2025
한국장애인문화예술원
연차보고서



문화체육관광부

한국장애인문화예술원

2025 한국장애인문화예술원
연차보고서

목차

1 한눈에 보기

기관 개요 **8**
한국장애인문화예술원 2025년 **12**
주요 성과 **16**

2 자세히 보기

창·제작 및 향유 지원 공모 **22**
장애예술 활성화 지원 22
장애인 융복합 문화예술 창작 지원 23
장애예술인 해외공연 지원 및 발굴 23
장애예술인 접근성 및 활동 기반 강화 **24**
문화시설 접근성 지원 24
장애예술인 예술시장 지원 26
문화예술교육 및 인력 양성 **28**
이:음 예술창작 아카데미 28
장애예술인 맞춤형 일자리 지원 31
문화예술공간 운영 **32**
모두예술극장 32
모두미술공간 34
이음센터 36
교류·협력 **38**
모두예술주간 38
이음온라인 40
장애인 예술단체 활동 지원 지정 **42**
장애인 대표 예술단체 활동 지원 42
장애인 예술분야 인력 양성 43
장애인 문화예술 진흥 43

부록

자료 **45**
주요 언론보도 **45**
예산 **46**
2025 포스터 **48**

여는 글



안녕하세요. 한국장애인문화예술원 이사장 방귀희입니다.

2025년은 한국장애인문화예술원이 장애예술인의 창작과 성장을 지원하고, 장애예술이 더 많은 사람과 만날 수 있도록 활동의 폭을 넓혀간 한 해였습니다. 또한 창립 10주년을 맞아 지난 여정을 돌아보는 동시에, 장애예술이 앞으로 나아가야 할 방향을 고민하며 현장의 목소리에 귀 기울였습니다.

장애예술 활성화 지원사업의 확대를 통해 더 많은 장애예술인과 예술단체가 창작과 발표의 기회를 얻을 수 있도록 지원했고, 이:음 예술창작 아카데미는 2배 이상의 예산 증액을 바탕으로 규모를 확대하며 장애예술인의 교육 참여 기회와 역량 강화의 폭을 넓혔습니다. 모두예술극장과 모두미술공간에서는 장애예술인의 작품을 선보이고, 지역 문화예술기관과의 협력을 통해 공연을 지역으로 확산하며 더 많은 관객이 장애예술을 만날 수 있도록 했습니다. 특히 모두예술극장이 제작한 연극 <젤리피쉬>가 주요 연극상에서 작품성을 인정받으며 장애예술의 예술적 가치와 가능성을 보여주었습니다.

아울러 장애예술이 창작과 발표의 기회를 넘어 지속적인 예술 활동과 사회적 인정으로 이어질 수 있도록 다양한 기반을 마련했습니다. 장애예술인 맞춤형 일자리와 예술시장 지원, 국내외 교류를 통해 창작 이후의 활동과 성장을 뒷받침하고자 했으며, 문화예술 향유 및 창작 접근성을 높이기 위한 노력도 이어갔습니다. 이를 통해 장애와 관계없이 누구나 예술을 누리고, 장애예술이 일상과 지역사회 속에서 자연스럽게 자리 잡을 수 있는 환경을 다졌습니다.

이러한 성과는 창작과 발표의 현장에서 꾸준히 활동하며 장애예술의 가능성을 넓혀 온 장애예술인과 장애예술단체 여러분이 있었기에 가능했습니다. 작품을 통해 자신만의 예술세계를 펼치고 장애예술의 가치를 알려 주신 모든 분께 진심으로 감사드립니다.

앞으로도 장애예술인이 자신의 예술세계를 마음껏 펼치고, 그 가치가 사회적으로 인정받으며, 더 많은 사람이 장애예술을 자연스럽게 향유할 수 있도록 노력하겠습니다. 장애와 비장애의 경계를 넘어 예술로 연결되는 사회, '모두의 예술'을 향해 한국장애인문화예술원이 함께하겠습니다.

감사합니다.

한국장애인문화예술원
이사장 방 귀 희

한눈에 보기 1



기관 개요

한국장애인문화예술원

한국장애인문화예술원은 장애인의 문화예술 활동 활성화를 위한 종합적이고 체계적인 지원 활동으로 장애인 문화예술 분야의 발전에 기여하기 위해 2015년 3월 설립되었습니다. 2020년 제정된 「장애예술인 문화예술 활동 지원에 관한 법률」에 따라 장애예술인 문화예술 활동 지원 업무 전담기관으로 지정되어 장애예술인을 위한 다양한 정책을 개발하고 지원사업을 효율적으로 수행하고 있습니다.

설립일 2015년 3월 11일

설립 근거 민법 제32조(비영리법인의 설립과 허가)
「문화체육관광부 및 문화재청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙」

연혁

2015.03.11.	재단법인 한국장애인문화예술원 설립
2015.05.31.	장애인문화예술센터 '이음(옛 예총회관)' 리모델링 완료
2015.11.02.	초대 신종호 이사장 취임
2015.11.13.	장애인문화예술센터 '이음' 개관
2017.07.03.	공직유관단체 지정
2018.11.26.	제2대 안중원 이사장 취임
2021.03.02.	장애예술인 문화예술 활동 지원 업무 전담기관 지정
2021.12.16.	제3대 김형희 이사장 취임
2023.10.24.	장애예술 공연장 '모두예술극장' 개관
2024.12.12.	장애예술 전시장 '모두미술공간' 개관
2025.03.24.	제4대 방귀희 이사장 취임

미션

장애인 문화예술
생태계 조성

비전

장애예술인의
창의적 발산과 성장을 위한
핵심 플랫폼

핵심 가치

창의·변화 협력·상생 전문·소통

10주년 슬로건

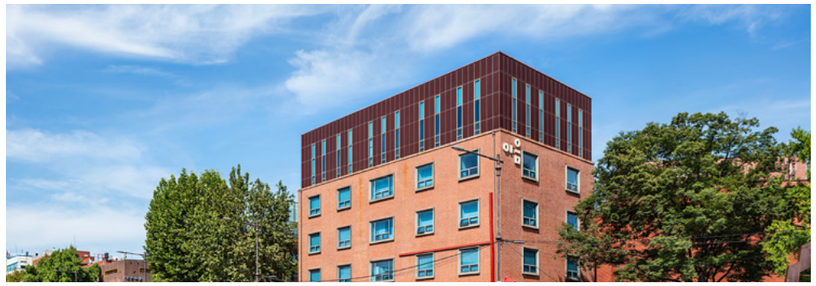
모두의 예술, 함께 여는 미래

한국 장애인 문화 예술원 창립 10주년

5대 중점 추진과제

1. 장애예술인의 **창·제작 지원 강화**를 통해 장애예술 저변을 확대하겠습니다.
2. 장애인의 문화예술 활동을 위한 **접근성 확대**로 사회적 가치를 확산하겠습니다.
3. 장애인 문화예술 활동의 **지역 활성화**를 위해 지원하겠습니다.
4. 장애예술의 **지속 가능한 기반 조성**에 집중하겠습니다.
5. 장애예술의 핵심 기관으로 한국장애인문화예술원의 **역량과 위상을 강화**하겠습니다.

운영 공간



ieum

장애인문화예술센터 **이음**

위치 서울시 종로구 대학로 112 (지하철 4호선 혜화역 2번 출구)

개관 2015년 11월 13일

시설 지하 1층~지상 5층, 이음갤러리, 이음아트홀(80석), 연습실, 사무공간 등



모두예술극장
MODU ART THEATER

장애예술 공연장 **모두예술극장**

위치 서울시 서대문구 충정로 7 (지하철2·5호선 충정로역 7번 출구)

개관 2023년 10월 24일

시설 지상 1층~3층, 공연장(209석), 연습실, 라운지, 회의실 등



모두미술공간
MODU ART SPACE

장애예술 전시장 **모두미술공간**

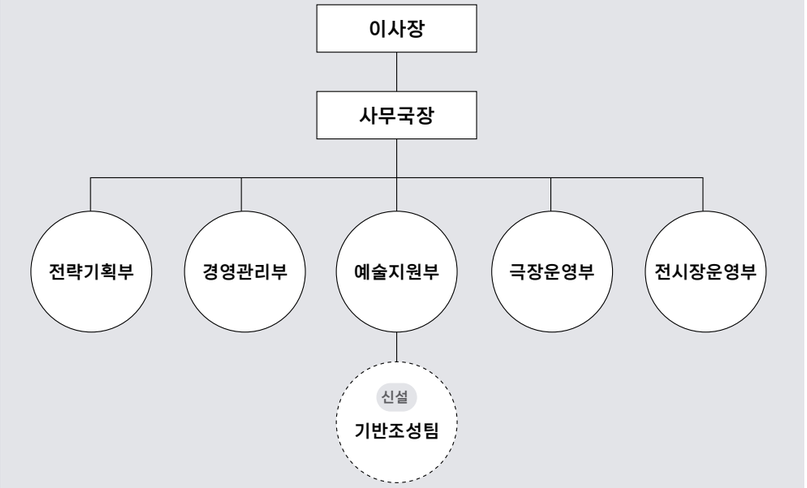
위치 서울시 중구 한강대로 416 서울스퀘어 별관 5층
(지하철 1·4호선 서울역 8번 출구)

개관 2024년 12월 12일

시설 전시실1·2, 라운지, 커뮤니티 공간, 사무실 등

조직

이사장, 사무국장, 1국 5부 1팀
정원 32명 / 현원 52명 *2025년 12월 기준



이사회

이사장 1명, 이사 7명(당연직 2명, 비상임 5명), 감사 1명

구분	성명	임기	현직
이사장	방귀희	2025.3.24.~2028.3.23.	한국장애인문화예술원 이사장
당연직 이사*	김홍필	재직 기간	문화체육관광부 예술정책과장
	정용욱		한국예술인복지재단 대표
비상임 이사	정무성	2024.6.14.~2027.6.13.	현대차정몽구재단 이사장
	이상용		한경국립대학교 창의예술학부 교수
	장은도		지휘자, 플루티스트
	전지혜		국립인천대학교 사회복지학과 교수
	고아라		A.R.A(All Real Artists) 대표, 안무가
비상임 감사	조상윤	2022.11.4.~2025.11.3.*	동서회계법인 이사

*당연직 이사는 문화체육관광부 장애인문화예술 관련 업무 담당 과장, (재)한국예술인복지재단 대표를 위촉함
*기관 정관 제10조(임원의 임기)3항에 따라 후임 임명 시까지 임기 연장

한국장애인문화예술원
2025년

지난 10년을 돌아보고,

다음 10년을 준비했습니다.

2025.3.24



제4대 방귀희 이사장 취임

방귀희 이사장은 한국장애예술인협회장, 한국장애인문화예술원 이사를 역임하는 등 장애예술 분야에서 활발하게 활동해 왔으며, 장애예술인 문화예술활동 지원위원회 초대 위원장을 지내기도 했습니다.
기관은 이사장의 풍부한 경험과 소통 능력을 바탕으로 현장의 의견을 적극 반영하고 유관 기관과의 협력과 홍보를 강화해 나갔습니다.

