

2018 장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구

2019. 5

제 출 문

한국장애인문화예술원 귀하

본 보고서를 「2018 장애인 문화예술활동 실태조사
및 분석 연구」의 보고서로 제출합니다.

2019년 05월
한국문화관광연구원
원장 김 정 만

본 보고서는

내용의 일부 혹은 전부를 사전 승인 없이 전재, 역재, 복제할 수 없음

일 러 두 기

1. 본 보고서는 「장애인 문화예술활동 실태조사」의 결과를 수록한 것임
2. 본 실태조사의 조사 대상은 다음과 같음
 - 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인
 - 장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함
 - ① 본인을 예술인이라 생각함
 - ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음
 - ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음
 - ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음
 - ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있음
 - 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애인 예술 활동가
 - 장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람으로 조작적으로 정의함
3. 분석에서 제시한 주 활동분야별에서 기타에는 문화예술진흥법상의 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타가 포함됨
4. 본 보고서에 수록된 통계 상 수치는 가중치를 적용한 결과에 의한 것임
5. 통계표에 수록된 숫자는 단위 이하에서 반올림되었으므로 총계가 일치하지 않는 경우가 있음
6. 일부 통계표에 기재된 '100점 평균(Yn)'은 척도 문항의 응답값(Xn)을 100점 만점 점수로 환산한 평균값임

$$Yn=(Xn-1) * 100/4$$

7. 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같음
 - - : 해당 숫자 없음
 - 0.0 : 단위 미만

2018

장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구

INFOGRAPHICS

조사목적

국내에서 활동을 하는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가를 대상으로 신뢰도 높은 실태조사를 실시하여 관련분야 정책수립 시 합리적 의사결정 지표로 활용될 수 있는 기초자료 제공

조사대상

- 조사 대상 : 만 15세 이상 국내에서 활동하는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가
- 조사 규모 : 장애 예술인 416명, 장애인 예술 활동가 584명
- 조사 지역 : 전국 17개 시도

조사기간

- 조사 기준 시점 : 2015. 1. 1. ~ 2018. 12. 31.
- 조사 실시 기간 : 2019년 3월 25일 ~ 5월 3일

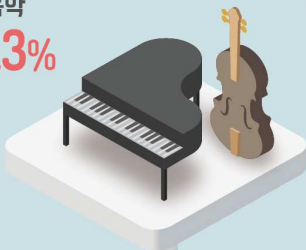
조사방법

방문 면접조사

장애 예술인 대상 조사 결과

I 주로 활동하는 예술 분야

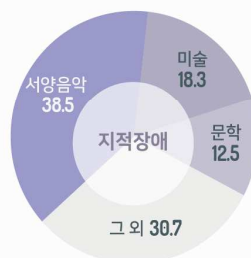
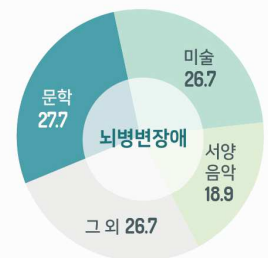
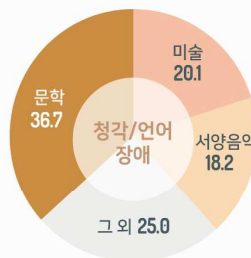
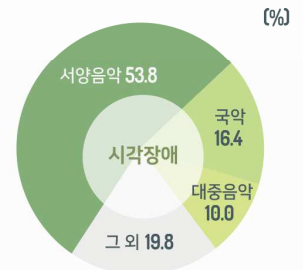
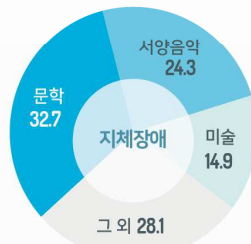
서양음악
38.3%



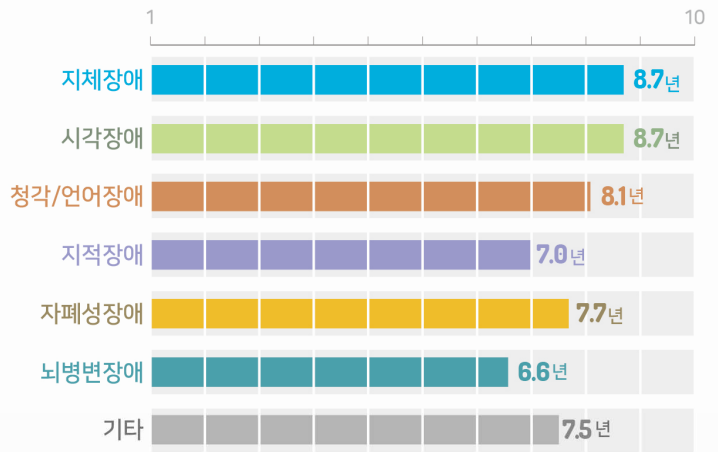
문학
18.0%



미술
17.2%



I 예술 활동 기간



I 활동 분야별 경력

문학/만화 분야

(해당 분야 장애 예술인 = 29명, 단위 : %)



미술/공예/사진 분야

(해당 분야 장애 예술인 = 83명, 단위 : %)



서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야

(해당 분야 장애 예술인 = 29명, 단위 : %)

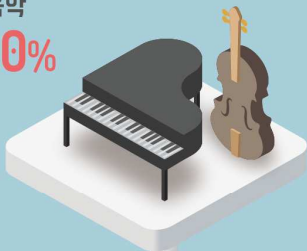


* 지난 3년간 각 활동에 대하여 경험이 있다고 응답한 비율임

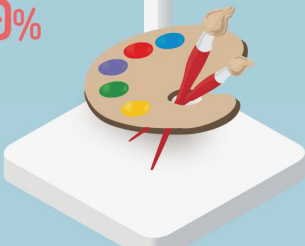
장애인 예술 활동가 대상 조사 결과

I 주로 활동하는 예술 분야

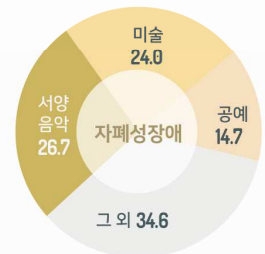
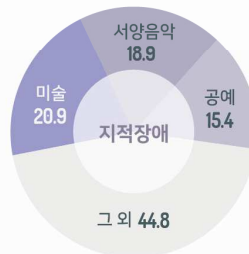
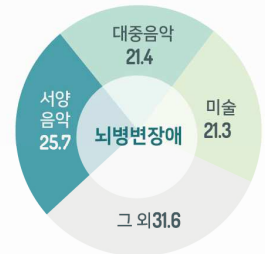
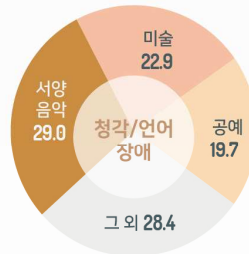
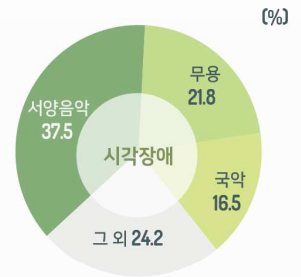
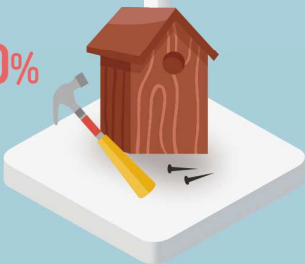
서양음악
22.0%



미술
19.0%

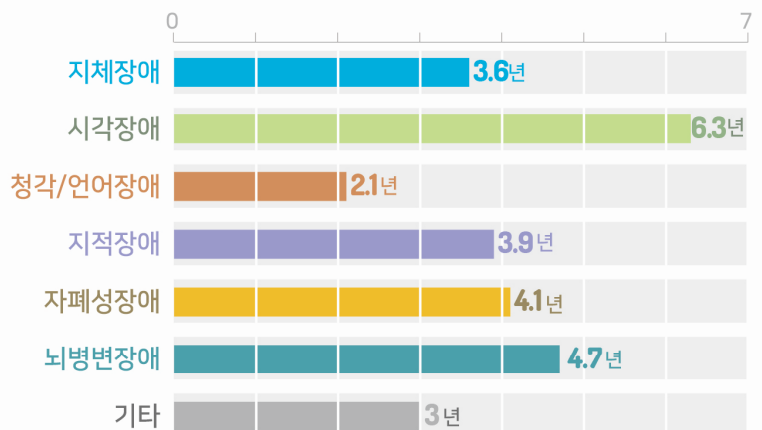


공예
14.0%



I 예술 활동 기간

평균 4.1년



주요 결과 요약

1. 장애 예술인 대상 조사 결과

▶ 조사대상 및 방법

- 조사대상은 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인으로 장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함
 - ① 본인을 예술인이라 생각함
 - ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음
 - ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음
 - ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음
 - ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있음
- 조사방법은 면접조사이며, 조사내용은 개인의 예술활동, 예술 창작여건, 단체 및 작품/교류활동, 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식, 문화향유 실태 등에 대한 내용으로 구성됨
- 전국의 기관/협회/단체를 대상으로 장애 예술인으로 활동하는 인원에 대해 조사를 진행한 결과, 전체 인원은 5,972명으로 추정함. 장애 예술인 대상 조사의 조사 모집단은 14개 예술분야에서 예술인으로 분류된 장애 예술인 5,972명으로 함

〈표 1〉 장애 예술인 대상 조사 개요

	내 용
조사 대상	- 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인 - 장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함 ① 본인을 예술인이라 생각함 ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음

	내 용
	③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음 ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험 있음 ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있음
조사 방법	방문 면접조사 ¹⁾
표본 크기	장애 예술인 416명

