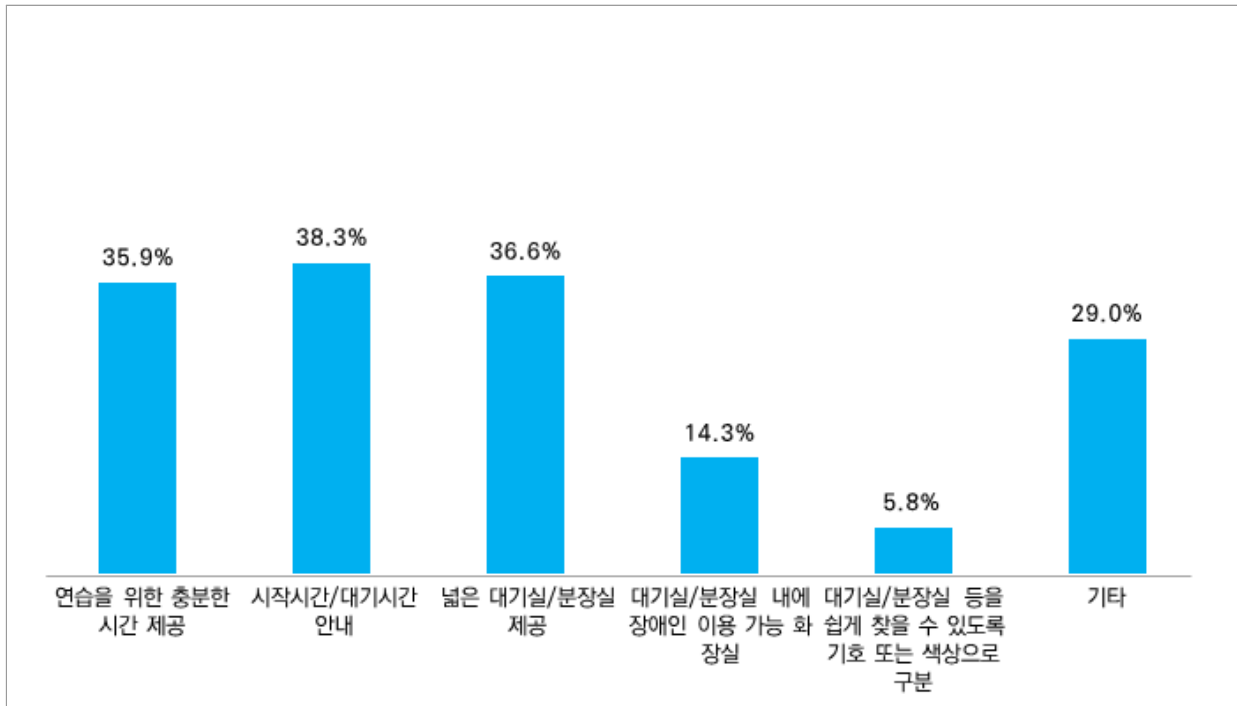


〈그림 3-11〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

2) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스

- 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스를 조사한 결과, 시작시간/대기시간 안내가 38.3%로 가장 높게 나타났고, 넓은 대기실/분장실 제공(36.6%), 연습을 위한 충분한 시간 제공(35.9%) 등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 3-12〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

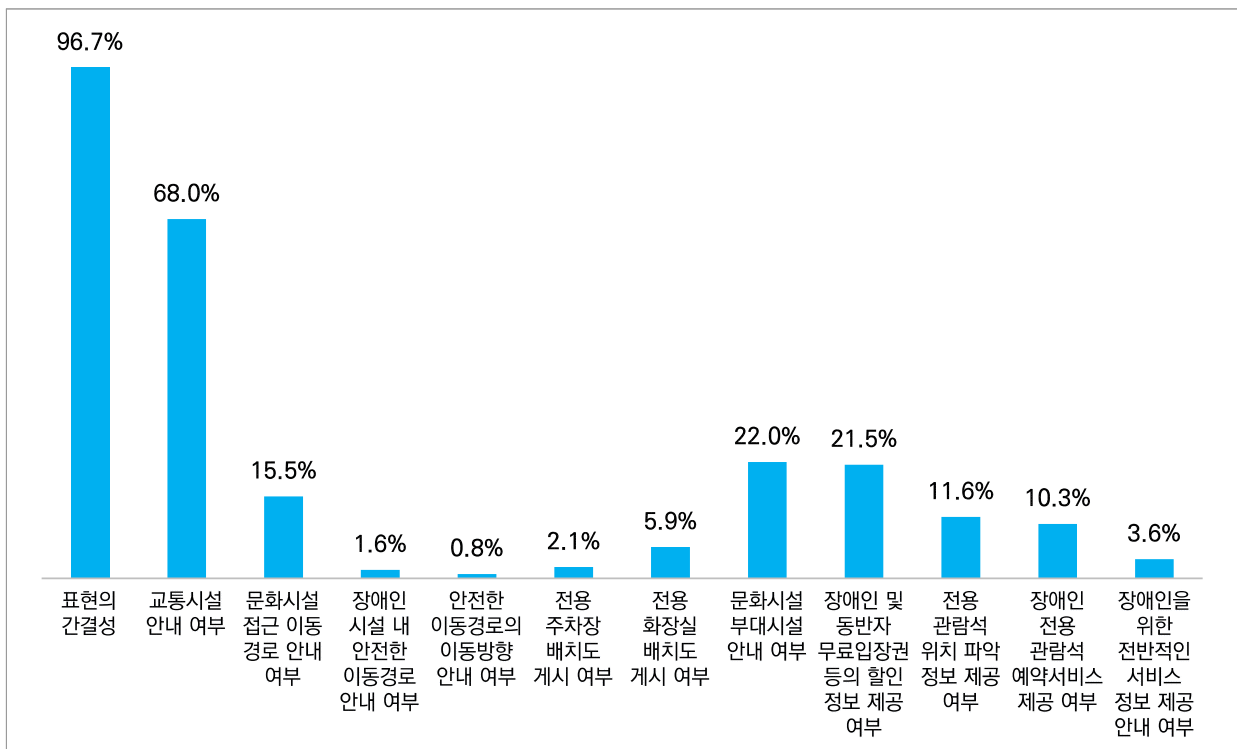
제2절 접근성 점검조사

I 공통항목

1. 정보 검색

- 문화시설의 정보검색 관련 실태를 조사한 결과, 전체 시설 중 68.0%는 접근 가능한 교통수단을 홈페이지에서 안내하고 있는 것으로 확인됨
- 장애인이 접근 가능한 이동경로를 안내하고 있는 곳은 15.5%, 시설 내 안전한 이동경로를 안내하는 곳은 1.6%, 이동방향까지를 안내하는 곳은 0.8%로 조사됨
- 장애인을 위한 전반적인 서비스 정보를 안내하는 곳은 전체 시설 중 3.6%로 조사되었음

(단위 : %)



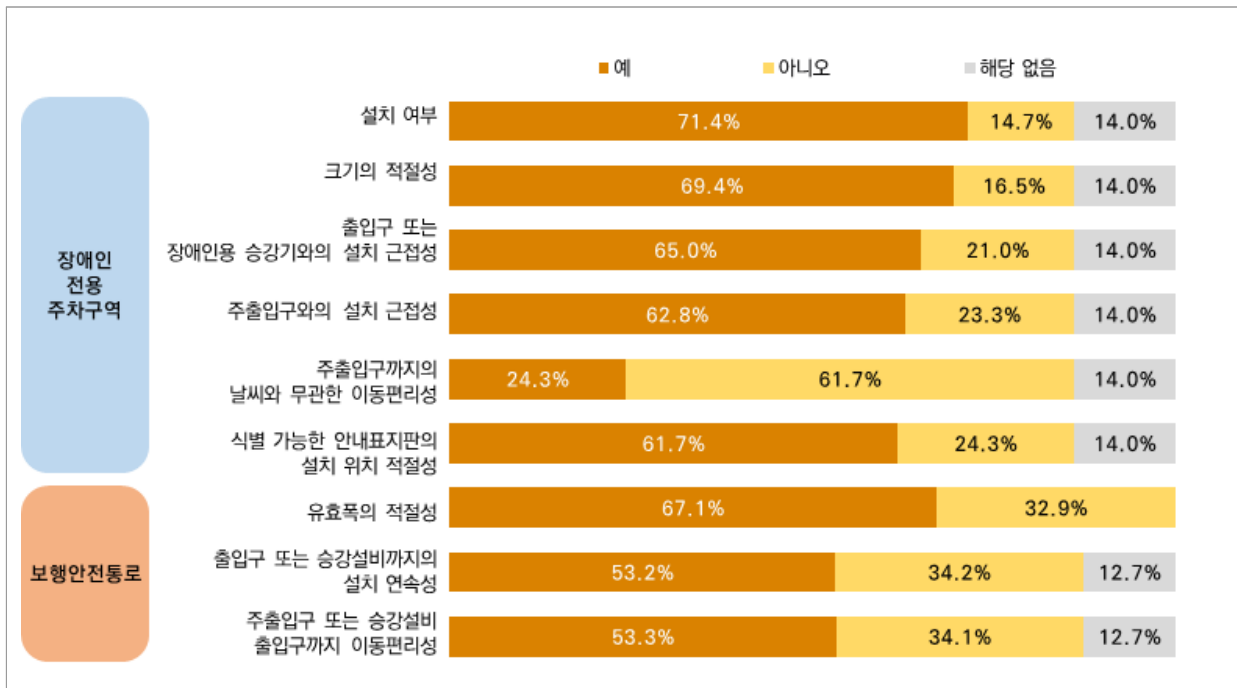
〈그림 3-13〉 정보검색

2. 시설도착 및 진입

1) 주차시설

- 전체 시설 중 장애인전용주차구역이 설치된 곳은 71.4%, 그 크기가 적절하게 확보된 곳은 69.4%로 조사됨
- 보행안전통로의 경우 전체 문화시설 중 67.1%가 1.2m 이상의 유효폭으로 설치되어 있었고, ‘공연장’과 ‘생활문화센터’의 설치 비율이 각 58.6%, 56.0%로 가장 낮게 나타남
- 전체 문화시설 중 보행안전통로의 출입구 또는 승강설비까지가 연속적으로 설치된 곳은 53.2%, 이동이 편리한 곳은 53.3%로 확인됨

(단위 : %)

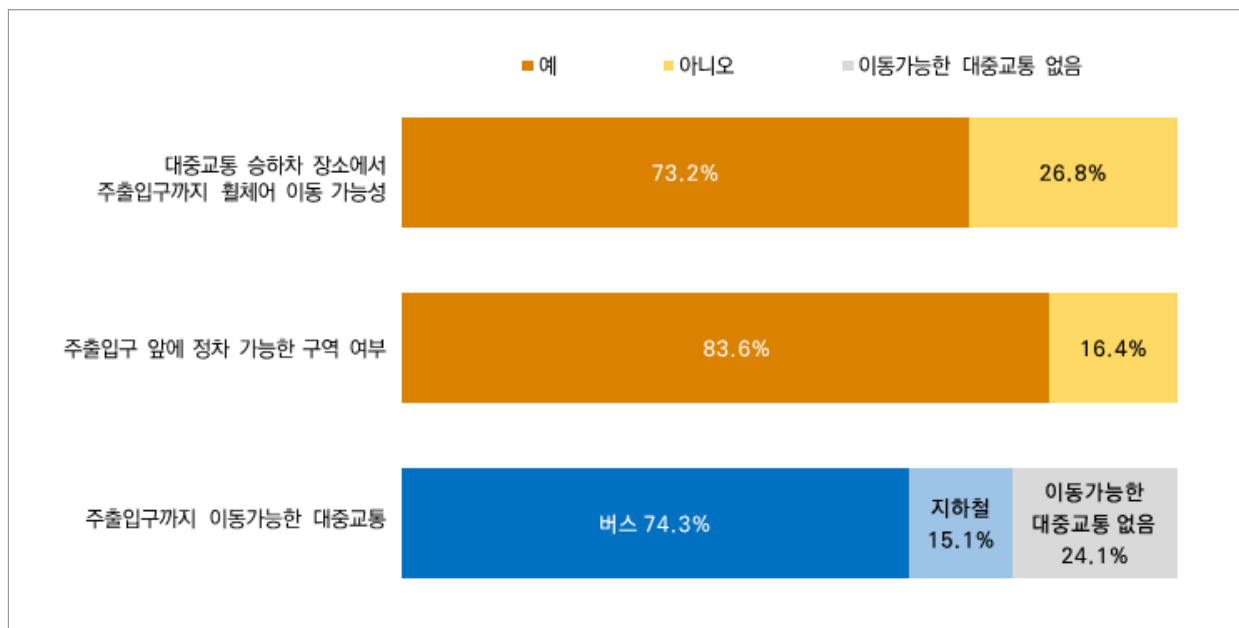


〈그림 3-14〉 시설도착 및 진입_주차시설

2) 교통 및 주차시설

- 전체 문화시설 중 대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지 휠체어가 이동 가능한 곳은 73.2%로 조사됨
- 주출입구 앞에 정차 가능한 구역이 있는 곳은 83.6%로 조사됨
- 주출입구까지 이동 가능한 대중교통으로는, 버스가 74.3%로 가장 높았고, 지하철이 15.1%로 확인됨

(단위 : %)

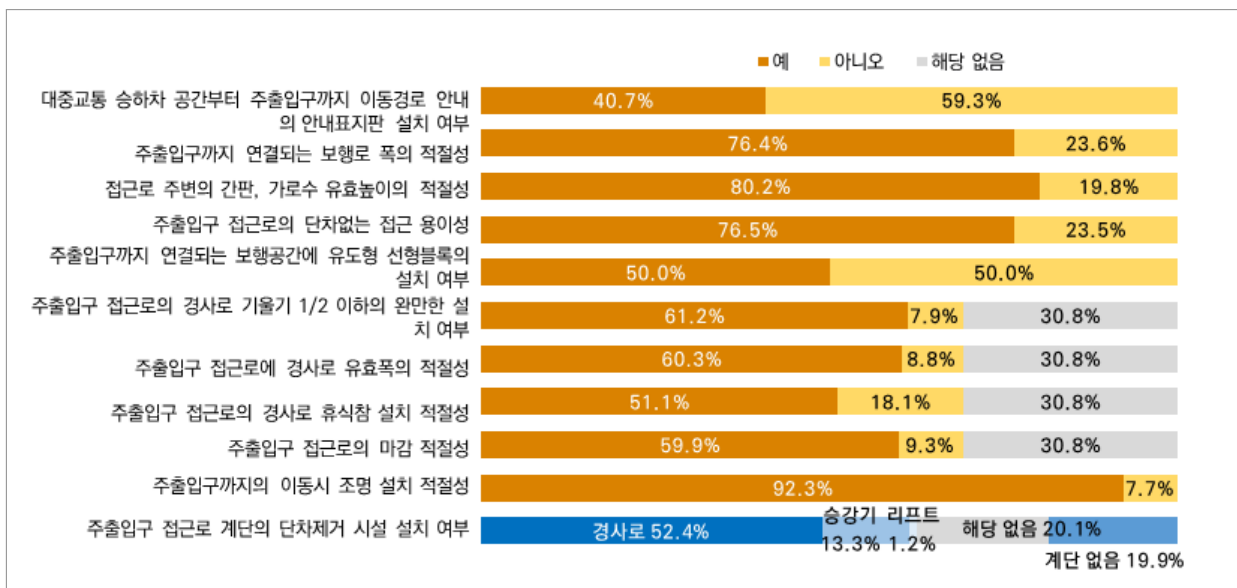


〈그림 3-15〉 시설도착 및 진입_교통 및 주차시설

3) 주출입구 접근로

- 주출입구까지의 접근로의 경우, 전체 시설 중 40.7%만이 대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지의 이동경로를 안내하는 표지판이 존재하는 것으로 확인됨
- 주출입구까지 연결되는 보행로는 전체 문화시설 중 76.4%가 1.2m 이상으로 조사되었고, 공연장의 설치 비율이 69.4%로 비교적 낮았음
- 전체 문화시설 중 76.5%는 주출입구에 단차가 없어 접근이 용이한 것으로 조사됨

(단위 : %)

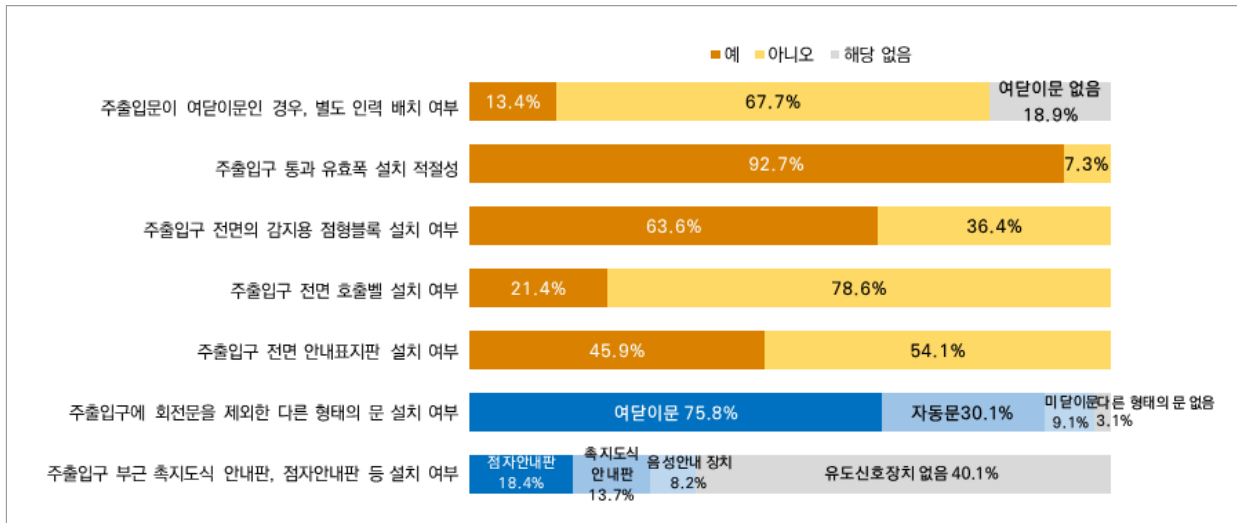


〈그림 3-16〉 시설도착 및 진입_주출입구 접근로

4) 출입구(문)

- 주출입구 회전문이 아닌 다른 형태의 문의 설치 여부를 살펴보면, ‘여닫이문’이 75.8%로 가장 높았음
- 여닫이문이 설치된 시설의 경우, 13.4%만이 문을 여닫아주는 별도 인력이 배치되어 있는 것으로 확인됨
- 전체 시설 중 21.4%만이 주출입구 전면에 호출벨이 설치되어 있으며, 45.9%는 위치나 동선을 파악할 수 있는 안내표지판이 설치되어 있는 것으로 조사됨

(단위 : %)

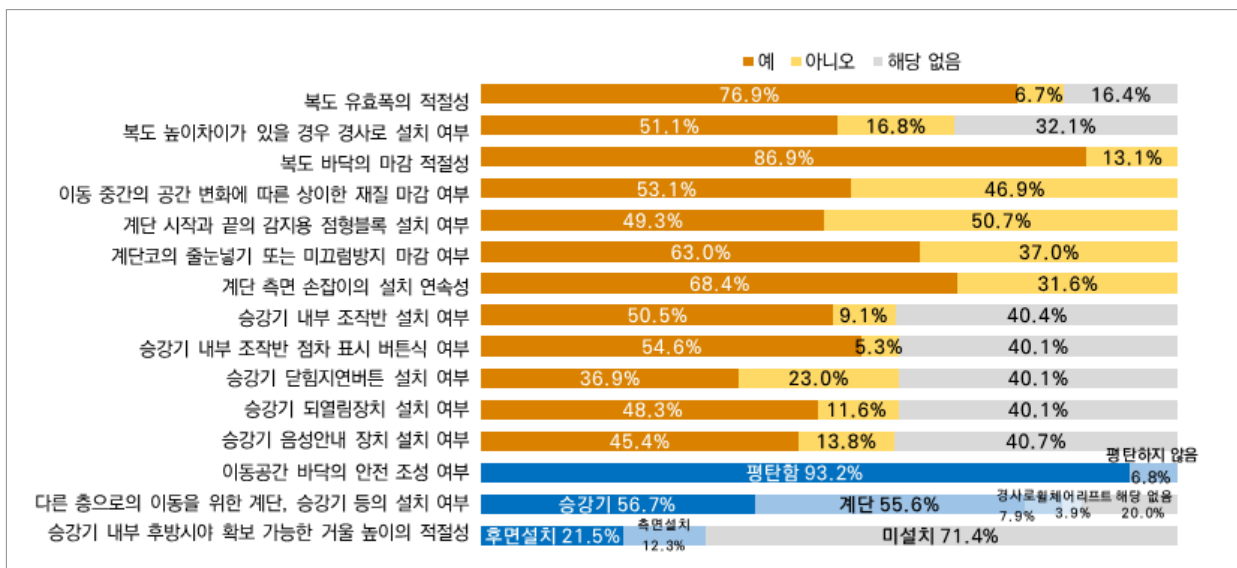


〈그림 3-17〉 시설도착 및 진입_출입구(문)

5) 실내이동

- 전체 문화시설 중 93.2%가 이동공간의 바닥이 평탄하고 안전하게 조성되어 있었고, 76.9%는 복도 유효폭이 1.2m 이상으로 확보되어 있었음
- 전체 시설 중 86.9%는 복도 바닥의 마감이 적절하였고, 53.1%는 이동 중간의 공간 변화에 따라 상이한 재질로 바닥이 마감되어 있었음
- 전체 문화시설 중 49.3%만이 계단 시작과 끝에 감지용 점형블록이 설치되어 있는 것으로 조사됨

(단위 : %)

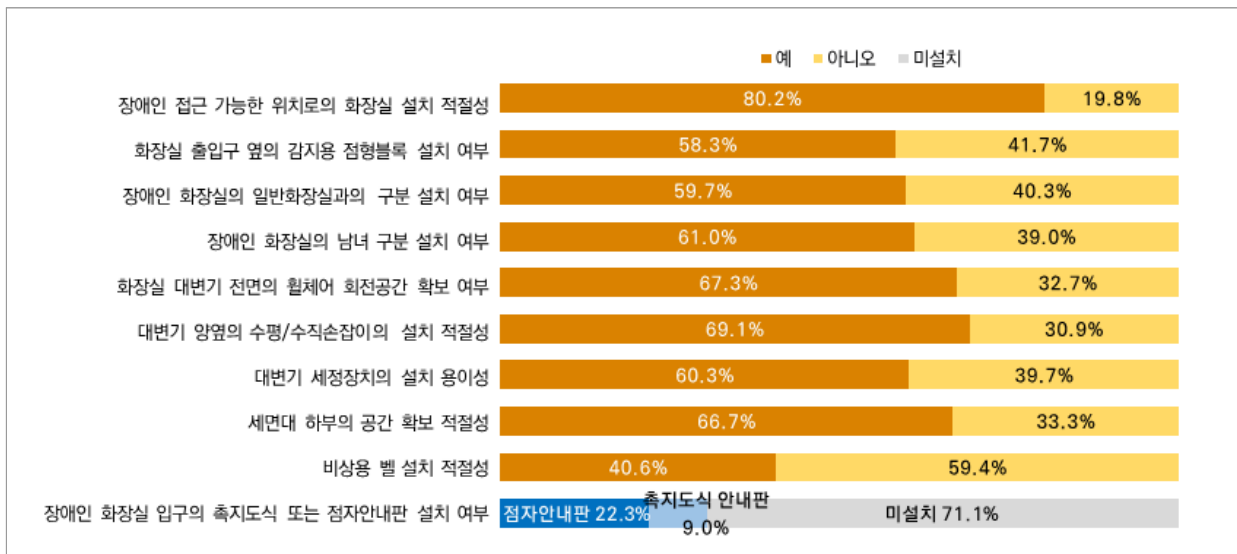


〈그림 3-18〉 시설도착 및 진입_실내이동

6) 화장실

- 화장실이 장애인도 접근 가능한 위치에 설치되어 있는 곳은 전체 시설 중 80.2%로 조사되었음
- 장애인 화장실이 일반 화장실과 구분되어 설치된 곳은 전체 시설 중 59.7%로 나타남
- 장애인 화장실 입구에 촉지도 또는 점자안내판이 설치되어 있는 곳은 전체 시설 중 31.3%로 조사됨

(단위 : %)

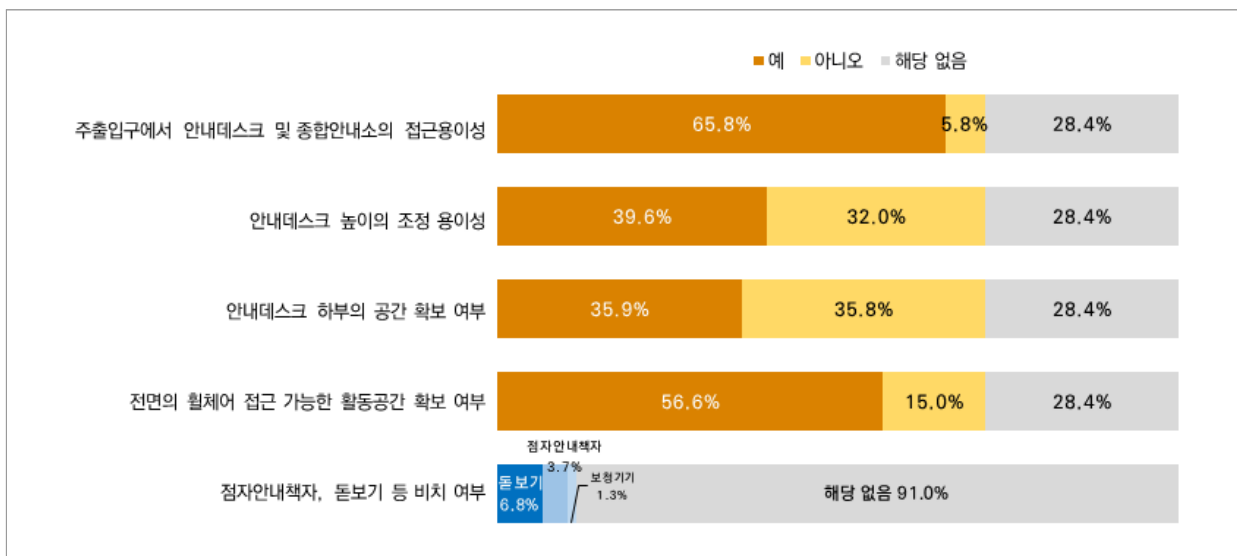


〈그림 3-19〉 시설도착 및 진입_화장실

7) 안내데스크

- 안내데스크 및 종합안내소가 주출입구에서 쉽고 빠르게 접근 가능한 곳은 65.8%로 나타남
- 안내데스크 전면에 휠체어가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 전체 시설 중 56.3%로 조사됨
- 점자안내책자 또는 돌보기, 보청기기가 비치된 곳은 전체 시설 중 9.0%에 불과하였음

(단위 : %)

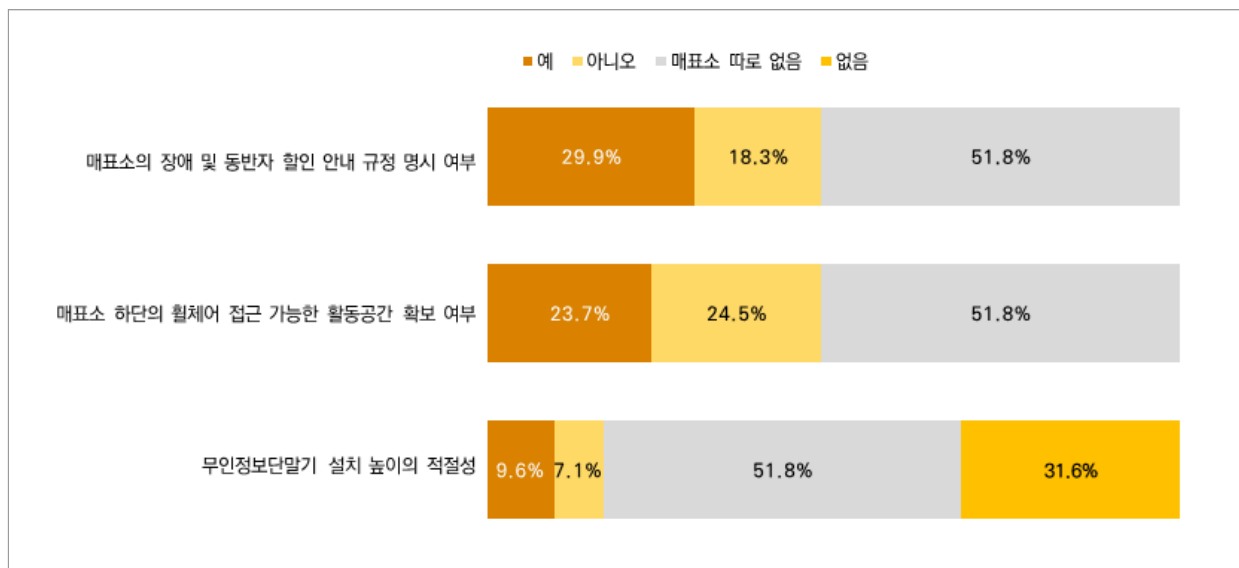


〈그림 3-20〉 시설도착 및 진입_안내데스크

8) 매표소

- 전체 시설 중 매표소가 설치된 곳은 48.0%였고, 이 중 매표소에 장애인 또는 동반자 할인 규정이 명시된 곳은 전체 시설의 29.9%로 조사됨
- 또한 매표소 하단에 휠체어가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 23.7%로 확인됨
- 무인정보단말기가 설치된 시설 17.0% 중 그 설치 높이가 적절한 곳은 9.6%로 조사되었음

(단위 : %)

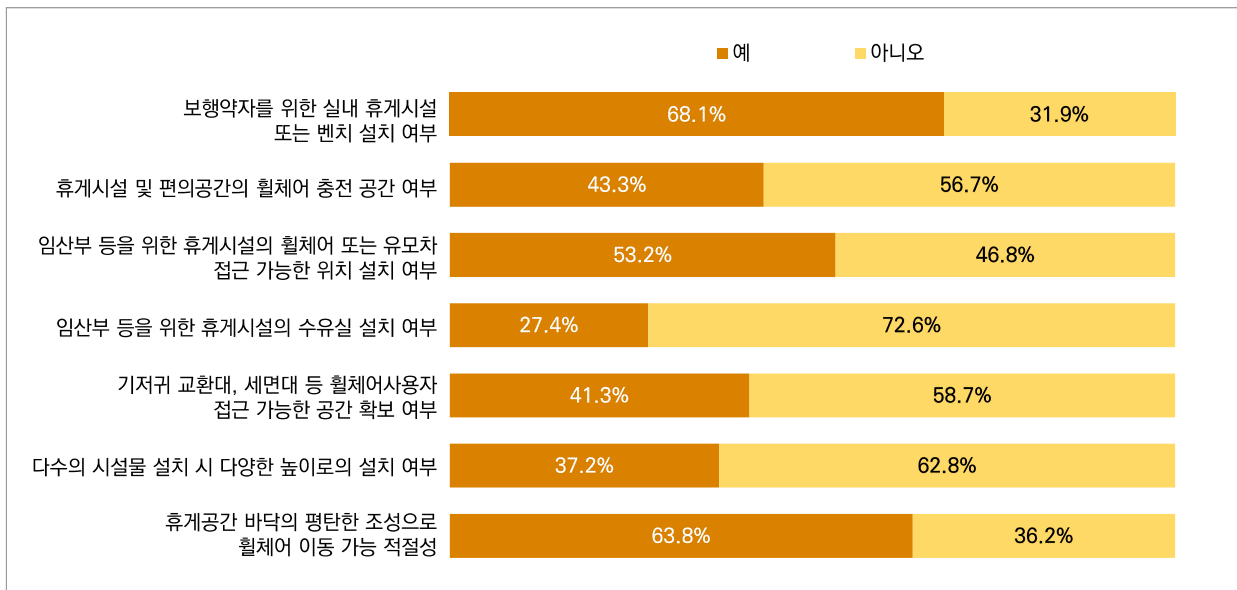


〈그림 3-21〉 시설도착 및 진입_매표소

9) 휴게시설 및 편의공간

- 보행약자를 위한 실내 휴게시설이나 벤치가 설치된 곳은 전체 시설 중 68.1%로 조사됨
- 임산부 등을 위한 휴게시설에 별도 수유실이 설치된 곳은 전체 시설 중 27.4%로 조사됨
- 기저귀 교환대, 세면대 등에 휠체어사용자가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 전체 시설 중 41.3%로 조사되었음

(단위 : %)

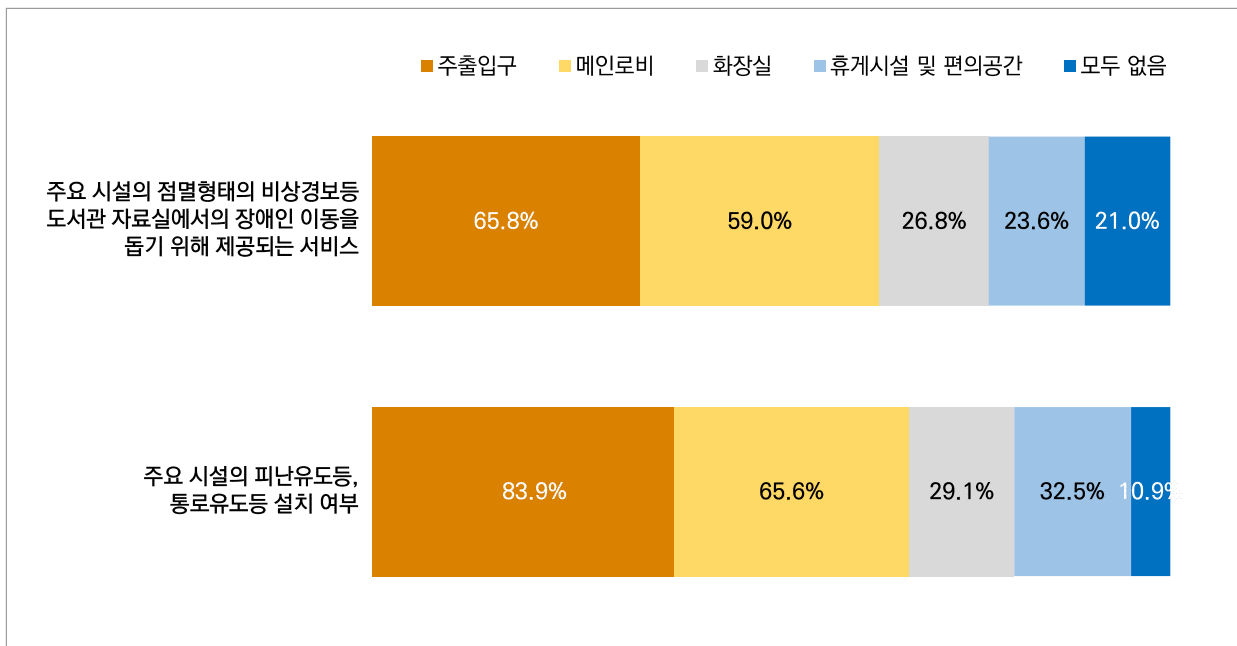


〈그림 3-22〉 시설도착 및 진입_휴게시설 및 편의공간

10) 경보 및 피난설치

- 점멸형태의 비상경보등이 설치된 곳은 전체 시설 중 79.0%로 조사되었으며, 주로 주출입구(65.8%) 및 메인로비(59.0%)에 설치되어 있는 것으로 확인됨
- 주요 시설의 피난유도등, 통로유도등이 설치된 곳은 전체 시설 중 89.1%로 조사되었으며, 주로 주출입구(83.9%) 및 메인로비(65.6%)에 설치되어 있는 것으로 확인됨

(단위 : %)



〈그림 3-23〉 시설도착 및 진입_경보 및 피난설치

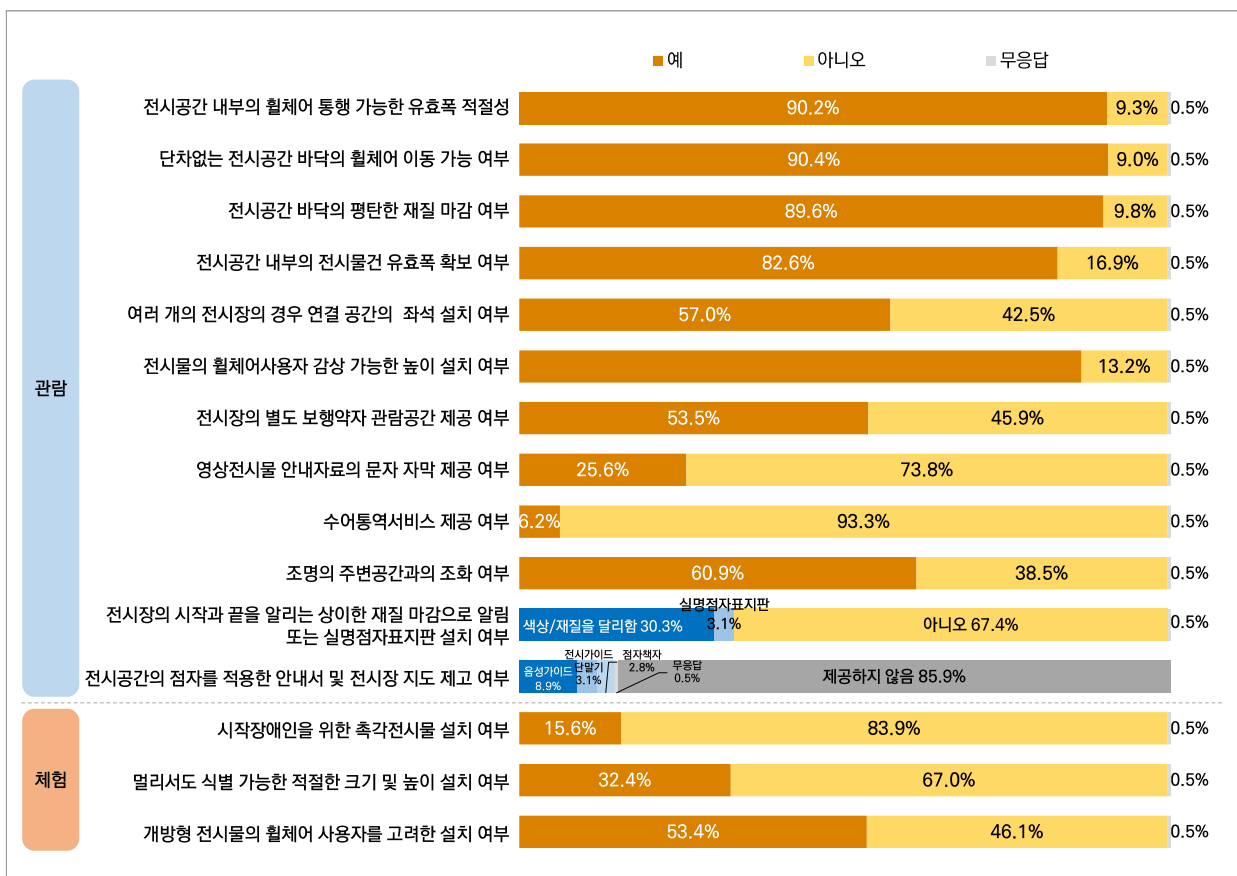
II 문화시설별 특성 항목

1. 전시장

1) 관람 및 체험

- 전시장 관람 관련 항목을 살펴보면, 전시공간 내부에 1.2m 이상의 유효폭이 확보된 곳은 전체 시설 중 90.2%로 조사되었고, 전시공간 바닥에 휠체어 이동이 가능한 곳은 90.4%로 확인됨
- 영상전시물 안내자료에 문자 자막이 제공되는 곳은 25.6%, 수어통역서비스가 제공되는 곳은 6.2%에 불과하였음
- 한편 전시장 체험 관련 항목을 살펴보면, 시각장애인을 위한 촉각전시물이 설치된 곳은 15.6%, 개방형 전시물이 휠체어 사용자를 고려하여 설치된 곳은 53.4%로 조사됨

(단위 : %)



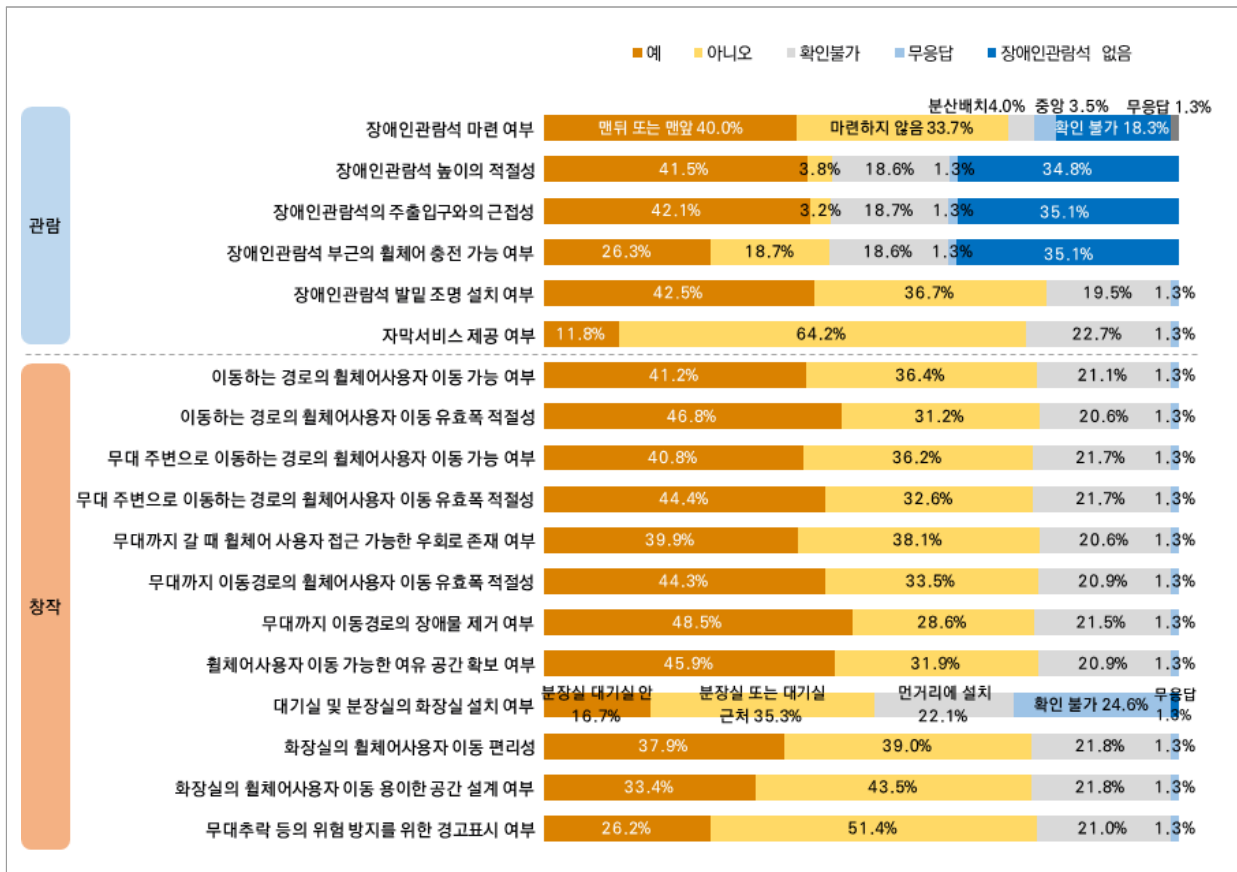
〈그림 3-24〉 전시장 관람 및 창작

2. 공연장

1) 관람 및 창작

- 공연장 관람 항목을 살펴보면, 장애인관람석이 마련된 곳은 시설 중 47.5%였고, 대부분이 맨 뒤 또는 맨 앞에 조성되어 있는 것으로 확인됨
- 장애인관람석의 높이가 적절한 곳은 시설 중 41.5%였고, 장애인관람석이 주출입구와 근접한 곳은 42.1%로 확인됨
- 공연장 창작 관련 항목을 살펴보면, 이동 경로에 단차가 없어 휠체어사용자가 이용이 가능한 곳은 41.2%로 조사되었고, 그 경로의 유효폭(1.2m)이 확보된 곳은 46.8%로 조사되었음

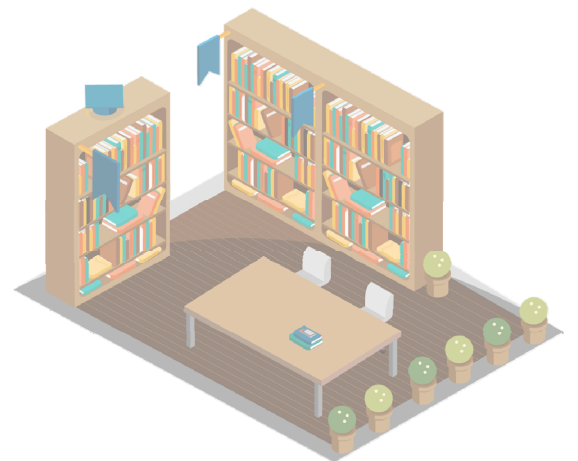
(단위 : %)



〈그림 3-25〉 공연장_관람 및 창작

제4장. 조사결과 분석

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



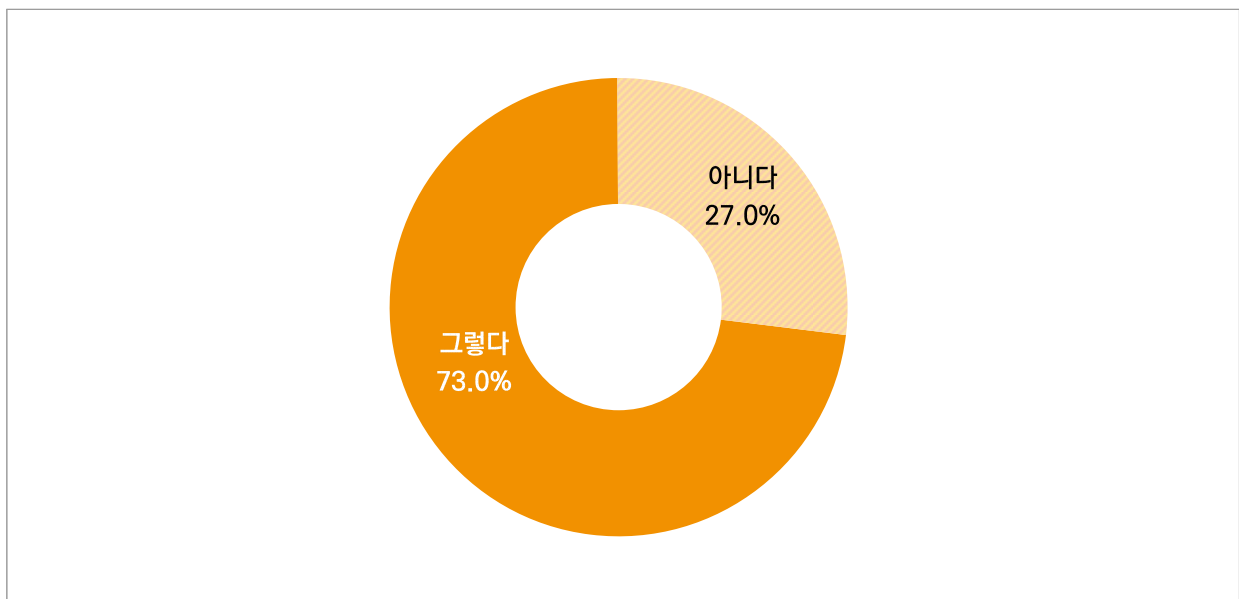
제1절 접근성 현황조사

I 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도

1. 장애인 접근성 개선 관련 계획의 필요성

- 장애인 접근성 개선 관련 계획이 필요하다고 응답한 비율은 73.0%로 나타난 반면, 필요없다는 응답 비율은 27.0%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관(100.0%)은 관련 계획의 필요성을 가장 많이 느끼고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 미술관(81.2%), 박물관(75.5%), 문예회관(74.1%), 공연장(69.1%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 필요하다는 응답은 75.5%로 나타났고, 미보유의 경우는 61.9%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(84.2%)이 가장 많은 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타났고, 전시공간(79.6%), 공연준비공간(77.1%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(86.4%)에서 가장 많은 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 영화와 방송(각 83.1%), 공예(82.3%) 등의 순으로 나타남. 반면, 무용에서는 75.6%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-1〉 장애인 접근성 개선 관련 계획의 필요성

〈표 4-1〉 장애인 접근성 개선 관련 계획의 필요성

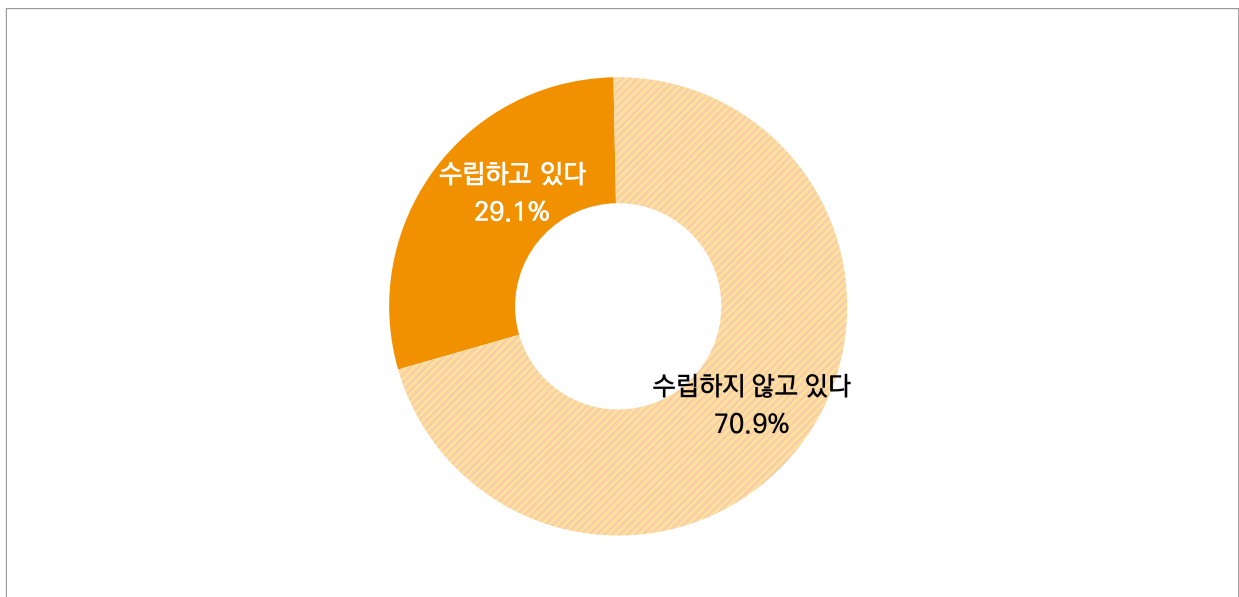
(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다
전 체		(2,289)	73.0	27.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0
	박물관	(900)	75.5	24.5
	미술관	(274)	81.2	18.8
	문예회관	(262)	74.1	25.9
	공연장	(702)	69.1	30.9
	생활문화센터	(147)	58.0	42.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	75.5	24.5
	공간 미보유	(433)	61.9	38.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	74.7	25.3
	공연준비공간	(723)	77.1	22.9
	전시공간	(1,157)	79.6	20.4
	작업공간	(352)	84.2	15.8
	기타	(173)	72.7	27.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	80.0	20.0
	미술	(817)	78.7	21.3
	공예	(519)	82.3	17.7
	사진	(335)	80.8	19.2
	건축	(62)	82.1	17.9
	서양음악	(471)	80.8	19.2
	대중음악	(547)	76.0	24.0
	국악	(608)	76.1	23.9
	무용	(532)	75.6	24.4
	연극	(694)	76.5	23.5
	영화	(191)	83.1	16.9
	방송	(155)	83.1	16.9
	만화	(82)	86.4	13.6
	기타	(523)	79.7	20.3

2. 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립 여부

- 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립을 하고 있다고 응답한 비율은 29.1%로 나타난 반면, 수립하고 있지 않다는 응답은 70.9%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 모든 시설유형에서 수립하고 있지 않다는 응답이 높게 나타남. 도서관(100.0%)은 관련 계획을 전혀 수립하고 있지 않은 것으로 나타났고, 그 다음으로는 생활문화센터(90.2%), 박물관(71.7%), 문예회관(69.5%), 공연장(69.2%), 미술관(63.1%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 관련 계획을 수립하고 있다는 응답은 31.6%로 나타났고, 미보유 경우는 18.6%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(36.3%)이 가장 높은 비율로 관련 계획을 수립하고 있는 것으로 나타났고, 공연준비공간(34.1%), 무대시설(34.0%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(40.9%)에서 가장 높은 비율로 관련 계획을 수립하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 건축(40.8%), 영화(38.3%) 등의 순으로 나타남. 반면, 문학에서는 29.9%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-2〉 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립 여부

〈표 4-2〉 장애인 접근성 개선 관련 계획 수립 여부

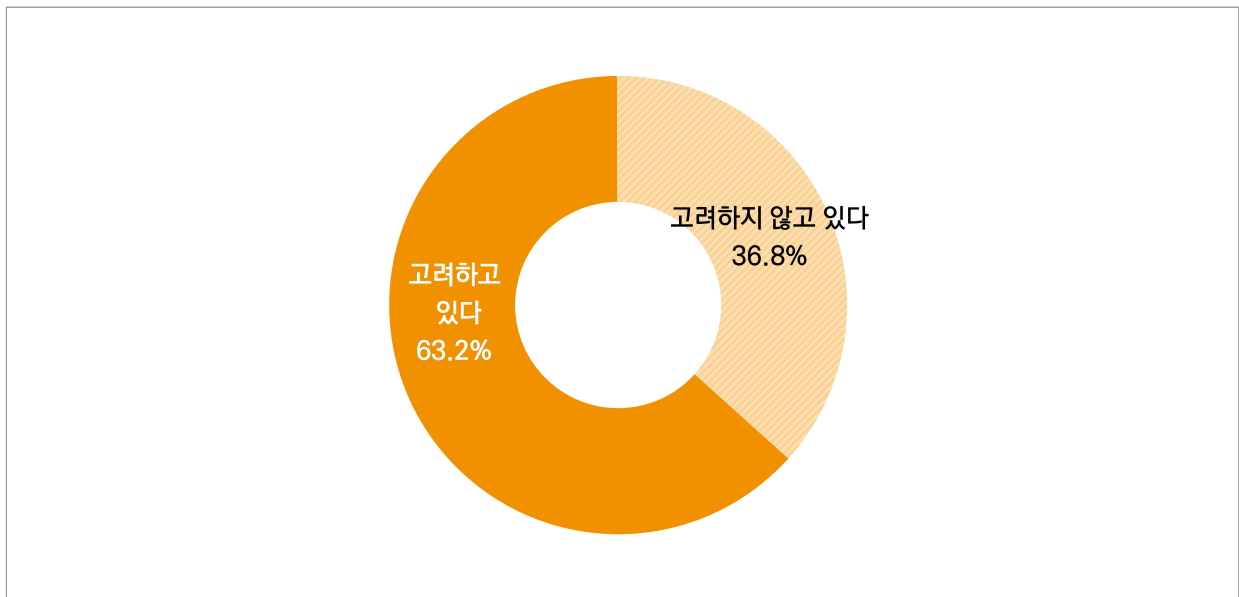
(단위 : 개소, %)

		사례수	수립하고 있다	수립하지 않고 있다
전 체		(2,289)	29.1	70.9
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(900)	28.3	71.7
	미술관	(274)	36.9	63.1
	문예회관	(262)	30.5	69.5
	공연장	(702)	30.8	69.2
	생활문화센터	(147)	9.8	90.2
시설분류	공간 보유	(1,856)	31.6	68.4
	공간 미보유	(433)	18.6	81.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	34.0	66.0
	공연준비공간	(723)	34.1	65.9
	전시공간	(1,157)	31.6	68.4
	작업공간	(352)	36.3	63.7
	기타	(173)	31.9	68.1
활동가능 예술분야	문학	(251)	29.9	70.1
	미술	(817)	31.4	68.6
	공예	(519)	33.5	66.5
	사진	(335)	36.7	63.3
	건축	(62)	40.8	59.2
	서양음악	(471)	33.0	67.0
	대중음악	(547)	35.4	64.6
	국악	(608)	36.4	63.6
	무용	(532)	33.4	66.6
	연극	(694)	34.7	65.3
	영화	(191)	38.3	61.7
	방송	(155)	40.9	59.1
	만화	(82)	33.0	67.0
	기타	(523)	34.9	65.1

3. 디자인 및 시설 개·보수 계획을 위한 장애인 접근성 관련 규정 고려 여부

- 웹디자인, 인테리어 디자인, 시설 개·보수 계획 시 장애인 접근성과 관련한 원칙(웹접근성, 유니버설 디자인(UD), 장애물 없는 생활환경(BF) 등에 대한 규정)을 고려하고 있다고 응답한 비율은 63.2%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 문예회관(71.2%)에서 고려하고 있다는 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 박물관(66.4%), 박물관(71.7%), 미술관(65.0%), 도서관(50.0%), 생활문화센터(44.2%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(70.7%)이 가장 높은 비율로 관련 규정을 고려하고 있는 것으로 나타났고, 전시공간(69.1%), 무대시설(64.7%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(87.8%)에서 가장 높은 비율로 관련 규정을 고려하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 만화(78.3%), 사진(74.4%) 등의 순으로 나타남. 반면, 연극에서는 63.7%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-3〉 디자인 및 시설 개·보수 계획을 위한 장애인 접근성 관련 규정 고려 여부

〈표 4-3〉 디자인 및 시설 개·보수 계획을 위한 장애인 접근성 관련 규정 고려 여부

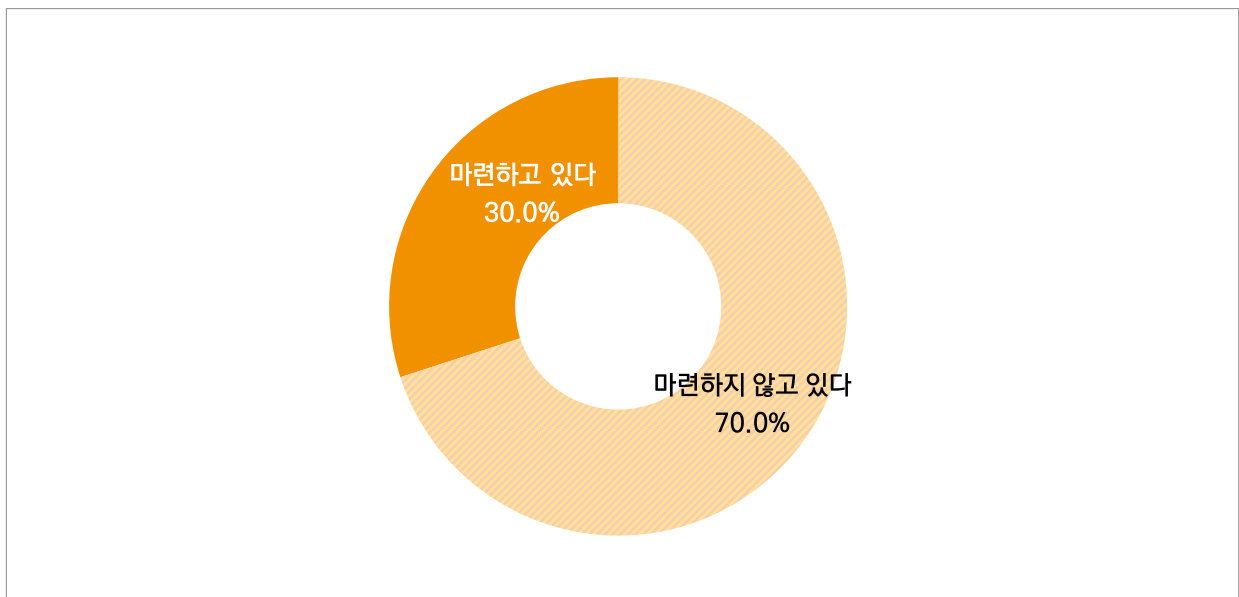
(단위 : 개소, %)

		사례수	고려하고 있다	고려하지 않고 있다
전 체		(2,289)	63.2	36.8
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	66.4	33.6
	미술관	(274)	65.0	35.0
	문예회관	(262)	71.2	28.8
	공연장	(702)	59.7	40.3
	생활문화센터	(147)	44.2	55.8
시설분류	공간 보유	(1,856)	63.1	36.9
	공간 미보유	(433)	63.8	36.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	64.7	35.3
	공연준비공간	(723)	63.8	36.2
	전시공간	(1,157)	69.1	30.9
	작업공간	(352)	70.7	29.3
	기타	(173)	60.5	39.5
활동가능 예술분야	문학	(251)	72.8	27.2
	미술	(817)	66.8	33.2
	공예	(519)	68.4	31.6
	사진	(335)	74.4	25.6
	건축	(62)	87.8	12.2
	서양음악	(471)	70.7	29.3
	대중음악	(547)	68.6	31.4
	국악	(608)	69.8	30.2
	무용	(532)	70.0	30.0
	연극	(694)	63.7	36.3
	영화	(191)	72.0	28.0
	방송	(155)	68.4	31.6
	만화	(82)	78.3	21.7
	기타	(523)	71.8	28.2

4. 장애인 접근성 관련 내부 규정 마련 여부

- 장애인 접근성 관련 내부 규정을 마련하고 있다고 응답한 비율은 30.0%로 나타난 반면, 마련하고 있지 않다는 응답은 70.0%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 모든 시설유형에서 관련 내부 규정을 마련하고 있지 않다는 응답이 높게 나타남. 그 중에서 생활문화센터(83.4%)에서의 응답 비율이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공연장(70.4%), 박물관(70.2%), 문예회관(68.1%), 미술관(63.1%), 도서관(50.0%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 미보유한 경우 관련 규정을 마련하지 않고 있다는 응답은 78.4%로 나타났고, 보유의 경우는 68.0%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 기타를 제외한 모든 유형이 비슷한 비율로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 기타를 제외한 연극(67.0%)에서 가장 높은 비율로 관련 내부 규정을 마련하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 무용(65.6%), 국악(63.9%), 공예(63.6%) 등의 순으로 나타남. 반면, 방송에서는 48.1%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-4〉 디자인 및 시설 개·보수 계획을 위한 장애인 접근성 관련 규정 고려 여부

〈표 4-4〉 장애인 접근성 관련 내부 규정 마련 여부

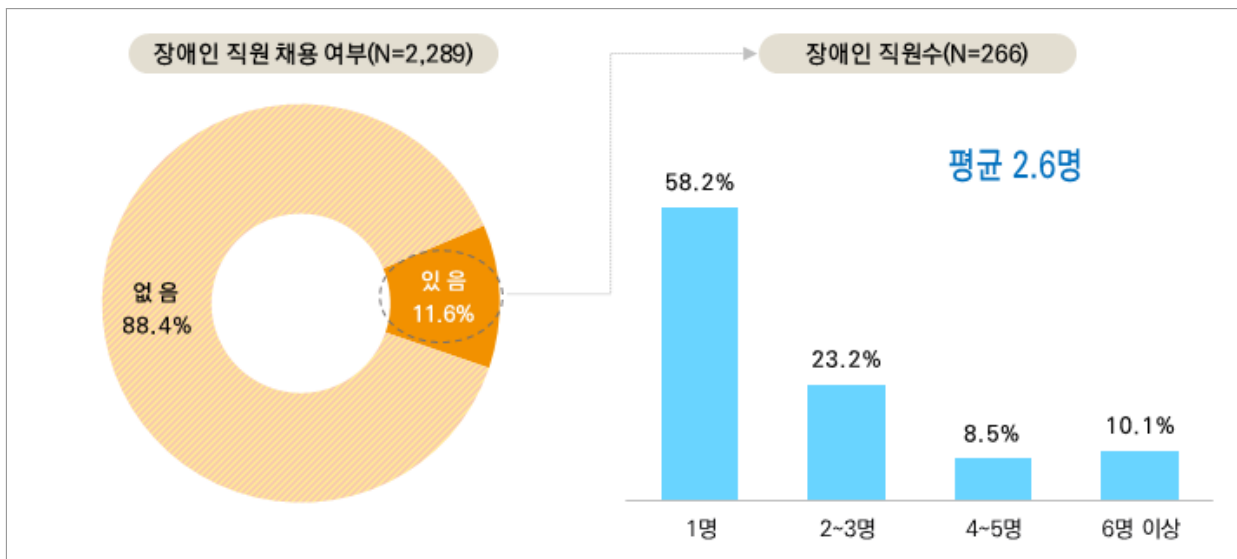
(단위 : 개소, %)

		사례수	마련하고 있다	마련하지 않고 있다
전 체		(2,289)	30.0	70.0
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	29.8	70.2
	미술관	(274)	36.9	63.1
	문예회관	(262)	31.9	68.1
	공연장	(702)	29.6	70.4
	생활문화센터	(147)	16.6	83.4
시설분류	공간 보유	(1,856)	32.0	68.0
	공간 미보유	(433)	21.6	78.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	33.4	66.6
	공연준비공간	(723)	33.8	66.2
	전시공간	(1,157)	34.4	65.6
	작업공간	(352)	30.1	69.9
	기타	(173)	25.9	74.1
활동가능 예술분야	문학	(251)	38.6	61.4
	미술	(817)	36.7	63.3
	공예	(519)	36.4	63.6
	사진	(335)	38.4	61.6
	건축	(62)	39.8	60.2
	서양음악	(471)	40.2	59.8
	대중음악	(547)	37.9	62.1
	국악	(608)	36.1	63.9
	무용	(532)	34.4	65.6
	연극	(694)	33.0	67.0
	영화	(191)	43.0	57.0
	방송	(155)	51.9	48.1
	만화	(82)	42.0	58.0
	기타	(523)	33.2	66.8

5. 장애인 직원 채용 여부 및 장애인 직원 수

- 장애인 직원 채용 여부를 조사한 결과, 채용하고 있다는 응답이 11.6%로 나타나 대부분 장애인 직원을 채용하고 있지 않은 것으로 조사됨
- 채용한 장애인 직원 수를 조사한 결과, 1명을 채용하고 있다는 응답이 58.2%로 가장 높게 나타났고, 평균 2.6명을 채용하고 있는 것으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴본 결과, 도서관에서는 평균 5명의 장애인 직원을 채용한다고 응답했으며, 문예회관(3.2명), 박물관(2.8명), 생활문화센터(2.7명), 공연장(2.3명)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 무대시설(3.1명)과 공연준비공간(3.0명)에서 장애인 직원을 가장 많이 채용하고 있는 것으로 나타났고, 전시공간(2.9명), 작업공간(2.5명) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 연극(3.4명)에서 가장 많이 장애인 직원을 채용하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 영화(3.1명), 서양음악과 방송(각 3.0명) 등의 순으로 나타남. 반면, 건축과 만화에서는 가장 낮은 채용 결과를 보임(각 2.1명)

(단위 : %)



〈그림 4-5〉 장애인 직원 채용 여부 및 장애인 직원 수

〈표 4-5〉 장애인 직원 채용 여부 및 장애인 직원 수

(단위 : 개소, %, 명)

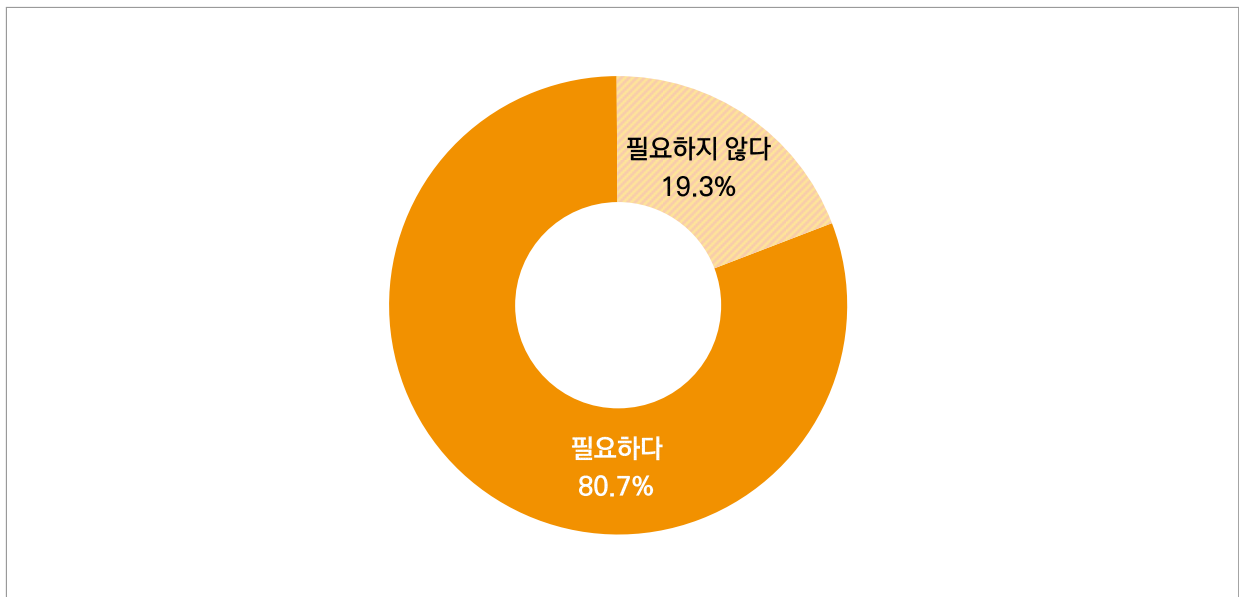
		사례수	없음	있음	장애인 직원 수					
					사례수	1명	2~3명	4~5명	6명 이상	평균(명)
전 체		(2,289)	88.4	11.6	(266)	58.2	23.2	8.5	10.1	2.6
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0	5.0
	박물관	(900)	89.3	10.7	(96)	56.2	26.8	7.3	9.7	2.8
	미술관	(274)	93.0	7.0	(19)	77.9	5.9	16.2	0.0	1.5
	문예회관	(262)	82.5	17.5	(46)	44.1	34.2	12.1	9.6	3.2
	공연장	(702)	88.6	11.4	(80)	68.4	15.3	6.3	10.0	2.3
	생활문화센터	(147)	84.1	15.9	(23)	48.4	29.6	0.0	22.0	2.7
시설분류	공간 보유	(1,856)	88.4	11.6	(216)	57.3	22.7	8.8	11.2	2.8
	공간 미보유	(433)	88.3	11.7	(51)	62.1	25.3	7.4	5.2	1.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	84.8	15.2	(150)	56.9	20.4	9.4	13.3	3.1
	공연준비공간	(723)	85.2	14.8	(107)	52.2	25.2	8.4	14.3	3.0
	전시공간	(1,157)	86.7	13.3	(154)	55.4	24.0	8.4	12.2	2.9
	작업공간	(352)	84.0	16.0	(56)	58.5	24.2	4.3	13.0	2.5
	기타	(173)	90.2	9.8	(17)	58.0	23.7	18.3	0.0	1.8
활동가능 예술분야	문학	(251)	82.8	17.2	(43)	57.7	16.6	14.0	11.7	2.8
	미술	(817)	89.0	11.0	(90)	62.0	19.5	8.6	9.9	2.5
	공예	(519)	89.9	10.1	(53)	41.4	30.8	14.7	13.1	2.9
	사진	(335)	88.7	11.3	(38)	46.7	36.4	12.2	4.6	2.2
	건축	(62)	87.4	12.6	(8)	29.5	57.7	12.8	0.0	2.1
	서양음악	(471)	83.5	16.5	(78)	63.5	19.5	5.6	11.3	3.0
	대중음악	(547)	85.2	14.8	(81)	63.5	20.3	3.9	12.2	2.6
	국악	(608)	85.3	14.7	(89)	58.4	19.8	10.7	11.1	2.6
	무용	(532)	82.1	17.9	(95)	57.2	23.5	9.9	9.3	2.5
	연극	(694)	84.5	15.5	(108)	51.8	21.7	11.8	14.7	3.4
	영화	(191)	88.8	11.2	(21)	52.9	13.0	24.4	9.6	3.1
	방송	(155)	87.7	12.3	(19)	65.1	7.3	16.8	10.8	3.0
	만화	(82)	81.9	18.1	(15)	44.0	34.5	21.5	0.0	2.1
	기타	(523)	85.7	14.3	(75)	52.2	28.9	1.3	17.5	2.8

II 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획

1. 장애인 고객 응대와 관련된 매뉴얼의 필요성

- 장애인 고객 응대와 관련된 매뉴얼이 필요하다는 응답은 80.7%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관(100.0%)의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(90.3%), 박물관(85.0%), 미술관(83.5%), 공연장(73.7%), 생활문화센터(65.2%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 관련 매뉴얼의 필요성이 있다는 응답이 84.0%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 66.5%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 전시공간(88.6%)과 작업공간(88.2%)이 가장 높게 나타났고, 공연준비공간 84.1%, 무대시설 83.4% 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(91.0%)에서 가장 높은 비율로 관련 매뉴얼의 필요성을 느끼고 있었고, 그 다음으로는 서양음악(89.7%), 공예(89.0%) 등의 순으로 나타남. 반면, 연극에서는 84.4%의 응답 비율로 가장 낮은 필요성을 느끼고 있었음

(단위 : %)