2025.4.11

2025 장애예술 활성화 지원사업 선정 결과 발표

2025.4.17



국립아시아문화전당과 업무 협약, 협력전시 〈우리의 몸에는 타인이 깃든다〉 개최

국립아시아문화전당과 업무 협약을 맺고 협력전시 〈우리의 몸에는 타인이 깃든다〉를 개최하고 지역 순회를 추진했습니다. 국립아시아문화전당(4.17.~6.29.), 모두미술공간(7.23.~8.22.)에 이어 김포문화재단 순회 전시(9.26.~11.30.)로 이어지는 등 장애예술이 지역으로 확산할 수 있는 물꼬를 텄습니다.

2025.5.19

‘장애예술인 저작권 보호’를 위한 업무 협약 + 한국저작권위원회

2025.5.19.~24



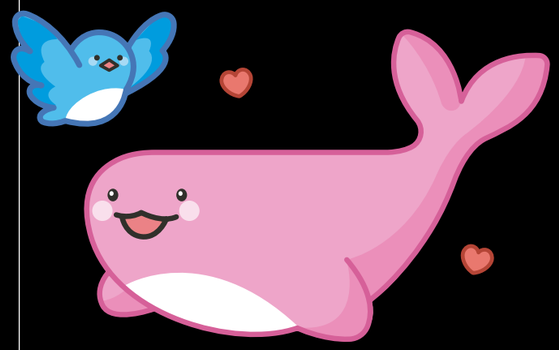
〈이음아트포트2025 - 예술로 이어지는 여기에서〉 개최

장애예술인의 창작물과 수요자를 연결하기 위해 전시와 제도 안내를 결합한 ‘이음아트포트’를 처음으로 선보였습니다. 작품 전시와 판매가 동시에 이루어지는 예술장터 형식으로 운영하며 장애예술인이 예술시장에 진입할 수 있는 통로를 넓혔습니다.

2025.8.18

‘장애인 문화예술 창업 활성화’를 위한 업무 협약 + 장애인기업종합지원센터

2025.10.20



공식 캐릭터 솔라&도레 공개

기관 창립 10주년을 기념해 기관의 사회적 가치와 역할을 널리 알리기 위해 공식 캐릭터를 개발했습니다. '솔라(SolLa)'와 '도레(DoRe)'라는 이름은 내부 공모를 통해 정했습니다.

2025.10.31



「한국장애인문화예술원10년」 발간

'모두의 예술'을 향한 10년의 여정과 사업별 결과 기록을 담아 책자를 발간했으며 10주년 기념행사 현장에서 배포했습니다.

2025.11.4

이음온라인 토크콘서트 〈이음온에어〉 개최

2025.11.10



한국-캐나다 장애예술 교류전 〈열린 균열, 가능성의 틈〉 개막

한국-캐나다 장애예술 교류전에서는 양국의 작가 10명이 서로 다른 장애 경험을 바탕으로 한 독창적인 작업을 선보였습니다. 운영 1년 차의 모두미술공간에게는 국제교류를 촉발하는 계기가, 국내 작가에게는 해외 진출의 기회가 되었습니다.

2025.11.11



창립 10주년 기념행사 개최, 슬로건 '모두의 예술, 함께 여는 미래' 발표

지난 10년 동안 기관이 이룬 성과를 돌아보고 앞으로 나아갈 방향을 제시하는 10주년 기념행사를 성황리에 개최했습니다. 모두예술극장에서 열린 기념행사에는 장애예술인의 대중가요, 클래식 등 다채로운 공연이 펼쳐졌으며, 장애예술인, 문화계 주요 인사 등 200여 명이 참석해 10주년을 축하해 주었습니다.

2025.11.12

모두예술주간 2025: 2025년 장애인문화예술 동아시아 포럼 개최

동아시아 포럼은 아시아 4개국 전문가들이 모여 각국의 정책과 현황을 공유하며, 연대와 협력의 필요성을 확인하고 작품의 해외 유통과 공동제작 등을 모색하는 자리였습니다. 일회성 행사로 끝나지 않고 실질적인 협업과 교류로 이어져 2026년 일본의 극단 타이헨이 모두예술극장에서 공연을 선보이게 되었습니다.

2025.11.21

장애예술인 맞춤형 일자리 지원사업 성과공유회 개최

2025.11.29 ~12.12



〈이음아트로드2025 - 배송완료! 모두의 예술이 도착했습니다〉 지역 순회

'이음아트로드'는 장애예술인의 작품이 세상과 만날 수 있게 현장으로 직접 찾아가는 이동형 예술 플랫폼으로 전국 5개 지역을 순회했습니다. '예술배송'을 콘셉트로 한 전시와 제도 안내 행사 등을 통해 지역에서도 누구나 쉽게 장애예술을 접하고 가까이에서 체험할 수 있었습니다.

2025.12.17.~12.20

장애예술인 융복합문화예술 창작 지원 사업 성과공유회 개최

2026.1.26



제62회 동아연극상 시상식 연극 〈젤리피쉬〉 작품상 수상

연극 〈젤리피쉬〉는 영국 극작가 벤 웨더릴(Ben Weatherill)의 작품으로, 다운증후군이 있는 여성 '켈리'가 가족과 사랑 속에서 자신의 삶을 주도적으로 만들어가는 이야기를 담고 있습니다. 2024년 쇼케이스에 이어 2025년 3월 모두예술극장에서 초연을 올렸고 국립극단 초청으로 9월 명동예술극장에서 재공연되면서 관객과 평단의 호평이 이어졌으며, 제62회 동아연극상 작품상을 받는 결실을 맺었습니다.

주요 성과

조직

예술지원부 사업 규모가 커짐에 따라
기반조성팀을 신설해 조직의 체계를 재정비했습니다.

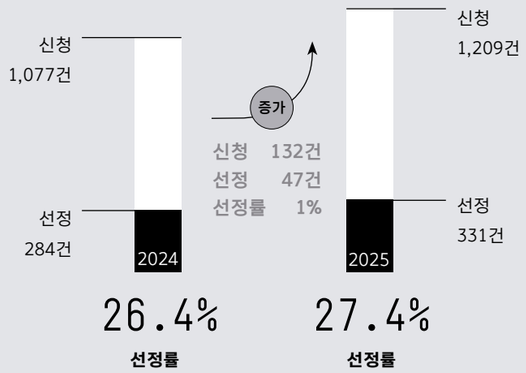
5부 + 1팀



창작 지원

지원 분야를 다각화하고
장애예술인의 참여 문턱을 낮추었습니다.

장애예술 활성화 지원사업



수혜자 327,712명

1차(사업수행자) 수혜자	5,176명
2차(참여자, 관객) 수혜자	322,536명

공간 운영

장애예술 전문 플랫폼으로 자리 잡으며 높은 공간 가동률을 기록했습니다.

모두예술극장

가동률 80.9%

기획 공연	7개
대관 공연	25개
대관 행사	4개
관람객	9,296명

장애인 1,170명(12.6%)

모두미술공간

가동률 81.1%

기획 전시	4개
내외부 대관 전시	6개
관람객	8,120명

장애인 981명(12.1%)

이음센터

가동률 60.6%

대관 단체	93개
대관 건수	334건

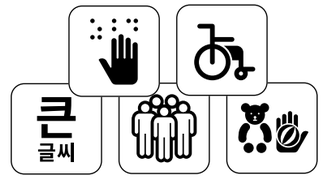
*내부 대관 제외

접근성

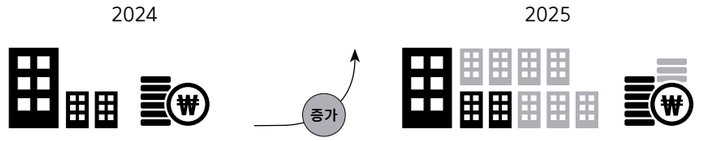
문화예술 활동 전반에 접근성 콘텐츠와 서비스가 확산되었습니다.

문화시설 접근성 가이드 배포(4종)

접근성 픽토그램 연구 개발



무장애 문화향유 활성화 지원



12개 기관 900백만원 → 19개 기관 1,250백만원

이음온라인

장애유형별 무장애 콘텐츠 245건

자막	129건	음성해설	78건
수어해설	28건	대본	10건

지역

장애예술인의 창작과 향유를 지원하는 사업이 전국 곳곳에서 펼쳐졌습니다.

무장애 문화향유 활성화 지원

19 개 기관

장애예술 거점 창작공간 운영 지원

지역문화재단 4 개

창작공간 6 개소



일자리

장애예술인들이 장애인예술단에서 안정적으로 활동할 수 있게 도왔습니다.

장애예술인 맞춤형 일자리 지원

장애인예술단 운영 지원
연속 7개, 신규 5개

12 기관

장애예술인 고용 및 유지

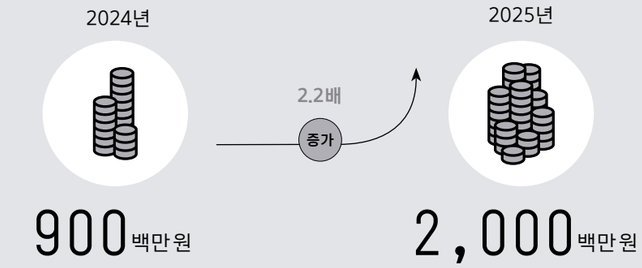
115 명

인력 양성

운영 규모가 확대되었으며 프로그램을 다양화하고 전문성을 높였습니다.

이:음 예술창작 아카데미

예산



과정 35 개 | 회차 346 회차 | 참여 924 명 (장애인 230명)

① 대학교 협력 전문예술교육 과정

프로그램	8 개
회차	150 회
참여자	79 명 (장애인 79명)

② 창작자 과정

프로그램	15 개
회차	94 회
참여자	338 명 (장애인 99명)

③ 매개자 과정

프로그램	12 개
회차	102 회
참여자	507 명 (장애인 52명)

국제교류

아시아, 유럽을 넘어 남미까지 실질적인 협업이 이뤄졌습니다.

12 개국

모두예술극장 오스트리아 · 페루 · 영국(스코틀랜드) · 네덜란드 · 칠레

모두예술주간 중국(홍콩 특별행정구 포함) · 일본 · 싱가포르 · 프랑스

모두미술공간 캐나다

장애예술인 해외공연 지원 및 발굴 일본 · 호주 · 벨기에

자세히 보기

2

It's not unusual it happens every day.

그건 흔한 일이죠.

그건 매일 일어나는 일이에요.