▶ 주요 결과

- 응답자의 38.3%가 서양음악 분야에서 활동하며, 다음으로 문학(18.0%), 미술(17.2%), 국악(5.3%), 무용(4.2%), 공예(4.1%), 대중음악(3.3%), 연극(2.6%), 사진(0.5%) 순임
- 예술활동 기간은 평균 7.6년으로 조사됨
 - 지체장애 예술인 및 시각장애 예술인의 활동기간은 평균 8.7년으로 가장 길게 나타남
 - 뇌병변장애 예술인의 활동기간은 평균 6.6년으로 가장 짧음
- 예술활동을 할 때 90.9%의 응답자가 창작 및 실연을 중심으로 활동한다고 응답하였으며, 다음으로 교육(7.3%), 기술(1.0%), 기획/경영(0.6%), 기타(0.3%) 순으로 나타남
 - 교육을 중심으로 예술활동을 한다는 응답자의 경우, (문화)예술 교육 강사로 활동한다는 응답자가 39.0%로 가장 많았으며, 마을 예술강사 21.4%, 초·중·등 교사/강사 19.6% 순임
- 분야별 예술활동 경력은 다음과 같음
 - 문학/만화 분야는 출판/출간/연재/발표 경험 84.8%, 수상 경험 30.4%, 초청 출판/출간/연재/발표 경험 29.1%, 저작권 취득 경험 13.3%, 비평/평론 글을 받은 경험 6.4%의 순임
 - 미술/공예/사진 분야는 응답자의 91.4%가 전시 경험이 있었으며, 수상 경험 29.5%, 초청 전시 경험 23.9%, 상품 판매 경험 9.7%, 레지던시 입주 경험

1) 본인이 직접 응답하는 것을 기본 원칙으로 하며, 내용에 대한 이해와 답변이 어려운 경우에는 응답자를 대신하여 대리인 및 보호자가 응답(대리 응답)이 가능하도록 함

- 1.9%, 비평/평론 글을 받은 경험 0.7% 순임
- 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야는 93.3%가 공연 경험이 있다고 응답하였으며, 초청 공연 경험 65.6%, 수상 경험 15.4%, 비평/평론 글을 받은 경험 2.8%, 감독으로 공연에 참여 경험 0.7%, 저작권 취득 경험 0.7%, 스태프로 참여 경험 0.4%의 순임
 - 영화 분야는 수상 경험 89.2%, 스태프로 영화 제작에 참여 경험 61.7%, 배우로 참여 경험 49.1%, 초청 상영 경험 16.2%, 감독으로 영화 제작에 참여 경험 16.2%, 비평/평론 글을 받아 본 응답자는 없는 것으로 파악됨
 - 예술활동 관련 단체에는 응답자의 31.6%가 가입한 것으로 나타남
 - 가입한 이유는 협업, 공동발표 등 활동교류 41.9%, 활동장르에 대한 정보 교류 34.2%, 단체의 소속감 14.3%, 단체 내 지원프로그램 및 사업 9.4%의 순으로 나타남
 - 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유는 가입 필요성이 느껴지지 않아서 57.4%, 관련 단체에 대한 정보가 부족해서 21.3%, 적합한 단체가 없어서 18.4% 순임
 - 예술활동 협업 및 교류 경험은 비장애 예술인과의 협업 경험 46.6%, 예술활동이 주가 되는 국제교류 경험 10.1%, 현재 활동 중인 장르 외 타 분야(장르)와의 협업 경험 15.0%임
 - 비장애 예술인과의 협업 경로는 예술활동 지원 프로그램을 통해 60.6%, 단체, 모임을 통해 56.7%, 상대방이 먼저 제의 15.3%, 개인적 관심으로 먼저 제의 5.3%임
 - 예술활동이 주가 되는 국제교류와 현재 활동 중인 장르 외 타 분야(장르)와의 협업 경로는 단체, 모임을 통해서가 가장 높으며, 예술활동 지원 프로그램을 통해서가 다음으로 나타남
 - 전문 예술교육 경험은 그룹지도가 42.6%로 가장 많았으며, 개인레슨 23.0%, 예술전문학교 9.5%, 사설학원 8.8%, 기타 33.9%임
 - 예술전문학교는 개인부담 84.2%, 공공지원 15.4%, 기타지원 0.4%임
 - 개인레슨은 개인부담 73.7%, 공공지원 23.7%, 기타지원 2.6%임
 - 사설학원은 개인부담 97.5%, 공공지원 2.5%, 기타지원은 없음
 - 그룹지도는 개인부담 23.9%, 공공지원 67.3%, 기타지원 8.7%임

- 응답자의 67.0%가 장애 예술인들의 전문적인 예술교육과 관련하여 어려움이 있다고 응답함
 - 어려움으로는 전문 교육인력의 부족이 40.9%로 가장 높았으며, 교육기관의 부재 24.4%, 시설 및 기자재 부족 18.2%, 정보의 부족 12.8%, 교육교재의 부족 0.9% 순임
- 지난 1년간 문학, 미술, 음악, 공연 등 문화예술분야 행사 관람률은 82.3%로 나타남
 - 가장 많이 관람한 문화예술 행사는 영화 분야로 62.7%였으며, 다음으로는 서양 음악 37.1%, 미술 전시회 35.4% 순임
 - 각 문화예술 행사별로 관람 경험이 있는 응답자의 관람 횟수는 영화가 평균 4.9회로 가장 많았으며, 다음으로 문학행사 3.7회, 미술 전시회 3.4회로 나타남
 - 주 활동분야별로 살펴보면, 주 활동분야와 관련 분야의 문화예술 행사 관람률이 상대적으로 높게 나타남

2. 장애인 예술 활동가 대상 조사 결과

▶ 조사대상 및 방법

- 조사대상은 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애인 예술 활동가로 장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람으로 조작적으로 정의함
- 조사방법은 면접조사이며, 조사내용은 개인의 예술활동, 예술 창작여건, 단체 및 작품/교류활동, 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식, 문화향유 실태 등에 대한 내용으로 구성됨
- 전국의 기관/협회/단체를 대상으로 예술분야에서 창작활동을 통한 발표, 출판, 전시, 공연 등을 하는 회원 및 인원에 대한 조사를 진행한 결과, 예술분야와 장애유형별 현황의 합계는 35,871명이나 분야별로 중복 활동하여, 실제 전체 인원은 25,722명으로 추정함. 장애인 예술 활동가 대상 조사의 조사 모집단은 14개 예술 분야에서 예술 활동가로 분류된 장애인 예술 활동가 25,722명으로 함

〈표 2〉 장애인 예술 활동가 대상 조사 개요

	내 용
조사 대상	- 장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람으로 조작적으로 정의함
조사 방법	방문 면접조사 ²⁾
표본 크기	장애인 예술 활동가 584명

▶ 주요 결과

- 응답자의 22.0%가 서양음악 분야에서 활동하며, 19.0%는 미술 분야, 14.0%는 공예 분야에서 활동함
- 다음으로는 대중음악(12.9%), 무용(6.5%), 국악(6.1%), 연극(3.8%), 문학(3.4%), 사진(2.7%) 순임

2) 본인이 직접 응답하는 것을 기본 원칙으로 하며, 내용에 대한 이해와 답변이 어려운 경우에는 응답자를 대신하여 대리인 및 보호자가 응답(대리 응답)이 가능하도록 함

- 예술활동 기간은 평균 4.1년으로 조사됨
 - 시각장애 예술 활동가의 활동기간은 평균 6.3년으로 가장 길게 나타남
 - 청각/언어장애 예술 활동가의 활동기간은 평균 2.1년으로 가장 짧음
- 예술활동을 할 때 83.5%의 응답자가 창작 및 실연을 중심으로 활동한다고 응답하였으며, 다음으로 교육(13.8%), 기술(1.6%), 기획/경영(0.3%), 연구/비평(0.1%) 순으로 나타남
 - 교육을 중심으로 예술활동을 한다는 응답자의 경우, (문화)예술 교육 강사로 활동한다는 응답자가 49.1%로 가장 많았으며, 마을 예술강사 37.5%, 개인교습 2.0%, 초중등 교사/강사 1.6%의 순임
- 예술활동 관련 단체에는 응답자의 2.1%만이 가입한 것으로 나타남
 - 장애 예술인의 예술활동 관련 단체 가입률(31.6%)과 비교할 때, 상대적으로 낮은 수치임
 - 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유는 가입 필요성이 느껴지지 않아서 70.8%, 관련 단체에 대한 정보가 부족해서 16.9%, 적합한 단체가 없어서 12.2% 순임
- 예술활동 협업 및 교류 경험은 비장애 예술인과의 협업 경험 22.4%, 예술활동이 주가 되는 국제교류 경험 0.2%, 현재 활동 중인 장르 외 타 분야(장르)와의 협업 경험 0.8%임
 - 비장애 예술인과 협업 경로는 예술활동 지원 프로그램을 통해 75.4%, 단체/모임을 통해 31.5%, 개인적 관심으로 먼저 제의 3.6%, 상대방이 먼저 제의 1.9%임
- 전문 예술교육 경험은 그룹지도가 28.8%로 가장 많았으며, 개인레슨 1.3%, 사설 학원 0.4%, 예술전문교육 0.1%, 기타 25.6%임
 - 그룹지도는 개인부담 11.5%, 공공지원 70.8%, 기타지원 17.7%임
- 응답자의 49.4%가 장애 예술인들의 전문적인 예술교육과 관련하여 어려움이 있다고 응답함
 - 어려움으로는 전문 교육인력의 부족이 30.8%로 가장 높았으며, 교육기관의 부재 23.4%, 시설 및 기자재 부족 20.0%, 정보의 부족 19.1%, 교육교재의 부족 6.0%, 기타 0.7% 순임
- 지난 1년간 문학, 미술, 음악, 공연 등 문화예술분야 행사 관람률은 76.3%로 나타남

- 가장 많이 관람한 문화예술 행사는 영화 분야로 59.5%였으며, 다음으로는 미술 전시회 31.3%, 연극 23.5% 순임
- 각 문화예술 행사별로 관람 경험이 있는 응답자의 관람 횟수는 영화가 평균 4.1회로 가장 많았으며, 대중음악/연예 2.7회, 문학행사 2.3회로 나타남
- 주 활동분야별로 살펴보면, 주 활동분야와 관련 분야의 문화예술 행사 관람률이 상대적으로 높게 나타남

3. 장애 예술인 대상 FGI 결과

▶ 조사대상 및 방법

- 장애 예술인 중 3년 이상 예술활동을 한 자로 다양한 집단의 의견을 수렴하기 위하여 연령, 예술분야, 성별 다양성을 고려하여 대상을 모집하고, 5차례 장애 유형별로 진행함
- 조사내용은 장애 예술인 전반에 관한 사항, 포용적 예술에 대한 인식, 장애인 예술 지원 정책, 장애 예술인 교육, 문화, 예술분야 향유 경험 등에 대한 사항으로 구성함