〈그림 4-6〉 장애인 고객 응대와 관련된 매뉴얼의 필요성

〈표 4-6〉 장애인 고객 응대와 관련된 매뉴얼의 필요성

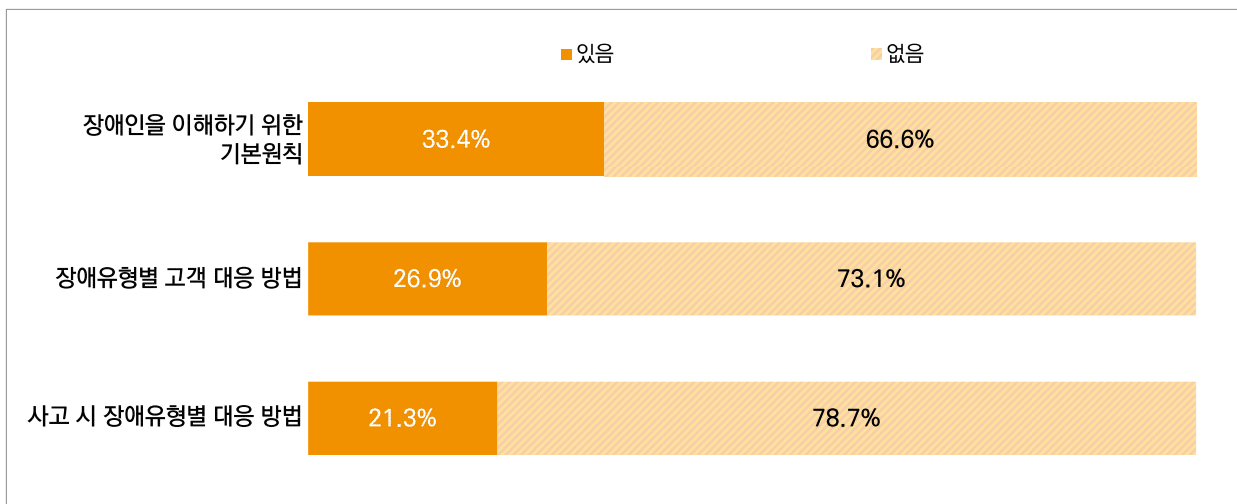
(단위 : 개소, %)

		사례수	필요하다	필요하지 않다
전 체		(2,289)	80.7	19.3
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0
	박물관	(900)	85.0	15.0
	미술관	(274)	83.5	16.5
	문예회관	(262)	90.3	9.7
	공연장	(702)	73.7	26.3
	생활문화센터	(147)	65.2	34.8
시설분류	공간 보유	(1,856)	84.0	16.0
	공간 미보유	(433)	66.5	33.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	83.4	16.6
	공연준비공간	(723)	84.1	15.9
	전시공간	(1,157)	88.6	11.4
	작업공간	(352)	88.2	11.8
	기타	(173)	80.4	19.6
활동가능 예술분야	문학	(251)	87.5	12.5
	미술	(817)	86.3	13.7
	공예	(519)	89.0	11.0
	사진	(335)	88.7	11.3
	건축	(62)	87.4	12.6
	서양음악	(471)	89.7	10.3
	대중음악	(547)	85.5	14.5
	국악	(608)	84.6	15.4
	무용	(532)	86.9	13.1
	연극	(694)	84.4	15.6
	영화	(191)	88.6	11.4
	방송	(155)	88.0	12.0
	만화	(82)	91.0	9.0
	기타	(523)	88.9	11.1

2. 장애인 응대에 필요한 업무 관련 매뉴얼 마련 여부

- 장애인 응대에 필요한 업무 관련 매뉴얼 중 ‘장애인을 이해하기 위한 기본원칙’에 대한 응답이 33.4%로 가장 높게 나타났고, ‘장애유형별 고객 대응 방법’(26.9%), ‘사고 시 장애유형별 대응 방법’(21.3%)의 순으로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 모든 항목에서 도서관의 응답이 가장 높게 나타남(각 50.0%). 그 다음으로 ‘장애인을 이해하기 위한 기본원칙’에서는 문예회관(38.5%), 미술관(36.8%) 등의 순으로 나타남. ‘장애유형별 고객 대응 방법’에서는 공연장(34.4%), 문예회관(30.4%) 등의 순으로 조사됨. ‘사고 시 장애유형별 대응 방법’에서는 문예회관(28.1%), 공연장(25.4%) 등의 순으로 나타남
- 문화예술활동 공간 보유의 경우 모든 항목에서 장애인 응대에 필요한 업무 관련 매뉴얼을 마련하고 있다는 응답이 높게 나타남(각 35.3%, 29.1%, 22.5%)
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 모든 항목에서 공연준비공간(각 38.7%, 35.9%, 25.9%)과 무대시설(37.2%, 34.5%, 24.3%)이 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 살펴보면, ‘장애인을 이해하기 위한 기본원칙’의 경우 만화(45.7%), 건축(42.4%) 등의 순으로 나타났고, ‘장애유형별 고객 대응 방법’의 경우 방송(41.4%), 대중음악(37.9%) 등의 순으로 나타남. ‘사고 시 장애유형별 대응 방법’의 경우 방송(42.8%), 영화(34.6%)등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-7〉 장애인 응대에 필요한 업무 관련 매뉴얼 마련 여부

〈표 4-7〉 장애인 응대에 필요한 업무 관련 매뉴얼 마련 여부

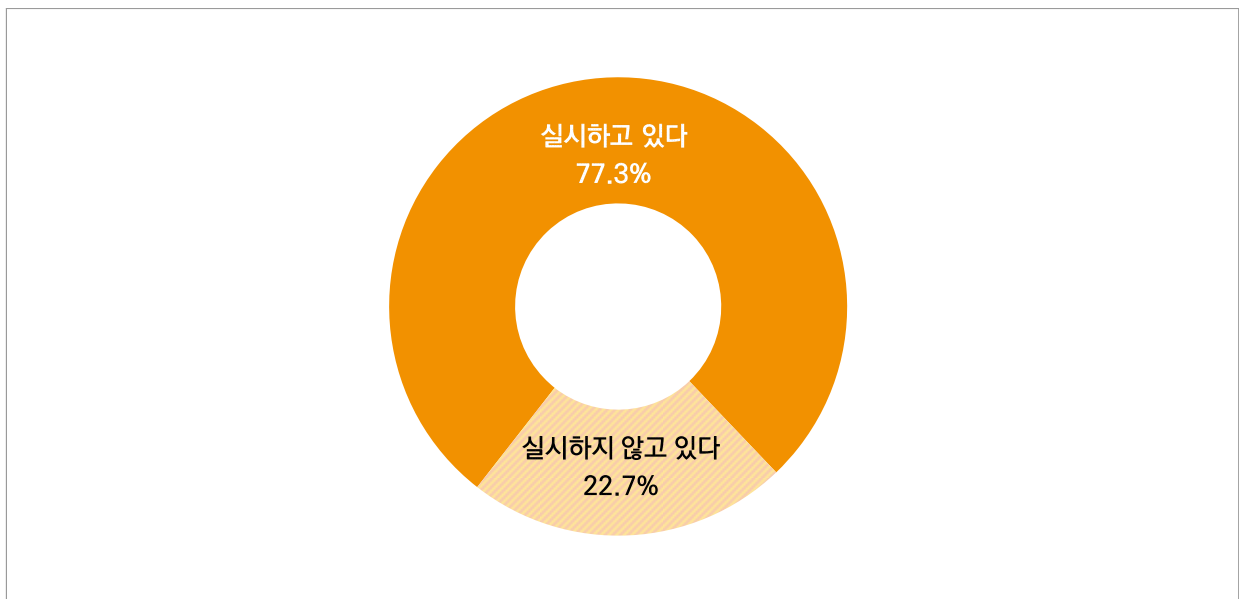
(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인을 이해하기 위한 기본원칙		장애유형별 고객 대응 방법		사고 시 장애유형별 대응 방법	
			있음	없음	있음	없음	있음	없음
전 체		(2,289)	33.4	66.6	26.9	73.1	21.3	78.7
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0
	박물관	(900)	30.3	69.7	22.8	77.2	18.1	81.9
	미술관	(274)	36.8	63.2	24.1	75.9	17.7	82.3
	문예회관	(262)	38.5	61.5	30.4	69.6	28.1	71.9
	공연장	(702)	34.8	65.2	34.4	65.6	25.4	74.6
	생활문화센터	(147)	30.1	69.9	15.2	84.8	15.3	84.7
시설분류	공간 보유	(1,856)	35.3	64.7	29.1	70.9	22.5	77.5
	공간 미보유	(433)	25.2	74.8	17.7	82.3	16.5	83.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	37.2	62.8	34.5	65.5	24.3	75.7
	공연준비공간	(723)	38.7	61.3	35.9	64.1	25.9	74.1
	전시공간	(1,157)	34.3	65.7	25.1	74.9	22.4	77.6
	작업공간	(352)	27.0	73.0	28.8	71.2	23.7	76.3
	기타	(173)	27.1	72.9	20.4	79.6	19.4	80.6
활동가능 예술분야	문학	(251)	36.1	63.9	31.1	68.9	30.7	69.3
	미술	(817)	34.3	65.7	25.3	74.7	22.3	77.7
	공예	(519)	37.7	62.3	29.1	70.9	22.9	77.1
	사진	(335)	35.3	64.7	28.7	71.3	27.0	73.0
	건축	(62)	42.4	57.6	33.5	66.5	31.8	68.2
	서양음악	(471)	38.3	61.7	31.2	68.8	29.7	70.3
	대중음악	(547)	39.6	60.4	37.9	62.1	29.0	71.0
	국악	(608)	36.4	63.6	34.0	66.0	25.7	74.3
	무용	(532)	34.0	66.0	30.6	69.4	26.0	74.0
	연극	(694)	37.9	62.1	34.1	65.9	23.6	76.4
	영화	(191)	39.5	60.5	35.6	64.4	34.6	65.4
	방송	(155)	40.5	59.5	41.4	58.6	42.8	57.2
	만화	(82)	45.7	54.3	32.7	67.3	30.2	69.8
	기타	(523)	39.2	60.8	29.8	70.2	25.6	74.4

3. 장애인 인식개선교육 실시 여부

- 법정 의무교육인 장애인 인식개선교육을 실시하고 있다는 응답은 77.3%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관(100.0%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(86.9%), 박물관(81.6%), 공연장(72.7%), 생활문화센터(72.6%), 미술관(68.4%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 미보유한 경우 장애인 인식개선교육을 실시하고 있다는 응답이 79.5%로 나타난 반면, 보유의 경우는 76.8%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 전시공간(79.5%)과 작업공간(79.4%)이 가장 높게 나타났고, 무대시설 77.6%, 공연준비공간 76.9% 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(87.5%)에서 가장 높은 비율로 장애인 인식개선교육을 실시하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 무용(86.1%), 만화(85.0%), 기타(84.5%) 등의 순으로 나타남. 반면, 연극은 77.4%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-8〉 장애인 인식개선교육 실시 여부

〈표 4-8〉 법정의무교육의 장애인 인식개선교육 실시 여부

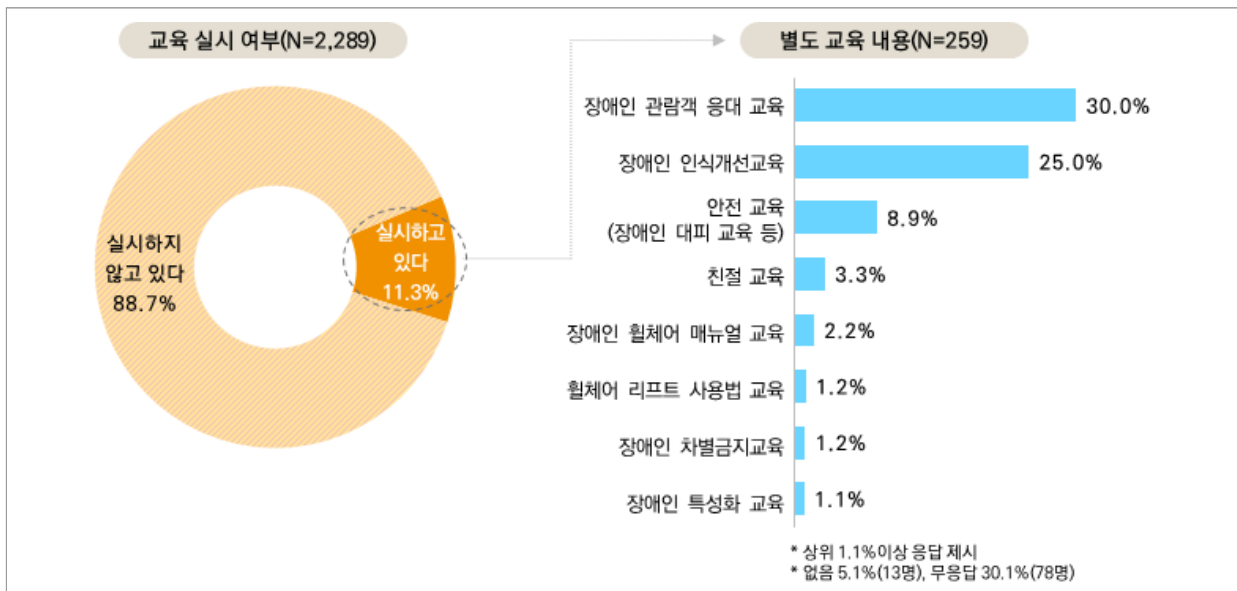
(단위 : 개소, %)

		사례수	실시하고 있다	실시하지 않고 있다
전 체		(2,289)	77.3	22.7
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0
	박물관	(900)	81.6	18.4
	미술관	(274)	68.4	31.6
	문예회관	(262)	86.9	13.1
	공연장	(702)	72.7	27.3
	생활문화센터	(147)	72.6	27.4
시설분류	공간 보유	(1,856)	76.8	23.2
	공간 미보유	(433)	79.5	20.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	77.6	22.4
	공연준비공간	(723)	76.9	23.1
	전시공간	(1,157)	79.5	20.5
	작업공간	(352)	79.4	20.6
	기타	(173)	72.4	27.6
활동가능 예술분야	문학	(251)	80.4	19.6
	미술	(817)	78.1	21.9
	공예	(519)	78.6	21.4
	사진	(335)	83.5	16.5
	건축	(62)	81.6	18.4
	서양음악	(471)	82.4	17.6
	대중음악	(547)	81.1	18.9
	국악	(608)	83.3	16.7
	무용	(532)	86.1	13.9
	연극	(694)	77.4	22.6
	영화	(191)	80.5	19.5
	방송	(155)	87.5	12.5
	만화	(82)	85.0	15.0
	기타	(523)	84.5	15.5

4. 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육 실시

- 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육을 실시하고 있다는 응답은 11.3%로 나타나, 대부분 법정 의무교육 수준의 교육 정도만 이루어지고 있는 것으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육을 실시한다는 응답이 도서관(50.0%)에서 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(13.3%), 공연장(12.6%), 박물관 과 미술관(각 10.6%), 생활문화센터(6.3%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육을 실시하고 있다는 응답이 11.6%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 9.9%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 무대시설과 작업공간(각 12.7%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공연준비공간 12.0%, 전시공간 11.8% 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(21.6%)에서 가장 높은 비율로 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육을 실시하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 영화(20.7%), 무용(14.3%), 서양음악(13.3%) 등의 순으로 나타남. 반면, 공예에서는 8.8%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨
- 별도 교육 내용은, 대부분 장애인 관람객 응대 교육(30.0%)과 장애인 인식개선교육(25.0%)이라고 응답함

(단위 : %)



〈그림 4-9〉 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육 실시 여부 및 내용

〈표 4-9〉 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육 실시 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	실시하고 있다	실시하지 않고 있다
전 체		(2,289)	11.3	88.7
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	10.6	89.4
	미술관	(274)	10.6	89.4
	문예회관	(262)	13.3	86.7
	공연장	(702)	12.6	87.4
	생활문화센터	(147)	6.3	93.7
시설분류	공간 보유	(1,856)	11.6	88.4
	공간 미보유	(433)	9.9	90.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	12.7	87.3
	공연준비공간	(723)	12.0	88.0
	전시공간	(1,157)	11.8	88.2
	작업공간	(352)	12.7	87.3
	기타	(173)	10.4	89.6
활동가능 예술분야	문학	(251)	12.9	87.1
	미술	(817)	10.9	89.1
	공예	(519)	8.8	91.2
	사진	(335)	13.1	86.9
	건축	(62)	13.2	86.8
	서양음악	(471)	13.3	86.7
	대중음악	(547)	9.7	90.3
	국악	(608)	10.7	89.3
	무용	(532)	14.3	85.7
	연극	(694)	11.7	88.3
	영화	(191)	20.7	79.3
	방송	(155)	21.6	78.4
	만화	(82)	11.8	88.2
	기타	(523)	14.8	85.2

〈표 4-10〉 법정 의무교육 외의 별도 장애인 고객을 위한 교육 내용

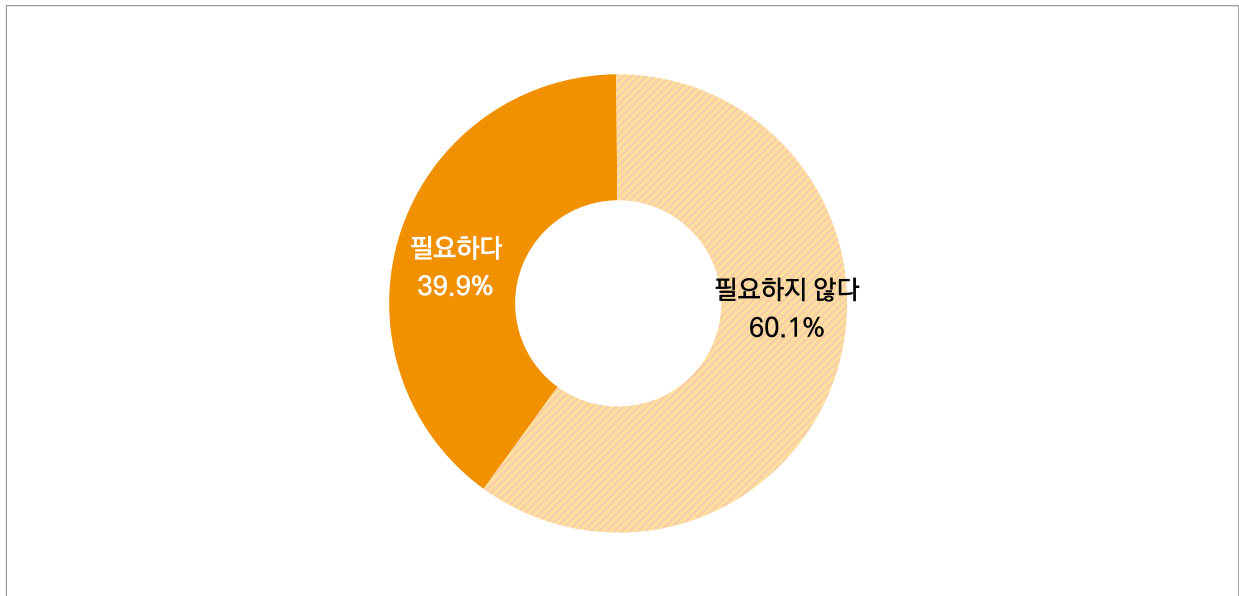
(단위 : 명, %)

응답내용(N=259)	사례수	비율
장애인 관람객 응대 교육	(78)	30.0
장애인 인식개선교육	(65)	25.0
안전 교육(장애인 대피 교육 등)	(23)	8.9
친절 교육	(9)	3.3
장애인 휠체어 매뉴얼 교육	(6)	2.2
휠체어 리프트 사용법 교육	(3)	1.2
장애인 차별금지교육	(3)	1.2
장애인 특성화 교육	(3)	1.1
시각장애인 안내 실습	(2)	0.9
장애인보호시설 자원봉사	(2)	0.8
장애인 시설 교육	(2)	0.8
공공도서관 독서보조기기 활용 교육	(2)	0.8
장애인시설 체험교육	(2)	0.7
장애인 소리도서관 관장 초청교육	(2)	0.7
수어교육	(2)	0.7
장애청소년의 이해	(1)	0.5
없음	(13)	5.1
모름/무응답	(78)	30.1

5. 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성

- 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성에 대한 응답은 39.9%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 문예회관(51.2%)에서 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 도서관(50.0%), 박물관(39.7%), 공연장(38.7%), 미술관(38.1%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인 시설이용 지원 전담 직원이 필요하다는 응답이 42.2%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 29.9%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 기타를 제외한 작업공간(44.1%)이 가장 높게 나타났고, 전시공간 43.6%, 무대시설 42.6%, 공연준비공간 42.4%의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(59.1%)에서 가장 높은 비율로 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 건축(49.7%), 영화(49.4%), 방송(49.0%) 등의 순으로 나타남. 반면, 대중음악에서는 38.2%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-10〉 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성

〈표 4-11〉 장애인 시설이용 지원 전담 직원의 필요성

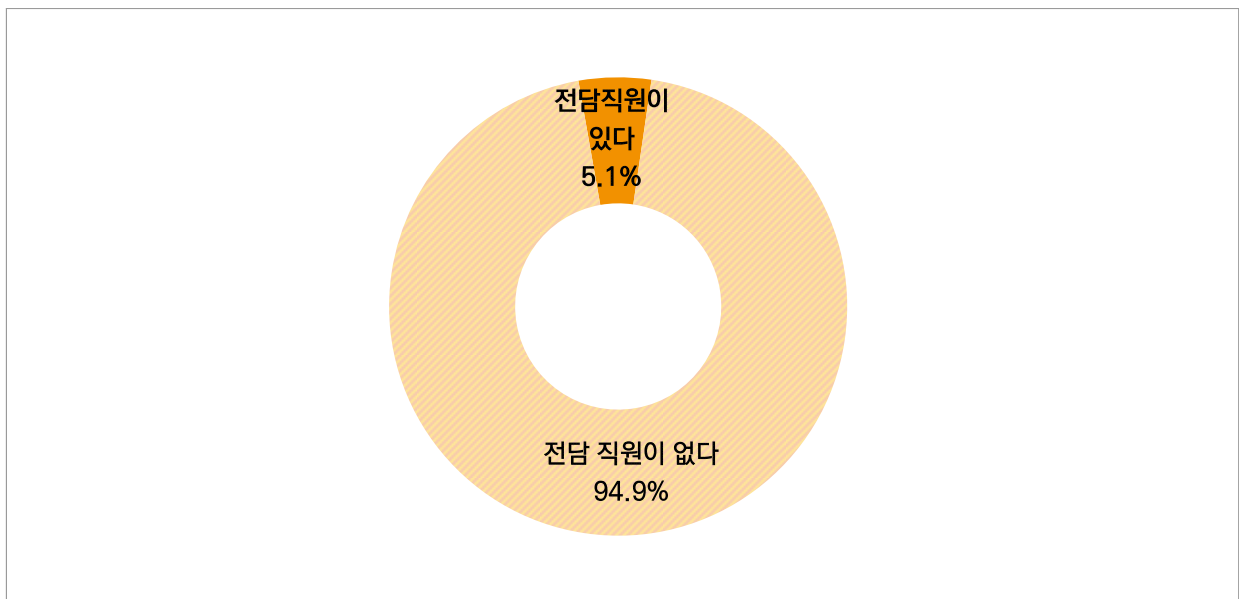
(단위 : 개소, %)

		사례수	필요하다	필요하지 않다
전 체		(2,289)	39.9	60.1
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	39.7	60.3
	미술관	(274)	38.1	61.9
	문예회관	(262)	51.2	48.8
	공연장	(702)	38.7	61.3
	생활문화센터	(147)	29.3	70.7
시설분류	공간 보유	(1,856)	42.2	57.8
	공간 미보유	(433)	29.9	70.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	42.6	57.4
	공연준비공간	(723)	42.4	57.6
	전시공간	(1,157)	43.6	56.4
	작업공간	(352)	44.1	55.9
	기타	(173)	49.0	51.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	43.1	56.9
	미술	(817)	44.1	55.9
	공예	(519)	47.9	52.1
	사진	(335)	48.8	51.2
	건축	(62)	49.7	50.3
	서양음악	(471)	48.5	51.5
	대중음악	(547)	38.2	61.8
	국악	(608)	41.5	58.5
	무용	(532)	44.0	56.0
	연극	(694)	47.1	52.9
	영화	(191)	49.4	50.6
	방송	(155)	49.0	51.0
	만화	(82)	59.1	40.9
	기타	(523)	44.9	55.1

6. 장애인 시설이용 지원 전담 직원 유무

- 장애인 시설이용 지원 전담 직원이 있다는 응답은 5.1%로 나타나, 대부분 전담 직원 없이 운영되고 있는 것으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 공연장에서 장애인 시설이용 지원 전담 직원(7.2%)에 대한 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(6.0%), 미술관(5.0%), 박물관(3.6%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인 시설이용 지원 전담 직원이 있다는 응답이 5.6%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 3.1%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 공연준비공간(8.0%)이 가장 높게 나타났고, 무대시설(6.6%), 작업공간(5.1%), 전시공간(4.5%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(15.9%)에서 가장 높은 비율로 장애인 시설이용 지원 전담 직원이 있다고 응답했고, 그 다음으로는 만화(14.8%), 방송(14.3%), 영화(10.7%) 등의 순으로 나타남. 반면, 미술에서는 4.0%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-11〉 장애인 시설이용 지원 전담 직원 유무

〈표 4-12〉 장애인 시설이용 지원 전담 직원 유무

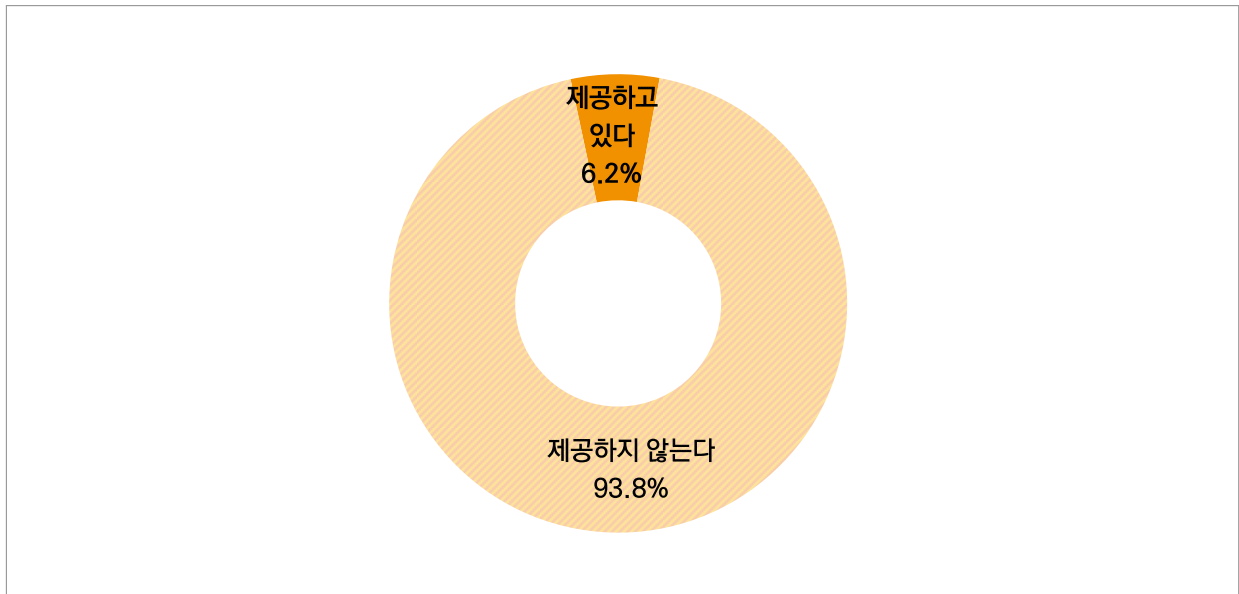
(단위 : 개소, %)

		사례수	전담 직원이 있다	전담 직원이 없다
전 체		(2,289)	5.1	94.9
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(900)	3.6	96.4
	미술관	(274)	5.0	95.0
	문예회관	(262)	6.0	94.0
	공연장	(702)	7.2	92.8
	생활문화센터	(147)	3.0	97.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	5.6	94.4
	공간 미보유	(433)	3.1	96.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	6.6	93.4
	공연준비공간	(723)	8.0	92.0
	전시공간	(1,157)	4.5	95.5
	작업공간	(352)	5.1	94.9
	기타	(173)	2.5	97.5
활동가능 예술분야	문학	(251)	4.3	95.7
	미술	(817)	4.0	96.0
	공예	(519)	5.6	94.4
	사진	(335)	8.3	91.7
	건축	(62)	15.9	84.1
	서양음악	(471)	7.9	92.1
	대중음악	(547)	7.4	92.6
	국악	(608)	7.7	92.3
	무용	(532)	7.8	92.2
	연극	(694)	5.6	94.4
	영화	(191)	10.7	89.3
	방송	(155)	14.3	85.7
	만화	(82)	14.8	85.2
	기타	(523)	6.1	93.9

7. 장애인 요청 시 픽업서비스 제공 여부

- 장애인 요청 시 픽업서비스 제공을 하고 있다는 응답은 6.2%로 나타나, 대부분 관련 서비스를 제공하고 있지 않은 것으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 장애인 요청 시 픽업서비스를 제공한다는 응답은 공연장(9.1%)에서 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 박물관(5.8%), 문예회관(4.9%), 미술관(3.4%), 생활문화센터(3.0%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인 요청 시 픽업서비스를 제공한다는 응답이 7.3%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 1.8%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(14.5%)이 가장 높게 나타났고, 공연준비공간(10.0%), 무대시설(8.2%), 전시공간(6.4%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축과 무용(각 11.7%)에서 가장 높은 비율로 장애인 요청 시 픽업서비스를 제공한다고 응답했고, 그 다음으로는 국악(10.5%), 대중음악(10.2%) 등의 순으로 나타남. 반면, 영화에서는 1.8%의 응답 비율로 가장 낮게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-12〉 장애인 요청 시 픽업서비스 제공 여부

〈표 4-13〉 장애인 요청 시 픽업서비스 제공 여부

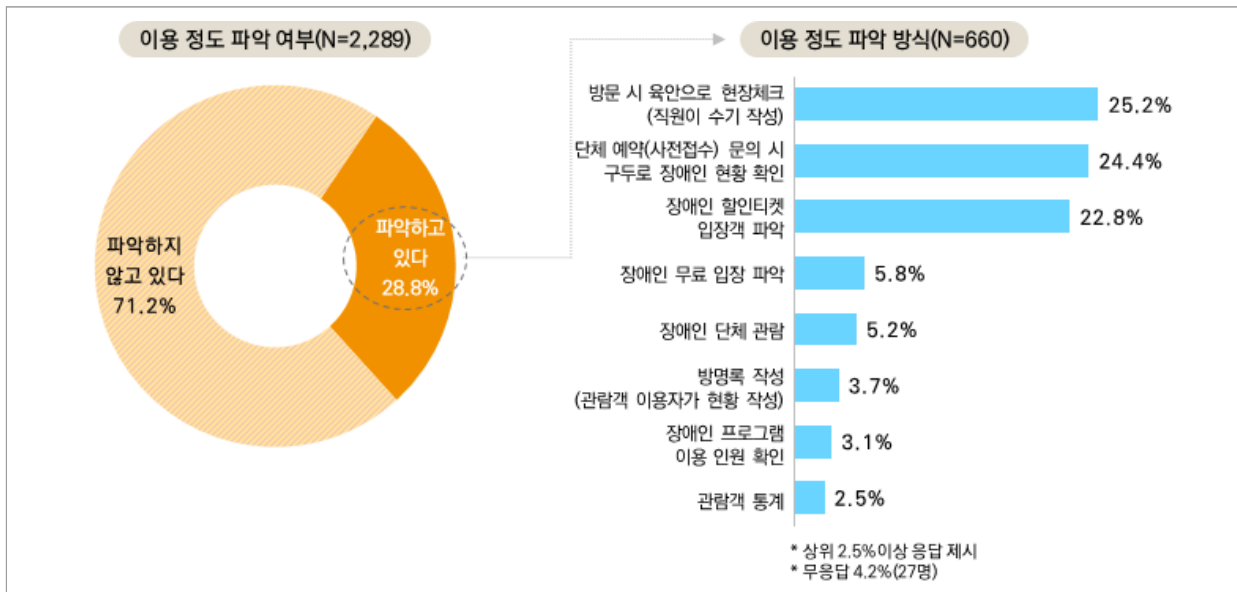
(단위 : 개소, %)

		사례수	제공하고 있다	제공하지 않는다
전 체		(2,289)	6.2	93.8
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(900)	5.8	94.2
	미술관	(274)	3.4	96.6
	문예회관	(262)	4.9	95.1
	공연장	(702)	9.1	90.9
	생활문화센터	(147)	3.0	97.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	7.3	92.7
	공간 미보유	(433)	1.8	98.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	8.2	91.8
	공연준비공간	(723)	10.0	90.0
	전시공간	(1,157)	6.4	93.6
	작업공간	(352)	14.5	85.5
	기타	(173)	2.5	97.5
활동가능 예술분야	문학	(251)	6.3	93.7
	미술	(817)	5.7	94.3
	공예	(519)	5.8	94.2
	사진	(335)	6.3	93.7
	건축	(62)	11.7	88.3
	서양음악	(471)	5.8	94.2
	대중음악	(547)	10.2	89.8
	국악	(608)	10.5	89.5
	무용	(532)	11.7	88.3
	연극	(694)	9.6	90.4
	영화	(191)	1.8	98.2
	방송	(155)	3.4	96.6
	만화	(82)	4.1	95.9
	기타	(523)	6.0	94.0

8. 장애인 고객 방문·이용 정도 파악 여부 및 방식

- 장애인 고객 방문·이용 정도를 파악하고 있다는 응답이 28.8%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관에서의 응답(50.0%)이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 미술관(35.4%), 박물관(32.2%), 공연장(26.5%), 문예회관(22.2%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인 고객 방문·이용 정도를 파악하고 있다는 응답이 30.2%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 23.0%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 전시공간(41.0%)이 가장 높게 나타났고, 전시공간(31.6%), 공연준비공간(30.2%), 무대시설(29.8%)의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(42.1%)에서 가장 높은 비율로 장애인 고객 방문·이용 정도를 파악하고 있는 것으로 나타났고, 그 다음으로는 방송(38.3%), 영화(36.8%) 등의 순으로 나타남. 반면, 문학과 대중음악(각 29.6%)에서는 가장 낮은 응답률을 보임
- 이용 정도 파악 방식을 살펴보면, 방문 시 육안으로 현장체크(25.2%), 단체 예약 문의 시 구두로 장애인 현황 확인(24.4%), 장애인 할인티켓 입장객 파악(22.8%) 등에 대한 내용이 있었음

(단위 : %)



〈그림 4-13〉 장애인 고객 방문·이용 정도 파악 여부 및 형식

〈표 4-14〉 장애인 고객 방문·이용 정도 파악 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	파악하고 있다	파악하지 않고 있다
전 체		(2,289)	28.8	71.2
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	32.2	67.8
	미술관	(274)	35.4	64.6
	문예회관	(262)	22.2	77.8
	공연장	(702)	26.5	73.5
	생활문화센터	(147)	17.9	82.1
시설분류	공간 보유	(1,856)	30.2	69.8
	공간 미보유	(433)	23.0	77.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	29.8	70.2
	공연준비공간	(723)	30.2	69.8
	전시공간	(1,157)	31.6	68.4
	작업공간	(352)	41.0	59.0
	기타	(173)	33.6	66.4
활동가능 예술분야	문학	(251)	29.6	70.4
	미술	(817)	33.6	66.4
	공예	(519)	34.2	65.8
	사진	(335)	31.1	68.9
	건축	(62)	42.1	57.9
	서양음악	(471)	32.3	67.7
	대중음악	(547)	29.6	70.4
	국악	(608)	31.2	68.8
	무용	(532)	32.9	67.1
	연극	(694)	30.0	70.0
	영화	(191)	36.8	63.2
	방송	(155)	38.3	61.7
	만화	(82)	30.7	69.3
	기타	(523)	29.1	70.9

〈표 4-15〉 장애인 고객 방문 이용 정도 파악 방식

(단위 : 명, %)

응답내용(N=660)	사례수	비율
방문 시 육안으로 현장체크(직원이 수기 작성)	(166)	25.2
단체 예약(사전접수) 문의 시 구두로 장애인 현황 확인	(161)	24.4
장애인 할인티켓 입장객 파악	(151)	22.8
장애인 무료 입장 파악	(39)	5.8
장애인 단체 관람	(34)	5.2
방명록 작성(관람객 이용자가 현황 작성)	(25)	3.7
장애인 프로그램 이용 인원 확인	(21)	3.1
관람객 통계	(17)	2.5
회원 등록 정보	(14)	2.1
장애인 시설 이용 빈도로 파악(휠체어대여, 시각장애인실 이용 등)	(8)	1.2
휠체어석 이용	(7)	1.1
주차장 장애인 차량 이용	(5)	0.7
ERP 시스템을 통한 현황 파악	(3)	0.5
전년도 통계자료	(2)	0.4
방문객 만족도조사	(2)	0.3
CCTV 통계	(2)	0.3
없음	(4)	0.6
모름/무응답	(27)	4.2

9. 최근 3년간 4)배리어프리 프로그램 운영 여부

- 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부를 조사한 결과, 운영하였다는 응답은 11.1%로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 문예회관(15.9%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 미술관과 공연장(각 14.0%), 박물관(7.8%), 생활문화센터(3.4%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 최근 3년간 배리어프리 프로그램을 운영했다는 응답이 12.6%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 4.4%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(23.5%)이 가장 높게 나타났고, 공연준비공간(18.0%), 무대시설(16.0%), 전시공간(12.5%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(23.8%)에서 가장 높은 비율로 최근 3년간 배리어프리 프로그램을 운영하고 있다고 응답했고, 그 다음으로는 무용(22.6%), 영화(20.4%) 등의 순으로 나타남. 반면, 공예(12.7%)에서는 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-14〉 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부

4) ※ 배리어프리(BARRIER FREE)란 장애인 관객의 접근성을 높이기 위해 경사로 등 물리적 장벽을 없애는 것은 물론 최근에는 제도·법률적 장벽, 문화 정보의 전달, 심리·정신적 장벽까지 확산되고 있습니다.
배리어프리 프로그램은 일부 신체 감각에 손상이 있는 장애인이 다른 고유한 감각을 이용하여 문화콘텐츠를 향유 또는 창작할 수 있도록 인력과 편의서비스, 보조장비 등을 제공해주는 문화예술행사를 말합니다.

〈표 4-16〉 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부

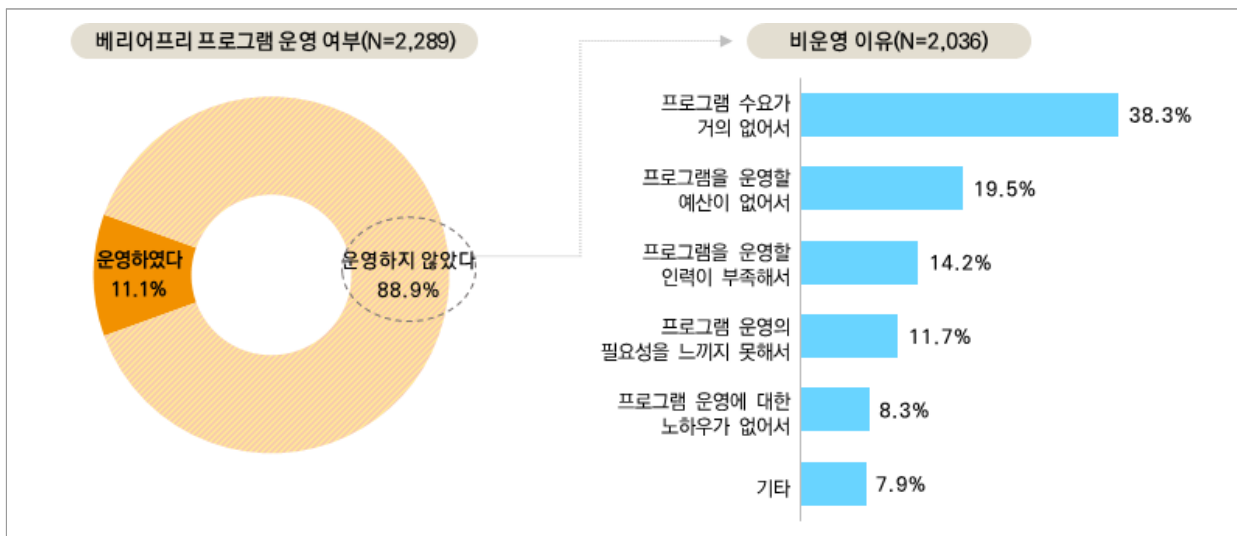
(단위 : 개소, %)

		사례수	운영하였다	운영하지 않았다
전 체		(2,289)	11.1	88.9
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(900)	7.8	92.2
	미술관	(274)	14.0	86.0
	문예회관	(262)	15.9	84.1
	공연장	(702)	14.0	86.0
	생활문화센터	(147)	3.4	96.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	12.6	87.4
	공간 미보유	(433)	4.4	95.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	16.0	84.0
	공연준비공간	(723)	18.0	82.0
	전시공간	(1,157)	12.5	87.5
	작업공간	(352)	23.5	76.5
	기타	(173)	5.6	94.4
활동가능 예술분야	문학	(251)	14.8	85.2
	미술	(817)	14.0	86.0
	공예	(519)	12.7	87.3
	사진	(335)	15.4	84.6
	건축	(62)	18.2	81.8
	서양음악	(471)	14.7	85.3
	대중음악	(547)	18.2	81.8
	국악	(608)	19.3	80.7
	무용	(532)	22.6	77.4
	연극	(694)	18.4	81.6
	영화	(191)	20.4	79.6
	방송	(155)	23.8	76.2
	만화	(82)	14.1	85.9
	기타	(523)	11.5	88.5

10. 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 비운영 이유

- 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부를 조사한 결과, 운영하지 않았다는 응답은 88.9%로 조사됨
- 배리어프리 프로그램 비운영 이유를 조사한 결과, 프로그램 수요가 거의 없어서 응답이 38.3%로 가장 높게 나타났고, 프로그램을 운영할 예산이 없어서(19.5%), 프로그램을 운영할 인력이 부족해서(14.2%), 프로그램 운영의 필요성을 느끼지 못해서(11.7%) 등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-15〉 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 비운영 이유

〈표 4-17〉 최근 3년간 배리어프리 프로그램 운영 여부 및 비운영 이유

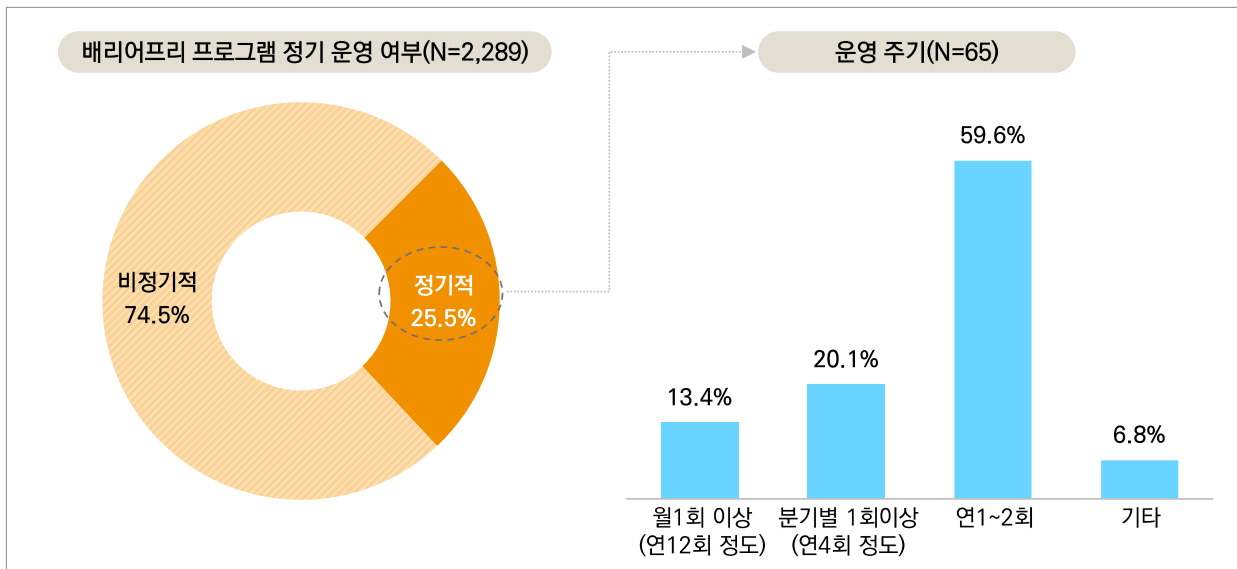
(단위 : 개소, %)

		사례수	운영 하였다	운영하지 않았다	프로그램 비운영 이유						
					사례수	프로그램 수요가 거의 없어서	프로그램 운영의 필요성을 느끼지 못해서	프로 그램을 운영할 인력이 부족해서	프로 그램을 운영할 예산이 없어서	프로그램 운영에 대한 노하우가 없어서	기타
전 체		(2,289)	11.1	88.9	(2036)	38.3	11.7	14.2	19.5	8.3	7.9
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	(4)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	박물관	(900)	7.8	92.2	(830)	35.4	11.8	18.5	20.3	5.9	8.1
	미술관	(274)	14.0	86.0	(236)	31.8	9.6	13.5	28.1	13.0	4.0
	문예회관	(262)	15.9	84.1	(220)	44.7	14.7	15.8	8.2	9.7	6.8
	공연장	(702)	14.0	86.0	(603)	41.4	10.7	8.0	21.8	10.1	8.1
	생활문화센터	(147)	3.4	96.6	(142)	43.9	14.8	14.9	9.3	5.2	12.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	12.6	87.4	(1621)	38.0	10.7	14.7	19.8	9.3	7.4
	공간 미보유	(433)	4.4	95.6	(414)	39.3	15.7	12.3	18.4	4.6	9.7
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	16.0	84.0	(828)	41.5	10.4	12.5	17.6	9.7	8.2
	공연준비공간	(723)	18.0	82.0	(593)	39.9	9.7	13.3	17.4	11.1	8.6
	전시공간	(1,157)	12.5	87.5	(1013)	35.3	8.9	17.8	20.5	10.4	7.2
	작업공간	(352)	23.5	76.5	(269)	31.5	8.5	15.8	22.4	10.8	10.9
	기타	(173)	5.6	94.4	(163)	27.7	20.6	13.6	18.2	5.5	14.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	14.8	85.2	(214)	31.6	8.8	18.2	21.0	11.5	8.8
	미술	(817)	14.0	86.0	(703)	33.2	9.2	17.1	19.5	11.6	9.3
	공예	(519)	12.7	87.3	(453)	31.4	9.0	18.2	20.6	12.6	8.3
	사진	(335)	15.4	84.6	(284)	31.0	10.3	18.4	15.9	15.5	8.9
	건축	(62)	18.2	81.8	(51)	25.6	7.7	10.1	29.4	22.5	4.6
	서양음악	(471)	14.7	85.3	(402)	41.7	9.2	11.9	16.0	16.4	4.9
	대중음악	(547)	18.2	81.8	(448)	43.9	10.9	11.2	17.1	11.0	5.8
	국악	(608)	19.3	80.7	(491)	44.5	11.9	9.8	14.2	10.8	8.9
	무용	(532)	22.6	77.4	(412)	36.6	11.8	11.4	17.8	13.0	9.3
	연극	(694)	18.4	81.6	(566)	35.2	9.7	14.5	19.7	11.4	9.4
	영화	(191)	20.4	79.6	(152)	37.1	5.7	11.1	19.3	13.6	13.2
	방송	(155)	23.8	76.2	(118)	35.5	5.4	4.9	16.9	23.7	13.6
	만화	(82)	14.1	85.9	(71)	25.7	3.4	9.9	35.1	16.7	9.2
	기타	(523)	11.5	88.5	(463)	37.5	8.7	12.7	24.4	6.4	10.4

11. 배리어프리 프로그램 운영 주기

- 배리어프리 프로그램 운영 여부를 조사한 결과, 정기적으로 운영하였다는 응답은 25.5%로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 공연장(34.0%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 미술관(22.3%), 문예회관과 생활문화센터(각 20.0%), 박물관(19.0%)의 순으로 조사됨
- 배리어프리 프로그램의 운영주기에 대한 응답으로는 연1~2회가 가장 높게 나타났고, 분기별 1회 이상(20.1%), 월1회 이상(13.4%)등의 순으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 연1~2회 배리어프리 프로그램을 운영한다는 응답으로는 생활문화센터(100.0%)에서 가장 높게 나타났고, 미술관에서는 월1회 이상(59.4%)와 분기별 1회 이상(40.6%) 프로그램을 운영하는 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-16〉 배리어프리 프로그램 운영 주기

〈표 4-18〉 배리어프리 프로그램 정기 운영 여부 및 운영 주기

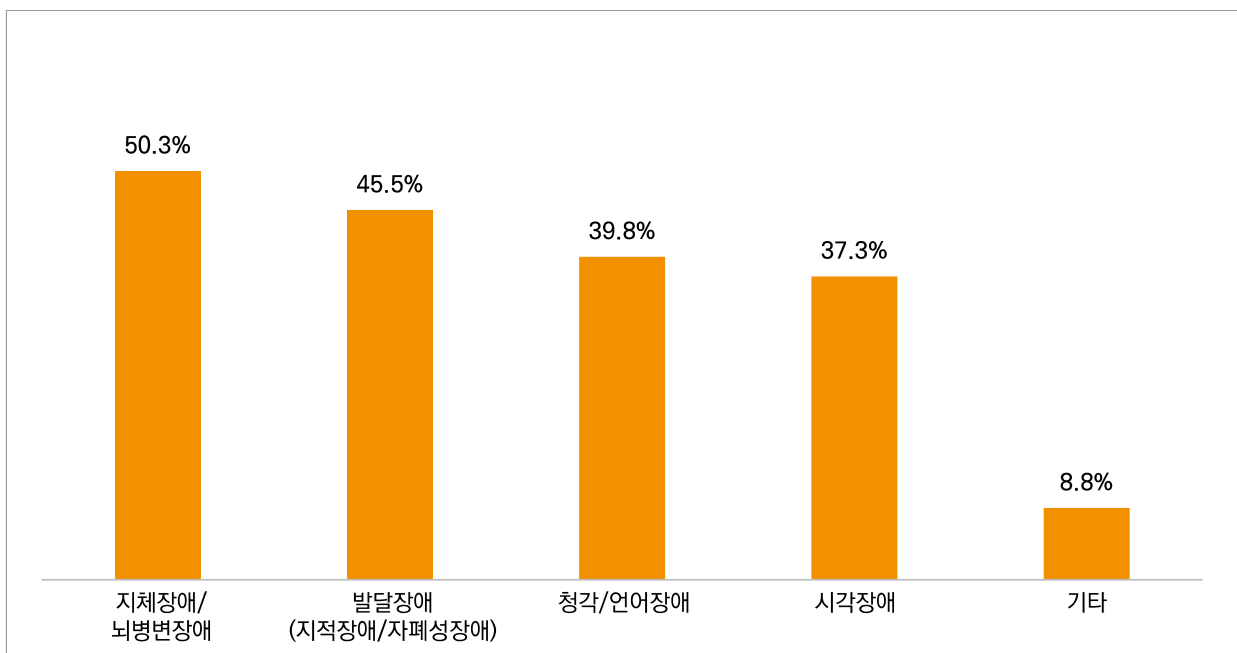
(단위 : 개소, %)

		사례수	비정기적	정기적	배리어프리 프로그램 운영 주기				
					사례수	월1회 이상 (연12회 정도)	분기별 1회 이상 (연4회 정도)	연1~2회	기타
전 체		(253)	74.5	25.5	(65)	13.4	20.1	59.6	6.8
시설유형	박물관	(70)	81.0	19.0	(13)	9.6	15.5	51.3	23.6
	미술관	(38)	77.7	22.3	(9)	59.4	40.6	0.0	0.0
	문예회관	(42)	80.0	20.0	(8)	13.2	0.0	86.8	0.0
	공연장	(99)	66.0	34.0	(33)	3.7	22.3	70.1	3.8
	생활문화센터	(5)	80.0	20.0	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
시설분류	공간 보유	(234)	73.4	26.6	(62)	13.9	20.9	58.1	7.1
	공간 미보유	(19)	87.6	12.4	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(158)	73.2	26.8	(42)	5.5	17.8	70.5	6.3
	공연준비공간	(130)	68.6	31.4	(41)	5.7	18.3	72.7	3.3
	전시공간	(145)	78.1	21.9	(32)	27.3	22.9	39.9	9.9
	작업공간	(83)	57.4	42.6	(35)	17.9	5.0	73.3	3.9
	기타	(10)	89.6	10.4	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(37)	77.8	22.2	(8)	28.1	0.0	40.0	31.9
	미술	(114)	79.7	20.3	(23)	31.9	41.1	21.2	5.9
	공예	(66)	70.7	29.3	(19)	38.1	31.2	17.1	13.6
	사진	(52)	88.8	11.2	(6)	19.0	0.0	57.5	23.5
	건축	(11)	67.6	32.4	(4)	0.0	0.0	63.0	37.0
	서양음악	(69)	89.4	10.6	(7)	14.9	0.0	66.7	18.4
	대중음악	(99)	65.0	35.0	(35)	3.1	11.5	81.5	3.9
	국악	(117)	70.3	29.7	(35)	3.1	5.0	88.0	3.9
	무용	(120)	69.6	30.4	(37)	3.0	9.5	83.8	3.7
	연극	(128)	70.3	29.7	(38)	6.1	9.2	81.1	3.6
	영화	(39)	89.7	10.3	(4)	0.0	0.0	66.2	33.8
	방송	(37)	84.3	15.7	(6)	19.0	0.0	57.5	23.5
	만화	(12)	71.4	28.6	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	(60)	87.0	13.0	(8)	16.3	0.0	60.9	22.8

12. 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형

- 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형을 조사한 결과, 지체장애/뇌병변장애가 50.3%로 가장 높게 나타났고, 발달장애(45.5%), 청각/언어장애(39.8%), 시각장애(37.3%) 등의 순으로 이어짐
- 시설유형별로 살펴보면, 공연장에서는 지체장애/뇌병변장애(63.5%)와 청각/언어장애(60.4%) 응답이 가장 높게 나타났고, 미술관에서는 발달장애(73.3%) 응답이 가장 높게 나타남
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 지체장애/뇌병변장애(50.3%)와 발달장애(47.1%) 유형의 응답 비율이 높았고, 공간 미보유의 경우 지체장애/뇌병변장애와 청각/언어장애가 보다 많이 나타남(각 49.9% 45.6%)
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 공연준비공간에서는 지체장애/뇌병변장애(58.9%)와 청각/언어장애(55.3%)의 응답비율이 가장 높았고, 작업공간에서는 발달장애(63.7%)와 시각장애(55.0%)의 응답비율이 가장 높게 나타남
- 예술분야별로 살펴보면, 지체장애/뇌병변장애의 장애 유형이 가장 많이 나타난 분야는 국악(64.6%), 발달장애는 만화(71.7%), 청각/언어장애와 시각장애는 무용(각 62.1%, 53.1%)인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-17〉 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형

〈표 4-19〉 배리어프리 프로그램 주 고객의 장애 유형

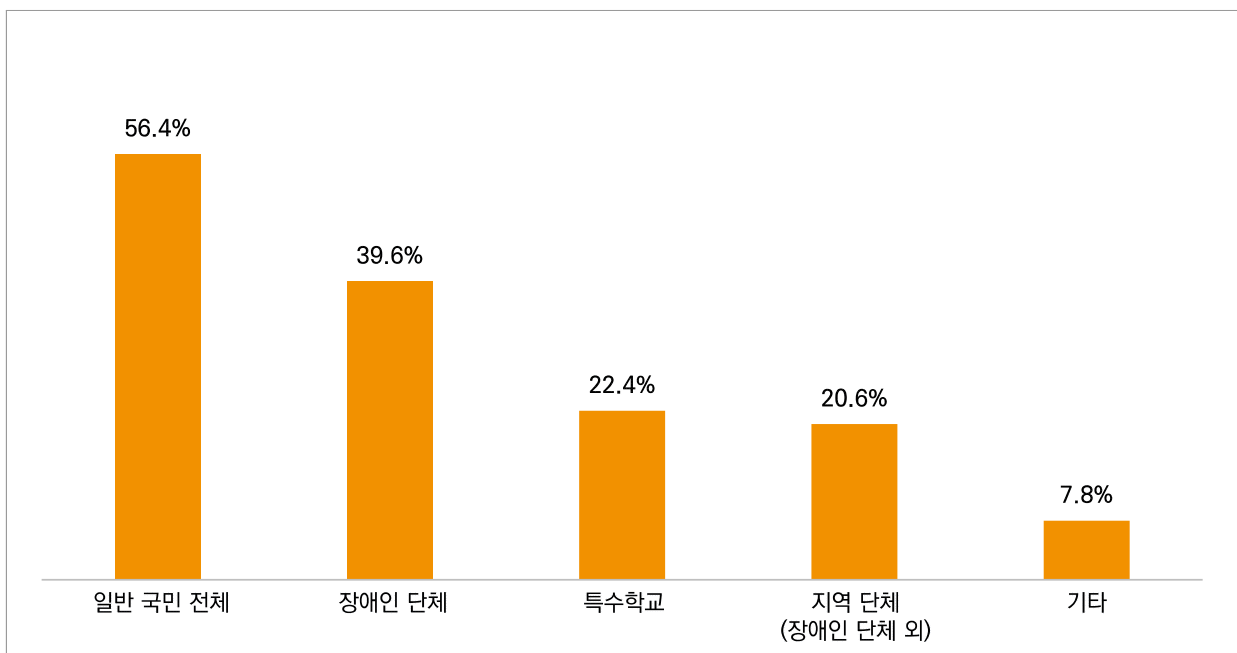
(단위 : 개소, %)

		사례수	지체장애/ 뇌병변장애	발달장애 (지적장애/ 자폐성장애)	청각/언어장애	시각장애	기타
전 체		(253)	50.3	45.5	39.8	37.3	8.8
시설유형	박물관	(70)	49.3	33.5	23.3	34.2	11.5
	미술관	(38)	23.7	73.3	14.7	4.0	11.4
	문예회관	(42)	46.6	28.9	46.4	42.3	7.7
	공연장	(99)	63.5	51.5	60.4	52.3	4.8
	생활문화센터	(5)	40.0	20.0	0.0	0.0	40.0
시설분류	공간 보유	(234)	50.3	47.1	39.3	37.3	8.3
	공간 미보유	(19)	49.9	26.3	45.6	37.6	15.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(158)	56.0	42.6	50.3	47.8	8.4
	공연준비공간	(130)	58.9	43.7	55.3	52.2	5.4
	전시공간	(145)	42.1	39.1	29.9	28.8	11.7
	작업공간	(83)	54.2	63.7	48.4	55.0	5.8
	기타	(10)	24.8	63.0	12.2	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(37)	45.7	36.3	30.8	30.9	21.1
	미술	(114)	31.9	50.0	28.6	31.1	14.8
	공예	(66)	35.0	49.0	24.4	34.4	19.1
	사진	(52)	24.2	31.1	35.5	48.2	21.0
	건축	(11)	20.4	50.3	8.9	45.9	12.0
	서양음악	(69)	44.2	24.3	34.5	27.2	14.6
	대중음악	(99)	57.7	48.5	51.4	50.3	8.2
	국악	(117)	61.6	44.0	52.7	43.5	8.6
	무용	(120)	59.5	45.7	62.1	53.1	6.5
	연극	(128)	55.2	43.4	59.8	52.2	7.6
	영화	(39)	33.5	23.0	34.7	26.0	20.7
	방송	(37)	42.0	22.6	49.9	44.1	3.7
	만화	(12)	39.1	71.4	27.8	20.0	0.0
	기타	(60)	53.3	43.0	33.6	22.8	9.5

13. 배리어프리 프로그램 주 홍보 대상

- 배리어프리 프로그램 주 홍보 대상을 조사한 결과, 일반 국민 전체가 56.4%로 가장 높게 나타났고, 장애인 단체(39.6%), 특수학교(22.4%), 지역 단체(20.6%) 등의 순으로 이어짐
- 시설유형별로 살펴보면, 일반 국민 전체를 대상으로 하는 응답은 공연장(73.9%)에서 가장 높게 나타났고, 장애인 단체와 특수학교, 지역단체의 경우에는 모두 미술관에서의 응답이 가장 높게 나타남(각 54.1%, 37.8%, 37.0%)
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 대부분의 응답이 미보유한 경우보다 높게 나타났으나, 장애인 단체의 경우 미보유의 응답이 56.3%로 보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 공연준비공간(72.1%)에서는 주 홍보 대상이 일반 국민 전체라는 응답이 높게 나타났고, 장애인 단체의 경우에는 기타를 제외한 응답이 비슷하게 나타남. 이어서 특수학교의 경우에는 전시공간(26.3%), 지역 단체의 경우에는 무대시설(20.6%)에서의 응답이 높게 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 일반 국민 전체라는 응답이 가장 많이 나타난 분야는 만화(100.0%), 장애인 단체는 영화(51.6%), 특수학교는 건축(25.9%)인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-18〉 배리어프리 프로그램 주 홍보 대상

〈표 4-20〉 배리어프리 프로그램 주 홍보 대상

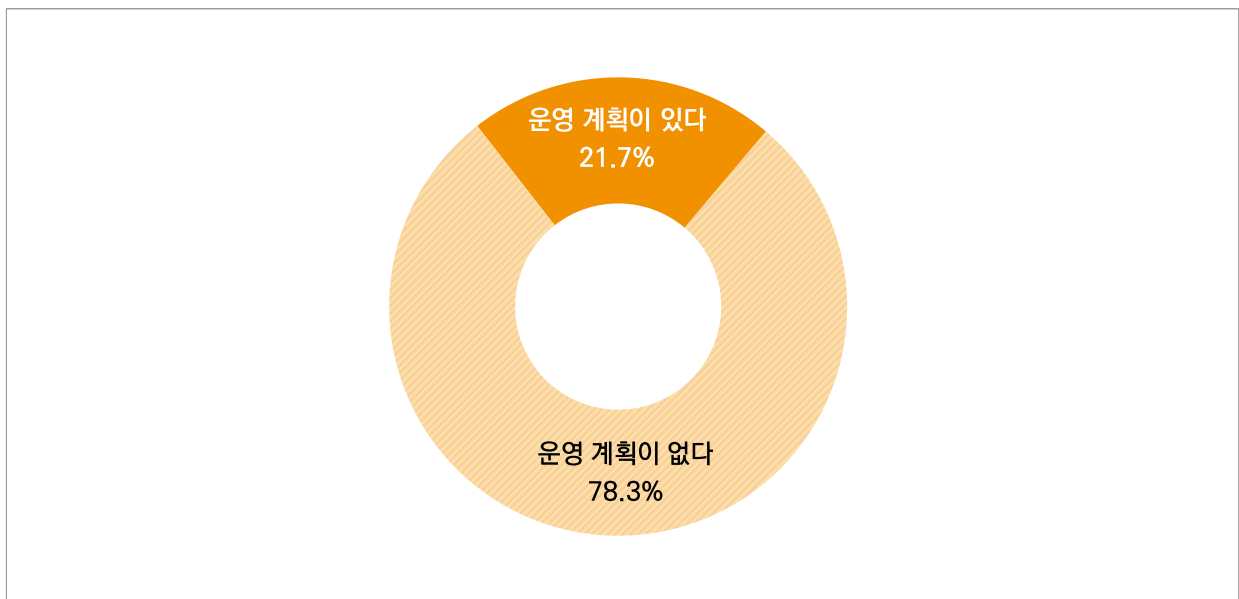
(단위 : 개소, %)

		사례수	일반 국민 전체	장애인 단체	특수학교	지역 단체 (장애인 단체 외)	기타
전 체		(253)	56.4	39.6	22.4	20.6	7.8
시설유형	박물관	(70)	47.4	36.8	15.3	8.6	10.0
	미술관	(38)	18.9	54.1	37.8	37.0	17.2
	문예회관	(42)	64.4	42.6	31.5	25.2	4.9
	공연장	(99)	73.9	35.6	18.7	20.9	2.3
	생활문화센터	(5)	60.0	20.0	0.0	20.0	40.0
시설분류	공간 보유	(234)	58.0	38.2	23.2	21.7	8.5
	공간 미보유	(19)	37.1	56.3	12.5	7.1	0.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(158)	68.0	34.3	20.2	20.6	7.3
	공연준비공간	(130)	72.1	33.9	19.5	17.3	5.3
	전시공간	(145)	54.0	34.3	26.3	19.5	13.7
	작업공간	(83)	63.8	33.3	15.2	2.9	5.7
	기타	(10)	10.4	78.0	12.2	20.2	0.0
활동가능 예술분야	문학	(37)	72.7	37.9	18.1	28.0	20.1
	미술	(114)	45.3	41.0	25.8	24.0	17.4
	공예	(66)	43.8	35.5	24.9	14.2	21.7
	사진	(52)	67.5	26.6	9.2	10.5	20.2
	건축	(11)	82.9	35.3	25.9	0.0	0.0
	서양음악	(69)	72.4	38.4	19.0	13.0	9.0
	대중음악	(99)	71.9	34.0	18.7	19.1	4.3
	국악	(117)	75.0	28.2	18.1	19.6	7.4
	무용	(120)	73.6	36.8	20.9	22.4	3.3
	연극	(128)	70.5	38.7	20.7	21.1	5.4
	영화	(39)	60.1	51.6	14.2	9.0	10.8
	방송	(37)	79.1	40.1	2.7	2.7	0.0
	만화	(12)	100.0	26.4	8.6	8.6	0.0
	기타	(60)	59.6	32.7	25.6	27.0	16.6

14. 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획

- 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획을 조사한 결과, 운영 계획이 있다는 응답은 21.7%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 미술관(28.8%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 박물관(22.4%), 공연장(20.8%), 생활문화센터(17.5%), 문예회관(17.3%) 등의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획이 있다는 응답이 23.9%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 13.2%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(29.4%)의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 전시공간(26.3%), 공연준비공간(25.6%), 무대시설(23.2%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(53.2%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 공예(31.5%), 영화(31.1%) 등의 순으로 조사됨. 반면, 국악(23.9%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-19〉 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획

〈표 4-21〉 향후 배리어프리 프로그램 운영 계획

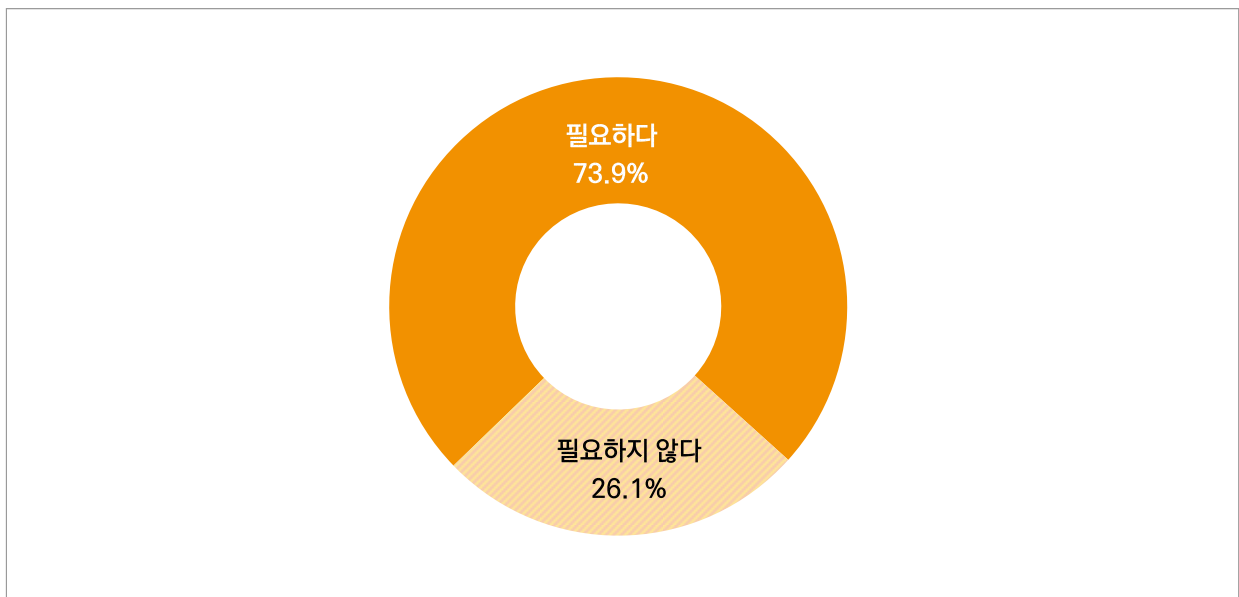
(단위 : 개소, %)

		사례수	운영 계획이 있다	운영 계획이 없다
전 체		(2,036)	21.7	78.3
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(830)	22.4	77.6
	미술관	(236)	28.8	71.2
	문예회관	(220)	17.3	82.7
	공연장	(603)	20.8	79.2
	생활문화센터	(142)	17.5	82.5
시설분류	공간 보유	(1,621)	23.9	76.1
	공간 미보유	(414)	13.2	86.8
문화예술활동 공간유형	무대시설	(828)	23.2	76.8
	공연준비공간	(593)	25.6	74.4
	전시공간	(1,013)	26.3	73.7
	작업공간	(269)	29.4	70.6
	기타	(163)	21.1	78.9
활동가능 예술분야	문학	(214)	28.3	71.7
	미술	(703)	25.7	74.3
	공예	(453)	31.5	68.5
	사진	(284)	30.2	69.8
	건축	(51)	25.3	74.7
	서양음악	(402)	24.4	75.6
	대중음악	(448)	26.3	73.7
	국악	(491)	23.9	76.1
	무용	(412)	24.6	75.4
	연극	(566)	28.4	71.6
	영화	(152)	31.1	68.9
	방송	(118)	38.4	61.6
	만화	(71)	53.2	46.8
	기타	(463)	29.5	70.5

15. 문화시설 장애인 접근성 개선의 필요성

- 문화시설 장애인 접근성 개선의 필요성에 대해 조사한 결과, 필요하다는 응답은 73.9%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 미술관(80.0%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 박물관(78.4%), 문예회관(77.4%), 공연장(66.5%), 생활문화센터(64.4%), 도서관(50.0%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 문화시설 장애인 접근성 개선이 필요하다는 응답이 76.5%로 나타났고, 미보유의 경우는 62.8%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(83.7%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 전시공간(81.0%), 기타(80.8%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(90.0%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 공예(83.3%), 사진(82.9%) 등의 순으로 조사됨. 반면, 대중음악(71.2%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-20〉 문화시설 장애인 접근성 개선의 필요성

〈표 4-22〉 문화시설 장애인 접근성 개선의 필요성

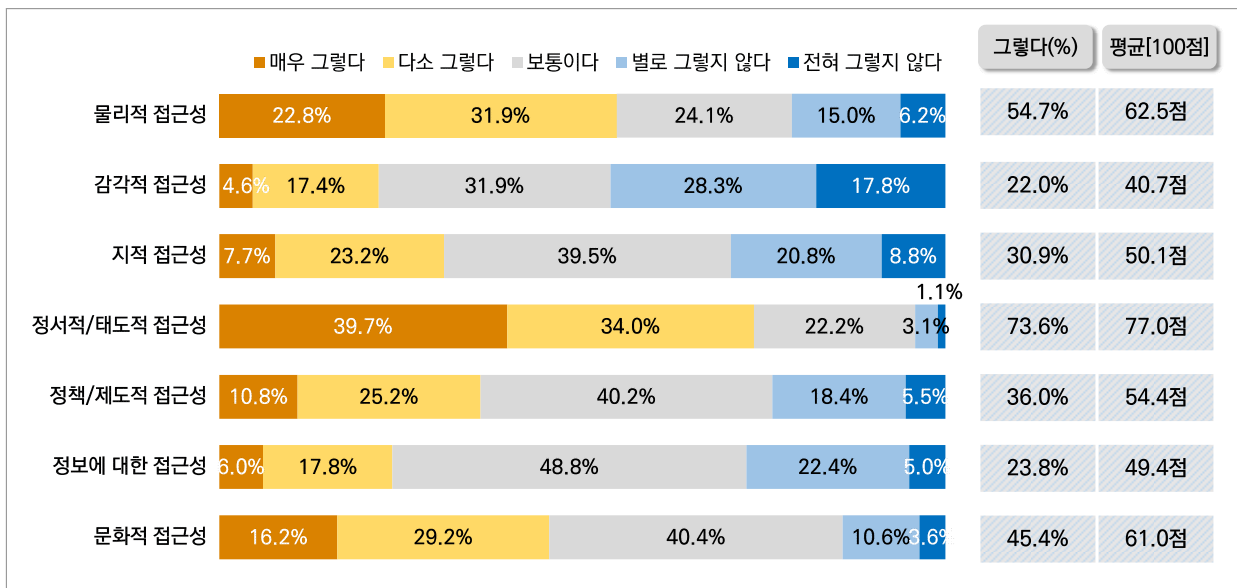
(단위 : 개소, %)