창·제작 및 향유 지원

장애예술 활성화 지원

장애예술인의 지속적이고 안정적인 창작 활동 기반 마련과 장애인의 문화향유 기회 확대를 목표로 운영합니다. 2025년에는 그간 '국민체육진흥기금' 으로 지원했던 사업(국제교류, 장애유형별 특성화 축제)을 '함께누리 지원'으로 통합했으며, 광역문화재단 대상의 '거점형 장애예술 특성화 지원'사업을 '문화시설 접근성 지원'에 이관해 사업 추진 체계를 개선했습니다. 기존의 '창·제작 준비과정 지원'사업은 '장애예술 첫 지원'으로 개편해 청년과 예비 장애예술인(단체)의 진입 장벽을 낮추고 단계별 지원 체계를 마련했습니다. 이와 함께 반복되는 발표 활동에 대한 부담을 줄이고 중장기적으로 활동을 계획할 수 있게 '예술 창·제작 활동 지원'을 '과정'과 '발표'로 구분해 지원하기 시작했습니다. 더불어 '장애예술 협력 프로젝트 지원'을 신설해 장애예술단체와 비장애예술단체가 공동 프로젝트를 기반으로 교류하며 실험하고 그 가치를 다양한 방식으로 발현할 수 있게 했습니다. 이외에도 지원신청서 양식과 제출 서류를 간소화하고 심의 제도를 정비해 편의성과 공정성을 높였습니다.

2025년 공모를 진행한 결과, 신청 건수는 1,209건으로 2024년 대비 12.3% 증가했으며 선정 건수 또한 331건으로 17.4% 증가했습니다. 한편, 2026년 지원사업 공모 시기를 전년 대비 약 2개월 빠른 2025년 10월 30일 시작하고 11월 3일에 사업설명회를 개최해, 장애예술인과 단체가 충분한 준비 기간을 갖고 안정적으로 창작 활동을 할 수 있도록 했습니다.





구 분	사업 유형	예산	신청	선정	선정률	수혜자
창·제작 기반	장애인 문화예술 동호회 지원	140	89	20	22.5%	5,478
	장애예술 연구 지원	120	66	10	15.2%	509
	장애예술 첫 지원 NEW	295	211	52	24.6%	10,291
창·제작 활동	예술 창·제작 과정 지원 NEW	390	77	40	51.9%	607
	예술 창·제작 발표 지원 NEW	2,658	337	137	40.7%	122,527
	장애예술 협력 프로젝트 지원 NEW	300	23	6	26.1%	797
교류 활동	네트워크 활성화 지원	310	7	1	18.8%	123,083
	국제교류 지원		41	8		
향유 활동	장애인 문화예술 교육 지원	700	157	25	15.9%	14,663
	장애인 문화예술 향유 지원	900	181	27	14.9%	23,951
유통 및 확산	장애인 미술 아트페어 지원	350	7	2	28.6%	23,363
	장애유형별 특성화 축제 지원	250	13	3	23.1%	2,443
합계		**6,413**	**1,209**	**331**	**27.4%**	**327,712**

*단위 : 백만 원, 건, 명

장애인 융복합 문화예술 창작 지원

•별도 공모

장애예술인이 다양한 기술을 매개로 창작 범위를 확장할 수 있는 사업으로 별도 공모를 통해 6팀(27팀 신청)을 선정해 지원했습니다. 신기술 워크숍, 필드 트립, 멘토링, 중간공유회를 거쳐 모두미술공간에서 열린 성과공유회(12월 17일~20일)에서는 AI, VR, 인터랙티브 등의 기술을 활용해 자신만의 시각과 감각으로 재해석한 작품 6편을 선보였습니다. 사업 진행 과정을 아카이빙하고 유튜브 채널에 공개해 사업 성과를 대외적으로 확산할 수 있었습니다.

전 시	공 연
박은영 〈Untitle〉	최노아 〈공명(againandgain)〉
신현채 〈나의 얼음성을 녹여서 친구가 되어줘!〉	에이블라인드(박환, 유진)
최석원 〈바다의 온도〉	〈지연된 언어(Latent Language)〉
현승진 〈동물의 왕국〉	

장애예술인 해외공연 지원 및 발굴

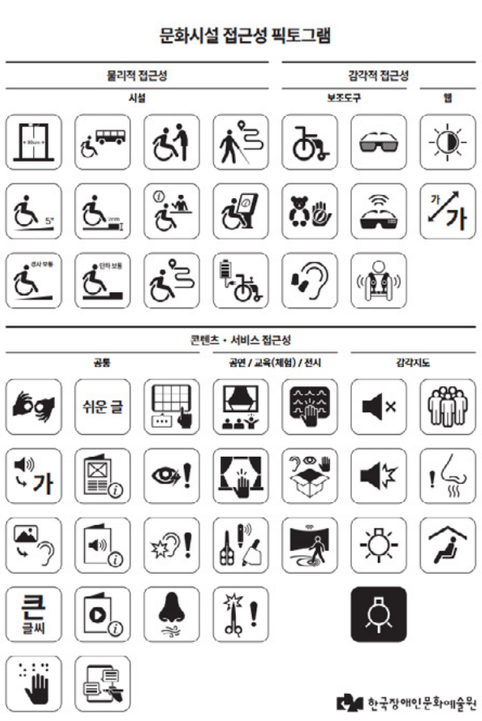
공연예술 분야 장애예술단체의 해외 진출과 창·제작 역량 강화를 위해 4개 단체(19건 신청)를 선정해 해외 공연 개최를 지원했으며, 최종 수혜자는 1차 수혜자 56명, 2차 수혜자 2,430명으로 총 2,486명이었습니다.

사업명	단체명	국가	지원금 (백만 원)
한일 장애 예술 교류 프로젝트-다른 감각의 몸들	케인앤무브먼트(Cane & Movement)	일본	42.0
예술을 통한 장애 인식_시드니 장애예술인과 함께	땀띠	호주	50.0
초대받지 않은 당신	무용단 XCVI	벨기에	23.5
2025 PROJECT BARAM	㈔대한시각장애인역리학회서울지부	일본	34.5

장애예술인
접근성 및 활동 기반 강화

문화시설 접근성 지원

장애인의 창작과 향유 접근성을 개선하기 위한 '문화시설 접근성 지원'사업은 2025년 전국 5개 권역(수도권, 충청, 경상, 전라, 강원), 23개 기관으로 운영이 확대되었습니다. 기존의 '무장애 문화향유 활성화 지원'사업과 함께 '장애예술 창작 활성화 지원'사업에서 이관된 '장애예술 거점 창작공간 운영 지원'까지 2개 유형으로 구분해 운영했습니다. '무장애 문화향유 활성화 지원'사업에서는 장애인 관객의 문화향유를 확대하기 위한 접근성 콘텐츠 제작을 지원했습니다. '이:음 예술창작 아카데미'와 연계해 사업에 참여하는 19개 기관 임직원 371명을 대상으로 접근성 매니지먼트 기초 교육을 진행하며 접근성에 대한 인식을 높였습니다. '장애예술 거점 창작공간 운영 지원'사업은 기초문화재단으로 지원 대상을 넓혀 최종 4개 문화재단을 선정했습니다. 이를 통해 지역 장애예술인의 창작활동을 활성화하기 위한 창작공간과 프로그램 운영을 지원하고, 창작공간 1개소가 신규 개관(아산문화재단 '온마루')하는 성과가 있었습니다. 이와 함께 문화시설 접근성 픽토그램 개발 연구를 진행하고 현장에서 활용할 수 있도록 가이드를 제작해 배포하기도 했습니다.







무장애 문화향유 활성화 지원

지역	기관명	사업명	지원금 (백만 원)
서울	강동문화재단	접근성 높은 연극 〈해리엇〉	72
	중랑문화재단	무장애 청소년문화예술축제: 중랑 틴즈 별 페스티벌	70
경기	경기문화재단 실학박물관	무장애 특별기획전 〈중국에서 그려 온 초상〉	80
	한국도자재단 경기도자박물관	〈도자기, 손끝으로 알게 된 이야기〉	75
	구리문화재단	이머시브 전시형 공연 〈제페토의 작업실: 피노키오의 탄생〉	80
	군포문화재단	〈꿈과 구름 그리고 두 마리의 여우: 빛을 걷는 여정〉	50
인천	남동문화재단	〈뮤지컬 앤(ANNE): 배리어 프리〉	63
	부평구문화재단	〈세상의 종말을 위한 사중주_4th〉 부평 신진 큐레이터 공모 당선 전시	75
	인천서구문화재단	〈살롱 드 배리어 프리〉	50
충청	논산문화관광재단	배리어 프리 국악뮤지컬 〈서동과 선화공주〉	70
	대전문화재단	대전문인탄생 100주년 기념 특별전 – 〈눈물의 시인 박용래〉	80
	서천문화관광재단	서천 무장애 문화향유 주간 〈선물같은 일주일〉	80
경상	포항문화재단	〈모두의 스틸아트, 손으로 읽는 포항〉	80
	대구동구문화재단	배리어 프리 〈Altogether〉	25
	행복북구문화재단	〈이상한 나라의 트래덜반〉	50
	경주문화재단	〈한국 근현대 미술 4인의 거장들: 김환기, 이중섭, 박수근, 장욱진〉	50
전라	완주문화재단	완주 무장애 예술축제 '서로'	80
	㈔이강하기념사업회	〈2025 모두의 미술, 소리와 미술관〉	50
강원	영월문화관광재단	라컨투어 콘서트 〈피어나는 결〉	70
합계			**1,250**

장애예술 거점 창작공간 운영 지원

지역	기관명	사업명	사업 내용	지원금 (백만 원)
충청	서산문화재단	다름을 느끼고, 예술에 담다	지역 협의체 구성·운영 및 장애예술 실태조사 및 모델 개발 연구	130
	아산문화재단	장애예술창작공간 온마루	장애예술 창작공간 조성(온마루) 및 시범 운영 (장애예술인 입주작가 공모, 창작 활동 지원 및 성과 전시 개최)	200
	충남문화관광재단	아름누리 창작캠퍼스	장애예술 창작공간 운영(태안, 예산), 창작 활동 지원 및 성과 전시 개최, 역량 강화 교육 프로그램 지원	200
경상	부산문화재단	Universal Leap Art	장애예술 창작공간 운영(온그루, 두구), 작품 유통 활성화, 역량 강화 교육 및 장애·비장애 예술인 협업 지원, 국제교류, 성과 전시 개최	200
합계				**730**

장애예술인 예술시장 지원

'장애인 예술시장 지원'에서는 '이음아트플랫폼'을 중심으로 장애예술인 창작물 관련 제도와 작품을 소개하고 우선구매기관의 실적 제출을 지원했으며, 우선구매제도와 정기적 공연·전시제도 의무기관을 대상으로 홍보 활동을 활발히 펼쳤습니다. 2025년에는 이음아트플랫폼 운영 시스템과 디자인을 사용자 중심으로 개선했으며 장애예술인 창작물 402건을 게시(2025년 12월 기준)했습니다. 우선구매제도 실적을 충족한 기관은 18개로 장애예술인 창작물 구매 금액은 5.7%(우선구매 비율 3% 이상)이었습니다.
제도 홍보 활동으로는 장애예술인 창작물 유통 활성화를 위한 복합 문화 프로그램 '이음아트포트2025-예술로 이어지는 여기에서'를 모두미술공간에서 개최했으며, 하반기에는 '이음아트로드2025-배송완료! 모두의 예술이 도착했습니다'로 전국 5개 도시를 순회하며 장애예술의 현장 접근성을 높이고 지역 문화예술 기관과의 협업을 강화했습니다. '이음아트플랫폼'과 연계해 장애예술인이 자신의 창작을 말하고, 쓰고, 정리하고, 보여주는 과정을 배울 수 있는 실천형 교육 프로그램 '이어:쓰기'도 총 5회 운영했습니다. 유관기관 대상의 집중 홍보 활동을 통해 장애예술인 창작물 관련 제도에 대한 인지도를 높이고 참여 기반을 확대할 수 있었습니다.