▶ 주요 결과

- 장애 예술인은 예술활동에 있어 만족보다는 어려움을 토로하였으며, 경제적, 교육적 측면에서의 지원을 요구함

〈표 3〉 FGI 주요 결과

구 분	내 용
장애 예술인 전반에 관한 사항	- 예술활동의 경제적 부담과 장애 예술에 대한 인식의 불충분함 - 비장애 예술과의 감성의 차이 존재 - 이동의 제한과 소통의 어려움
포용적 예술에 대한 인식	- 예술활동이 장애 예술에 국한되지 않고 비장애 예술인과 동등하게 인정되길 바람 - 협업 당사자 간의 이해가 바탕이 되지 않으면 역효과
장애인 예술 지원 정책	- 장애 예술 지원사업 관련 정보 접근성의 제한과 절차적 복잡성 - 매개자(수어통역사, 퍼실리테이터 등)에 대한 필요성 - 청년층지원정책, 예술활동 일자리 연계 등의 지원을 통한 자립적 환경조성 - 너무나 많이 흩어져 있는 정보를 일원화한 정보시스템 필요
장애 예술인 교육	- 기존 예술 교육 프로그램을 장애인도 이용할 수 있는 제도로 변화 필요 (균등한 장애 예술 교육 기회 제공) - 각 장애유형에 따른 단계별 교육체계 및 로드맵 필요
문화, 예술분야 향유 경험	- 문화·예술 분야 향유 경험이 예술활동에 긍정적인 영향을 미침 - 장애인의 이동권 및 접근성 문제 - 예술 공연/전시 등 장애인 편의시설 미비 - 공연/전시 이해도를 높이기 위한 장애유형별 보조도구의 필요성 - 각 장애유형의 눈높이 맞춘 향유 및 관람 체계 필요

- 장애 유형과 상관없이 문화/예술 향유 및 관람 시 각 장애 유형별 향유 및 관람 체계가 필요하다고 응답함

〈표 4〉 장애 유형별 FGI 주요 결과

구 분	내 용
지체/ 뇌병변	- 예술활동에 있어 경제적 부담과 창작 발표공간 이용의 어려움 - 장애 예술에 국한되지 않은 자유로운 예술활동을 지향 - 장애 예술 지원사업 관련 절차적 복잡성과 매개자의 지원 및 발굴 필요 - 예술적 역량을 강화시킬 수 있는 교육기회의 제도적 지원 필요 - 문화·예술 향유 및 관람 시 자리선택권이 없고, 접근성, 이동성 문제가 있으며, 장애인 관련 편의시설이 미비
시각	- 시각 장애인을 위한 보조도구의 부족과 장애 예술에 대한 이해도 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정적인(예술적 부분) 혹은 부정적인(장애 예술이 비장애 예술보다 예술적으로 낮은 수준이라는 인식) 면 모두 존재 - 장애 예술에 대한 금전적 지원 필요 - 장애 유형을 반영한 교육 프로그램 및 자료, 정보제공 등 필요(ex. 시각 장애인을 위한 영상을 해설해주는 사람, 점자배열 시스템, 전화안내서비스 등) - 문화·예술 향유 및 관람 시 이동성의 문제가 있고, 시각 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 화면해설은 있지만 움직임에 대한 해설은 없음)
청각/언어	- 아이디어와 전달의 한계/소통 부족과 매개자(수어통역사)의 비용 부담 - 매개자의 예술에 대한 이해도가 낮아 협업자와 의사소통의 어려움 존재 - 단발성, 기금 지원보다 다양한 방식의 장기적 지원 필요, 정보 접근성 제한 - 분야별 전문화된 수어통역사 양성 필요, 창작 및 표현 위주의 예술교육 분위기 - 문화·예술 향유 및 관람 시 청각 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 해설사의 경우, 오디오 지원만 있는데 시각적 시스템 필요)
지적/ 자폐성	- 예술활동에 있어 경제적 부담과 발표기회의 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정적인(예술적 부분) 혹은 부정적인(소통의 어려움, 장애를 고려하지 않은 진행) 점 모두 존재 - 정보 접근성 제한 및 부족과 청년층지원정책도 필요 - 단계별 전문화된 장애 예술 교육체계 및 로드맵 필요 - 문화·예술 향유 및 관람 시 지적/자폐성 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 다양한 관람방법 제안, 해설사의 경우 쉬운 설명 필요)

- 예술 분야와 상관없이 예술활동에 있어 경제적 지원의 필요성을 말함

〈표 5〉 예술 분야별 FGI 주요 결과

구 분	내 용
문학	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 장애 예술에 대한 인식 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 예술적 이해도가 높아 긍정적이었음 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 필요
미술	- 예술활동에 있어 경제적 어려움과 장애 예술인 전문 예술교육 프로그램 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 매개자와 예술활동을 지원하는 보조인력 부족, 정보 접근성의 제한 - 창작표현 위주, 분야별 연계 교육 프로그램 필요
서양음악	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 연습공간 부족/ 발표공간 이용 어려움 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 등 필요
대중음악	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 창작 연습공간 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 등 필요
무용	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 창작 연습공간 부족 - 국제교류를 통해 협업할 때, 예술적 부분에서 긍정적이었음
연극	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 장애 예술에 대한 인식 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 소통 어려움, 불공정한 대우 등으로 부정적이었음 - 문화·예술 향유 및 관람 시 자리선택권이 없음
방송	- 예술활동에 있어 경제적 어려움

목차

제1장. 서론

제1절. 연구 배경 및 목적	1
1. 연구 배경	1
2. 연구 목적	1
제2절. 연구 범위 및 방법	3
1. 연구 범위	3
2. 연구 방법	3

제2장. 장애인 문화예술활동 실태조사 사전 연구 분석

제1절. 장애인 예술활동 관련 현황 및 정책	7
1. 장애인 예술활동 관련 법	7
2. 장애인 예술활동 관련 조직 및 제도	11
3. 장애인 예술활동 관련 정책	13
제2절. 장애인 예술활동 관련 선행연구 분석	20
1. 장애인 예술활동 관련 연구	20
2. 장애인 예술활동 관련 실태조사	25
제3절. 사전 연구 분석 시사점	32

제3장. 장애인 예술활동 관련 개념 및 지표 체계

제1절. 장애 예술인 및 관련 개념 정의	37
1. 장애 예술	37

목차

2. 장애 예술인	38
3. 본 연구 및 실태조사에서의 장애 예술인 정의	41
제2절. 장애인 예술활동 기준 및 범위	46
1. 장애유형에 따른 기준 및 범위	46
2. 예술분야에 따른 기준 및 범위	49
제3절. 지표 체계 구성	51
1. 지표문항 및 체계 구성	51

제4장. 장애인 문화예술활동 실태조사 기초분석

제1절. 조사 개요	61
1. 조사 대상	61
2. 조사 내용	61
3. 조사 기간 및 방법	62
4. 모집단 현황	63
5. 표본설계	68
6. 조사 체계 및 절차	69
7. 응답자 현황	70
제2절. 장애 예술인 대상 실태조사 결과	71
1. 주요 예술활동 전반	71
2. 개인의 예술활동	77
3. 예술 창작여건	111
4. 단체 및 작품/교류활동	127

목차

5. 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식	153
6. 예술 협업/교류 경험	167
7. 문화향유 실태	173
8. 예술활동 관련 자원 투입	181
제3절. 장애인 예술 활동가 대상 실태조사 결과	183
1. 주요 예술활동 전반	183
2. 개인의 예술활동	189
3. 예술 창작여건	207
4. 단체 및 작품/교류활동	223
5. 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식	247
6. 문화향유 실태	265
7. 예술활동 관련 자원 투입	273

제5장. 장애인 문화예술활동 실태조사 심층분석

제1절. FGI 분석	277
1. FGI 개요	277
2. FGI 주요 결과	279
제2절. 장애인 예술 정책 및 인식 분석	295
1. 개요	295
2. 장애 예술인 대상 실태조사 결과 분석	296
3. 장애인 예술 활동가 대상 실태조사 결과 분석	303
제3절. 문화향유 실태 분석	310

목차

1. 문화예술 행사 관람률	310
2. 문화예술 행사 관람 횟수 - 관람자 대상	312
3. 개인 창작공간 보유 현황	313

제6장. 결론 및 제언

제1절. 조사의 의의 및 한계점	317
1. 조사의 의의	317
2. 조사의 한계점	318
제2절. 시사점 및 제언	319
1. 시사점	319
2. 제언	321

참고 문헌

제1절. 국내외 문헌	327
제2절. 통계 및 실태조사 자료	328
제3절. 법률 관련 자료	329
제4절. 기타 자료	329

설문지

표 목 차

〈표 2-1〉 국내 장애인 예술활동 관련 법률 및 조례	10
〈표 2-2〉 연차별 장애인정책종합계획 주요 내용	14
〈표 2-3〉 해외 장애인 예술활동 관련 정책	19
〈표 3-1〉 예술인 개념 정의 및 기준	39
〈표 3-2〉 장애 예술인 개념 정의	40
〈표 3-3〉 장애 예술인 개념의 기준	41
〈표 3-4〉 장애 예술인 통계적 정의 및 공통기준에 대한 합의	44
〈표 3-5〉 장애유형 분류에 관한 선행연구 검토	46
〈표 3-6〉 선행연구의 예술분야 유형 검토	49
〈표 3-7〉 장애 예술인 관련 실태조사 조사문항 검토	51
〈표 3-8〉 조사문항 및 지표체계 구성	53
〈표 3-9〉 ‘예술활동 경력’ 조사문항	55
〈표 3-10〉 기존 관련 분야 실태조사와 비교가능한 지표	56
〈표 3-11〉 자문회의 주요 내용	58
〈표 4-1〉 장애인 문화예술활동 실태조사 대상	61
〈표 4-2〉 장애인 문화예술활동 실태조사 내용	61
〈표 4-3〉 장애인 문화예술활동 실태조사 기간 및 방법	63
〈표 4-4〉 기관/협회/단체 조사 개요	63
〈표 4-5〉 기관/협회/단체별 모집단	64
〈표 4-6〉 장애인 예술 활동가 분포	64
〈표 4-7〉 지역별 장애인 예술 활동가 분포	65
〈표 4-8〉 기관/협회/단체별 장애인 예술 활동가 분포	66
〈표 4-9〉 장애 예술인 분포	67