		사례수	필요하다	필요하지 않다
전 체		(2,289)	73.9	26.1
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	78.4	21.6
	미술관	(274)	80.0	20.0
	문예회관	(262)	77.4	22.6
	공연장	(702)	66.5	33.5
	생활문화센터	(147)	64.4	35.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	76.5	23.5
	공간 미보유	(433)	62.8	37.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	73.9	26.1
	공연준비공간	(723)	74.4	25.6
	전시공간	(1,157)	81.0	19.0
	작업공간	(352)	83.7	16.3
	기타	(173)	80.8	19.2
활동가능 예술분야	문학	(251)	76.0	24.0
	미술	(817)	80.8	19.2
	공예	(519)	83.3	16.7
	사진	(335)	82.9	17.1
	건축	(62)	90.0	10.0
	서양음악	(471)	76.0	24.0
	대중음악	(547)	71.2	28.8
	국악	(608)	78.3	21.7
	무용	(532)	78.6	21.4
	연극	(694)	78.0	22.0
	영화	(191)	75.6	24.4
	방송	(155)	72.7	27.3
	만화	(82)	76.0	24.0
	기타	(523)	80.8	19.2

16. 장애인 고객 접근성 유형별 평가

- 장애인 고객 접근성 유형별 평가에 대해 조사한 결과, 정서적/태도적 접근성이 77.0점으로 가장 높게 나타났고, 물리적 접근성(62.5점), 문화적 접근성(61.0점) 등의 순으로 조사됨, 반면, 감각적 접근성은 40.7점으로 가장 낮게 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 문예회관(71.5점)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 박물관(65.2점), 미술관(60.8점), 공연장(58.3점), 생활문화센터(54.3점), 도서관(37.5점)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 미보유한 경우 장애인 고객 접근성 유형별 평가는 64.1점으로 보유한 경우(62.2점)보다 다소 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 기타를 제외한 전시공간(64.9점)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 무대시설(64.7점), 공연준비공간(61.3점), 작업공간(57.2점)의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 서양음악(70.1점)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 방송(69.4점), 사진(69.3점) 등의 순으로 조사됨. 반면, 건축(59.8점)의 경우 가장 낮은 점수를 보임

(단위 : %, 점)



〈그림 4-21〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가

〈표 4-23〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_물리적 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	22.8	31.9	24.1	15.0	6.2	54.7	24.1	21.2	3.50	62.5
시설유형	도서관	(4)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	50.0	2.50	37.5
	박물관	(900)	25.4	31.1	26.2	13.6	3.7	56.5	26.2	17.3	3.61	65.2
	미술관	(274)	17.8	33.1	27.8	17.2	4.1	50.9	27.8	21.3	3.43	60.8
	문예회관	(262)	26.3	43.2	22.0	7.2	1.3	69.4	22.0	8.5	3.86	71.5
	공연장	(702)	22.7	29.8	17.7	17.7	12.2	52.4	17.7	29.8	3.33	58.3
	생활문화센터	(147)	10.9	24.7	39.6	20.3	4.5	35.6	39.6	24.8	3.17	54.3
시설분류	공간 보유	(1,856)	22.3	32.4	23.9	14.7	6.8	54.7	23.9	21.5	3.49	62.2
	공간 미보유	(433)	24.9	30.0	25.3	16.3	3.5	54.9	25.3	19.8	3.57	64.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	26.3	33.4	20.7	12.2	7.5	59.6	20.7	19.6	3.59	64.7
	공연준비공간	(723)	23.3	30.8	22.5	14.3	9.0	54.1	22.5	23.4	3.45	61.3
	전시공간	(1,157)	22.9	34.0	26.3	13.5	3.4	56.8	26.3	16.8	3.60	64.9
	작업공간	(352)	19.2	26.0	26.6	20.9	7.3	45.2	26.6	28.2	3.29	57.2
	기타	(173)	25.8	28.7	30.7	9.6	5.2	54.5	30.7	14.8	3.60	65.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	28.4	35.6	20.1	10.7	5.1	64.0	20.1	15.9	3.71	67.9
	미술	(817)	22.3	33.4	27.7	13.0	3.5	55.7	27.7	16.5	3.58	64.5
	공예	(519)	23.0	30.8	26.1	16.0	4.2	53.7	26.1	20.2	3.52	63.1
	사진	(335)	28.9	36.4	19.7	13.1	1.9	65.2	19.7	15.0	3.77	69.3
	건축	(62)	23.2	31.3	17.5	17.7	10.4	54.5	17.5	28.0	3.39	59.8
	서양음악	(471)	29.7	35.7	22.1	10.3	2.2	65.4	22.1	12.5	3.80	70.1
	대중음악	(547)	25.0	40.7	18.0	14.0	2.3	65.7	18.0	16.3	3.72	68.0
	국악	(608)	29.7	34.7	18.8	12.0	4.8	64.5	18.8	16.8	3.73	68.1
	무용	(532)	27.3	37.4	17.5	14.9	2.9	64.8	17.5	17.7	3.72	67.9
	연극	(694)	21.5	34.2	21.1	13.5	9.7	55.7	21.1	23.2	3.44	61.1
	영화	(191)	25.7	35.1	20.7	13.9	4.7	60.8	20.7	18.5	3.63	65.8
	방송	(155)	28.9	32.8	26.3	11.0	0.9	61.7	26.3	11.9	3.78	69.4
	만화	(82)	27.5	36.7	11.0	16.9	7.8	64.3	11.0	24.8	3.59	64.8
	기타	(523)	22.7	35.7	22.0	12.8	6.7	58.5	22.0	19.5	3.55	63.8

〈표 4-24〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_감각적 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	4.6	17.4	31.9	28.3	17.8	22.0	31.9	46.1	2.63	40.7
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	6.1	18.8	29.9	31.2	13.9	24.9	29.9	45.1	2.72	43.0
	미술관	(274)	4.7	13.9	29.6	29.1	22.7	18.6	29.6	51.9	2.49	37.2
	문예회관	(262)	5.9	27.8	32.7	24.3	9.3	33.7	32.7	33.6	2.97	49.2
	공연장	(702)	2.5	13.6	34.3	24.6	25.1	16.0	34.3	49.7	2.44	35.9
	생활문화센터	(147)	3.2	14.8	35.0	35.0	11.9	18.0	35.0	47.0	2.62	40.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	4.7	17.3	32.9	29.0	16.2	21.9	32.9	45.2	2.65	41.3
	공간 미보유	(433)	4.3	17.8	27.7	25.3	24.9	22.1	27.7	50.2	2.51	37.8
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	4.0	19.0	34.6	27.3	15.0	23.0	34.6	42.3	2.70	42.4
	공연준비공간	(723)	4.0	17.9	33.3	26.2	18.6	21.9	33.3	44.8	2.62	40.6
	전시공간	(1,157)	5.9	19.7	30.6	30.0	13.8	25.6	30.6	43.8	2.74	43.5
	작업공간	(352)	5.0	16.5	30.1	26.8	21.7	21.4	30.1	48.5	2.56	39.1
	기타	(173)	5.9	10.2	31.6	40.0	12.4	16.1	31.6	52.4	2.57	39.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	3.1	25.1	29.0	30.1	12.7	28.2	29.0	42.8	2.76	44.0
	미술	(817)	5.4	18.8	29.6	31.1	15.1	24.2	29.6	46.2	2.68	42.1
	공예	(519)	7.0	18.2	29.8	29.3	15.8	25.1	29.8	45.0	2.71	42.8
	사진	(335)	3.4	23.1	35.3	24.1	14.1	26.5	35.3	38.3	2.78	44.4
	건축	(62)	7.3	11.6	30.7	30.7	19.7	18.9	30.7	50.4	2.56	39.0
	서양음악	(471)	4.3	22.0	36.3	27.5	9.9	26.2	36.3	37.4	2.83	45.8
	대중음악	(547)	3.9	22.2	32.2	28.5	13.2	26.1	32.2	41.7	2.75	43.8
	국악	(608)	4.0	17.3	33.6	31.1	14.0	21.3	33.6	45.1	2.66	41.5
	무용	(532)	4.1	21.8	31.8	26.0	16.2	25.9	31.8	42.3	2.72	42.9
	연극	(694)	3.7	18.2	32.8	25.6	19.8	21.9	32.8	45.3	2.61	40.1
	영화	(191)	4.0	23.0	31.7	27.8	13.5	27.0	31.7	41.3	2.76	44.0
	방송	(155)	3.5	25.5	38.9	19.0	13.1	29.0	38.9	32.1	2.87	46.8
	만화	(82)	5.4	16.1	38.1	19.6	20.7	21.5	38.1	40.4	2.66	41.4
	기타	(523)	3.1	17.9	34.2	30.1	14.6	21.0	34.2	44.8	2.65	41.2

〈표 4-25〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_지적 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	7.7	23.2	39.5	20.8	8.8	30.9	39.5	29.6	3.00	50.1
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	8.8	23.9	39.0	20.3	8.0	32.7	39.0	28.3	3.05	51.3
	미술관	(274)	9.4	22.1	41.1	22.0	5.5	31.4	41.1	27.5	3.08	51.9
	문예회관	(262)	7.6	30.5	39.9	17.6	4.4	38.1	39.9	22.0	3.19	54.8
	공연장	(702)	6.6	19.8	38.8	21.7	13.1	26.5	38.8	34.8	2.85	46.3
	생활문화센터	(147)	3.6	25.1	42.4	22.7	6.2	28.7	42.4	28.9	2.97	49.3
시설분류	공간 보유	(1,856)	7.4	23.0	40.6	21.8	7.2	30.4	40.6	29.0	3.02	50.4
	공간 미보유	(433)	8.9	24.2	34.9	16.4	15.6	33.1	34.9	32.0	2.94	48.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	7.2	23.7	40.4	22.2	6.4	30.9	40.4	28.7	3.03	50.8
	공연준비공간	(723)	6.9	21.8	39.0	24.7	7.6	28.7	39.0	32.3	2.96	48.9
	전시공간	(1,157)	8.8	23.9	39.9	21.7	5.6	32.7	39.9	27.3	3.09	52.1
	작업공간	(352)	7.5	20.2	42.8	21.6	7.9	27.7	42.8	29.5	2.98	49.5
	기타	(173)	6.9	22.3	40.7	18.1	12.1	29.2	40.7	30.2	2.94	48.4
활동가능 예술분야	문학	(251)	9.1	25.0	42.4	17.6	5.9	34.1	42.4	23.5	3.14	53.4
	미술	(817)	8.5	22.3	41.8	21.9	5.5	30.8	41.8	27.4	3.06	51.6
	공예	(519)	9.8	23.7	38.2	23.2	5.2	33.5	38.2	28.3	3.10	52.5
	사진	(335)	9.1	25.4	41.6	18.8	5.1	34.5	41.6	23.9	3.15	53.7
	건축	(62)	9.3	20.4	39.7	24.6	6.0	29.7	39.7	30.6	3.02	50.6
	서양음악	(471)	8.7	27.1	39.1	21.1	3.9	35.8	39.1	25.0	3.16	53.9
	대중음악	(547)	7.5	26.0	41.5	22.0	3.0	33.4	41.5	25.1	3.13	53.2
	국악	(608)	8.0	21.0	41.6	25.5	3.9	29.1	41.6	29.4	3.04	50.9
	무용	(532)	8.6	24.4	42.6	20.9	3.5	33.0	42.6	24.4	3.14	53.4
	연극	(694)	7.0	23.2	40.5	21.0	8.3	30.2	40.5	29.3	3.00	49.9
	영화	(191)	6.6	27.3	41.2	18.5	6.5	33.9	41.2	24.9	3.09	52.3
	방송	(155)	12.4	31.2	37.5	14.0	4.9	43.7	37.5	18.8	3.32	58.1
	만화	(82)	5.4	29.2	41.9	16.7	6.7	34.6	41.9	23.5	3.10	52.4
	기타	(523)	8.3	25.5	36.6	22.8	6.8	33.9	36.6	29.6	3.06	51.4

〈표 4-26〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_정서적/태도적 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	39.7	34.0	22.2	3.1	1.1	73.6	22.2	4.2	4.08	77.0
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	43.0	33.9	20.8	1.7	0.6	76.9	20.8	2.3	4.17	79.2
	미술관	(274)	40.3	36.0	18.7	4.9	0.0	76.3	18.7	4.9	4.12	77.9
	문예회관	(262)	35.6	44.3	16.9	3.2	0.0	79.9	16.9	3.2	4.12	78.1
	공연장	(702)	40.3	29.4	26.0	2.9	1.3	69.8	26.0	4.2	4.05	76.1
	생활문화센터	(147)	22.9	34.9	27.4	9.8	4.9	57.8	27.4	14.7	3.61	65.3
시설분류	공간 보유	(1,856)	38.8	34.6	22.8	2.8	0.9	73.5	22.8	3.7	4.08	76.9
	공간 미보유	(433)	43.1	31.2	19.6	4.5	1.7	74.3	19.6	6.1	4.10	77.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	37.9	34.5	24.5	2.3	0.7	72.4	24.5	3.1	4.07	76.6
	공연준비공간	(723)	37.6	35.0	22.9	3.6	1.0	72.5	22.9	4.6	4.05	76.1
	전시공간	(1,157)	41.6	36.2	19.2	2.6	0.4	77.9	19.2	2.9	4.16	79.0
	작업공간	(352)	45.8	29.3	18.6	4.0	2.3	75.1	18.6	6.3	4.12	78.1
	기타	(173)	50.0	25.4	22.3	0.6	1.7	75.4	22.3	2.3	4.21	80.4
활동가능 예술분야	문학	(251)	46.4	32.6	14.4	5.6	1.0	79.0	14.4	6.6	4.18	79.4
	미술	(817)	40.0	34.0	22.0	3.5	0.6	74.0	22.0	4.1	4.09	77.3
	공예	(519)	40.2	33.0	21.2	5.2	0.4	73.3	21.2	5.5	4.08	76.9
	사진	(335)	44.1	33.5	17.6	4.8	0.0	77.6	17.6	4.8	4.17	79.2
	건축	(62)	39.0	36.7	12.2	12.0	0.0	75.8	12.2	12.0	4.03	75.7
	서양음악	(471)	43.0	38.4	14.4	3.6	0.5	81.5	14.4	4.1	4.20	80.0
	대중음악	(547)	40.9	38.7	17.0	2.6	0.8	79.6	17.0	3.4	4.16	79.1
	국악	(608)	41.8	32.3	20.4	4.4	1.2	74.1	20.4	5.5	4.09	77.3
	무용	(532)	44.9	33.7	17.5	3.1	0.8	78.6	17.5	3.9	4.19	79.7
	연극	(694)	35.5	34.4	26.7	2.2	1.1	69.9	26.7	3.4	4.01	75.2
	영화	(191)	48.7	28.6	16.9	4.6	1.3	77.3	16.9	5.9	4.19	79.7
	방송	(155)	53.3	27.4	17.1	2.3	0.0	80.7	17.1	2.3	4.32	82.9
	만화	(82)	47.6	28.4	14.9	9.1	0.0	76.0	14.9	9.1	4.15	78.6
	기타	(523)	44.0	28.0	24.4	2.8	0.8	72.0	24.4	3.6	4.12	77.9

〈표 4-27〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_정책/제도적 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	10.8	25.2	40.2	18.4	5.5	36.0	40.2	23.8	3.17	54.4
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	12.4	25.2	43.9	14.9	3.6	37.7	43.9	18.5	3.28	57.0
	미술관	(274)	9.2	24.1	37.7	27.9	1.1	33.3	37.7	29.0	3.12	53.1
	문예회관	(262)	13.2	37.9	37.9	10.2	0.8	51.2	37.9	11.0	3.53	63.2
	공연장	(702)	9.6	21.7	37.5	20.8	10.5	31.3	37.5	31.3	2.99	49.8
	생활문화센터	(147)	5.1	21.7	39.5	25.1	8.5	26.8	39.5	33.6	2.90	47.4
시설분류	공간 보유	(1,856)	10.5	25.5	40.0	18.5	5.4	36.0	40.0	23.9	3.17	54.3
	공간 미보유	(433)	12.0	23.6	41.1	17.7	5.6	35.6	41.1	23.3	3.19	54.7
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	11.4	26.1	36.8	18.3	7.3	37.5	36.8	25.6	3.16	54.0
	공연준비공간	(723)	11.9	23.7	36.1	18.1	10.3	35.5	36.1	28.4	3.09	52.2
	전시공간	(1,157)	11.9	27.3	41.3	17.1	2.4	39.2	41.3	19.5	3.29	57.3
	작업공간	(352)	13.0	20.6	39.1	23.7	3.6	33.6	39.1	27.3	3.16	53.9
	기타	(173)	9.0	27.2	38.5	22.5	2.8	36.2	38.5	25.3	3.17	54.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	13.1	26.4	40.3	17.8	2.4	39.5	40.3	20.2	3.30	57.5
	미술	(817)	12.3	25.9	39.5	20.4	2.0	38.1	39.5	22.4	3.26	56.5
	공예	(519)	13.0	24.6	42.4	17.5	2.5	37.5	42.4	20.0	3.28	57.0
	사진	(335)	16.3	28.1	36.7	17.2	1.8	44.3	36.7	19.0	3.40	60.0
	건축	(62)	9.6	24.8	39.8	25.8	0.0	34.4	39.8	25.8	3.18	54.6
	서양음악	(471)	15.9	29.7	39.6	13.4	1.4	45.6	39.6	14.8	3.45	61.3
	대중음악	(547)	14.9	27.8	34.6	16.8	5.9	42.7	34.6	22.7	3.29	57.3
	국악	(608)	14.4	28.0	32.3	19.2	6.2	42.3	32.3	25.3	3.25	56.3
	무용	(532)	14.6	31.4	33.1	19.6	1.2	46.0	33.1	20.8	3.39	59.7
	연극	(694)	11.9	23.7	35.2	19.1	10.1	35.6	35.2	29.2	3.08	52.1
	영화	(191)	18.0	26.0	40.3	13.2	2.5	44.0	40.3	15.7	3.44	61.0
	방송	(155)	24.2	24.5	41.4	9.9	0.0	48.7	41.4	9.9	3.63	65.8
	만화	(82)	22.5	23.5	33.7	20.2	0.0	46.0	33.7	20.2	3.48	62.1
	기타	(523)	11.6	26.6	42.5	11.9	7.4	38.2	42.5	19.3	3.23	55.8

〈표 4-28〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_정보에 대한 접근성

(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	6.0	17.8	48.8	22.4	5.0	23.8	48.8	27.4	2.97	49.4
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	5.7	19.8	48.6	21.2	4.7	25.5	48.6	25.9	3.01	50.2
	미술관	(274)	6.6	19.7	38.2	32.3	3.3	26.3	38.2	35.5	2.94	48.5
	문예회관	(262)	6.7	28.4	47.4	15.4	2.0	35.1	47.4	17.4	3.22	55.6
	공연장	(702)	6.7	11.1	52.1	24.0	6.1	17.8	52.1	30.1	2.88	47.1
	생활문화센터	(147)	2.6	15.6	56.1	17.2	8.5	18.2	56.1	25.7	2.87	46.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	6.2	17.8	49.2	22.8	3.9	24.0	49.2	26.7	3.00	49.9
	공간 미보유	(433)	5.2	17.7	46.8	20.7	9.5	23.0	46.8	30.3	2.88	47.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	7.1	17.7	49.3	22.7	3.3	24.8	49.3	25.9	3.03	50.7
	공연준비공간	(723)	8.1	14.8	49.8	23.0	4.2	23.0	49.8	27.2	3.00	49.9
	전시공간	(1,157)	6.5	20.4	47.0	22.6	3.4	27.0	47.0	26.0	3.04	51.0
	작업공간	(352)	8.1	14.3	48.3	25.4	3.9	22.3	48.3	29.3	2.97	49.3
	기타	(173)	4.6	13.6	61.1	15.6	5.1	18.2	61.1	20.6	2.97	49.3
활동가능 예술분야	문학	(251)	7.9	22.3	43.7	23.3	2.8	30.2	43.7	26.1	3.09	52.3
	미술	(817)	7.6	17.8	47.7	23.7	3.2	25.4	47.7	26.9	3.03	50.7
	공예	(519)	7.1	17.8	47.8	23.4	3.9	25.0	47.8	27.3	3.01	50.2
	사진	(335)	8.9	17.6	48.5	20.8	4.2	26.5	48.5	25.0	3.06	51.5
	건축	(62)	6.1	14.2	55.1	17.6	7.1	20.3	55.1	24.7	2.95	48.6
	서양음악	(471)	9.9	18.2	48.4	20.5	3.0	28.0	48.4	23.5	3.11	52.8
	대중음악	(547)	8.9	18.8	48.2	22.2	2.0	27.6	48.2	24.1	3.10	52.6
	국악	(608)	8.7	15.9	48.3	24.9	2.2	24.6	48.3	27.2	3.04	51.0
	무용	(532)	9.0	20.7	49.9	18.8	1.6	29.7	49.9	20.4	3.17	54.2
	연극	(694)	7.3	16.6	50.9	21.4	3.8	23.9	50.9	25.2	3.02	50.5
	영화	(191)	10.1	15.6	50.9	20.4	3.0	25.7	50.9	23.4	3.09	52.3
	방송	(155)	16.6	11.1	58.2	14.1	0.0	27.7	58.2	14.1	3.30	57.5
	만화	(82)	13.1	10.5	55.5	20.9	0.0	23.6	55.5	20.9	3.16	53.9
	기타	(523)	6.6	17.8	49.4	22.3	3.9	24.4	49.4	26.2	3.01	50.2

〈표 4-29〉 장애인 고객 접근성 유형별 평가_문화적 접근성

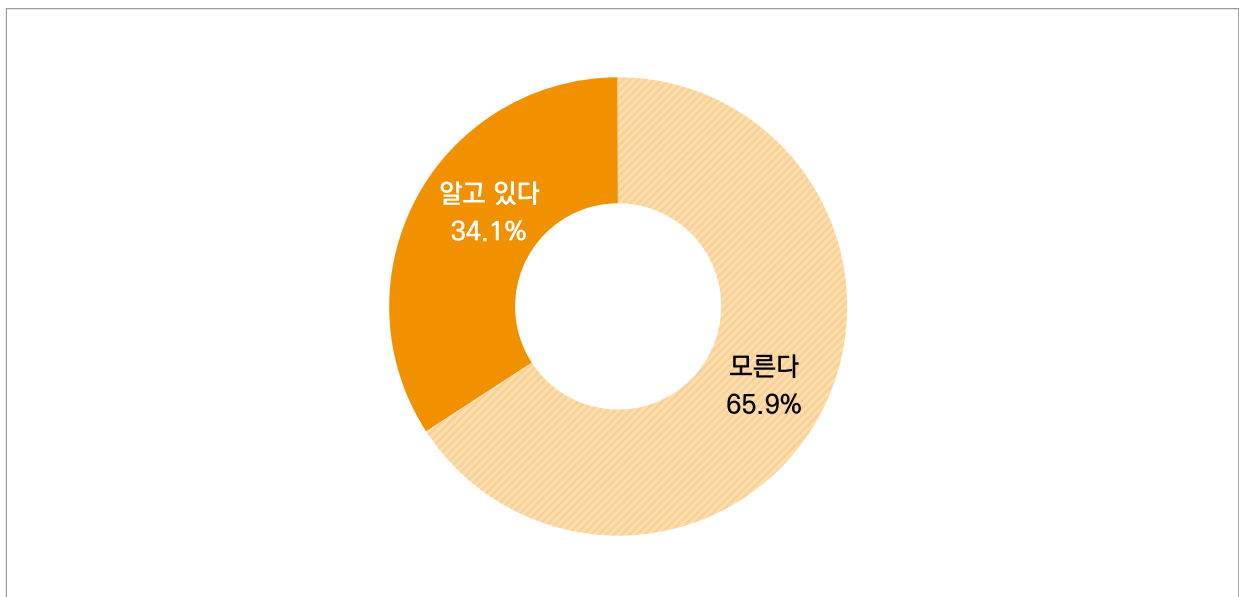
(단위 : 개소, %, 점)

		사례수	매우 그렇다	다소 그렇다	보통 이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	종합평가			5점 평균 (점)	100점 평균 (점)
								그렇다	보통	그렇지 않다		
전 체		(2,289)	16.2	29.2	40.4	10.6	3.6	45.4	40.4	14.1	3.44	61.0
시설유형	도서관	(4)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	50.0	2.00	25.0
	박물관	(900)	14.9	31.8	39.7	10.5	3.2	46.7	39.7	13.6	3.45	61.2
	미술관	(274)	18.0	35.6	32.0	13.7	0.7	53.6	32.0	14.4	3.56	64.1
	문예회관	(262)	14.2	38.9	39.2	5.7	1.9	53.1	39.2	7.7	3.58	64.4
	공연장	(702)	19.8	20.5	44.3	10.9	4.5	40.3	44.3	15.4	3.40	60.0
	생활문화센터	(147)	8.3	26.6	43.8	12.5	8.8	34.9	43.8	21.3	3.13	53.3
시설분류	공간 보유	(1,856)	17.9	30.3	38.4	10.9	2.4	48.3	38.4	13.3	3.50	62.6
	공간 미보유	(433)	9.0	24.4	49.0	9.1	8.6	33.3	49.0	17.7	3.16	54.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	19.4	29.3	38.8	10.2	2.3	48.7	38.8	12.5	3.53	63.3
	공연준비공간	(723)	21.2	26.6	37.7	11.2	3.4	47.8	37.7	14.5	3.51	62.8
	전시공간	(1,157)	17.9	35.7	33.7	11.1	1.6	53.5	33.7	12.7	3.57	64.3
	작업공간	(352)	24.2	28.5	32.6	11.4	3.4	52.6	32.6	14.8	3.59	64.6
	기타	(173)	12.5	30.6	43.0	11.6	2.3	43.1	43.0	13.9	3.39	59.9
활동가능 예술분야	문학	(251)	23.7	33.2	30.1	10.5	2.5	56.8	30.1	13.0	3.65	66.2
	미술	(817)	17.8	33.0	37.2	10.1	1.8	50.8	37.2	12.0	3.55	63.7
	공예	(519)	22.2	32.0	34.2	9.5	2.0	54.2	34.2	11.6	3.63	65.7
	사진	(335)	21.4	36.4	29.0	11.9	1.4	57.7	29.0	13.3	3.64	66.1
	건축	(62)	25.7	41.3	25.0	8.1	0.0	67.0	25.0	8.1	3.85	71.2
	서양음악	(471)	17.7	36.4	33.0	11.3	1.6	54.2	33.0	12.9	3.57	64.4
	대중음악	(547)	22.1	29.8	36.6	9.7	1.7	52.0	36.6	11.4	3.61	65.3
	국악	(608)	22.9	27.6	35.2	12.3	2.0	50.5	35.2	14.3	3.57	64.3
	무용	(532)	21.2	28.6	37.7	10.6	2.0	49.8	37.7	12.6	3.56	64.1
	연극	(694)	21.7	26.9	40.9	7.3	3.2	48.6	40.9	10.5	3.57	64.2
	영화	(191)	18.3	34.0	34.8	11.1	1.9	52.2	34.8	12.9	3.56	63.9
	방송	(155)	18.8	26.6	38.8	15.0	0.7	45.5	38.8	15.7	3.48	62.0
	만화	(82)	16.2	34.9	39.2	9.7	0.0	51.1	39.2	9.7	3.58	64.4
	기타	(523)	23.7	31.2	33.6	10.1	1.4	54.9	33.6	11.6	3.66	66.4

17. 문화시설의 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지 여부

- 문화시설 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지 여부에 대해 조사한 결과, 인지하고 있다는 응답은 34.1%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 문예회관(52.9%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 도서관(50.0%), 생활문화센터(40.4%), 박물관(36.1%), 미술관(26.7%), 공연장(26.1%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 문화시설 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지하고 있다는 응답이 35.0%로 나타났고, 미보유의 경우는 30.4%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 기타를 제외하고 작업공간(39.7%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 무대시설(37.2%), 전시공간(34.5%)등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(49.6%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 무용(40.1%), 대중음악(38.9%), 문학(38.6%) 등의 순으로 조사됨. 반면, 만화(32.3%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-22〉 문화시설의 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지 여부

〈표 4-30〉 문화시설의 편의시설 설치 및 개·보수비용 지원정책 인지 여부

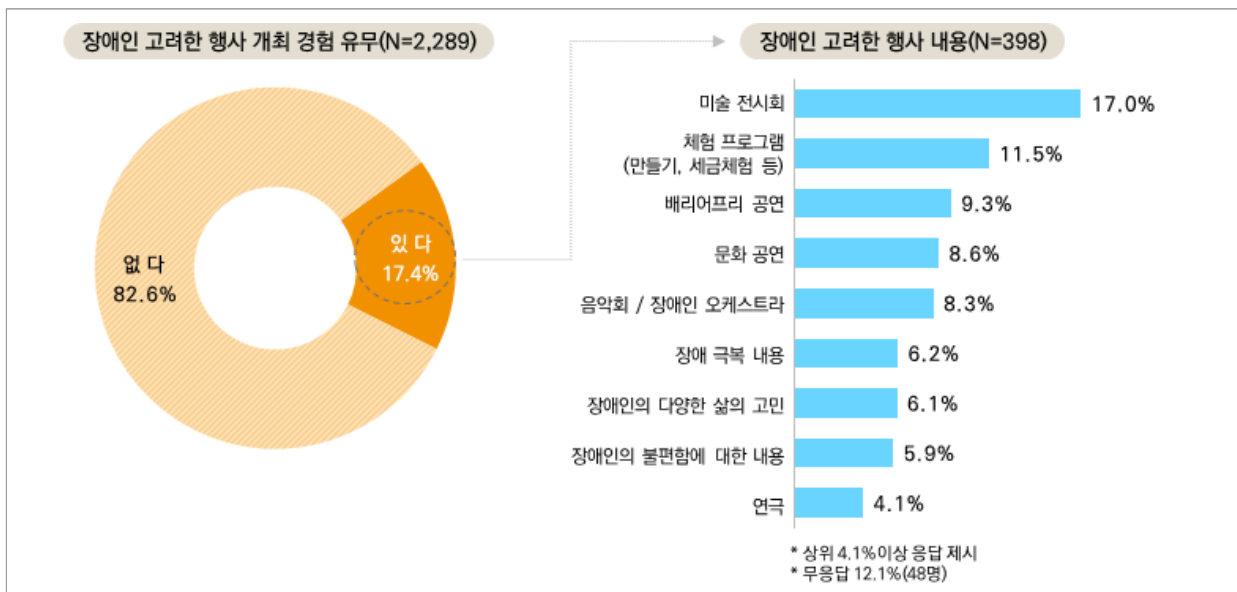
(단위 : 개소, %)

		사례수	알고 있다	모른다
전 체		(2,289)	34.1	65.9
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0
	박물관	(900)	36.1	63.9
	미술관	(274)	26.7	73.3
	문예회관	(262)	52.9	47.1
	공연장	(702)	26.1	73.9
	생활문화센터	(147)	40.4	59.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	35.0	65.0
	공간 미보유	(433)	30.4	69.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	37.2	62.8
	공연준비공간	(723)	33.6	66.4
	전시공간	(1,157)	34.5	65.5
	작업공간	(352)	39.7	60.3
	기타	(173)	43.5	56.5
활동가능 예술분야	문학	(251)	38.6	61.4
	미술	(817)	33.0	67.0
	공예	(519)	36.4	63.6
	사진	(335)	36.1	63.9
	건축	(62)	49.6	50.4
	서양음악	(471)	38.4	61.6
	대중음악	(547)	38.9	61.1
	국악	(608)	37.7	62.3
	무용	(532)	40.1	59.9
	연극	(694)	33.7	66.3
	영화	(191)	36.1	63.9
	방송	(155)	35.9	64.1
	만화	(82)	32.3	67.7
	기타	(523)	37.3	62.7

18. 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험 유무 및 행사 내용

- 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험 유무를 조사한 결과, 있다는 응답은 17.4%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 미술관(25.1%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공연장(23.5%), 문예회관(18.7%), 박물관(12.0%), 생활문화센터(4.4%) 등의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험이 있다는 응답이 19.8%로 나타난 반면, 미보유의 경우는 6.8%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(30.9%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공연준비공간(24.9%), 기타(23.0%), 무대시설(21.8%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 영화(24.7%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 국악과 연극(각 24.5%), 무용(23.7%) 등의 순으로 조사됨. 반면, 만화(13.9%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임
- 장애인 고려한 행사 내용을 조사한 결과, 미술 전시회가 17.0%로 가장 높게 나타났고, 체험 프로그램(11.5%), 배리어프리 공연(9.3%), 문화 공연(8.6%) 등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-23〉 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험 유무 및 행사 내용

〈표 4-31〉 장애인 이용자 고려한 행사 개최 경험 유무

(단위 : 개소, %)

		사례수	있다	없다
전 체		(2,289)	17.4	82.6
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(900)	12.0	88.0
	미술관	(274)	25.1	74.9
	문예회관	(262)	18.7	81.3
	공연장	(702)	23.5	76.5
	생활문화센터	(147)	4.4	95.6
시설분류	공간 보유	(1,856)	19.8	80.2
	공간 미보유	(433)	6.8	93.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	21.8	78.2
	공연준비공간	(723)	24.9	75.1
	전시공간	(1,157)	19.2	80.8
	작업공간	(352)	30.9	69.1
	기타	(173)	23.0	77.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	18.5	81.5
	미술	(817)	21.8	78.2
	공예	(519)	21.5	78.5
	사진	(335)	17.5	82.5
	건축	(62)	19.7	80.3
	서양음악	(471)	18.3	81.7
	대중음악	(547)	23.0	77.0
	국악	(608)	24.5	75.5
	무용	(532)	23.7	76.3
	연극	(694)	24.5	75.5
	영화	(191)	24.7	75.3
	방송	(155)	21.7	78.3
	만화	(82)	13.9	86.1
	기타	(523)	22.9	77.1

〈표 4-32〉 장애인 이용자 고려한 행사의 내용

(단위 : 명, %)

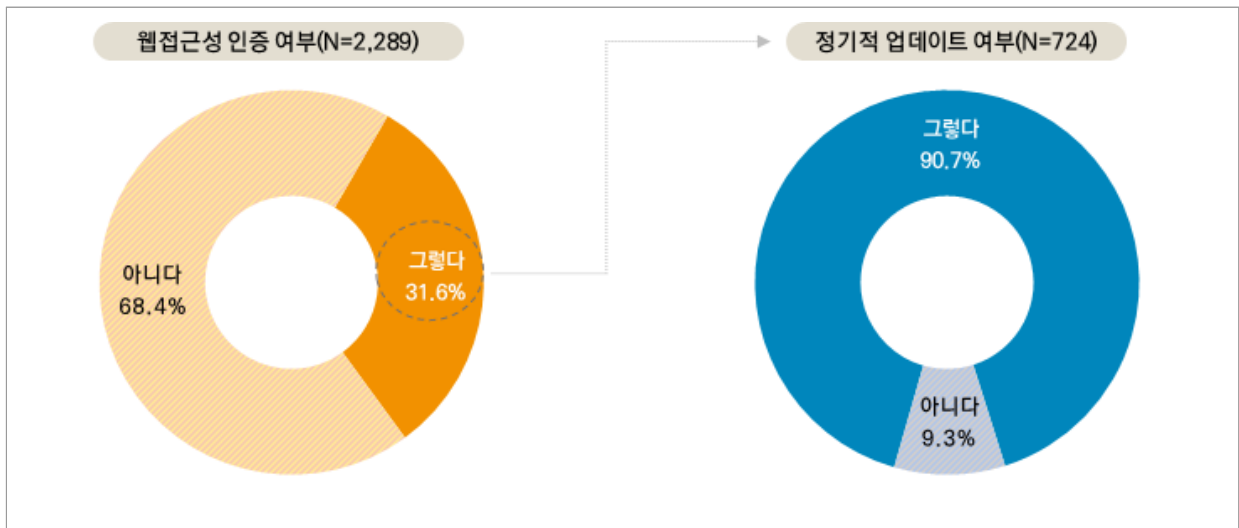
응답내용(N=398)	사례수	비율
미술 전시회	(68)	17.0
체험 프로그램(만들기, 세금체험 등)	(46)	11.5
배리어프리 공연	(37)	9.3
문화 공연	(34)	8.6
음악회 / 장애인 오케스트라	(33)	8.3
장애 극복 내용	(25)	6.2
장애인의 다양한 삶의 고민	(24)	6.1
장애인의 불편함에 대한 내용	(23)	5.9
연극	(16)	4.1
무용	(10)	2.6
장애인 인식개선	(9)	2.4
수화 통역 / 수화 해설	(9)	2.2
문화,예술	(9)	2.2
박물관 전시안내	(9)	2.2
장애인 발표회	(7)	1.9
심리 치료/심리상담 프로그램	(7)	1.8
장애 유형에 맞는 교육 프로그램	(5)	1.4
장애인 체육대회/체육회 수업	(5)	1.3
미술 교육 프로그램	(5)	1.3
장애인 연극제	(4)	1.1
시 낭송	(4)	1.0
뮤지컬	(4)	1.0
장애인의 경험을 공유하는 내용	(4)	1.0
비디오 영상 프로그램	(4)	0.9
작가 멘토링 프로그램(장애청소년 대상)	(3)	0.9
자연환경 / 기후환경	(3)	0.8
시각장애인 대상 촉감형 프로그램 운영	(3)	0.8
노래 불러주기	(3)	0.7
장애인 대상 전시 해설 프로그램	(2)	0.6
세시풍속	(2)	0.5
장애인 활동	(2)	0.5
장애인 맨발 걷기 동호회	(2)	0.5
역사	(2)	0.5
천문대프로그램	(1)	0.4
자립심과 독립심을 키워주는 내용	(1)	0.4
동물 교감 프로그램	(1)	0.3
대학생활 체험	(1)	0.3
장애인 영화제	(1)	0.3
장애인은 우리다(다르지 않다)	(1)	0.3
축제	(1)	0.3
장애 예술인 초청강연	(1)	0.3
꿈과 희망	(1)	0.2
사랑	(1)	0.2
모름/무응답	(48)	12.1

III 문화시설 장애인 정보 검색

1. 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부

- 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부를 조사한 결과, 인증을 받았다는 응답은 31.6%로 나타났고, 그 중 정기적으로 업데이트를 한다는 응답은 90.7%로 나타나, 웹접근성 인증을 받은 경우에는 대부분 정기적인 업데이트를 실시하고 있었음
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관(100.0%)에서 웹접근성 인증을 한다는 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(35.3%), 공연장(33.4%), 생활문화센터(32.4%), 미술관(29.9%), 박물관(29.3%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 웹접근성 인증을 한다는 응답이 32.1%로 나타났고, 미보유 경우는 29.4%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 공연준비공간(37.6%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 무대시설(37.0%), 작업공간(36.4%)등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 영화(40.2%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 방송(39.7%), 국악(39.6%), 대중음악(39.0%)등의 순으로 나타남. 반면, 공예(28.2%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-24〉 웹접근성 인증 및 정기적 업데이트 여부

〈표 4-33〉 웹접근성 인증 여부 및 웹접근성 인증 이후 정기적 업데이트 여부

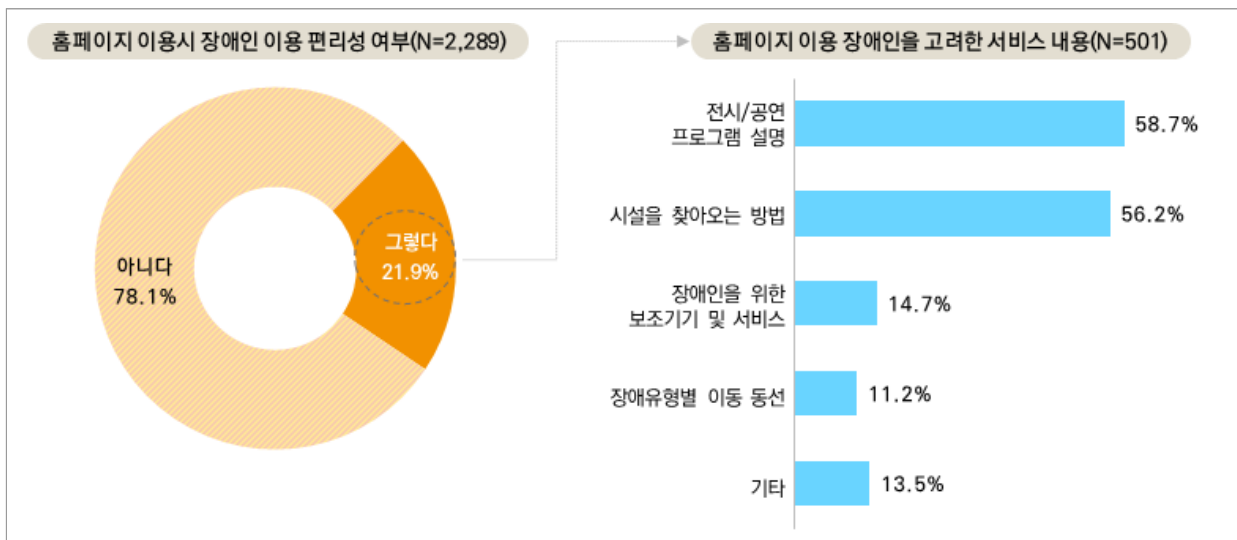
(단위 : 개소, %)

		사례수	아니다	그렇다	정기적 업데이트 여부		
					사례수	그렇다	아니다
전 체		(2,289)	68.4	31.6	(724)	90.7	9.3
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	(4)	100.0	0.0
	박물관	(900)	70.7	29.3	(263)	84.6	15.4
	미술관	(274)	70.1	29.9	(82)	95.7	4.3
	문예회관	(262)	64.7	35.3	(92)	92.8	7.2
	공연장	(702)	66.6	33.4	(234)	94.0	6.0
	생활문화센터	(147)	67.6	32.4	(48)	94.2	5.8
시설분류	공간 보유	(1,856)	67.9	32.1	(596)	91.5	8.5
	공간 미보유	(433)	70.6	29.4	(128)	86.8	13.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	63.0	37.0	(364)	93.9	6.1
	공연준비공간	(723)	62.4	37.6	(272)	93.8	6.2
	전시공간	(1,157)	67.9	32.1	(371)	89.7	10.3
	작업공간	(352)	63.6	36.4	(128)	92.2	7.8
	기타	(173)	71.8	28.2	(49)	92.0	8.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	71.2	28.8	(72)	87.3	12.7
	미술	(817)	70.5	29.5	(241)	90.1	9.9
	공예	(519)	71.8	28.2	(146)	86.1	13.9
	사진	(335)	66.8	33.2	(111)	86.8	13.2
	건축	(62)	69.4	30.6	(19)	94.0	6.0
	서양음악	(471)	61.7	38.3	(180)	90.9	9.1
	대중음악	(547)	61.0	39.0	(214)	90.5	9.5
	국악	(608)	60.4	39.6	(241)	91.7	8.3
	무용	(532)	66.1	33.9	(180)	90.6	9.4
	연극	(694)	66.3	33.7	(234)	93.2	6.8
	영화	(191)	59.8	40.2	(77)	88.7	11.3
	방송	(155)	60.3	39.7	(62)	87.7	12.3
	만화	(82)	69.6	30.4	(25)	63.4	36.6
	기타	(523)	65.4	34.6	(181)	91.7	8.3

2. 홈페이지 이용 시 장애인의 이용 편리성 여부 및 장애인을 고려한 제공 서비스

- 홈페이지 이용 시 장애인의 이용 편리성 여부를 조사한 결과, 장애인 이용이 편리하다는 응답은 21.9%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 도서관(100.0%)에서 홈페이지 이용 시 장애인의 이용이 편리하다는 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(28.0%), 생활문화센터(23.9%), 공연장(22.4%), 박물관(20.1%), 미술관(18.6%)의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 미보유한 경우 홈페이지 이용 시 장애인의 이용이 편리하다는 응답이 23.8%로 나타났고, 보유의 경우는 21.5%로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 기타를 제외한 작업공간(21.9%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 무대시설(21.5%), 공연준비공간(21.2%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 문학(26.4%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 방송(24.4%), 국악(23.7%) 등의 순으로 나타남. 반면, 만화(16.6%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임
- 홈페이지 이용 장애인을 고려한 서비스를 조사한 결과, 주로 전시/공연 프로그램 설명(58.7%)과 시설을 찾아오는 방법(56.2%)에 대한 내용인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-25〉 홈페이지 이용 시 장애인의 이용 편리성 여부 및 장애인을 고려한 제공 서비스

〈표 4-34〉 홈페이지 이용에 대한 모든 장애인의 이용 편리성 여부 및 장애인 고객을 고려한 서비스 내용

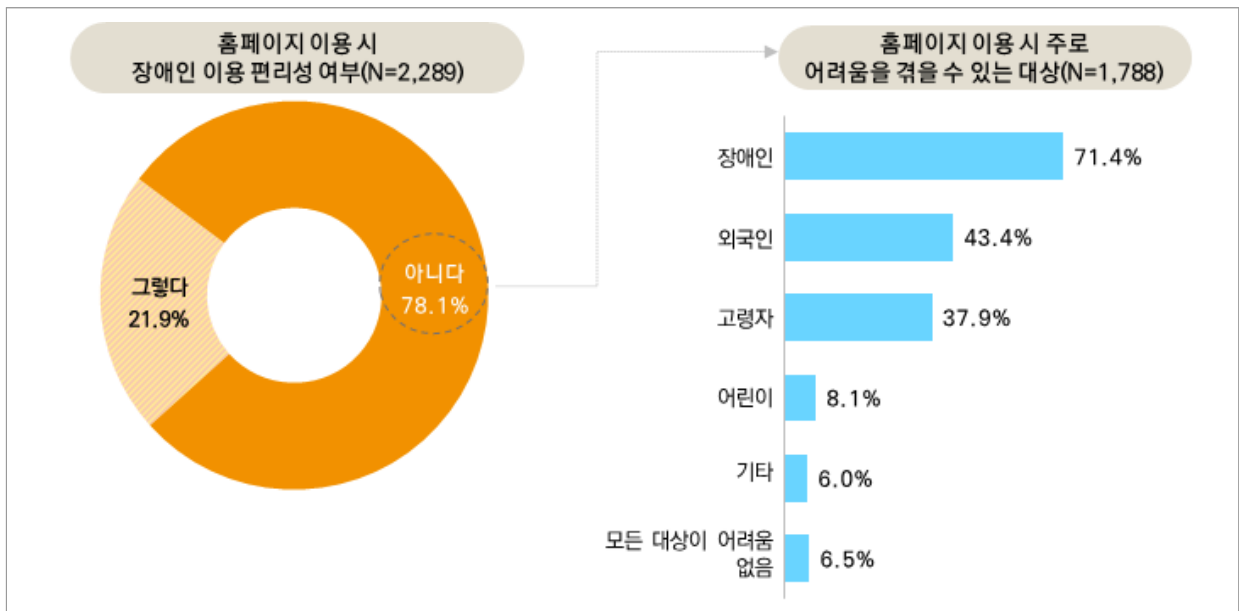
(단위 : 개소, %)

		사례수	아니다	그렇다	장애인 고객을 고려한 서비스내용					
					사례수	전시/공연 프로그램 설명	시설을 찾아오는 방법	장애인을 위한 보조 기기 및 서비스	장애유형 별 이동 동선	기타
전 체		(2,289)	78.1	21.9	(501)	58.7	56.2	14.7	11.2	13.5
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0
	박물관	(900)	79.9	20.1	(181)	61.5	63.7	19.1	13.3	4.5
	미술관	(274)	81.4	18.6	(51)	84.7	62.0	12.5	16.7	6.8
	문예회관	(262)	72.0	28.0	(73)	62.4	59.8	16.1	18.4	7.0
	공연장	(702)	77.6	22.4	(157)	45.1	40.2	12.5	4.3	30.4
	생활문화센터	(147)	76.1	23.9	(35)	60.9	74.5	4.4	9.8	2.9
시설분류	공간 보유	(1,856)	78.5	21.5	(398)	60.9	57.1	16.1	10.3	12.0
	공간 미보유	(433)	76.2	23.8	(103)	50.2	52.7	9.3	14.7	19.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	78.5	21.5	(212)	53.5	52.1	14.8	10.5	19.7
	공연준비공간	(723)	78.8	21.2	(153)	54.8	57.8	11.6	7.5	23.5
	전시공간	(1,157)	79.6	20.4	(236)	71.5	66.3	16.7	13.5	4.1
	작업공간	(352)	78.1	21.9	(77)	77.1	56.7	11.7	9.9	7.8
	기타	(173)	75.8	24.2	(42)	44.8	51.3	27.7	2.3	7.7
활동가능 예술분야	문학	(251)	73.6	26.4	(66)	53.7	81.5	11.5	6.3	5.3
	미술	(817)	80.9	19.1	(156)	77.4	58.5	17.1	13.1	4.2
	공예	(519)	80.8	19.2	(100)	79.9	68.2	23.5	12.4	1.0
	사진	(335)	79.0	21.0	(70)	70.8	64.6	18.7	12.0	2.9
	건축	(62)	80.0	20.0	(12)	51.2	61.0	19.4	0.0	0.0
	서양음악	(471)	80.0	20.0	(94)	66.6	71.2	17.3	14.3	4.8
	대중음악	(547)	77.2	22.8	(125)	51.1	57.7	12.0	8.0	25.2
	국악	(608)	76.3	23.7	(144)	53.6	64.9	11.9	7.4	23.7
	무용	(532)	80.2	19.8	(105)	58.0	76.0	14.2	10.1	10.2
	연극	(694)	76.8	23.2	(161)	56.0	53.5	14.1	8.2	23.3
	영화	(191)	81.3	18.7	(36)	58.4	80.4	10.9	8.8	12.6
	방송	(155)	75.6	24.4	(38)	72.5	73.3	6.6	3.0	3.4
	만화	(82)	83.4	16.6	(14)	74.3	84.9	15.5	0.0	0.0
	기타	(523)	76.9	23.1	(121)	45.9	46.4	14.8	4.0	24.2

3. 홈페이지 이용 시 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상

- 홈페이지 이용 시 장애인 이용이 불편하다는 응답(78.1%) 중, 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상을 조사한 결과, 장애인(71.4%)이라는 응답이 가장 높게 나타났고, 외국인(43.4%), 고령자(37.9%), 어린이(8.1%)등의 순으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 장애인의 경우 문예회관(76.1%)에서 가장 높게 나타났고, 외국인의 경우에는 미술관(52.2%), 고령자의 경우에는 생활문화센터(51.0%), 어린이의 경우에는 공연장(10.2%) 등의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 장애인과 외국인, 어린이의 응답이 미보유한 경우보다 높게 나타남(각 74.2%, 44.3%, 8.5%)
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 장애인과 고령자의 경우 작업공간(각 81.3%, 47.7%)에서 가장 높게 나타났고, 외국인과 어린이의 경우 기타를 제외한 공연준비공간(각 46.1%, 10.8%)에서 높게 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 장애인의 경우 건축(83.5%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 외국인은 무용(52.0%), 고령자와 어린이는 연극(각 46.6%, 11.1%)에서 어려움을 느낄 수 있는 대상인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-26〉 홈페이지 이용 시 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상

〈표 4-35〉 홈페이지 이용 시 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상

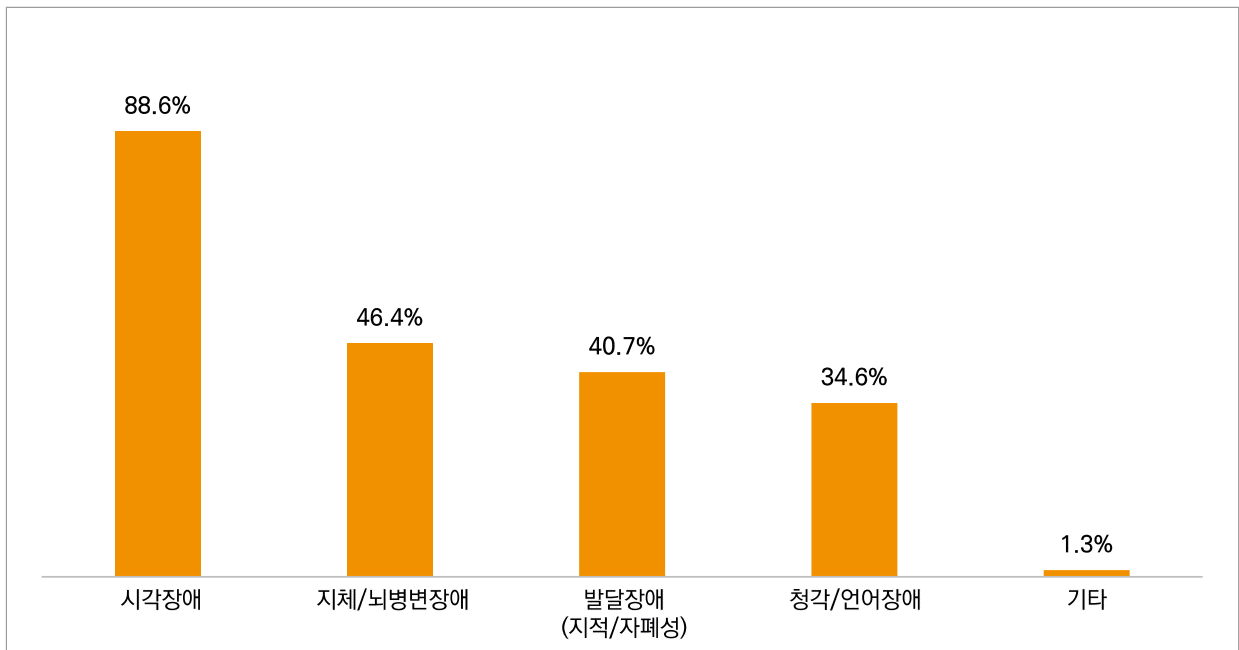
(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다	홈페이지 이용 시 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상						
					사례수	장애인	외국인	고령자	어린이	기타	모든 대상이 어려움 없음
전 체		(2,289)	21.9	78.1	(1788)	71.4	43.4	37.9	8.4	6.0	6.5
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(900)	20.1	79.9	(719)	75.5	41.7	34.4	8.6	4.5	6.4
	미술관	(274)	18.6	81.4	(223)	74.5	52.2	25.0	5.4	8.1	9.2
	문예회관	(262)	28.0	72.0	(189)	76.1	40.4	36.8	6.5	2.9	5.4
	공연장	(702)	22.4	77.6	(545)	67.4	45.9	45.5	10.2	7.5	6.3
	생활문화센터	(147)	23.9	76.1	(112)	50.9	29.9	51.0	7.2	9.6	3.9
시설분류	공간 보유	(1,856)	21.5	78.5	(1457)	74.2	44.3	37.5	8.5	5.6	6.2
	공간 미보유	(433)	23.8	76.2	(330)	59.1	39.6	39.9	7.7	8.1	7.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	21.5	78.5	(774)	73.9	45.8	41.9	10.0	5.7	5.2
	공연준비공간	(723)	21.2	78.8	(570)	73.3	46.1	43.8	10.8	6.5	4.7
	전시공간	(1,157)	20.4	79.6	(921)	76.5	44.5	35.0	7.3	4.4	5.7
	작업공간	(352)	21.9	78.1	(275)	81.3	45.4	47.7	5.5	3.4	2.3
	기타	(173)	24.2	75.8	(131)	70.5	52.6	45.7	4.3	7.4	2.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	26.4	73.6	(185)	71.2	41.1	41.2	7.2	6.7	3.4
	미술	(817)	19.1	80.9	(661)	72.6	45.9	34.3	6.4	5.3	6.3
	공예	(519)	19.2	80.8	(419)	79.6	42.7	33.7	8.0	2.7	4.8
	사진	(335)	21.0	79.0	(265)	76.8	42.4	43.9	9.7	4.0	2.4
	건축	(62)	20.0	80.0	(50)	83.5	27.0	6.3	4.0	7.5	4.6
	서양음악	(471)	20.0	80.0	(377)	71.3	42.0	35.2	5.6	8.3	2.7
	대중음악	(547)	22.8	77.2	(422)	74.3	47.3	42.5	5.8	6.1	4.7
	국악	(608)	23.7	76.3	(464)	70.7	43.1	39.0	6.1	6.3	5.4
	무용	(532)	19.8	80.2	(427)	73.8	52.0	45.6	8.7	5.7	3.0
	연극	(694)	23.2	76.8	(533)	78.1	51.1	46.6	11.1	3.0	4.1
	영화	(191)	18.7	81.3	(155)	78.5	44.4	35.9	7.1	7.3	1.4
	방송	(155)	24.4	75.6	(117)	68.8	39.1	37.2	5.3	7.3	5.6
	만화	(82)	16.6	83.4	(69)	65.7	37.1	30.4	9.6	13.6	7.1
	기타	(523)	23.1	76.9	(402)	77.4	45.0	34.3	6.7	6.0	5.0

4. 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형

- 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형을 조사한 결과, 시각장애라는 응답이 88.6%로 가장 높게 나타났고, 지체/뇌병변장애(46.4%), 발달장애(40.7%), 청각/언어장애(34.6%), 기타(1.3%)의 순으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 시각장애, 지체/뇌병변장애, 발달장애의 경우 문예회관(각 89.8%, 49.5%, 51.1%)에서 주로 어려움을 겪는 유형인 것으로 나타났고, 청각/언어장애의 경우에는 박물관(37.1%)에서 높게 나타남
- 문화예술활동 공간을 보유한 경우 시각장애(84.9%)와 지체/뇌병변장애(48.4%)에서의 응답이 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 시각장애와 지체/뇌병변장애의 경우 전시공간(각 91.6%, 51.1%)에서의 응답이 높게 나타났고, 발달장애의 경우에는 무대시설(51.0%), 청각/언어장애의 경우에는 작업공간(34.6%)에서 높게 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 시각장애의 경우 방송(97.8%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 지체/뇌병변장애와 발달장애, 청각/언어장애의 경우에는 무용(각 49.7%, 49.5%, 33.2%) 분야에서 높은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-27〉 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형

〈표 4-36〉 홈페이지 이용 시 주로 어려움을 겪는 장애인 유형

(단위 : 개소, %)

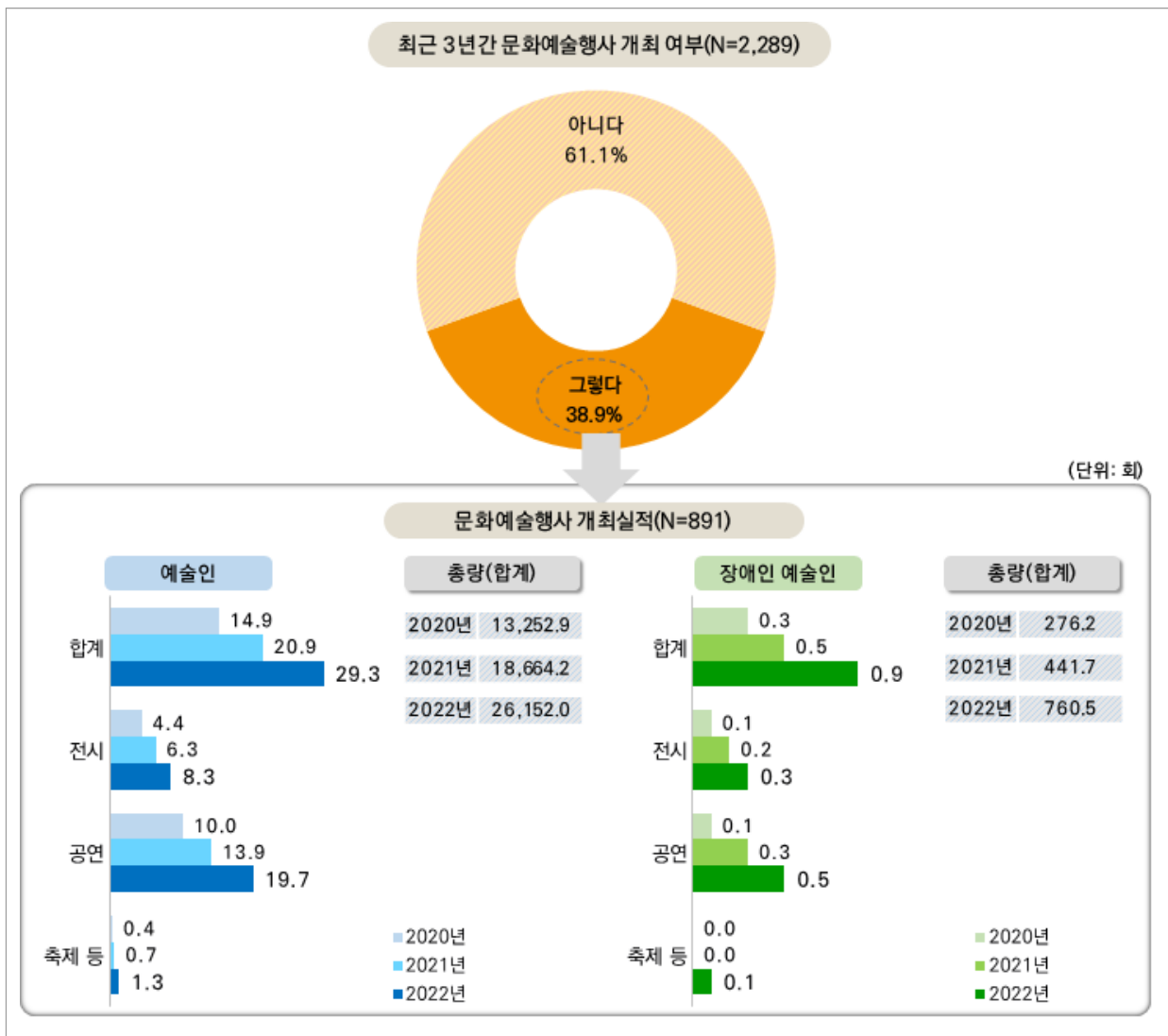
		사례수	시각장애	지체/ 뇌병변장애	발달장애 (지적/자폐성)	청각/언어장애	기타
전 체		(1,277)	88.6	46.4	40.7	34.6	1.3
시설유형	도서관	(544)	89.2	45.4	39.5	32.7	1.4
	박물관	(166)	85.6	43.1	22.0	37.1	4.0
	미술관	(144)	87.0	45.8	41.5	35.5	0.0
	문예회관	(367)	89.8	49.5	51.1	36.5	0.4
	공연장	(57)	88.0	48.1	37.9	30.0	2.0
	생활문화센터	(1,082)	89.3	46.1	41.2	33.0	1.6
시설분류	공간 보유	(195)	84.9	48.4	37.8	43.2	0.0
	공간 미보유	(572)	90.3	47.9	48.1	34.4	0.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(418)	89.6	49.4	51.0	32.8	1.5
	공연준비공간	(705)	88.7	41.8	35.3	30.6	2.0
	전시공간	(223)	91.6	51.1	46.6	26.7	0.0
	작업공간	(92)	87.0	47.5	28.2	34.6	1.2
	기타	(132)	91.3	38.7	34.8	27.6	2.8
활동가능 예술분야	문학	(480)	88.3	42.5	36.4	32.6	3.0
	미술	(333)	88.0	42.4	35.3	31.9	3.2
	공예	(203)	86.5	48.0	37.5	29.5	3.9
	사진	(41)	73.6	33.9	24.0	20.1	14.0
	건축	(269)	93.9	40.6	36.5	31.1	1.4
	서양음악	(314)	91.3	47.6	44.2	31.9	1.2
	대중음악	(328)	94.2	49.3	44.9	29.6	1.1
	국악	(315)	93.5	48.5	45.6	29.2	1.2
	무용	(416)	89.7	49.7	49.5	33.2	0.9
	연극	(122)	91.8	42.9	38.0	28.3	1.8
	영화	(81)	92.2	39.0	32.6	22.9	2.7
	방송	(45)	97.8	30.0	28.3	25.1	4.8
	만화	(311)	91.0	44.0	34.8	28.8	0.8
	기타	(121)	45.9	46.4	14.8	4.0	24.2

IV 장애예술인 문화예술 활동 현황

1. 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적

- 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적을 조사한 결과, 개최했다는 응답은 38.9%로 조사됨
- 예술인 참여의 경우, 문화예술행사 평균 개최 횟수는 2020년 14.9회, 2021년 20.9회, 2022년 29.3회로 점차 증가하였고, 전반적으로 공연 > 전시 > 축제 등의 순으로 개최 횟수가 많은 것으로 조사됨. 총량을 살펴보면, 2020년 13,252.9회에서 2022년 26,152.0회로 약 2배 증가함
- 장애인 예술인 참여의 경우, 문화예술행사 평균 개최 횟수는 2020년 0.3회, 2021년 0.5회, 2022년 0.9회로 나타났고, 총량을 살펴보면, 2020년 276.2회에서 2022년 760.5회로 약 2.5배 이상 증가한 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-28〉 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부 및 실적

〈표 4-37〉 최근 3년간 문화예술행사 개최 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	아니다	그렇다
전 체		(2,289)	61.1	38.9
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0
	박물관	(900)	71.4	28.6
	미술관	(274)	40.9	59.1
	문예회관	(262)	42.3	57.7
	공연장	(702)	60.0	40.0
	생활문화센터	(147)	72.8	27.2
시설분류	공간 보유	(1,856)	54.8	45.2
	공간 미보유	(433)	87.8	12.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	53.3	46.7
	공연준비공간	(723)	53.9	46.1
	전시공간	(1,157)	53.2	46.8
	작업공간	(352)	59.1	40.9
	기타	(173)	65.9	34.1
활동가능 예술분야	문학	(251)	53.0	47.0
	미술	(817)	50.0	50.0
	공예	(519)	57.0	43.0
	사진	(335)	56.7	43.3
	건축	(62)	45.2	54.8
	서양음악	(471)	45.4	54.6
	대중음악	(547)	49.7	50.3
	국악	(608)	50.6	49.4
	무용	(532)	50.4	49.6
	연극	(694)	52.1	47.9
	영화	(191)	51.3	48.7
	방송	(155)	51.6	48.4
	만화	(82)	41.6	58.4
	기타	(523)	59.0	41.0

〈표 4-38〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2020년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0 (없음)	1~ 0회	11~ 20회	21~ 30회	31~ 40회	41~ 50회	51회 이상	전시	공연	축제 등	합계 (회)
전 체		(891)	31.8	45.7	8.6	2.6	2.1	1.6	7.6	4.4	10.0	0.4	14.9
시설유형	박물관	(257)	30.1	60.3	4.4	1.6	0.6	1.6	1.4	4.6	1.2	0.3	6.1
	미술관	(162)	17.2	65.8	11.8	0.0	0.7	0.8	3.7	8.3	0.3	0.1	8.6
	문예회관	(151)	31.9	27.3	9.6	5.4	2.0	5.6	18.2	5.9	19.3	1.0	26.2
	공연장	(281)	42.1	29.0	9.3	3.9	4.8	0.0	10.9	1.6	19.9	0.4	21.9
	생활문화센터	(40)	28.0	57.6	14.4	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	2.2	0.4	4.7
시설분류	공간 보유	(839)	31.2	45.6	8.9	2.6	2.1	1.7	7.9	4.6	10.2	0.4	15.2
	공간 미보유	(53)	40.9	47.8	3.7	2.6	2.7	0.0	2.3	1.8	7.4	0.2	9.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	35.5	32.4	9.9	4.5	3.1	2.5	12.1	2.9	18.3	0.6	21.8
	공연준비공간	(333)	34.4	28.4	12.8	4.5	2.4	2.4	14.9	2.5	21.6	0.8	24.9
	전시공간	(542)	26.4	52.8	9.4	1.3	2.1	2.2	5.8	7.0	5.1	0.6	12.6
	작업공간	(144)	20.9	55.3	12.2	3.3	4.2	0.8	3.3	3.0	7.8	1.7	12.5
	기타	(59)	27.6	65.5	3.1	0.0	0.0	0.0	3.8	5.3	1.1	0.5	6.9
활동가능 예술분야	문학	(118)	23.8	54.0	11.7	1.8	2.6	0.9	5.1	2.8	5.7	1.7	10.1
	미술	(408)	23.6	54.1	11.6	1.2	1.8	2.4	5.5	6.4	5.1	0.7	12.2
	공예	(223)	19.3	58.2	11.4	0.6	2.8	2.2	5.5	8.0	3.3	1.1	12.4
	사진	(145)	25.8	45.6	11.4	1.7	2.1	5.0	8.4	6.4	7.7	1.6	15.7
	건축	(34)	5.7	69.8	5.9	0.0	3.1	0.0	15.6	12.5	8.4	4.2	25.1
	서양음악	(257)	33.7	35.1	10.5	5.2	1.6	2.5	11.5	3.4	17.5	0.9	21.8
	대중음악	(275)	40.4	32.8	9.9	3.9	1.5	1.9	9.6	3.2	12.7	0.8	16.7
	국악	(300)	34.9	33.3	11.3	4.0	2.3	2.1	12.1	3.2	17.7	0.8	21.7
	무용	(264)	33.5	38.8	8.6	3.8	3.0	2.0	10.4	3.7	13.4	0.9	18.1
	연극	(332)	33.3	34.5	6.6	5.0	4.0	3.4	13.2	3.1	17.8	0.8	21.7
	영화	(93)	14.9	52.2	13.3	6.8	3.3	4.9	4.6	2.9	10.3	1.3	14.6
	방송	(75)	23.9	49.4	11.3	7.1	2.7	3.0	2.6	1.6	7.0	2.7	11.3
	만화	(48)	18.3	62.5	6.4	0.0	6.3	2.4	4.1	2.8	5.2	3.8	11.8
	기타	(215)	40.7	44.0	5.2	1.9	0.4	2.6	5.1	4.0	5.7	0.9	10.7

〈표 4-39〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2020년 총량

(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	3,922.9	8,957.2	372.8	13,252.9
시설유형	박물관	(257)	1,173.3	314.2	81.3	1,568.9
	미술관	(162)	1,341.2	44.4	11.6	1,397.2
	문예회관	(151)	887.2	2,910.6	156.8	3,954.6
	공연장	(281)	438.6	5,599.0	105.3	6,142.9
	생활문화센터	(40)	82.5	89.0	17.7	189.3
시설분류	공간 보유	(839)	3,828.8	8,567.0	362.6	12,758.4
	공간 미보유	(53)	94.1	390.3	10.2	494.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	1,333.6	8,409.2	287.9	10,030.8
	공연준비공간	(333)	836.0	7,209.5	259.6	8,305.1
	전시공간	(542)	3,780.6	2,767.7	306.5	6,854.9
	작업공간	(144)	425.0	1,120.3	249.9	1,795.1
	기타	(59)	311.2	66.4	31.8	409.4
활동가능 예술분야	문학	(118)	333.0	668.7	194.8	1,196.5
	미술	(408)	2,617.4	2,095.3	287.9	5,000.6
	공예	(223)	1,785.6	741.3	238.1	2,765.0
	사진	(145)	929.8	1,123.7	230.5	2,284.0
	건축	(34)	426.9	285.7	144.3	856.9
	서양음악	(257)	886.5	4,499.0	232.5	5,618.0
	대중음악	(275)	870.4	3,506.9	224.3	4,601.6
	국악	(300)	947.0	5,317.2	252.6	6,516.8
	무용	(264)	978.9	3,542.8	249.4	4,771.1
	연극	(332)	1,039.3	5,924.8	252.6	7,216.6
	영화	(93)	271.3	962.0	120.2	1,353.5
	방송	(75)	117.1	526.5	204.4	848.1
	만화	(48)	134.0	251.8	180.2	566.0
	기타	(215)	869.3	1,225.7	200.8	2,295.7

〈표 4-40〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2021년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0 (없음)	1~ 0회	11~ 20회	21~ 30회	31~ 40회	41~ 50회	51회 이상	전시	공연	축제 등	합계 (회)
전 체		(891)	20.7	54.1	6.1	5.6	2.0	1.4	10.0	6.3	13.9	0.7	20.9
시설유형	박물관	(257)	19.1	69.2	5.1	2.5	0.6	0.0	3.6	5.2	1.9	0.5	7.6
	미술관	(162)	9.7	73.2	11.9	1.6	0.0	0.0	3.6	9.6	0.4	0.1	10.1
	문화회관	(151)	27.9	24.4	6.9	7.5	1.5	6.3	25.6	8.4	29.4	2.3	40.0
	공연장	(281)	23.7	45.4	4.0	9.9	3.8	1.1	12.1	4.6	24.9	0.4	30.0
	생활문화센터	(40)	28.4	53.2	0.0	5.0	9.4	0.0	4.0	5.2	9.8	0.4	15.3
시설분류	공간 보유	(839)	20.8	53.5	5.9	5.8	2.1	1.5	10.3	6.6	14.3	0.7	21.6
	공간 미보유	(53)	19.0	64.8	8.6	2.7	0.0	0.0	4.9	2.5	8.0	0.4	10.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	23.5	39.7	5.4	8.5	3.9	2.7	16.3	5.9	25.5	1.0	32.5
	공연준비공간	(333)	22.3	37.1	5.7	11.1	3.1	2.8	17.9	3.1	29.1	1.2	33.5
	전시공간	(542)	19.3	58.9	6.4	4.1	1.9	2.1	7.3	9.8	7.1	1.0	17.8
	작업공간	(144)	19.0	52.9	6.2	8.0	5.0	2.1	6.8	4.4	12.8	2.8	20.0
	기타	(59)	23.5	64.9	7.8	0.0	0.0	0.0	3.8	6.6	1.1	0.7	8.5
활동가능 예술분야	문학	(118)	19.4	52.1	4.8	6.0	6.6	0.0	11.0	5.2	14.7	2.5	22.4
	미술	(408)	19.8	56.7	7.5	4.3	2.3	1.3	8.1	8.1	8.1	1.1	17.3
	공예	(223)	19.5	53.8	6.1	7.9	4.1	0.5	8.1	10.1	7.1	1.8	18.9
	사진	(145)	21.8	46.5	6.1	7.3	3.8	2.2	12.3	7.3	12.2	2.8	22.2
	건축	(34)	12.4	63.1	2.8	0.0	3.1	0.0	18.6	12.9	11.9	6.7	31.5
	서양음악	(257)	26.9	37.5	5.8	7.6	4.0	2.4	15.9	4.6	26.0	1.5	32.1
	대중음악	(275)	28.0	39.9	5.8	7.0	3.7	2.7	12.8	5.0	19.1	1.3	25.3
	국악	(300)	22.6	41.6	4.7	9.1	3.7	2.7	15.6	4.3	25.2	1.3	30.8
	무용	(264)	26.9	39.5	5.1	7.3	3.9	3.1	14.3	5.7	20.8	1.5	28.0
	연극	(332)	21.6	40.3	5.0	7.9	4.7	3.2	17.4	4.6	25.7	1.3	31.5
	영화	(93)	16.6	45.6	7.0	11.2	5.7	2.2	11.7	4.2	17.0	1.9	23.2
	방송	(75)	29.1	38.1	6.1	11.2	4.4	1.2	9.9	1.6	14.2	4.6	20.4
	만화	(48)	34.2	39.4	7.1	6.3	4.3	0.0	8.7	3.3	7.9	6.1	17.3
	기타	(215)	23.9	56.8	4.8	3.2	2.2	2.0	7.0	9.0	8.3	1.4	18.8