이음아트포트2025 - 예술로 이어지는 여기에서

기간: 2025.5.19.~5.24.
장소: 모두미술공간
내용: 장애예술인 50명 참여, 작품 100점 전시, 부대 프로그램 5개, 방문객 787명, 미술품 8점 판매

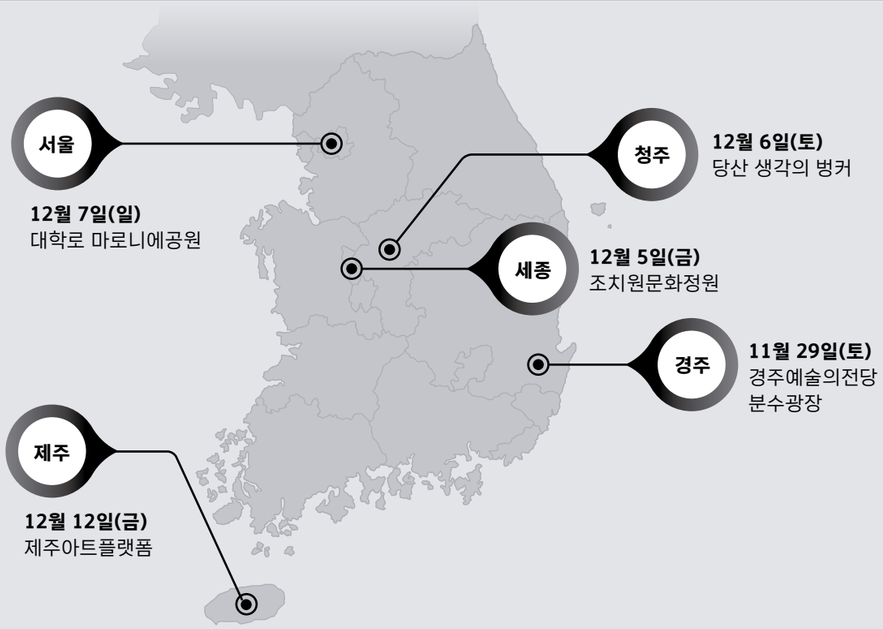
이음아트로드2025 - 배송완료! 모두의 예술이 도착했습니다

기간: 2025.11.29.~12.12.
장소: 경주·세종·청주·서울·제주(5개 지역)
내용: 장애예술인 35명 참여, 작품 69점 전시, 방문객 2,017명, 16점 판매·대여

2025 실천형 교육 프로그램 〈이어:쓰기〉

기간: 2025.7.31.~11.27.
장소: 모두미술공간
강사: 오정은, 강보름, 이지영, 김인철, 인승현
내용: 총 5회차 진행, 63명 참여

이음아트로드2025 전국 순회











문화예술교육 및 인력 양성

이:음 예술창작 아카데미

‘이:음 예술창작 아카데미’는 장애예술인의 예술적 감수성과 창작 역량 강화와 더불어 장애예술의 지속 가능한 기반 마련을 위한 매개자·접근성 매니저 교육을 (비)장애예술인, 문화예술기획자, 장애예술에 관심 있는 시민 등을 대상으로 운영합니다. 전문예술교육 과정(현 대학연계 과정), 창작자 과정, 매개자 과정, 총 3개의 과정으로 구성되어 있으며, 2025년에는 전년 대비 2배 이상 증액된 예산으로 모두의 과정, 비평랩, 로컬랩, 지역탐방, 접근성 매니저 양성과정, 장애예술인 강사 양성 프로그램을 신규로 추진하며 장애예술 현장의 요구에 대응했습니다.

지역 대학과 연계 운영하는 장애예술인 대상 전문예술교육 과정은 2025년 서울을 포함해 광주와 충청권에서도 진행했습니다. 대학의 전문성과 인프라를 활용해 장애예술인 교육을 지역으로 확대하면서 전문예술교육과 발표 기회를 제공하고 성장의 발판을 마련할 수 있었습니다.

장애·비장애 협업 창작 워크숍 등으로 구성된 창작자 과정의 참여자는 전년 106명에서 417명으로 약 4배, 이중 장애인은 76명에서 178명으로 2배 이상 증가했습니다.

매개자 과정에서는 기관의 ‘무장애 문화향유 활성화 지원사업’과 연계해 접근성 매니지먼트 기초교육을 추진했습니다. 기존 ‘장예예술인 문화예술 교육 지원’사업에서 운영했던 장애예술인 강사 양성 과정도 매개자 과정을 통해 이어 나갈 수 있었습니다.

‘이:음 예술창작 아카데미’를 통해 외부 공연 참여, 지원사업 선정, 강의 활동, 스튜디오 개관, 취업 및 진학 등 장애예술인이 실제 창작 현장에 진입하고 협업 프로젝트로 연결되는 등 실질적인 성과를 냈습니다.

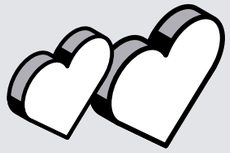
구분	운영 내용 및 결과
전문예술교육 과정	– 장애예술인 창작 역량 강화를 위한 대학교 협력 분야별 전문예술교육 – 4개 대학 협력: 서울(한양대, 홍익대), 광주(광주교대), 충청(서원대) – 수료 전시·공연, 열린 스튜디오, 라이브드로잉, ‘장애예술교육’ 주제 라운드테이블 운영 – 8개 프로그램, 150회, 79명 참여(장애인 79명)
창작자 과정	– 장애·비장애 창작자 대상 매체 확장 및 협업 기반 창작 교육 – 15개 프로그램, 94회, 338명 참여(장애인 99명)
매개자 과정	– 장애예술 기반 확대를 위한 매개자(기획·교육·접근성) 교육 – 12개 프로그램, 102회, 507명 참여(장애인 52명)

구분		교육과정명	회차	참여자수	장애인수
전문예술교육 과정		한양대학교 대학 연계 과정 – 미술, 문학, 무용, 국악 분야	94	43	43
		광주교육대학교 대학 연계 과정 – 미술 분야		14	14
		홍익대학교 대학 연계 과정 – 연기, 극작 분야	56	15	15
		서원대학교 대학 연계 과정 – 움직임 분야		7	7
창작자 과정	**모두의 과정**	장애아티스트 리얼타임 토크쇼	6	92	14
		Artist in Focus: 해외예술가 초청 시리즈	3	102	24
	감각랩	(매체확장: 글쓰기) 나의 관점으로 고전 다시쓰기	7	10	5
		(매체확장: 움직임) 되기, 기억하기, 함께 움직이기	4	17	5
		(매체확장: 시각예술) 기술에 앞서 예술-기술 접근성을 위한 리서치	5	5	2
		(매체확장: 사운드) 그물코 알아채기-어떤 소리든 그것은 음악	5	12	3
		(창조적 접근성) 낭독의 재구성 – 수어번역 학습연구모임	10	4	2
		(창조적 접근성) 모두의 창작 워크숍 〈여기쯤〉	10	8	3
	비평랩	(입문) 장애예술 비평 세미나	5	20	4
		(심화) 장애예술 연극 비평 워크숍	6	16	2
	로컬랩	(매체확장: 시각) 서로가 서로의 매체되기 in 광주	4	9	7
		(매체확장: 연극) 감각과 초월 in 부산	7	4	4
	프로젝트랩	(프랑스) 극단 카탈리즈-새로운 정부 창작 워크숍	5	10	6
		(미국) 브로큰박스마임씨어터-움직임의 서사: 비언어적 스토리텔링 연극 워크숍	7	15	6
		VV 수어 스토리텔링 공동창작 워크숍	10	14	12
매개자 과정	**기획자과정**	(공연예술) 함께 만드는 무대의 시작	5	15	0
		(시각예술) 자기 모순의 사고법	5	13	2
		(시각예술) 창조적인 작업은 어떻게 변질되는가?	5	12	0
		(문화기획) 같이 좀 헤매자	6	11	1
		(지역탐방) 충청-별 거 아닌 것 같지만	3	10	0
		접근성 매니지먼트 기초교육 : 무장애 문화향유 활성화 지원사업 연계 수행기관 대상 파견교육	17	371	0
		접근성 매니저 양성 과정: 전문교육(입문과정)	12	15	0
	교육자과정	연극 교육: 헌터 하트비트 메소드 워크숍	11	11	0
		장애예술인 강사 양성 기본 과정	10	13	13
		연구 과정	10	12	12
		실습 과정	12	12	12
		사후연구 과정	6	12	12
총 35개 과정			**346**	**924**	**230**







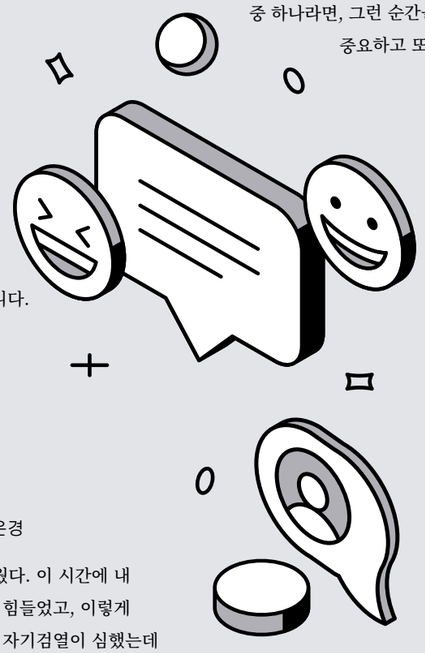


전문예술과정 **멘토예술가** 김양희

신진예술가의 작품을 읽으며 '자기 언어를 갖는 일'이 얼마나 소중한지 새삼 느꼈습니다. 우리는 먼저 "나는 무엇을 말하고 싶은가"를 물어야 합니다. 말하고 싶은 것이 있어야 언어가 열리고, 끝까지 써봐야 다음 세계로 건너갈 수 있기 때문입니다. 이음은 차이를 지우는 연대가 아니라, 각자의 속도를 서로 보이게 만드는 연대입니다. 모든 신진예술가가 자기 언어를 믿어도 된다는 확신을 얻고, 그 언어가 여러분을 위로하고 때로는 구원할 수 있기를 바랍니다.

전문예술과정 **참여자** 조윤서

이번 이음 예술창작 아카데미가 저에게는 새로운 도전이었는데요. 출연만 했던 다른 때와는 달리 작가님 두 명의 솔로곡을 비트를 찍어서 만들기도 하고, 팀 전체 음악을 편집하는 과정에서 어떻게 예술로 소통을 할 수 있는지를 배웠던 시간이었습니다.