표 목 차

〈표 4-10〉 지역별 장애 예술인 분포	67
〈표 4-11〉 기관/협회/단체별 장애 예술인 분포	68
〈표 4-12〉 장애인 문화예술활동 실태조사 절차	69
〈표 4-13〉 응답자 현황	70
〈표 4-14〉 주 활동 예술 분야	72
〈표 4-15〉 활동 기간	74
〈표 4-16〉 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수	76
〈표 4-17〉 예술 분야 참여 경로	78
〈표 4-18〉 예술활동 중심 형태 - 1순위	80
〈표 4-19〉 예술활동 중심 형태 - 교육	82
〈표 4-20〉 예술 창작 관련 온라인 활동	84
〈표 4-21〉 온라인 채널 활용 여부	86
〈표 4-22〉 온라인 채널 활용 횟수	88
〈표 4-23〉 온라인 채널 활용 목적 - SNS	90
〈표 4-24〉 온라인 채널 활용 목적 - 인터넷 홈페이지	91
〈표 4-25〉 온라인 채널 활용 목적 - 블로그/카페	92
〈표 4-26〉 온라인에서 활동하지 않는 이유	94
〈표 4-27〉 예술활동 경력_문학/만화 분야	96
〈표 4-28〉 예술활동 경력_문학/만화 분야_활동 횟수	98
〈표 4-29〉 예술활동 경력_미술/공예/사진 분야	100
〈표 4-30〉 예술활동 경력_미술/공예/사진 분야_활동 횟수	102
〈표 4-31〉 예술활동 경력_서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야	104
〈표 4-32〉 예술활동 경력_서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야_활동 횟수	106

표 목 차

〈표 4-33〉 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부	112
〈표 4-34〉 작업 공간 크기	114
〈표 4-35〉 작업 공간 소유형태	116
〈표 4-36〉 작업 공간 사용형태	118
〈표 4-37〉 예술활동 시 가장 필요한 공간	120
〈표 4-38〉 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부	122
〈표 4-39〉 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성	124
〈표 4-40〉 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점 - 1순위	126
〈표 4-41〉 예술활동 관련 단체 가입 여부	128
〈표 4-42〉 예술활동 관련 단체 가입 개수	130
〈표 4-43〉 예술활동 관련 단체 가입 이유 - 1순위	132
〈표 4-44〉 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유	134
〈표 4-45〉 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부	136
〈표 4-46〉 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부	138
〈표 4-47〉 예술 창작활동 시 보조해주는 사람	140
〈표 4-48〉 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부	142
〈표 4-49〉 전문 예술교육 경험	144
〈표 4-50〉 전문 예술교육 비용 부담	146
〈표 4-51〉 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성	148
〈표 4-52〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부	150
〈표 4-53〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움 - 1순위	152
〈표 4-54〉 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부	154
〈표 4-55〉 예술활동 관련 지원 내용	156

표 목 차

〈표 4-56〉 예술 정책 인식	158
〈표 4-57〉 예술 정책 인식	160
〈표 4-58〉 예술 정책 전반적 만족도	162
〈표 4-59〉 창작 및 발표 활동에서 어려운 점 - 1순위	164
〈표 4-60〉 예술활동에 필요한 지원 - 1순위	166
〈표 4-61〉 예술 협업/교류 경험	168
〈표 4-62〉 예술 협업/교류 경험_비장애 예술인_경로	170
〈표 4-63〉 예술 협업/교류 경험_국제교류_경로	171
〈표 4-64〉 예술 협업/교류 경험_다른 장르_경로	172
〈표 4-65〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부	174
〈표 4-66〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험	176
〈표 4-67〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수	178
〈표 4-68〉 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움	180
〈표 4-69〉 평균 예술활동 투입시간	182
〈표 4-70〉 주 활동 예술 분야	184
〈표 4-71〉 활동 기간	186
〈표 4-72〉 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수	188
〈표 4-73〉 예술 분야 참여 경로	190
〈표 4-74〉 예술활동 중심 형태 - 1순위	192
〈표 4-75〉 예술활동 중심 형태 - 교육	194
〈표 4-76〉 예술 창작 관련 온라인 활동	196
〈표 4-77〉 온라인 채널 활용 여부	198
〈표 4-78〉 온라인 채널 월 평균 활용 횟수	200

표 목 차

〈표 4-79〉 온라인 채널 활용 목적 - SNS	202
〈표 4-80〉 온라인 채널 활용 목적 - 인터넷 홈페이지	203
〈표 4-81〉 온라인 채널 활용 목적 - 블로그/카페	204
〈표 4-82〉 온라인에서 활동하지 않는 이유	206
〈표 4-83〉 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부	208
〈표 4-84〉 작업 공간 크기	210
〈표 4-85〉 작업 공간 소유형태	212
〈표 4-86〉 작업 공간 사용형태	214
〈표 4-87〉 예술활동 시 가장 필요한 공간	216
〈표 4-88〉 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부	218
〈표 4-89〉 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성	220
〈표 4-90〉 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점 - 1순위	222
〈표 4-91〉 예술활동 관련 단체 가입 여부	224
〈표 4-92〉 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유	228
〈표 4-93〉 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부	230
〈표 4-94〉 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부	232
〈표 4-95〉 예술 창작활동 시 보조해주는 사람	234
〈표 4-96〉 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부	236
〈표 4-97〉 전문 예술교육 경험_예술전문학교	238
〈표 4-98〉 전문 예술교육 비용 부담	240
〈표 4-99〉 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성	242
〈표 4-100〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부	244
〈표 4-101〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움 - 1순위	246

표 목 차

〈표 4-102〉 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부	248
〈표 4-103〉 예술활동 관련 지원 내용	250
〈표 4-104〉 예술 정책 및 인식 - 중요도	252
〈표 4-105〉 예술 정책 및 인식 - 만족도	254
〈표 4-106〉 예술 정책 전반적 만족도	256
〈표 4-107〉 창작 및 발표 활동에서 어려운 점 - 1순위	258
〈표 4-108〉 예술활동에 필요한 지원 - 1순위	260
〈표 4-109〉 예술 협업/교류 경험	262
〈표 4-110〉 예술 협업/교류 경로	264
〈표 4-111〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부	266
〈표 4-112〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험	268
〈표 4-113〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수	270
〈표 4-114〉 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움	272
〈표 4-115〉 평균 예술활동 투입시간	274
〈표 5-1〉 FGI 조사 기간 및 방법	277
〈표 5-2〉 FGI 조사 대상	277
〈표 5-3〉 FGI 조사 내용	278
〈표 5-4〉 FGI 조사 방법	278
〈표 5-5〉 FGI 주요 결과	292
〈표 5-6〉 장애 유형별 FGI 주요 결과	293
〈표 5-7〉 예술 분야별 FGI 주요 결과	294

그림 목차

[그림 1-1] 연구 배경 및 목적	2
[그림 1-2] 연구 수행 프로세스	4
[그림 2-1] 포용적 예술의 5가지 핵심 원칙	25
[그림 2-2] 미국 비장애인과 장애인의 예술창작 활동 비율(2012년 기준)	28
[그림 2-3] 미국 비장애인과 장애인의 예술참여율, 교육수준, 유년시절 예술경험률 비교 (2012년 기준)	28
[그림 2-4] 호주 장애 예술인과 비장애 예술인의 현재, 경력 상 예술 실천에 있어 저해요인	30
[그림 2-5] 호주 장애인과 비장애인의 예술 참여율(2016년 기준)	31
[그림 3-1] 관련 개념의 통계적 정의 및 기준 도출방안	43
[그림 3-2] 장애 유형 분류	48
[그림 3-3] 예술분야 유형	50
[그림 3-4] 조사문항 및 지표체계 구성 도출방안	52
[그림 3-5] 조사문항 및 지표체계 구성도출	54
[그림 4-1] 주 활동 예술 분야	71
[그림 4-2] 활동 기간	73
[그림 4-3] 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수	75
[그림 4-4] 예술 분야 참여 경로	77
[그림 4-5] 예술활동 중심 형태	79
[그림 4-6] 예술활동 중심 형태 - 교육	81
[그림 4-7] 예술 창작 관련 온라인 활동	83
[그림 4-8] 온라인 채널 활용 여부	85

그림 목차

[그림 4-9] 온라인 채널 활용 횟수	87
[그림 4-10] 온라인 채널 활용 목적	89
[그림 4-11] 온라인에서 활동하지 않는 이유	93
[그림 4-12] 예술활동 경력 - 문학/만화 분야	95
[그림 4-13] 예술활동 경력 - 문학/만화 분야 - 횟수	97
[그림 4-14] 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야	99
[그림 4-15] 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야 - 횟수	101
[그림 4-16] 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야	103
[그림 4-17] 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 - 횟수	105
[그림 4-18] 예술활동 경력 - 영화 분야	107
[그림 4-19] 예술활동 경력 - 영화 분야 - 횟수	108
[그림 4-20] 예술활동 경력 - 기타 분야	109
[그림 4-21] 예술활동 경력 - 기타 분야 - 횟수	110
[그림 4-22] 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부	111
[그림 4-23] 작업 공간 크기	113
[그림 4-24] 작업 공간 소유형태	115
[그림 4-25] 작업 공간 사용형태	117
[그림 4-26] 예술활동 시 가장 필요한 공간	119
[그림 4-27] 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부	121
[그림 4-28] 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성	123
[그림 4-29] 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점	125
[그림 4-30] 예술활동 관련 단체 가입 여부	127