〈표 4-41〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2021년 총량

(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	5,657.8	12,389.5	616.9	18,664.2
시설유형	박물관	(257)	1,329.6	493.6	139.2	1,962.3
	미술관	(162)	1,558.8	58.1	12.3	1,629.2
	문예회관	(151)	1,265.7	4,438.7	340.8	6,045.2
	공연장	(281)	1,297.2	7,007.6	110.6	8,415.4
	생활문화센터	(40)	206.5	391.6	14.0	612.1
시설분류	공간 보유	(839)	5,524.3	11,967.4	595.3	18,087.0
	공간 미보유	(53)	133.6	422.1	21.6	577.3
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	2,725.8	11,758.9	470.8	14,955.5
	공연준비공간	(333)	1,035.9	9,698.1	414.1	11,148.2
	전시공간	(542)	5,292.8	3,835.6	515.7	9,644.1
	작업공간	(144)	637.2	1,843.0	400.4	2,880.7
	기타	(59)	391.7	67.4	43.8	503.0
활동가능 예술분야	문학	(118)	612.3	1,732.5	295.4	2,640.1
	미술	(408)	3,307.8	3,301.0	449.2	7,058.0
	공예	(223)	2,244.8	1,578.2	403.7	4,226.7
	사진	(145)	1,059.6	1,764.5	400.5	3,224.6
	건축	(34)	438.8	405.8	227.8	1,072.3
	서양음악	(257)	1,187.0	6,685.6	397.8	8,270.4
	대중음악	(275)	1,365.9	5,248.0	362.5	6,976.4
	국악	(300)	1,285.0	7,577.3	390.8	9,253.2
	무용	(264)	1,495.2	5,490.3	400.0	7,385.5
	연극	(332)	1,521.4	8,525.1	417.4	10,463.9
	영화	(93)	392.1	1,585.0	181.2	2,158.3
	방송	(75)	119.7	1,063.3	346.4	1,529.4
	만화	(48)	157.1	377.1	295.0	829.3
	기타	(215)	1,939.0	1,777.6	311.1	4,027.7

〈표 4-42〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2022년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0 (없음)	1~ 0회	11~ 20회	21~ 30회	31~ 40회	41~ 50회	51회 이상	전시	공연	축제 등	합계 (회)
전 체		(891)	9.2	58.0	10.0	5.3	2.2	2.0	13.3	8.3	19.7	1.3	29.3
시설유형	박물관	(257)	10.2	73.9	7.5	2.0	0.6	0.6	5.2	6.1	2.5	1.7	10.3
	미술관	(162)	4.2	71.4	13.8	6.0	0.0	1.0	3.6	17.9	0.5	0.1	18.5
	문예회관	(151)	10.9	32.0	8.3	5.4	4.8	2.7	35.9	11.7	41.0	3.6	56.2
	공연장	(281)	10.3	48.9	11.0	6.5	3.9	4.0	15.4	3.1	36.4	0.5	40.0
	생활문화센터	(40)	9.2	62.9	9.4	14.4	0.0	0.0	4.0	7.1	11.8	1.0	19.9
시설분류	공간 보유	(839)	8.9	57.4	10.1	5.3	2.4	2.2	13.8	8.6	20.5	1.4	30.4
	공간 미보유	(53)	14.9	66.7	8.5	5.0	0.0	0.0	4.9	3.3	8.4	0.7	12.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	10.3	44.4	9.1	6.6	4.3	3.6	21.6	6.0	36.6	1.6	44.2
	공연준비공간	(333)	7.4	42.2	9.6	8.8	2.9	4.7	24.3	4.6	42.7	1.9	49.2
	전시공간	(542)	9.8	60.0	10.8	4.8	1.7	1.4	11.5	12.7	9.9	1.9	24.6
	작업공간	(144)	10.2	53.4	15.5	6.2	2.1	2.4	10.2	5.3	14.0	3.9	23.3
	기타	(59)	10.7	62.9	13.8	2.6	1.7	0.0	8.4	8.2	2.2	5.6	16.0
활동가능 예술분야	문학	(118)	9.6	54.9	8.9	9.6	2.6	0.0	14.5	6.5	16.5	3.9	27.0
	미술	(408)	9.2	57.6	13.9	5.4	1.4	1.0	11.4	12.9	10.6	1.6	25.1
	공예	(223)	11.4	58.0	8.5	7.5	1.8	1.9	10.9	12.1	9.4	2.6	24.2
	사진	(145)	9.9	47.5	13.9	5.4	2.8	2.5	18.1	9.9	16.3	4.0	30.2
	건축	(34)	6.8	62.9	8.5	0.0	0.0	0.0	21.7	18.9	15.2	9.4	43.5
	서양음악	(257)	13.5	36.1	14.0	7.0	4.6	2.2	22.6	6.5	36.6	2.3	45.4
	대중음악	(275)	9.5	44.4	13.7	5.5	4.3	4.3	18.3	6.9	26.7	2.0	35.6
	국악	(300)	6.7	43.7	13.0	9.0	3.2	2.2	22.3	6.1	37.6	2.0	45.6
	무용	(264)	8.5	43.4	13.7	7.2	3.2	2.1	21.9	7.9	33.7	2.4	44.0
	연극	(332)	5.3	46.4	10.1	6.4	4.6	2.4	24.9	6.4	37.4	2.0	45.7
	영화	(93)	0.0	50.2	15.1	13.6	2.4	2.4	16.3	5.1	19.9	2.4	27.4
	방송	(75)	4.4	42.3	23.4	12.8	5.7	0.0	11.3	2.0	15.0	6.0	22.9
	만화	(48)	6.9	58.4	8.3	9.2	6.3	0.0	10.9	3.6	12.6	8.3	24.4
	기타	(215)	8.6	66.3	6.8	4.4	0.5	1.7	11.7	6.9	14.4	3.5	24.7

〈표 4-43〉 최근 3년간 예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2022년 총량

(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	7,366.6	17,595.6	1,189.8	26,152.0
시설유형	박물관	(257)	1,568.1	644.6	440.5	2,653.2
	미술관	(162)	2,893.9	75.1	22.6	2,991.6
	문예회관	(151)	1,763.9	6,187.3	536.5	8,487.7
	공연장	(281)	857.3	10,219.0	148.7	11,224.9
	생활문화센터	(40)	283.4	469.6	41.6	794.6
시설분류	공간 보유	(839)	7,193.2	17,152.2	1,151.1	25,496.4
	공간 미보유	(53)	173.4	443.4	38.7	655.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	2,782.4	16,867.9	714.5	20,364.7
	공연준비공간	(333)	1,520.2	14,216.8	640.3	16,377.3
	전시공간	(542)	6,902.0	5,389.6	1,021.9	13,313.4
	작업공간	(144)	764.5	2,021.1	560.6	3,346.3
	기타	(59)	483.6	128.8	328.7	941.1
활동가능 예술분야	문학	(118)	768.3	1,947.7	464.5	3,180.5
	미술	(408)	5,279.8	4,310.8	668.2	10,258.9
	공예	(223)	2,697.8	2,107.6	590.1	5,395.5
	사진	(145)	1,440.5	2,359.1	579.4	4,379.1
	건축	(34)	643.2	519.8	319.8	1,482.7
	서양음악	(257)	1,684.6	9,415.1	588.0	11,687.7
	대중음악	(275)	1,901.0	7,355.9	542.7	9,799.6
	국악	(300)	1,830.8	11,283.2	598.8	13,712.9
	무용	(264)	2,083.6	8,892.4	620.0	11,596.0
	연극	(332)	2,113.4	12,408.2	648.7	15,170.2
	영화	(93)	474.0	1,848.2	222.2	2,544.4
	방송	(75)	146.8	1,123.7	448.8	1,719.4
	만화	(48)	171.7	602.6	397.1	1,171.4
	기타	(215)	1,472.9	3,081.1	744.5	5,298.5

〈표 4-44〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2020년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0(없음)	1~2회	3~4회	5~6회	7~9회	10회 이상	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	88.9	8.1	0.8	0.4	1.4	0.4	0.1	0.1	0.0	0.3
시설유형	박물관	(257)	89.2	9.2	0.0	0.6	0.0	1.1	0.2	0.0	0.0	0.2
	미술관	(162)	90.4	2.8	2.5	0.0	4.3	0.0	0.3	0.1	0.0	0.5
	문화회관	(151)	80.1	17.0	0.7	1.5	0.0	0.8	0.0	0.4	0.0	0.4
	공연장	(281)	91.6	5.8	0.7	0.0	1.9	0.0	0.1	0.2	0.0	0.3
	생활문화센터	(40)	96.0	4.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1
시설분류	공간 보유	(839)	89.1	7.7	0.8	0.4	1.5	0.5	0.1	0.2	0.0	0.3
	공간 미보유	(53)	86.8	13.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	87.3	10.1	0.7	0.5	1.2	0.3	0.1	0.2	0.0	0.3
	공연준비공간	(333)	87.1	9.3	0.9	0.7	1.6	0.4	0.1	0.3	0.0	0.4
	전시공간	(542)	88.1	7.4	0.9	0.5	2.3	0.7	0.2	0.2	0.0	0.4
	작업공간	(144)	78.2	14.6	1.4	0.0	5.0	0.8	0.3	0.3	0.1	0.7
	기타	(59)	89.1	3.5	1.6	0.0	3.1	2.6	0.5	0.1	0.0	0.6
활동가능 예술분야	문학	(118)	85.7	8.1	0.8	1.0	4.3	0.0	0.3	0.2	0.0	0.5
	미술	(408)	88.3	6.7	1.3	0.3	3.0	0.4	0.2	0.1	0.0	0.4
	공예	(223)	87.9	6.6	1.8	0.0	3.1	0.7	0.3	0.1	0.0	0.5
	사진	(145)	83.0	5.9	2.0	0.0	7.2	1.9	0.5	0.4	0.1	0.9
	건축	(34)	75.2	0.0	5.8	4.2	14.9	0.0	1.2	0.4	0.1	1.6
	서양음악	(257)	86.4	7.8	0.4	0.9	4.1	0.5	0.2	0.3	0.0	0.5
	대중음악	(275)	85.9	8.5	1.1	0.4	3.8	0.4	0.2	0.3	0.0	0.5
	국악	(300)	88.7	6.7	0.3	0.3	3.5	0.4	0.2	0.3	0.0	0.4
	무용	(264)	84.9	8.7	1.1	0.8	4.0	0.5	0.2	0.3	0.0	0.6
	연극	(332)	85.9	9.7	0.3	0.7	3.1	0.4	0.2	0.3	0.0	0.5
	영화	(93)	75.9	17.6	1.1	0.0	5.4	0.0	0.4	0.3	0.0	0.7
	방송	(75)	81.5	11.4	0.0	0.0	7.2	0.0	0.3	0.4	0.1	0.7
	만화	(48)	82.9	6.6	0.0	0.0	10.5	0.0	0.6	0.3	0.0	0.9
	기타	(215)	87.5	9.1	0.4	0.0	2.4	0.6	0.2	0.1	0.0	0.4

〈표 4-45〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2020년 총량

(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	124.7	132.2	19.2	276.2
시설유형	박물관	(257)	46.8	7.7	9.1	63.6
	미술관	(162)	55.2	13.9	3.8	73.0
	문예회관	(151)	3.3	59.7	0.9	63.9
	공연장	(281)	16.1	51.0	5.4	72.5
	생활문화센터	(40)	3.2	0.0	0.0	3.2
시설분류	공간 보유	(839)	122.2	126.6	19.2	268.1
	공간 미보유	(53)	2.5	5.6	0.0	8.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	27.8	106.9	8.5	143.2
	공연준비공간	(333)	22.3	84.5	11.7	118.5
	전시공간	(542)	122.2	81.7	19.2	223.1
	작업공간	(144)	45.7	36.4	18.3	100.3
	기타	(59)	29.1	3.0	1.8	33.9
활동가능 예술분야	문학	(118)	40.9	22.0	0.0	62.9
	미술	(408)	96.5	58.6	13.5	168.7
	공예	(223)	74.6	22.1	6.0	102.6
	사진	(145)	77.7	51.0	7.3	136.0
	건축	(34)	39.5	12.1	2.0	53.5
	서양음악	(257)	49.8	81.2	5.4	136.4
	대중음악	(275)	51.8	87.7	5.4	144.9
	국악	(300)	51.8	76.6	5.4	133.9
	무용	(264)	53.8	87.4	7.3	148.5
	연극	(332)	53.0	99.1	5.4	157.5
	영화	(93)	40.6	24.0	0.0	64.6
	방송	(75)	20.4	27.9	5.4	53.7
	만화	(48)	30.4	13.3	0.0	43.7
	기타	(215)	46.4	27.6	7.9	81.8

〈표 4-46〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2021년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0(없음)	1~2회	3~4회	5~6회	7~9회	10회 이상	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	82.8	12.2	1.2	1.4	1.9	0.4	0.2	0.3	0.0	0.5
시설유형	박물관	(257)	88.4	8.5	0.5	0.6	1.0	1.1	0.3	0.1	0.1	0.4
	미술관	(162)	91.3	1.9	2.5	0.0	4.3	0.0	0.4	0.1	0.0	0.5
	문화회관	(151)	82.4	11.2	0.8	3.4	1.5	0.8	0.1	0.5	0.0	0.6
	공연장	(281)	72.6	21.9	1.6	1.9	1.9	0.0	0.0	0.5	0.1	0.6
	생활문화센터	(40)	84.1	13.4	0.0	2.5	0.0	0.0	0.1	0.2	0.0	0.3
시설분류	공간 보유	(839)	82.6	12.3	1.1	1.5	2.0	0.5	0.2	0.3	0.0	0.5
	공간 미보유	(53)	85.6	11.0	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	75.5	19.5	0.8	2.3	1.7	0.3	0.0	0.5	0.1	0.6
	공연준비공간	(333)	71.8	21.9	1.5	2.2	2.3	0.4	0.0	0.6	0.1	0.7
	전시공간	(542)	86.5	7.6	1.2	1.0	2.9	0.7	0.3	0.2	0.1	0.5
	작업공간	(144)	68.7	18.6	3.1	3.7	5.0	0.8	0.2	0.6	0.2	1.1
	기타	(59)	91.0	0.0	1.6	1.7	3.1	2.6	0.7	0.1	0.0	0.8
활동가능 예술분야	문학	(118)	80.0	12.0	1.8	0.8	5.3	0.0	0.4	0.3	0.0	0.7
	미술	(408)	89.0	4.9	1.6	0.7	3.3	0.4	0.3	0.2	0.1	0.5
	공예	(223)	84.6	8.3	2.4	0.9	3.1	0.7	0.4	0.1	0.0	0.6
	사진	(145)	78.9	7.6	3.1	1.4	7.2	1.9	0.6	0.5	0.1	1.2
	건축	(34)	75.2	0.0	5.8	4.2	14.9	0.0	1.3	0.4	0.1	1.7
	서양음악	(257)	74.2	16.3	0.4	3.7	4.9	0.5	0.2	0.6	0.1	0.9
	대중음악	(275)	75.6	17.3	1.4	1.1	4.2	0.4	0.2	0.5	0.1	0.7
	국악	(300)	72.7	19.3	1.0	2.8	3.8	0.4	0.2	0.6	0.1	0.8
	무용	(264)	78.6	13.1	1.8	1.1	4.8	0.5	0.2	0.5	0.1	0.7
	연극	(332)	75.1	18.6	0.9	1.2	3.8	0.4	0.2	0.5	0.0	0.7
	영화	(93)	73.0	16.9	1.2	2.2	6.6	0.0	0.6	0.4	0.0	0.9
	방송	(75)	79.2	10.8	1.5	1.3	7.2	0.0	0.1	0.5	0.1	0.8
	만화	(48)	82.9	2.1	2.4	2.1	10.5	0.0	0.8	0.3	0.0	1.1
	기타	(215)	73.3	19.7	1.0	1.4	4.0	0.6	0.3	0.3	0.1	0.7

〈표 4-47〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2021년 총량

(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	145.5	256.9	39.3	441.7
시설유형	박물관	(257)	68.9	17.2	13.7	99.8
	미술관	(162)	60.5	13.9	3.8	78.2
	문예회관	(151)	10.0	71.4	3.9	85.3
	공연장	(281)	1.0	147.6	17.9	166.5
	생활문화센터	(40)	5.2	6.8	0.0	12.0
시설분류	공간 보유	(839)	143.1	246.6	39.3	428.9
	공간 미보유	(53)	2.5	10.3	0.0	12.8
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	17.6	216.0	26.2	259.8
	공연준비공간	(333)	11.8	186.0	28.4	226.2
	전시공간	(542)	143.1	117.9	32.1	293.1
	작업공간	(144)	33.8	88.0	33.6	155.4
	기타	(59)	42.6	4.8	1.8	49.3
활동가능 예술분야	문학	(118)	49.8	33.0	2.0	84.9
	미술	(408)	102.1	76.7	23.1	202.0
	공예	(223)	99.0	31.8	8.0	138.8
	사진	(145)	81.1	75.3	14.7	171.1
	건축	(34)	44.5	12.1	2.0	58.6
	서양음악	(257)	46.4	167.0	18.1	231.5
	대중음악	(275)	47.2	135.2	14.5	196.9
	국악	(300)	47.2	172.9	19.9	240.0
	무용	(264)	50.4	129.4	16.5	196.3
	연극	(332)	50.7	162.3	14.5	227.5
	영화	(93)	52.1	34.1	0.0	86.2
	방송	(75)	9.7	41.2	10.7	61.6
	만화	(48)	40.7	14.3	0.0	55.0
	기타	(215)	70.3	71.7	15.4	157.4

〈표 4-48〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2022년

(단위 : 개소, %, 회)

		사례수	0(없음)	1~2회	3~4회	5~6회	7~9회	10회 이상	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	75.6	16.1	3.2	1.1	0.9	3.1	0.3	0.5	0.1	0.9
시설유형	박물관	(257)	84.1	10.2	1.3	0.6	1.8	2.1	0.4	0.1	0.3	0.7
	미술관	(162)	78.0	14.3	2.3	1.2	0.0	4.3	0.6	0.2	0.1	0.9
	문예회관	(151)	68.8	20.4	5.1	0.0	1.6	4.2	0.2	0.8	0.1	1.0
	공연장	(281)	70.3	19.9	4.5	1.9	0.4	3.1	0.0	0.9	0.0	0.9
	생활문화센터	(40)	74.6	18.8	4.0	2.5	0.0	0.0	0.2	0.1	0.2	0.4
시설분류	공간 보유	(839)	75.3	16.1	3.2	1.2	1.0	3.2	0.3	0.5	0.1	0.9
	공간 미보유	(53)	80.9	15.8	3.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.3	0.0	0.3
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	70.6	19.4	4.4	1.2	1.2	3.2	0.1	0.8	0.1	1.0
	공연준비공간	(333)	62.9	24.6	5.4	2.2	1.4	3.5	0.1	0.9	0.2	1.2
	전시공간	(542)	76.4	14.4	3.3	0.8	1.3	3.9	0.4	0.4	0.2	1.0
	작업공간	(144)	62.6	23.8	4.9	1.4	1.5	5.8	0.3	0.7	0.3	1.4
	기타	(59)	82.9	1.6	1.6	1.7	0.0	12.2	1.0	0.3	0.7	2.0
활동가능 예술분야	문학	(118)	67.0	24.2	1.8	0.8	1.0	5.1	0.6	0.4	0.2	1.2
	미술	(408)	76.2	16.0	2.0	0.7	0.8	4.2	0.4	0.4	0.1	0.9
	공예	(223)	76.4	14.8	3.2	1.3	0.0	4.2	0.6	0.2	0.1	1.0
	사진	(145)	70.0	15.0	3.2	2.0	0.8	8.9	0.8	0.8	0.2	1.8
	건축	(34)	66.8	8.4	0.0	10.0	0.0	14.9	1.7	0.8	0.2	2.6
	서양음악	(257)	68.6	19.0	3.2	2.5	0.9	5.7	0.2	0.9	0.1	1.2
	대중음악	(275)	63.7	25.1	5.1	0.4	0.8	5.0	0.2	0.8	0.1	1.1
	국악	(300)	63.2	24.2	5.3	2.1	0.4	4.9	0.2	0.9	0.1	1.2
	무용	(264)	65.6	20.2	6.6	1.1	0.9	5.6	0.3	0.9	0.1	1.3
	연극	(332)	65.7	22.7	5.8	0.3	0.7	4.7	0.2	0.8	0.1	1.1
	영화	(93)	58.2	27.0	8.3	1.1	0.0	5.4	0.7	0.6	0.0	1.4
	방송	(75)	62.4	22.3	6.8	1.3	0.0	7.2	0.1	1.1	0.2	1.4
	만화	(48)	68.8	7.8	10.7	2.1	0.0	10.5	1.0	0.8	0.1	1.9
	기타	(215)	61.5	23.9	5.7	0.5	2.2	6.2	0.5	0.7	0.3	1.5

〈표 4-49〉 최근 3년간 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 실적_2022년 총량

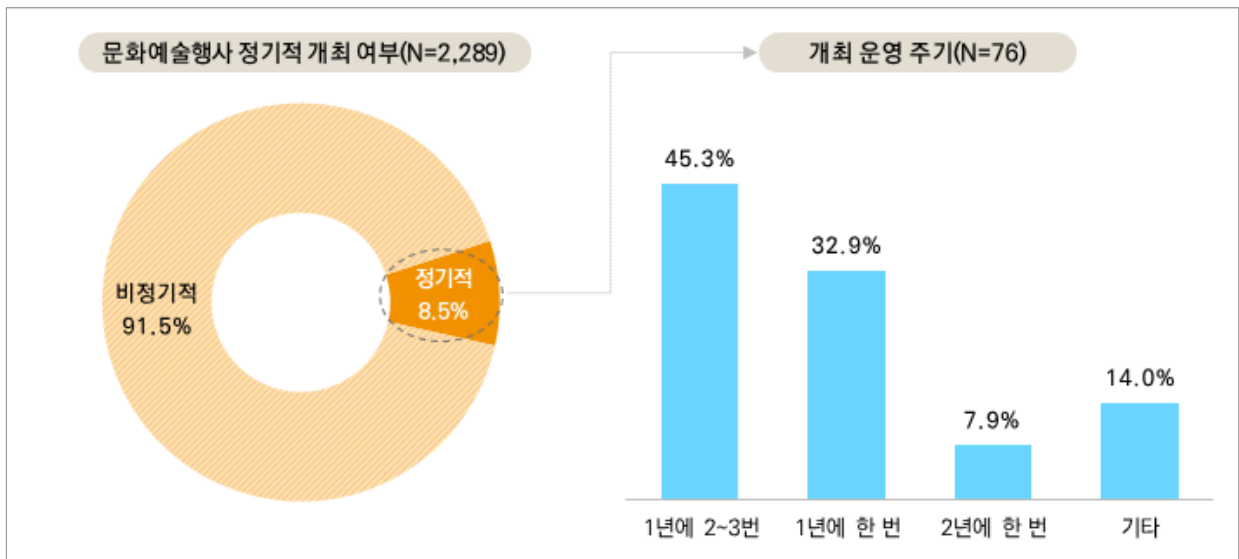
(단위 : 개소, 회)

		사례수	전시	공연	축제 등	합계
전 체		(891)	225.8	425.1	109.6	760.5
시설유형	박물관	(257)	90.8	24.9	65.8	181.6
	미술관	(162)	98.9	27.8	14.7	141.4
	문예회관	(151)	23.9	123.8	8.1	155.8
	공연장	(281)	5.4	245.5	13.5	264.3
	생활문화센터	(40)	6.8	3.0	7.5	17.3
시설분류	공간 보유	(839)	221.9	411.3	109.6	742.8
	공간 미보유	(53)	3.9	13.8	0.0	17.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	35.6	364.2	40.7	440.4
	공연준비공간	(333)	27.4	308.3	52.5	388.3
	전시공간	(542)	220.9	194.3	103.1	518.3
	작업공간	(144)	43.2	104.4	49.4	197.0
	기타	(59)	56.3	18.1	42.4	116.8
활동가능 예술분야	문학	(118)	70.8	46.5	19.1	136.4
	미술	(408)	169.1	151.6	58.5	379.3
	공예	(223)	142.7	47.8	25.5	216.1
	사진	(145)	114.5	116.1	24.7	255.4
	건축	(34)	57.5	26.1	5.9	89.6
	서양음악	(257)	58.9	240.4	22.3	321.7
	대중음악	(275)	64.9	224.4	24.1	313.3
	국악	(300)	69.9	264.0	28.1	361.9
	무용	(264)	71.8	231.6	34.0	337.4
	연극	(332)	74.2	262.0	29.1	365.3
	영화	(93)	65.4	57.1	3.8	126.3
	방송	(75)	9.6	81.8	14.5	105.9
	만화	(48)	49.9	36.4	3.8	90.0
	기타	(215)	100.1	151.1	74.9	326.1

2. 문화예술행사의 정기적 개최 여부 및 운영 주기

- 문화예술행사의 정기적 개최 여부를 조사한 결과, 정기적으로 운영하고 있다는 응답은 8.5%로 나타나, 대부분 비정기적인 행사 개최를 하고 있는 것으로 조사됨
- 개최 운영 주기에 대해 조사한 결과, 1년에 2~3번 운영한다는 응답이 45.3%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 1년에 한 번(32.9%), 2년에 한 번(7.9%) 순으로 조사됨
- 시설유형으로 살펴보면, 미술관과 생활문화센터는 1년에 2~3번 개최한다(각 100.0%)는 응답이 가장 높게 나타났고, 공연장의 경우에는 1년에 한 번(65.9%), 문예회관의 경우 2년에 한 번(20.2%) 개최하는 것으로 조사됨
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 미보유(12.7%)의 경우 정기적으로 개최한다는 응답이 보유하고 있는 경우보다 높게 나타났는데, 운영 주기에 대한 응답은 기타와 1년에 2~3번 개최 의 응답이 비교적 높게 나타남(각 39.0%, 32.2%)
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 작업공간(14.1%)에서의 정기적 개최 여부 및 1년에 2~3번 운영한다는 응답이 가장 높게 나타남(각 14.1%, 58.2%)
- 예술분야별로 살펴보면, 건축에서 정기적으로 개최한다는 응답과 운영 주기로는 1년에 2~3번 개최한다는 응답이 높게 나타남(각 44.2%, 84.7%) 한편, 2년에 한 번 개최한다는 응답은 방송(51.6%)에서, 2년에 한 번 개최한다는 응답은 만화(27.6%)에서 높게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-29〉 문화예술행사의 정기적 개최 여부 및 운영 주기

〈표 4-50〉 문화예술행사의 정기적 개최 여부 및 운영 주기

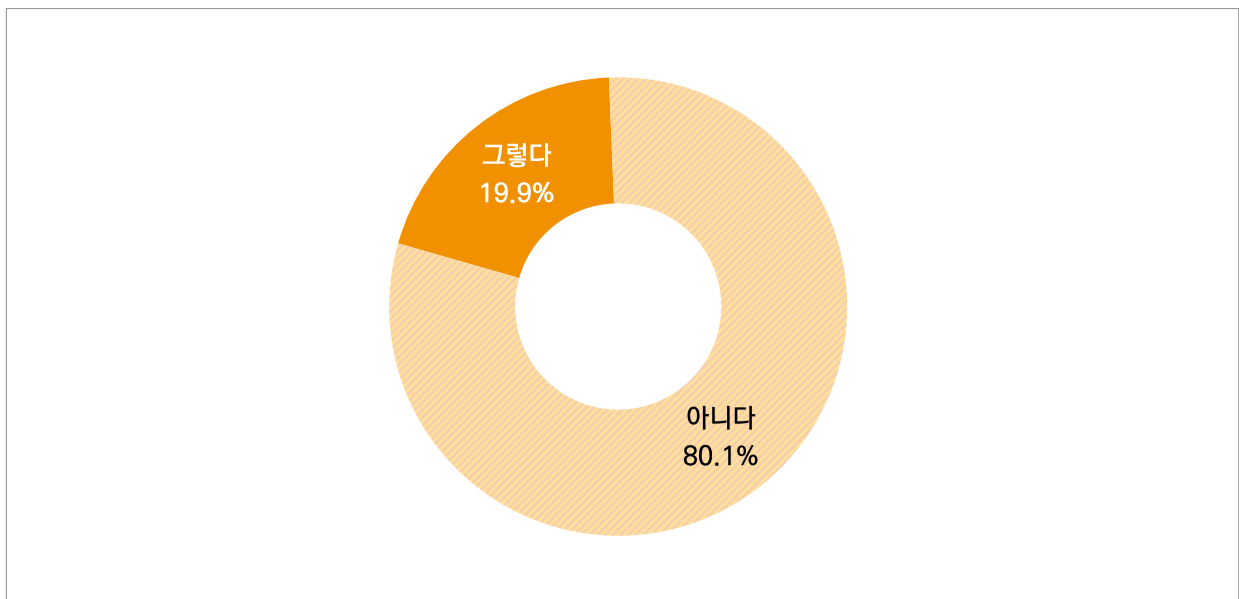
(단위 : 개소, %)

		사례수	비정기적	정기적	문화예술행사 개최 운영 주기				
					사례수	1년에 2~3번	1년에 한 번	2년에 한 번	기타
전 체		(891)	91.5	8.5	(76)	45.3	32.9	7.9	14.0
시설유형	박물관	(257)	87.3	12.7	(33)	40.7	29.3	4.2	25.8
	미술관	(162)	94.5	5.5	(9)	100.0	0.0	0.0	0.0
	문예회관	(151)	84.8	15.2	(23)	33.2	37.3	20.2	9.3
	공연장	(281)	96.3	3.7	(10)	34.1	65.9	0.0	0.0
	생활문화센터	(40)	97.5	2.5	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0
시설분류	공간 보유	(839)	91.7	8.3	(69)	46.5	33.2	8.6	11.6
	공간 미보유	(53)	87.9	12.1	(6)	32.2	28.8	0.0	39.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(461)	91.4	8.6	(40)	32.4	42.7	11.6	13.3
	공연준비공간	(333)	91.1	8.9	(30)	40.2	40.8	15.6	3.4
	전시공간	(542)	89.8	10.2	(55)	51.2	23.5	10.8	14.5
	작업공간	(144)	85.9	14.1	(20)	58.2	16.5	11.4	13.8
	기타	(59)	93.3	6.7	(4)	71.3	0.0	0.0	28.7
활동가능 예술분야	문학	(118)	85.9	14.1	(17)	55.3	12.1	13.9	18.8
	미술	(408)	90.9	9.1	(37)	54.7	24.8	6.2	14.2
	공예	(223)	85.5	14.5	(32)	66.7	16.8	11.3	5.2
	사진	(145)	79.4	20.6	(30)	69.0	14.3	7.7	9.0
	건축	(34)	55.8	44.2	(15)	84.7	0.0	15.3	0.0
	서양음악	(257)	87.8	12.2	(31)	40.5	45.3	7.4	6.8
	대중음악	(275)	89.4	10.6	(29)	39.3	40.9	15.8	3.9
	국악	(300)	89.7	10.3	(31)	46.2	35.2	14.9	3.7
	무용	(264)	86.9	13.1	(34)	48.8	31.6	13.4	6.2
	연극	(332)	88.3	11.7	(39)	41.5	41.1	11.9	5.5
	영화	(93)	78.5	21.5	(20)	54.5	40.5	0.0	5.0
	방송	(75)	85.0	15.0	(11)	27.9	51.6	20.5	0.0
	만화	(48)	82.6	17.4	(8)	72.4	0.0	27.6	0.0
	기타	(215)	91.2	8.8	(19)	44.4	11.8	12.3	31.5

3. 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획 유무

- 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획 유무를 조사한 결과, 계획이 있다는 응답은 19.9%로 나타남
- 시설유형으로 살펴보면, 미술관(38.9%)에서 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문예회관(30.0%), 박물관(18.5%), 공연장(15.6%), 생활문화센터(15.4%) 등의 순으로 조사됨
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(23.7%)의 경우 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획이 있다는 응답이 미보유의 경우보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 전시공간(31.4%)에서 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공연준비공간(23.7%), 작업공간(23.4%), 무대시설(22.9%)등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(55.3%)에서 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획이 있다는 응답이 높게 나타났고, 그 다음으로는 방송(43.1%), 사진(42.4%)등의 순으로 조사됨. 반면, 연극(21.9%)에서는 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-30〉 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획 유무

〈표 4-51〉 향후 장애예술인 참여의 문화예술행사 개최 계획 유무

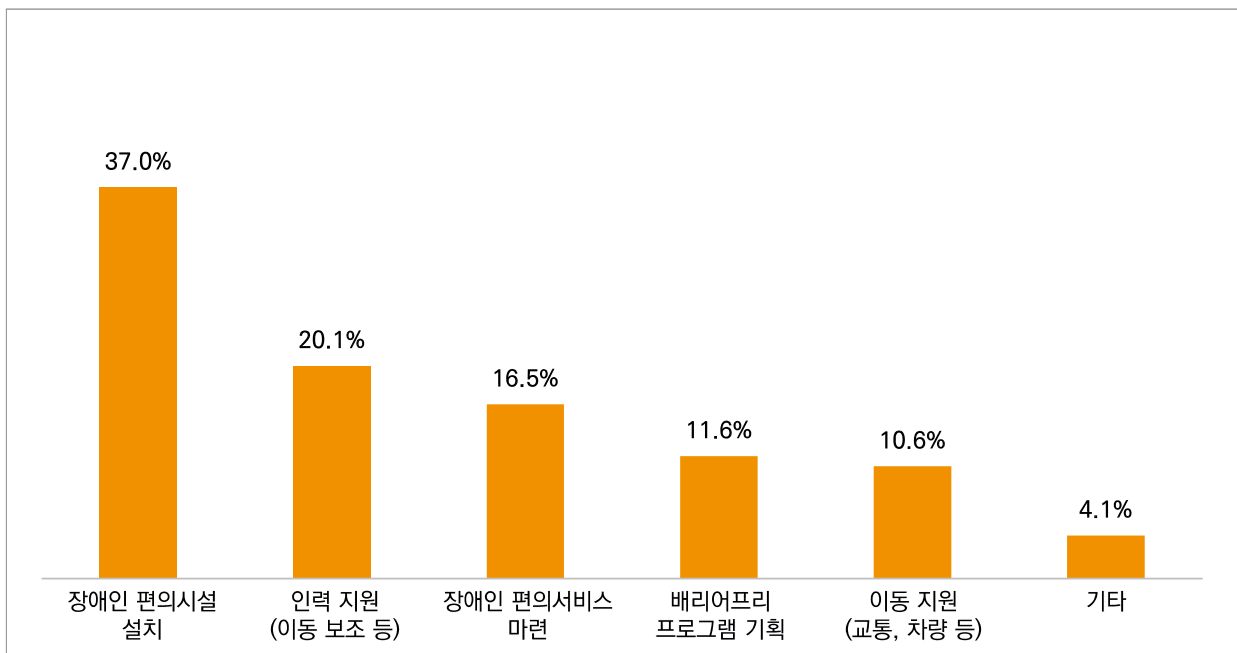
(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다
전 체		(1398)	19.9	80.1
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0
	박물관	(643)	18.5	81.5
	미술관	(112)	38.9	61.1
	문예회관	(111)	30.0	70.0
	공연장	(421)	15.6	84.4
	생활문화센터	(107)	15.4	84.6
시설분류	공간 보유	(1,017)	23.7	76.3
	공간 미보유	(381)	9.7	90.3
문화예술활동 공간유형	무대시설	(525)	22.9	77.1
	공연준비공간	(390)	23.7	76.3
	전시공간	(616)	31.4	68.6
	작업공간	(208)	23.4	76.6
	기타	(114)	21.6	78.4
활동가능 예술분야	문학	(133)	40.9	59.1
	미술	(409)	35.1	64.9
	공예	(296)	35.0	65.0
	사진	(190)	42.4	57.6
	건축	(28)	34.2	65.8
	서양음악	(214)	29.9	70.1
	대중음악	(272)	28.8	71.2
	국악	(308)	22.5	77.5
	무용	(268)	25.7	74.3
	연극	(362)	21.9	78.1
	영화	(98)	40.8	59.2
	방송	(80)	43.1	56.9
	만화	(34)	55.3	44.7
	기타	(308)	24.9	75.1

4. 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 필요한 부분

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 필요한 부분을 조사한 결과, 장애인 편의시설 설치가 37.0%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 인력 지원(20.1%), 장애인 편의서비스 마련(16.5%), 배리어프리 프로그램 기획(11.6%), 이동 지원(10.6%), 기타(4.1%)의 순으로 조사됨
- 시설유형으로 살펴보면, 도서관에서는 인력 지원(100.0%)이 가장 필요한 부분이라고 응답했고, 타 기관들은 장애인 편의시설이 가장 필요한 부분이라고 응답했는데, 그 중에서도 생활문화센터(41.4%)에서의 응답이 가장 높게 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 장애인 편의시설 설치가 가장 필요하다고 응답한 유형은 기타를 제외한 작업공간(39.6%)인 것으로 나타남
- 예술분야별로 살펴보면, 기타를 제외한 공예(40.1%)에서 장애인 편의시설 설치가 가장 필요하다고 응답했고, 인력 지원의 경우에는 방송(34.1%), 장애인 편의서비스 마련의 경우에는 건축(20.8%), 배리어프리 프로그램 기획의 경우에는 사진(18.0%), 이동 지원의 경우에는 연극(12.7%)인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-31〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 필요한 부분

〈표 4-52〉 장애예술인의 문화예술 활동을 위해 가장 필요한 부분

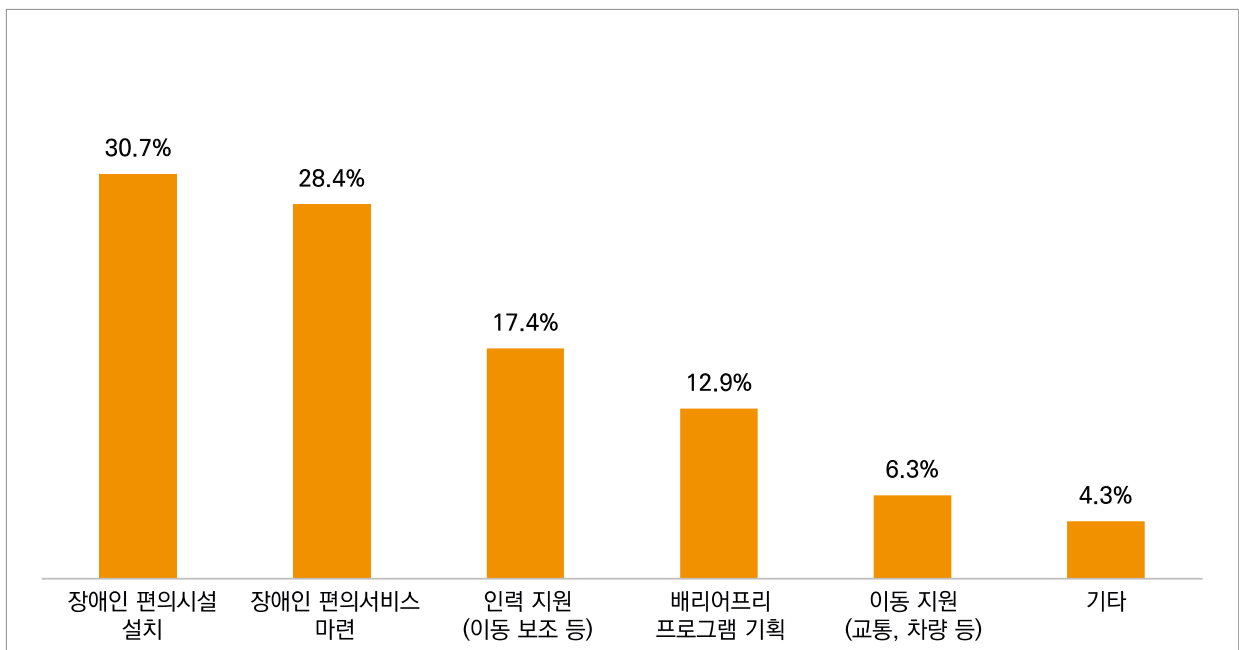
(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인 편의시설 설치	인력 지원(이동 보조 등)	장애인 편의서비스 마련	배리어프리 프로그램 기획	이동 지원 (교통, 차량 등)	기타
전 체		(2,289)	37.0	20.1	16.5	11.6	10.6	4.1
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	39.2	18.4	19.1	10.1	9.8	3.4
	미술관	(274)	38.0	24.4	13.7	10.4	11.6	1.7
	문예회관	(262)	32.4	24.2	15.8	13.4	11.5	2.8
	공연장	(702)	34.9	20.4	14.6	12.9	10.0	7.1
	생활문화센터	(147)	41.4	12.3	16.2	13.9	15.4	0.8
시설분류	공간 보유	(1,856)	37.4	20.8	14.6	12.1	11.3	3.7
	공간 미보유	(433)	35.3	17.1	24.8	9.3	7.7	5.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	34.5	21.5	13.4	13.1	12.8	4.8
	공연준비공간	(723)	34.3	21.8	14.2	14.0	13.6	2.2
	전시공간	(1,157)	38.5	20.6	15.2	13.0	10.7	2.0
	작업공간	(352)	39.6	18.0	11.8	12.9	16.7	0.9
	기타	(173)	47.6	15.8	9.0	9.6	8.3	9.7
활동가능 예술분야	문학	(251)	33.8	21.2	19.2	15.7	9.6	0.5
	미술	(817)	37.7	22.4	14.4	12.6	10.5	2.4
	공예	(519)	40.1	19.8	13.1	14.3	11.3	1.3
	사진	(335)	36.6	21.3	14.8	18.0	7.8	1.5
	건축	(62)	39.9	20.3	20.8	12.0	7.0	0.0
	서양음악	(471)	33.7	21.6	19.3	14.2	9.3	1.9
	대중음악	(547)	31.5	27.8	15.7	12.5	11.4	1.2
	국악	(608)	34.9	22.0	13.7	14.6	10.5	4.3
	무용	(532)	36.7	20.3	13.7	14.2	11.7	3.4
	연극	(694)	34.4	22.8	13.5	13.3	12.7	3.3
	영화	(191)	33.3	30.3	16.0	13.4	5.3	1.7
	방송	(155)	38.6	34.1	11.8	9.0	2.9	3.6
	만화	(82)	39.2	27.2	19.1	14.6	0.0	0.0
	기타	(523)	42.0	19.3	14.3	11.3	9.2	3.9

5. 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선할 수 있는 부분

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선할 수 있는 부분을 조사한 결과, 장애인 편의시설 설치(30.7%)로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 장애인 편의서비스 마련(28.4%), 인력 지원(17.4%), 배리어프리 프로그램 기획(12.9%), 이동 지원(6.3%), 기타(4.3%)의 순으로 조사됨
- 시설유형으로 살펴보면, 문예회관과 공연장에서는 장애인 편의시설 설치(각 34.0%)가 가장 개선할 수 있는 부분이라고 응답했고, 도서관의 경우에는 장애인 편의서비스 마련과 이동 지원(각 50.0%)의 응답이 가장 높게 나타남. 한편, 인력 지원의 경우에는 공연장(20.7%), 배리어프리 프로그램 기획의 경우에는 미술관(21.1%)에서 응답이 높게 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 미보유(34.9%)의 경우 장애인 편의시설 설치가 가장 개선할 수 있는 부분이라는 응답이 보유의 응답보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 대부분의 유형에서 장애인 편의시설 설치가 가장 개선할 수 있는 부분이라고 응답했으나, 전시공간(31.5%)의 경우 장애인 편의서비스 마련의 응답이 비교적 높게 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 장애인 편의시설 설치에 대한 응답은 무용(32.9%)에서 가장 높게 나타났고, 장애인 편의서비스 마련은 만화(48.6%), 인력 지원의 경우에는 방송(24.5%), 배리어프리 프로그램 기획의 경우 건축(22.9%), 이동 지원의 경우 미술(7.3%)에서 높게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-32〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선할 수 있는 부분

〈표 4-53〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선할 수 있는 부분

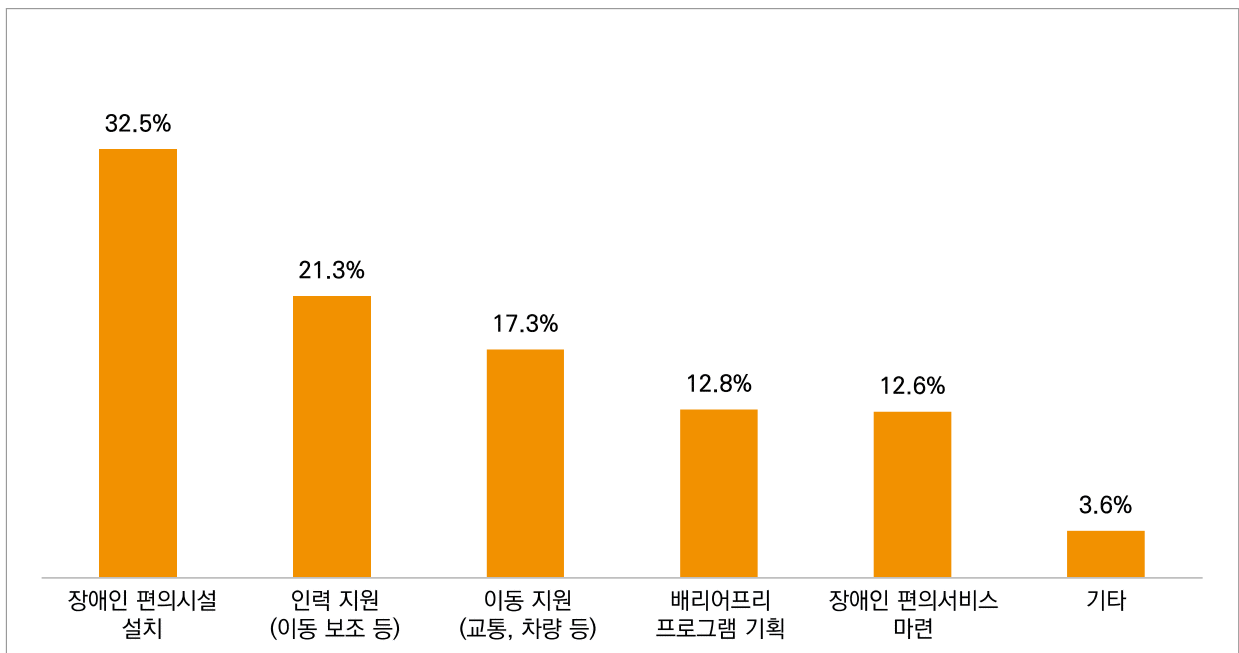
(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인 편의시설 설치	장애인 편의서비스 마련	인력 지원 (이동 보조 등)	배리어프리 프로그램 기획	이동 지원 (교통, 차량 등)	기타
전 체		(2,289)	30.7	28.4	17.4	12.9	6.3	4.3
시설유형	도서관	(4)	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
	박물관	(900)	30.3	31.4	16.8	9.5	8.2	3.8
	미술관	(274)	24.9	32.0	14.0	21.1	5.4	2.6
	문예회관	(262)	34.0	28.9	15.5	11.9	6.5	3.2
	공연장	(702)	34.0	22.3	20.7	13.4	3.4	6.3
	생활문화센터	(147)	23.0	30.3	16.0	18.1	9.1	3.5
시설분류	공간 보유	(1,856)	29.7	28.8	17.6	13.6	6.1	4.3
	공간 미보유	(433)	34.9	26.5	16.8	9.8	7.4	4.6
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	30.9	26.3	21.0	11.7	5.7	4.4
	공연준비공간	(723)	30.3	27.1	21.1	13.6	5.1	2.9
	전시공간	(1,157)	28.0	31.5	17.1	14.2	6.0	3.3
	작업공간	(352)	30.9	27.3	16.4	19.0	3.4	2.9
	기타	(173)	32.9	17.7	13.2	21.4	4.1	10.8
활동가능 예술분야	문학	(251)	26.2	34.3	18.4	15.2	2.9	2.9
	미술	(817)	27.4	32.1	15.2	14.4	7.3	3.6
	공예	(519)	30.5	33.9	16.3	12.1	5.6	1.6
	사진	(335)	28.1	34.6	16.4	14.1	3.5	3.3
	건축	(62)	27.8	38.1	11.2	22.9	0.0	0.0
	서양음악	(471)	31.2	34.3	16.5	10.3	4.1	3.6
	대중음악	(547)	30.2	28.4	21.8	12.4	3.9	3.2
	국악	(608)	32.2	28.3	19.9	10.7	4.3	4.6
	무용	(532)	32.9	28.3	17.0	13.0	3.5	5.3
	연극	(694)	30.5	26.1	22.2	13.6	3.1	4.4
	영화	(191)	25.7	36.7	21.9	8.5	4.3	2.9
	방송	(155)	22.1	37.6	24.5	11.4	0.0	4.4
	만화	(82)	26.6	48.6	16.6	8.2	0.0	0.0
	기타	(523)	27.6	27.5	21.6	11.3	6.8	5.1

6. 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선하기 힘든 부분

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선하기 힘든 부분에 대해 조사한 결과, 장애인 편의시설 설치가 32.5%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 인력 지원(21.3%), 이동 지원(17.3%), 배리어프리 프로그램 기획(12.8%), 장애인 편의서비스 마련(12.6%), 기타(3.6%)의 순으로 조사됨
- 시설유형으로 살펴보면, 도서관을 제외한 모든 시설에서 장애인 편의시설 설치가 가장 개선하기 힘든 부분이라는 응답 결과를 보임
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(34.4%)의 경우 장애인 편의시설 설치가 가장 개선하기 힘든 부분이라는 응답이 미보유의 응답보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 작업공간(41.5%)에서 장애인 편의시설 설치가 가장 개선하기 힘든 부분이라고 응답함
- 예술분야별로 살펴보면, 장애인 편의시설 설치에 대한 응답은 연극(32.9%)에서 가장 높게 나타났고, 인력 지원은 사진(24.4%), 이동 지원의 경우에는 만화(29.5%), 배리어프리 프로그램 기획의 경우에는 사진(18.3%), 장애인 편의서비스 마련은 기타를 제외한 만화(12.7%)에서 높게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-33〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선하기 힘든 부분

〈표 4-54〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 가장 개선하기 힘든 부분

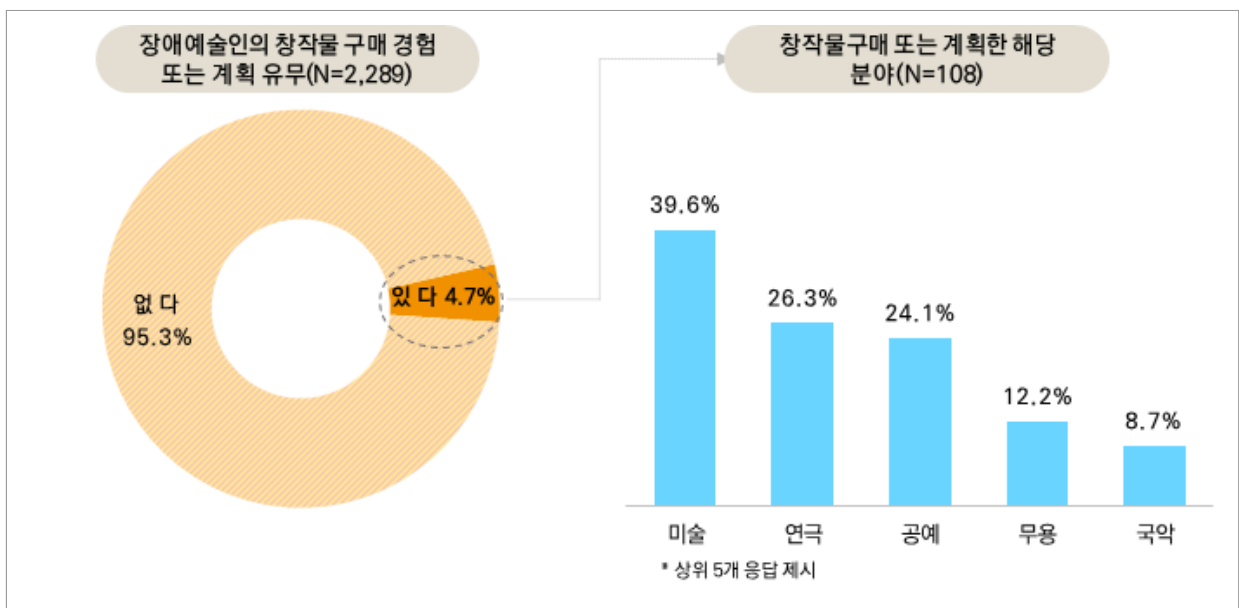
(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인 편의시설 설치	인력 지원 (이동 보조 등)	이동 지원 (교통, 차량 등)	배리어프리 프로그램 기획	장애인 편의서비스 마련	기타
전 체		(2,289)	32.5	21.3	17.3	12.8	12.6	3.6
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	30.0	25.1	14.7	13.5	14.1	2.6
	미술관	(274)	38.5	20.6	16.7	9.6	11.5	3.1
	문예회관	(262)	25.2	24.0	21.1	15.4	10.3	4.0
	공연장	(702)	36.4	15.5	18.1	11.5	13.2	5.2
	생활문화센터	(147)	31.0	20.6	24.2	15.6	7.2	1.4
시설분류	공간 보유	(1,856)	34.4	20.9	18.3	11.5	11.7	3.2
	공간 미보유	(433)	24.1	23.3	13.0	17.9	16.4	5.3
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	33.3	18.5	19.0	13.0	12.0	4.2
	공연준비공간	(723)	35.7	16.6	20.0	13.3	11.2	3.3
	전시공간	(1,157)	33.8	22.7	17.4	11.8	12.0	2.2
	작업공간	(352)	41.5	16.8	19.7	13.0	7.2	1.8
	기타	(173)	29.9	24.6	18.9	12.1	6.5	8.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	29.3	20.0	22.9	18.2	8.7	0.9
	미술	(817)	32.3	23.4	19.1	11.5	11.0	2.7
	공예	(519)	31.6	24.0	18.9	13.6	11.1	0.8
	사진	(335)	26.8	24.4	20.8	18.3	8.5	1.3
	건축	(62)	27.4	21.4	24.3	17.0	8.0	1.8
	서양음악	(471)	26.4	21.1	25.5	13.6	10.2	3.2
	대중음악	(547)	29.7	21.8	21.0	13.8	11.9	1.8
	국악	(608)	32.0	17.7	21.7	13.8	10.5	4.3
	무용	(532)	29.6	21.1	21.5	13.4	9.6	4.9
	연극	(694)	32.9	18.6	17.0	14.7	12.6	4.1
	영화	(191)	29.4	18.1	21.6	18.1	11.1	1.7
	방송	(155)	32.3	16.5	28.8	11.8	7.6	3.0
	만화	(82)	24.1	18.1	29.5	15.6	12.7	0.0
	기타	(523)	30.0	20.7	18.4	13.2	15.1	2.6

7. 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획 유무와 대상 분야

- 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획 유무를 조사한 결과, 구매 경험이 있다는 응답은 4.7%로 나타나, 대부분 구매 경험이 없는 것으로 조사됨
- 창작물 구매 또는 계획한 창작물의 해당 분야를 조사한 결과, 미술이 39.6%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 연극(26.3%), 공예(24.1%), 무용(12.2%), 국악(8.7%)의 순으로 조사됨
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(5.5%)의 경우 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획이 있다는 응답이 미보유의 경우보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 작업공간(8.3%)에서 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획이 있다는 응답이 높게 나타났는데, 해당 분야에 대한 응답 결과, 미술의 경우에는 전시공간(55.3%), 연극의 경우에는 무대시설(46.0%), 공예의 경우에는 작업공간(26.5%) 등으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 만화(9.6%)에서 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획이 있다는 응답이 높게 나타났는데, 해당 분야에 대한 응답 결과, 미술의 경우에는 만화(70.8%), 연극의 경우 연극(58.4%), 공예의 경우 건축(70.2%) 등으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-34〉 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획 유무와 해당 분야

〈표 4-55〉 최근 3년간 장애예술인의 창작물 구매 경험 또는 계획 유무 / 해당 분야

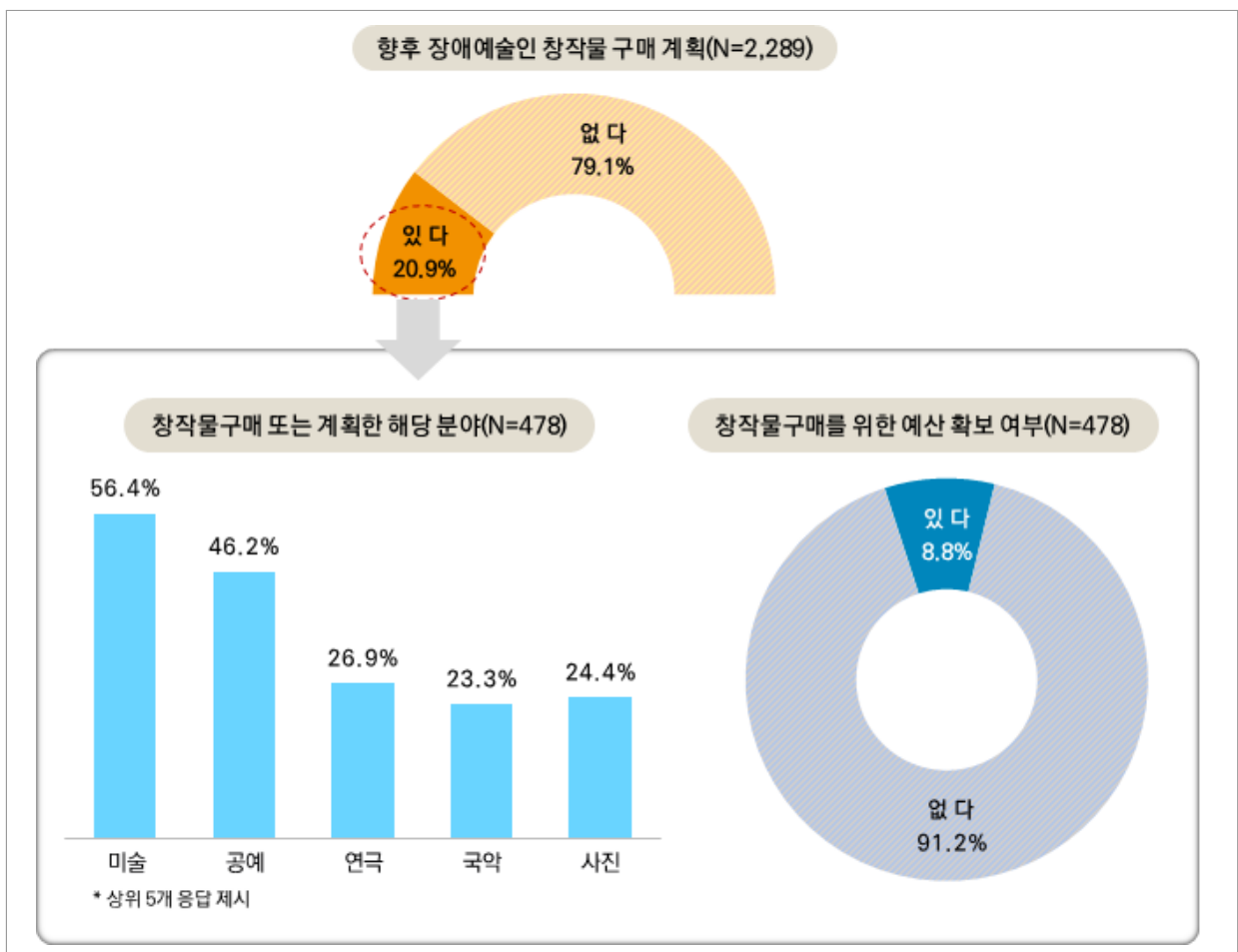
(단위 : 개소, %)

		장애예술인 창작물 구매 또는 계획한 해당 분야														
		사례수	없다	있다	사례수	미술	연극	공예	무용	서양 음악	대중 음악	국악	문학	사진	만화	기타
전 체		(2,289)	95.3	4.7	(108)	39.6	26.3	24.1	12.2	5.5	5.0	8.7	4.5	4.3	1.7	1.5
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(900)	96.5	3.5	(32)	56.8	5.8	31.7	0.0	6.9	6.9	0.0	0.0	11.1	5.8	5.3
	미술관	(274)	94.1	5.9	(16)	100.0	0.0	21.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	문예회관	(262)	91.7	8.3	(22)	28.8	25.6	40.9	0.0	0.0	14.4	0.0	0.0	5.0	0.0	0.0
	공연장	(702)	95.8	4.2	(29)	0.0	70.6	6.8	31.7	0.0	0.0	31.7	13.2	0.0	0.0	0.0
	생활문화센터	(147)	94.1	5.9	(9)	27.4	0.0	17.9	43.2	43.2	0.0	0.0	11.5	0.0	0.0	0.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	94.5	5.5	(101)	40.7	27.9	20.8	13.0	5.9	5.3	9.2	4.8	4.5	1.8	1.6
	공간 미보유	(433)	98.5	1.5	(6)	21.8	0.0	78.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
문화예술 활동 공간유형	무대시설	(986)	94.2	5.8	(57)	18.3	46.0	15.9	22.8	10.3	9.3	16.3	6.8	4.8	0.0	2.9
	공연준비공간	(723)	94.5	5.5	(40)	22.2	36.4	15.9	19.4	14.9	13.4	23.5	6.5	2.7	0.0	0.0
	전시공간	(1,157)	93.9	6.1	(71)	55.3	15.2	24.7	5.3	8.4	4.7	0.0	5.5	5.0	2.6	2.4
	작업공간	(352)	91.7	8.3	(29)	23.9	14.9	26.5	12.9	12.9	0.0	18.4	12.3	0.0	0.0	0.0
	기타	(173)	97.7	2.3	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	92.2	7.8	(20)	26.9	18.9	43.5	19.3	30.5	16.8	0.0	13.3	8.6	0.0	0.0
	미술	(817)	93.4	6.6	(54)	64.2	6.9	26.6	7.0	11.1	6.1	0.0	6.7	3.1	0.0	3.1
	공예	(519)	92.0	8.0	(42)	42.9	13.3	36.4	9.0	14.3	7.9	0.0	8.6	4.1	4.4	0.0
	사진	(335)	94.5	5.5	(18)	55.8	5.9	37.6	0.0	11.8	17.8	0.0	0.0	18.9	0.0	0.0
	건축	(62)	92.5	7.5	(5)	29.8	0.0	70.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	(471)	92.9	7.1	(33)	23.0	17.5	22.2	11.2	17.8	15.9	16.1	14.6	3.3	0.0	0.0
	대중음악	(547)	94.0	6.0	(33)	23.5	30.4	27.5	11.5	18.2	16.3	0.0	11.9	3.4	0.0	0.0
	국악	(608)	93.3	6.7	(41)	18.8	38.2	18.2	18.9	14.5	13.0	22.9	6.4	2.7	0.0	0.0
	무용	(532)	92.3	7.7	(41)	18.7	51.1	15.4	31.9	14.5	13.0	9.7	9.4	2.7	0.0	0.0
	연극	(694)	93.5	6.5	(45)	14.6	58.4	16.4	29.0	13.1	11.8	8.8	5.8	0.0	0.0	0.0
	영화	(191)	93.6	6.4	(12)	45.7	21.3	33.0	0.0	17.9	17.9	0.0	21.3	0.0	0.0	0.0
	방송	(155)	91.8	8.2	(13)	44.1	29.1	26.8	0.0	17.2	25.9	0.0	20.5	0.0	0.0	0.0
	만화	(82)	90.4	9.6	(8)	70.8	0.0	29.2	0.0	27.7	27.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(523)	94.7	5.3	(28)	43.6	17.7	24.7	13.6	13.6	0.0	0.0	9.4	12.6	0.0	0.0

8. 향후 장애예술인의 창작물 구매 계획 유무와 대상 분야, 예산 확보 여부

- 향후 장애예술인의 창작물 구매 계획 유무를 조사한 결과, 구매 계획이 있음은 20.9%로 나타남
- 창작물 구매 또는 계획한 창작물의 해당 분야를 조사한 결과, 미술이 56.4%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 공예(46.2%), 연극(26.9%), 사진(24.4%), 국악(23.3%) 등의 순으로 조사됨
- 창작물 구매를 위한 예산 확보 여부를 조사한 결과, 있다는 응답은 8.8%로 대부분 이를 위한 예산 확보는 되어있지 않은 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-35〉 향후 장애예술인의 창작물 구매 계획 유무와 대상 분야, 예산 확보 여부

〈표 4-56〉 향후 장애예술인의 창작물 구매 계획 유무 및 대상 분야

(단위 : 개소, %)

		장애예술인 창작물 구매 계획 대상 분야														
		사례수	없다	있다	사례수	미술	공예	연극	국악	사진	대중음악	문학	서양음악	무용	만화	기타
전 체		(2,289)	79.1	20.9	(478)	56.4	46.2	26.9	23.3	24.4	20.6	20.3	17.7	16.1	12.6	4.8
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	박물관	(900)	82.1	17.9	(161)	57.4	59.9	3.3	6.0	18.4	4.1	11.7	3.2	4.0	2.2	6.6
	미술관	(274)	71.6	28.4	(78)	85.9	45.0	0.0	0.0	25.0	0.0	1.2	0.0	0.0	2.4	0.0
	문예회관	(262)	77.8	22.2	(58)	42.6	18.4	37.4	35.7	19.6	39.4	18.1	48.6	26.5	5.2	9.4
	공연장	(702)	77.3	22.7	(159)	45.9	41.4	61.4	48.4	32.3	41.1	39.6	29.9	32.3	32.6	4.2
	생활문화센터	(147)	84.9	15.1	(22)	56.7	59.3	16.9	16.9	22.4	16.9	17.3	16.9	16.9	0.0	0.0
시설분류	공간 보유	(1,856)	76.4	23.6	(439)	56.5	46.4	28.6	24.8	25.3	21.0	21.2	19.0	16.9	12.5	4.1
	공간 미보유	(433)	90.9	9.1	(40)	55.3	44.4	7.7	6.2	14.7	16.6	10.1	3.0	7.1	13.6	12.2
문화예술 활동 공간유형	무대시설	(986)	75.2	24.8	(244)	49.2	40.7	50.0	43.0	30.0	37.0	33.6	33.4	29.8	21.8	4.7
	공연준비공간	(723)	73.3	26.7	(193)	54.1	44.2	53.2	49.4	33.4	43.6	37.4	36.4	27.9	26.5	5.1
	전시공간	(1,157)	75.1	24.9	(289)	64.3	49.4	13.5	8.0	20.7	9.9	14.3	10.8	5.4	2.8	4.2
	작업공간	(352)	72.7	27.3	(96)	60.5	58.2	18.1	17.0	16.4	8.2	29.1	18.5	7.1	5.1	1.2
	기타	(173)	78.7	21.3	(37)	39.3	79.5	0.0	3.8	19.3	0.0	10.2	0.0	3.8	5.0	4.8
활동가능 예술분야	문학	(251)	69.4	30.6	(77)	60.8	49.1	27.2	23.7	27.9	13.1	37.6	19.9	18.7	6.8	4.1
	미술	(817)	72.6	27.4	(224)	77.8	48.5	13.4	9.5	23.4	8.7	11.8	10.2	6.8	3.1	3.3
	공예	(519)	69.2	30.8	(160)	70.2	65.2	12.0	9.9	26.1	8.4	16.7	11.4	6.3	4.4	0.7
	사진	(335)	70.2	29.8	(100)	70.0	47.2	20.5	16.3	31.3	12.3	15.9	17.2	10.6	5.2	5.8
	건축	(62)	65.5	34.5	(21)	84.6	47.9	0.0	0.0	6.3	0.0	11.3	15.4	0.0	0.0	0.0
	서양음악	(471)	72.8	27.2	(128)	38.7	25.1	32.4	39.3	15.0	29.2	16.4	43.7	20.8	4.9	4.6
	대중음악	(547)	74.9	25.1	(137)	52.7	38.9	49.5	41.2	27.5	46.9	30.1	29.1	18.6	20.9	4.2
	국악	(608)	74.4	25.6	(156)	51.3	38.0	47.1	45.5	26.9	41.5	30.8	29.8	20.5	19.1	6.3
	무용	(532)	74.5	25.5	(136)	42.7	28.7	45.2	27.4	12.8	26.1	17.2	27.6	30.6	3.8	7.2
	연극	(694)	72.5	27.5	(190)	51.3	41.4	63.9	44.2	33.2	45.0	34.9	32.5	36.9	27.4	5.2
	영화	(191)	67.8	32.2	(62)	51.7	42.1	32.7	14.0	19.7	29.6	24.3	17.8	8.5	5.2	8.9
	방송	(155)	68.5	31.5	(49)	44.5	50.6	37.7	30.6	23.9	27.3	29.6	23.7	25.8	10.7	2.3
	만화	(82)	67.1	32.9	(27)	61.4	51.5	34.9	26.7	26.9	26.7	35.1	42.7	26.7	19.3	10.8
	기타	(523)	75.4	24.6	(129)	61.0	48.7	35.8	30.7	28.2	31.6	30.3	14.9	9.8	18.2	5.3

〈표 4-57〉 장애예술인 창작물 구매를 위한 예산 확보 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	없다	있다	장애예술인 창작물 구매를 위한 예산 확보 여부		
					사례수	있다	없다
전 체		(2,289)	79.1	20.9	(478)	90.7	9.3
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0	-	-	-
	박물관	(900)	82.1	17.9	(161)	15.1	84.9
	미술관	(274)	71.6	28.4	(78)	4.3	95.7
	문예회관	(262)	77.8	22.2	(58)	7.3	92.7
	공연장	(702)	77.3	22.7	(159)	2.4	97.6
	생활문화센터	(147)	84.9	15.1	(22)	29.9	70.1
시설분류	공간 보유	(1,856)	76.4	23.6	(439)	8.7	91.3
	공간 미보유	(433)	90.9	9.1	(40)	10.1	89.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(986)	75.2	24.8	(244)	7.4	92.6
	공연준비공간	(723)	73.3	26.7	(193)	5.0	95.0
	전시공간	(1,157)	75.1	24.9	(289)	11.6	88.4
	작업공간	(352)	72.7	27.3	(96)	11.7	88.3
	기타	(173)	78.7	21.3	(37)	0.0	100.0
활동가능 예술분야	문학	(251)	69.4	30.6	(77)	13.2	86.8
	미술	(817)	72.6	27.4	(224)	11.0	89.0
	공예	(519)	69.2	30.8	(160)	11.6	88.4
	사진	(335)	70.2	29.8	(100)	9.0	91.0
	건축	(62)	65.5	34.5	(21)	0.0	100.0
	서양음악	(471)	72.8	27.2	(128)	7.8	92.2
	대중음악	(547)	74.9	25.1	(137)	8.4	91.6
	국악	(608)	74.4	25.6	(156)	6.2	93.8
	무용	(532)	74.5	25.5	(136)	7.2	92.8
	연극	(694)	72.5	27.5	(190)	5.4	94.6
	영화	(191)	67.8	32.2	(62)	3.3	96.7
	방송	(155)	68.5	31.5	(49)	6.4	93.6
	만화	(82)	67.1	32.9	(27)	7.5	92.5
	기타	(523)	75.4	24.6	(129)	12.2	87.8