장애예술인 강사 양성 과정 **참여자** 박은경

이전에 누군가를 가르칠 때는 마음이 괴로웠다. 이 시간에 내 작업을 해야 하는데 수업을 해야 한다는 게 힘들었고, 이렇게 수업하다가 내 장애가 들킬까 봐 괴로웠다. 자기검열이 심했는데 이번 과정을 통해 마음가짐이 달라졌다. 이 활동이 어떤 도움이 되는지, 앞으로의 방향을 제시할 수 있다는 게 즐겁다.



접근성 매니저 과정 **참여자** 박요나

얼마 전 한 공연을 보며 접근성의 관점에서 바라보고 있음을 발견했다. 어떤 점이 어떻게 보완되면 좋을지 고민하는 스스로를 보며, 이번 강의를 통해 접근성에 대한 새로운 시선을 갖게 되었음을 느꼈고, 그 점에 감사한 마음이 들었다

창작자 과정(매체확장: 움직임) - 되기, 기억하기, 함께 움직이기 **운영자 에필로그**

수많은 '나'들의 발표를 지켜보며, '타인-되기'의 철저한 불가능성이 주는 좌절을 다르게 읽을 필요가 있다고 느꼈다. 어쩌면 우리는 이 불가능한 과업을 어떻게 성취할 것인가를 묻기보다, 어떻게 더 창조적으로 실패할 것인가를 물어야 하는지도 모른다. 별나고 이상한 '되기'의 실패한 경로들 속에서, 우리가 어떻게 애틋하게 만나고 기쁘게 헤어질지를 묻기. 각자를 각자이게 하는, 극복할 수도 되돌릴 수도 없는 차이를 좁히거나 해소하려 애쓰기보다 계속해서 발견하고 감탄하고 축하하기. 바로 그것이 우리를 다른 누구도 아닌 '우리 자신'으로 살아가게 하는 일일지도 모른다.

그러한 실패와 시도가 열어젖히는 해방과 연결의 순간들을, '되기'의 상태를 품은 채 함께 무대를 만드는 즉흥 잼 활동에서 여러 차례 목도했다. 수행하는 몸, 공연하는 몸은 곧 기억하는 몸이기도 했다. 누군가의 이야기를 떠올리고 해석하고 꺼내어 다른 이야기와 마주치게 하는 몸들. 모두가 다르기에 각자에게 깃든 고유성을 알아보고 기억하는 몸들. 그 누구도 아닌 자기 자신인 채로 안전할 수 있는 것, 타인과 함께할 수 있는 것, 잠시 함께 움직이며 서로를 바라볼 수 있는 것이 우리가 삶에서 바라는 가장 아름다운 순간 중 하나라면, 그런 순간을 지을 수 있다는 점에서 이 워크숍은 중요하고 또 유효하다고 말해볼 수 있을 것이다.

창작자 과정 **참여자** 이래봄

이번 학습연구 모임에 참여하면서 기존의 환경에서 벗어나 번역 그 자체에 대해 논의할 기회를 얻었고, 이를 통해 번역 전문성을 기르는 데 큰 도움이 되었다.. 번역부터 공유회 발표에 이르는 과정에서 농인과 청인 수어통역사 사이의 역할 분담에 대해 깊이 고민하고, 특히 무대에서 직접 통역을 수행하는 농인 통역사와 그 이전 단계에서 청인 중심의 대본을 농인 통역사가 수행할 수 있도록 연결하는 청인 수어통역사의 역할과 의미를 새롭게 인식하는 계기가 되었다.

지역탐방 충청, 별거 아닌 것 같지만 **참여자** 이현빈

억지로 '무언가를 하려 하지 않는' 자연스러움. 일반적으로 프로그램에 참여하면 결과물을 만들거나 특정한 목표를 달성해야 한다는 압박감을 느끼기 쉬운데 이번 탐방에서는 참가자들을 향해 '뭘 하려고 하지 않아도 되는 자유로움'을 주었고, 오히려 더 깊은 몰입과 자발적인 참여를 이끌어 낼 수 있다는 점을 깨달았다.

장애예술인 맞춤형 일자리 지원

기업·기관이 장애인예술단을 창단해 운영하며 장애예술인이 역량을 강화하고 예술 활동을 이어갈 수 있도록 지원하고 있습니다. 안정적인 일자리를 제공하기 위해 2년간 지원하고 있으며, 2024년부터 지원받은 7개 기업·기관과 2025년 신규 선정된 5개 기업·기관을 통해 발달, 지체, 청각, 시각장애인 115명이 고용(유지)되었습니다. 11월 21일에는 장애예술인 일자리 성과공유회 '예술로 여는 일자리'를 개최해 우수기업 4곳(㈜네패스루아, ㈜올모일산, ㈜디어에버, LS전선)에 감사패를 전달하고 그간의 성과와 운영 사례를 널리 알렸습니다. 장애인예술단 지원 외에도 한국장애인고용공단과 협력해 3개 기업, 장애예술인 29명의 채용을 연계했습니다. 사업을 통해 장애예술인 일자리에 대한 인지도를 높였으며, 단기적인 예술 활동 기회를 넘어 장애예술인이 자립할 수 있는 기반을 마련했습니다.

구분	지원건수	지원금	채용 단원 수	예술단 유형
2024-2025 연속 지원	7건	580백만 원	94명	시각예술 3건 음악 4건
2025 신규 지원	5건	370백만 원	21명	공연 3건 시각예술 1건 음악 1건
합 계	**12건**	**950백만 원**	**115명**	

유형	수행기관		예술 분야	채용 단원 수(명)	지원금 (백만 원)
연속	표준사업장	㈜가천누리	공예, 미디어	18	100
		㈜디어에버	음악(기악)	11	100
		㈜올모일산	미술(회화)	51	100
	일반	경상북도교육청	음악(기악)	4	52
		㈜네패스루아	음악(기악)	4	78
		밀알복지재단(컨소시엄: 무카)	음악(기악)	3	70
		㈜우리행성	미술(회화)	3	80
신규	일반	사이영사회적협동조합	공연(인형극)	4	80
		사이영판	공연(연극)	4	80
		㈜스토리	미술(회화)	6	79
		제주특별자치도교육청	음악(기악)	4	51
		핸드스피크 주식회사	공연(종합)	3	69
합계				**115**	**939**





자세히 보기

문화예술공간 운영

모두예술극장

모두예술극장은 국내 첫 '장애예술 공연장'으로 2023년 10월 개관 이후 레퍼토리 개발, 기획 공연, 대관 운영 등을 통해 신규 관객을 개발하고, 관객 맞춤형의 확장된 접근성 서비스를 제공하면서 재방문 관객과 충성고객이 증가하고 있습니다. 2025년에는 기획 공연 7건, 대관 공연 25건, 대관 행사 4건, 투어 프로그램 22건 등을 운영해 연간 관람객 9,296명(장애인 1,170명, 12.6%)을 기록했습니다. 특히 2024년 쇼케이스에 이어 2025년 초연을 올린 〈젤리피쉬〉는 동아연극상 작품상과 백상예술대상 백상연극상을 동시에 수상하며 작품성을 인정받았습니다. 신경다양성 어린이를 위한 특화 공연 〈야호야호〉를 신규로 제작해 장애어린이와 보호자에게 특별한 공연 관람 기회를 제공하기도 했습니다. 공연장 가동률은 81%로 전년 대비 약 10% 상승했으며, 대관 심의·운영 체계를 정비하면서 장애예술단체의 공연·행사 진행 기회도 더 많아졌습니다. 모두예술극장의 접근성 서비스 운영 성과가 대외적으로 확산되면서 외부 기관의 자문과 벤치마킹 수요가 증가했고, 이를 통해 타 공연장까지 접근성이 확장되는 효과도 있었습니다. 2025년은 장애예술과 공연장에 대한 인지도 상승과 함께 문화예술 현장의 높은 호응을 확인할 수 있었던 해였습니다.

2025 기획 공연

구분	공연명	일자	창작진	내용	관람객 (장애인)
레퍼토리 제작	젤리피쉬	2025. 3.18.~4.13.	**연출** 민새롬 **공동제작** 크리에이티브테이블 석영	2024년 쇼케이스의 본공연. 주인공인 다운증후군 여성의 사랑에 공감하는 연극	2,318명 (109명)
기획 (해외초청)	위태로운 움직임	2025. 5.1.~5.3.	**연출 및 안무** 마이클 투린스키	움직임, 이동성, 신체와 주변 환경 사이의 연결과 단절을 탐구하는 작품	348명 (14명)
	햄릿	2025. 5.23.~5.25.	테아트로 라 플라사	다운증후군 배우 8명이 고전연극 〈햄릿〉을 통해 자신의 욕망과 좌절을 공유하고 '존재'에 대한 질문을 던지는 작품	471명 (25명)
레퍼토리 개발	야호야호 Echoing Dance (쇼케이스)	2025. 6.27.~6.29.	**연출** 김재리, **안무** 이윤정, 정지혜	신경다양성 아동 관객 대상 무용 체험 프로그램 개발을 위한 리서치 및 쇼케이스	28명 (28명)
	야호야호 Echoing Dance (본공연)	2025. 9.13.~9.21.		신경다양성 아동 관객 대상 무용 체험 프로그램 쇼케이스 후 본공연	63명 (63명)
	〈손의 감각-영혼의 물성〉 (개발 프로젝트)	2025. 11.26.~12.19.	**연출** 배요섭	시각장애인 안마사와 손의 감각(촉각)에 대한 중장기적 리서치 기반 작품 창작	–
공동기획	OH! 타이거	2025. 7.16.~7.20.	바로우랜드 발레컴퍼니	2025 아시테지 국제여름축제 공동기획 어린이를 위한 오감을 자극하는 공연으로 신경다양성 아동, 비장애 아동으로 대상을 세분화하여 공연	62명 (62명)
	타이거	2025. 7.23.~7.26.			889명 (14명)
기획 (해외초청)	라스트 호프 (Last Hope)	2025. 11.14.~11.16.	콜렉티보 쿠에르포 수르	시각을 잃거나 잃어버리는 이들과 함께 청각, 후각, 직관을 통해 어떻게 현실을 인지하는가를 탐구하고 이를 통해 새로운 감각적 경험을 제안하는 연극	427명 (50명)