그림 목차

[그림 4-31] 예술활동 관련 단체 가입 개수	129
[그림 4-32] 예술활동 관련 단체 가입 이유	131
[그림 4-33] 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유	133
[그림 4-34] 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부	135
[그림 4-35] 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부	137
[그림 4-36] 예술 창작활동 시 보조해주는 사람	139
[그림 4-37] 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부	141
[그림 4-38] 전문 예술교육 경험	143
[그림 4-39] 전문 예술교육 경험 - 비용 부담	145
[그림 4-40] 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성	147
[그림 4-41] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부	149
[그림 4-42] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움	151
[그림 4-43] 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부	153
[그림 4-44] 예술활동 관련 지원 내용	155
[그림 4-45] 예술 정책 인식 - 중요도	157
[그림 4-46] 예술 정책 인식 - 만족도	159
[그림 4-47] 예술 정책 전반적 만족도	161
[그림 4-48] 창작 및 발표 활동에서 어려운 점	163
[그림 4-49] 예술활동에 필요한 지원	165
[그림 4-50] 예술 협업/교류 경험	167
[그림 4-51] 예술 협업/교류 경로	169
[그림 4-52] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부	173

그림 목차

[그림 4-53] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험	175
[그림 4-54] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수	177
[그림 4-55] 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움	179
[그림 4-56] 평균 예술활동 투입시간	181
[그림 4-57] 주 활동 예술 분야	183
[그림 4-58] 활동 기간	185
[그림 4-59] 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수	187
[그림 4-60] 예술 분야 참여 경로	189
[그림 4-61] 예술활동 중심 형태	191
[그림 4-62] 예술활동 중심 형태 - 교육	193
[그림 4-63] 예술 창작 관련 온라인 활동	195
[그림 4-64] 온라인 채널 활용 여부	197
[그림 4-65] 온라인 채널 활용 횟수	199
[그림 4-66] 온라인 채널 활용 목적	201
[그림 4-67] 온라인에서 활동하지 않는 이유	205
[그림 4-68] 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부	207
[그림 4-69] 작업 공간 크기	209
[그림 4-70] 작업 공간 소유형태	211
[그림 4-71] 작업 공간 사용형태	213
[그림 4-72] 예술활동 시 가장 필요한 공간	215
[그림 4-73] 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부	217
[그림 4-74] 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성	219

그림 목차

[그림 4-75] 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점	221
[그림 4-76] 예술활동 관련 단체 가입 여부	223
[그림 4-77] 예술활동 관련 단체 가입 개수	225
[그림 4-78] 예술활동 관련 단체 가입 이유	226
[그림 4-79] 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유	227
[그림 4-80] 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부	229
[그림 4-81] 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부	231
[그림 4-82] 예술 창작활동 시 보조해주는 사람	233
[그림 4-83] 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부	235
[그림 4-84] 전문 예술교육 경험	
[그림 4-85] 전문 예술교육 경험 - 비용 부담	239
[그림 4-86] 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성	241
[그림 4-87] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부	243
[그림 4-88] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움	245
[그림 4-89] 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부	247
[그림 4-90] 예술활동 관련 지원 내용	249
[그림 4-91] 예술 정책 및 인식 - 중요도	251
[그림 4-92] 예술 정책 및 인식 - 만족도	253
[그림 4-93] 예술 정책 전반적 만족도	255
[그림 4-94] 창작 및 발표 활동에서 어려운 점	257
[그림 4-95] 예술활동에 필요한 지원	259
[그림 4-96] 예술 협업/교류 경험	261

그림 목차

[그림 4-97] 예술 협업/교류 경로	263
[그림 4-98] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부	265
[그림 4-99] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험	267
[그림 4-100] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수	269
[그림 4-101] 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움	271
[그림 4-102] 평균 예술활동 투입시간	273
[그림 5-1] IPA 분석	295
[그림 5-2] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 장애 예술인	296
[그림 5-3] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지체장애 예술인	297
[그림 5-4] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 시각장애 예술인	298
[그림 5-5] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 청각/언어장애 예술인	299
[그림 5-6] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지적장애 예술인	300
[그림 5-7] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 자폐성장애 예술인	301
[그림 5-8] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 뇌병변장애 예술인	302
[그림 5-9] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 장애인 예술 활동가	303
[그림 5-10] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지체장애 예술 활동가	304
[그림 5-11] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 시각장애 예술 활동가	305
[그림 5-12] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 청각/언어장애 예술 활동가 ...	306
[그림 5-13] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지적장애 예술 활동가	307
[그림 5-14] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 자폐성장애 예술 활동가	308
[그림 5-15] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 뇌병변장애 예술 활동가	309

그림 목차

[그림 5-16] 문화예술 행사 관람률 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사 (장애 예술인 대상 결과)	310
[그림 5-17] 문화예술 행사 관람률 - 2018 예술인실태조사	311
[그림 5-18] 문화예술 행사 관람 횟수 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사 (장애 예술인 대상 결과)	312
[그림 5-19] 문화예술 행사 관람 횟수 - 2018 예술인실태조사	312
[그림 5-20] 개인 창작공간 보유 현황 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사 (장애 예술인 대상 결과)	313
[그림 5-21] 개인 창작공간 보유 현황 - 2018 예술인실태조사	313



제1장

서론

제1절 연구 배경 및 목적

제2절 연구 범위 및 방법



1 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

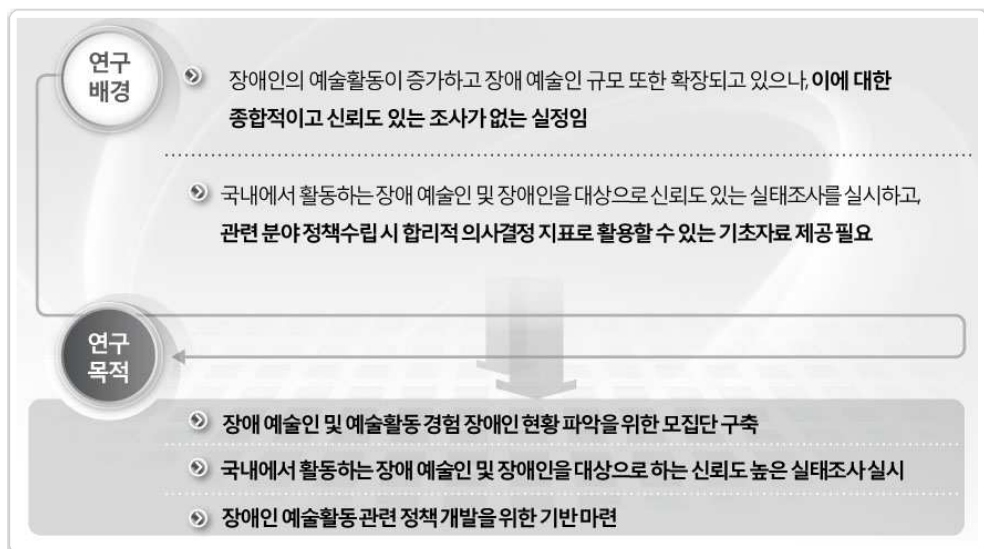
- 장애인의 예술활동이 증가하고 장애 예술인 규모 또한 확장되고 있으나, 이에 대한 종합적이고 신뢰도 있는 조사가 없는 실정임
 - 장애인 관련 조사로는 「장애인 실태조사」(보건복지부), 「장애인 체육생활 실태조사」(문화체육관광부), 「특수교육실태조사」(교육부), 「장애인 구인구직 및 취업동향」, 「장애인고용패널조사」, 「장애인 경제활동실태조사」(한국장애인고용공단) 등이 있지만 장애인 예술활동 조사를 위한 정확한 모집단 정보가 없어 장애인 예술활동에 대한 실태를 제대로 파악할 수 없음
 - 장애인 대상 조사의 경우 전국의 모든 장애인을 목표모집단으로 조사가 이루어지며 보건복지부 등록장애인 명부 등 명확한 모집단을 가지고 조사가 수행되고 있으나, 장애인 예술활동에 대한 모집단 정보는 부족하여 별도의 모집단 구축을 통한 장애인 예술활동에 대한 실태조사가 필요함
- 국내에서 활동하는 장애 예술인 및 장애인을 대상으로 신뢰도 있는 실태조사를 실시하고, 관련분야 정책수립 시 합리적 의사결정 지표로 활용될 수 있는 기초자료 제공이 필요함
 - 장애인 예술활동 개선을 위한 정책방안 수립과 장애인의 예술활동 참여 빈도 및 만족도 수준을 보다 정확하게 이해하기 위해서는 비장애인 예술활동 실태와 비교가 가능하면서도 장애인의 특수성이 고려된 통계자료가 필요함

2. 연구 목적

- 장애 예술인 및 예술활동 경험 장애인 현황 파악을 위한 모집단을 구축함
 - 장애 예술인 현황 추정을 위한 시설 조사를 통해 모집단을 구축하여 표본조사를 위한 조사 리스트를 확보함
- 국내에서 활동하는 장애 예술인 및 장애인을 대상으로 하는 신뢰도 높은 실태조사를 실시함

- 장애 예술인 관련 국내외 정책 현황 및 선행연구 분석을 통해 장애 예술인의 개념을 도출함
- 장애인의 예술활동에 대한 체계적인 실태조사를 위한 방향을 설정하고 구체적인 설문 문항을 제시함
- 장애인 예술활동 관련 정책 개발을 위한 기반을 마련함
 - 다양한 장애유형 및 예술 장르별 분석을 실시하여 기존의 연구나 조사의 한계적 극복 기반을 마련함
 - 장애인 예술활동 실태를 진단하고 정책적 시사점을 제공함