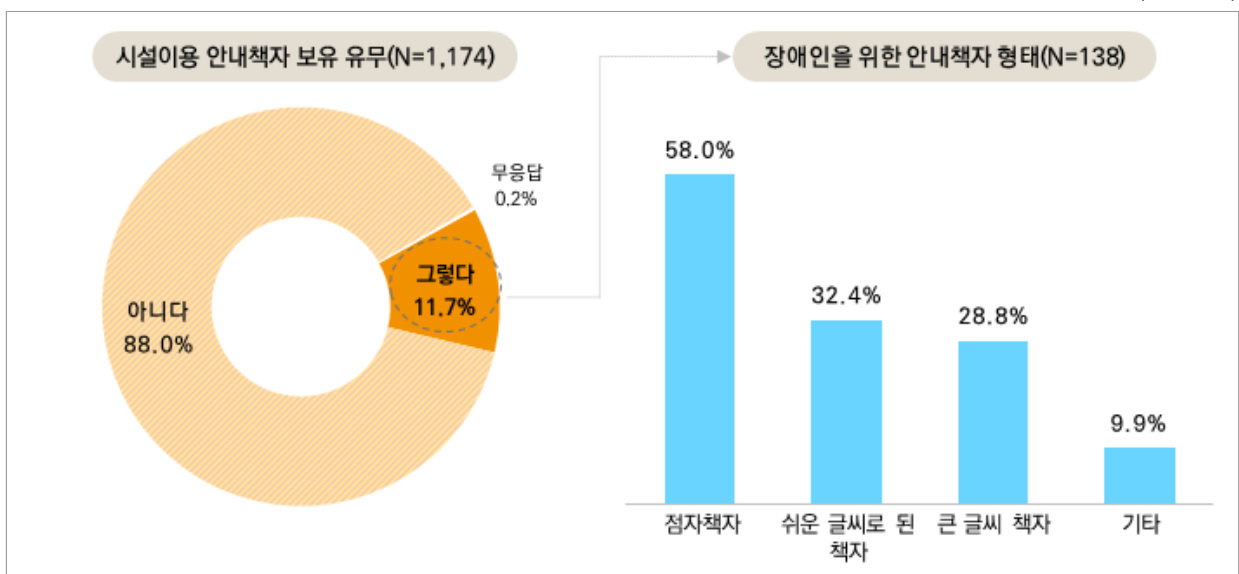
V 시설별 현황

1. 전시시설

1) 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

- 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부에 대해 조사한 결과, 보유하고 있다는 응답은 11.7%로 나타났는데, 안내책자 형태로는 점자책자가 58.0%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 쉬운 글씨로 된 책자(32.4%), 큰 글씨 책자(28.8%), 기타(9.9%)의 순으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 박물관(12.8%)에서 안내책자를 보유하고 있다는 응답이 높게 나타났고, 그 다음으로는 미술관(8.3%)이 높게 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(13.0%)의 경우 장애인을 위한 시설이용 안내책자를 보유하고 있다는 응답이 미보유의 경우보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 무대시설(28.4%)에서 장애인을 위한 시설이용 안내책자를 보유하고 있다는 응답이 높게 나타났는데, 안내책자 형태에 대한 응답으로는 점자 책자의 경우 공연준비공간(73.5%), 쉬운 글씨로 된 책자의 경우 기타를 제외한 작업공간(47.6%), 큰 글씨 책자의 경우 작업공간(33.9%)등의 응답 결과를 보임
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(36.3%)에서 장애인을 위한 시설이용 안내책자를 보유하고 있다는 응답이 가장 높게 나타났는데, 안내책자 형태에 대한 응답으로는 점자 책자의 경우 대중음악과 방송(각 100.0%), 쉬운 글씨로 된 책자의 경우 문학(54.7%), 큰 글씨 책자의 경우 만화(100.0%)인 것으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-36〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

〈표 4-58〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 안내책자 형태

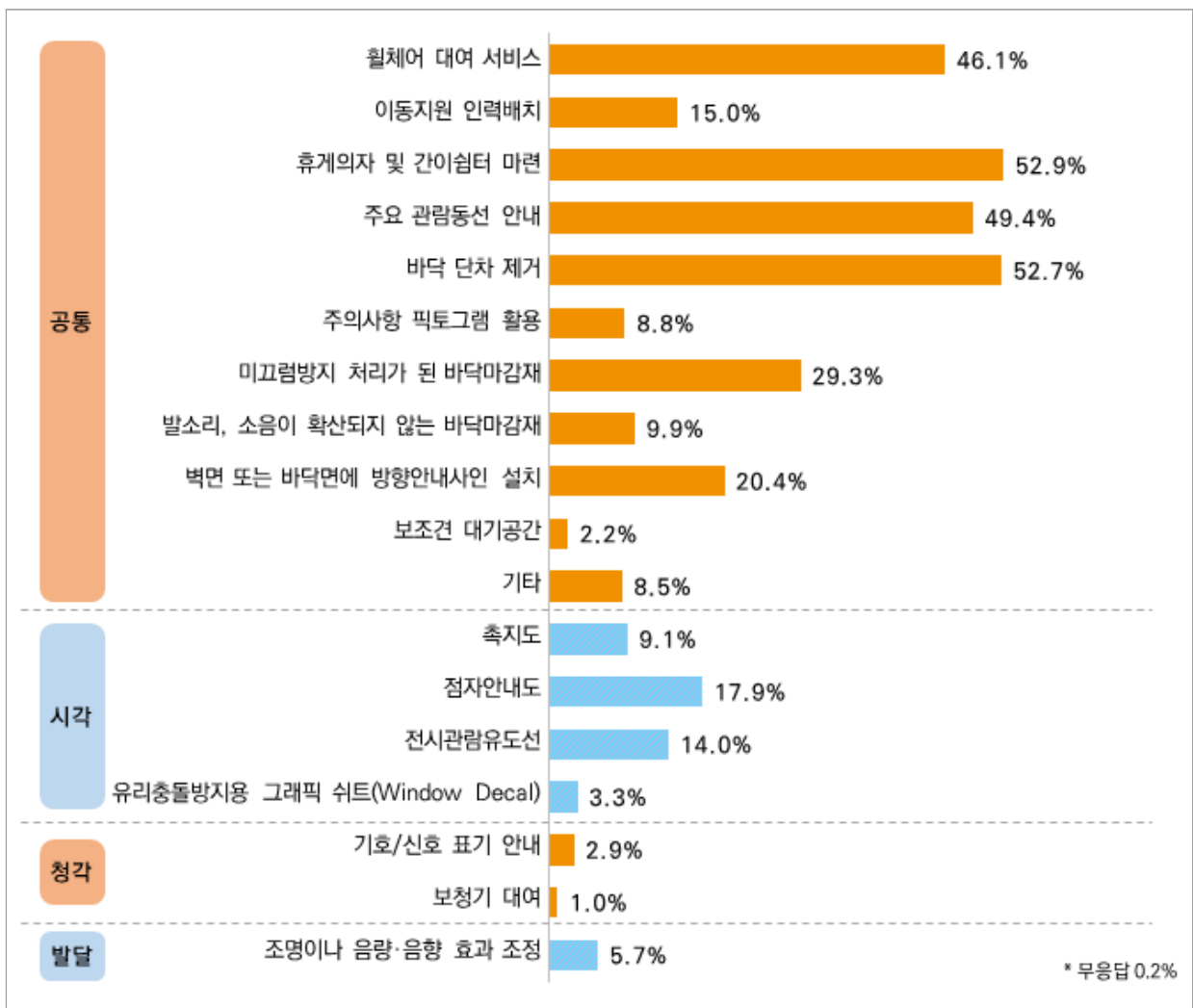
(단위 : 개소, %)

		사례수	무응답	아니다	그렇다	안내책자 형태				
						사례수	점자책자	쉬운 글씨로 된 책자	큰 글씨 책자	기타
전 체		(1,174)	0.2	88.0	11.7	(138)	58.0	32.4	28.8	9.9
시설유형	박물관	(900)	0.3	86.9	12.8	(115)	60.2	34.5	33.1	5.8
	미술관	(274)	0.0	91.7	8.3	(23)	46.7	22.3	6.8	31.0
시설분류	공간 보유	(871)	0.2	86.8	13.0	(113)	55.3	32.9	28.5	10.7
	공간 미보유	(303)	0.5	91.4	8.1	(25)	70.2	30.6	30.1	6.7
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	1.3	70.4	28.4	(32)	59.4	37.9	20.1	10.6
	공연준비공간	(54)	0.0	76.2	23.8	(13)	73.5	9.8	22.3	15.3
	전시공간	(838)	0.0	86.7	13.3	(111)	56.2	31.7	29.0	10.8
	작업공간	(163)	0.0	86.4	13.6	(22)	33.2	47.6	33.9	16.6
	기타	(87)	0.0	88.8	11.2	(10)	30.9	51.6	0.0	17.5
활동가능 예술분야	문학	(98)	0.0	82.2	17.8	(17)	31.6	54.7	30.0	9.9
	미술	(532)	0.0	86.9	13.1	(70)	56.7	31.9	31.0	12.5
	공예	(362)	0.0	83.7	16.3	(59)	54.0	33.4	36.6	6.1
	사진	(182)	0.0	80.0	20.0	(36)	68.8	31.4	48.4	9.9
	건축	(43)	0.0	74.1	25.9	(11)	82.4	0.0	17.3	17.6
	서양음악	(40)	0.0	80.9	19.1	(8)	78.1	35.8	46.3	0.0
	대중음악	(33)	0.0	76.8	23.2	(8)	100.0	34.9	23.8	0.0
	국악	(59)	0.0	79.4	20.6	(12)	90.4	31.8	15.2	0.0
	무용	(37)	0.0	74.0	26.0	(10)	79.8	27.8	19.0	20.2
	연극	(55)	0.0	72.8	27.2	(15)	76.1	30.8	23.2	10.9
	영화	(36)	0.0	80.8	19.2	(7)	76.1	0.0	0.0	23.9
	방송	(15)	0.0	63.7	36.3	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0
	만화	(24)	0.0	93.5	6.5	(2)	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	(293)	0.5	88.5	11.0	(32)	31.4	46.0	28.7	16.5

2) 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

- 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스에 대한 조사 결과, 공통의 경우 휴게의자 및 간이침터 마련이 52.9%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 바닥 단차 제거(52.7%), 주요 관람동선 안내(49.4%), 휠체어 대여 서비스(46.1%) 등의 순으로 조사됨
- 시각의 경우 점자안내도가 17.9%로 가장 높게 나타났고, 전시관람유도선(14.0%), 촉지도(9.1%) 등의 순으로 이어짐
- 청각의 경우 기호/신호 표기 안내가 2.9%, 보청기 대여가 1.0%으로 나타남
- 발달의 경우 조명이나 음량·음향 효과 조정에 대한 응답이 5.7%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-37〉 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-59〉 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

(단위 : 개소, %)

		사례수	공통										
			휠체어 대여 서비스	이동 지원 인력 배치	휴게 의자 및 간이 침터 마련	주요 관람 동선 안내	바닥 단차 제거	주의 사항 픽토 그램 활용	미끄럼 방지 처리가 된 바닥 마감재	발소리, 소음이 확산 되지 않는 바닥 마감재	벽면 또는 바닥면에 방향 안내 사인 설치	보조건 대기 공간	기타
전 체		(1,174)	46.1	15.0	52.9	49.4	52.7	8.8	29.3	9.9	20.4	2.2	8.5
시설유형	박물관	(900)	49.8	14.9	52.1	49.2	54.8	8.2	32.1	11.1	21.7	1.4	9.1
	미술관	(274)	34.2	15.4	55.6	50.1	45.7	10.9	20.1	6.0	16.3	4.8	6.4
시설분류	공간 보유	(871)	43.4	16.2	54.8	49.4	52.0	8.7	28.0	9.5	20.1	2.9	8.2
	공간 미보유	(303)	54.2	11.7	47.6	49.4	54.7	9.1	33.0	11.3	21.2	0.0	9.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	70.0	20.2	66.2	62.3	62.2	18.4	47.8	17.4	36.1	2.4	5.3
	공연준비공간	(54)	58.2	20.4	64.6	56.3	70.0	19.4	43.6	23.1	37.7	0.0	10.7
	전시공간	(838)	43.6	16.4	54.3	48.2	52.1	8.2	28.1	9.6	19.8	2.8	8.5
	작업공간	(163)	38.8	13.7	64.9	57.1	38.3	9.2	29.7	16.8	23.3	0.0	7.2
	기타	(87)	44.8	13.0	69.1	58.9	38.4	13.9	28.4	9.8	19.8	5.7	0.0
활동가능 예술분야	문학	(98)	41.0	13.8	62.0	59.5	60.0	10.3	35.0	11.8	16.0	0.0	1.2
	미술	(532)	39.8	15.9	55.2	51.7	51.2	9.8	24.0	8.8	19.3	3.1	8.1
	공예	(362)	41.5	14.7	55.7	53.8	47.3	9.1	30.3	12.3	19.3	1.8	8.6
	사진	(182)	49.2	20.0	60.8	53.1	56.7	13.4	31.1	16.9	21.9	1.9	3.3
	건축	(43)	31.7	19.5	70.1	49.9	51.5	32.8	38.9	24.7	25.2	7.8	2.7
	서양음악	(40)	43.2	18.7	56.1	61.3	48.0	7.3	44.9	11.5	21.7	0.0	2.4
	대중음악	(33)	48.5	12.1	61.6	62.4	54.3	14.2	45.1	13.6	35.5	0.0	2.9
	국악	(59)	48.1	16.5	58.5	51.8	55.8	16.5	39.4	16.1	26.8	4.6	7.8
	무용	(37)	48.0	16.3	63.8	52.7	44.6	12.6	46.1	21.8	34.7	0.0	5.6
	연극	(55)	55.5	15.9	49.8	53.0	56.8	8.6	44.7	11.6	25.3	0.0	7.2
	영화	(36)	43.9	20.8	38.2	50.1	45.3	13.8	58.5	18.4	19.6	0.0	13.8
	방송	(15)	62.5	27.9	56.3	62.5	62.5	22.2	62.5	33.4	22.2	0.0	27.5
	만화	(24)	37.2	15.9	43.0	38.0	51.8	14.1	44.2	21.1	6.1	0.0	0.0
	기타	(293)	47.8	17.5	59.8	51.2	52.3	7.1	31.1	11.1	22.3	1.2	7.1

〈표 4-60〉 전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스 (계속)

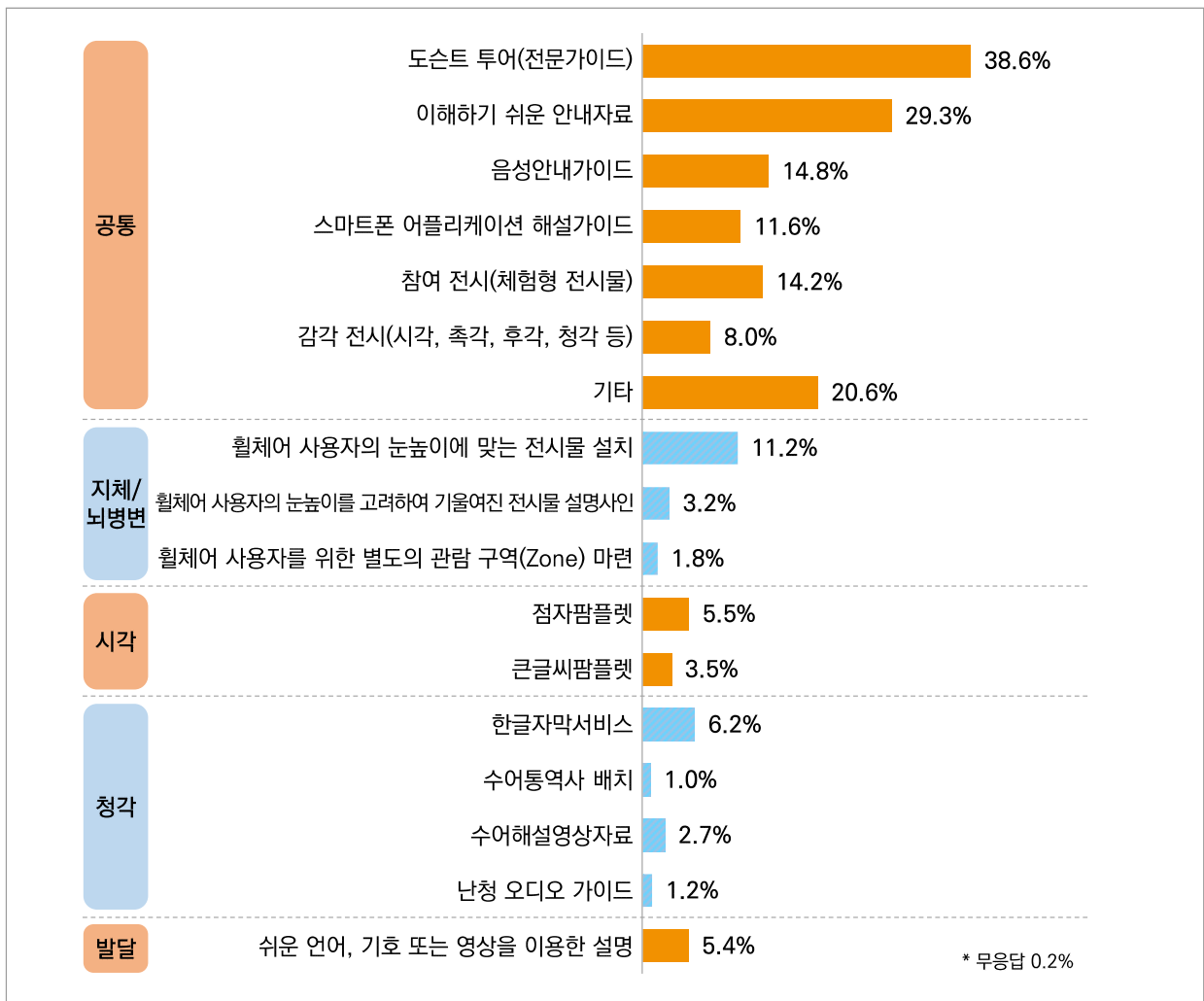
(단위 : 개소, %)

		사례수	시각				청각		발달	무응답
			촉지도	점자 안내도	전시관람 유도선	유리충돌 방지용 그래픽 쉬트 (Window Decal)	기호/ 신호 표기 안내	보청기 대여	조명이나 음량·음향 효과 조정	
전 체		(1,174)	9.1	17.9	14.0	3.3	2.9	1.0	5.7	0.2
시설유형	박물관	(900)	10.4	20.5	16.0	3.0	3.2	1.3	6.3	0.3
	미술관	(274)	4.9	9.4	7.3	4.4	1.7	0.0	3.4	0.0
시설분류	공간 보유	(871)	8.5	17.4	14.4	3.7	3.2	1.2	6.3	0.2
	공간 미보유	(303)	10.7	19.2	12.8	2.2	1.9	0.5	3.8	0.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	21.0	31.7	21.7	1.7	6.6	0.0	10.7	1.3
	공연준비공간	(54)	18.0	29.0	14.6	0.0	6.5	0.0	11.3	0.0
	전시공간	(838)	8.3	17.2	14.4	3.6	3.1	1.0	6.1	0.0
	작업공간	(163)	11.1	19.8	15.2	5.2	3.7	0.8	10.3	0.0
	기타	(87)	7.9	27.4	20.9	9.1	10.9	3.6	16.2	0.0
활동가능 예술분야	문학	(98)	13.6	25.1	12.5	2.0	1.5	0.0	5.7	0.0
	미술	(532)	7.4	16.3	12.8	3.1	2.4	1.1	6.0	0.0
	공예	(362)	9.1	19.6	15.5	4.1	3.7	0.8	9.7	0.0
	사진	(182)	12.1	23.3	17.5	4.7	2.7	0.8	8.8	0.0
	건축	(43)	7.6	13.9	16.0	7.1	0.0	0.0	11.0	0.0
	서양음악	(40)	7.3	23.0	26.2	5.5	0.0	0.0	3.4	0.0
	대중음악	(33)	18.5	37.0	26.5	5.5	5.5	0.0	4.1	0.0
	국악	(59)	17.3	27.5	29.9	6.8	6.6	0.0	7.8	0.0
	무용	(37)	29.5	40.5	26.8	10.8	10.4	0.0	3.6	0.0
	연극	(55)	17.5	32.0	21.1	3.9	7.4	0.0	5.9	0.0
	영화	(36)	18.3	28.0	25.6	6.0	11.4	0.0	3.8	0.0
	방송	(15)	9.3	47.5	37.2	15.0	14.1	0.0	9.3	0.0
	만화	(24)	12.7	13.1	9.3	9.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(293)	11.5	20.9	16.0	4.3	1.2	1.5	4.9	0.5

3) 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

- 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스에 대해 조사한 결과, 공통의 경우 도슨트 투어가 38.6%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 기타를 제외한 이해하기 쉬운 안내자료 (29.3%), 음성안내가이드(14.8%), 참여 전시(14.2%)등의 순으로 조사됨
- 지체/뇌병변의 경우 휠체어 사용자의 눈높이에 맞는 전시물 설치가 11.2%로 가장 높게 나타났고, 휠체어 사용자의 눈높이를 고려하여 기울여진 전시물 설명사인(3.2%), 휠체어 사용자를 위한 별도의 관람 구역 마련(1.8%)의 순으로 이어짐
- 시각의 경우 점자 팸플렛 5.5%, 큰글씨 팸플렛 3.5%로 나타남
- 청각의 경우 한글자막서비스가 6.2%로 가장 높게 나타났고, 수어해설영상자료(2.7%), 난청 오디오 가이드(1.2%)등의 순으로 조사되었고, 발달의 경우 쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명이 5.4%로 나타남

(단위 : %)



〈그림 4-38〉 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-61〉 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

(단위 : 개소, %)

		사례수	공통							지체/뇌병변		
			도슨트 투어 (전문 가이드)	이해하기 쉬운 안내 자료	음성 안내 가이드	스마트 폰 어플리케이션 해설 가이드	참여 전시 (체험형 전시물)	감각 전시 (시각, 촉각, 후각, 청각 등)	기타	휠체어 사용자의 눈높이에 맞는 전시물 설치	휠체어 사용자의 눈높이를 고려하여 기술여진 전시물 설명사인	휠체어 사용자를 위한 별도의 관람 구역 (Zone) 마련
전 체		(1,174)	38.6	29.3	14.8	11.6	14.2	8.0	20.6	11.2	3.2	1.8
시설유형	박물관	(900)	34.2	30.5	16.2	12.2	15.6	7.5	22.1	12.3	3.9	2.1
	미술관	(274)	53.1	25.5	10.3	9.4	9.3	9.5	15.7	7.7	1.0	1.0
시설분류	공간 보유	(871)	43.2	29.3	14.5	11.4	15.0	8.6	18.1	10.2	3.8	2.1
	공간 미보유	(303)	25.3	29.2	15.8	12.1	11.8	6.2	27.9	14.2	1.5	0.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	29.3	43.3	21.0	21.7	30.0	13.1	7.6	15.2	5.4	1.7
	공연준비공간	(54)	8.7	39.2	17.0	16.3	35.5	8.5	20.6	16.2	5.6	0.0
	전시공간	(838)	43.7	29.1	15.1	11.8	15.0	9.0	17.8	10.3	3.7	2.2
	작업공간	(163)	40.3	29.0	9.8	14.0	26.9	18.9	11.5	10.1	1.8	0.8
	기타	(87)	56.7	24.3	12.0	5.2	18.0	7.8	20.5	9.0	11.5	1.6
활동가능 예술분야	문학	(98)	39.9	34.0	12.3	12.0	20.3	1.4	13.0	11.8	1.4	0.0
	미술	(532)	49.0	27.8	11.9	10.3	13.4	8.4	17.0	8.2	3.0	2.3
	공예	(362)	46.1	30.4	9.9	10.6	15.0	12.1	17.3	9.5	3.2	2.1
	사진	(182)	44.4	30.8	17.1	13.5	17.9	11.7	16.2	11.5	4.2	4.2
	건축	(43)	53.1	20.2	19.3	12.9	16.4	12.2	8.7	25.9	13.4	4.5
	서양음악	(40)	37.8	22.0	18.0	12.4	18.6	8.1	10.6	8.1	3.4	0.0
	대중음악	(33)	37.6	41.4	21.9	14.6	20.0	9.6	9.4	15.1	4.1	5.5
	국악	(59)	43.9	35.7	28.9	23.8	19.8	10.7	8.3	22.5	6.6	3.1
	무용	(37)	39.1	30.9	25.0	17.5	23.1	13.8	15.3	24.2	3.6	4.9
	연극	(55)	36.8	26.1	27.2	12.2	29.1	9.3	13.8	16.6	2.4	0.0
	영화	(36)	54.8	14.6	36.3	5.2	19.2	8.6	15.7	25.2	3.8	0.0
	방송	(15)	27.9	36.3	53.2	12.9	36.3	9.3	22.5	36.3	9.3	0.0
	만화	(24)	58.7	0.0	23.8	6.5	0.0	0.0	11.0	7.5	0.0	0.0
	기타	(293)	43.2	29.7	14.9	12.7	20.5	9.9	15.6	9.2	3.8	1.5

〈표 4-62〉 장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스 (계속)

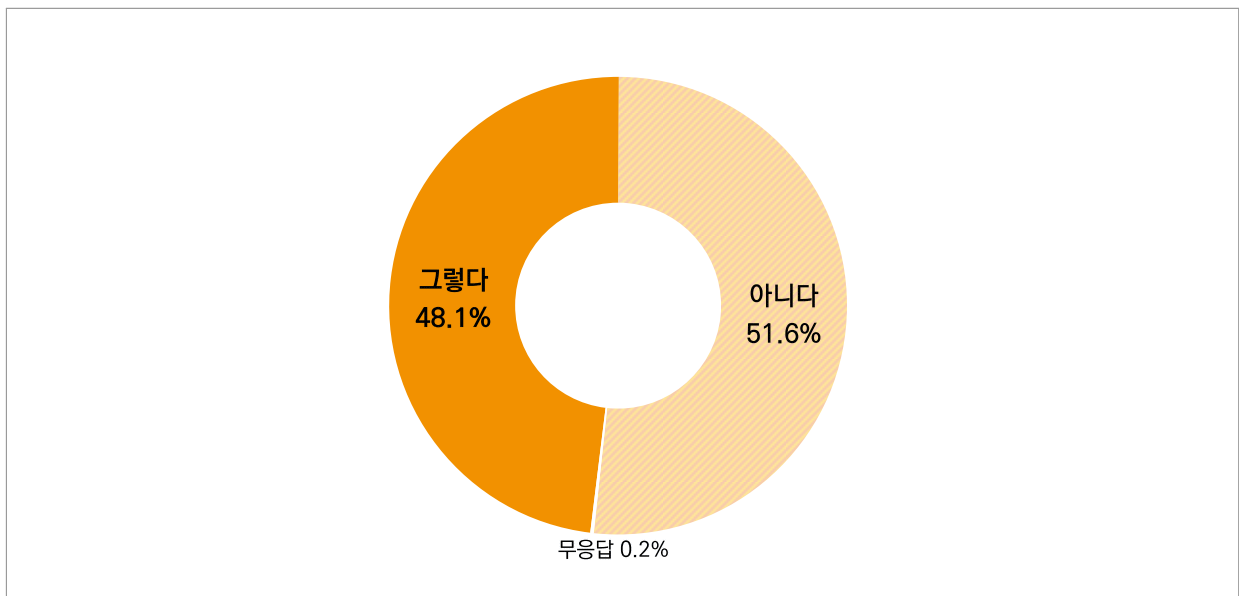
(단위 : 개소, %)

		사례수	시각		청각				발달	무응답
			점자 팜플렛	큰글씨 팜플렛	한글자막 서비스	수어통역 사 배치	수어해설 영상자료	난청 오디오 가이드	쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명 (자료 등)	
전 체		(1,174)	5.5	3.5	6.2	1.0	2.7	1.2	5.4	0.2
시설유형	박물관	(900)	6.0	4.0	7.4	0.8	3.3	1.4	6.0	0.3
	미술관	(274)	3.7	1.6	2.1	1.6	0.5	0.4	3.7	0.0
시설분류	공간 보유	(871)	6.0	4.0	6.4	1.1	2.4	1.4	5.9	0.2
	공간 미보유	(303)	4.1	1.8	5.6	0.6	3.4	0.4	4.1	0.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	12.9	8.7	9.5	0.0	6.3	4.7	9.6	1.3
	공연준비공간	(54)	8.7	2.3	14.0	0.0	3.8	0.0	12.5	0.0
	전시공간	(838)	6.2	4.2	6.6	1.1	2.5	1.5	6.1	0.0
	작업공간	(163)	3.5	4.4	6.1	0.8	0.8	0.7	6.0	0.0
	기타	(87)	5.1	1.6	3.0	3.0	3.6	1.6	11.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(98)	8.9	5.1	5.3	0.0	1.7	1.7	2.5	0.0
	미술	(532)	6.4	3.3	4.5	1.6	2.0	1.3	4.8	0.0
	공예	(362)	7.8	4.7	5.0	1.0	1.3	1.2	5.4	0.0
	사진	(182)	8.6	5.5	7.1	1.3	5.4	1.6	6.7	0.0
	건축	(43)	18.0	4.5	4.3	0.0	4.1	0.0	7.7	0.0
	서양음악	(40)	14.9	4.7	5.5	0.0	8.3	4.2	7.3	0.0
	대중음악	(33)	23.2	11.0	6.5	0.0	9.8	4.9	14.2	0.0
	국악	(59)	15.4	11.2	11.9	0.0	5.6	2.8	13.5	0.0
	무용	(37)	20.7	9.9	5.8	0.0	8.8	4.4	17.9	0.0
	연극	(55)	17.9	6.8	7.3	0.0	12.6	6.5	8.6	0.0
	영화	(36)	9.4	0.0	11.3	0.0	14.8	4.5	9.0	0.0
	방송	(15)	23.4	0.0	27.9	0.0	25.4	0.0	22.2	0.0
	만화	(24)	0.0	6.5	15.8	0.0	7.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(293)	3.7	3.8	7.8	0.8	3.9	1.2	7.3	0.5

4) 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내 여부

- 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내 여부를 조사한 결과, 안내를 하고 있다는 응답은 48.1%로 나타남
- 시설유형별로 살펴보면, 미술관(44.5%) 보다 박물관(49.2%)에서의 응답 높게 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(51.7%)의 경우 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내를 하고 있다는 응답이 미보유의 경우보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 공연준비공간(66.3%)에서 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내를 하고 있다는 응답이 가장 높게 나타났고, 기타(55.3%), 무대시설(54.1%), 작업공간(53.7%) 등의 순으로 이어짐
- 예술분야별로 살펴보면, 방송(85.9%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 영화(78.3%), 무용(75.4%) 등의 순으로 나타남. 반면, 미술(47.3%)의 경우 가장 낮은 응답률을 보임

(단위 : %)



〈그림 4-39〉 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내 여부

〈표 4-63〉 전시 관람 시 안전 사항에 대한 안내 여부

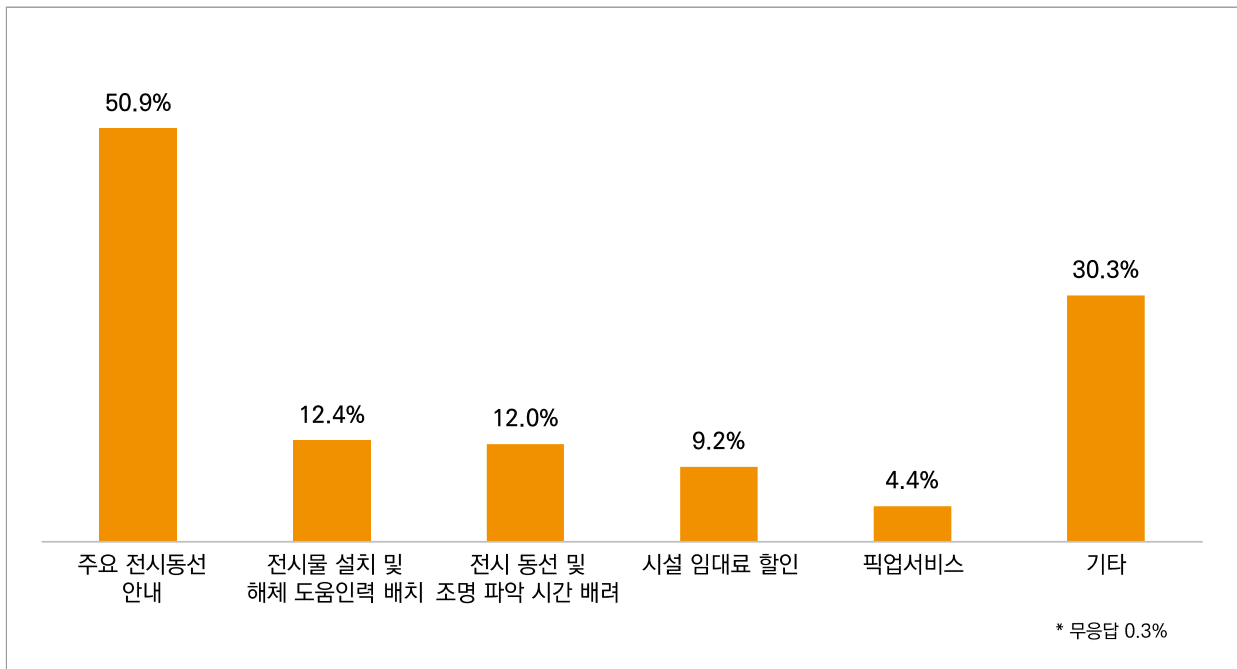
(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다	무응답
전 체		(1,174)	48.1	51.6	0.2
시설유형	박물관	(900)	49.2	50.5	0.3
	미술관	(274)	44.5	55.5	0.0
시설분류	공간 보유	(871)	51.7	48.1	0.2
	공간 미보유	(303)	37.8	61.7	0.5
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	54.1	44.6	1.3
	공연준비공간	(54)	66.3	33.7	0.0
	전시공간	(838)	52.2	47.8	0.0
	작업공간	(163)	53.7	46.3	0.0
	기타	(87)	55.3	44.7	0.0
활동가능 예술분야	문학	(98)	65.4	34.6	0.0
	미술	(532)	47.3	52.7	0.0
	공예	(362)	53.9	46.1	0.0
	사진	(182)	54.8	45.2	0.0
	건축	(43)	68.7	31.3	0.0
	서양음악	(40)	60.3	39.7	0.0
	대중음악	(33)	67.4	32.6	0.0
	국악	(59)	67.7	32.3	0.0
	무용	(37)	75.4	24.6	0.0
	연극	(55)	62.2	37.8	0.0
	영화	(36)	78.3	21.7	0.0
	방송	(15)	85.9	14.1	0.0
	만화	(24)	73.4	26.6	0.0
	기타	(293)	51.2	48.3	0.5

5) 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스에 대해 조사한 결과, 주요 전시동선 안내가 50.9%로 가장 높게 나타났고, 기타를 제외한 전시물 설치 및 해체 도움인력 배치(12.4%), 전시 동선 및 조명 파악 시간 배려(12.0%), 시설 임대료 할인(9.2%), 픽업서비스(4.4%)의 순으로 조사됨
- 시설유형별로 살펴보면, 미술관(44.5%) 보다 박물관(49.2%)에서의 응답이 높게 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유의 경우 대부분의 응답이 미보유보다 높게 나타났는데, 시설 임대료 할인은 미보유가 12.4%로 비교적 높게 조사됨
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 기타를 제외한 작업공간(58.7%)에서 주요 전시동선 안내에 대한 응답이 가장 높게 나타났는데, 전시 동선 및 조명 파악 시간 배려의 경우 공연준비공간(34.6%)의 응답이 비교적 높게 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 방송에서 주요 전시동선 안내(70.4%)와 전시물 설치 및 해체 도움인력 배치(37.2%), 시설 임대료 할인(14.1%)의 응답이 높게 나타났고, 전시 동선 및 조명 파악 시간 배려는 연극(31.7%), 픽업서비스는 서양음악(16.8%)의 응답이 높게 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-40〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-64〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

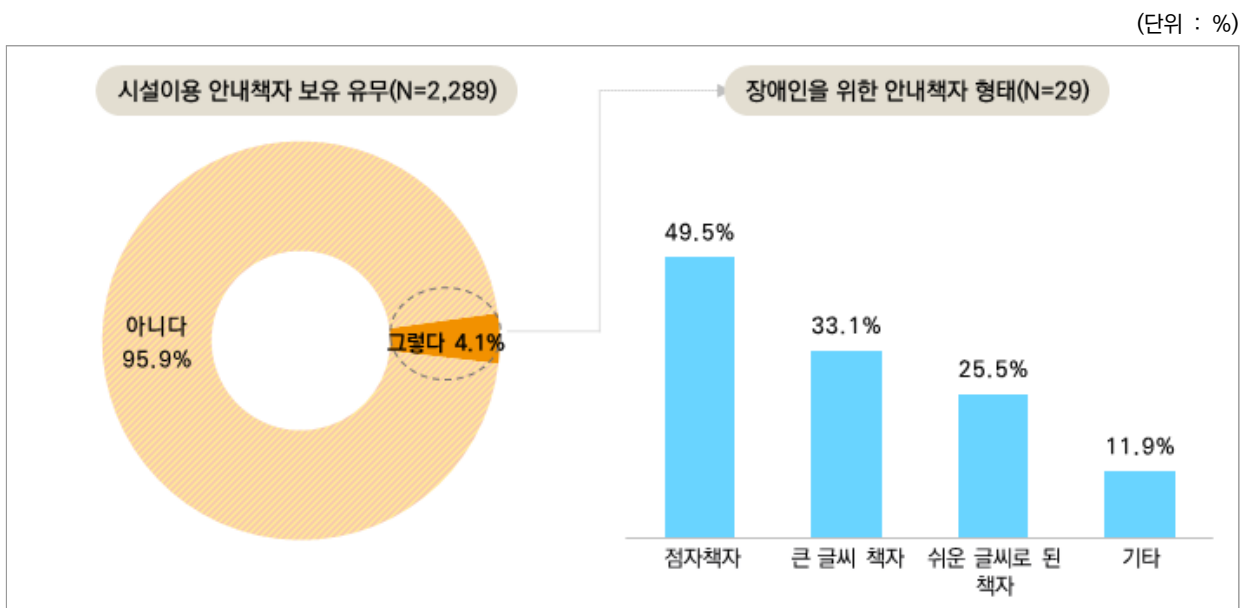
(단위 : 개소, %)

		사례수	주요 전시동선 안내	전시물 설치 및 해체 도움인력 배치	전시 동선 및 조명 파악 시간 배려	시설 임대료 할인	픽업서비스	기타	무응답
전 체		(1,174)	50.9	12.4	12.0	9.2	4.4	30.3	0.3
시설유형	박물관	(900)	47.3	10.3	11.5	9.5	5.1	33.0	0.4
	미술관	(274)	62.6	19.3	13.7	8.3	1.9	21.6	0.0
시설분류	공간 보유	(871)	52.1	15.2	13.4	8.1	5.2	28.1	0.2
	공간 미보유	(303)	47.2	4.6	8.0	12.4	2.0	36.7	0.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(112)	52.9	18.8	28.0	14.6	12.5	18.1	1.3
	공연준비공간	(54)	49.2	28.5	34.6	5.8	12.3	28.1	0.0
	전시공간	(838)	52.0	15.4	13.8	7.9	5.1	28.4	0.0
	작업공간	(163)	58.7	16.8	15.2	12.5	5.8	22.1	0.0
	기타	(87)	63.8	23.2	16.0	7.3	3.7	22.4	0.0
활동가능 예술분야	문학	(98)	54.6	23.9	23.2	10.1	8.6	22.5	0.0
	미술	(532)	54.9	18.8	15.7	5.5	3.8	28.0	0.0
	공예	(362)	53.3	17.6	13.6	7.1	4.6	27.4	0.0
	사진	(182)	51.2	16.5	22.8	6.8	6.2	25.4	0.0
	건축	(43)	55.8	29.1	23.3	0.0	3.3	30.4	0.0
	서양음악	(40)	45.8	9.0	29.8	8.7	16.8	19.3	0.0
	대중음악	(33)	60.7	10.6	27.2	8.4	14.9	18.6	0.0
	국악	(59)	54.7	24.0	23.3	6.7	8.3	21.8	0.0
	무용	(37)	61.0	13.9	32.6	7.5	5.8	20.4	0.0
	연극	(55)	55.2	9.8	31.7	8.4	12.0	17.3	0.0
	영화	(36)	57.5	15.0	18.4	8.3	6.0	35.3	0.0
	방송	(15)	70.4	37.2	22.2	14.1	15.0	29.6	0.0
	만화	(24)	64.3	15.8	14.1	0.0	9.3	29.0	0.0
	기타	(293)	49.7	12.0	10.9	11.0	4.9	31.4	0.5

2. 공연시설

1) 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

- 장애인을 위한 시설 이용 안내 책자 보유 여부를 조사한 결과, 보유하고 있다는 응답은 4.1%로 나타나 대부분 보유하고 있지 않은 것으로 조사됨
- 안내책자 형태에 대한 조사 결과, 점자책자가 49.5%로 가장 높게 나타났고, 큰 글씨 책자(33.1%), 쉬운 글씨로 된 책자(25.5%), 기타(11.9%)의 순으로 조사됨
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유의 경우 모든 응답이 미보유보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 안내책자 보유는 전시공간(11.8%)에서 비교적 많이 보유하고 있었고, 대부분 큰 글씨 책자(59.4%)와 점자책자(54.3%)인 것으로 파악됨
- 예술분야별로 살펴보면, 점자 책자의 경우 건축과 만화(각 100.0%)에서 가장 높게 나타났고, 큰 글씨 책자의 경우 건축, 방송, 만화(각 100.0%), 쉬운 글씨로 된 책자는 무용(20.6%)에서 높은 응답률을 보임



〈그림 4-41〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 형태

〈표 4-65〉 장애인을 위한 시설이용 안내책자 보유 여부 및 안내책자 형태

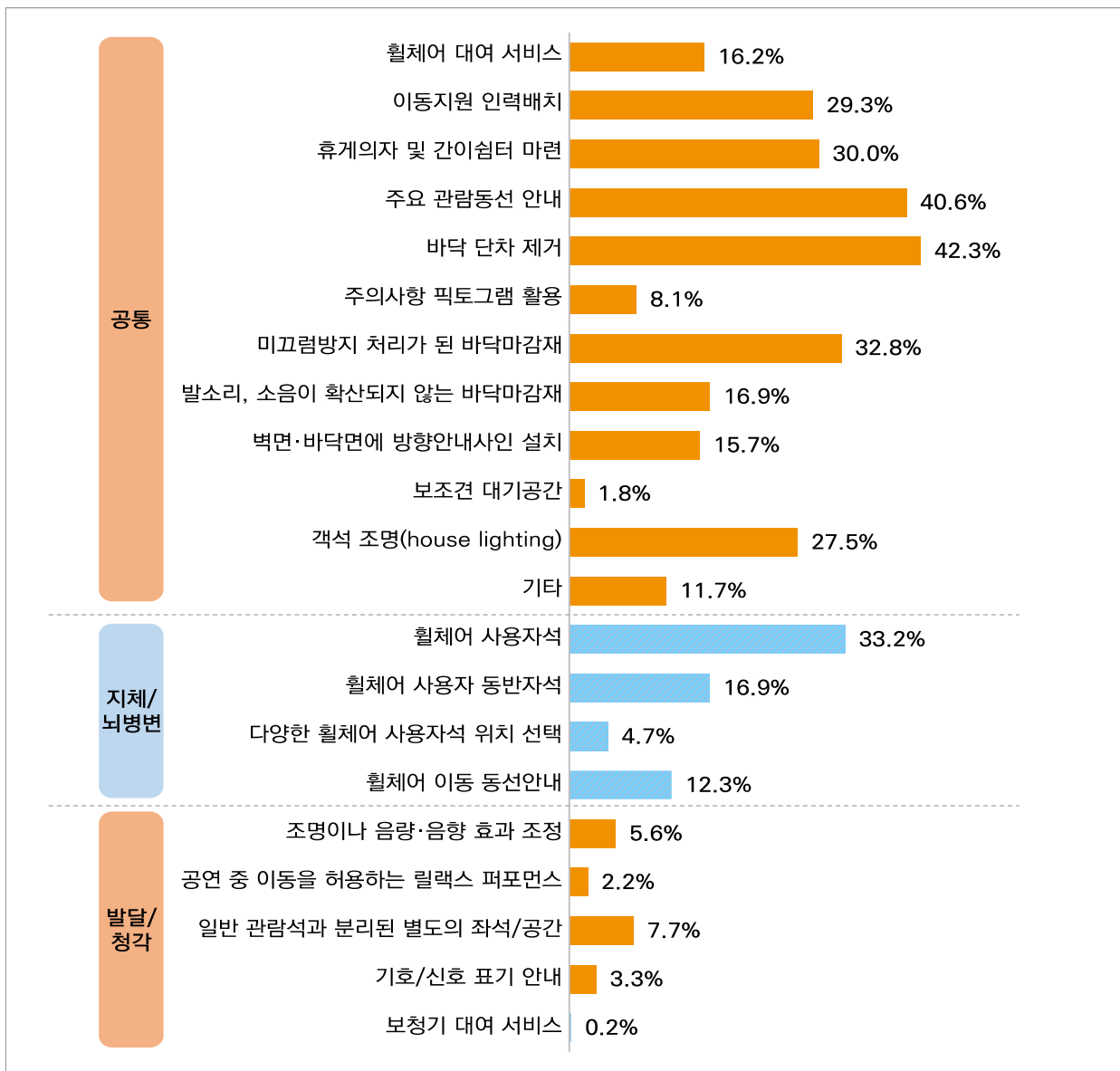
(단위 : 개소, %)

		사례수	아니다	그렇다	안내책자 형태				
					사례수	점자책자	큰 글씨 책자	쉬운 글씨로 된 책자	기타
전 체		(702)	95.9	4.1	(29)	49.5	33.1	25.5	11.9
시설유형	공연장	(702)	95.9	4.1	(29)	49.5	33.1	25.5	11.9
시설분류	공간 보유	(631)	96.1	3.9	(25)	57.0	38.1	14.1	13.7
	공간 미보유	(71)	94.7	5.3	(4)	0.0	0.0	100.0	0.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	95.8	4.2	(25)	57.0	38.1	14.1	13.7
	공연준비공간	(446)	95.2	4.8	(22)	55.4	39.1	16.2	15.7
	전시공간	(120)	88.2	11.8	(14)	54.3	59.4	12.3	14.0
	작업공간	(99)	93.4	6.6	(7)	100.0	42.1	26.8	0.0
	기타	(43)	100.0	0.0	(3)	33.4	33.4	0.0	66.6
활동가능 예술분야	문학	(54)	94.5	5.5	(3)	33.4	33.4	0.0	66.6
	미술	(115)	93.5	6.5	(8)	13.3	73.4	0.0	26.6
	공예	(49)	93.9	6.1	(3)	33.4	33.4	0.0	66.6
	사진	(59)	92.7	7.3	(4)	23.4	53.3	0.0	46.7
	건축	(1)	0.0	100.0	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0
	서양음악	(233)	93.9	6.1	(14)	56.2	45.2	0.0	14.1
	대중음악	(294)	94.8	5.2	(15)	59.0	34.4	0.0	13.2
	국악	(335)	94.5	5.5	(18)	59.3	44.7	9.5	10.8
	무용	(266)	93.6	6.4	(17)	51.3	42.8	20.6	11.8
	연극	(414)	95.3	4.7	(19)	50.1	37.5	18.1	17.6
	영화	(95)	94.5	5.5	(5)	61.9	19.1	0.0	38.1
	방송	(96)	94.5	5.5	(5)	19.2	100.0	0.0	0.0
	만화	(29)	96.5	3.5	(1)	100.0	100.0	0.0	0.0
	기타	(137)	95.5	4.5	(6)	77.3	16.2	0.0	22.7

2) 공연 공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

- 공연 공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스에 대해 조사한 결과, 공통의 경우 바닥 단차 제거가 42.3%로 가장 높게 나타났고, 주요 관람동선 안내(40.6%), 미끄럼방지 처리가 된 바닥마감재(32.8%), 휴게의자 및 간이침터 마련(30.0%) 등의 순으로 조사됨
- 지체/뇌병변의 경우 휠체어 사용자석이 33.2%로 가장 높게 나타났고, 휠체어 사용자 동반자석(16.9%), 휠체어 이동 동선안내(12.3%), 다양한 휠체어 사용자석 위치 선택(4.7%)의 순으로 조사됨
- 발달/청각의 경우 일반 관람석과 분리된 별도의 좌석/공간이 7.7%로 가장 높게 나타났고, 조명이나 음량·음향 효과 조정(5.6%), 기호/신호 표기 안내(3.3%), 공연 중 이동을 허용하는 릴렉스 퍼포먼스(2.2%)등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-42〉 공연 공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-66〉 공연 공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스

(단위 : 개소, %)

		사례수	공통											
			휠체어 대여 서비스	이동 지원 인력 배치	휴게 의자 및 간이 침터 마련	주요 관람 동선 안내	바닥 단차 제거	주의 사항 픽토 그램 활용	미끄럼 방지 처리가 된 바닥 마감재	발소리, 소음이 확산 되지 않는 바닥 마감재	벽면· 바닥면에 방향 안내 사인 설치	보조건 대기 공간	객석 조명 (house lighting)	기타
전 체		(702)	16.2	29.3	30.0	40.6	42.3	8.1	32.8	16.9	15.7	1.8	27.5	11.7
시설유형	공연장	(702)	16.2	29.3	30.0	40.6	42.3	8.1	32.8	16.9	15.7	1.8	27.5	11.7
시설분류	공간 보유	(631)	17.2	32.0	31.0	41.2	43.2	9.0	33.2	17.1	16.6	2.0	23.9	12.2
	공간 미보유	(71)	7.3	5.2	21.2	34.9	34.2	0.0	28.6	15.4	7.3	0.0	59.1	7.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	16.6	33.4	29.6	41.1	41.3	7.2	32.6	16.8	15.4	1.2	23.7	12.5
	공연준비공간	(446)	15.8	34.1	34.4	49.1	40.1	6.0	34.9	19.1	18.1	2.8	26.2	12.5
	전시공간	(120)	29.7	37.3	52.6	58.2	54.8	19.5	44.6	19.3	36.5	4.5	33.9	5.7
	작업공간	(99)	11.3	52.2	44.9	68.2	42.9	9.0	37.3	22.1	34.2	1.8	34.0	4.0
	기타	(43)	27.1	12.6	25.9	57.7	88.9	42.9	49.2	19.9	41.3	0.0	7.5	0.0
활동가능 예술분야	문학	(54)	36.2	22.3	53.0	61.3	44.6	4.2	51.9	34.5	23.6	9.9	43.9	6.7
	미술	(115)	26.1	27.7	49.6	52.4	54.1	22.7	34.6	20.9	27.9	4.7	25.4	12.4
	공예	(49)	35.2	40.8	60.8	67.8	52.2	27.7	54.1	23.2	34.4	0.0	29.1	4.5
	사진	(59)	25.9	28.9	48.2	73.6	58.5	10.9	40.2	16.2	22.7	9.1	35.9	10.5
	건축	(1)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	서양음악	(233)	20.1	34.5	43.0	51.0	48.4	5.5	37.4	21.1	26.0	2.3	37.1	9.2
	대중음악	(294)	16.8	37.9	34.1	53.9	45.8	5.4	32.4	27.2	15.1	1.8	25.9	9.9
	국악	(335)	16.5	39.1	33.4	52.2	48.5	6.8	28.8	20.0	17.8	1.6	28.6	10.8
	무용	(266)	22.2	37.8	33.6	48.5	46.8	9.0	32.7	14.8	20.5	2.0	28.0	11.6
	연극	(414)	15.8	33.5	25.2	41.4	38.7	5.5	30.4	16.3	11.5	1.7	21.2	11.4
	영화	(95)	22.7	29.1	31.6	48.1	50.1	4.2	40.0	22.6	16.6	0.0	39.7	12.3
	방송	(96)	23.4	27.1	43.6	48.1	55.3	7.6	41.5	33.3	25.4	5.6	47.4	7.6
	만화	(29)	29.7	20.6	35.2	42.9	49.1	3.5	18.9	14.6	14.6	0.0	50.3	20.7
	기타	(137)	29.3	39.0	34.6	61.9	60.7	19.2	33.2	35.3	27.2	7.9	34.8	8.3

〈표 4-67〉 공연 공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스 (계속)

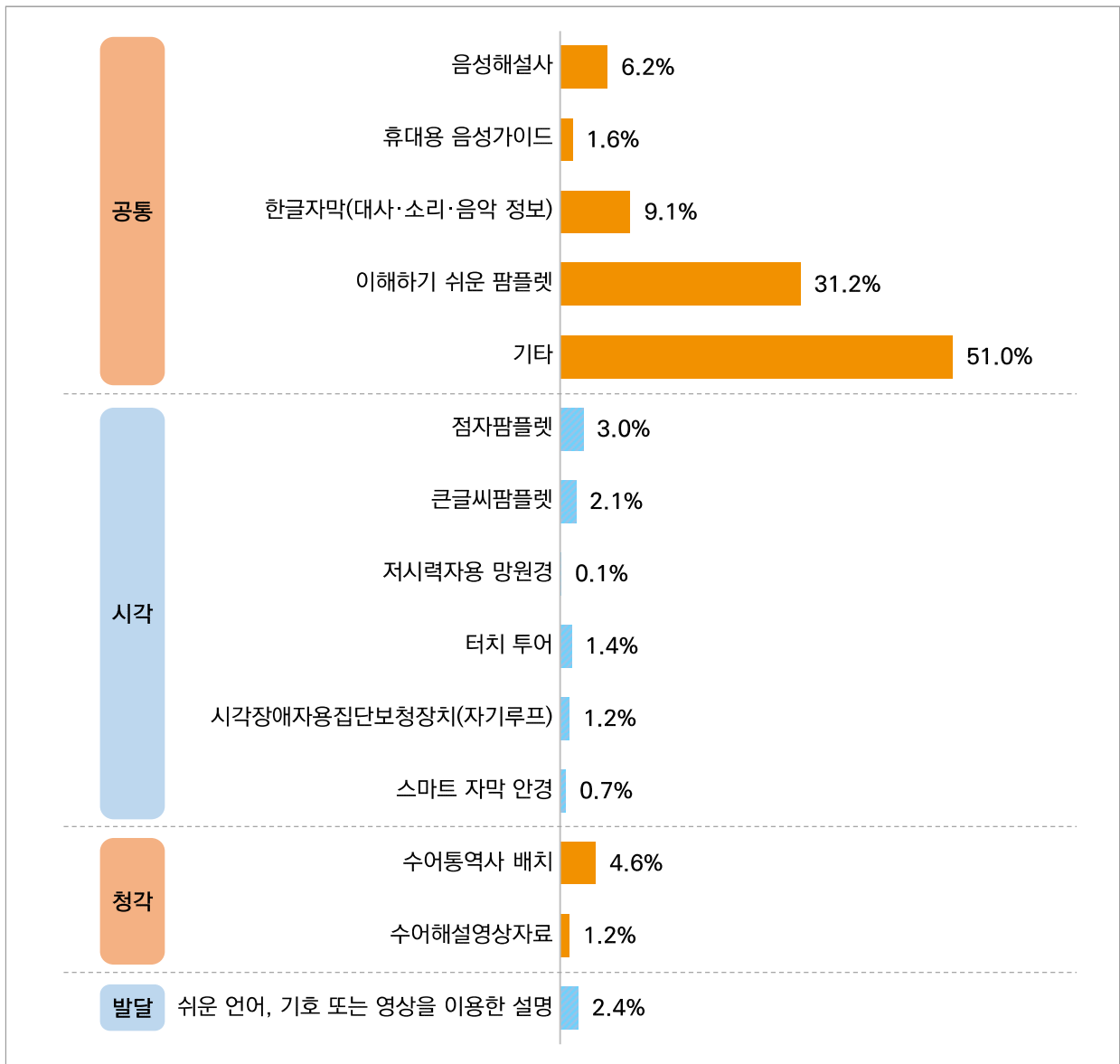
(단위 : 개소, %)

		사례수	지체/뇌병변				발달/청각				
			휠체어 사용자석	휠체어 사용자 동반자석	다양한 휠체어 사용자석 위치 선택	휠체어 이동 동선안내	조명이나 음량· 음향 효과 조정	공연 중 이동을 허용하는 릴렉스 퍼포먼스	일반 관람석과 분리된 별도의 좌석/ 공간	기호/ 신호 표기 안내	보청기 대여 서비스
전 체		(702)	33.2	16.9	4.7	12.3	5.6	2.2	7.7	3.3	0.2
시설유형	공연장	(702)	33.2	16.9	4.7	12.3	5.6	2.2	7.7	3.3	0.2
시설분류	공간 보유	(631)	33.8	18.3	4.5	13.4	5.3	2.5	8.1	3.6	0.3
	공간 미보유	(71)	28.0	4.5	6.0	2.5	8.0	0.0	4.5	0.0	0.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	34.9	18.8	4.0	13.6	4.8	1.8	7.8	3.0	0.3
	공연준비공간	(446)	34.6	23.8	6.4	18.1	6.8	3.5	10.1	4.9	0.4
	전시공간	(120)	45.8	27.7	9.4	19.2	11.6	4.5	16.0	11.3	0.0
	작업공간	(99)	66.5	52.0	7.1	18.1	7.7	8.7	11.1	5.8	0.0
	기타	(43)	49.6	19.9	0.0	19.9	0.0	7.5	7.5	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(54)	48.9	24.7	12.1	5.9	17.5	0.0	5.5	1.8	0.0
	미술	(115)	44.6	25.3	8.4	22.5	8.4	0.0	10.8	4.6	0.0
	공예	(49)	57.6	29.5	8.6	28.3	15.0	0.0	10.1	10.6	0.0
	사진	(59)	40.1	34.5	14.2	26.7	8.1	0.0	10.6	10.9	0.0
	건축	(1)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0
	서양음악	(233)	46.5	25.7	6.3	23.3	9.0	2.3	10.7	4.0	0.0
	대중음악	(294)	38.6	24.8	6.8	17.4	8.5	0.6	10.3	4.5	0.0
	국악	(335)	45.8	23.5	4.9	15.9	5.9	2.1	9.5	2.9	0.0
	무용	(266)	51.0	23.2	6.2	17.7	6.0	0.7	14.0	3.7	0.7
	연극	(414)	35.0	18.0	3.9	10.8	5.2	0.4	7.8	2.6	0.4
	영화	(95)	41.7	19.0	13.0	20.6	23.8	0.0	23.6	14.1	0.0
	방송	(96)	45.1	28.0	19.6	27.6	19.6	0.0	26.8	14.0	0.0
	만화	(29)	42.9	17.2	13.7	24.9	22.0	0.0	39.2	17.2	0.0
	기타	(137)	31.6	25.5	10.8	23.2	13.3	6.3	17.5	8.5	0.0

3) 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

- 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스에 대해 조사한 결과, 공통의 경우 기타를 제외한 이해하기 쉬운 팜플렛이 31.2%로 가장 높게 나타났고, 한글자막(9.1%), 음성해설사(6.2%), 휴대용 음성가이드(1.6%)의 순으로 조사됨
- 시각의 경우 점자팜플렛(3.0%), 큰글씨팜플렛(2.1%), 터치 투어(1.4%) 등의 순으로 조사됨
- 청각의 경우 수어통역사 배치(4.6%), 수어해설영상자료(1.2%)로 나타남
- 발달의 경우 쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명이 2.4%로 나타남

(단위 : %)



〈그림 4-43〉 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-68〉 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스

(단위 : 개소, %)

		사례수	공통					시각	
			음성 해설사	휴대용 음성가이드	한글자막 (대사·소리· 음악 정보)	이해하기 쉬운 팜플렛	기타	점자 팜플렛	큰글씨 팜플렛
전 체		(702)	6.2	1.6	9.1	31.2	51.0	3.0	2.1
시설유형	공연장	(702)	6.2	1.6	9.1	31.2	51.0	3.0	2.1
시설분류	공간 보유	(631)	6.7	1.8	10.2	29.6	51.2	3.4	1.7
	공간 미보유	(71)	1.7	0.0	0.0	45.8	48.9	0.0	5.3
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	6.3	1.9	9.6	27.9	51.8	3.6	1.8
	공연준비공간	(446)	5.9	1.9	11.2	32.5	47.1	4.7	2.4
	전시공간	(120)	16.0	5.9	15.5	41.6	42.7	5.6	4.4
	작업공간	(99)	8.7	4.8	6.2	27.4	38.1	8.9	4.0
	기타	(43)	0.0	0.0	0.0	37.8	62.2	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(54)	11.6	4.6	8.8	43.7	45.8	0.0	4.1
	미술	(115)	9.5	2.6	7.5	36.5	48.9	6.3	3.1
	공예	(49)	18.8	11.1	17.4	31.5	37.4	14.6	4.5
	사진	(59)	12.0	5.1	3.4	46.8	42.4	0.0	5.9
	건축	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	서양음악	(233)	6.1	1.8	11.8	35.8	44.2	3.0	3.3
	대중음악	(294)	4.1	1.4	13.2	35.1	41.5	3.3	0.8
	국악	(335)	7.2	2.1	13.4	36.3	37.3	3.2	1.6
	무용	(266)	7.8	2.9	16.0	24.1	44.0	5.3	2.0
	연극	(414)	5.7	1.9	10.1	29.6	49.1	3.6	1.3
	영화	(95)	8.7	3.2	21.3	34.3	48.7	1.1	0.0
	방송	(96)	8.2	4.4	18.3	35.7	46.6	0.0	0.0
	만화	(29)	0.0	0.0	25.4	11.2	48.9	0.0	7.7
	기타	(137)	6.7	0.9	12.7	44.5	44.1	2.8	0.0

〈표 4-69〉 장애인의 감각적 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스 (계속)

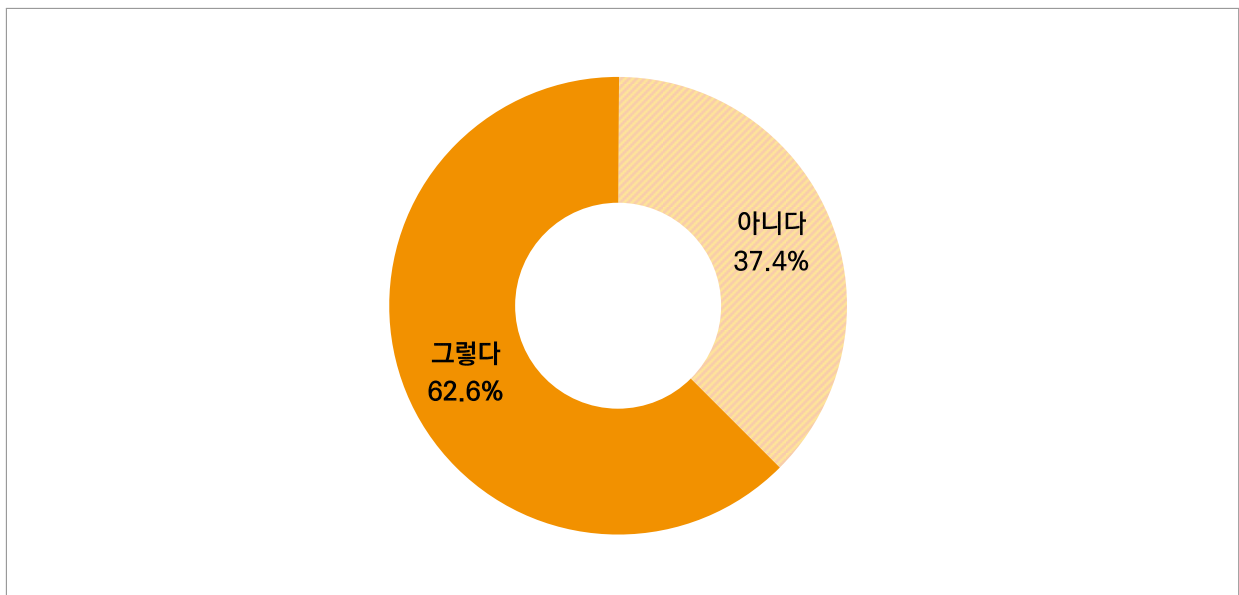
(단위 : 개소, %)

		사례수	시각				청각		발달
			저시력자용 망원경	터치 투어	시각 장애자용 집단 보청장치 (자기루프)	스마트 자막 안경	수어통역사 배치	수어해설 영상자료	쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명 (자료 등)
전 체		(702)	0.1	1.4	1.2	0.7	4.6	1.2	2.4
시설유형	공연장	(702)	0.1	1.4	1.2	0.7	4.6	1.2	2.4
시설분류	공간 보유	(631)	0.2	1.6	1.3	0.8	5.2	1.3	2.6
	공간 미보유	(71)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	0.2	1.7	1.4	0.9	5.6	0.5	1.9
	공연준비공간	(446)	0.0	1.6	1.2	1.2	6.4	1.9	3.0
	전시공간	(120)	0.0	2.5	1.0	1.0	4.3	6.9	7.8
	작업공간	(99)	0.0	1.8	0.0	0.0	27.8	1.8	1.8
	기타	(43)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(54)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8
	미술	(115)	0.9	0.0	3.5	3.5	1.9	0.0	0.0
	공예	(49)	2.0	0.0	8.1	8.1	2.5	0.0	0.0
	사진	(59)	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0
	건축	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	(233)	0.4	1.9	1.9	0.5	1.5	0.5	4.0
	대중음악	(294)	0.0	1.1	2.5	1.4	8.0	0.0	2.8
	국악	(335)	0.3	2.7	1.0	0.0	8.2	0.5	3.0
	무용	(266)	0.4	2.2	1.2	0.0	11.8	0.7	3.7
	연극	(414)	0.0	2.2	0.8	0.0	7.4	0.4	2.0
	영화	(95)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2
	방송	(96)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2
	만화	(29)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	13.7
	기타	(137)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.9	7.6

4) 공연 진행 안전 사항 안내 여부

- 공연 진행 안전 사항에 대한 안내 여부를 조사한 결과, 안내를 하고 있다는 응답은 62.6%로 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 미보유(69.6%)의 경우 공연 진행 안전 사항에 대한 안내 여부에 대한 응답이 보유의 경우보다 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형을 살펴보면, 작업공간(76.4%)에서 가장 높게 나타났고, 전시공간(71.5%), 공연준비공간(66.2%)등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(100.0%)에서의 응답이 가장 높게 나타났고, 방송(73.3%), 영화(72.5%) 등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-44〉 공연 진행 안전 사항 안내 여부

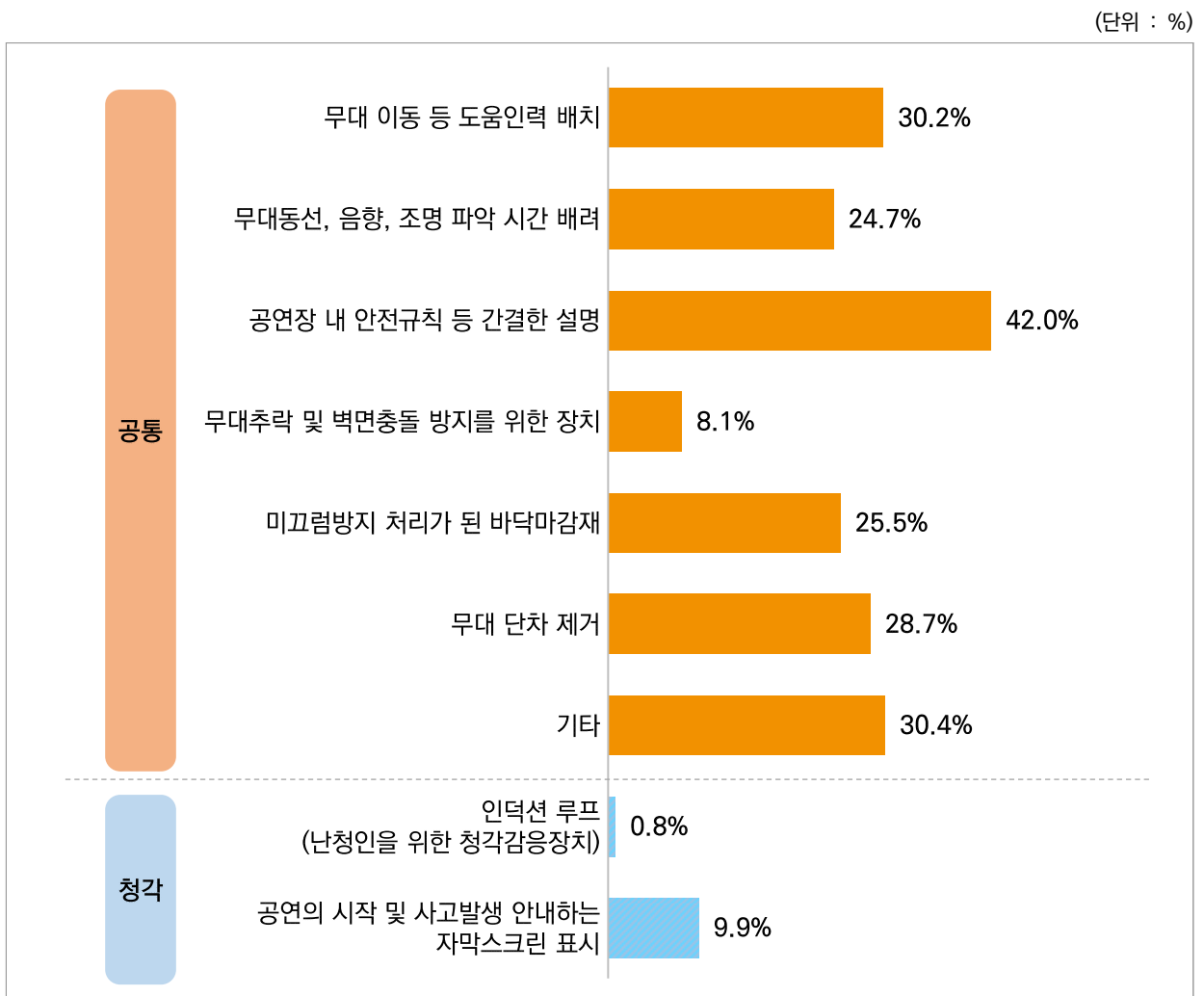
〈표 4-70〉 공연 진행 안전 사항 안내 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다
전 체		(702)	62.6	37.4
시설유형	공연장	(702)	62.6	37.4
시설분류	공간 보유	(631)	61.8	38.2
	공간 미보유	(71)	69.6	30.4
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	63.5	36.5
	공연준비공간	(446)	66.2	33.8
	전시공간	(120)	71.5	28.5
	작업공간	(99)	76.4	23.6
	기타	(43)	17.6	82.4
활동가능 예술분야	문학	(54)	65.4	34.6
	미술	(115)	57.1	42.9
	공예	(49)	58.3	41.7
	사진	(59)	67.3	32.7
	건축	(1)	100.0	0.0
	서양음악	(233)	64.1	35.9
	대중음악	(294)	67.4	32.6
	국악	(335)	70.8	29.2
	무용	(266)	68.0	32.0
	연극	(414)	65.3	34.7
	영화	(95)	72.5	27.5
	방송	(96)	73.3	26.7
	만화	(29)	54.3	45.7
	기타	(137)	70.7	29.3

5) 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스를 조사한 결과, 공통의 경우 공연장 내 안전규칙 등 간결한 설명이 42.0%로 가장 높게 나타났고, 기타(30.4%), 무대 이동 등 도움인력 배치(30.2%), 무대 단차 제거(28.7%) 등의 순으로 조사됨
- 청각의 경우 공연의 시작 및 사고발생 안내하는 자막 스크린 표시(9.9%), 인덕션 루프(0.8%)로 나타남



〈그림 4-45〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

〈표 4-71〉 장애예술인의 문화예술활동을 위해 제공되고 있는 서비스

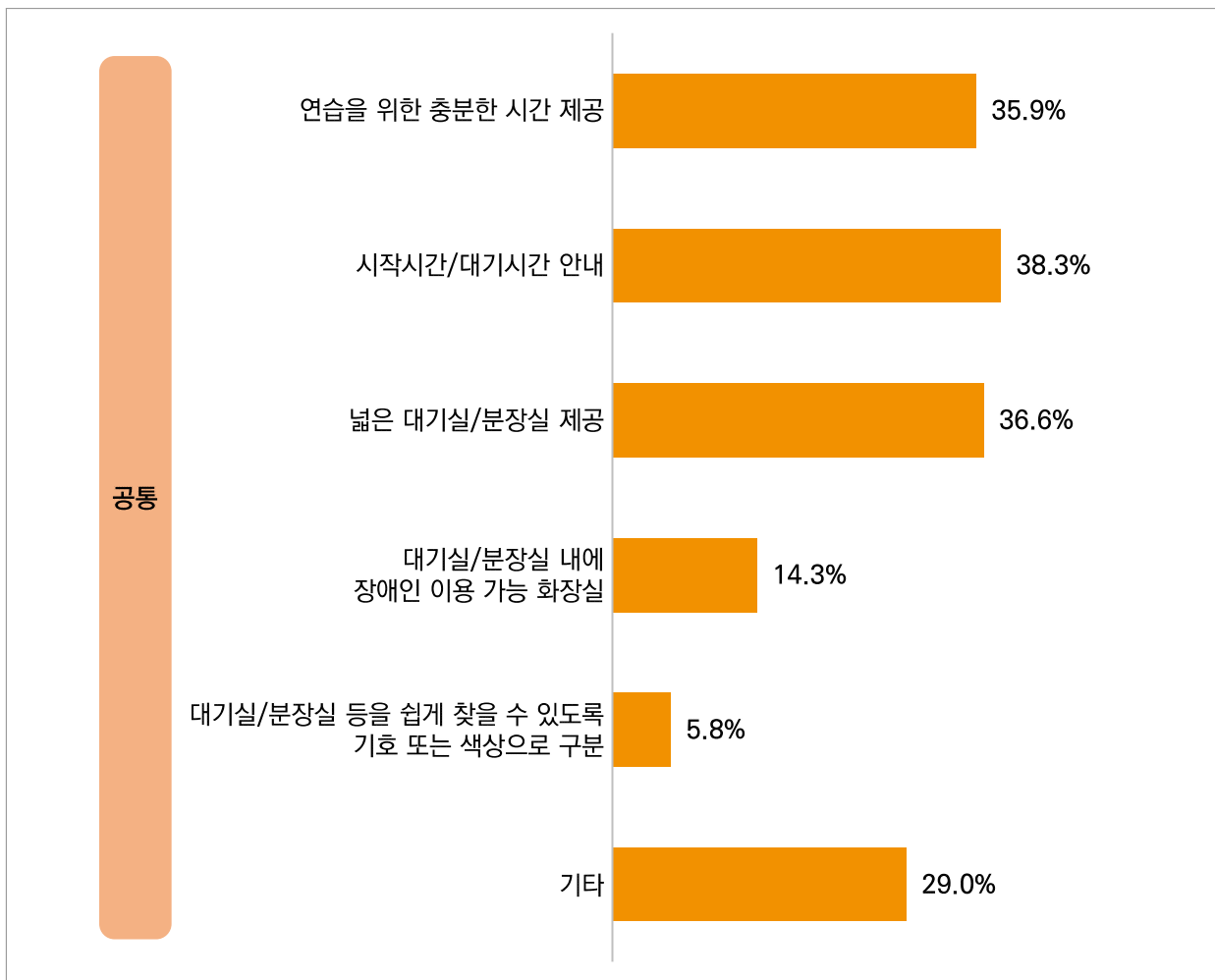
(단위 : 개소, %)