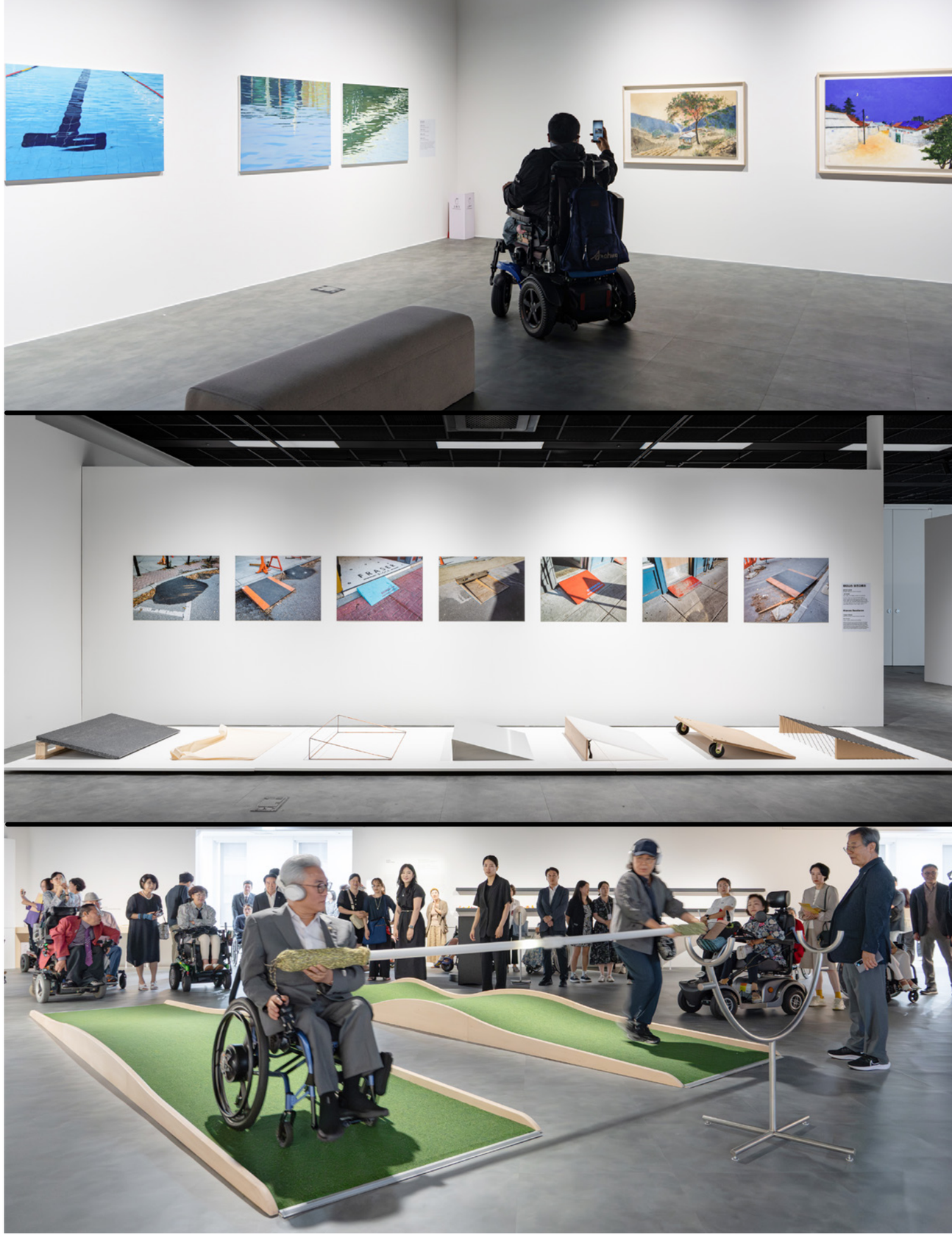


모두미술공간

모두미술공간은 장애예술인의 창작 및 발표 기회 확대라는 공간 운영 목적에 부합하는 전시를 기획하고 접근성 높은 공간과 관람 서비스를 제공하고 있습니다. 2024년 12월 개관 이후 본격적인 운영 첫해를 맞아 운영 규정을 제정하고 운영자문위원회를 구성해 안정적이고 전문적으로 전시장을 운영할 수 있는 기반을 마련했습니다. 국내외 유관 기관과의 협업을 통해 지역순회 전시, 국제교류 전시 등을 기획해 선보였으며, 작품의 우수성을 알리고 판매를 촉진하기 위한 〈장애예술인 굿즈 전시〉도 한 달간 진행(11.5~12.4)했습니다. 1년 동안 기획 전시 4회, 내외부 대관 전시 6회 등 총 10개의 프로그램에 8,120명의 관람객이 전시장을 찾았으며, 이중 약 12%(981명)는 장애인 관람객이었습니다. 심신안정실, 관람 보조 기기 등의 기반 시설과 함께 접근성매니저가 전시장에 상주하며 접근성 서비스를 맞춤형으로 제공했으며, 접근성을 주제로 한 전시와 프로그램 등을 통해 장애예술과 접근성에 대한 인식을 확산시켰습니다.

2025 기획 전시

전시명	일정	내용	참여작가	관람객 (장애인)
감각한 차이 Sensing Difference	2024.12.12 ~2025.2.7. (개관전시 기간 연장)	'장애'를 단순히 신체 기능 일부의 결여로 보는 시각에서 벗어나 감수성과 창의성의 원천으로 조명하며, 다양한 매체를 통해 예술적으로 해석한 개관전시	강승탁, 김령문x백승현, 라일라 카심, 박찬별, 원우리	1,275명 (70명)
예담화경 (藝談和境): 예술적 대화와 조화로운 경계	2025. 4.1.~4.25.	장애예술계의 거장과 청년작가가 함께하는 전시로 세대 간의 예술적 대화를 통해 장애예술의 현재와 미래를 조망한 전시	김다영, 김선영, 김영빈, 김태완, 김형수, 박소영, 박인희, 서명수, 손영락, 오승식, 이명상, 이희성, 장명희, 천민준, 최노아, 허겸	1,054명 (94명)
우리의 몸에는 타인이 깃든다	2025. 7.23.~8.22.	국립아시아문화전당과의 협업으로 장애예술을 추구해 온 국내외 작가들이 참여, 상호작용예술·무장애 작품·관객 참여프로그램으로 구성한 참여형 전시	김원영, 손나예, 여혜진, 이지양, 하은빈, 송예슬, 아야 모모세, 엄정순, 해미 클레멘세비츠	2,099명 (183명)
한국-캐나다 장애예술교류전	2025. 11.5.~12.4.	**열린 균열, 가능성의 틈** 2024-2025년 '한국-캐나다 상호문화교류의 해'를 계기로 양국 장애예술인 간 교류 및 전시 개최	(한국) 고유선, 김은설, 김현우, 김치형, 유다영 (캐나다) 아타나스 보즈다로프, 데이비드 오퐁, 조니 타이, 로리 랜드리, 메이 챈-롱	1,923명 (290명)
		이원형어워드 수상작가전 캐나다 거주 이원형 조각가가 고국 장애예술가의 창작 활동 활성화를 위해 제정한 이원형어워드의 역대 한국 수상자 작품 소개	강내균, 김재호, 문승현, 문정연, 백지은, 양희성, 최지현, 한부열	



이음센터

장애인문화예술센터 '이음'(이하 이음센터)은 2015년 11월 개관 이후 장애·비장애예술인이 협업하고 교류하는 안정적인 창작 및 발표 공간 역할을 충실히 하고 있습니다. 2025년에는 효율적인 공간 대관 운영으로 공간 가동률 60.6%, 대관 승인율 89.9%를 기록했습니다. 노후 시설을 단계적으로 정비하고 배리어 프리 환경을 보완하는 공사를 진행했으며, 특히 10주년을 맞아 내외부 사인물을 교체해 새로운 모습으로 방문객을 맞이하게 되었습니다.

구분	면적	수용인원	용도	대관건수	비율
연습실	28평	15명	예술 장르 연습	178건	53.3%
이음갤러리	49평	40명	시각예술 발표 및 전시	40건	3.0%
이음아트홀	51평	80명	소규모 공연 및 행사	111건	33.2%
야외무대	-	-	공연 및 행사	5건	1.5%

구분	대관 현황		
	합계	장애	비장애
대관단체수	93개	75개	18개
대관이용 비율	100%	86.5%	13.5%
대관건수	334건	295건	39건



교류·협력

모두예술주간

2020년부터 이어온 모두예술주간 행사는 2025년 기관 10주년을 기념해 장애예술 창작법과 고유 담론을 발굴하고 예술적 가치를 확산하기 위한 국제포럼, 마스터클래스, 워크숍 등 5개 프로그램으로 운영되었습니다. '2025년 장애인문화예술 동아시아 포럼'에서는 중국(홍콩특별행정자치구 포함), 일본, 싱가포르 등 동아시아 주요 기관·예술가를 초청해 교류하며 지속 가능한 국제협력 네트워크의 기반을 마련했습니다. '장애예술 창작 마스터클래스'에서는 예술가 개인 중심의 표현을 넘어 과정과 관계, 협업 구조를 중시하는 공동체적 창작방법론을 공유하고 현장에 접목하는 실험을 진행했습니다. '공연 접근성 실무 워크숍'을 통해서는 공연 제작, 홍보, 기술 운영 등 장애예술을 중심으로 한 직무별 접근성 사례를 공유하며 실무 역량을 축적할 기회를 제공했습니다.

프로그램명	일시/장소	강사	참여자 수 (장애인 수)
장애예술 창작 방법 개발 마스터클래스:경계를 넘는 공동체적 예술 실험	2025.9.26.~10.2. 모두예술극장 모두스튜디오	미셸 슈와이저(Michel Schweiser), 니콜라스 바리요(Nicolas Barillot)	14명 (5명)
워크숍: 창작의 원동력을 불러일으키기	2025.10.13.~10.16. 모두예술극장 모두스튜디오	폴린 꾸뚜롱(Pauline Couturon), 마리-조세 말리스(Marie-Jose Malis), 엠마 뒤퐁 레오나르디(Emma Dupont Leonardi)	9명 (3명)
장애인문화예술 동아시아 포럼: 함께 가는 미래, 동아시아 예술의 포용적 실천	2025.11.12. 모두예술극장 공연장	(발제) 정종은, 오츠카 치에(Otsuka Chie), 에디 지(Eddy Zee), 듀 거(Dew Ge), 김용우, 안젤라 탄(Angela Tan), 이상재, 만리 킴(Manri Kim)	235명 (20명)
공연 접근성 실무 A to Z	2025.11.18. 모두예술극장 모두스튜디오	모두예술극장 직무별 담당자	15명 (-)
신경다양적으로 움직이기:〈야호야호 Echoing Dance〉 프랙티스 워크숍	2025.11.19. 모두예술극장 모두스튜디오	김재리, 이윤정, 정지혜, 송명규, 허명진	24명 (1명)