[그림 1-1] 연구 배경 및 목적



2 연구 범위 및 방법

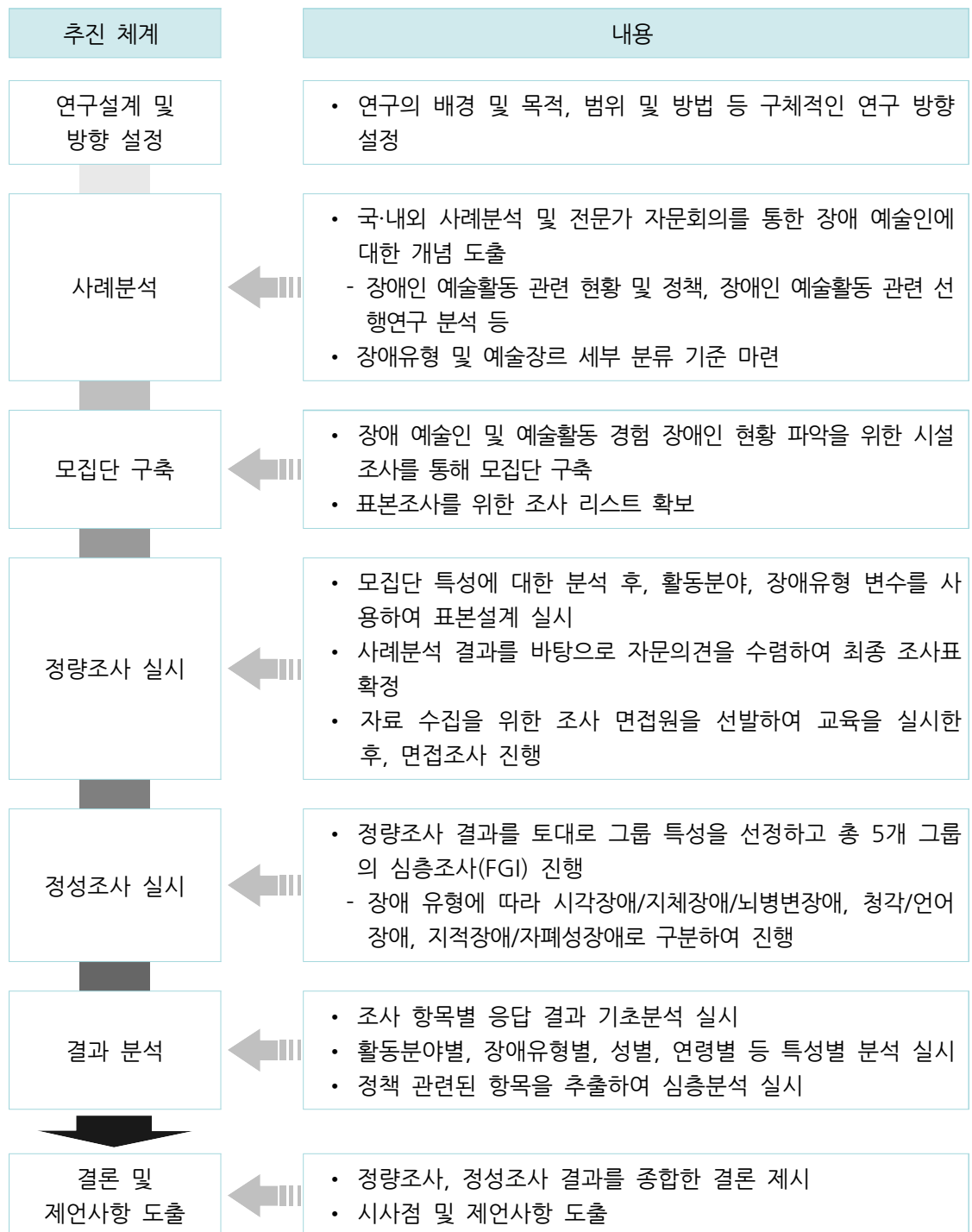
1. 연구 범위

- 모집단 구축
 - 장애 예술인 및 예술활동 경험 장애인 현황 파악을 위한 시설 조사를 통해 모집단을 구축하고 표본조사를 위한 조사 리스트를 확보함
- 정량조사 실시
 - 집단 특성에 대한 분석 후, 활동분야, 장애유형 변수를 사용하여 표본설계를 실시하고, 면접원 선발 및 교육, 실사 관리, 자료 검증 등을 통한 면접조사를 진행함
- 정성조사 실시
 - 면접조사 결과를 토대로 그룹 특성을 선정하여 총 5개 그룹의 심층조사(FGI)를 진행함
- 시사점 및 제언사항 도출
 - 정량조사, 정성조사 결과를 종합하여 시사점 및 제언사항을 도출함

2. 연구 방법

- 선행연구 분석
 - 선행연구 분석을 통해 장애와 예술, 장애인 예술 활동가, 장애 예술인의 개념과 범위를 정의함
 - 장애유형과 예술분야에 따른 기준과 범위를 설정하고 세부 설문 항목을 도출함
- 자문회의
 - 장애인 문화예술분야 전문가 및 활동하고 있는 장애인 예술 활동가, 장애 예술인을 대상으로 다양한 의견을 수렴하여 조사의 타당성과 신뢰성을 확보함
- 현장조사
 - 모집단 구축을 위한 기관조사를 진행하고, 기관조사를 바탕으로 정량조사(면접조사)와 정성조사(FGI)를 진행함

[그림 1-2] 연구 수행 프로세스





제2장

장애인 문화예술활동 실태조사 사전 연구 분석

제1절 장애인 예술활동 관련 현황 및
정책

제2절 장애인 예술활동 관련 선행연구
분석

제3절 사전 연구 분석 시사점

1 장애인 예술활동 관련 현황 및 정책

1. 장애인 예술활동 관련 법

1) 국내 장애인 예술활동 관련 법

▶ 헌법

- 헌법에는 문화국가원리를 명시함과 동시에 대한민국 국민이라면 누구라도 문화적으로 차별 및 침해를 받지 않을 권리가 있음을 규정
- **(문화국가원리를 명시한 조항)** 전문, 제9조, 제31조에서 문화와 관련한 국가의 노력 의무를 구체화하고 있음
 - 문화 등 모든 영역에 있어서 각 개인에게 균등한 기회를 제공하고, 능력을 최고도로 발휘하도록 국가의 의무를 규정(전문), 전통문화의 계승·발전과 민족문화의 창달에 대한 국가의 노력 의무를 선언(제9조), 의무교육에 대한 무상교육 및 평생교육의 진흥 등을 통하여 문화와 관련한 국가의 노력 의무를 구체화(제31조)
- **(문화적 권리를 명시한 조항)** 제11조 제1항에 의거 모든 국민이 평등하게 문화적 생활에서 침해 또는 제약을 받지 않을 것을 기본적인 권리로 명시함

▶ 문화기본법

- 문화를 향유할 권리를 국민의 권리로 명시하여 모든 국민이 문화표현과 활동에 있어서 차별받지 않아야 한다고 규정
- **(문화권을 명시한 조항)** 문화기본법 제2조, 제4조에 의거 개인의 문화표현과 활동이 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 정치적 견해, 사회적 신분, 경제적 지위, 신체적 조건 등에 관계없이 차별받지 아니하고, 개인이 자유롭게 문화를 창조하고 문화활동에 참여하며 문화를 향유할 권리(문화권)을 가진다고 명시함

▶ 문화산업진흥 기본법

- 장애인이 문화산업의 진흥과 관련된 활동에 참여할 수 있도록 국가와 지방자치단체가 정당한 편의를 제공해야 한다고 규정함

- **(문화산업 진흥 관련 활동의 지원을 명시한 조항)** 제3조의3에 의거 국가와 지방자치단체는 문화산업의 진흥을 위한 각종 시책을 수립·시행함에 있어서 장애인이 관련 활동에 참여할 수 있도록 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」에 따라 정당한 편의를 제공하기 위하여 노력해야 한다고 명시함

▶ 문화예술진흥법

- 장애인의 문화예술활동을 장려하기 위해 교육을 기회를 확대하고 사업의 경비를 보조하는 등 필요한 지원을 할 수 있다고 규정
- **(장애인 문화예술활동의 지원을 명시한 조항)** 문화예술진흥법 제15조의2에 의거 국가 및 지방자치단체는 장애인 문화예술 교육의 기회를 확대하고, 문화예술활동을 장려하기 위하여 필요한 시책과 지원을 해야 한다고 명시함

▶ 문화예술교육지원법

- 모든 국민이 문화예술을 교육받을 수 있는 기회에 있어서 차별받지 않아야 하고, 문화적 취약계층에게 필요한 교육을 지원할 수 있음을 규정
- **(문화예술교육 지원을 명시한 조항)** 제3조, 제24조에 의거 모든 국민이 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받고, 국가와 지방자치단체는 특히 문화적 취약계층을 보호하는 각종 시설 및 단체에 대하여 사회문화예술교육 관련 활동을 지원할 수 있다고 명시함

▶ 문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률

- 모든 사회구성원이 문화적 표현과 문화예술활동을 차별 없이 할 수 있도록 지원해야 한다고 규정
- **(문화·예술활동의 차별금지를 명시한 조항)** 제3조, 제4조에 의거 국가, 지방자치단체는 국적·민족·인종·종교·언어·지역·성별·세대 등에 따른 문화적 차이를 이유로 문화적 표현과 문화예술활동의 지원이나 참여에 대한 차별을 하여서는 안 되고, 모든 사회구성원도 다른 사회구성원의 다양한 문화적 표현을 존중하고 이해하기 위해 노력해야 한다고 명시함

▶ 예술인복지법

- 예술인이 차별 없는 예술활동을 할 수 있도록 지원해야 한다고 규정
- **(예술활동의 차별금지를 명시한 조항)** 제4조에 의거 국가, 지방자치단체는 예술인이 지역, 성별, 연령, 인종, 장애, 소득 등에 따른 차별 없이 예술활동에 종사할 수 있도록 시책을 마련하여야 한다고 명시함

▶ 장애인복지법

- 장애인이 국가의 구성원으로서 모든 분야의 활동에 있어 참여할 권리와 차별받지 않을 권리를 규정함
- **(참여할 권리를 명시한 조항)** 제3조, 제4조에 의거 장애인의 완전한 사회 참여와 평등을 통한 사회통합을 장애인복지의 기본 이념으로 하고 있으며, 장애인은 국가·사회의 구성원으로서 정치·경제·사회·문화, 그 밖의 모든 분야의 활동에 참여할 권리를 가진다고 명시함
- **(차별금지를 명시한 조항)** 제8조에 의거 누구든지 장애를 이유로 정치·경제·사회·문화생활의 모든 영역에서 차별을 하여서도, 차별을 받아서도 안 된다고 명시함
- **(문화환경 지원을 명시한 조항)** 제28조에 의거 국가와 지방자치단체는 장애인의 문화생활, 체육활동, 관광활동에 대한 장애인의 접근을 보장하기 위하여 관련 시설 및 정비 등을 지원하도록 노력해야 한다고 명시