		사례수	공통							청각	
			무대 이동 등 도움인력 배치	무대동선, 음향, 조명 파악 시간 배려	공연장 내 안전규칙 등 간결한 설명	무대추락 및 벽면충돌 방지를 위한 장치	미끄럼 방지 처리가 된 바닥 마감재	무대 단차 제거	기타	인덕션 루프 (난청인을 위한 청각감응 장치)	공연의 시작 및 사고발생 안내하는 자막 스크린 표시
전 체		(702)	30.2	24.7	42.0	8.1	25.5	28.7	30.4	0.8	9.9
시설유형	공연장	(702)	30.2	24.7	42.0	8.1	25.5	28.7	30.4	0.8	9.9
시설분류	공간 보유	(631)	30.4	26.6	44.6	8.2	25.8	28.7	32.7	0.9	7.3
	공간 미보유	(71)	28.7	8.0	19.5	7.0	22.7	29.3	10.1	0.0	32.9
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	31.2	26.6	45.9	7.9	23.5	28.0	33.5	0.0	7.0
	공연준비공간	(446)	31.7	31.7	47.9	10.3	25.7	30.0	32.5	1.2	8.3
	전시공간	(120)	41.8	35.3	56.9	16.4	38.7	33.9	19.2	4.5	19.4
	작업공간	(99)	36.5	31.2	43.6	3.9	30.3	32.0	38.9	0.0	12.9
	기타	(43)	17.4	20.3	21.0	2.9	39.6	49.2	37.3	0.0	0.0
활동가능 예술분야	문학	(54)	37.9	39.1	60.1	27.9	37.7	31.7	11.8	0.0	10.7
	미술	(115)	41.8	31.0	57.3	15.7	33.7	28.6	19.6	0.0	18.4
	공예	(49)	43.0	40.2	65.2	27.7	51.2	32.6	4.5	0.0	36.4
	사진	(59)	51.1	42.8	68.5	6.4	28.4	34.9	12.7	0.0	13.9
	건축	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	서양음악	(233)	41.2	47.9	61.2	14.9	34.0	34.5	16.9	0.0	11.1
	대중음악	(294)	28.4	31.6	53.1	12.3	30.0	37.4	27.0	0.0	9.8
	국악	(335)	36.1	36.7	53.5	11.2	26.0	36.5	25.5	0.0	9.8
	무용	(266)	34.6	29.0	49.6	14.0	34.2	35.6	30.5	0.0	13.1
	연극	(414)	27.7	20.4	45.9	9.4	22.9	29.1	37.3	0.0	7.0
	영화	(95)	41.2	42.9	61.7	21.7	40.7	43.4	18.6	0.0	14.7
	방송	(96)	50.1	49.2	65.8	19.6	35.3	50.5	11.6	0.0	18.0
	만화	(29)	49.5	46.8	62.0	18.5	29.7	24.9	33.7	0.0	18.0
	기타	(137)	36.1	31.1	62.0	10.7	29.7	52.9	18.9	3.9	6.6

6) 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스

- 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스를 조사한 결과, 시작시간/대기시간 안내가 38.3%로 가장 높게 나타났고, 넓은 대기실/분장실 제공(36.6%), 연습을 위한 충분한 시간 제공(35.9%) 등의 순으로 조사됨
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 시작시간/대기시간 안내(38.3%), 넓은 대기실/분장실 제공(57.9%), 연습을 위한 충분한 시간 제공(57.8%) 모두 전시공간에서 가장 응답비율이 높게 나타남

(단위 : %)



〈그림 4-46〉 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스

〈표 4-72〉 장애예술인의 문화예술활동을 위한 연습 및 대기 관련 제공 서비스

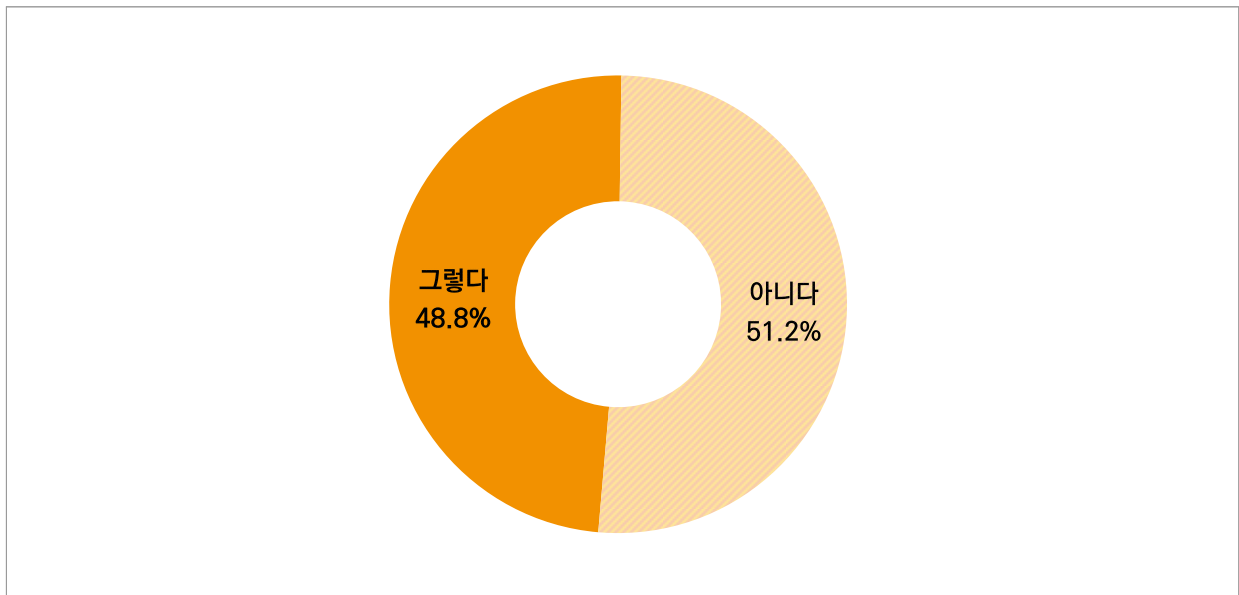
(단위 : 개소, %)

		사례수	공통					기타
			연습을 위한 충분한 시간 제공	시작시간/ 대기시간 안내	넓은 대기실/ 분장실 제공	대기실/ 분장실 내에 장애인 이용 가능 화장실	대기실/ 분장실 등을 쉽게 찾을 수 있도록 기호 또는 색상으로 구분	
전 체		(702)	35.9	38.3	36.6	14.3	5.8	29.0
시설유형	공연장	(702)	35.9	38.3	36.6	14.3	5.8	29.0
시설분류	공간 보유	(631)	36.7	37.0	36.4	15.0	6.3	31.1
	공간 미보유	(71)	29.0	50.4	38.3	8.0	1.4	10.1
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	36.3	36.2	37.1	15.3	5.8	31.1
	공연준비공간	(446)	39.6	38.0	39.3	18.3	6.8	30.2
	전시공간	(120)	57.8	38.3	57.9	35.0	15.2	19.1
	작업공간	(99)	48.0	37.1	38.6	15.9	3.2	34.9
	기타	(43)	46.3	54.2	13.6	7.9	0.0	37.3
활동가능 예술분야	문학	(54)	64.4	55.0	69.9	40.5	4.0	4.1
	미술	(115)	55.9	32.9	55.1	33.6	7.8	20.7
	공예	(49)	59.8	46.0	69.1	50.8	6.4	10.6
	사진	(59)	65.6	46.3	69.6	55.2	2.2	10.5
	건축	(1)	100.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	(233)	58.7	51.3	54.1	26.2	10.1	13.7
	대중음악	(294)	44.1	41.7	39.1	19.4	6.5	24.6
	국악	(335)	46.4	49.6	39.2	18.5	7.6	22.5
	무용	(266)	41.0	41.0	42.4	21.9	8.8	31.2
	연극	(414)	30.8	34.5	37.0	16.1	5.1	35.8
	영화	(95)	63.0	47.4	45.5	18.7	6.8	18.6
	방송	(96)	74.4	52.8	46.2	20.9	8.8	11.6
	만화	(29)	55.1	56.0	58.6	18.0	0.0	33.7
	기타	(137)	44.3	55.3	39.3	16.1	6.3	21.0

7) 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인 이동 용이성 여부

- 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인 이동 용이성 여부를 조사한 결과, 이동이 용이하다는 응답은 48.8%로 나타남
- 시설분류별로 살펴보면, 공간 보유(49.0%)의 경우 미보유보다 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인의 이동이 용이하다는 응답이 높게 나타남
- 문화예술활동 공간유형별로 살펴보면, 전시공간이 78.6%로 가장 높게 나타났고, 공연준비공간(52.0%), 무대시설(50.3%) 등의 순으로 조사됨
- 예술분야별로 살펴보면, 건축(100.0%)의 경우 가장 높게 나타났고, 그 다음으로는 문학(86.4%), 사진(83.7%), 공예(81.3%) 등의 순으로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-47〉 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인 이동 용이성 여부

〈표 4-73〉 대기실 및 분장실 통로의 휠체어장애인 이동 용이성 여부

(단위 : 개소, %)

		사례수	그렇다	아니다
전 체		(702)	48.8	51.2
시설유형	공연장	(702)	48.8	51.2
시설분류	공간 보유	(631)	49.0	51.0
	공간 미보유	(71)	47.8	52.2
문화예술활동 공간유형	무대시설	(585)	50.3	49.7
	공연준비공간	(446)	52.0	48.0
	전시공간	(120)	78.6	21.4
	작업공간	(99)	46.1	53.9
	기타	(43)	39.5	60.5
활동가능 예술분야	문학	(54)	86.4	13.6
	미술	(115)	70.2	29.8
	공예	(49)	81.3	18.7
	사진	(59)	83.7	16.3
	건축	(1)	100.0	0.0
	서양음악	(233)	69.0	31.0
	대중음악	(294)	58.1	41.9
	국악	(335)	54.7	45.3
	무용	(266)	64.1	35.9
	연극	(414)	48.8	51.2
	영화	(95)	69.6	30.4
	방송	(96)	70.8	29.2
	만화	(29)	61.5	38.5
	기타	(137)	47.2	52.8

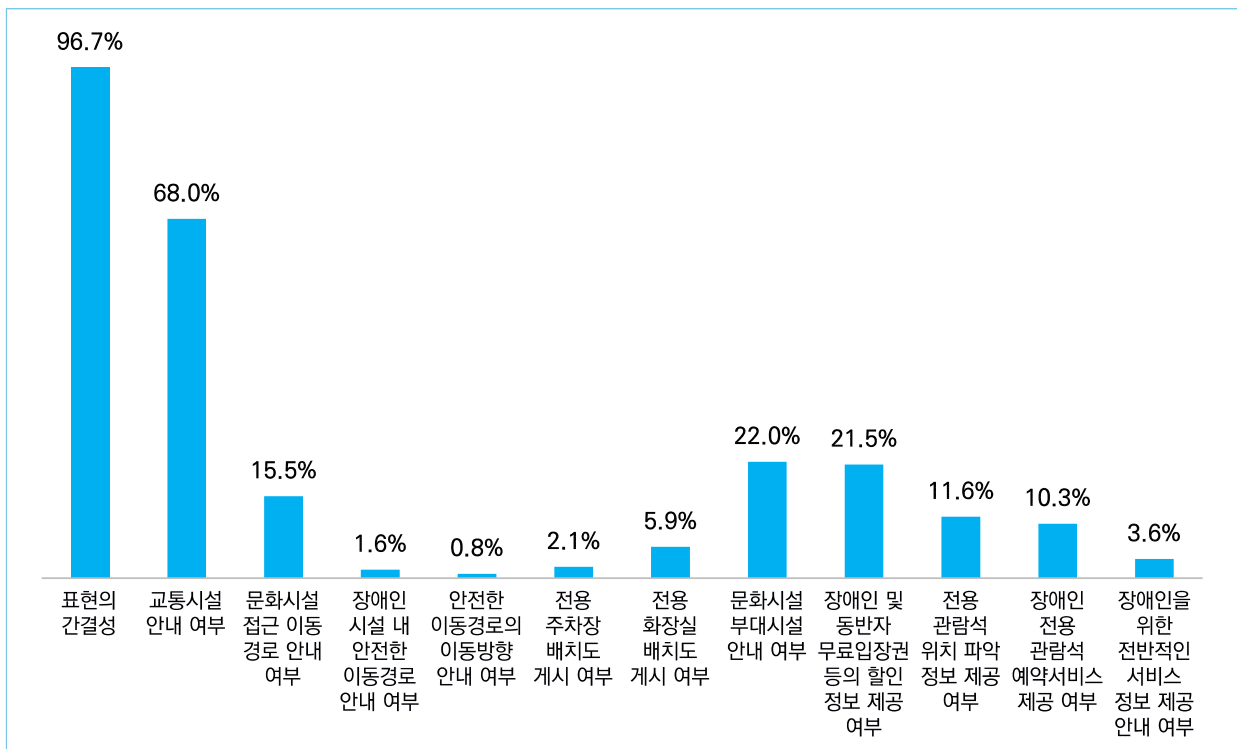
제2절 접근성 점검조사

I 공통항목

1. 정보 검색

- 문화시설의 정보검색 관련 실태를 조사한 결과, 전체 시설 중 68.0%는 접근 가능한 교통수단을 홈페이지에서 안내하고 있는 것으로 확인됨
- 장애인이 접근 가능한 이동경로를 안내하고 있는 곳은 15.5%, 시설 내 안전한 이동경로를 안내하는 곳은 1.6%, 이동방향까지를 안내하는 곳은 0.8%로 조사됨
- 장애인을 위한 전반적인 서비스 정보를 안내하는 곳은 전체 시설 중 3.6%로 조사되었음

(단위 : %)



〈그림 4-48〉 정보검색

〈표 4-74〉 정보검색(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	리더기 호환성 여부		홈페이지 (모바일 포함) 표현의 간결성		홈페이지 (모바일 포함) 장애인 이용 교통시설 안내 여부			홈페이지 (모바일 포함) 장애인 문화시설 접근 이동경로 안내 여부			홈페이지 (모바일 포함) 장애인 시설 내 안전한 이동경로 안내 여부			홈페이지 (모바일 포함) 장애인 시설 내 안전한 이동경로의 이동방향 안내 여부		
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	이미지 로 되어 있음	예	아니오	이미지 로 되어 있음	예	아니오	이미지 로 되어 있음	예	아니오	이미지 로 되어 있음
전 체		(2,289)	97.2	2.8	96.7	3.3	68.0	29.8	2.2	15.5	84.0	0.5	1.6	98.2	0.2	0.8	98.9	0.3
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	25.0	75.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	96.4	3.6	97.7	2.3	71.5	26.7	1.9	17.4	82.1	0.5	2.0	97.7	0.3	0.5	99.1	0.4
	미술관	(274)	97.2	2.8	91.9	8.1	72.7	24.4	2.8	18.5	81.1	0.4	0.4	99.3	0.4	0.4	99.3	0.4
	문예회관	(262)	99.6	0.4	99.2	0.8	69.6	30.4	0.0	6.2	92.3	1.6	3.7	95.9	0.4	3.3	96.3	0.4
	공연장	(702)	97.1	2.9	95.6	4.4	62.2	34.1	3.7	16.7	83.1	0.2	1.0	99.0	0.0	0.7	99.3	0.0
	생활문화센터	(147)	99.0	1.0	100.0	0.0	61.4	38.6	0.0	8.6	91.4	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0

〈표 4-75〉 정보검색(2)

(단위 : 개소, %)

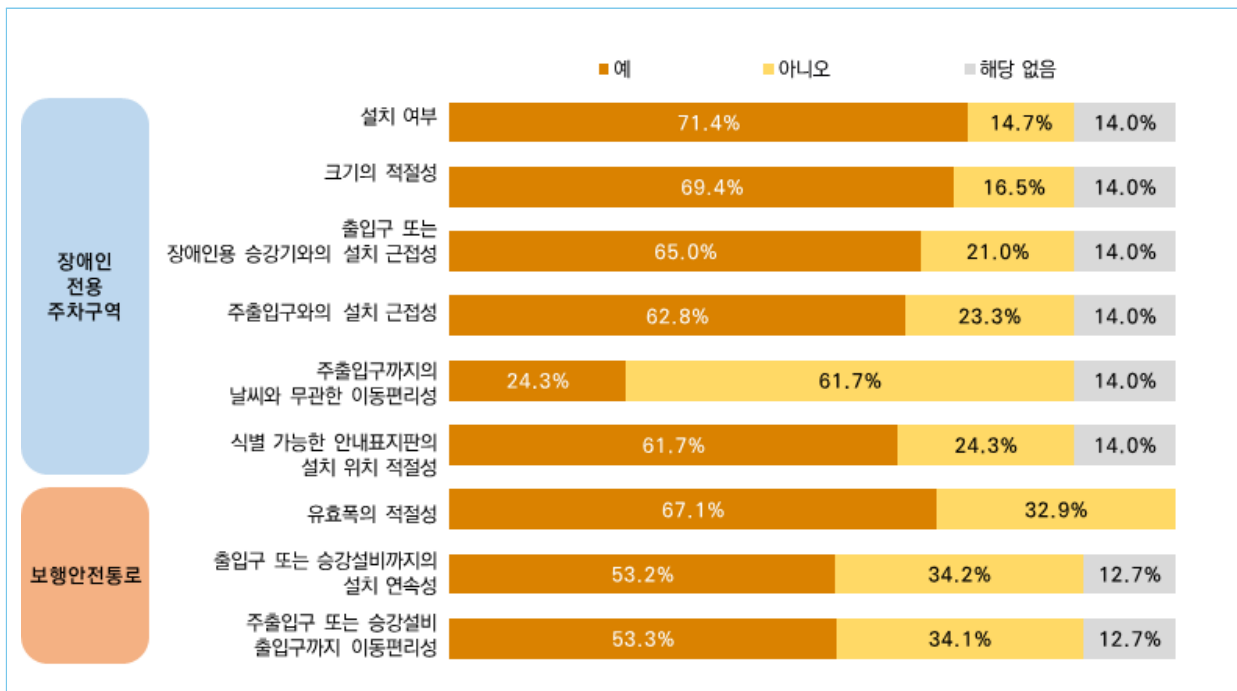
		사례수	홈페이지 (모바일 포함) 장애인 전용 주차장 배치도 게시 여부		홈페이지 (모바일 포함) 장애인 전용 화장실 배치도 게시 여부		홈페이지 (모바일 포함) 문화시설 부대시설 안내 여부		홈페이지 (모바일 포함) 장애인 및 동반자 무료입장권 등의 할인 정보 제공 여부			홈페이지 (모바일 포함) 장애인전용 관람석 위치 파악 정보 제공 여부		홈페이지 (모바일 포함) 장애인전용 관람석 예약서비스 제공 여부		홈페이지 (모바일 포함) 장애인을 위한 전반적인 서비스 정보 제공 안내 여부	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	해당 없음	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(2,289)	2.1	97.9	5.9	94.1	22.0	78.0	21.5	57.2	21.3	11.6	88.4	10.3	89.7	3.6	96.4
시설 유형	도서관	(4)	0.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0	25.0	75.0	50.0	50.0	75.0	25.0
	박물관	(900)	0.8	99.2	6.1	93.9	22.1	77.9	22.9	36.4	40.7	0.2	99.8	9.4	90.6	5.3	94.7
	미술관	(274)	0.4	99.6	3.5	96.5	20.2	79.8	25.2	52.4	22.4	0.7	99.3	15.1	84.9	3.3	96.7
	문예회관	(262)	11.7	88.3	17.7	82.3	35.1	64.9	42.6	55.4	1.9	62.9	37.1	11.6	88.4	3.9	96.1
	공연장	(702)	1.4	98.6	3.1	96.9	17.0	83.0	14.2	81.8	4.0	13.0	87.0	10.7	89.3	1.7	98.3
	생활문화센터	(147)	0.0	100.0	0.0	100.0	24.2	75.8	4.0	80.2	15.9	2.2	97.8	2.2	97.8	0.0	100.0

2. 시설도착 및 진입

1) 주차시설

- 전체 시설 중 장애인전용주차구역이 설치된 곳은 71.4%, 장애인전용주차구역의 크기가 적절하게 확보된 곳은 69.4%로 조사됨
- 보행안전통로의 경우 전체 문화시설 중 67.1%가 1.2m 이상의 유효폭으로 설치되어 있었고, ‘공연장’과 ‘생활문화센터’의 설치 비율이 각 58.6%, 56.0%로 가장 낮게 나타남
- 전체 문화시설 중 보행안전통로의 출입구 또는 승강설비까지가 연속적으로 설치된 곳은 53.2%, 이동이 편리한 곳은 53.3%로 확인됨
- 시설 유형별로 살펴보면, 장애인전용주차구역이 설치되어 있다는 응답은 문예회관이 97.9%로 가장 높게 나타났으며, 박물관(79.2%), 생활문화센터(62.3%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-49〉 시설도착 및 진입_주차시설

〈표 4-76〉 시설도착 및 진입_주차시설(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인전용주차구역 설치 여부			장애인전용주차구역 크기 적절성			출입구 또는 장애인용 승강기와의 설치 근접성			주출입구와의 설치 근접성			날씨와 무관한 이동편리성		
			예	아니오	주차장 없음	예	아니오	주차장 없음	예	아니오	주차장 없음	예	아니오	주차장 없음	예	아니오	주차장 없음
전 체		(2,289)	71.4	14.7	14.0	69.4	16.5	14.0	65.0	20.9	14.1	62.8	22.9	14.3	24.2	61.3	14.5
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	79.2	11.9	9.0	77.8	12.9	9.3	69.9	20.7	9.4	66.3	24.3	9.4	18.7	71.4	9.9
	미술관	(268)	59.5	25.0	15.5	57.1	26.8	16.1	53.5	30.4	16.1	53.3	30.6	16.1	19.0	65.0	16.1
	문예회관	(261)	97.9	0.5	1.7	95.1	3.2	1.7	92.9	5.5	1.7	90.7	7.7	1.7	35.1	63.2	1.7
	공연장	(697)	57.4	19.0	23.6	55.0	21.8	23.2	54.9	22.0	23.2	52.8	23.4	23.8	31.7	44.5	23.8
	생활문화센터	(151)	62.3	18.7	19.0	61.2	19.8	19.0	53.0	27.4	19.6	53.4	27.0	19.6	12.7	67.6	19.6
	기타	(9)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	81.3	18.7	0.0	100.0	0.0	0.0	42.8	57.2	0.0

〈표 4-77〉 시설도착 및 진입_주차시설(2)

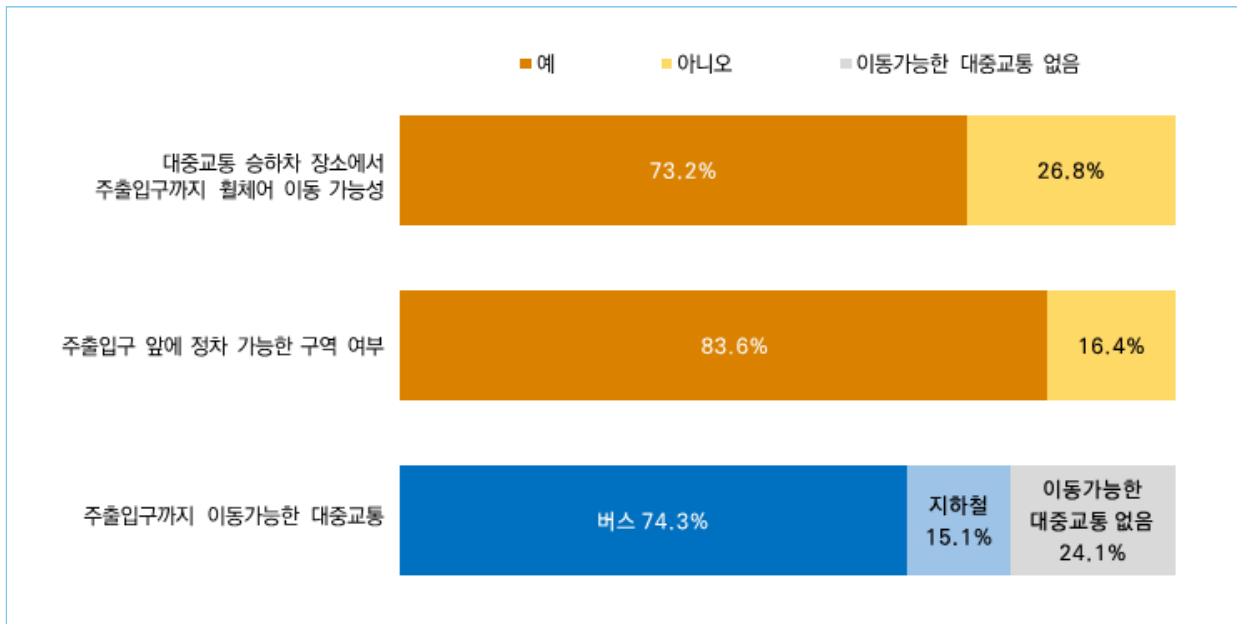
(단위 : 개소, %)

		사례수	안내표지판 설치 위치 적절성			보행안전통로 유호폭의 적절성		보행안전통로 출입구 또는 승강기까지의 설치 연속성			보행안전통로의 주출입구 또는 승강기 출입구까지 이동편리성		
			예	아니오	주차장 없음	예	아니오	예	아니오	보행안전 통로없음	예	아니오	보행안전 통로없음
전 체		(2,289)	61.7	23.8	14.5	67.1	32.9	53.2	16.7	30.1	53.3	34.1	12.7
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	68.4	22.0	9.6	71.9	28.1	55.8	18.5	25.7	56.1	34.0	9.9
	미술관	(268)	45.0	39.0	16.1	63.2	36.8	53.3	15.4	31.3	54.4	35.3	10.3
	문예회관	(261)	89.2	9.1	1.7	83.7	16.3	66.2	18.3	15.5	66.5	27.3	6.2
	공연장	(697)	51.0	24.8	24.2	58.6	41.4	46.5	15.1	38.4	45.2	35.3	19.5
	생활문화센터	(151)	50.5	30.5	19.0	56.0	44.0	47.4	11.2	41.3	50.9	38.7	10.4
	기타	(9)	100.0	0.0	0.0	42.8	57.2	42.8	0.0	57.2	42.8	0.0	57.2

2) 교통 및 주차시설

- 전체 문화시설 중 대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지 휠체어가 이동 가능한 곳은 73.2%로 조사됨
- 주출입구 앞에 정차 가능한 구역이 있는 곳은 83.6%로 조사됨
- 주출입구까지 이동 가능한 대중교통으로는, 버스가 74.3%로 가장 높았고, 지하철이 15.1%로 확인됨
- 시설 유형별로 살펴보면, 대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지 휠체어 이동가능성이 있다는 응답은 공연장이 82.5%로 가장 높게 나타났으며, 문예회관(78.6%), 생활문화센터(75.7%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-50〉 시설도착 및 진입_교통 및 주차시설

〈표 4-78〉 시설도착 및 진입_교통 및 정차시설

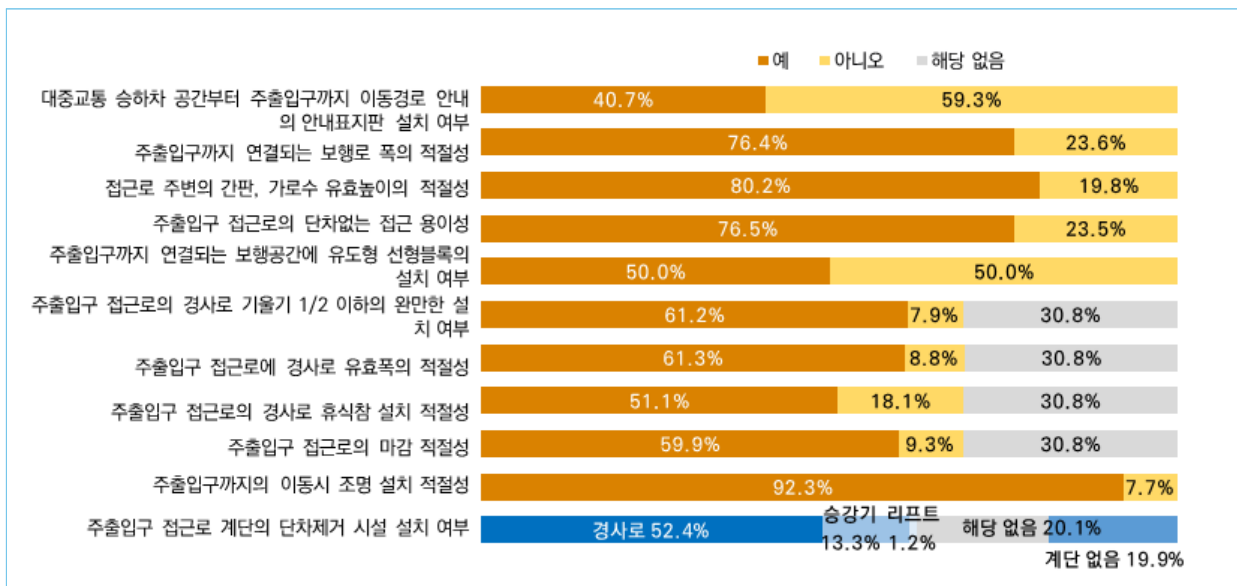
(단위 : 개소, %)

		사례수	대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지 휠체어 이동 가능성		주출입구까지 이동가능한 대중교통			주출입구 앞에 정차 가능한 구역 여부	
			예	아니오	버스	지하철	없음	예	아니오
전 체		(2,289)	73.2	26.8	74.3	15.1	24.1	83.6	16.4
시설 유형	도서관	(4)	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	67.5	32.5	66.9	8.2	31.5	85.3	14.7
	미술관	(268)	62.3	37.7	63.2	5.6	36.8	82.4	17.6
	문예회관	(261)	78.6	21.4	79.2	11.9	19.9	90.8	9.2
	공연장	(697)	82.5	17.5	85.2	30.9	12.2	79.5	20.5
	생활문화센터	(151)	75.7	24.3	80.4	6.6	19.6	83.3	16.7
	기타	(9)	61.9	38.1	61.9	0.0	38.1	42.8	57.2

3) 주출입구 접근로

- 주출입구까지의 접근로의 경우, 전체 시설 중 40.7%만이 대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지의 이동경로를 안내하는 표지판이 존재하는 것으로 확인됨
- 주출입구까지 연결되는 보행로는 전체 문화시설 중 76.4%가 1.2m 이상으로 조사되었고, 공연장의 설치 비율이 69.4%로 비교적 낮았음
- 전체 문화시설 중 76.5%는 주출입구에 단차가 없어 접근이 용이한 것으로 조사됨
- 시설 유형별로 살펴보면, 대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지 안내표지판이 설치되어 있다는 응답은 문예회관에서 53.4%로 가장 높게 나타났으며, 박물관(46.5%), 미술관(41.9%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-51〉 시설도착 및 진입_주출입구 접근로

〈표 4-79〉 시설도착 및 진입_주출입구 접근로(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지 안내표지판 설치 여부		주출입구까지 연결되는 보행로 폭의 적절성		접근로 주변의 간판, 가로수 유호높이의 적절성		주출입구 접근로의 단차없는 접근 용이성		주출입구 접근로 계단의 단차제거 시설 설치 여부				
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	경사로	승강기	리프트	없음	계단 없음
전 체		(2,289)	40.7	59.3	76.4	23.6	80.2	19.8	76.5	23.5	52.4	13.3	1.2	20.1	19.9
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	46.5	53.5	81.4	18.6	84.1	15.9	78.6	21.4	58.6	9.4	1.0	17.6	19.5
	미술관	(268)	41.9	58.1	71.9	28.1	75.9	24.1	74.5	25.5	42.6	15.2	1.7	25.2	21.2
	문예회관	(261)	53.4	46.6	96.2	3.8	95.2	4.8	94.5	5.5	74.9	13.0	4.6	4.6	13.3
	공연장	(697)	30.6	69.4	65.3	34.7	71.2	28.8	68.5	31.5	38.4	18.1	0.4	28.7	22.4
	생활문화센터	(151)	29.0	71.0	74.3	25.7	79.2	20.8	77.6	22.4	58.9	10.7	0.0	15.2	19.8
	기타	(9)	18.7	81.3	37.8	62.2	75.9	24.1	18.7	81.3	38.1	24.1	0.0	0.0	37.8

〈표 4-80〉 시설도착 및 진입_주출입구 접근로(2)

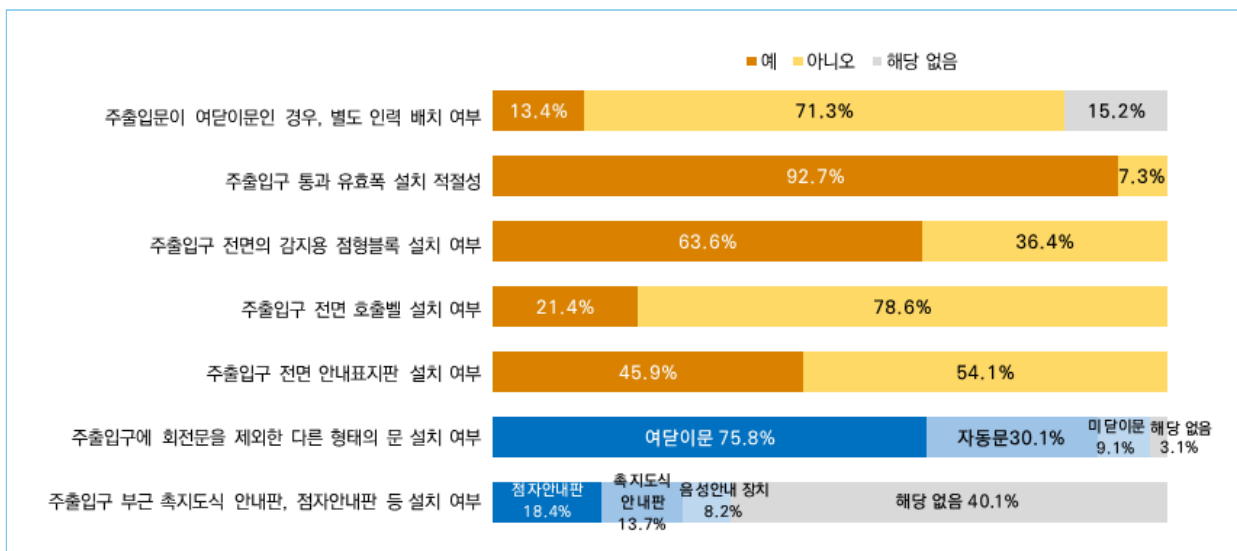
(단위 : 개소, %)

		사례수	유도형 선형블록 설치 여부		주출입구 접근로의 경사로 기울기 1/2 이하 설치 여부			주출입구 접근로 경사로 유호폭의 적절성			주출입구 접근로 경사로 휴식참 설치 적절성			주출입구 접근로의 마감 적절성			주출입구 까지의 이동시 조명 설치 적절성	
			예	아니오	예	아니오	경사로 없음	예	아니오	경사로 없음	예	아니오	경사로 없음	예	아니오	경사로 없음	예	아니오
전 체		(2,289)	50.0	50.0	61.2	7.9	30.8	60.3	8.8	30.8	51.1	18.1	30.8	59.9	9.3	30.8	92.3	7.7
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	48.8	51.2	66.1	8.4	25.5	65.2	9.3	25.5	51.9	22.6	25.5	65.1	9.4	25.5	93.5	6.5
	미술관	(268)	42.7	57.3	59.8	4.3	35.9	59.5	4.6	35.9	53.3	10.8	35.9	58.7	5.4	35.9	92.3	7.7
	문예회관	(261)	80.0	20.0	85.4	0.8	13.7	84.6	1.7	13.7	75.7	10.5	13.7	83.6	2.6	13.7	98.0	2.0
	공연장	(697)	43.0	57.0	45.2	11.7	43.1	44.8	12.1	43.1	39.2	17.7	43.1	44.4	12.5	43.1	89.8	10.2
	생활문화센터	(151)	51.2	48.8	67.1	7.0	25.8	63.6	10.6	25.8	56.0	18.2	25.8	64.1	10.0	25.8	88.5	11.5
	기타	(9)	24.1	75.9	42.8	0.0	57.2	24.1	18.7	57.2	0.0	42.8	57.2	0.0	42.8	57.2	61.9	38.1

4) 출입구(문)

- 주출입구 회전문이 아닌 다른 형태의 문의 설치 여부를 살펴보면, ‘여닫이문’이 75.8%로 가장 높았음
- 여닫이문이 설치된 시설의 경우, 13.4%만이 문을 여닫아주는 별도 인력이 배치되어 있는 것으로 확인됨
- 전체 시설 중 21.4%만이 주출입구 전면에 호출벨이 설치되어 있으며, 45.9%는 위치나 동선을 파악할 수 있는 안내표지판이 설치되어 있는 것으로 조사됨
- 주출입구 부근 촉지도식 안내판, 점자안내판 등의 설치여부를 시설 유형별로 살펴보면, 설치하였다는 응답은 문예회관에서 49.4%로 가장 높게 나타났으며, 공연장(25.9%), 박물관(23.2%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-52〉 시설도착 및 진입_출입구(문)

〈표 4-81〉 시설도착 및 진입_출입구(문) (1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	주출입구에 회전문을 제외한 다른 형태의 문 설치 여부				주출입문이 여닫이문인 경우 별도 인력 배치 여부			주출입구 통과 유효폭 설치 적절성		주출입구 전면의 감지용 점형블록 설치 여부	
			여닫이 문	자동문	미닫이 문	다른 형태의 문 없음	인력 배치		여닫이 문 없음	예	아니오	예	아니오
							예	아니오					
전 체		(2,289)	75.8	30.1	9.1	3.1	13.4	71.3	15.2	92.7	7.3	63.6	36.4
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	70.1	34.9	10.8	3.0	13.9	67.9	18.2	94.3	5.7	62.8	37.2
	미술관	(268)	77.0	25.9	9.7	1.7	8.1	78.4	13.5	89.2	10.8	60.1	39.9
	문예회관	(261)	84.9	34.0	8.5	0.5	22.1	70.6	7.3	98.8	1.2	90.3	9.7
	공연장	(697)	78.1	25.7	7.3	4.1	12.3	71.9	15.8	90.7	9.3	58.0	42.0
	생활문화센터	(151)	85.3	22.4	7.4	2.3	9.1	82.5	8.4	88.8	11.2	54.6	45.4
	기타	(9)	0.0	42.8	0.0	57.2	0.0	24.1	75.9	80.9	19.1	42.8	57.2

〈표 4-82〉 시설도착 및 진입_출입구(문) (2)

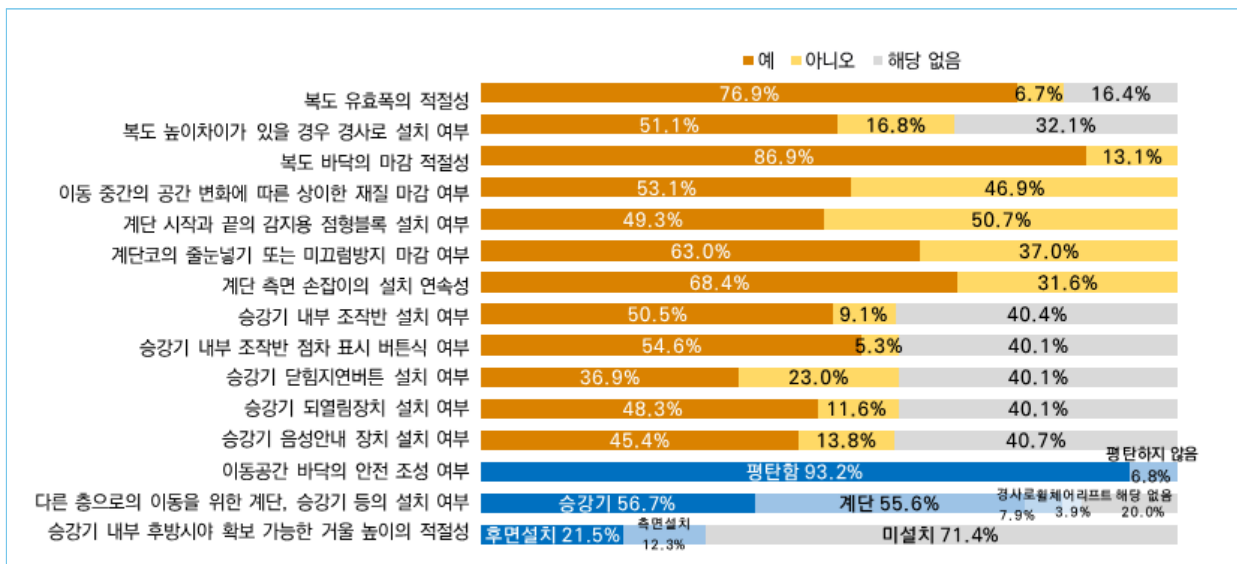
(단위 : 개소, %)

		사례수	주출입구 전면 호출벨 설치 여부		주출입구 전면 안내표지판 설치 여부		주출입구 부근 촉지도식 안내판, 점자안내판 등 설치 여부			
			예	아니오	예	아니오	설치			미설치
							점자 안내판	촉지도식 안내판	음성안내 장치	
전 체		(2,289)	21.4	78.6	45.9	54.1	18.4	13.7	8.2	74.0
시설 유형	도서관	(4)	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	20.9	79.1	48.1	51.9	15.4	12.0	7.6	76.8
	미술관	(268)	14.5	85.5	36.6	63.4	13.3	8.5	5.0	82.0
	문예회관	(261)	30.2	69.8	64.1	35.9	36.1	26.6	17.7	50.6
	공연장	(697)	23.1	76.9	43.2	56.8	18.5	14.9	7.6	74.1
	생활문화센터	(151)	14.4	85.6	30.7	69.3	15.7	4.6	3.8	83.4
	기타	(9)	0.0	100.0	24.1	75.9	0.0	0.0	0.0	100.0

5) 실내이동

- 전체 문화시설 중 93.2%가 이동공간의 바닥이 평탄하고 안전하게 조성되어 있었고, 76.9%는 복도 유효폭이 1.2m 이상으로 확보되어 있었음
- 전체 시설 중 86.9%는 복도 바닥의 마감이 적절하였고, 53.1%는 이동 중간의 공간 변화에 따라 상이한 재질로 바닥이 마감되어 있었음
- 전체 문화시설 중 49.3%만이 계단 시작과 끝에 감지용 점형블록이 설치되어 있는 것으로 조사됨
- 이동공간 바닥의 안전 조성 여부를 시설 유형별로 살펴보면, 평탄하다는 응답은 도서관을 제외한 문예회관에서 98.6%로 가장 높게 나타났으며, 미술관(95.9%), 생활문화센터(93.8%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-53〉 시설도착 및 진입_실내이동

〈표 4-83〉 시설도착 및 진입_실내이동(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	이동공간 바닥의 안전 조성 여부		복도 유효폭의 적절성			복도 높이차이가 있을 경우 경사로 설치 여부			복도 바닥의 마감 적절성		이동 중간의 공간 변화에 따른 상이한 재질 마감 여부	
			평탄	평탄 하지 않음	복도 있음		복도 없음	높이차이 있음		높이 차이 없음	예	아니오	예	아니오
					예	아니오		예	아니오					
전 체		(2,289)	93.2	6.8	76.9	6.7	16.4	51.1	16.8	32.1	86.9	13.1	53.1	46.9
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	92.4	7.6	80.1	6.0	13.9	54.8	14.1	31.1	88.1	11.9	58.9	41.1
	미술관	(268)	95.9	4.1	76.8	7.1	16.1	46.8	16.9	36.3	91.6	8.4	50.7	49.3
	문예회관	(261)	98.6	1.4	93.3	0.0	6.7	71.1	9.2	19.6	81.4	18.6	66.1	33.9
	공연장	(697)	91.1	8.9	66.1	10.0	23.9	40.6	21.7	37.7	84.7	15.3	43.9	56.1
	생활문화센터	(151)	93.8	6.2	80.2	5.4	14.3	49.3	22.4	28.3	92.0	8.0	43.7	56.3
	기타	(9)	80.9	19.1	37.8	38.1	24.1	37.8	38.1	24.1	61.9	38.1	24.1	75.9

〈표 4-84〉 시설도착 및 진입_실내이동(2)

(단위 : 개소, %)

		사례수	다른 층으로의 이동 용이성을 위한 계단, 승강기 등의 설치 여부					계단 시작과 끝의 감지용 점형블록 설치 여부		계단코의 줄눈넣기 또는 미끄럼방지 마감 여부		계단 측면 손잡이의 설치 연속성		승강기 내부 조작반 설치 여부		
			승강기	계단	경사로	리프트	없음	예	아니오	예	아니오	예	아니오	승강기 있음	승강기 없음	
전 체		(2,289)	56.7	55.6	7.9	3.9	20.0	49.3	50.7	63.0	37.0	68.4	31.6	50.5	9.1	40.4
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	55.1	53.5	9.5	4.6	24.2	49.2	50.8	62.6	37.4	66.1	33.9	51.4	7.0	41.6
	미술관	(268)	48.3	49.0	4.7	2.1	27.3	44.7	55.3	51.8	48.2	61.0	39.0	44.9	6.3	48.9
	문예회관	(261)	72.3	74.9	10.2	8.3	4.3	81.7	18.3	92.7	7.3	89.0	11.0	69.2	4.1	26.7
	공연장	(697)	60.5	54.1	7.6	2.4	16.5	40.1	59.9	54.9	45.1	64.0	36.0	47.7	15.7	36.6
	생활문화센터	(151)	37.9	58.2	2.5	1.9	23.5	45.9	54.1	71.8	28.2	80.4	19.6	36.3	6.0	57.7
	기타	(9)	24.1	0.0	0.0	0.0	75.9	0.0	100.0	42.8	57.2	42.8	57.2	24.1	0.0	75.9

〈표 4-85〉 시설도착 및 진입_실내이동(3)

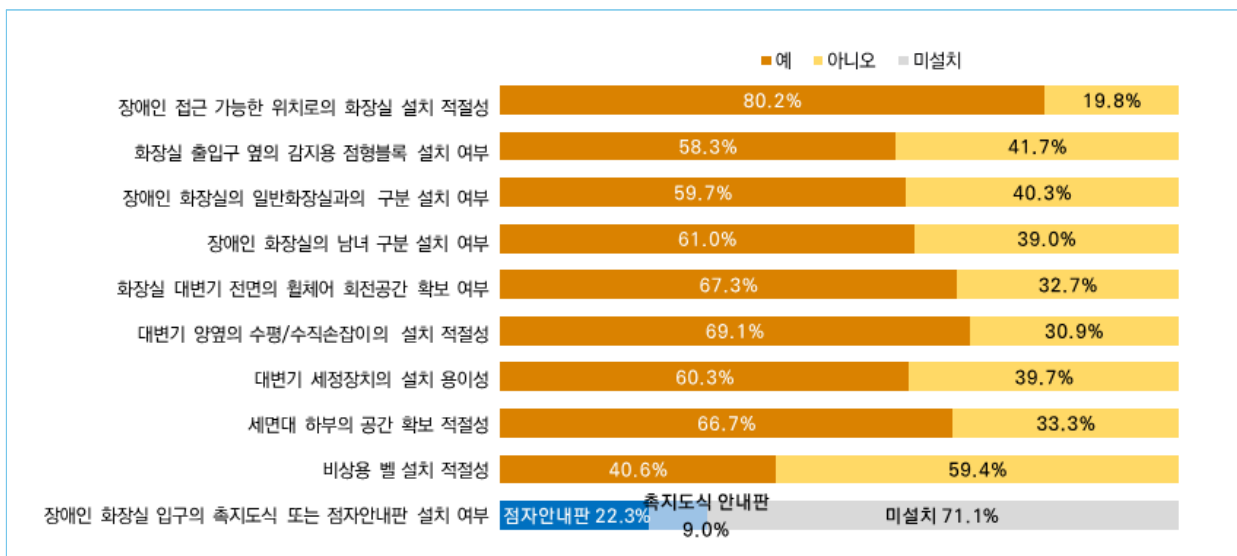
(단위 : 개소, %)

		사례수	승강기 내부 조작반 점자 표시 버튼식 여부			승강기 단힘지연버튼 설치 여부			승강기 되열림장치 설치 여부			승강기 음성안내 장치 설치 여부			승강기 내부 후방시아 확보 가능한 거울 설치 높이의 적절성		
			승강기 있음		승강기 없음	승강기 있음		승강기 없음	승강기 있음		승강기 없음	승강기 있음		승강기 없음	후면 설치	측면 설치	미설치
			예	아니오		예	아니오		예	아니오		예	아니오				
전 체		(2,289)	54.6	5.2	40.1	36.9	23.0	40.1	48.3	11.6	40.1	45.4	13.8	40.7	21.5	12.3	71.4
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	박물관	(900)	54.1	4.1	41.8	37.9	20.3	41.8	49.7	8.5	41.8	46.8	10.7	42.4	20.6	10.4	72.3
	미술관	(268)	48.3	3.6	48.1	29.3	22.6	48.1	42.0	9.9	48.1	38.7	13.2	48.1	14.6	5.9	80.6
	문예회관	(261)	72.2	1.1	26.7	47.1	26.2	26.7	64.4	8.9	26.7	63.0	10.3	26.7	35.9	20.7	53.1
	공연장	(697)	54.6	9.5	35.9	38.2	25.9	35.9	45.0	19.1	35.9	41.6	21.4	37.0	20.9	15.4	71.4
	생활문화센터	(151)	39.1	3.2	57.7	22.1	20.2	57.7	38.3	4.0	57.7	36.4	5.9	57.7	18.5	8.0	78.7
	기타	(9)	24.1	0.0	75.9	24.1	0.0	75.9	24.1	0.0	75.9	24.1	0.0	75.9	0.0	0.0	100.0

6) 화장실

- 화장실이 장애인도 접근 가능한 위치에 설치되어 있는 곳은 전체 시설 중 80.2%로 조사되었음
- 장애인 화장실이 일반 화장실과 구분되어 설치된 곳은 전체 시설 중 59.7%로 나타남
- 장애인 화장실 입구에 축지도 또는 점자안내판이 설치되어 있는 곳은 전체 시설 중 31.3%로 조사됨
- 장애인 접근가능한 위치로의 화장실 설치 적절성을 시설 유형별로 살펴보면, 적절하다는 응답은 문예회관에서 98.5%로 가장 높게 나타났으며, 박물관(86.7%), 미술관(78.9%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-54〉 시설도착 및 진입_화장실

〈표 4-86〉 시설도착 및 진입_화장실(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인 접근 가능한 위치로의 화장실 설치 적절성		화장실 출입구 옆의 감지용 점형블록 설치 여부		장애인 화장실의 일반화장실과의 구분 설치 여부		장애인 화장실의 남녀 구분 설치 여부		화장실 대변기 전면의 휠체어 회전공간 확보 여부	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(2,289)	80.2	19.8	58.3	41.7	59.7	40.3	61.0	39.0	67.3	32.7
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	86.7	13.3	61.1	38.9	65.2	34.8	65.9	34.1	73.7	26.3
	미술관	(268)	78.9	21.1	50.9	49.1	48.5	51.5	54.1	45.9	65.5	34.5
	문예회관	(261)	98.5	1.5	87.5	12.5	87.8	12.2	87.1	12.9	95.2	4.8
	공연장	(697)	66.8	33.2	47.7	52.3	49.3	50.7	50.5	49.5	51.8	48.2
	생활문화센터	(151)	73.5	26.5	53.2	46.8	47.1	52.9	47.4	52.6	55.1	44.9
	기타	(9)	81.3	18.7	43.2	56.8	81.3	18.7	43.2	56.8	62.2	37.8

〈표 4-87〉 시설도착 및 진입_화장실(2)

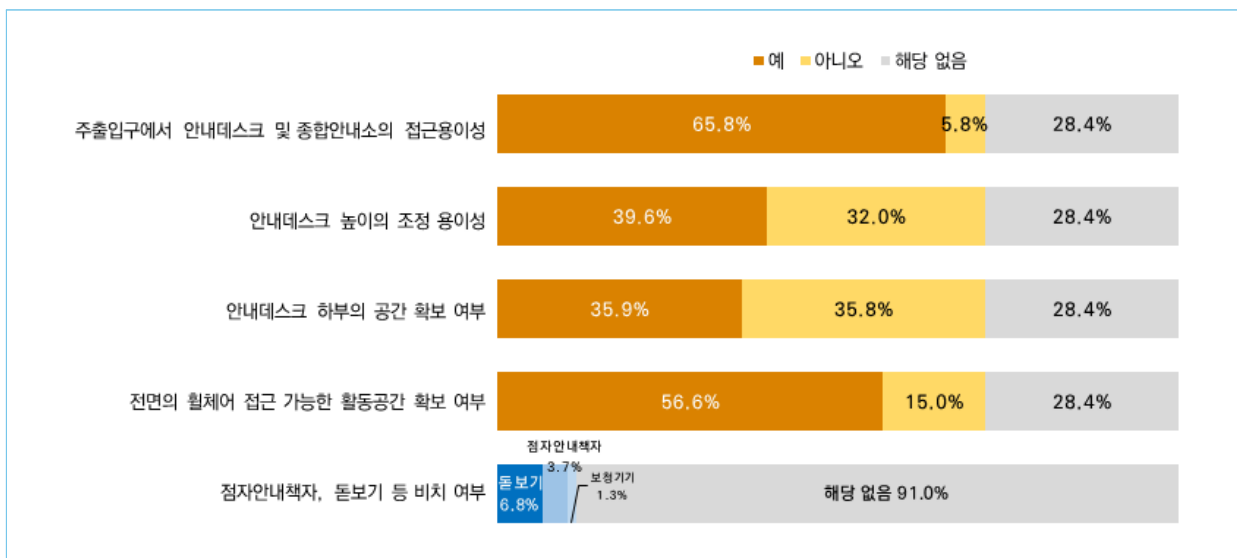
(단위 : 개소, %)

		사례수	대변기 양옆의 수평/수직손잡이의 설치 적절성		대변기 세정장치의 설치 용이성		세면대 하부의 공간 확보 적절성		비상용 벨 설치 적절성		입구의 촉지도식 또는 점자안내판 설치 여부		
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	점자	촉지도식	미설치
전 체		(2,289)	69.1	30.9	60.3	39.7	66.7	33.3	40.6	59.4	22.3	9.0	71.1
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	74.4	25.6	65.0	35.0	73.5	26.5	42.9	57.1	23.8	9.4	68.9
	미술관	(268)	67.2	32.8	57.4	42.6	61.7	38.3	32.9	67.1	18.1	6.8	77.4
	문예회관	(261)	96.7	3.3	80.0	20.0	91.4	8.6	56.6	43.4	42.7	12.5	47.6
	공연장	(697)	54.5	45.5	51.1	48.9	51.9	48.1	37.3	62.7	15.3	9.8	77.9
	생활문화센터	(151)	59.0	41.0	45.2	54.8	60.0	40.0	27.4	72.6	17.4	1.7	82.6
	기타	(9)	81.3	18.7	43.2	56.8	62.2	37.8	43.2	56.8	0.0	0.0	100.0

7) 안내데스크

- 안내데스크 및 종합안내소가 주출입구에서 쉽고 빠르게 접근 가능한 곳은 65.8%로 나타남
- 안내데스크 전면에 휠체어가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 전체 시설 중 56.3%로 조사됨
- 점자안내책자 또는 돋보기, 보청기기가 비치된 곳은 전체 시설 중 9.0%에 불과하였음
- 전면의 휠체어 접근 가능한 활동공간 확보 여부를 시설 유형별로 살펴보면, 확보되어 있다는 응답은 문예회관이 80.4%로 가장 높게 나타났으며, 박물관(65.3%), 미술관(52.9%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-55〉 시설도착 및 진입_안내데스크

〈표 4-88〉 시설도착 및 진입_안내데스크(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	주출입구에서 안내데스크 및 종합안내소의 접근용이성			안내데스크 높이의 조정 용이성			안내데스크 하부의 공간 확보 여부		
			있음		없음	있음		없음	있음		없음
			예	아니오		예	아니오		예	아니오	
전 체		(2,289)	65.8	5.8	28.4	39.6	32.0	28.4	35.9	35.8	28.4
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	75.5	5.1	19.4	42.1	38.4	19.4	39.7	40.9	19.4
	미술관	(268)	65.8	5.5	28.7	41.7	29.6	28.7	34.0	37.3	28.7
	문예회관	(261)	89.7	1.2	9.1	53.4	37.5	9.1	53.6	37.3	9.1
	공연장	(697)	49.3	7.3	43.4	35.1	21.5	43.4	28.8	27.8	43.4
	생활문화센터	(151)	41.9	11.9	46.2	19.5	34.3	46.2	19.8	34.0	46.2
	기타	(9)	81.3	0.0	18.7	24.1	57.2	18.7	19.1	62.2	18.7

〈표 4-89〉 시설도착 및 진입_안내데스크(2)

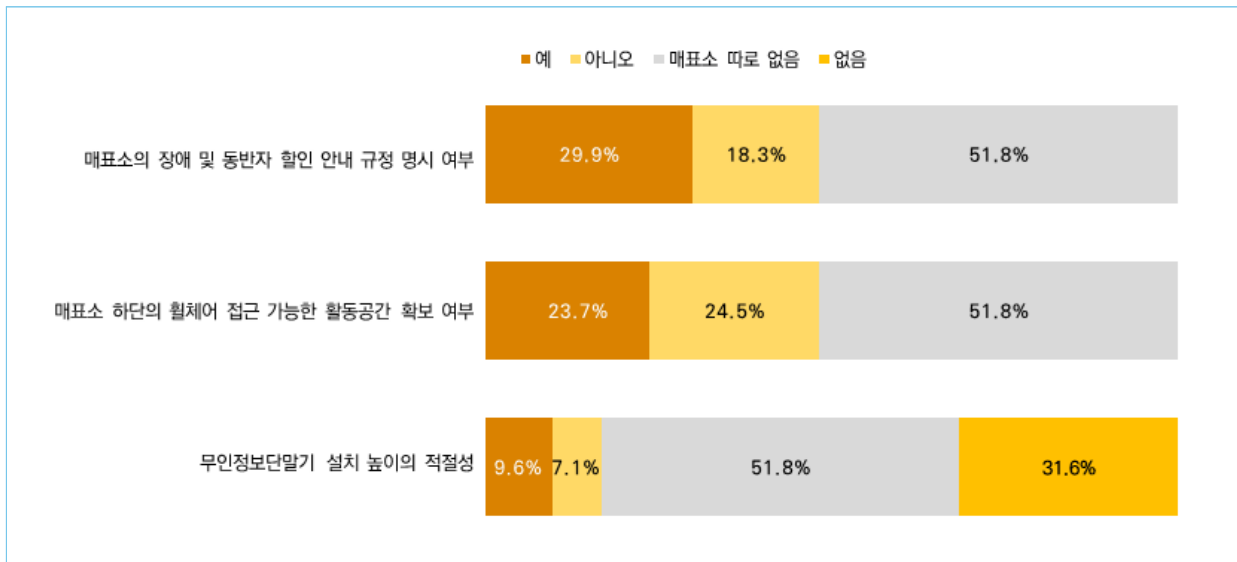
(단위 : 개소, %)

		사례수	안내데스크 및 종합안내소 전면의 휠체어 접근 가능한 활동공간 확보			안내데스크 및 종합안내소의 점자안내책자, 돋보기 등 비치 여부			
			있음		없음	있음			없음
			예	아니오		돋보기	점자 안내책자	보청기기	
전 체		(2,289)	56.6	15.0	28.4	6.8	3.7	1.3	91.0
시설 유형	도서관	(4)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	박물관	(900)	65.3	15.3	19.4	5.7	4.8	0.7	90.8
	미술관	(268)	54.1	17.2	28.7	8.3	2.5	1.1	90.4
	문예회관	(261)	79.8	11.1	9.1	12.5	4.6	5.0	83.6
	공연장	(697)	42.6	14.0	43.4	5.2	2.9	1.1	93.8
	생활문화센터	(151)	34.4	19.5	46.2	8.3	1.9	0.0	91.7
	기타	(9)	43.2	38.1	18.7	0.0	0.0	0.0	100.0

8) 매표소

- 전체 시설 중 매표소가 설치된 곳은 48.0%였고, 이 중 매표소에 장애인 또는 동반자 할인 규정이 명시된 곳은 전체 시설의 29.9%로 조사됨
- 또한 매표소 하단에 휠체어가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 23.7%로 확인됨
- 무인정보단말기가 설치된 시설 17.0% 중 그 설치 높이가 적절한 곳은 9.8%로 조사되었음
- 매표소의 장애 및 동반자 할인 안내 규정 명시 여부를 시설 유형별로 살펴보면, 명시되어 있다는 응답은 문예회관이 41.1%로 가장 높게 나타났으며, 미술관(38.7%), 박물관(33.8%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-56〉 시설도착 및 진입_매표소

〈표 4-90〉 시설도착 및 진입_매표소

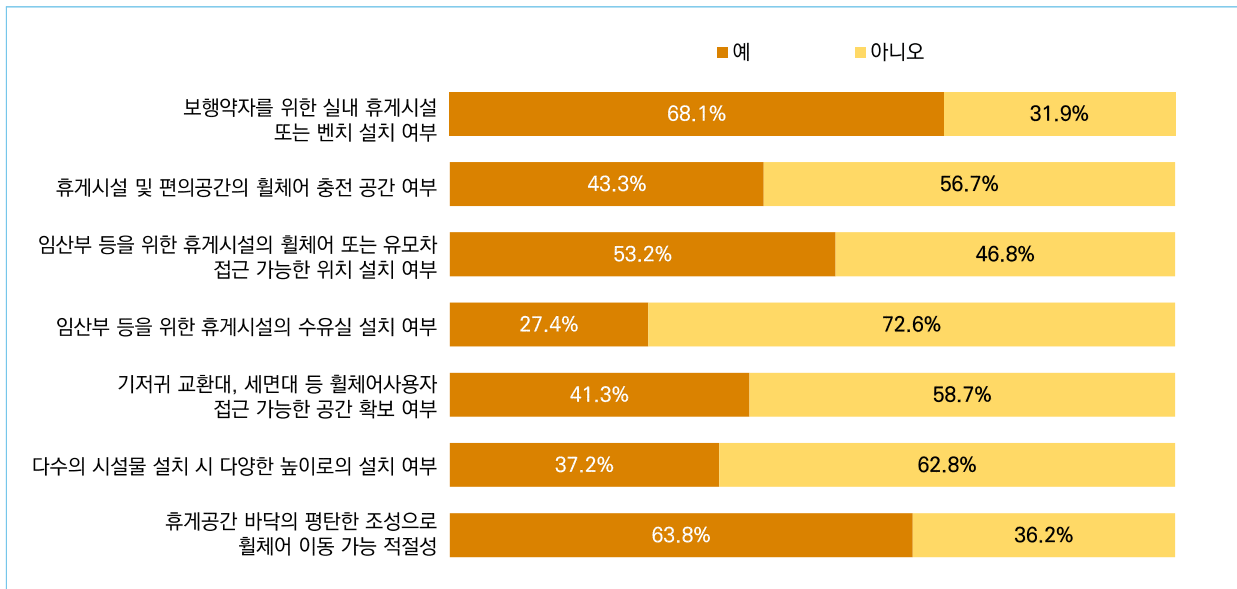
(단위 : 개소, %)

		사례수	매표소의 장애 및 동반자 할인 안내 규정 명시 여부			매표소 하단의 휠체어 접근 가능한 활동공간 확보 여부			무인정보단말기 설치 높이의 적절성		
			있음		없음	있음		없음	있음		없음
			예	아니오		예	아니오		예	아니오	
전 체		(2,289)	29.9	18.3	51.8	23.7	24.5	51.8	9.6	7.1	31.6
시설 유형	도서관	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	박물관	(900)	33.8	12.5	53.7	24.8	21.4	53.7	9.6	6.1	30.6
	미술관	(268)	38.7	10.9	50.3	24.1	25.6	50.3	7.9	10.6	31.2
	문예회관	(261)	41.1	20.1	38.7	40.5	20.7	38.7	16.2	10.9	34.3
	공연장	(697)	21.1	28.9	50.0	18.9	31.1	50.0	8.4	6.8	34.7
	생활문화센터	(151)	8.1	14.9	77.0	6.8	16.2	77.0	3.0	0.9	19.1
	기타	(9)	81.3	0.0	18.7	43.2	38.1	18.7	19.1	19.1	43.2

9) 휴게시설 및 편의공간

- 보행약자를 위한 실내 휴게시설이나 벤치가 설치된 곳은 전체 시설 중 68.1%로 조사됨
- 임산부 등을 위한 휴게시설에 별도 수유실이 설치된 곳은 전체 시설 중 27.4%로 조사됨
- 기저귀 교환대, 세면대 등에 휠체어사용자가 접근 가능한 공간이 확보된 곳은 전체 시설 중 41.3%로 조사되었음
- 휴게공간 바닥의 평탄한 조성으로 휠체어 이동 가능 적절성을 시설 유형별로 살펴보면, 적절하다는 응답은 문예회관이 84.7%로 가장 높게 나타났으며, 박물관(68.4%), 미술관(64.0%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-57〉 시설도착 및 진입_휴게시설 및 편의공간

〈표 4-91〉 휴게시설 및 편의공간(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	보행약자를 위한 실내 휴게시설 또는 벤치 설치 여부		휴게시설 및 편의공간의 휠체어 충전 공간 여부		임산부 등을 위한 휴게시설의 휠체어 또는 유모차 접근 가능한 위치 설치 여부		임산부 등을 위한 휴게시설의 수유실 설치 여부	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(2,289)	68.1	31.9	43.3	56.7	53.2	46.8	27.4	72.6
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	100.0
	박물관	(900)	70.9	29.1	43.0	57.0	56.2	43.8	31.1	68.9
	미술관	(268)	64.6	35.4	40.8	59.2	48.3	51.7	21.3	78.7
	문예회관	(261)	91.2	8.8	59.6	40.4	76.9	23.1	50.4	49.6
	공연장	(697)	56.9	43.1	40.7	59.3	42.7	57.3	18.0	82.0
	생활문화센터	(151)	66.8	33.2	33.9	66.1	49.6	50.4	16.7	83.3
	기타	(9)	100.0	0.0	43.2	56.8	61.9	38.1	81.3	18.7

〈표 4-92〉 휴게시설 및 편의공간(2)

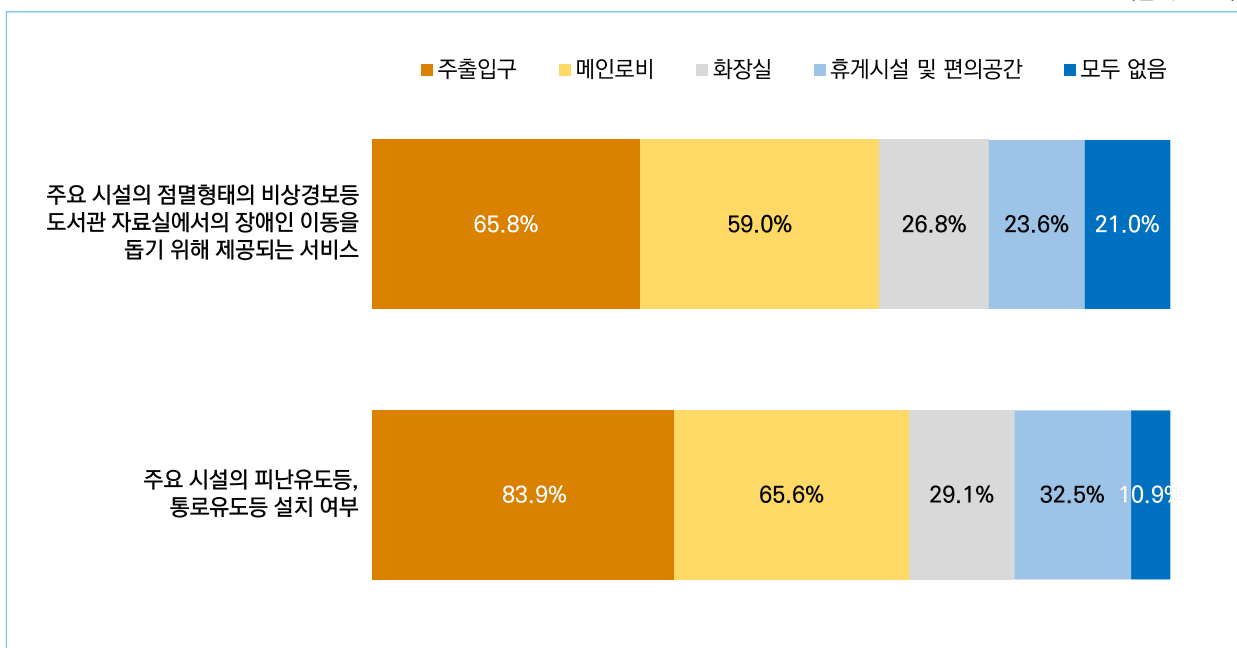
(단위 : 개소, %)

		사례수	기저귀 교환대, 세면대 등 휠체어사용자 접근 가능한 공간 확보 여부		다수의 시설물 설치 시 다양한 높이로의 설치 여부		휴게공간 바닥의 평탄한 조성으로 휠체어 이동 가능 적절성	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(2,289)	41.3	58.7	37.2	62.8	63.8	36.2
시설 유형	도서관	(4)	100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	45.6	54.4	39.5	60.5	68.4	31.6
	미술관	(268)	37.9	62.1	38.8	61.2	64.0	36.0
	문예회관	(261)	67.1	32.9	60.9	39.1	84.7	15.3
	공연장	(697)	30.5	69.5	28.1	71.9	50.8	49.2
	생활문화센터	(151)	25.5	74.5	22.7	77.3	60.6	39.4
	기타	(9)	38.1	61.9	24.1	75.9	42.8	57.2

10) 경보 및 피난설치

- 점멸형태의 비상경보등이 설치된 곳은 전체 시설 중 79.0%로 조사되었으며, 주로 주출입구(65.8%) 및 메인로비(59.0%)에 설치되어 있는 것으로 확인됨
- 주요 시설의 피난유도등, 통로유도등이 설치된 곳은 전체 시설 중 89.1%로 조사되었으며, 주로 주출입구(83.9%) 및 메인로비(65.6%)에 설치되어 있는 것으로 확인됨
- 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스를 시설 유형별로 살펴보면, 서비스를 제공한다는 응답은 문예회관이 83.7%로 가장 높게 나타났으며, 공연장(80.8%), 박물관(79.1%) 순으로 그 뒤를 이음
- 주요 시설의 피난유도등, 통로유도등의 설치 여부를 시설 유형별로 살펴보면, 있다는 응답은 문예회관이 97.5%로 가장 높게 나타났으며, 공연장(91.6%), 박물관(88.8%) 순으로 그 뒤를 이음

(단위 : %)



〈그림 4-58〉 시설도착 및 진입_경보 및 피난설치

〈표 4-93〉 경보 및 피난설치

(단위 : 개소, %)