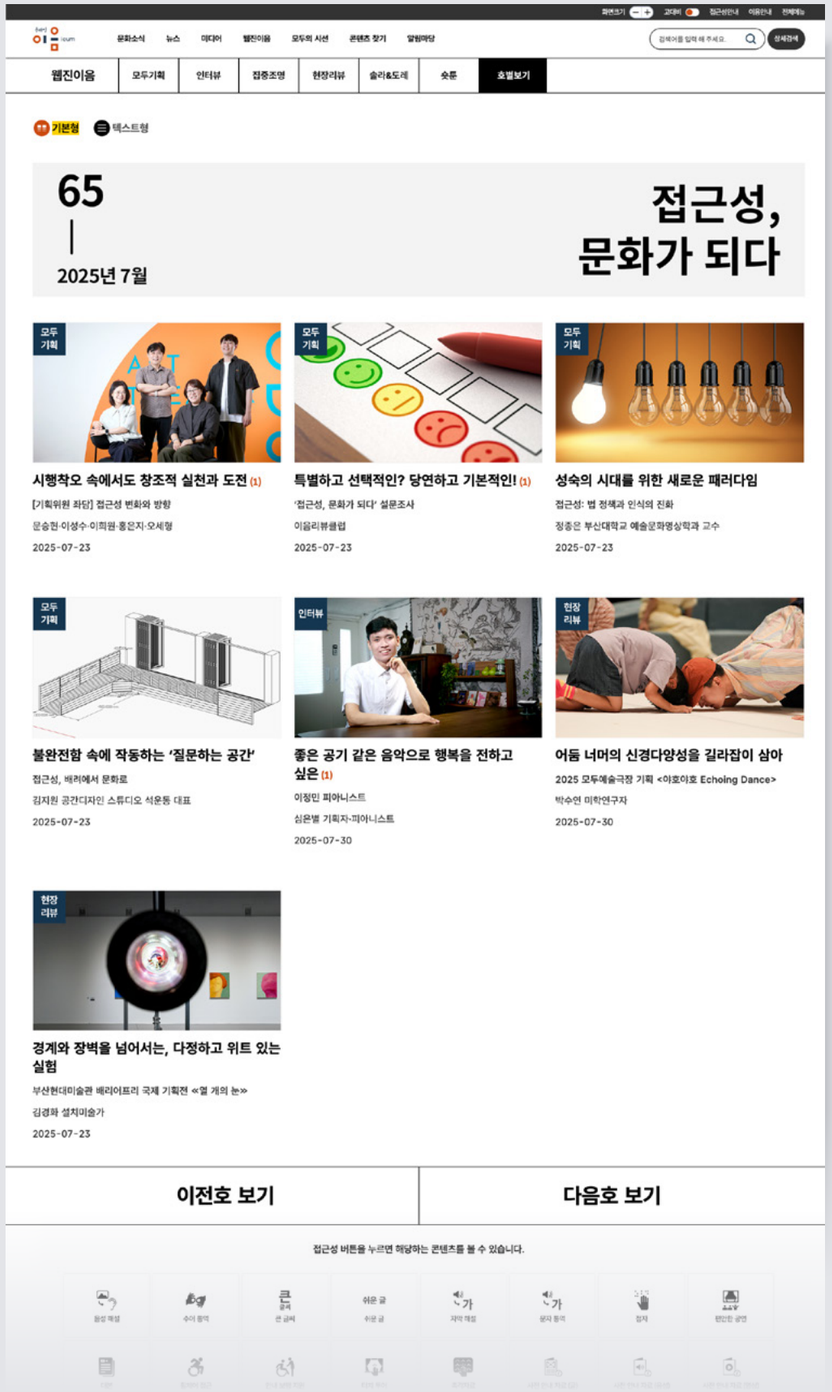
이음온라인

장애예술 전문 지식 플랫폼 ‘이음온라인’은 장애예술의 고유한 가치를 널리 알리고, 장애 유무와 관계없이 누구나 문화예술 정보와 콘텐츠를 이용할 수 있도록 운영하고 있습니다. 2018년 월간 ‘웹진 이음’ 발행으로 출발해 2020년 ‘이음온라인’으로 확대되었으며, 국내외 장애예술 동향과 소식을 비롯해 자막·수어통역·음성해설 등 접근성 지원이 마련된 공연·전시·축제 정보를 제공합니다. ‘웹진 이음’은 장애예술 현장의 주요 이슈를 깊이 있게 다루고, 다양한 목소리와 논의를 기록해 왔습니다. ‘이음온라인’은 축적한 정보와 콘텐츠를 바탕으로 장애인의 문화예술 정보 격차를 줄이고, 장애예술의 흐름과 변화를 보여주는 아카이브 역할을 하고 있습니다. 2025년 이용자 설문조사 결과, 전반적 만족도는 90.7%였으며 ‘접근성 정보와 함께 제공하는 문화소식’은 가장 유용한 코너 1위(45.1%)로 꼽혔습니다.

기간	콘텐츠 수 (건)	무장애콘텐츠 수 (건)	방문자 수 (명)	방문횟수 (회)	페이지뷰 (회)
2025년 3월~2026년 2월	1,138	245	91,648	112,052	265,396

2025년 이음온라인 메뉴 구성

문화소식	접근성 지원을 갖춘 공연, 전시, 교육, 행사, 축제, 모집 정보
뉴스	국내외 장애예술 관련 뉴스, 해외 동향
미디어	접근성 지원을 갖춘 영상, 오디오, 출판물 등
웹진 이음	장애예술 담론, 장애예술인단체 인터뷰, 작품 리뷰 등
이음의 추천	이음온라인 콘텐츠의 키워드별 큐레이션
참여와 제안	공지사항, 자유게시판, 뉴스레터 신청 및 보기, ‘문화소식’ 등록 신청 안내



장애인 예술단체 활동 지원

장애인 대표 예술단체 활동 지원

•지정 사업

장애인 문화예술을 대표하는 예술단체를 지원해 문화예술 활동과 향유 기회를 확대하며 장애예술의 문화적 가치를 공유합니다. 2025년부터 기존의 '장애인 문화예술 활동 지원'과 '장애인 공연예술단 지원' 예산을 '장애인 대표 예술단체 활동 지원'으로 통합해 8개 단체의 11개 사업을 비공모 형식으로 지원했으며, 기관 누리집에 '장애인 대표 예술단체 게시판'을 개설해 사업 소식과 운영 결과 자료를 공유하기 시작했습니다. 지원을 통해 합창, 무용, 문학 등 다양한 분야의 축제와 행사가 펼쳐졌고 전문 잡지 2종이 발간되었으며 전통예술, 클래식, 대중음악 3개 분야에서 시각장애인 예술단이 활동했습니다. 2025년에는 장애예술인, 비장애인예술인 등 총 4,828명을 지원했으며 공연, 대회, 축제 등을 총 167,302명이 관람했습니다.

예산명	사업명	사업 내용	예산 (백만 원)	지원단체
장애인문화예술축제	2025 장애인문화예술축제 'A+Festival'	장애인 문화예술 전문단체 공연 및 전시 등 축제행사(재공모 추진)	1,060	㈔한국장애인문화예술단체총연합회
스페셜K-경연대회	제13회 대한민국 장애인 예술경연대회	경연을 통한 전문 장애예술인 발굴 및 역량강화	200	
문학상·미술대전	제35회 대한민국장애인 문학상·미술대전	전문작가로의 등용 기회 제공 및 창작활동 참여 유도	250	
장애인 합창대회	제33회 세계 장애인의 날 기념 전국장애인합창대회	합창대회를 통한 국내 장애인합창단 발굴 및 발전 토대 마련	350	㈔국제장애인문화교류협회
장애인 국제무용제	2025년 제10회 대한민국장애인국제무용제	국내외 장애인무용 협업 기획작 제작 및 공모 선정작 제작 지원	650	㈔빛소리친구들
잡지발간	장애인문화예술 대중화를 위한 장애인문학 진흥사업	장애인 문학을 통한 장애인 예술 대중화 및 인식 개선	300	㈔한국장애예술인협회
장애인 문화예술대상	제20회 대한민국장애인문화예술대상	장애인 문화예술 분야별 5년 이상 경력·활동자 대상 시상	150	㈔한국장애인문화협회
장애인 청소년예술제	제18회 전국장애청소년예술제	장애청소년의 예술 활동을 통한 사회참여 및 자아성취감 함양	100	
전통예술 공연	2025 시각장애인전통예술단 운영	관현맹인제도를 계승한 우리 전통문화 연주 활동 및 시각장애인들의 전통음악인 활동 지원	600	관현맹인전통예술단
대중예술 공연	한빛예술단의 찾아가는 희망음악회	시각장애인 전문연주단의 찾아가는 기획공연 진행	700	㈔한국장애인공연예술단
클래식 공연	하트시각장애인체임버오케스트라 공연 지원	시각장애 음악가의 직업재활 및 연주 역량 강화, 장애예술인 발굴·교육, 공연 진행	750	하트시각장애인체임버 오케스트라 사회적 협동조합

장애인 예술분야 인력 양성

•지정 사업

문화예술교육을 통해 장애예술인을 발굴하고 육성해 이들이 안정적으로 활동하며 사회에 참여할 수 있도록 4개 단체를 지정해서 지원합니다. 장애예술인 전문 인력 양성과 향유 기회 확대를 목표로 발달장애, 시각장애 등 장애 유형별 맞춤형 전문 교육과 문화예술교육 프로그램을 개발하고 운영했습니다.

예산명	사업 내용	예산 (백만 원)	지원단체
찾아가는 장애인 문화예술학교	전국 단위 지역별 장애인 문화예술 교육 및 관련 행사 진행	840	㈔국제장애인문화교류협회
장애인 무용 전문인력양성 사업 MADE	장애인 무용 전문교육 및 발표 등 진행	350	㈔빛소리친구들
장애인 문화예술 아카데미	문화예술교육센터를 통한 지역별 장애인 문화예술 교육 진행	200	㈔한국장애인문화협회
시각장애인 연주자 양성 D&LU 프로젝트	시각장애 예술인 발굴 및 교육 진행	200	㈔한국장애인공연예술단

장애인 문화예술 진흥

•지정 사업

장애인의 문화예술 활동 활성화를 위해 2개의 사업을 지정해서 지원합니다. '장애인 영상콘텐츠 제작지원'사업에서는 영화 제작 과정 전반을 배울 수 있는 '패라르떼 아카데미'를 운영하고 '대한민국패럴스마트폰영화제'를 개최했습니다. '유망 장애인예술가 발굴·공연지원'사업을 통해서는 제10회 이음가요제를 6월에 열어 장애인의 대중가요 분야 진출 기회를 제공했습니다.