▶ 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률

- 장애인이 장애를 이유로 문화·예술활동에 차별받지 않고 참여할 권리를 규정
- **(문화·예술 활동의 차별금지를 명시한 조항)** 제24조에 의거 국가, 지방자치단체, 문화·예술사업자는 장애인이 문화·예술활동에 참여할 수 있도록 정당한 편의, 필요한 시책을 제공해야 한다고 명시함

▶ 지방자치단체 장애인 문화·예술활동 지원 조례

- 경기도, 제주특별자치도, 전라북도, 경상북도, 충청남도, 서울특별시, 광주광역시 남구, 광주광역시 광산구 등의 지방자치단체에서는 장애인 문화·예술 활동을 지원하는 조례를 제정하여, 장애인이 문화·예술활동에 관한 지원을 제공해야 한다고 명시함

- 「문화예술진흥법」, 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」에 따라 장애인의 문화예술활동을 장려·지원하여 장애인의 문화예술활동 활성화와 문화적 권리 증진을 도모함을 목적으로 하며 지방자치단체의 책무규정, 문화·예술활동 지원 사업에 대해 규정함
- 장애인 문화예술활동 지원 조례 지정의 현황을 살펴보면, 광역자치단체는 17개 중 16개 단체가 제정하여 94%의 제정률을 보였으며, 기초자치단체는 226개 중 17개 단체가 제정하여 7.52%의 제정률을 보임. 지역적으로 살펴보았을 때 강원도는 아직 조례가 없음을 확인할 수 있었음³⁾

▶ 장애인인권현장

- 문화예술활동 등 모든 영역에서 장애인이 장애를 이유로 차별받지 않고 참여할 수 있는 권리를 규정
- **(문화활동의 차별금지 및 참여 권리를 명시한 조항)** 제1조, 제7조에 의거 장애인은 장애를 이유로 정치·경제·사회·교육 및 문화생활의 모든 영역에서 차별을 받지 않고, 문화·예술·체육 및 여가활동에 참여할 권리를 가진다고 명시함

〈표 2-1〉 국내 장애인 예술활동 관련 법률 및 조례

법률		주요 내용
헌법	전문, 제9조, 제11조 제1항, 제31조	- 문화권 보장 - 차별금지 권리 명시 - 참여할 권리 규정 - 국 가 및 지 방 자 치 단 체 의 문 화 예 술 활 동 을 지 원 책 무
문화기본법	제2조, 제4조	
문화산업진흥기본법	제3조의3	
문화예술진흥법	제15조의2	
문화예술교육지원법	제3조, 제24조	
문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률	제3조, 제4조	
예술인복지법	제4조	
장애인복지법	제3조, 제4조, 제8조, 제28조	
장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률	제24조	

3) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 참고 및 인용

법률		주요 내용
지방자치단체 장애인 문화예술활동 지원 조례	경기도, 제주특별자치도, 전라북도, 경상북도, 충청남도, 서울특별시, 광주광역시 남구·광산구	
장애인인권헌장	제1조, 제7조	

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

2. 장애인 예술활동 관련 조직 및 제도

1) 국내 장애인 예술활동 관련 조직

▶ 장애인 예술활동 지원 조직⁴⁾

- 장애인 문화예술활동 관련 정책은 문화체육관광부 예술정책과의 총괄 아래, 한국장애인문화예술원, 한국문화예술위원회, 지역문화재단, 보건복지부 등에 의해 지원이 이뤄짐
- **(문화체육관광부 예술정책과)** 2005년에 처음으로 장애인을 대상으로 한 문화정책이 실시되었고, 2009년 문화예술 전담과가 설치되면서 본격적으로 장애인 문화예술 정책이 실시되었음
- 특히 문화체육관광부는 ‘함께누리 지원사업’을 통해 장애인의 문화예술접근성을 제고하고, 장애인 문화예술향유 및 창작기회 확대를 바탕으로 한 장애인의 문화기본권을 신장시키고자 함
 - 2017년 기준 ‘함께누리 지원사업’에는 약 20.6억원의 예산이 배정되었으며, ‘함께누리 지원사업’에는 장애인 문화예술향수지원, 장애인 문화예술 축제, 한빛예술단 찾아가는 희망음악회, 한중일 장애인 미술교류 대전, 찾아가는 장애인 문화예술학교, 장애인 예술경진대회, 장애인 창작아트페어 지원, 장애인 클래식 공연 지원, 장애인 무용전문인력양성, 장애인 국제무용대회 등이 포함되었음
- **(한국장애인문화예술원)** 한국장애인문화예술원이 이음센터를 운영과 함께 장애인 문화예술향수지원 사업을 지원함에 따라 일원화된 장애인 문화예술 지원 체계가 마련됨. 이를 통해 보다 체계적이고 전문적으로 장애인 문화예술활동을 지원할 수 있게 됨
 - 2015년 5월에 설립된 이음센터는 장애인의 문화예술활동과 관련한 창작 및 발표, 장애 예술 인재의 발굴 및 육성, 장애인 문화예술 교육 및 교류 거점 공간으로 기능함

4) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 정리 및 인용

- 한국장애인문화예술원에서는 장애인 문화예술향수지원 사업을 중심으로, 장애인 문화예술 창작활성화, 배리어프리 제작지원, 문화예술교육프로그램 지원, 지역 문화예술특성화 지원, 국제교류 활동 등의 기능을 수행함
- 2017년 기준 장애인 문화예술향수지원 사업의 경우 ‘함께누리 지원사업’ 총예산의 45%를 차지하였음
- **(지역문화재단)** 서울문화재단 등 지역문화재단은 각 지역의 장애인 문화예술활동을 지원하기 위한 창구로 활용될 수 있음
- 최근 지방자치단체는 적극적으로 장애인 문화예술활동 지원 조례를 지정함과 동시에 정책수립을 실시하고 있음
- **(보건복지부)** 장애인을 대상으로 한 문화 예술 및 교육 사업을 운영하여 형평성 제고를 위한 지원 체계를 강화하는 등 복지적 차원에서 장애인의 문화예술활동을 지원함

2) 국내 장애인 예술활동 관련 제도

▶ 장애인 예술활동 관련 제도

- **(장애 예술인 수첩⁵⁾)** 한국장애예술인협회는 2018년 10월 활동 가능한 장애 예술인의 네트워크를 구축하고 장애 예술인 수용에 대한 맞춤형 공급과 장애인 예술정책을 마련하는 기초자료로 활용하고자 장애 예술인 수첩을 발간하였음
- 장애 예술인 수첩에 등록하기 위한 조건은 다음과 같음
 - 개인 등록조건 : 장애인 복지카드를 소지한 예술인으로서 관련 장르 수상 1회 이상 또는 작품 발표 10회 이상을 하고 활동 경력이 3년 이상인 자
 - 단체 등록조건 : 장애인문화예술사업을 목적으로 설립한 단체로 회원의 50% 이상이 장애 예술인이고 작품 발표 10회 이상의 활동 경력이 있어야 함
- 장애 예술인 수첩 등록 조건에 부합된 장애 예술인 개인은 343명, 단체는 82개로 총 1300여명이었음. 개인의 경우 문학이 93명, 미술이 113명, 음악이 89명, 대중예술이 48명이었음. 또한 단체는 사단법인이 25개, 재단법인은 1개, 전문그룹은 30개, 기관 소속그룹은 16개, 장애인 예술단은 4개, 장애인 예술회사는 6개 나타났음

5) 한국장애예술인협회(2018). A'수첩 장애예술인수첩 인용 및 정리

- **(예술인 경력정보시스템⁶⁾)** 한국예술인복지재단은 예술인 경력정보시스템의 ‘예술활동증명’을 통해 예술인을 인정하여 예술인의 직업적 지위와 권리를 법적으로 보호하고자 하는데 그 목적이 있음
 - 예술활동증명을 위한 자격조건은 문학, 미술, 사진, 건축, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 연예, 만화 11개의 예술분야에서 창작, 실연, 기술지원 및 기획 형태로 예술활동을 하는 직업 예술인이어야 함. 또한 최근 일정 기간의 예술활동 혹은 예술활동으로 얻은 수입을 증명할 수 있거나, 심의위원회심의를 거쳐 그에 준하는 예술활동을 펼쳐왔음을 증명하는 예술인이어야 함
 - 수입 증명조건 : 최근 1년 동안 예술활동으로 인한 수입이 120만원 이상 혹은 3년 동안 360만원 이상인 사람. 또는 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50%이상인 사람
 - 예술활동 증명조건 : 문학, 미술, 사진, 건축, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 연예, 만화 11개의 예술분야에서 창작, 실연, 기술지원 및 기획 형태로 최근 3년 혹은 5년 동안 1편, 3편, 5편 이상의 작품을 출간, 출연, 참여, 발표, 전시한 실적이 있는 사람

3. 장애인 예술활동 관련 정책⁷⁾

▶ 장애인정책종합계획 수립 및 시행

- 장애인복지법 제10조의2에 의거 보건복지부장관은 장애인 권익과 복지증진을 위하여 관계 중앙행정기관의 장과 협의하여 5년마다 장애인정책종합계획을 수립하여 시행해야 함
- 1996년 국무총리를 위원장으로 하는 ‘장애인복지대책위원회’에서 장애인정책종합계획 수립 및 추진을 결정하였고, 1998년부터 5년마다 장애인 및 고용 관련 단체, 학계 등의 의견을 수렴하여 정부 각 부처가 협력하여 장애인정책종합계획을 수립하고 있음
- 제5차 장애인정책종합계획은 ‘모두가 누리는 포용적 복지국가’ 실현을 위해 비장애인과 격차없이 자립생활을 할 수 있는 장애인 정책을 추진하는 것으로, 5대 분야 22개 중점과제 70개 세부과제를 추진함
 - 특히 인간다운 삶을 누리기 위해 필요한 교육, 문화, 체육 등의 활동을 향유할 수 있도록 장애인의 욕구에 맞는 지원 체계를 마련하고, 장애인의 적극적 사회참