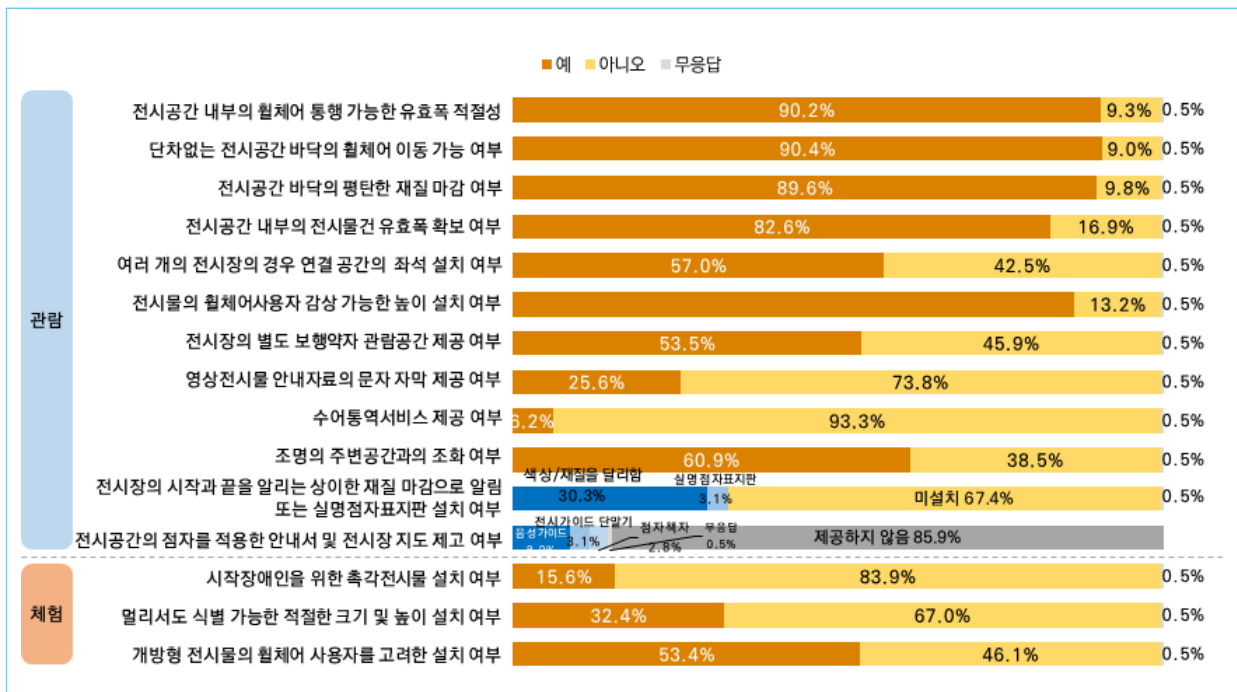
		사례수	주요 시설의 점멸형태의 비상경도등 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스					주요 시설의 피난유도등, 통로유도등 설치 여부				
			주출입구	메인로비	화장실	휴게시설 및 편의 공간	모두 없음	주출입구	메인로비	화장실	휴게시설 및 편의 공간	모두 없음
전 체		(2,289)	65.8	59.0	26.8	23.6	21.0	83.9	65.6	32.5	29.1	10.9
시설 유형	도서관	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0	0.0
	박물관	(900)	65.6	61.8	28.7	24.8	20.9	83.6	67.0	32.1	30.8	11.2
	미술관	(268)	58.7	57.9	25.5	17.0	25.2	75.1	59.2	27.1	25.8	21.5
	문예회관	(261)	66.2	76.3	32.2	33.8	16.3	95.8	86.3	47.6	35.5	2.5
	공연장	(697)	70.7	51.7	25.8	23.1	19.2	84.0	61.6	30.9	29.7	8.4
	생활문화센터	(151)	57.8	48.7	12.6	11.7	27.9	83.7	52.9	25.5	11.5	13.4
	기타	(9)	24.1	24.1	0.0	0.0	75.9	24.1	24.1	0.0	0.0	75.9

3. 전시장

1) 관람 및 체험

- 전시장 관람 관련 항목을 살펴보면, 전시공간 내부에 1.2m 이상의 유효폭이 확보된 곳은 전체 시설 중 90.2%로 조사되었고, 전시공간 바닥에 휠체어 이동이 가능한 곳은 90.4%로 확인됨
- 영상전시물 안내자료에 문자 자막이 제공되는 곳은 25.6%, 수어통역서비스가 제공되는 곳은 6.2%에 불과하였음
- 한편 전시장 체험 관련 항목을 살펴보면, 시각장애인을 위한 촉각전시물이 설치된 곳은 15.6%, 개방형 전시물이 휠체어 사용자를 고려하여 설치된 곳은 53.4%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 4-59〉 전시장_관람 및 체험

〈표 4-94〉 전시장_관람(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	전시공간 내부의 휠체어 통행 가능한 유효폭 적절성			단차없는 전시공간 바닥의 휠체어 이동 가능 여부			전시공간 바닥의 평탄한 재질 마감 여부			전시공간 내부의 전시물건 유효폭 확보 여부		
			예	아니오	무응답	예	아니오	무응답	예	아니오	무응답	예	아니오	무응답
전 체		(1,168)	90.2	9.3	0.5	90.4	9.0	0.5	89.6	9.8	0.5	82.6	16.9	0.5
시설유형	박물관	(900)	90.4	8.9	0.7	90.8	8.6	0.7	90.2	9.1	0.7	82.7	16.6	0.7
	미술관	(268)	89.5	10.5	0.0	89.3	10.7	0.0	87.7	12.3	0.0	82.4	17.6	0.0

〈표 4-95〉 전시장_관람(2)

(단위 : 개소, %)

		사례수	여러 개의 전시장의 경우 연결 공간의 좌석 설치 여부			전시장의 시작과 끝을 알리는 상이한 재질 마감으로 알림 또는 실명 점자 표지판 설치 여부				전시물의 휠체어사용자 감상 가능한 높이 설치 여부			전시장의 별도 보행약자 관람공간 제공 여부		
			예	아니오	무응답	색상/ 재질을 달리함	실명 점자 표지판	미설치	무응답	설치		무응답	예	아니오	무응답
										예	아니오				
전 체		(1,168)	57.0	42.5	0.5	30.3	3.1	67.4	0.5	86.3	13.2	0.5	53.5	45.9	0.5
시설유형	박물관	(900)	59.8	39.5	0.7	33.3	3.6	63.8	0.7	86.4	12.9	0.7	55.0	44.3	0.7
	미술관	(268)	47.4	52.6	0.0	20.2	1.4	79.4	0.0	85.8	14.2	0.0	48.6	51.4	0.0

〈표 4-96〉 전시장_관람(3)

(단위 : 개소, %)

		사례수	전시공간의 점자를 적용한 안내서 및 전시장 지도 제고 여부					영상전시물 안내자료의 문자 자막 제공 여부			수어통역서비스 제공 여부			조명의 주변공간과의 조화 여부		
			제공 하지 않음	음성 가이드	전시 가이드 단말기	점자 책자	무응답	예	아니오	무응답	예	아니오	무응답	예	아니오	무응답
전 체		(1,168)	85.9	8.9	3.1	2.8	0.5	25.6	73.8	0.5	6.2	93.3	0.5	60.9	38.5	0.5
시설유형	박물관	(900)	84.6	10.2	3.0	2.7	0.7	29.4	69.9	0.7	7.3	92.0	0.7	62.4	36.9	0.7
	미술관	(268)	90.3	4.7	3.2	2.9	0.0	12.9	87.1	0.0	2.6	97.4	0.0	56.0	44.0	0.0

〈표 4-97〉 전시장_체험

(단위 : 개소, %)

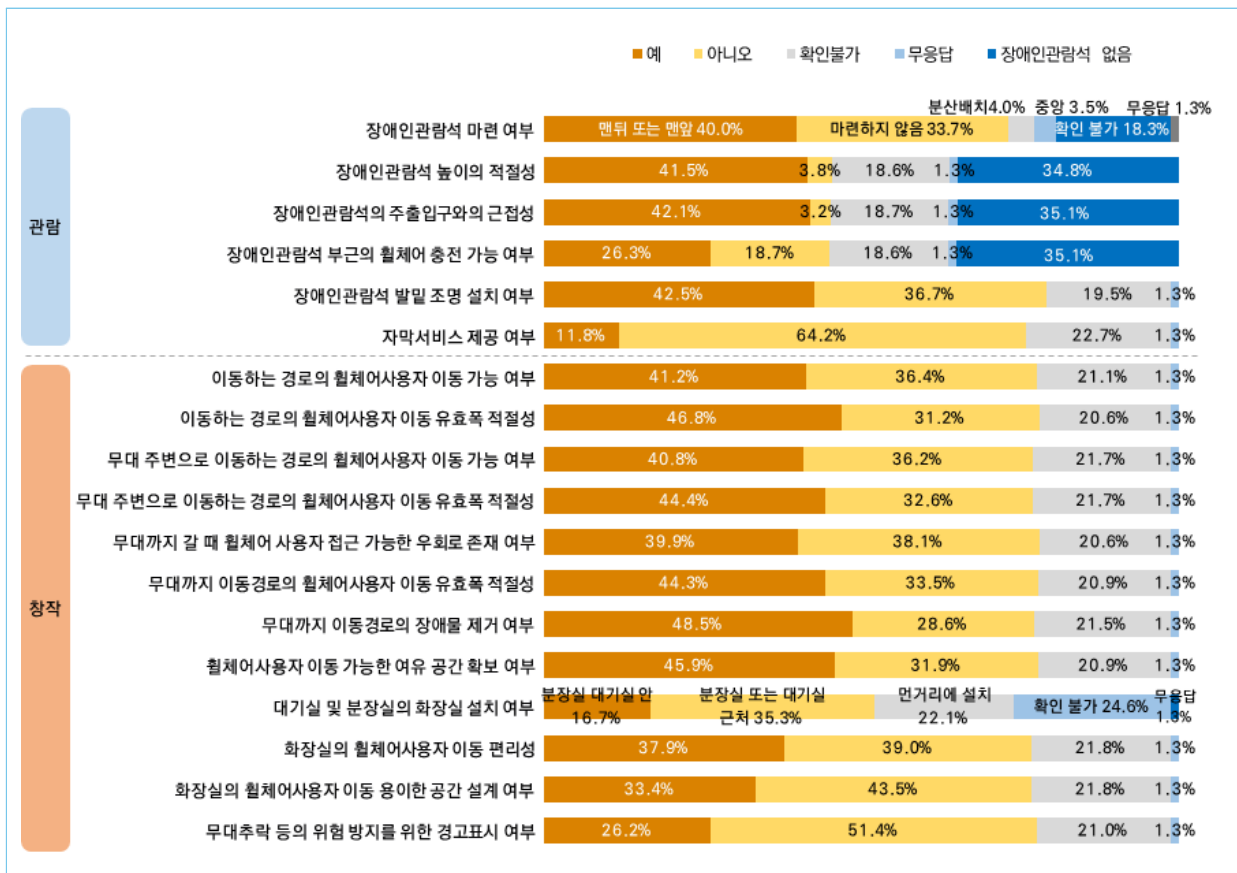
		사례수	시작장애인을 위한 촉각전시물 설치 여부			체험전시 시연할 경우 멀리서도 식별 가능한 적절한 크기 및 높이 설치 여부			개방형 전시물의 휠체어 사용자를 고려한 설치 여부		
			예	아니오	무응답	예	아니오	무응답	예	아니오	무응답
전 체		(1,168)	15.6	83.9	0.5	32.4	67.0	0.5	53.4	46.1	0.5
시설유형	박물관	(900)	17.7	81.6	0.7	34.3	65.0	0.7	53.6	45.7	0.7
	미술관	(268)	8.6	91.4	0.0	26.2	73.8	0.0	52.5	47.5	0.0

4. 공연장

1) 관람 및 창작

- 공연장 관람 항목을 살펴보면, 장애인관람석이 마련된 곳은 시설 중 47.5%였고, 대부분이 맨 뒤 또는 맨 앞에 조성되어 있는 것으로 확인됨
- 장애인관람석의 높이가 적절한 곳은 시설 중 41.5%였고, 장애인관람석이 주출입구와 근접한 곳은 42.1%로 확인됨
- 공연장 창작 관련 항목을 살펴보면, 이동 경로에 단차가 없어 휠체어사용자가 이용이 가능한 곳은 41.2%로 조사되었고, 그 경로의 유효폭(1.2m)이 확보된 곳은 46.8%로 조사되었음

(단위 : %)



〈그림 4-60〉 공연장_관람 및 창작

〈표 4-98〉 공연장_관람(1)

(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인관람석 마련 여부						장애인관람석 높이의 적절성					장애인관람석의 주출입구와의 근접성				
			마련			마련 하지 않음	확인 불가	무응답	장애인 관람석 있음		장애인 관람석 없음	확인 불가	무응답	장애인 관람석 있음		장애인 관람석 없음	확인 불가	무응답
			맨뒤 또는 맨앞	중앙	분산 배치				예	아니오				예	아니오			
전 체		(697)	40.0	3.5	4.0	33.7	18.3	1.3	41.5	3.8	34.8	18.6	1.3	42.1	3.2	34.8	18.6	1.3
시설 유형	공연장	(697)	40.0	3.5	4.0	33.7	18.3	1.3	41.5	3.8	34.8	18.6	1.3	42.1	3.2	34.8	18.6	1.3

〈표 4-99〉 공연장_관람(2)

(단위 : 개소, %)

		사례수	장애인관람석 부근의 휠체어 충전 가능 여부					장애인관람석 발밑 조명 설치 여부				자막서비스 제공 여부			
			장애인 관람석 있음		장애인 관람석 없음	확인 불가	무응답	장애인 관람석 있음		확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답
			예	아니오				예	아니오						
전 체		(697)	26.3	18.7	35.1	18.6	1.3	42.5	36.7	19.5	1.3	11.8	64.2	22.7	1.3
시설유형	공연장	(697)	26.3	18.7	35.1	18.6	1.3	42.5	36.7	19.5	1.3	11.8	64.2	22.7	1.3

〈표 4-100〉 공연장_창작(1)

(단위 : 개소, %)

	사례수	주출입구에서 대기실 또는 분장실까지 이동하는경로의 휠체어사용자 이동 가능 여부				주출입구에서 대기실 또는 분장실까지 이동하는경로의 휠체어사용자 이동 유효폭 적절성				대기실 또는 분장실에서 무대 주변으로 이동하는 경로의 휠체어사용자 이동 가능 여부				대기실 또는 분장실에서 무대 주변으로 이동하는 경로의 휠체어사용자 이동 유효폭 적절성			
		예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답
전 체	(697)	41.2	36.4	21.1	1.3	46.8	31.2	20.6	1.3	40.8	36.2	21.7	1.3	44.4	32.6	21.7	1.3
시설 유형	공연장 (697)	41.2	36.4	21.1	1.3	46.8	31.2	20.6	1.3	40.8	36.2	21.7	1.3	44.4	32.6	21.7	1.3

〈표 4-101〉 공연장_창작(2)

(단위 : 개소, %)

	사례수	대기실 또는 분장실에서 무대까지 갈때 휠체어 사용자 접근 가능한 우회로 존재 여부				대기실 또는 분장실에서 무대까지 이동경로의 휠체어사용자 이동 유효폭 적절성				대기실 또는 분장실에서 무대까지 이동경로의 장애물 제거 여부				대기실 또는 분장실의 휠체어사용자 이동 가능한 여유 공간 확보 여부			
		예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답
전 체	(697)	39.9	38.1	20.6	1.3	44.3	33.5	20.9	1.3	48.5	28.6	21.5	1.3	45.9	31.9	20.9	1.3
시설 유형	공연장 (697)	39.9	38.1	20.6	1.3	44.3	33.5	20.9	1.3	48.5	28.6	21.5	1.3	45.9	31.9	20.9	1.3

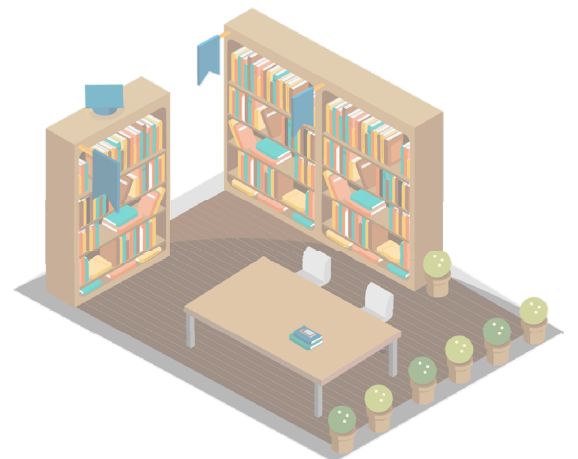
〈표 4-102〉 공연장_창작(3)

(단위 : 개소, %)

	사례수	대기실 및 분장실의 화장실 설치 여부					대기실 및 분장실 내 화장실의 휠체어사용자 이동 편리성				대기실 및 분장실 내 화장실의 휠체어사용자 이동 용이한 공간 설계 여부				공연자의 무대추락 등의 위험 방지를 위한 무대 가장자리의 경고표시 여부			
		분장실 또는 대기실 안	분장실 또는 대기실 근처	분장실 또는 대기실에서 먼곳	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답	예	아니오	확인 불가	무응답
전 체	(697)	16.7	35.3	22.1	24.6	1.3	37.9	39.0	21.8	1.3	33.4	43.5	21.8	1.3	26.2	51.4	21.0	1.3
시설 유형	공연장 (697)	16.7	35.3	22.1	24.6	1.3	37.9	39.0	21.8	1.3	33.4	43.5	21.8	1.3	26.2	51.4	21.0	1.3

제5장. 심층분석(FGI/IDI)

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



제1절 조사개요

1. 조사목적

- 장애유형 및 예술 장르별 다양한 장애 예술인과의 인터뷰를 통해 장애예술인들의 예술 활동 현황과 예술 활동을 위한 문화시설 방문 시 겪고 있는 애로사항을 파악함으로써 장애예술인의 문화시설 접근성 향상 방안을 도출하는 것을 목적으로 함.
- 문화시설유형별 담당자와 인터뷰를 진행함으로써 현재 제공하고 있는 장애인 시설 및 서비스에 대해서 파악하고 향후 추진 계획을 살펴봄으로써 문화시설에서 계획하고 있는 개선사항 및 개선 시 애로사항, 제약점을 파악하여 효과적인 지원 방안을 도출하는 것을 목적으로 함.

2. 조사설계

〈표 5-1〉 조사설계

구 분	내 용																								
조사 목적	• 장애예술인들의 예술 활동 현황 및 문화시설 방문 시 고려사항 등을 파악함으로써 장애예술인들의 문화시설 접근성 향상방안 도출 • 문화접근성 현황조사 : 문화시설에서 구비하고 있는 장애인 시설 및 서비스 현황과 문화행사 운영 현황 등을 파악함으로써 문화시설 접근성을 향상시키기 위한 노력 및 제약사항 등을 파악함																								
조사 대상	• 장애예술인 : 장애유형 및 예술분야를 고려하여 10명 선정 • 문화접근성 현황조사 : 시설유형을 고려하여 10명 선정																								
조사 방법	• FGI(Focused Group Interview)와 IDI(In-Depth Interview) 방식 병행 코로나19 방역수칙 준수하며 대면인터뷰 실시																								
토의집단 진행 내용	• 장애예술인 4그룹<table><tr><td>참가자</td><td>뇌병변 지체장애인 [3명]</td><td>발달장애인 (보호자) [2명]</td><td>청각장애인 [2명]</td><td>시각장애인 [3명]</td></tr><tr><td>조사진행</td><td>2월 22일 13시</td><td>2월 22일 16시</td><td>2월 22일 18시</td><td>2월 24일 16시</td></tr></table> • 문화접근성 현황조사 그룹 6그룹<table><tr><td>참가자</td><td>박물관 [4명]</td><td>문예회관 [1명]</td><td>미술관 [2명]</td><td>문예회관 [1명]</td><td>공연장 [2명]</td><td>문예회관 [1명]</td></tr><tr><td>조사진행</td><td>3월 7일 15시</td><td>3월 8일 10시</td><td>3월 9일 10시</td><td>3월 9일 15시</td><td>3월 13일 14시</td><td>3월 22일 14시</td></tr></table>	참가자	뇌병변 지체장애인 [3명]	발달장애인 (보호자) [2명]	청각장애인 [2명]	시각장애인 [3명]	조사진행	2월 22일 13시	2월 22일 16시	2월 22일 18시	2월 24일 16시	참가자	박물관 [4명]	문예회관 [1명]	미술관 [2명]	문예회관 [1명]	공연장 [2명]	문예회관 [1명]	조사진행	3월 7일 15시	3월 8일 10시	3월 9일 10시	3월 9일 15시	3월 13일 14시	3월 22일 14시
참가자	뇌병변 지체장애인 [3명]	발달장애인 (보호자) [2명]	청각장애인 [2명]	시각장애인 [3명]																					
조사진행	2월 22일 13시	2월 22일 16시	2월 22일 18시	2월 24일 16시																					
참가자	박물관 [4명]	문예회관 [1명]	미술관 [2명]	문예회관 [1명]	공연장 [2명]	문예회관 [1명]																			
조사진행	3월 7일 15시	3월 8일 10시	3월 9일 10시	3월 9일 15시	3월 13일 14시	3월 22일 14시																			
조사 내용	• 장애예술인의 문화시설 이용 경험 및 장애인 문화/예술분야 향유 경험 등에 대한 구체적 사항 파악 • 장애인 관람객 및 장애예술인 서비스 제공사항 및 향후 계획과 현재 겪고 있는 제약점 및 애로사항에 대해 파악																								
조사 시기	• 장애예술인 : 2023년 2월 22일 ~ 2월 24일 • 문화접근성 현황조사 : 2023년 3월 7일 ~ 3월 22일																								

3. 조사내용

1) 장애예술인

〈표 5-2〉 인터뷰 내용 - 장애예술인

구 분	세부내용
I. 장애 예술인 전반에 관한 사항	• 최근의 예술 활동 현황
II. 문화시설 이용 경험	• 문화시설 이용 빈도 • 새로운 시설에 갈 경우 사전 시설 정보 확인 현황 • 문화시설을 찾아가갈 때 이용하는 교통 편 및 이용 시 애로사항 • 시설을 찾아가갈 때 도움을 주는 사람 • 문화시설 방문 시 안내데스크 이용현황
III. 장애 예술인 문화시설 이용 경험	• 장애인들이 창작활동을 하는데 가장 큰 애로사항 • 창작자로서 창작활동을 위해 필요한 사항 및 제도적 보완사항 • 문화시설에서 장애인들의 창작활동 환경 및 여건에 대한 개선사항
IV. 장애인 문화, 예술분야 향유 경험	• 문화시설 내 이동 시 애로사항 • 문화시설 내 편의시설 이용 시 애로사항 • 문화시설 이용 시 휴게공간에 대한 의견 • 도서관 이용 경험 • 관람자로서 전시시설 이용 경험 • 문화시설에서 공연 관람 경험
V. 추가 질문	• 장애예술인의 창작물 우선 구매제도 효과성 및 개선방안 • 장애인 전용 문화시설에 대한 의견 • 문화시설 이용 또는 활용을 위한 추가 의견

2) 접근성 현황조사

〈표 5-3〉 인터뷰 내용 - 접근성 현황조사

구 분	세부내용
I. 문화시설 기본 정보	• 시설유형 • 공간유형 • 문화예술 활동가능 분야
II. 장애인 관람객 이용현황에 관한 사항	• 장애인 관람객 이용현황 파악방법 • 장애인 관람객 이용 관련 장애유형별 서비스 제공사항(물적/인적 서비스) • 장애인 관람객 접근성 향상 노력 • 웹 접근성 개선을 위한 노력
III. 장애예술인 이용 관련 사항	• 장애예술인 이용 및 대관 현황 파악하는 방법 • 장애예술인 이용 관련 장애유형별 서비스 제공사항(물적/인적 서비스) • 장애예술인 접근성 향상을 위한 문화시설의 노력
IV. 추가 질문	• 문화시설 장애인 접근성 개선을 위한 제도에 대한 의견

제2절 조사결과

I 장애예술인

1. 문화시설 이용 경험

1) 시설을 찾아가는 때 겪는 애로사항

- 버스, 택시 등 대중교통을 이용할 때 불편함이 있으며 타인의 도움이 필요한 경우가 많음
- 시설 중 특히 엘리베이터 이용에 대한 안내가 중요하며, 그 외 편의시설에 대한 위치안내가 필요함
- 시설 내에서도 입장 및 편의시설 이용 시 도움을 줄 수 있는 장애인 전담인력이 배치되어야 함

〈표 5-4〉 시설을 찾아가는 때 겪는 애로사항

구 분	세부내용
뇌병변/지체	- 문턱이 높고, 문이 작아서 녹음실에 들어가는 데에 애로사항이 있음. 안내를 도와주는 사람이 있더라도, 시설 자체가 좁거나 들어가기 힘든 경우가 있어 도와주는 것이 무의미한 경우가 있음 - 휠체어를 타고 지하철을 이용하는 경우, 지하철 엘리베이터가 고장났을 때, 전역에 내려서 이동해야 함. 지하철 엘리베이터가 있는 곳이 표시가 되어 있지 않은 경우가 많음 - 장애인 콜택시는 시간을 맞추기 어려움 - 저상버스가 아닌 경우 버스운전기사님 눈높이에서 보이지 않아 주변사람들에게 도와달라고 해야 버스를 이용할 수 있음 - 시설에 경사로가 있으나, 중간정도까지는 경사로가 있고, 그 위부터는 계단이 있는 등 형식적인 경우가 있음
지체	- 엘리베이터가 있는 소극장이 거의 없으며, 엘리베이터의 유무에 따라 대관료가 달라짐 - 대관료는 연출가들이 지급을 하더라도 추가적인 보수에 대한 배리어 프리 지원을 해준다면 부담일 덜어질 것으로 생각되며, 공연장을 가지고 계신 분들도 공연하는 사람들의 필요를 인지할 수 있을 것으로 예상됨
발달	- 공간, 시설을 찾아가는 것 자체가 혼자서는 불가능함 - 자신의 순서가 몇 번인지, 화장실이 어디에 있는지, 공연장소가 어디에 있는지 등 질문 자체도 어려우며, 누군가의 서포트가 반드시 필요함 - 화장실, 공연장 등 시설물에 대한 명확한 표시 필요
청각	- 예약문의를 보통 음성 전화를 통해서 하는데, 농인의 경우 아예 문의 자체가 불가능함 - 카카오택시를 타는 경우, 기사님이 전화가 오시면 말을 할 수가 없어 자동으로 노쇼 처리가 되고, 택시 콜이 자동 취소 되어버리는 경우가 있음
시각	- 직원이 적거나 1명일 경우, 자리 안내 받기가 힘들고 안내를 받을 수 있다고 해도 다른 이용객들이 모두 들어간 후 마지막에 안내 받는 경우가 많음. 또한 인원이 많고 복잡한 상황에서 어떤 분이 직원인지 모르는 경우가 많음. 공연장 찾기가 힘들기 때문에 여유시간을 1시간 정도 잡고 장소를 찾아가는 편임 - 공연장을 갈 경우가 많은데 동행하는 사람이 없으면 들어가는 것 자체가 불가능함

2) 시설을 이용할 때 겪는 애로사항

- 문화향유 시 다양한 유형의 장애인들이 향유가 가능하도록 시설 및 서비스 마련이 필요하며 점진적으로 적용범위를 확대할 필요가 있음
- 장애인들이 주로 이용하는 소규모 문화시설에도 장애인들을 위한 시설 구비가 필요함
- 특정 프로그램을 이용해야만 서비스 이용이 가능한 것 보다는 다양한 채널 중 선택할 수 있도록 편의를 제공할 필요가 있음

〈표 5-5〉 시설을 이용할 때 겪는 애로사항

구 분	세부내용
뇌병변/지체	• 공연장을 가도 휠체어 전용석은 가장 앞자리 혹은 뒷자리에 마련되어 있음 • 작은 공연장에서 공연을 보고 싶어도 큰 공연장보다 작은 공연장은 장애인들을 고려하지 않은 설계 때문에 입장 자체가 어려움 • 미술관의 경우 인기 있는 작품은 서있는 사람들이 미술작품을 둘러싸고 있어, 휠체어에 탄 채로 작품 감상이 불가능함
지체	• 배리어프리는 공공기관, 큰 공연장 위주로 적용되어 있으나, 실질적으로 장애인들이 이용하는 경우는 소극장임, 따라서 소극장에 배리어프리를 적용시키는 것이 필요함 • 미국의 경우에는, 발달장애인을 위한 손 장난감이 준비되어 있으며, 자막도 필요한 사람들만 볼 수 있도록 QR 코드를 찍으면 본인이 소지한 휴대폰으로 자막을 볼 수 있도록 준비되어 있음
발달	• 소음에 굉장히 예민하기 때문에 공연에 집중을 하지 못하고 공연 중간에 자리에서 일어나거나 소리를 지르는 경우, 발작하는 경우가 있음 • 대기 공간, 휴게공간에 앉아서 편하게 쉬 의자가 필요한데, 딱딱한 나무의자만 있는 것은 장애인에 대한 배려가 없다고 생각함 • 미술관의 경우 일반 성인을 대상으로 한 해설밖에 없어서 도슨트 해설 또는 벽면 해설에 쉬운 해설을 추가하면 좋을 것 같음 • 미술작품 자체가 일반인이 이해하기도 어렵기 때문에 발달장애인들의 관심을 끌 수 있는 장치들이 필요함 • 장애인이라는 이유로 함부로 대하는 사람으로부터 보호받을 수 있는 정책 필요함 (장애인이 그리는 그림 무시 등)

〈표 5-6〉 시설을 이용할 때 겪는 애로사항(계속)

구 분	세부내용
청각	• 앱을 다운받아야지만 수어 서비스를 제공받을 수 있음. 앱을 설치할지 말지는 개인의 선택인데, 수어서비스를 제공받기 위해 앱을 설치할 수밖에 없는 것은 장애인관광객의 입장을 고려한 방안은 아니라고 생각됨 • 앱을 따로 설치하지 않아도 정기적으로 수어 전시 해설을 실시하는 전시를 좀 더 선호 함 • 해외에서는 유명한 관광시설들 문 앞에 항상 수어 통역사가 상주하고 있으며 통역이 필요하면 불러달라고 안내가 되어 있음 • 외국 농인이 한국 수어를 보고 이해할 수 없는 부분이 있음, 수어가 나라마다 다르기 때문에 그런 부분에 대한 배려가 없으면 수어통역사가 있더라도 시설 이용에 어려움이 있을 수 있음 • 중간 중간 대화하는 형식의 공연이 진행된다면 대부분 관객들은 웃지만 함께 따라 웃을 수 없음, 애드립을 따라가는 것이 힘들 • 사투리, 일본어로 대사를 했는데, 수어로 통역되는 경우 한국어 대사인지 일본어 대사인지 파악할 수 없음 • 사전에 팸플릿을 제공하지 않거나, 사전에 정보를 제공하지 않는 공연을 관람할 경우, 공연의 흐름을 쫓아가는 것이 힘들
시각	• 박물관 관람 시 멀어서 보이지 않는 경우가 많으며, 사진 촬영이 불가능할 경우 핸드폰을 통해 보는 것도 제한됨 (촬영 목적이 아니더라도 핸드폰 카메라를 이용한 확대) • 영화관에서 자막을 읽어주는 시스템이 있지만 한창 상영 중인 영화는 해당서비스가 제공되지 않아 바로 이용하기 힘들고 조금 지난 후에 이용할 수 있음 • 공연시설에서 점자 안내서를 제공하고 있는 곳이 드물고, 있다고 해도 요청해야 주는 편이라 이용이 어려움 • 해외 박물관에서는 모든 전시물에 점자가 다 있고 만질 수도 있게 해줘서 좋았던 경험이 있음

3) 문화시설에서 편의시설 이용 시 겪는 애로사항

- 주로 엘리베이터와 화장실 이용에서 애로사항이 다수 발견됨
- 엘리베이터 이용에 대한 안내 및 화장실 위치에 대한 안내가 상세하게 제공되어야 함
- 편의시설 이용 시 부상을 입지 않도록 세부적인 요소에 대한 안전장치 마련이 필요함

〈표 5-7〉 문화시설에서 편의시설 이용 시 겪는 애로사항

구 분	세부내용
뇌병변/지체	• 엘리베이터가 좁거나 없는 경우가 많음 • 화장실이 휠체어가 입장하기에 좁게 만들어져 있음 • 화장실의 손잡이가 고정되어 조절할 수 없는 경우 휠체어가 들어갈 수 없음
지체	• 공공문화시설은 장애인용 화장실 및 엘리베이터가 모두 잘 설치되어 있으나, 문제는 공공문화시설의 경우 장소대관이 어려움. 이에 대한 대안으로 소극장에서 주로 공연을 할 수밖에 없는데 규모가 작은 시설은 장애인용 화장실 및 엘리베이터 등 편의시설 구비가 잘 되어있지 않음 • 장애인 전용 화장실이 없는 경우, 일부러 다른 건물까지 이동하는 시간과 이동을 도와줘야하는 인력 등이 필요함
시각	• 화장실이 큰 문제인데 장애인 화장실이 있는지도 잘 모르는 경우가 많고 층이 다를 경우 계단을 이용해야하는데 이용이 어려움. 또한 화장실 내에 선반이 있어 일어서다 모서리에 머리가 찢어진 적이 있음. 장애인 화장실 관리가 필요하다고 생각됨 • 장애인 화장실이 따로 있을 경우 같이 들어가서 안내를 할 수 있지만, 일반 화장실과 같이 있거나 깊숙한 곳에 위치할 경우 동행이 어려움

2. 장애예술인으로서 문화시설 이용 경험

- 장애예술인의 경우 시설 내에서 문화예술 활동을 하기 위한 공간의 위치 및 연계되어 있는 시설과의 인접성의 영향을 많이 받는 것으로 파악됨
- 문화예술 활동 기회를 얻기 위한 단계에서의 정보제공이 잘 이뤄져야하며 준비단계에서 장애유형에 맞게 도움을 줄 수 있는 조력자가 필요함
- 문화예술 활동 시에도 무대지시 사항 및 공연진행을 위한 메시지 전달 방안 마련이 필요하며, 장애예술인의 안전을 고려한 무대시설 구비가 필요함

〈표 5-8〉 장애예술인으로서 문화시설 이용 경험

구 분	세부내용
뇌병변/지체	• 대기실 사용 시 대기 공간이 좁아 옷을 갈아입거나 돌아다닐 수가 없음 • 분장실에 휠체어가 들어갈 수 없어 바닥을 기어다녀야 함 • 문턱이 높고, 문이 작아서 녹음실에 들어가는 데에 애로사항이 있음 • 녹음실에 경우 1층에 있는 경우가 거의 없고, 지하 또는 3층에 위치해있기 때문 이동하기가 어려움. 녹음실, 영상실, 편곡실 모두 떨어져 있어 이동하는데 일반인보다 많은 시간이 소요됨
지체	• 나는 연출가이기 때문에 장애예술인들의 동선이나 안전을 고려하여 연출기획을 하려고 하지만 작가는 일반인이라 시나리오에서 장애예술인 배려가 적은 편임. 따라서 배리어프리 공연을 준비하면서 연출가와 작가 사이에 의견 조율이 필요함
발달	• 언제 전시가 열리는지, 전시공모전의 유무, 시간, 장소 등을 파악하는 것부터가 쉽지 않음 • 기획서 작성, 공모 서류 준비도 혼자 힘으로 불가능함 • 단순히 물리적 접근만 어려운 것이 아니라 예술 활동을 연결해 주는 매개체 활발하게 하는 접근 자체가 어려움 • 연주 기회자체가 주어지지 않는 경우도 많음
청각	• 예술활동 기획단계에서 애초에 청인들이 모든 기획을 끝낸 상태에서 투입되다보니, 소통자체가 청인 위주로 되어 있음, 수어로 소통이 안되는 부분은 어떻게 해결할 것인지에 대한 대책이 없으며, 한국어에는 있는 말이 수어에는 존재하지 않을 수 있기 때문에 의사소통에 어려움 있음 • 통역사를 배치하거나, 소통할 때 또박또박 입모양을 크게 얘기해주는 등 소통으로 겪는 어려움은 없었음 • 공연에 대한 피드백 등을 바로바로 수용할 수 없고, 한두 문장 정도로 요약이 되어 전달받을 수밖에 없음 • 큐사인, 무대에 대한 지시사항 등을 들을 수 없으니, 시각적인 신호가 있어야하는데 공연장에 조명이 어둡거나, 불이 꺼지는 경우 이런 소통이 되지 않아 고충이 있음 • 재능은 있으나, 자격이 없다고 생각하거나, 기회 자체를 몰라서 놓치는 경우가 많음, 청각장애인들이 예술 활동에 참여할 수 있도록 행사 홍보를 할 때, 수어 통역서비스가 있다거나, 수어영상으로 홍보를 실시한다면 장애예술인들의 예술 활동 참여기회가 늘어날 것으로 예상됨
시각	• 주로 실내공연장에서 공연하는데 턱이 있거나 계단이 있으면 불편하고 꼭 있어야한다면 잡을 수 있는 난간이 있으면 좋을 것 같음 • 계단이 너무 위험함. 엘리베이터가 아니더라도 경사로만 있어도 괜찮다고 생각함. 무대 뒤 같이 어두운 곳은 특히나 안보이는데, 야광으로라도 표시해준다면 도움이 될 것 같음. 피아노 같은 어두운 색 계열이 많으면 여기저기 부딪히는 경우가 많음 • 큰 공연장 같은 경우 공연 전에 안전교육을 해주는데 작은 모니터로 설명해서 대피경로, 소화기 등 정확한 위치 파악이 힘들 • 점자 악보를 주로 신청해서 보는 편인데, 오타가 많은 편임. 조금만 더 신경써서 만들어주면 좋겠음 • 합주할 경우 지휘자가 잘 보이지 않아 애로사항이 있음

3. 기타 의견

- 디지털기술을 활용한 서비스 및 장애유형을 고려한 다양한 서비스제공이 되어 선택할 수 있어야 함
- 시설에 대한 안내 및 장애예술인 공연 등에 대한 홍보채널이 다양하게 제공되기를 희망함

〈표 5-9〉 기타 의견

구 분	세부내용
뇌병변/지체	디지털기기를 활용한 장애인들을 위한 편의시설 필요. 엘리베이터 위치 확인할 수 있는 앱 개발
지체	- 문화시설 및 공연에 대한 홍보 필요, 정보를 얻을 수 있는 곳이 장애인 복지센터, 주민센터 등 한정되어 있음. 인터넷을 유용하게 사용할 수 없기 때문에, 장애인들에게 정보가 전달될 수 있는 통로가 만들어져야 함 - 배리어프리 공연 쿼터제 필요 - 장애인 이동을 돕는 것이 봉사라는 인식 개선 필요(도움을 줬으니 대가나 보상을 바랍 등)
발달	- 혼자 단독으로 활동하는 것이 어렵기 때문에 의무적으로 활동보조가 지원할 수 있도록 제도 개선이 필요함 - 미술관, 박물관 등 시설 내 지도를 색깔로 표시하여 누구든지 알아보기 쉽게 만들 필요가 있음
청각	- 장애인들도 당연히 누려야하는 것을 ‘배리어프리’라는 단어를 통해 별도의 서비스를 제공하는 것처럼 보이는 것은 잘못된 것이라 생각함 - 수어서비스를 한다는 픽토그램이나 영상으로 문화시설 입구에 공지가 필요함 - 서비스를 주는 입장에서도 농인은 바로 파악이 안되기 때문에 서비스 제공자가 수어를 계속해서 사용하고 있으면, 장애인이 훨씬 더 서비스에 접근하기가 쉬울 것으로 생각됨. 모든 곳에 수어통역사가 배치되지는 않더라도, 대표적인 시설에서 먼저 시범으로 배치해야 전국적으로 시행될 수 있을 것이라 생각됨 - 자막과 수어통역을 모두 제공하고, 장애인들이 선택하여 취할 수 있도록 해야함
시각	- 장애인들을 위한 좋은 기획이 많은데, 정보가 없어서 이용하기 힘들. “아이프리”, “넓은 마을” 등을 이용한 홍보가 좋다고 생각됨 - 서울 관광 사이트와 같이 정리가 잘 되어있는 장애인 문화시설 사이트가 있으면 좋을 것 같음(장애인을 위한 복지나 혜택, 시설 등)

II 문화접근성 현황조사

1. 장애인 관람객 이용 현황에 관한 사항

1) 장애인 관련 시설

- 문화시설 규모에 따라 갖추고 있는 시설차이가 큰 것으로 파악됨
- 장애인 관련 시설을 구비하려 해도 비용 및 공간 확보에 대한 제약이 가장 큰 것으로 나타남
- 문화시설 관할 구역 내에서만 시설개선이 이뤄지고 있어 상위 기관과의 협업이 필요함

〈표 5-10〉 장애인 관련 시설

구 분	세부내용
박물관	• 전시실 내에 수어해설영상이나 시각장애인을 위한 촉각체험은 준비하고 있음 • 작년의 경우 브랜드북으로 멀티미디어형 점자책을 배포하고 향후에는 소속관별로 브랜드북을 제작하려 하고 있음 • 디지털 기술을 활용한 스마트 전시관 구축사업을 진행 중에 있음 • 중기사업계획으로는 ‘모두를 위한 공간’을 조성하여 장애인 전용공간은 아니지만 취약계층 모두가 이용할 수 있는 공간마련을 계획하고 있음 • 의무실을 활용하여 장애인들이 휴식을 취할 수 있도록 하고 있으며, 향후 별도 공간 마련에 대한 것은 검토가 필요함 • 시각장애인을 위한 촉각전시물은 향후 늘려나갈 계획임
미술관	• BF 최우수인증을 받은 시설이며 작년에는 재인증을 받기도 하였음. 밀도가 높은 공간에 지어진 건물이 아니기 때문에 BF인증을 받는데 큰 문제는 없었음 • 야외 데크에 있는 계단을 개선하는게 가장 큰 문제였는데 각도를 맞춰서 경사로를 만들려면 1.8미터가 필요한데 공간이 나지 않아서 개선이 어려움. 동선을 개발하거나 대체방안을 마련하기 위해 노력하고 있음 • BF인증이 까다롭다보니까 적용하기가 어려움. 구조적인 것을 건드리지 않는 범위에서 기준에 맞춰서 구비하려고 노력하고 있음 • 장애인 초청행사를 하고 나면 시설에 대한 아쉬움이 나타남. 계단, 장애인 동선은 일반동선과 구분하다보니 동선이 길어지는 부분, 휴식공간의 부족함 등에 대한 의견이 있었음(리움) • 4층부터 내려오면서 관람하는 구조인데, 몸이 불편할 경우 엘리베이터를 이용해서 각 층별로 관람을 할 수 있음(리움)
공연장	• 한국장애인고용공단의 지원을 받아 자동문 설치, 매 6개월마다 장애인 고용에 대한 보고를 하고 있음 • 역에서 나오면 바로 인접한 위치에 있음. 장애인 주차장 및 장애인이 진입할 수 있는 시설은 갖춰져 있음. 엘리베이터 및 경사로(설치식)가 구비되어 있음. 사립이고 소규모다 보니 축지도 및 음성안내는 구비되어 있지 않음. 작년에 소공연장 지원사업에 선정되어 BF 향상방안을 마련하였음. 하지만 시각장애인들의 경우 아직은 도움을 받아야 하는 상황임

〈표 5-11〉 장애인 관련 시설(계속)

구 분	세부내용
문예회관	• 21년도에 3개 동 및 광장의 점자블록, 장애인 화장실 4개소, 자동출입문 3개소, 장애인 경사로 6개소, 장애인 주차장 27면, 배려주차장 8면 등을 개선하였음. 22년도에는 장애인 관람석 26개소, 표지석 개선, 최적관람석 4개소, 축지도 3개소법이 강화되면서 청각장애인을 위한 청각보청기 30개 및 수신기 2개 구입(3,000만원 소요), 화장실 5개소, 방음문 15개소, 안내데스크 2개소 개선하였음 • 광장에서부터 시설입구까지 점자블록이 설치되어 있고, 시설입구에는 축지도가 설치되어 있어서 별도의 안내를 해주고 있음 • 시설에서 관할하는 범위 밖 도로 및 보행로에 대해서는 시설 설치를 할 수 없음 • 위급상황 시 대피할 수 있는 대피로, 점멸등, 분전반 등 장애인들도 손쉽게 대피할 수 있도록 대비하고 있음 • 버스나 지하철과 같은 대중교통을 이용하여 찾아오는 장애인을 위해 시와 별도로 협조하여 개선한 사항은 없으며 시와 협조하기 어려운 부분도 있음 • 광화문역에 엘리베이터가 설치되어 있고 엘리베이터 앞에 도움벨이 있어서 보안 담당 인력이 나와서 도움을 주고 있음. 버스정류장에서 올 경우에도 초입에 도움벨이 2개 설치되어 있음 • BF인증을 받지 못하였으며, 작년에 개보수를 하면서 살펴본 결과, 신법기준에서는 기준치 미달에 해당하는 요소가 많음. 공간이라던가 진입로 폭, 문사이즈 등 기준에 맞지 않는 부분이 있음 • 지적사항이 많아서 예산을 올렸지만 50% 삭감되어 받았음. 예산 문제도 있음. • 공연장의 경우 장애인 좌석을 법 기준에 맞추어 1%정도 확보하고 있음. 대극장의 경우에는 전체 3000석 중 20석을 확보하고 있음 • 대극장의 경우에는 장애인 좌석에서 시야가 확보가 안되어 리프트 기계를 활용하고 있으며, 그 외 극장에서는 일반인들의 시야를 가릴 수 있어서 자리가동을 시켜드리고 있음 • 공연법도 사회적 변화에 따라 경사로라던가 장애인들을 위한 시설이 의무적으로 설치하게 되어 있기 때문에 3년 전에 계단이 있는 곳에 경사로를 설치하였음. 이때 관람석을 줄여가면서 경사로를 설치하였음 • 장애인 공연을 하지는 않았으나 법적 테두리 안에서 이용할 수는 있게 문턱을 없애거나 경사로를 설치하고 있음 • 경사로는 설치형이라 사전에 장애인 관람객이 있는지 파악하여 설치운영하고 있음 • 점자블록, 엘리베이터, 리프트, 경사로, 장애인화장실 등과 같이 법적인 기준에 맞춰져 있으며 그 외 특별하게 마련한 시설은 없음 • 청각장애인을 대상으로 하는 보청기 등은 갖추고 있지 않고, 대관하는 단체에서 준비해오는 경우가 많음 • 현재는 예산부족으로 향후 장애인 시설 개보수 계획은 없음. 향후 전면 리모델링을 한다면 BF를 고려할 생각임

2) 장애인 대응인력

- 문화시설의 규모와 관계없이 장애인인식교육과 같은 법정 의무교육만을 받는 곳이 대부분임.
- 법정 의무교육 외 장애인 응대교육을 시행할 경우 전문가 자문 및 모의훈련을 바탕으로 장애유형별 매뉴얼을 세부화할 필요가 있음
- 교육대상을 보안담당에게도 시행하는 등 범위를 넓힐 필요가 있음

〈표 5-12〉 장애인 대응인력

구 분	세부내용
박물관	• 장애인 관람객이 왔을 때, 인식하여 별도로 전담하여 대응하는 인력은 별도로 없음 • 장애인 인식개선 교육과 같은 법정인식교육은 의무적으로 받고 있음. 장애인 사업을 추진함에 따라 별도의 장애인 교육을 자체적으로 할 것을 준비하고 있음 • 수어서비스를 유일하게 제공하고 있으며, 요청이 있을 경우 전담직원이 대응하고 있음 • 현재는 QR코드를 활용하여 전시해설을 해주는 서비스는 제공하고 있음. 하지만 시각장애인이 왔을 경우 이에 대한 안내를 해주는 사람은 없음
미술관	• 수어해설 도슨트가 있었으면 한다는 의견도 있었음 • 접객 및 서비스에 대한 간단한 매뉴얼은 있음. 드러나지 않는 장애인이 있어서 장애유무는 인포데스크에서 예약상황을 통해 판단이 가능함
공연장	• 장애유형별로 보면 시각, 청각, 보행약자 등이 있을텐데, 시각장애인의 경우 하우스매니저와 관객안내원이 장애인 관람객이 있을 경우 좌석까지 안내해주고 있음. 티켓팅할 때 무전으로 연락을 주면 이에 맞추어 응대를 해주고 있음. 티켓팅할 때, 장애인 등록증을 보고 확인을 하고 발권을 하면서 무전으로 지침을 주고 있음 • 법정 의무교육 외에도 1년에 7회 정도 별도의 장애인 응대교육을 진행하고 있음. 극장 자문위원이 있으며 자문위원에 장애인이 있으시고 이분들과 회의를 하면서 훈련도 같이하고 장애인단체들이 와서 같이 조사를 해서 개선사항들을 파악하고 있음. 대피훈련도 실제로 하고 있음 • 매뉴얼의 경우, 장애인 응대 매뉴얼이 있는데 장애유형별 세부화 시키는 작업을 진행 중임. 보조견을 데리고 오는 장애인에 대한 응대내용도 개발하고 있음 • 제작공연을 진행하게 되면 무대감독과 티켓매니저가 진행하고 있음. 전담직원은 없으며 의무교육인 장애인인식개선교육만 참여하고 있음. 작년부터 장애유형별 세분화하여 매뉴얼을 만들어 둔 것은 있음. 타 기관에서 제작한 가이드라인을 활용하여 만들었음 • 현재 직원들이 간단한 수어 정도는 배우고 있는 중임
문예회관	• 상시 대기하고 있는 경비인력이 주로 최초로 장애인을 응대하는 경우가 많음 • 하우스 매니저에게 장애인인식개선 교육과 같은 법정 의무교육 외 정기적인 교육은 실시하고 있지만 장애인을 전담으로 대응하는 인력을 별도로 갖추고 있지 않음 • 보안담당 인력에게는 별도의 장애인 응대 매뉴얼을 제공하지는 않으며, 보안담당 인력은 시설의 하우스매니저에게 연결해주는 역할을 하고 있음 • 복지관에서 방문할 때는 장애인 관람객이 있어도 해당 기관의 담당자들이 관리를 해주고 있음 • 장애인인식교육은 근무평정에도 포함되기 때문에 필수로 받고 있으나 별도의 장애인 관련 교육은 받지 않고 있음

3) 시설에서 제공하는 서비스 관련

- 문화시설 규모에 따라 제공하는 서비스 차이가 큰 것으로 나타남
- 디지털기기를 통한 정보제공, QR코드, AI 로봇을 활용한 도슨트 서비스, 키오스크 등 인력을 대체한 장애인 접근성 향상방안이 적용되고 있음
- 대관을 주로 하는 경우에는 대관하는 기획사의 역량에 따라 제공되는 장애인서비스 차이가 있음
- 소규모 문화시설은 비용적인 부담으로 인해 법적으로 갖춰야하는 기본 서비스만을 제공하고 있음
- 장애인과 일반인을 분리하여 서비스를 제공하는 것이 차별 또는 역차별로 인식될 수 있으므로 유니버설 디자인을 활용하여 장애인과 일반인이 함께 사용하는 공간과 시설 구축이 필요함

〈표 5-13〉 시설에서 제공하는 서비스 관련

구 분	세부내용
미술관	• 장애인과 일반인을 분리하는 것이 차별이 될 수 있음. 청각장애인들이 수어해설로 관람할 수 있지만 시각장애인을 위한 전시물이 없다면 장애인들 가운데에서도 차별로 적용될 수 있을 것임. 장애인만 초점을 맞추다보면 일반인들이 불편해하고 차별로 느낄 수도 있을 것임. 그러므로 장애인과 일반인이 함께 사용할 수 있는 공간과 시설이 필요함 • 페이퍼리스 미술관이어서 브로셔가 없으며 디지털기기를 통해 음성해설, 사진, 텍스트를 제공하고 있음 • QR코드를 활용한 음성해설, AI 로봇을 활용한 도슨트 서비스를 제공하고 있으며 올해는 점자음성지원 키오스크를 진행 중에 있음
공연장	• 공연장 이용안내문을 점자형태로 제공, 청각장애인이 올 때는 수어공연을 하고 있음. 수어 공연은 작년에 7편, 올해는 10편을 목표로 하고 있음. 비용 때문에 많이 할 수 없음. 수어하시는 분들을 섭외해서 하고 있는데 연극 같은 경우에는 의상을 입히고 여러 사람을 무대에 올려서 하면 되는데 무용은 수어로 해설하기는 어려움. 그래서 시도한 것이 우퍼조끼를 활용하여 진동으로 느낄 수 있도록 시도를 하고 있음. 터치자막, 전광판 등 여러 가지 시도를 하고 있음. 대관할 때 선정된 단체들에게 BF공연을 할 의향이 있는지 물어보고 기획단계에서부터 함께 진행하기도 함. 400개 단체에게 요청했을 때, 30개 단체가 의향을 보이고 실제로는 6편 정도만 진행하였음 • 청각장애인들에게 수어로 하는 것은 다른 극장에서도 하는 것이고 우퍼조끼로 몸으로 느끼게 하는 것은 우리가 최초인 것 같음. 하지만 진동으로 언어를 개발하는 것은 지속적인 시도가 필요하고 이를 통해 개발하고 매뉴얼화 하려고 시도하고 있음 • 장애인 휠체어 좌석이 보통 뒤에 있는데, 이에 대해 불만을 표하는 경우가 있어서 맨앞 줄 2개 열을 휠체어 관람 공간으로 변형하고 있음. 앞 열의 경우 양옆으로 대피할 수 있도록 대피 동선도 마련해 두었음 • 재작년부터 장애인 접근성에 대해서 생각을 많이 하고 있음. 시중에 나와 있는 장애인 보조 제품을 대여 및 구매를 고려해봤는데 비용이 만만치 않음. 지체장애인을 위한 시설은 갖추고 있는 편이지만 시각 및 청각 장애인을 위한 시설은 미비한 상황임 • 출연자 및 관객이 발작을 할 경우, 따로 안정을 취할 수 있도록 공간을 마련해 두고 있음. 침대도 마련되어 있으며 구급차와 연결이 되게 해두었음

〈표 5-14〉 시설에서 제공하는 서비스 관련(계속)

구 분	세부내용
문예회관	• 행사진행 시 대관하는 곳에서 진행요원을 대동하여야 하고, 공연장에서는 하우스 가이드, 감시실에서 장애인 수직엘리베이터 작동에 필요한 도움을 제공하고 있음 • 지체장애인을 위한 휠체어 전용 좌석을 출입구 쪽에 배치하였음. 안전에 초점을 맞추어 고립이 되지 않고 최대한 신속히 대피할 수 있도록 출입구 쪽에 배치함 • 2018년부터 장애인 관람객을 위해 약 70가지의 개선요소를 파악하여 진행해오고 있으며, 작년의 경우 엘리베이터 및 경사로 공사를 진행하였음 • 특별한 공연이 아니고서는 점자 브로셔는 제공되지 않으며, 법적으로 갖춰야하는 돋보기, 휠체어가 전부임 • 자막이나 수어해설 같은 경우에도 모든 공연에 적용되지 않음, 대극장의 경우에는 좌석에 배치된 모니터가 도움이 될 것이라고 생각함 • 상설전시관의 경우 스마트폰을 이용한 해설, 자막서비스, 음성가이드, 전자팸플렛 등을 제공하고 있음 • 미술관의 경우 대관위주로 운영되기 때문에 기획사에 따라서 제공하는 장애인서비스 차이가 있음 • 문예회관이 경우 문화나눔카드나 장애인바우처를 제공하여 문화관련 프로그램을 수강할 수 있도록 제공하고 있음. 그 외 장애인 할인 제도도 제공하고 있음 • 자막서비스 및 수어해설 등은 지원이 되지 않음. 대관하는 단체에서도 자막서비스나 수어서비스를 하는 경우는 본적이 없음. 수익을 목적으로 하는 단체이기 때문에 비용이 많이 드는 서비스는 하지 않는 것 같음

4) 웹접근성 관련

- 웹접근성 인증을 받으면 문제없다고 생각하지만 홈페이지에 있는 정보 중 이미지 형태로 되어 있는 정보는 시각장애인이 인지하기 어려움
- 대부분 홈페이지 제작은 외주를 통해 제작하는 경우가 많아 장애인 편의를 배려한 내용이 부족함
- 장애인 접근성 향상 방안으로 홈페이지를 통한 수어통역서비스, BF공연 표기, VR 안내자료를 활용하는 시설도 있음

〈표 5-15〉 웹접근성 관련

구 분	세부내용
박물관	• 홈페이지에 게시되어 있는 약도, 지도 같은 경우에는 이미지형태로 제시되는 것이 아니라 음성 또는 텍스트로 제시가 되는 것이 중요함. 그래야 시각장애인 같은 경우에도 긴급상황에서 본인이 어느 위치에 있는지 파악이 가능함 • 웹접근성 인증을 받으면 문제없다고 생각하고 있음
미술관	• 웹접근성 인증은 받은 상태이지만, 장애인 편의를 배려한 부분은 약하다고 생각함 • 웹접근성 인증은 받지 못했고, 예매사이트의 경우에는 웹접근성 인증을 받음. 미술관자체가 언덕위에 있고 대중교통으로 오기 편하지는 않기 때문에 장애인분들이 오신다면 장애유형에 맞는 서비스를 하려고 노력함 • 홈페이지에 장애인 화장실이나 편의시설에 대한 표시는 되어 있음

〈표 5-16〉 웹접근성 관련(계속)

구 분	세부내용
공연장	• 고객지원센터가 있어서 장애인과 상담을 하고 있음. 전화로 하다보니 수어서비스는 안되기 때문에 ‘손말이음센터’라고 수어통역사와 3자 통역을 해서 진행하고 있음. 홈페이지에 BF공연이라고 표시를 하고 있고 BF 공연만 보이게 정렬도 가능하게 했으며, 화면의 글씨도 확대가 가능하게 해두었으며, VR로 공연장을 찍어서 시설에 대한 안내자료도 제공하고 있음 • 시각장애인 청각장애인들이 홈페이지를 이용할 때 시각장애인들이 이미지를 확인하기 어렵다는 것을 인지하고 있어서 최대한 텍스트화 시키는 작업을 하고 있음.(선릉)
문예회관	• 홈페이지 관리하는 인력이 별도로 배치되어 있고, 제작하는 것은 외주를 주는 경우가 많기 때문에 해당사항에 대한 답변이 어렵다고 함 • 시설에 대해 휠체어 접근성이 가능여부를 공시하는 것은 의무적으로 공지하고 있음 • 본부의 전산팀이 관리를 하고 있음. 부서별 요청사항을 전산팀에 전달하면 반영을 해주는 형태로 운영하고 있음

2. 장애예술인 이용 관련 사항

1) 장애예술인이 참여하는 행사

- 문화시설 중 규모가 상대적으로 큰 시설에서는 장애예술인이 참여하는 행사를 2건 정도 실시함
- 장애예술인 공연에 대한 평가가 일반 예술인과 동일하게 평가하기는 어려우나 관람객의 기대치를 충족시킬 수 있을 만한 퀄리티는 갖춰야함
- 장애예술인이 참여하는 행사 활성화를 위해서는 일반인들의 인식개선도 필요함
- 장애예술인들이 공연하는데 제약사항을 최소화하기 위하여 무대 뒤편 분장실, 대기실 및 이동동선에 대한 개선을 하고 있음

〈표 5-17〉 장애예술인이 참여하는 행사

구 분	세부내용
박물관	• 문화행사를 하고 있는데 장애예술단체에 대해서 우대사항을 제시하여 공고를 내고 있음 • 1년에 약 24번 문화행사를 하고 있는데 장애인예술단체가 참여하는 행사는 2건 정도임. 작년까지는 코로나 상황이라 건수가 많지 않으며, 주로 일반인 행사로 진행되었음 • 장애예술인 작품 선정 시 가산점을 주기는 하지만 어느 정도의 수준을 갖춰야 선정이 가능함 • 지난 3년 동안 장애인 참여 공연은 한 번도 없어서 작년에 지적을 받은 적이 있음. 올해는 매주 토요일 박물관 문화향연이라고 공연이 있는데 4월과 7월에 장애예술인 연주가 계획되어 있음 • 관람객의 수준이 높아져서 장애예술인의 공연이 기대치를 충족시켜줄 것인지에 대한 고민이 있어서 일정수준의 퀄리티를 갖춰줬으면 함. 하지만 장애예술인 공연에 대한 평가를 일반예술인과 동일하게 하기는 어려움이 있음. 따라서 스토리를 잘 갖춰서 관람객들의 공감을 이끌어내는 것이 중요할 것이라 생각함 • 장애인과 일반인이 함께 가야하는 것이 최근에 중요시되고 있기 때문에 일반인들의 인식개선도 필요할 것이라 생각함.(한글) • 우선구매라던가 하는 것은 장애인창작물에만 해당되는 것은 아님. 하지만 다른 유사 사례들을 봤을 때 효율성 및 효과성 문제가 있음. 하지만 장애단체에게 기회를 부여함으로써 장애단체의 퀄리티를 높일 수 있다면 긍정적인 효과가 있을 것이라 생각함 • 우리나라가 장애인식이 낮은 것으로 알고 있고, 장애예술단체가 적극적으로 참여한다면 인식개선에 도움이 될 것이라고 생각함
공연장	• 장애예술인은 공연장에 어떻게 올라가느냐 하는 문제부 지적이 있어 이동형 경사로를 만들어서 활용하고 있음 • 장애예술인들이 분장실에 들어갈 수 있도록 단차를 제거하였고, 경사로 및 리프트를 만들었고, 모니터링이 가능하도록 시설을 구비해 두었음 • 공연장 바닥에 표식을 해두어 안전 시에도 확인이 가능하게 해두었음 • 방음을 해야하다보니 대기실 단차는 제거하지 못했으나, 무대 끝을 인지할 수 있도록 표식을 해두었음
문예회관	• 한해에 두 번 정도 실시하며 지역구별 장애예술인들이 단합대회 하듯이 진행하고 광장에서 텐트치고 진행하는 경우가 있음. 장애예술인이 오는 행사의 경우 내부적으로는 비상상태임. 참여하는 단체에게 시설이용에 대한 설명 및 행사에 동원되어야 하는 인원이 평소보다 많기 때문임 • 장애예술인 행사가 상시적으로 기획되는 것은 아니고 2022년에 시각·청각·지체 장애예술인이 참여하는 행사가 2건 정도 있었음 • 공연 중에도 장애인들을 위한 해설지원을 하였음 • 장애예술인을 위해 무대 후방 쪽 장애인 접근성이 떨어지는 부분에 대한 개보수를 하였음 • 기획사측에서 장애예술인 공연 또는 전시가 있다면 넣어서 진행하는 정도임 • 극단에서는 장애예술인 포함 공연을 종종 기획하고 있으며 시설팀에 협조요청도 이뤄지고 있음 • 소화전, 대피로, 점멸등 등 기본적으로 갖추고 있으며, 음성유도사인과 출입문 위치변경 등에 대한 개선은 2023년에 설치할 예정임

2) 장애예술인작품우선구매, 장애인창작물정기적공연 관련

- 문화시설별 여건에 따라 장애예술인작품우선구매 및 장애인창작물정기적공연에 제약요소가 있음
- 비용적인 문제가 크기 때문에 별도의 예산이 필요함
- 장애예술인의 창작여건과 활동여건을 개선해주는 것이 바람직함
- 해당제도로 인해 타 예술인이 역차별을 받을 수도 있다는 점은 우려요소임

〈표 5-18〉 장애예술인작품우선구매, 장애인창작물정기적공연 관련

구 분	세부내용
박물관	• 작품이 유물이고 수집하는 시기가 근대이후이기 때문에 현대작가 예술품을 구매할 근거가 없음
미술관	• 통상 1년 전부터 전시에 대한 계획을 세우고 있는데 올해는 장애인 작가의 전시는 계획되어 있지 않음
공연장	• 이번 정부에서 추진하는 것은 알고 있음. 아무리 공공기관이고 국고를 받아서 하더라도 예산이 정해진 것이 있기 때문에 제작하고 구매하는 것은 별도의 예산 없이는 추진하기 어려움. 작년도에 위원장이 개인적으로 구매한 경험 있음. 하지만 이렇게 구매하는 것은 감사 대상이므로 미술품을 사는 것보다는 공연장이 다 보니 공연을 할 수 있도록 시설적으로 개선하는 것이 바람직하지 않나 하는 생각이 있음 • 예술품 자체로 승부를 봐야하지 않나하는 생각이 있음. 장애예술인의 활동반경을 넓혀주는 취지에서는 좋겠지만 공공부문에서 장애예술인 창작물을 우선 구매한다는 것은 공공부문으로 제한을 두는 것이 좋지 않을까 하는 생각이 있음 • 공공기관에는 경영평가 시 실적으로 반영되도록 할 가능성이 많다고 생각함. 기존 예산에서 쪼개서 구매하거나 공연기회를 주도록 할 가능성이 많음. 그렇게 할 경우 타 예술인의 기회를 상실시키는 것이기 때문에 무리라고 판단함 • 창작여건이나 활동여건을 우선적으로 개선하고 자생할수록 하는 것이 좋지 지원만 한다면 효과성이 떨어질 것이라고 생각함. 장애예술인들이 이 제도에 매달리게 되지 않을까 하는 고민을 해보게 됨
문예회관	• 대관을 주로 하고 있기 때문에 주체적으로 장애예술인의 전시품을 사오거나 전시할 수는 없음. 대관해주는 단체에 장애예술인이 포함되어 있을 수는 있음 • 전년도에 공연 전시에 대한 일정을 미리 신청받아 스케줄링하고 있음. 기본적으로는 선착순으로 받고 있으며 일정이 겹칠 경우 조율을 하고 있음 • 현재 있는 단원으로 공연을 진행하고 있는 경우가 많아서 기획을 해서 객원으로 장애예술인을 초청하기도 하는데 별도의 장애예술단이 공연하기는 다소 어려움

3. 그 외 기타 의견

- 장애인 관람객에 대한 일반인들의 인식개선이 필요함
- 설립된 지 오래되지 않은 문화시설의 경우 행정적으로 미흡한 경우가 많아 전문가 파견을 통해 장애인 접근성 향상 방안에 대한 가이드를 주는 것이 바람직함
- 소규모 문화시설은 경제적으로 열악한 상황에 처해 있는 경우가 많으므로 이에 대한 지원정책 마련이 필요함
- 일반인과 장애인을 구분하지 않고 함께 공유할 수 있는 시설(유니버설 디자인) 설립에 대한 고려가 필요함
- 장애예술인 창작물 수준향상과 수준을 갖춘 장애예술인에 대한 홍보가 이뤄져야 함

〈표 5-19〉 그 외 기타 의견

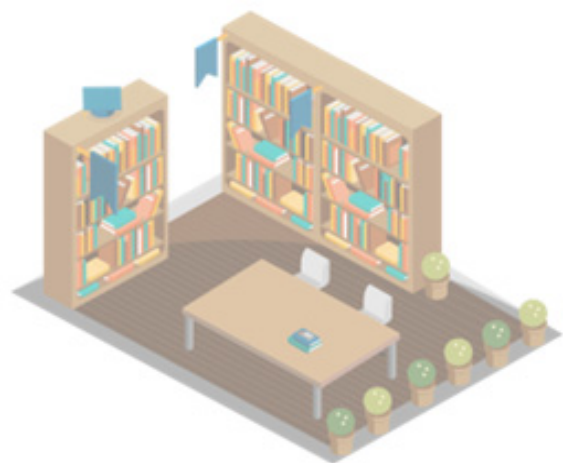
구 분	세부내용
미술관	• 근무를 하면서 보면 장애인 단체에서 방문을 하는 경우가 많은데, 오는 단체별로 시설에 대해서 각기 다른 의견을 제시하는 경우가 많음. 단체별 장애유형의 영향도 있는 것 같기도 하지만 장애인들의 의견을 취합하기 어려움 • 최근 들어 장애인 접근성이 이슈되는 것 같음. 긴 호흡을 가지고 진행되어야 할 것 같음. 장애인의 비율이 전체 국민의 5%정도이며 미술관 방문객으로 따지면 더 작은 비율로 방문을 하고 있음. 따라서 유니버설 디자인을 적용함으로써 장애인뿐만 아니라 일반인들도 편의를 누릴 수 있도록 하는 것이 바람직하다고 생각함. 그리고 사회적으로 분위기가 형성이 되어야 하고 일반인들이 장애인의 불편함에 대해 인지하여야 하기 때문에 장기적인 관점에서 진행되어야 한다고 생각함 • 접근성 유형이 여러 가지가 있는데 우선순위를 정해서 할 수 밖에 없는 상황임. 시각장애인만 봐도 저시력자, 전맹 등 유형이 있는데 전맹의 비율이 낮다고 하면 상대적으로 다수에 해당하는 부분에 대한 시설 및 서비스를 우선적으로 갖추는 것이 맞다고 생각함. 미술관자체의 구조적인 부분도 있음
공연장	• 40년 전에 만든 건물이기 때문에 설계변경, 용도변경이 있어야 하며, 40년 전 건축기준이라 현재 용도변경을 하면 지금기준으로 건축법이 적용되기 때문에 다른 시설을 부시고 주차공간을 만들어야 하는 상황이라 어려움이 있음 • 행정적으로 미흡한 부분이 많기 때문에 공공문화접근성 현황조사가 파견을 나와서 시설에 대한 점검 및 가이드를 주는 것이 좋을 것이라 생각함. 어디서부터 어떻게 시작해야할지 잘 모르겠는 경우가 많음 • 대학로 소극장은 엄청 열악한 상태임. 이런 곳에 장애인 접근성을 요구했을 때, 적용이 어려울 것이라 생각함. 우리가 매뉴얼을 잘 만들어놔도 적용할 수 있는 여건이 안 됨. 지원이 없으면 소극장은 적용이 어려움

〈표 5-20〉 그 외 기타 의견(계속)

구 분	세부내용
문예회관	• 장애인 전용 문화시설을 마련하였으면 좋겠음. 전용 극장이나 문화시설을 설립할 필요가 있음. 장애예술인들이 마음껏 행사를 할 수 있으며 장애인 관람객도 편하게 관람할 수 있을 것 같다고 생각함. 일반인들 중에서 장애인 시설에 대해 역차별이라고 이야기 하시는 분들도 간혹 있음. 그렇기 때문에 장애인 전용홀이 필요하다고 생각함 • 유명한 장애예술인이 전시를 하거나 공연을 한다면 일반인과 장애인 관람객 구분없이 많은 분들이 찾을 것이라 생각함. 따라서 장애예술인의 인지도와 실력이 중요함. 나라에서도 장애예술인들에 대한 홍보도 해주어야 한다고 생각함 • 일반인 이용객 인식문제가 가장 큰 애로사항임. 지체장애인이 출입하면 싫어하거나 항의하시는 분들이 많음. 이러한 인식 때문에 장애인 입장에서 재방문을 꺼려할 것 같음. 장애인은 몸이 불편한 것이지 예술적 소양이 떨어지는 것은 아닌데 일반이용객들이 좋지 않은 시각으로 바라보는 것이 제약사항으로 작용함 • 공간이 한정되어 있는데 장애인을 위해 경사로를 설치하는 것에 대해 일반인들이 불편함을 느끼고 항의를 하는 경우가 많음 • 구조적인 한계가 있어서 보수가 안되는 부분도 있음. 경관심의라는 것이 있어서 외부에 편의시설을 받아야할 때 서울시에 심의를 받아야하는데, 외관을 건드리는 부분은 거의 대부분 허가가 나지 않는 경우가 많음. 요즘 들어서는 장애인 이슈가 커져서 심의가 조금씩 완화되고 있는 느낌이 듭 • 눈에 보이는 시설에 대해서만 진행되고 있는 느낌인데, 향후에는 관련되는 모든 부서의 의견을 취합하고 정책에도 반영해야할 것이라고 생각함 • 저시력자 등을 위한 색을 활용한 부분, 마감재, 장애물에 대한 경고 등이 서울시에서는 지침이 명확하게 나와있어서 이를 활용하여 개보수하거나 계획하고 있음