예산명	사업명	사업 내용	예산 (백만 원)	지원단체
장애인 영상콘텐츠 제작지원	2025 제8회 대한민국패럴스마트폰 영화제	장애인과 비장애인의 영상 협업작품 제작 및 패라르떼 아카데미를 통한 교육 지원	600	㈔수레바퀴재활문화진흥회
유망 장애인예술가 발굴·공연지원	장애인과 비장애인이 함께하는 문화가 있는 날	장애 인식 개선과 지속적인 관심을 유도하는 전시 및 공연 진행	200	㈔빛된소리글로벌예술협회

부록

자료

한국장애인문화예술원 10주년	• 한국장애인문화예술원 10년
장애예술 활성화 지원	• 2025년 장애예술 활성화 지원사업 지원신청 안내
	• 2025년 장애예술인 융복합 문화예술 창작 지원 사업 프로그램북
문화시설 접근성 지원	• 문화시설 접근성 픽토그램 그래픽 심볼 가이드
모두예술극장	• 2025 야호야호 Echoing Dance 프로그램북
	• 모두예술극장 아카이브 *기획공연 포스터, 관련 영상을 확인할 수 있습니다.
모두미술공간	• 《열린 균열, 가능성의 틈》 전시 리플릿 – 《열린 균열, 가능성의 틈》 큰글자·점자 리플릿
	• 《이원형어워드 수상작가전》 전시 리플릿 – 《이원형어워드 수상작가전》 큰글자·점자 리플릿
이:음 예술창작 아카데미	• 2025 이:음 예술창작 아카데미 창작자과정 장애연극 비평 워크숍 자료집
	• 2025 이:음 예술창작 아카데미 결과자료집

주요 언론보도

보도일	언론사	제목
2025 10/31	경향신문	한국장애인문화예술원 10주년 기념 릴레이인터뷰 ① 부부를 주저앉힌 사고, 다시 일으킨 건 예술의 힘…이병륜·문정연 화가 부부
2025 11/07	경향신문	한국장애인문화예술원 10주년 기념 릴레이 인터뷰 ② “장애예술 콘텐츠의 특별함, 작가 생애 담긴 스토리에 있죠”…방귀희 이사장
2025 11/12	세계일보	“금전적 복지 넘어 ‘장애인 예술’에 따뜻한 관심을” 방귀희 이사장 인터뷰
2025 11/12	한겨레	다름을 적대하는 사회에…뇌병변 작가, 예술로 ‘발언’하다
2025 11/14	경향신문	한국장애인문화예술원 10주년 기념 릴레이인터뷰 ③ 44년 자수 인생 이끈 건 장애예술인의 따뜻한 유대감…이정희 자수장
2025 11/15	중앙SUNDAY	"하던 만큼만 보여주자 나만의 팁이죠"
2025 11/28	세계일보	[기고] 장애인예술은 인류 최전선의 창조
2025 12/01	국민일보	장애예술인 고용 모델 확산…기업 참여 속도 붙는다

예산

*단위: 백만 원

일반 회계: 함께누리 지원

		2024년	2025년	2026년	목차
장애인 예술역량 강화	장애예술 활성화 지원	7,377	7,663	8,013	22
	장애예술인 맞춤형 일자리 지원	900	1,200	1,200	31
	장애인 창작아카데미 프로그램	900	2,000	2,000	28
	국제장애예술주간	600	500	500	38
	문화시설 접근성 지원	1,200	2,500	2,500	24
	파리 아트패럴림픽 지원	500	–	–	–
	밀라노 아트패럴림픽 지원	–	–	300	–
장애인 대표 예술단체 활동 지원	장애인문화예술축제	1,023	1,060	1,018	42
	스페셜 k-경연대회	325.6	200	192	42
	장애인합창대회	325.6	350	336	42
	장애인 문학상, 미술대전	232.6	250	240	42
	잡지발간	279	300	288	42
	장애인 문화예술대상	139.6	150	144	42
	전국장애청소년예술제	93	100	100	42
	장애인 국제무용제	604.6	650	624	42
	전통예술공연	600	600	576	42
	클래식공연	750	750	820	42
	대중예술공연	700	700	772	42
	장애인 융복합 문화예술 창작 지원	–	200	200	23
	장애예술인 해외공연 지원 및 발굴	–	150	–	23
장애예술인 활동 전문공간 운영	장애예술 공연장 운영	5,300	4,600	5,520	32
	장애예술 전시장 운영	3,000	3,600	4,100	34
장애예술인 예술시장 지원	장애예술 유통 플랫폼 운영 및 지원	430	500	–	26
한국장애인문화예술원 지원		2,527	2,711	2,774	36
장애예술인 신기술 기반 활동 지원		750	–	–	–
장애예술인 문화예술교육 지원		500	–	–	–
일반 회계 합계		**29,057**	**30,734**	**32,217**	**–**

국민체육진흥기금:체육·문화예술사업의 지원

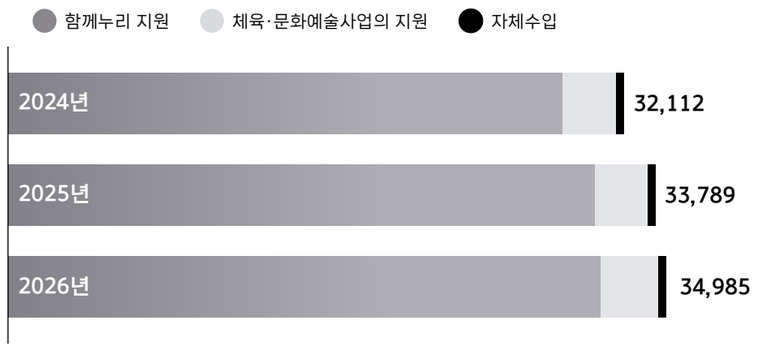
		2024년	2025년	2026년	목차
전문인력양성: 장애인 예술분야 인력 양성	찾아가는 장애인 문화예술학교	726	840	756	43
	장애인 무용 전문인력 양성	223	350	315	43
	장애인 문화예술 아카데미	93	200	180	43
	시각장애인 연주자 양성	186	200	180	43
문화예술 취약 분야 육성: 장애인 문화예술 진흥	장애유형별 특성화 축제	160	–	–	22
	장애인예술 교류·협업 프로그램 지원	442	–	–	22
	장애인 영상콘텐츠 제작지원	480	600	540	43
	유망 장애인예술가 발굴·공연 지원	160	200	180	43
	장애인문화예술정보시스템 운영	400	480	432	40
국민체육진흥기금 합계		2,870	2,870	2,583	–
합계 (일반 회계 + 국민체육진흥기금)		**31,927**	**33,604**	**34,800**	**–**

자체 수입

	2024년	2025년	2026년
대관료 수입	50	50	42
임대료 및 관리비 수입	110	110	125
전년도 이월금	25	25	18
합 계	**185**	**185**	**185**

합계

		2024년	2025년	2026년
합계		**32,112**	**33,789**	**34,985**
국고보조금		31,927	33,604	34,800
일반회계	함께누리 지원	29,057	30,734	32,217
국민체육진흥기금	체육·문화예술사업의 지원	2,870	2,870	2,583
자체수입		185	185	185

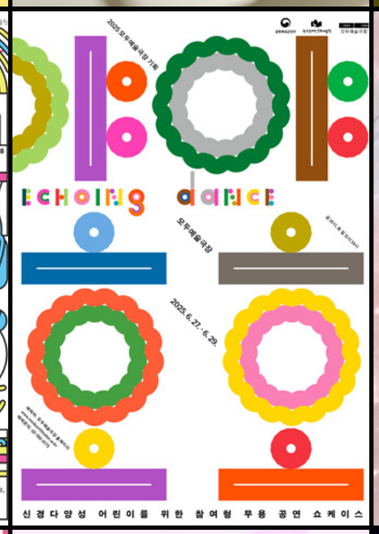


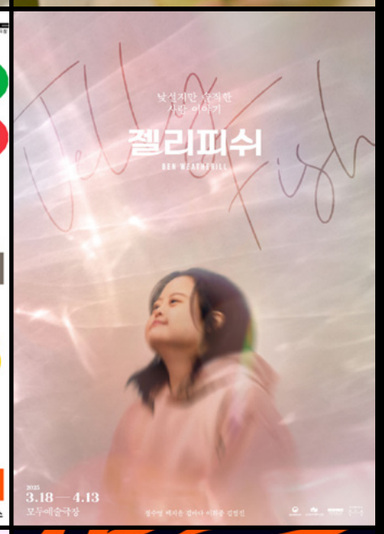










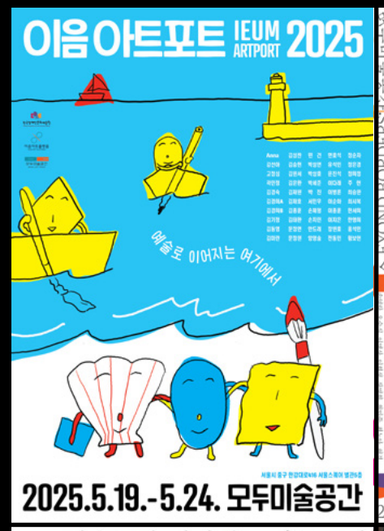








2025 포스터



















2025 포스터





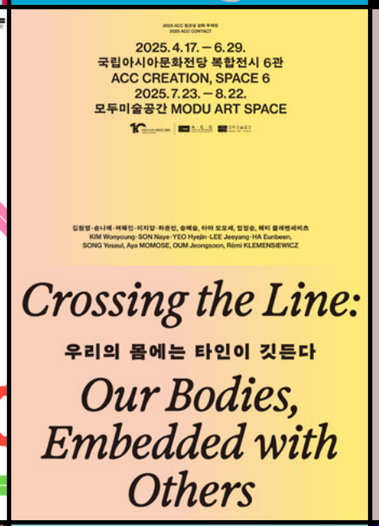


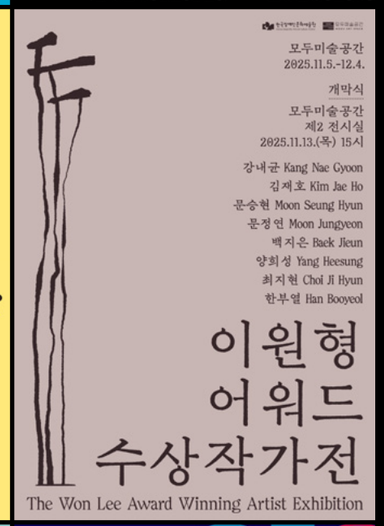














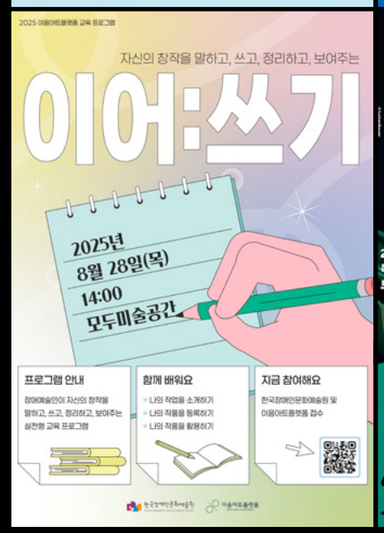
















2025 포스터

2025 포스터

2025
한국장애인문화예술원
연차보고서

발행일 2026년 9월 30일
발행처 한국장애인문화예술원
발행인 방귀희

총괄 사무국장(고준환), 전략기획부(김소연, 박은진)
기획·편집 비사이드컬처 (전민정)
디자인 무난한 (우미숙)

www.kdac.or.kr

ISBN 979-11-220753-3-5 비매품

주소 서울시 종로구 대학로 112
이메일 ieum@kdac.or.kr
전화번호 02-760-9700

© 2026. 한국장애인문화예술원.
이 책의 저작권은 한국장애인문화예술원에게 있으며,
책에 수록된 내용은 무단으로 복제 및 배포할 수 없습니다.

문화체육관광부
한국장애인문화예술원

ISBN 979-11-220753-3-5 비 매 품