부록. 도서관

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



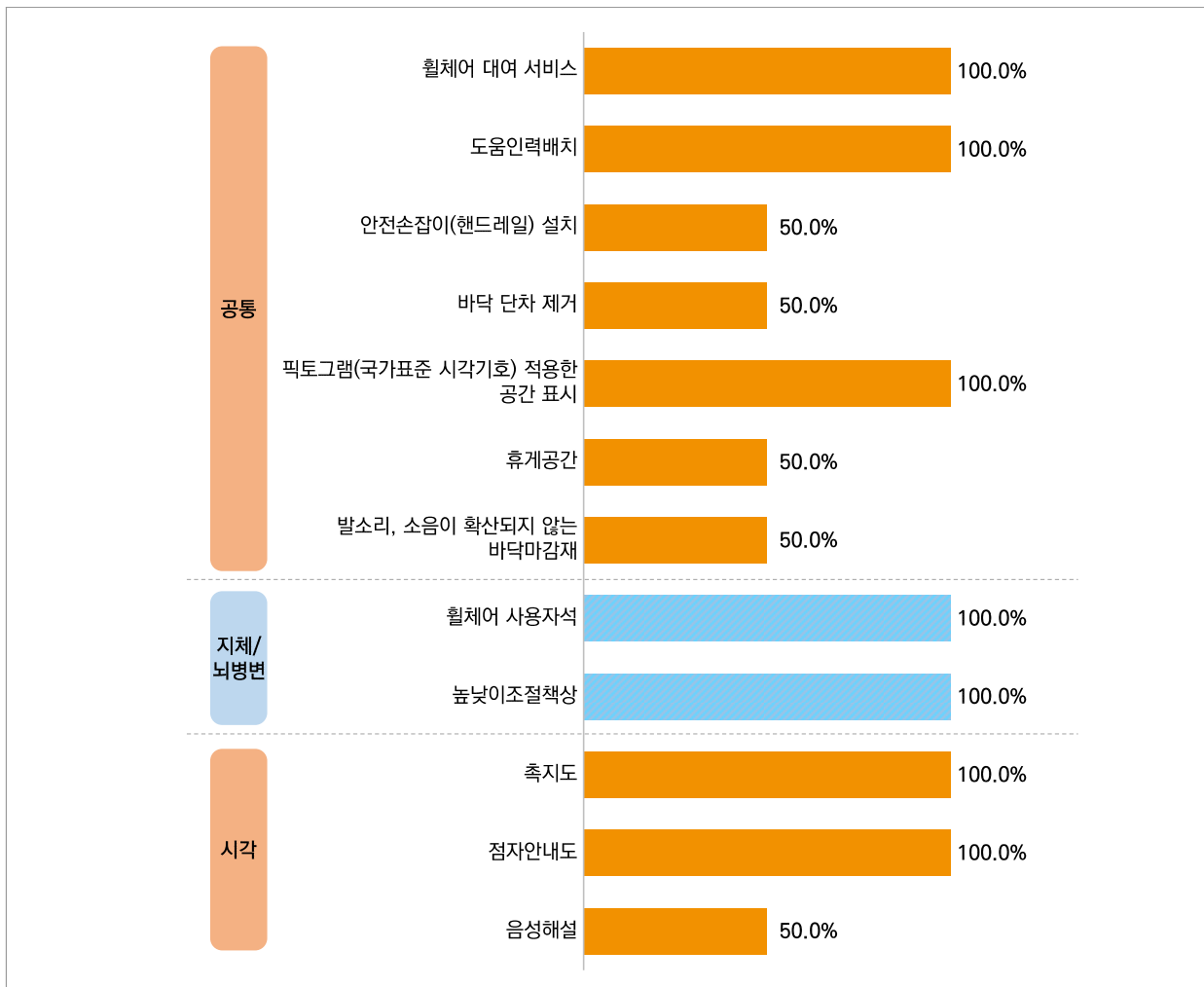
제1절 접근성 현황조사

I 시설별 현황

1) 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스

- 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스를 조사한 결과, 공통의 경우 휠체어 대여 서비스, 도움인력배치, 픽토그램 적용한 공간 표시가 가장 높게 나타남(각 100.0%)
- 지체/뇌병변의 경우 휠체어 사용자석과 높낮이조절책상이 각 100.0%로 조사됨
- 시각의 경우 촉지도와 점자안내도가 각 100.0%로 나타났고, 음성해설은 50.0%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 부록-1〉 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스

〈표 부록-1〉 도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되는 서비스

(단위 : %)

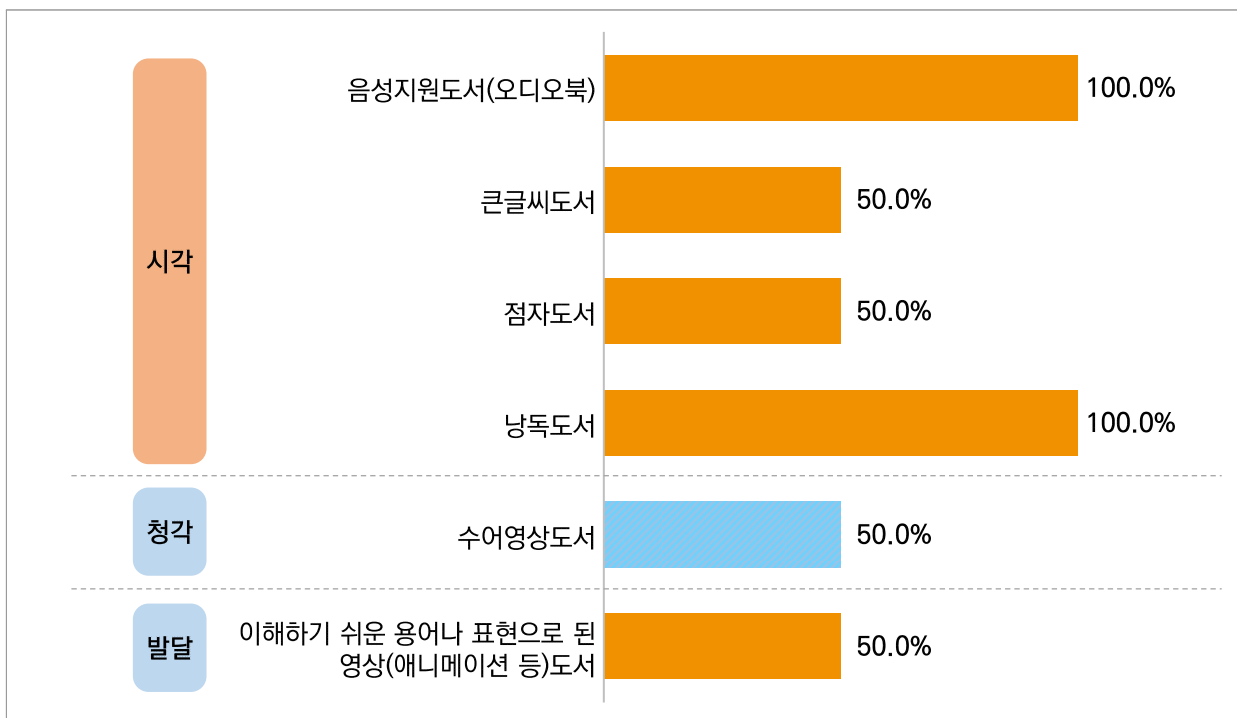
		사례수	공통					
			휠체어 대여 서비스	도움 인력배치	안전손잡이 (핸드레일) 설치	바닥 단차 제거	픽토그램 (국가표준 시각기호) 적용한 공간 표시	휴게공간 발소리, 소음이 확산되지 않는 바닥마감재
전 체		(4)	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0
시설분류	공간 미보유	(4)	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0

		사례수	지체/뇌병변		시각		
			휠체어 사용자석	높낮이조절 책상	촉지도	점자안내도	음성해설
전 체		(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0
시설분류	공간 미보유	(4)	100.0	100.0	100.0	100.0	50.0

2) 장애인을 위한 맞춤형 도서의 종류

- 장애인을 위한 맞춤형 도서의 종류를 조사한 결과, 시각의 경우 음성지원도서와 낭독도서가 각 100.0%로 나타났고, 큰글씨도서와 점자도서는 각 50.0%으로 조사됨
- 청각의 경우 수어영상도서가 50.0%로 나타남
- 발달의 경우 이해하기 쉬운 용어나 표현으로 된 영상(애니메이션 등)도서가 50.0%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 부록-2〉 장애인을 위한 맞춤형 도서의 종류

〈표 부록-2〉 장애인을 위한 맞춤형 도서의 종류

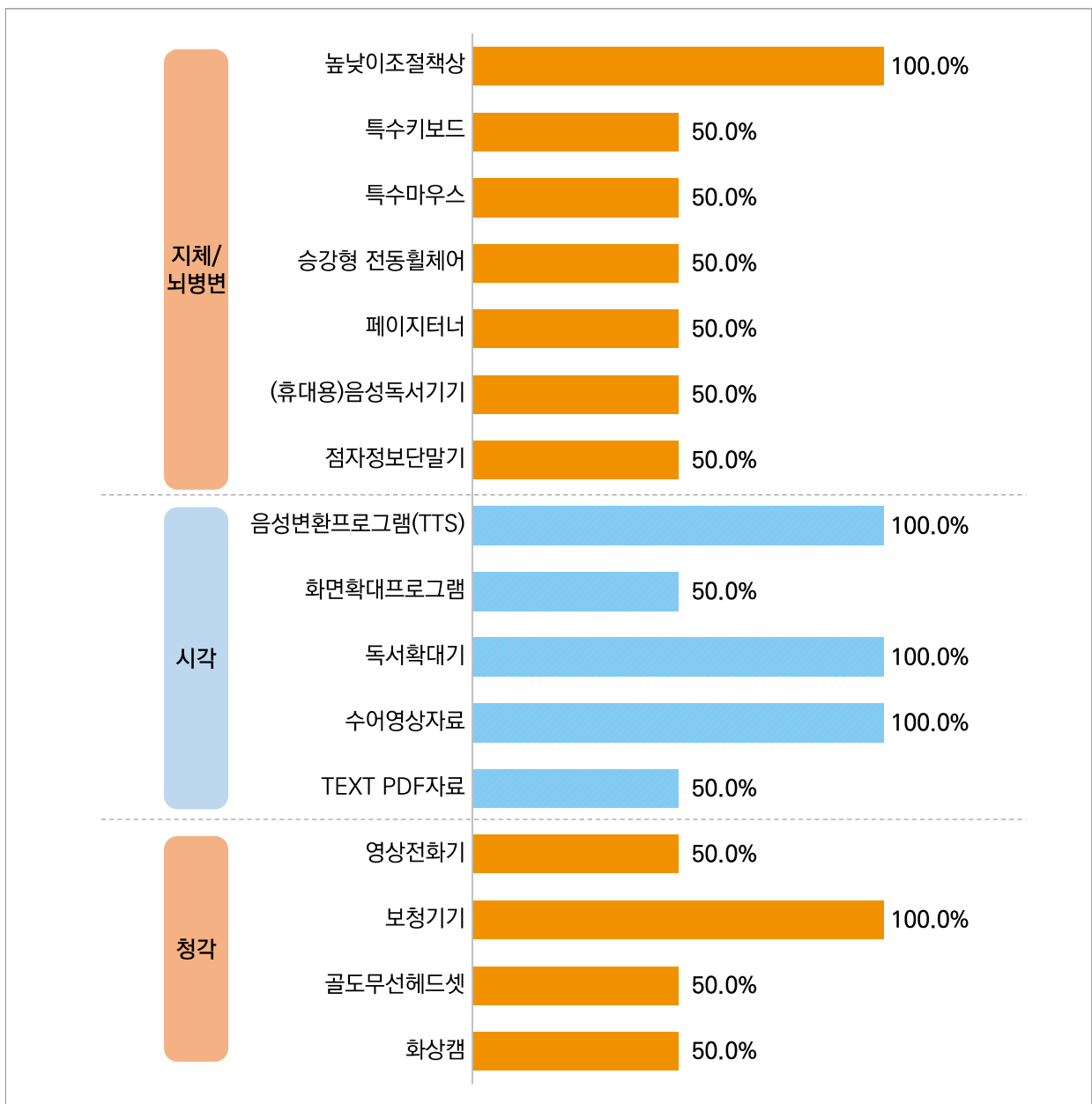
(단위 : %)

		사례수	시각				청각	발달
			음성지원 도서 (오디오북)	큰글씨도서	점자도서	낭독도서	수어영상도서	이해하기 쉬운 용어나 표현으로 된 영상(애니메이 션 등)도서
전 체		(4)	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0
시설분류	공간 미보유	(4)	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0

3) 장애인을 위한 독서보조기기의 종류

- 장애인을 위한 독서보조기기의 종류는 지체/뇌병변의 경우 높낮이조절책상이 100.0%로 나타났고, 특수키보드, 특수마우스 등 나머지 모든 항목들은 50.0%로 조사됨
- 시각의 경우 음성변환프로그램, 독서확대기, 수어영상자료가 각 100.0%로 나타났고, 화면확대 프로그램과 TEXT PDF 자료는 50.0%로 조사됨
- 청각의 경우 보청기기가 100.0%로 나타났고, 영상전화기, 골도무선헤드셋, 화상캠이 각 50.0%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 부록-3〉 장애인을 위한 독서보조기기의 종류

〈표 부록-3〉 장애인을 위한 독서보조기기의 종류

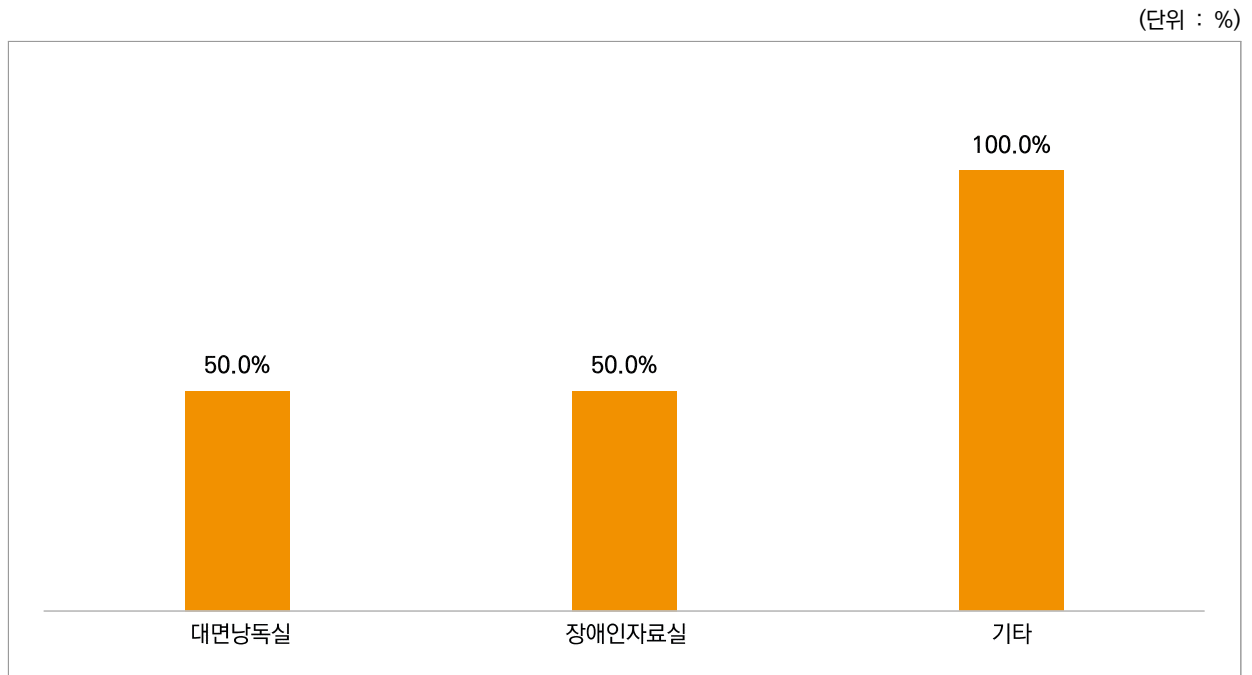
(단위 : %)

		사례수	지체/뇌병변					시각		
			높낮이 조절책상	특수 키보드	특수 마우스	승강형 전동 휠체어	페이지 터너	(휴대용) 음성독서 기기	점자정보 단말기	음성변환 프로그램 (TTS)
전 체		(4)	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0
시설분류	공간 미보유	(4)	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	100.0

		사례수	시각				청각			
			화면확대 프로그램	독서 확대기	수어영상 자료	TEXT PDF자료	영상 전화기	보청기기	골도무선 헤드셋	화상캠
전 체		(4)	50.0	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	50.0	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0
시설분류	공간 미보유	(4)	50.0	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0

4) 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간의 종류

- 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간의 종류를 조사한 결과, 기타를 제외한 대면 낭독실과 장애인 자료실에서의 응답이 각 50.0%로 나타남



〈그림 부록-4〉 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간의 종류

〈표 부록-4〉 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간의 종류

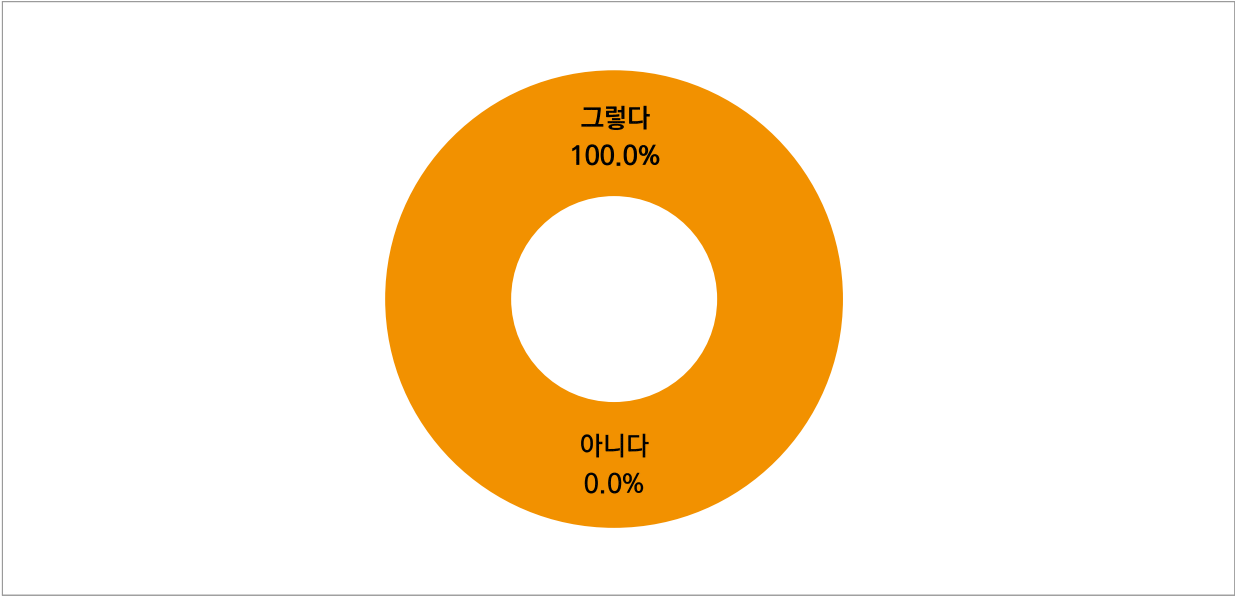
(단위 : %)

		사례수	대면낭독실	장애인자료실	기타
전 체		(4)	50.0	50.0	100.0
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0	100.0
시설분류	공간 미보유	(4)	50.0	50.0	100.0

5) 도서관 이용 장애인에 대한 안전 사항 안내 여부

■ 도서관 이용 장애인에 대한 안전 사항 안내 여부를 조사한 결과, 안내를 하고 있다는 응답이 100.0%로 조사됨

(단위 : %)



〈그림 부록-5〉 도서관 이용 장애인에 대한 안전 사항 안내 여부

〈표 부록-5〉 도서관 이용 장애인에 대한 안전 사항 안내 여부

(단위 : %)

		사례수	그렇다	아니다
전 체		(4)	100.0	0.0
시설유형	도서관	(4)	100.0	0.0
시설분류	공간 미보유	(4)	100.0	0.0

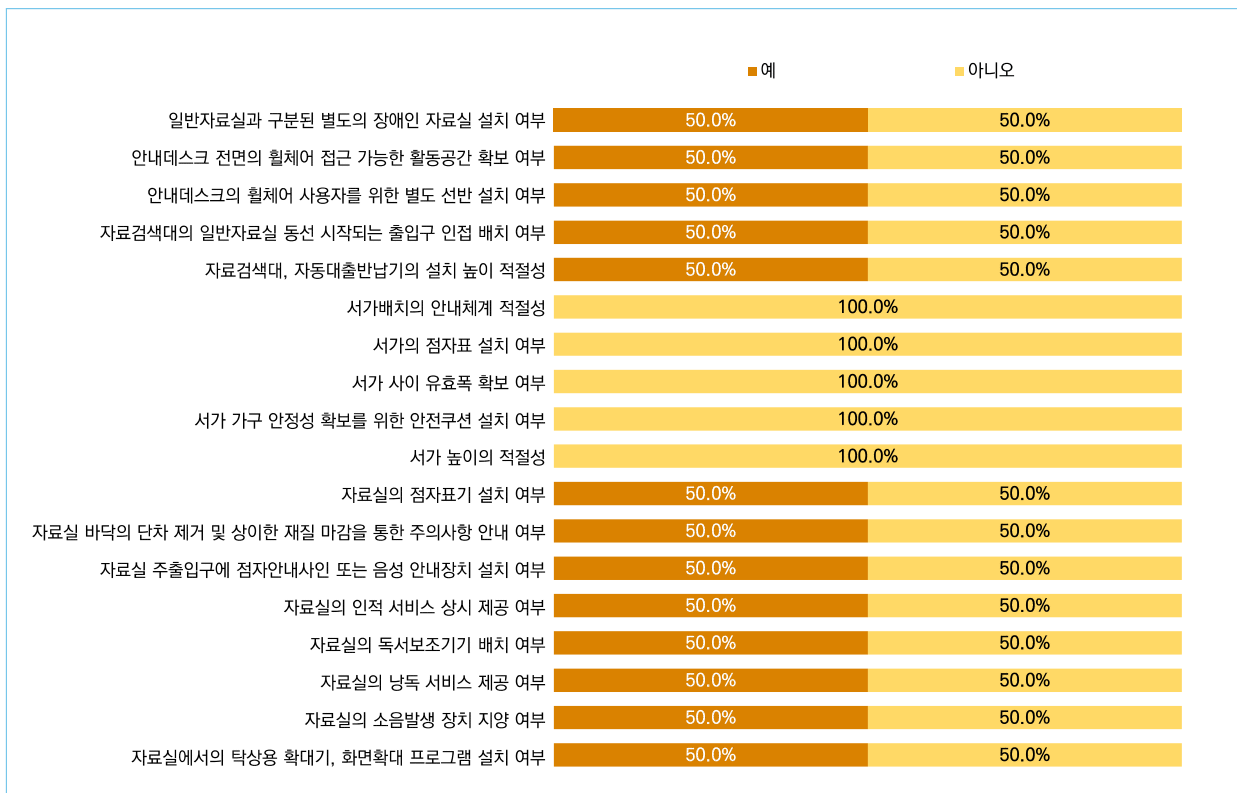
제2절 접근성 점검조사

I 문화시설별 특성 항목

1) 자료실

- 도서관 중 별도의 장애인 자료실이 설치된 곳은 50.0%로 조사되었음
- 안내데스크 전면에 휠체어가 접근 가능한 활동공간이 확보된 곳은 50.0%, 휠체어 사용자를 위한 별도 선반이 설치된 곳은 50.0%로 조사됨
- 서가 배치 안내체계 적절성, 점자표 설치, 서가 사이 유효폭 확보, 안전쿠션 설치, 높이의 적절성 등을 조사한 결과, 모든 도서관이 기준을 충족하지 못하였음

(단위 : %)



〈그림 부록-6〉 도서관_자료실

〈표 부록-6〉 자료실(1)

(단위 : %)

		사례수	일반자료실과 구분된 별도의 장애인 자료실 설치 여부		안내데스크 전면의 휠체어 접근 가능한 활동공간 확보 여부		안내데스크의 휠체어 사용자를 위한 별도 선반 설치 여부		자료검색대의 일반자료실 동선 시작되는 출입구 인접 배치 여부		자료검색대, 자동대출 반납기의 설치 높이 적절성		서가배치의 안내체계 적절성	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(4)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	100.0
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	0.0	100.0

〈표 부록-7〉 자료실(2)

(단위 : %)

		사례수	서가의 점자표 설치 여부		서가 사이 유효폭 확보 여부		서가 가구 안정성 확보를 위한 안전쿠션 설치 여부		서가 높이의 적절성		자료실의 점자표기 설치 여부		자료실 바닥의 단차 제거 및 상이한 재질 마감을 통한 주의사항 안내 여부	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(4)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0

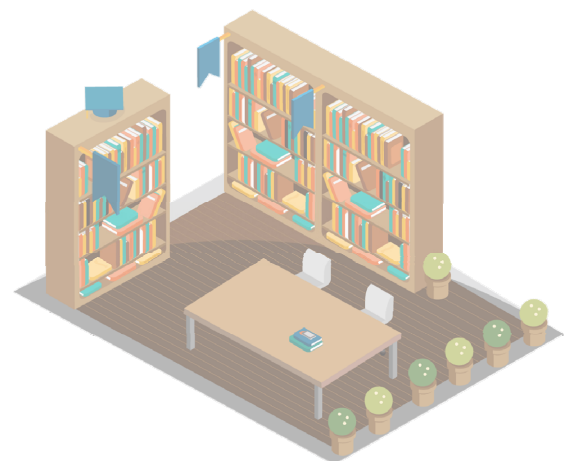
〈표 부록-8〉 자료실(3)

(단위 : %)

		사례수	자료실 주출입구에 점자안내사인 또는 음성 안내장치 설치 여부		자료실의 인적 서비스 상시 제공 여부		자료실의 독서보조기기 배치 여부		자료실의 낭독 서비스 제공 여부		자료실의 소음발생 장치 지양 여부		자료실에서의 탁상용 확대기, 화면확대 프로그램 설치 여부	
			예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오	예	아니오
전 체		(4)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0
시설유형	도서관	(4)	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0	50.0

부록. 설 문 지

- 2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -



통계법 제33조(비밀의 보호)에 의해 본 조사에서 개인의 비밀에 속하는 사항은 엄격히 보호됩니다.

ID

2022 문화시설 장애인 접근성 실태조사

문화체육관광부와 한국장애인문화예술원은 장애인의 문화시설 접근성의 실질적인 개선을 위해 「2022 문화시설 장애인 접근성 실태조사」를 실시하고 있습니다.

귀하의 의견은 향후 장애인 문화시설 예술활동 관련 지원정책 방향성을 설정하는데 중요한 자료로 활용될 것이며 조사결과는 문화시설의 장애인 접근성과 관련한 실태파악의 기초데이터로만 활용할 것입니다. 또한 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 조사결과를 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

설문에 협조해주셔서 감사합니다.

2022년 12월

■ 조사주관기관 : 문화체육관광부

■ 조사전담기관 : 한국장애인문화예술원 전략기획부

■ 조사수행기관 : 한국문화관광연구원 정책정보센터 통계관리팀 장선녀 차석전문원(☎02-2669-8955)

■ 조사대행기관 : (주)서던포스트 이상석 부장(☎02-6925-7076)

I. 문화시설 기본 정보

SQ1. 시설명			SQ2. 준공연도					년
SQ3. 시설주소	()시/도 ()시/군/구 ()읍/면/동		SQ4. 연락처					
SQ5. 시설유형	① 도서관 ② 박물관 ③ 미술관 ④ 문예회관 ⑤ 공연장 ⑥ 생활문화센터 ⑦ 기타()							
SQ6. 시설분류	① 문화예술활동 공간 보유(☞SQ6-1로 이동)		② 문화예술활동 공간 미보유(☞part II로 이동)					
SQ6-1. 문화예술활동 공간유형(중복응답)	① 무대시설 ② 공연준비공간 ③ 전시공간 ④ 작업공간 ⑤ 기타()							
SQ6-2. 활동가능 예술분야 (중복응답)	① 문학 ② 미술 ③ 공예 ④ 사진 ⑤ 건축 ⑥ 서양음악 ⑦ 대중음악 ⑧ 국악 ⑨ 무용 ⑩ 연극 ⑪ 영화 ⑫ 방송 ⑬ 만화 ⑭ 기타							

1) 문학	▶시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론 등
2) 미술	▶서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예(문인화 포함), 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론 등
3) 공예	▶도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예 등
4) 사진	▶창작사진, 상업사진, 평론/이론 등
5) 건축	▶설계, 건축사, 건축기사 등
6) 서양음악	▶성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론 등
7) 대중음악	▶작곡, 작사, 보컬, 연구, 제작/기획 등
8) 국악	▶국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론 등
9) 무용	▶한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론 등
10) 연극	▶연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론 등
11) 영화	▶감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론 등
12) 방송	▶감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론 등
13) 만화	▶시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론 등
14) 기타	▶융합예술, 복합예술, 다원예술 등

문화시설 장애인 접근성이란?

▶ ‘문화시설 장애인 접근성’은 문화시설에 방문한 장애인이 시설 및 문화콘텐츠(전시, 공연, 도서관 등)를 향유하거나 창작하는데 어려움이 없도록 하는 것으로 정의할 수 있음

- ① ‘물리적 접근성’은 장애인 통행 및 이용과 관련한 편의시설, 접근성 인프라 등이 적절하게 갖추어져 있는지를 의미함
- ② ‘감각적 접근성’은 신체 일부 감각에 장애가 있는 사람이 다른 고유한 감각을 이용하여 문화콘텐츠를 향유 또는 창작할 수 있도록 편의서비스, 보조기기 등이 적절하게 갖추어져 있는지를 의미함
- ③ ‘지적 접근성’은 글을 읽기 어렵거나 사전지식이 없는 사람도 문화콘텐츠를 향유 또는 창작할 수 있도록 색상, 그림 등을 이용하여 직관적으로 이해할 수 있도록 하는 서비스를 의미함
- ④ ‘정서적/태도적 접근성’은 기관 운영 및 직원 교육 전반에 장애 감수성을 고려한다거나 장애예술 특화 관객 서비스 등을 제공하여 해당 기관에서 장애인 고객의 방문을 환영한다고 받아들일 수 있도록 하는 서비스를 의미함
- ⑤ ‘정책·제도적 접근성’은 장애예술 관련 상위/관련 정책 및 계획 검토를 통한 연계성을 고려하여 기관 차원에서 적극적으로 장애인 접근성 개선을 위해 노력하고 있는지를 의미함
- ⑥ ‘정보에 대한 접근성’은 홈페이지(모바일 포함) 등을 통해 시설 및 콘텐츠를 홍보할 때 장애인 등 다양한 고객의 특성을 반영하여 시설 방문 전인 장애인 고객에게 필요한 정보를 충분하게 제공하고 있는지를 의미함
- ⑦ ‘문화적 접근성’은 시설에 방문하는 관람객의 삶과 관심사를 반영할 수 있도록 전시물 또는 공연에 반영하려고 노력하고 있는지를 의미함

II. 문화시설 장애인 관련 정책 및 제도

■ **귀 기관의 장애인 접근성 향상을 위한 정책 및 제도에 대한 부분을 여쭙겠습니다.**

Q1	귀 시설은 연간 또는 중장기 계획으로 장애인 접근성 개선과 관련된 계획 을 수립할 필요성이 있다고 생각하고 있습니까?
① 그렇다 ② 아니다	

Q2	귀 시설은 <u>연간 또는 중장기 계획으로 장애인 접근성 개선과 관련된 계획</u> 을 수립하고 있습니까?
① 수립하고 있다	② 수립하지 않고 있다

Q3	귀 시설에서 웹디자인, 인테리어 디자인, 시설 개·보수를 계획할 때 장애인 접근성과 관련한 원칙(웹접근성, 유니버설 디자인(UD), 장애물 없는 생활환경(BF) 등에 대한 규정)을 고려하고 있습니까?
	① 고려하고 있다 ② 고려하지 않고 있다

Q4	귀 시설은 장애인 접근성과 관련한 내부 규정 을 마련하고 있습니까?
① 마련하고 있다	② 마련하지 않고 있다

Q5	귀 시설은 <u>장애인 직원</u> 을 채용하고 있습니까? 있다면 몇 명이 있습니까?
① 있음 (명) ② 없음	

Ⅲ. 문화시설 장애인 관련 직원 교육 및 프로그램 기획

■ 귀 기관의 장애인 관련 직원교육 및 프로그램 기획에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q6	귀 시설에는 장애인 고객 응대와 관련된 매뉴얼(가이드라인)이 필요하다고 생각하십니까?	
	① 필요하다	② 필요하지 않다

Q7	귀 시설에는 장애인 응대에 필요한 업무와 관련된 매뉴얼(가이드라인)이 마련되어 있습니까?	
1) 장애인을 이해하기 위한 기본원칙	① 있음	② 없음
2) 장애유형별 고객 대응 방법	① 있음	② 없음
3) 사고 시 장애유형별 대응 방법	① 있음	② 없음

Q8	귀 시설에는 매년 직원들 대상으로 법정의무교육인 장애인 인식개선교육을 실시하고 있습니까?	
	① 실시하고 있다	② 실시하지 않고 있다

Q9	귀 시설에는 매년 직원들 대상으로 법정의무교육 외에 별도의 장애인 고객을 위한 교육을 실시하고 있습니까?	
	① 실시하고 있다 (☞Q9-1로 이동)	② 실시하지 않고 있다

Q9-1	(Q9의 ①응답자만) 별도의 교육은 어떤 교육입니까? 자유롭게 기술해 주세요.	

Q10	귀 시설에서는 장애인의 시설이용을 지원하는 전담 직원(접근성 매니저)이 필요하다고 생각하십니까?	
	① 필요하다	② 필요하지 않다

Q11	귀 시설에는 장애인의 시설이용을 지원하는 전담 직원(접근성 매니저)이 있습니까?	
	① 전담 직원이 있다	② 전담 직원이 없다

Q12	귀 시설에는 장애인이 요청할 경우 가까운 지하철역 또는 버스정류장에서 문화시설까지 이동할 수 있도록 돕는 픽업서비스를 제공하고 있습니까?
☐ ① 제공하고 있다 ☐ ② 제공하지 않는다	
Q13	귀 시설에서는 장애인 고객의 방문이나 이용 정도를 파악하고 있습니까?
☐ ① 파악하고 있다 (☞Q13-1로 이동) ☐ ② 파악하지 않고 있다	
Q13-1	(Q13의 ①응답자만) 장애인 고객의 방문이나 이용 정도를 어떤 방식으로 파악하고 있습니까? 자유롭게 기술해 주세요.
Q14	귀 시설에서는 최근 3년간(2020년 1월 1일 ~ 2022년 11월 30일) 장애인 고객을 유치하기 위한 배리어프리(Barrier Free) 프로그램 을 운영하였습니까? ※ 배리어프리(Barrier Free)란 장애인 관객의 접근성을 높이기 위해 경사로 등 물리적 장벽을 없애는 것은 물론 최근에는 제도·법률적 장벽, 문화·정보의 전달, 심리·정신적 장벽까지 확산되고 있습니다. 배리어프리 프로그램은 일부 신체 감각에 손상이 있는 장애인이 다른 고유한 감각을 이용하여 문화콘텐츠를 향유 또는 창작할 수 있도록 인력과 편의서비스, 보조장비 등을 제공해주는 문화예술행사를 말합니다.
☐ ① 운영하였다 (☞Q14-1로 이동) ☐ ② 운영하지 않았다 (☞Q14-5로 이동)	
Q14-1	(Q14의 ①응답자만) 배리어프리(Barrier Free) 프로그램을 정기적으로 운영하였습니까?
☐ ① 정기적 (☞Q14-2로 이동) ☐ ② 비정기적	
Q14-2	(Q14-1의 ①응답자만) 배리어프리(Barrier Free) 프로그램을 운영주기는 어떻게 됩니까?
☐ ① 월1회 이상(연12회 정도) ☐ ② 분기별 1회 이상(연4회 정도) ☐ ③ 연1~2회 ☐ ④ 기타(구체적으로 : _____)	
Q14-3	(Q14의 ①응답자만) 배리어프리(Barrier Free) 프로그램의 주 고객이 되는 장애유형은 다음 중 무엇입니까? 해당되는 대상을 모두 선택해 주세요.
☐ ① 지체장애/뇌병변장애 ☐ ② 시각장애 ☐ ③ 청각/언어장애 ☐ ④ 발달장애(지적장애/자폐성장애) ☐ ⑤ 기타(구체적으로 : _____)	
Q14-4	(Q14의 ①응답자만) 배리어프리(Barrier Free) 프로그램의 주 홍보대상은 다음 중 누구입니까? 해당되는 대상을 모두 선택해 주세요.
☐ ① 일반 국민 전체 ☐ ② 장애인 단체 ☐ ③ 특수학교 ☐ ④ 지역 단체(장애인 단체 외) ☐ ⑤ 기타(구체적으로 : _____)	

Q14-5	(Q14의 ②응답자만) 배리어프리(Barrier Free) 프로그램 을 운영하지 않는다면, 그 이유는 무엇입니까?
① 프로그램 수요가 거의 없어서 ② 프로그램 운영의 필요성을 느끼지 못해서 ③ 프로그램을 운영할 인력이 부족해서 ④ 프로그램을 운영할 예산이 없어서 ⑤ 프로그램 운영에 대한 노하우가 없어서 ⑥ 기타(구체적으로 : _____)	

Q14-6	(Q14의 ②응답자만) 향후 배리어프리(Barrier Free) 프로그램 을 운영할 계획이 있습니까?
① 운영 계획이 있다 ② 운영 계획이 없다	

Q15	귀 시설에서는 문화시설의 장애인 접근성 개선이 필요 하다고 생각하십니까?
① 필요하다 ② 필요하지 않다	

Q16	귀 시설의 장애인 고객 접근성 에 대해 어떻게 평가하십니까? 접근성 유형별로 평가해 주십시오.					
	구분	매우 그렇다	다소 그렇다	보통이다	별로 그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
	1) 우리 시설 환경이 물리적으로 접근 가능한가?(물리적 접근성)	①	②	③	④	⑤
	2) 전시와 공연 프로그램, 편의시설을 시각 또는 청각에 손상이 있는 사람들이 활용할 수 있는가?(감각적 접근성)	①	②	③	④	⑤
	3) 습득능력의 장애(learning disabilities)가 있는 사람들이 시설의 서비스를 이용할 수 있는가?(지적 접근성)	①	②	③	④	⑤
	4) 우리 직원은 다양한 관람객(diversity)에 대한 열린 태도로 임하는가?(정서적/태도적 접근성)	①	②	③	④	⑤
	5) 우리 기관은 기관 운영 및 관리 시 장애인 관련 정책과의 연계성 및 제도 등을 반영하고 있는가?(정책/제도적 접근성)	①	②	③	④	⑤
	6) 우리 기관에 대한 홍보가 효과적으로 장애인 관람객과 소통하고, 그들에게 닿아있는가?(정보에 대한 접근성)	①	②	③	④	⑤
	7) 시설에 방문하는 관람객의 삶과 관심사를 전시물 또는 공연에 반영하려고 노력하고 있는가?(문화적 접근성)	①	②	③	④	⑤

Q17	귀 시설에서는 문화시설에 편의시설(의무 편의시설 제외)을 설치하거나 개·보수하는 비용을 정부 또는 지방자치단체로부터 지원 받을 수 있는 것을 알고 있습니까? ※ 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 제12조(장애예술인의 문화시설 접근성 제고) ※ 장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률 시행령 제6조(문화시설 접근성 개선에 필요한 비용의 지원)
① 알고 있다 ② 모른다	

Q18	귀 시설에서는 장애인 이용자의 문화예술 수요 또는 환경을 고려한 문화예술행사(공연, 전시, 프로그램 등)를 개최한 경험이 있습니까?
① 있다 ② 없다 (☞ Q18-1로 이동)	
Q18-1	(Q18의 ②응답자만) 장애인 이용자의 문화예술 수요 또는 환경을 고려한 문화예술행사(공연, 전시, 프로그램 등)는 어떤 내용을 담고 있습니까? 자유롭게 기술해 주세요.

Ⅳ. 문화시설 장애인 정보 검색

■ 다음은 귀 기관의 홈페이지(모바일 포함)에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q19	귀 시설이 운영하는 홈페이지는 웹접근성 인증 을 받았습니까?
① 그렇다 (☞Q19-1로 이동) ② 아니다 (☞Q20으로 이동)	
Q19-1	(Q19의 ①응답자만) 귀 시설이 운영하는 홈페이지는 웹접근성 인증 을 받은 후에도 관련 내용을 정기적으로 업데이트하고 있습니까?
① 그렇다 ② 아니다	
Q20	귀 시설이 운영하는 홈페이지의 정보는 모든 장애인 이 편리하게 이용할 수 있습니까?
① 그렇다 (☞Q20-1로 이동) ② 아니다 (☞Q20-2로 이동)	
Q20-1	(Q20의 ①응답자만) 홈페이지를 이용하는 장애인 고객을 고려하여 만들어진 서비스 는 다음 중 무엇입니까? 해당되는 사항을 모두 선택해 주세요.
① 전시/공연 프로그램 설명 ② 시설을 찾아오는 방법 ③ 장애유형별 이동 동선 ④ 장애인을 위한 보조기기 및 서비스 ⑤ 기타(구체적으로 : _____)	
Q20-2	(Q20의 ②응답자만) 귀 시설이 운영하는 홈페이지를 이용할 때 상대적으로 어려움을 겪을 수 있는 대상 은 누구라고 생각하십니까? 해당되는 대상을 모두 선택해 주세요.
① 장애인 (☞Q20-3로 이동) ② 고령자 ③ 어린이 ④ 외국인 ⑤ 기타(_____) ⑥ 모든 대상이 어려움 없음	

Q20-3	(Q20-2의 ①응답자만) <u>주로 어려움을 겪는 장애인</u> 은 다음 중 누구입니까? 해당되는 장애유형을 모두 선택해 주세요.		
	① 지체/뇌변장애	② 시각장애	③ 청각/언어장애
	④ 발달장애(지적/자폐성)	⑤ 기타(구체적으로 : _____)	

V. 장애예술인 문화예술 활동(창작, 실연) 현황

■ 다음은 장애예술인 문화예술 활동(창작, 실연) 현황을 여쭙겠습니다.

장애예술인이란?

▶ 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」 및 같은 법 시행령에서 정의하는 장애예술인

- ① 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음
- ② 「저작권법」 제2조 제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작물이 있는 사람
- ③ 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술 활동으로 소득이 있는 사람
- ④ 그 밖에 문화예술 활동 실적이 있다고 문화체육관광부 장관이 인정하는 사람으로서, 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상하였거나, 초청되어 문화예술 활동을 한 적이 있음. 또는 문화예술 활동 관련하여 전문가의 비평/평론 등을 받은 경험을 가지고 있는 사람

Q21

귀 시설은 최근 3년간(2020년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일) 예술인이 참여하는 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등)를 개최한 적이 있습니까?

① 그렇다 (☞ Q21-1로 이동)

② 아니다 (☞ Q21-5로 이동)

Q21-1

(Q21의 ①응답자만) 귀 시설에서 최근 3년간(2020년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일) 예술인이 참여하는 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등)를 개최한 실적은 몇 회입니까?

유 형	2020년	2021년	2022년
1) 전시	회	회	회
2) 공연	회	회	회
3) 축제 등	회	회	회
합계	회	회	회

Q21-2

(Q21의 ①응답자만) 귀 시설에서 최근 3년간(2020년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일) 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등)를 개최한 실적 중 장애예술인이 참여한 문화예술행사는 몇 회입니까?

유 형	2020년	2021년	2022년
1) 전시	회	회	회
2) 공연	회	회	회
3) 축제 등	회	회	회
합계	회	회	회

Q21-3	(Q21의 ①응답자만) 귀 시설은 장애예술인이 참여하는 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등) 를 정기적으로 개최하고 있습니까?		
① 정기적 (→Q21-4로 이동) ② 비정기적(구체적 : _____)			
Q21-4	(Q21-3의 ①응답자만) 해당 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등) 운영주기는 어떻게 됩니까?		
① 1년에 2~3번 ② 1년에 한 번 ③ 2년에 한 번 ④ 기타(구체적 : _____)			
Q21-5	(Q21의 ②응답자만) 귀 시설은 앞으로 장애예술인이 참여하는 문화예술행사(전시, 공연, 축제 등) 를 개최할 계획이 있습니까?		
① 그렇다 ② 아니다			
Q22	귀 시설에서 장애예술인의 문화예술 활동 을 위해 가장 필요하다고 생각하는 부분은 무엇입니까? 아래 [보기] 중 선택해 주세요.		
Q23	귀 시설에서 장애예술인의 문화예술 활동 을 위해 가장 먼저 개선할 수 있는 부분은 무엇입니까? 아래 [보기] 중 선택해 주세요.		
Q24	귀 시설에서 장애예술인의 문화예술 활동 을 위해 가장 개선하기 힘든 부분은 무엇입니까? 아래 [보기] 중 선택해 주세요.		
[보기]	① 장애인 편의시설 설치 ② 장애인 편의서비스 마련 ③ 인력 지원(이동 보조 등) ④ 이동 지원(교통, 차량 등) ⑤ 배리어프리 프로그램 기획 ⑥ 기타(구체적으로 : _____)		
Q25	귀 시설은 최근 3년간(2020년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일) 장애예술인의 창작물을 구매할 경험 또는 계획이 있습니까?		
① 있다 ② 없다			
Q25-1	(Q25의 ①응답자만) 귀 시설에서 구매(계획)한 장애예술인 창작물 은 무엇입니까? 해당되는 대상을 모두 선택해 주세요.		
① 문학 ② 미술 ③ 공예 ④ 사진 ⑤ 서양음악 ⑥ 대중음악 ⑦ 국악 ⑧ 무용 ⑨ 연극 ⑩ 만화 ⑪ 기타(구체적으로 : _____)			
Q26	귀 시설은 향후 장애예술인의 창작물을 구매할 계획이 있습니까?		
① 있다 (→Q26-1로 이동) ② 없다			

Q26-1	(Q26의 ①응답자만) 귀 시설에서 구매를 계획하고 있는 장애예술인의 창작물은 무엇입니까? 해당되는 대상을 모두 선택해 주세요.
	① 문학 ② 미술 ③ 공예 ④ 사진 ⑤ 서양음악 ⑥ 대중음악 ⑦ 국악 ⑧ 무용 ⑨ 연극 ⑩ 만화 ⑪ 기타(구체적으로 : _____)
Q26-2	(Q26의 ①응답자만) 귀 시설은 향후 장애예술인의 창작물 구매를 위한 예산이 확보되어 있습니까?
	① 있다 ② 없다

VI. [시설별 문항] 전시시설(박물관, 미술관 등)

■ 다음은 박물관, 미술관 등의 전시시설의 접근성에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q27	귀 시설은 장애인을 위한 시설이용 안내책자(방문, 전시 관련 매뉴얼 등)를 보유하고 있습니까?
	① 그렇다 (☞Q27-1로 이동) ② 아니다 (☞Q28로 이동)
Q27-1	(Q27의 ①응답자만) 안내책자는 어떠한 형태로 이루어져 있습니까? 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.
	① 큰 글씨 책자 ② 점자책자 ③ 쉬운 글씨로 된 책자 ④ 기타(구체적으로 : _____)
Q28	전시공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.
공통	☐ 휠체어 대여 서비스 ☐ 이동지원 인력배치 ☐ 휴게의자 및 간이침터 마련 ☐ 주요 관람동선 안내 ☐ 바닥 단차 제거 ☐ 주의사항 픽토그램 활용 ☐ 미끄럼방지 처리가 된 바닥마감재 ☐ 발소리, 소음이 확산되지 않는 바닥감재 ☐ 벽면 또는 바닥면에 방향안내사인 설치 ☐ 보조견 대기공간 ☐ 기타(구체적으로 : _____)
시각	☐ 축지도 ☐ 점자안내도 ☐ 전시관람유도선 ☐ 유리충돌방지용 그래픽 쉬트(Window Decal)
청각	☐ 기호/신호 표기 안내 ☐ 보청기 대여
발달	☐ 조명이나 음량·음향 효과 조정

Q29	장애인의 관람환경 접근성을 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 도슨트 투어(전문가이드) ☐ 음성안내가이드 ☐ 참여 전시(체험형 전시물) ☐ 기타(구체적으로 : _____)	☐ 이해하기 쉬운 안내자료 ☐ 스마트폰 어플리케이션 해설가이드 ☐ 감각 전시(시각, 촉각, 후각, 청각 등)
지체/뇌병변	☐ 휠체어 사용자의 눈높이에 맞는 전시물 설치 ☐ 휠체어 사용자의 눈높이를 고려하여 기울여진 전시물 설명사인 ☐ 휠체어 사용자를 위한 별도의 관람 구역(Zone) 마련	
시각	☐ 점자팜플렛	☐ 큰글씨팜플렛
청각	☐ 한글자막서비스 ☐ 수어해설영상자료	☐ 수어통역사 배치 ☐ 난청 오디오 가이드
발달	☐ 쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명(자료 등)	
Q30	귀 시설은 장애인 관람객에게 <u>전시 관람 시 안전 사항(비상시 행동절차, 응급조치, 대피 등)</u> 을 안내하고 있습니까?	
	① 그렇다	② 아니다
Q31	장애예술인의 문화예술 활동(전시)을 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 픽업서비스 ☐ 전시물 설치 및 해체 도움인력 배치 ☐ 시설 임대료 할인	☐ 주요 전시동선 안내 ☐ 전시 동선 및 조명 파악 시간 배려 ☐ 기타(구체적으로 : _____)

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

2022년

월

일

성명 :

(서명 또는 인)

VI. [시설별 문항] 공연시설

■ 다음은 공연시설의 장애인 관객 접근성에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q27	귀 시설은 장애인을 위한 시설이용 안내책자(방문, 전시 관련 매뉴얼 등)를 보유하고 있습니까?	
	① 그렇다 (☞Q27-1로 이동)	② 아니다 (☞Q28으로 이동)

Q27-1	(Q27의 ①응답자만) 안내책자는 어떠한 형태로 이루어져 있습니까? 해당하는 항목을 모두 선택해 주세요.	
	① 큰 글씨 책자	② 점자책자
	③ 쉬운 글씨로 된 책자	④ 기타(구체적으로 : _____)

Q28	공연공간에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 휠체어 대여 서비스 ☐ 휴게의자 및 간이침대 마련 ☐ 바닥 단차 제거 ☐ 미끄럼방지 처리가 된 바닥마감재 ☐ 벽면·바닥면에 방향안내사인 설치 ☐ 객석 조명(house lighting)	☐ 이동지원 인력배치 ☐ 주요 관람동선 안내 ☐ 주의사항 픽토그램 활용 ☐ 발소리, 소음이 확산되지 않는 바닥마감재 ☐ 보조견 대기공간 ☐ 기타(구체적으로 : _____)
	지체/뇌병변 ☐ 휠체어 사용자석 ☐ 다양한 휠체어 사용자석 위치 선택	☐ 휠체어 사용자 동반자석 ☐ 휠체어 이동 동선안내
발달/청각	☐ 조명이나 음량·음향 효과 조정 ☐ 일반 관람석과 분리된 별도의 좌석/공간 ☐ 보청기 대여 서비스	☐ 공연 중 이동을 허용하는 릴렉스 퍼포먼스 ☐ 기호/신호 표기 안내

Q29	장애인의 감각적 접근성(공연내용 이해)을 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 음성해설사 ☐ 한글자막(대사·소리·음악 정보) ☐ 기타(구체적으로 : _____)	☐ 휴대용 음성가이드 ☐ 이해하기 쉬운 팜플렛
	시각 ☐ 점자팜플렛 ☐ 저시력자용 망원경 ☐ 시각장애자용집단보청장치(자기루프)	☐ 큰글씨팜플렛 ☐ 터치 투어 ☐ 스마트 자막 안경
청각	☐ 수어통역사 배치 ☐ 음성텍스트변환프로그램	☐ 수어해설영상자료
	발달	쉬운 언어, 기호 또는 영상을 이용한 설명(자료 등)

■ 다음은 공연시설의 전시시설의 장애인접근성에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q33	대기실/분장실 통로에 공연장비 등으로 인해 휠체어장애인이 이동하기 어려운 경우가 없도록 하고 있습니까?
① 그렇다	② 아니다

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

☐ 개인정보 수집·이용 내역

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

2022년 월 일 성명 : (서명 또는 인)

VI. [시설별 문항] 도서관

■ 다음은 도서관의 접근성에 대한 부분을 여쭙겠습니다.

Q27	도서관 자료실에서의 장애인 이동을 돕기 위해 제공되고 있는 서비스는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 휠체어 대여 서비스	☐ 도움인력배치
	☐ 안전손잡이(핸드레일) 설치	☐ 바닥 단차 제거
	☐ 픽토그램(국가표준 시각기호) 적용한 공간 표시	☐ 휴게공간
	☐ 발소리, 소음이 확산되지 않는 바닥마감재	☐ 보조견 대기공간
	☐ 벽면 또는 바닥면에 방향안내사인 설치	☐ 기타(구체적으로 : _____)
지체/ 뇌병변	☐ 휠체어 사용자석	☐ 휠체어 이동 동선안내
시각	☐ 높낮이조절책상	
	☐ 촉지도	☐ 점자안내도
청각/ 발달	☐ 음성해설	
	☐ 기호/신호로 표기된 안내	

Q28	장애인을 위한 맞춤형 도서는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
공통	☐ 장애인을 위해 제공되는 도서 목록	☐ 기타(구체적으로 : _____)
	☐ 음성지원도서(오디오북)	☐ 큰글씨도서
시각	☐ 점자도서	☐ 촉지도서
	☐ TTS도서	☐ 낭독도서
청각	☐ 수어영상도서	
발달	☐ 읽기 쉬운 텍스트로 된 도서	
	☐ 이해하기 쉬운 용어나 표현으로 된 영상(애니메이션 등)도서	

Q29	장애인을 위한 독서보조기기는 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.	
지체/ 뇌병변	☐ 높낮이조절책상	☐ 특수키보드
	☐ 특수마우스	☐ 승강형 전동휠체어
	☐ 페이지터너	☐ 기타(구체적으로 : _____)
시각	☐ (휴대용)음성독서기기	☐ 점자정보단말기
	☐ 음성변환프로그램(TTS)	☐ 화면확대프로그램
	☐ 독서확대기	☐ 수어영상자료
	☐ TEXT-PDF자료	
청각	☐ 영상전화기	☐ 보청기기
	☐ 골도무선헤드셋	☐ 화상캠

Q30	도서관 내 장애인에게 특화된 맞춤형 설계공간 은 어떤 것이 있습니까? 해당되는 항목을 모두 선택해 주세요.
	☐ 시각장애인실 ☐ 대면낭독실 ☐ 장애인자료실 ☐ 영상실 ☐ 기타(구체적으로 : _____) ☐ 없음
Q31	귀 시설을 이용하는 장애인에게 안전 사항(비상시 행동절차, 응급조치, 대피 등) 을 안내하고 있습니까?
	☐ ① 그렇다 ☐ ② 아니다

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2022년 문화시설 장애인 접근성 실태조사」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (☐ 예, ☐ 아니오)

2022년	월	일	성명 :	(서명 또는 인)
-------	---	---	------	-----------

2022 문화시설 장애인 접근성 실태조사 접근성 점검조사

■ 문화시설 기본정보

리스트 번호				문화시설 명	
시설유형	① 도서관	② 박물관	③ 미술관	④ 문예회관	
	⑤ 공연장	⑥ 생활문화센터	⑦ 기타()		

1. 공통항목

1) 정보 검색

항목	내용	작성 내용
가. 정보검색	(0) 리더기 호환성 여부	① 예 ② 아니오
	(1) 홈페이지(모바일 포함)의 주요정보는 만8세 정도의 어린이도 이해할 수 있도록 알기 쉽고 간결하게 표현(설명)되고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인이 문화시설에 접근 가능한 교통수단을 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 이미지로 되어있음
	(3) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인이 문화시설에 접근 가능한 이동경로를 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 이미지로 되어있음
	(4) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인이 시설 내에서 안전하게 이동할 수 있는 이동경로를 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 이미지로 되어있음
	(5) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인이 시설 내에서 안전하게 이동할 수 있는 이동경로에 이동방향을 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 이미지로 되어있음
	(6) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인 전용 주차장을 파악할 수 있는 배치도가 게시되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(7) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인 화장실을 파악할 수 있는 배치도가 게시되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(8) 홈페이지(모바일 포함)에는 문화시설 부대시설(음식점, 카페, 기념품점 등)을 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(9) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인 및 동반자 무료입장권 등의 할인 정보가 제공되고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(10) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인전용 관람석 위치를 파악할 수 있는 정보가 제공되고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(11) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인전용 관람석 예약서비스를 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(12) 홈페이지(모바일 포함)에는 장애인 이용 안내 등 장애인을 위해 준비된 전반적인 서비스 정보(장애인 인적지원 서비스, 점자/음성/수어서비스 등)가 안내되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 이미지로 되어있음

2) 시설도착 및 진입

항목	내용	작성 내용
A. 주차시설	(1) 장애인전용주차구역이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(2) 장애인전용주차구역의 크기는 폭 3.3m이상, 길이 5m이상 공간을 확보하였습니까? 평행주차인 경우 폭 2m이상, 길이 6m이상 공간을 확보하였습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(3) 장애인전용주차구역을 장애인 등의 출입이 가능한 건축물의 출입구 또는 장애인용 승강설비와 가장 가까운 곳에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(4) 장애인전용주차구역의 위치는 주출입구와 가깝게 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(5) 장애인전용주차구역부터 주출입구까지 눈이나 비를 맞지 않고 주출입구까지 이동할 수 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(6) 장애인전용주차구역을 식별할 수 있는 안내표지판이 주출입구에서 잘 보이는 장소에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 주차장 없음
	(7) 보행안전통로가 유효폭 1.2m이상으로 설치되어 있습니까? [보행안전통로] 차량과 간섭을 피하기 위한 보행로	① 예 ② 아니오
	(8) 보행안전통로가 건축물의 출입구 또는 승강설비까지 연속적으로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 보행안전통로 없음
	(9) 보행안전통로는 대지내 차도를 이용하지 않고 차량간섭 없이 건축물 주출입구 또는 승강설비가 있는 출입구까지 접근할 수 있도록 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 보행안전통로 없음
B. 교통 및 정차시설	(1) 대중교통 승하차 장소에서 주출입구까지의 이동경로는 휠체어의 이동이 가능합니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 주출입구까지의 이동가능한 대중교통은 무엇입니까?	① 지하철 ② 버스 ③ 없음
	(3) 주출입구 앞에 잠시 차량을 정차할 수 있는 구역이 있습니까? (장애인전용택시, 자가용 등)	① 예 ② 아니오
C. 주출입구 접근로	(1) 대중교통 승하차 공간부터 주출입구까지의 이동경로를 안내하는 안내표지판이 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 주출입구까지 연결되는 보행로는 장애인 통행에 지장을 주지 않도록 충분한 폭을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 접근로 주변의 간판, 가로수 등의 높이는 장애인 통행에 지장을 주지 않도록 유효높이(2.1m이상)를 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 주출입구의 접근로는 단차와 같은 장애물의 방해 없이 접근이 용이합니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 주출입구의 접근로에 계단이 있다면 어떠한 단차제거 시설이 설치되어 있습니까?	① 경사로 ② 리프트 ③ 승강기 ④ 계단 없음

항목	내용	작성 내용
	(6) 주출입구까지 연결되는 보행공간에는 유도형 선형블록이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
C. 주출입구 접근로	(7) 주출입구의 접근로에 경사로의 기울기는 1/12이하로 완만하게 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 경사로 없음
	(8) 주출입구의 접근로에 경사로로의 유효폭은 1.2m 이상입니까?	① 예 ② 아니오 ③ 경사로 없음
	(9) 주출입구의 접근로에 경사로의 휴식참이 높이 0.75m 이내마다 설치되어 있습니까? [높이차이가 0.75m이하일 경우 설치된 것으로 간주함]	① 예 ② 아니오 ③ 경사로 없음
	(10) 주출입구의 접근로에 경사로의 바닥표면이 미끄럽지 않은 재질로 평탄하게 마감되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 경사로 없음
	(11) 주출입구까지의 이동시 조명은 불편함을 주지 않습니까?	① 예 ② 아니오
D. 출입구(문)	(1) 주출입구에는 회전문을 제외한 다른 형태의 문이 설치되어 있습니까? [미닫이문: 가벼운 재질, 바닥면에 턱이나 문지방, 홈 없이 설치] [여닫이문: 문이 닫히는 시간이 3초 이상 되도록 설치]	① 미닫이문 ② 여닫이문 ③ 자동문 ④ 다른 형태의 문 없음
	(2) 주출입문이 여닫이문인 경우, 문을 여닫아주는 별도의 인력이 배치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 여닫이문 없음
	(3) 주출입구 통과 유효폭이 90cm이상으로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 주출입문 30cm전면에 감지용 점형블록이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 주출입구의 전면에는 시설관리자 등을 호출할 수 있는 벨이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 주출입구 주변에 이용자가 본인의 위치 및 동선을 파악할 수 있는 안내표지판이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(7) 건축물의 주출입구 부근에 촉지도식 안내판, 점자안내판, 음성안내 장치 또는 기타 유도신호장치가 설치되어 있습니까?	① 촉지도식 안내판 ② 점자안내판 ③ 음성안내 장치 ④ 없음
E. 실내이동	(1) 이동공간의 바닥은 단차 없이 평탄하고 안전하게 조성되어 있습니까?	① 평탄함 ② 평탄하지 않음
	(2) 복도의 유효폭이 1.2m이상입니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 복도에 높이차이가 있을 경우 경사도가 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 복도 바닥은 미끄럽지 않은 재질로 평탄하게 마감되어 있습니까?	① 예(미끄럽지 않음) ② 아니오(대리석 포함)
	(5) 이동 중간에 공간의 변화가 있을 때 다른 공간임을 알려줄 수 있도록 바닥의 재질을 달리하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 다른 층으로 편리하게 이동할 수 있는 계단, 승강기, 경사로, 휠체어	① 계단

항목	내용	작성 내용
	리프트 중 하나 이상을 설치하였습니까?	② 승강기 ③ 경사로 ④ 휠체어리프트 ⑤ 없음
	(7) 계단 시작과 끝 지점 30cm전면에 감지용 점형블록이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
E. 실내이동	(8) 계단코는 줄눈넣기를 하거나 미끄럼방지재로 마감되어 있습니까? [미끄럼방지재: 경질고무류 등]	① 예 ② 아니오
	(9) 계단 측면에 손잡이가 연속으로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
E. 실내이동	(10) 승강기 내부 우측에 휠체어사용자용 조작반이 설치되어 있습니까? (85cm 내외 높이) [조작반 : 기계를 조작하거나 운전하는데 필요한 장치를 배치한 판]	① 예 ② 아니오 ③ 승강기 없음
	(11) 승강기 내부의 휠체어사용자용 조작반은 층수 등을 점자로 표시한 버튼식으로 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 승강기 없음
	(12) 승강기는 휠체어사용자의 이동을 고려하여 문의 개폐속도를 늦출 수 있는 기능버튼(담힘지연버튼)이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 승강기 없음
	(13) 승강기는 사람이나 물체가 문에 끼었을 경우 문이 자동으로 멈추고 다시 열리는 되열림장치가 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 승강기 없음
	(14) 승강기는 층수나 도어의 개폐, 승강 방향을 알려주는 음성안내 장치가 설치되고 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 승강기 없음
	(15) 승강기 내부에는 후방 시야 확보가 가능한 거울이 바닥으로부터 60cm 높이에 설치되어 있습니까?	① 후면 설치 ② 측면 설치 ③ 미설치
F. 화장실	(1) 화장실은 장애인의 접근이 가능한 경로에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 화장실 출입구 옆에 감지용 점형블록이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 장애인 등의 이용이 가능한 화장실은 일반화장실과 구분된 장소에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 장애인 등의 이용이 가능한 화장실이 남, 여 구분하여 각 1개 이상 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 장애인 등의 이용이 가능한 화장실 입구에 화장실 내부구조를 설명하는 촉지도식 안내판 또는 점자안내판이 설치되어 있습니까?	① 촉지도식 안내판 ② 점자안내판 ③ 없음
	(6) 화장실 대변기 전면에는 휠체어의 회전공간이 확보되어 있습니까? (1.5×1.5m 이상)	① 예 ② 아니오
	(7) 대변기의 양옆의 수평/수직손잡이는 전동휠체어의 진입이 힘들지 않을 정도로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(8) 대변기 세정장치는 사용하기 쉬운 형태로 설치되어 있습니까? [예 : 광감지식, 벽 및 바닥누름, 측면레버, 아니오 : 후면레버, 버튼]	① 예 ② 아니오
	(9) 화장실내의 세면대의 하부는 무릎 및 휠체어의 발판이 들어갈 수 있는	① 예

항목	내용	작성 내용
	공간이 확보되어 있습니까?(높이 0.65m 이상 깊이 0.45m 이상)	② 아니오
	(10) 비상사태 대비 비상용 벨은 대변기 가까운 곳에 바닥면으로부터 60cm~90cm사이의 높이에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
G. 안내데스크	(1) 안내데스크 및 종합안내소는 주출입구에서 쉽게 인지되고 빠르게 접근할 수 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 안내데스크의 높이를 2단으로 조성하여 모든 이용자들이 편안하게 접근이 가능합니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 안내데스크의 높이는 하부에 무릎 및 휠체어의 발판이 들어갈 수 있는 공간이 확보되어 있습니까?(높이 0.65m이상, 깊이 0.45m이상)	① 예 ② 아니오
G. 안내데스크	(4) 안내데스크 및 종합안내소 전면에는 휠체어를 탄 채 접근이 가능한 활동공간이 확보되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 안내데스크 및 종합안내소는 점자안내책자, 돋보기, 보청기기가 비치되어 있습니까?	① 점자안내책자 ② 돋보기 ③ 보청기기 ④ 없음
H. 매표소	(1) 매표소에는 장애 및 동반자에 대한 할인에 관한 규정이 명확하게 명시되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 매표소 하단에는 휠체어의 접근이 가능하도록 무릎공간과 활동공간이 확보되어 있습니까?(높이 65cm 이상, 깊이 45cm 이상)	① 예 ② 아니오
	(3) 무인정보단말기(KIOSK)는 휠체어사용자가 쉽게 조작할 수 있는 높이에 설치되어 있습니까?(높이 70cm 이상 90cm 이하)	① 예 ② 아니오 ③ 없음
I. 휴게시설 및 편의공간	(1) 장시간 서있는 것이 곤란한 보행약자(장애인, 임산부 등)가 적절한 휴식을 취할 수 있는 벤치나 휴게시설이 시설 내에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 휴게시설 및 편의공간에는 전동휠체어를 충전시킬만한 공간이 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 임산부 등을 위한 휴게시설이 휠체어 사용자 및 유모차가 접근 가능한 위치에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 임산부 등을 위한 휴게시설에 별도의 수유실이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 기저귀교환대, 세면대 등은 휠체어사용자가 접근 가능하도록 공간을 확보하였습니까?(가로 1.4m, 세로 1.4m)	① 예 ② 아니오
	(6) 다수의 시설물 설치 시 높이를 2가지 이상으로 하여 어린이, 휠체어 사용자를 배려했습니까?	① 예 ② 아니오
	(7) 휴게공간의 바닥은 단차없이 평탄하게 조성하여 휠체어의 이동이 가능합니까?	① 예 ② 아니오
J. 경보 및 피난설치	(1) 주요 시설에는 점멸형태의 비상경보등이 함께 설치되어 있습니까?	① 주출입구 ② 메인로비 ③ 화장실 ④ 휴게시설 및 편의공간 ⑤ 모두 없음
	(2) 주요 시설에는 피난유도등, 통로유도등이 설치되어 있습니까?	① 주출입구 ② 메인로비 ③ 화장실 ④ 휴게시설 및 편의공간 ⑤ 모두 없음

2. 문화시설별 특성 항목

1) 도서관

항목	내용	작성 내용
A. 자료실	(1) 일반자료실과 구분된 별도의 장애인 자료실이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 안내데스크 전면은 휠체어 접근이 가능한 활동공간이 확보되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 안내데스크는 휠체어사용자를 고려하여 높이 70cm 선반이 별도로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 자료검색대는 일반자료실의 동선이 시작되는 출입구에 인접하여 배치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 자료검색대, 자동대출반납기는 바닥면으로부터 높이 70cm 이상 90cm 이하로 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 서가배치는 자신의 위치와 공간을 이해하기 쉽도록 안내체계가 이루어져 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(7) 서가에는 시각장애인이 자료를 찾는 것이 용이하게 점자표기가 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(8) 서가 사이는 휠체어 이동이 가능한 통로 유효폭 1.2m 이상이 확보되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(9) 서가 가구는 안전성 확보를 위해 모서리를 둥글게 처리하거나 안전쿠션이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(10) 서가 높이는 휠체어사용자가 손을 뻗어 책이 닿는 높이(1.2m 이하)까지 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(11) 자료실에는 점자표기를 설치하여 주요 정보 및 위치를 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(12) 자료실 바닥은 단차를 제거하고 돌출물이 있을 경우 색상과 재질을 달리하여 주의할 것을 안내하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(13) 자료실에는 주출입구에 점자를 병기한 안내사인 또는 음성 안내장치가 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(14) 자료실에서는 시각장애인의 독서를 돕는 인적 서비스를 상시 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(15) 자료실에는 시각약자 및 시각장애인의 독서를 보조하는 독서보조기기를 배치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(16) 자료실에서는 대면 낭독실을 마련하여 대면 낭독 서비스를 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(17) 자료실에서는 소리가 반사되거나 소음이 발생하는 장치는 지양하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(18) 자료실에서는 탁상용 확대기, 화면확대 프로그램을 설치하고 있습니까?	① 예 ② 아니오

2) 전시장

항목	내용	작성 내용
A. 관람	(1) 전시공간 내부는 휠체어사용자가通行할 수 있도록 1.2m이상의 유효폭을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 전시공간의 바닥면은 휠체어사용자가 단차 없이 이동이 가능하도록 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 전시공간의 바닥면은 미끄럽지 않고 요철 없이 평탄한 재질로 이루어져 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 전시공간 내부의 통행 동선과 관람 동선이 중첩되지 않도록 전시물간의 유효폭이 3m이상 확보되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 전시장이 여러 개인 경우 전시장과 전시장 사이의 연결 공간에 좌석이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 전시장의 시작과 끝 지점에 공간의 변화를 알리기 위해 색상과 재질을 달리하거나, 설명점자표지판 등이 설치되어 있습니까?	① 색상/재질을 달리함 ② 설명점자표지판 ③ 아니오
	(7) 전시물은 휠체어사용자가 볼 수 있는 높이에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(8) 전시장에는 휠체어사용자, 어린이 등 눈높이가 낮은 이용자를 위해 일반 전시관람 동선 외 별도의 보행약자 관람공간을 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(9) 시각장애인을 위해 점자를 적용한 안내서 및 전시장 지도를 제공하고 있습니까?	① 전시가이드단말기 ② 음성가이드 ③ 점자책자
	(10) 영상으로 만들어진 전시물 안내자료는 문자 자막을 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(11) 청각장애인 관람객에게 전시내용에 대한 수어통역서비스를 제공하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(12) 전시물을 비추는 조명이 휠체어사용자, 시각장애, 저시력자 등의 눈부심을 유발하지 않고 주변공간과 조화를 이루고 있습니까?	① 예 ② 아니오
B. 체험	(1) 시각장애인을 위해 만질 수 있는 전시물이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 체험전시 중 시연을 할 경우 크기가 크고 대비가 높은 모형을 사용하여 멀리서도 인식할 수 있도록 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 개방형 전시물은 휠체어 사용자들을 고려해 최대한 낮게 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오

3) 공연장

항목	내용	작성 내용
A. 관람	(1) 장애인관람석(휠체어사용자)이 마련되어 있습니까?	① 맨뒤 또는 맨앞 ② 중앙 ③ 분산 배치 ④ 마련하지 않음
	(2) 장애인관람석(휠체어사용자)은 앞, 뒤 관람객을 고려한 높이에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 장애인관람석 없음
	(3) 장애인관람석은 접근, 대피가 쉽도록 출입구에서 가까운 곳에 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 장애인관람석 없음
	(4) 휠체어사용자 좌석 부근에 전원플러그가 설치되어 있어 공연 중에 휠체어를 충전 할 수 있습니까?	① 예 ② 아니오 ③ 장애인관람석 없음
	(5) 공연을 위해 조명이 어두울 때에 안전하게 이동할 수 있도록 좌석 발밑에 조명등이 설치되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 청각장애인을 위하여 자막서비스를 지원하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
B. 창작	(1) 주출입구에서 대기실 또는 분장실까지 이동하는 경로는 휠체어사용자가 단차 없이 이동이 가능하도록 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(2) 주출입구에서 대기실 또는 분장실까지 이동하는 경로는 휠체어가 이동하기에 충분한 유효폭(1.2m이상)을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(3) 대기실 또는 분장실에서 무대 옆이나 뒤쪽으로 이동하는 경로는 휠체어사용자가 단차 없이 이동이 가능하도록 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(4) 대기실 또는 분장실에서 무대 옆이나 뒤쪽으로 이동하는 경로는 휠체어가 이동하기에 충분한 유효폭(1.2m이상)을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(5) 휠체어사용자가 대기실 또는 분장실에서 무대까지 갈 때 턱이나 계단 없이 접근 가능한 우회로가 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(6) 대기실 또는 분장실에서 무대까지 가는 경로는 휠체어가 이동하기에 충분한 유효폭(1.2m이상)을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(7) 대기실 또는 분장실에서 무대까지 가는 경로는 무대장치, 음향장치, 전선 등 장애물이 제거되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(8) 대기실 또는 분장실은 휠체어사용자의 움직임이 가능하도록 충분한 공간을 확보하고 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(9) 대기실 및 분장실에는 화장실이 설치되어 있습니까?	① 분장실 또는 대기실 안 ② 분장실 또는 대기실 근처 ③ 분장실 또는 대기실에서 먼거리
	(10) 대기실 및 분장실에서 이용하는 화장실은 휠체어사용자가 단차 없이 이동이 가능하도록 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(11) 대기실 및 분장실에서 이용하는 화장실은 휠체어사용자가 들어가도 충분히 움직일 수 있도록 설계되어 있습니까?	① 예 ② 아니오
	(12) 공연자의 무대추락 및 벽면 충돌을 방지하기 위해 무대 가장자리의 색상과 재질을 달리하여 경고표시가 되어 있습니까?	① 예 ② 아니오

참여 연구진

연구책임

박 근 화 (한국문화관광연구원 선임전문위원)

공동연구

조 현 성 (한국문화관광연구원 선임연구위원)

김 현 경 (한국문화관광연구원 부연구위원)

장 선 녀 (한국문화관광연구원 차석전문원)

연구참여

양 서 은 (한국문화관광연구원 위촉연구원)

2022 문화시설 장애인 접근성 실태조사 -통계보고서-

조사주최기관	문화체육관광부
조사주관기관	한국장애인문화예술원
조사수행기관	한국문화관광연구원
인쇄일	2023년 1월
발행일	2023년 1월
인쇄인	더크리P&B(주)

본 보고서는 무단전재를 금하며, 내용의 일부를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝혀주시기 바랍니다.