6) 한국예술인복지재단(2019). 2019 한국예술인복지재단 사업안내 인용 및 정리

7) 보건복지부(2018). 제5차 장애인정책종합계획(안) (2018-2022) 인용 및 정리

여 기회를 보장하기 위해 사회적 차별인식을 개선하고, 편의증진·이동권 등 접근권 확대를 지원함

〈표 2-2〉 연차별 장애인정책종합계획 주요 내용

구분	추진 목표	주요 과제
1차 (1998~2003)	- 장애인의 완전한 사회참여와 평등보장	- 장애범주 확대, 장애인 고용지원
2차 (2003~2007)	- 장애인이 대등한 시민으로 통합적 사회실현	- 장애수당 확대, 장애아 무상보육, 문화바우처 도입
3차 (2008~2012)	- 장애인의 권리에 기반한 참여확대와 통합사회 실현	- 장애인연금 도입, 장애인활동지원 서비스 도입
4차 (2013~2017)	- 장애인과 비장애인이 더불어 행복한 사회 실현	- 장애등급제 개편 및 맞춤형서비스 지원 체계 시범사업
5차 (2018~2022)	- 장애인의 자립생활 실현을 통한 장애인과 비장애인의 삶의 격차 완화	- 복지건강 지원체계 개편, 교육문화 체육 기회보장, 경제적 자립기반 강 화, 권익 및 안전 강화, 사회참여 활성화

자료 : 보건복지부(2018), 제5차 장애인정책종합계획(안) (2018-2022) 내용 정리

1) 국내 장애인 예술활동 관련 향유정책

▶ 장애인의 문화·예술 향유 기회 확대

- 문화바우처 사업 및 함께누리 지원사업 등의 확대로 장애인의 문화예술 향유 기회가 확대되었으나 비장애인의 문화향유정도에 비해 여전히 낮은 수준임
- 이에 5차 장애인정책종합계획에 장애인의 문화·예술 향유기회를 확대하는 세부추진 계획을 수립하였음
 - 저소득 장애인 등의 문화활동 기회 확대를 위해 통합문화이용권 지원 금액을 현실화하였음. 개인당 연 7만원하는 지원 금액을 2021년까지 10만원으로 상승시킬 예정

▶ 장애인 문화·예술활동 접근성 제고

- **(장애인의 문화·예술 편의시설 접근성 강화)** 문화·예술 향유 및 창작활동 지원을 위한 장애인 관객 및 장애 예술인의 물리적 접근성 문제를 개선할 필요성이 제기됨

- 이에 5차 장애인정책종합계획에 장애인 관객 및 장애 예술인의 접근성을 위해 편의시설을 갖춘 장애인 예술 전용극장 마련하고자 세부추진 계획을 수립하였음
- 그 외에도 지역의 기존 문화시설·유휴공간을 리모델링한 생활문화센터 등에 장애인도 함께 이용할 수 있는 장애인 편의 시설을 권고하였음
- **(장애인의 문화·예술 관람을 위한 접근성 제고)** 많은 장애인이 영화관을 찾는 것보다 온라인 VOD로 영화를 관람하나, 배리어프리 온라인 VOD 서비스 제공이 제한적임
- 이에 5차 장애인정책종합계획에 장애인의 영화 관람 접근권을 확대하고자 세부추진 계획을 수립하였음
 - ① 영화관 폐쇄 상영시스템(보조기기를 통해 시청각 장애인과 비장애인이 동시관람이 가능한 시스템)의 시범운영 및 확대를 추진, ② 자막·화면해설 등 장애인을 위한 영화 제작 편수 및 상영관의 지속적인 확대, ③ 영화관 방문이 어려운 장애인의 영화 관람을 위해 디지털케이블 방송의 배리어프리 온라인 VOD 서비스 제공을 확대, ④ 상영관의 장애인 영화관람 편의시설 개선 및 장애인영화제 개최 지원

2) 국내 장애인 예술활동 관련 지원정책

▶ 장애인의 문화·예술활동 지원 확대

- **(장애인의 문화·예술학교 지원)** 장애인의 문화·예술 활동을 위한 교육 지원의 필요성이 제기됨
- 이에 5차 장애인정책종합계획에 발달장애인(만 9세~24세)을 위한 찾아가는 장애인 문화예술학교를 지원하고자 세부추진 계획을 수립하였음
 - 예술 장르별(클래식, 공연, 무용, 미술, 도예 등) 교육 프로그램의 운영 및 확대를 계획함
- **(장애 예술인 문화·예술활동 지원)** 장애인의 문화·예술활동 지원의 필요성이 제기됨
- 이에 5차 장애인정책종합계획에 공연·전시·영상 콘텐츠 제작 등 장애 예술인의 다양한 문화예술활동을 지원·확대하고자 세부추진 계획을 수립하였음

▶ 장애인 예술역량 강화 및 장애인 공연예술단 지원

- **(함께누리 지원)** 장애인의 문화·예술 접근성을 제공하고 장애 예술인의 창작역량을 강화하기 위해 장애인 예술인 역량강화사업과 장애인 공연예술단 지원사업을 추진함

- 함께누리 지원사업은 창작활성화를 지원하고 문화예술 역량 강화 교육을 실시하여 장애인 문화·예술의 공공성과 경쟁력을 증진시켜 사회를 통합하는데 그 목적이 있음. 2018년 기준 함께누리 지원사업은 65억원이 예산으로 배정되었고, 장애인 예술역량강화 사업은 53억원, 장애인 공연예술단 지원에는 12억원이 책정되었음
- 장애인 예술역량강화 사업 : 장애인 문화예술향수지원, 장애인 문화예술 축제, 장애인 예술경진대회/합창대회/국제무용대회, 장애인 문학상/미술대전, 장애인 창작 아트페어 지원/한·중·일 장애인 미술교류대전, 장애인 문화예술대상/청소년예술제/잡지발간 등
- 장애인 공연예술단 지원사업 : 전통공연 예술분야/대중음악 분야/클래식 음악분야 공연예술단 지원

3) 해외 장애인 예술활동 관련 정책⁸⁾

▶ 영국

- **(장애인차별금지법 제정과 장애평등계획 수립)** 영국은 「장애인차별금지법(DDA, Disability Discrimination Act)」, 「평등법(Equality Act)」을 기반으로 체계적인 장애평등계획(Disability Equality Scheme)을 수립하여 장애인 예술활동 관련 정책을 시행 중임
- 영국예술위원회의 장애평등계획 : 장애 예술인의 예술적 성장을 위한 투자나 기금에 평등한 기회를 보장받을 수 있도록 사업을 추진, 모든 장애인이 모든 종류의 예술에 접근할 수 있어야 한다고 강조
- **(문화다양성과 평등을 강조한 장애인 예술정책)** ‘모두를 위한 예술’을 위해 ‘모든 배경’을 가진 예술가들의 창의성을 이끌어 내는 예술을 지원하며, 이는 다양성과 평등을 핵심개념으로 함. 다양성이란 문화예술 참여에 방해가 되는 모든 요인들을 넘어서선 실천적 의지로, 영국예술위원회에서는 기금 수혜 기관 및 단체에 대해 다양성 평가를 실시함

8) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 재정리 및 인용

▶ 미국

- **(미국장애인법 제정과 장애인 문화예술정책 원칙)** ‘모두를 위한 사회(Society for All)을 만든다’는 평등과 자율을 바탕으로 한 장애인 문화예술정책은 장애인 예술가들이 필요로 하는 실질적인 정보와 재정을 제공하는데 그 주안점을 두고 있음. 또한 미국은「미국장애인법」에 의해 공공·민간시설에 장애인을 위한 편의시설을 제공함
- **(NEA-NADC-VSA 중심 장애인 예술정책)** 장애인 문화예술정책은 NEA(국가문화예술기금, National Endowment for the Arts), NADC(National Arts and Disability Center), VSA(Very Special Arts)을 중심으로 추진됨. 각 단체에서 시행하고 있는 장애인 정책은 다음과 같음
 - NEA : 교육부와 건강 및 인권 서비스, 사회보장 행정부 등 부처 간 협력을 통한 장애인 문화예술 프로그램 진행, 장애인 예술가 후원 프로그램 시행, 사회 취약 계층(장애인, 노년층 등)의 문화예술 향유 지원함. 그 외에 5년마다 ‘장애인 문화권에 대한 실태조사’ 연구보고서(A Matter of Choice? Arts Participation Patterns of Americans with Disabilities)를 발간함
 - NADC : NADC는 장애인의 예술활동을 상담하는 기관으로, 장애인을 위한 예술 직종에 관한 전국 포럼(Statewide Forums on Careers in the Arts for People with Disabilities)을 주관하여 장애 예술인들의 네트워크를 형성하고 전문적 트레이닝 기회를 제공함
 - VSA : VSA는 미국 내 37개 주 지부와 52개 국가에 지부를 가지고 있는 예술과 장애에 관한 국제적 기관임. VSA 프로그램 가이드라인에는 문화예술 교육과 기술에 있어 기회를 제공하고 문화시설과 문화활동에 접근권을 가지도록 명시함

▶ 호주

- **(장애인 복지제도 시행령 제정)** 호주는 「장애인 복지제도 시행령」을 제정하고, ‘국가 예술과 장애 전략’을 발표하여, 장애인의 예술이 호주 문화의 중요한 자산임을 밝히고, 그들의 커뮤니티와 통합된 사회 참여를 장려함
- **(호주예술위원회 중심 장애인 예술정책)** 호주예술위원회에서는 추진하는 계획(ex. 예술과 장애 실천계획, 장애인 실천계획)에 장애 예술인을 주 대상 집단으로 선정하고, 그들의 창작과 프로젝트를 위한 기금을 마련함. 또한 빅토리아 주 예술기관의 관리자에 대한 재교육을 실시함
 - 호주의 대표적인 장애 예술 관련 연구는 빅토리아 주정부의 ‘픽처 디스(Picture

This)’ 연구로, 장애인의 예술 참여에 중점을 두고, 장애인이 겪는 신체적, 경제적, 태도의 어려움이 정부와 예술분야에 어떻게 작용하는지에 대해 집중 연구함 (포용적 예술의 접근)

▶ 프랑스

- **(장애인의 기회와 권리 균등 보장, 참여와 시민권을 위한 법률 제정)** 프랑스는 장애인의 문화시설에 대한 접근 및 향유 기회를 제고하고, ‘장애인의 기회와 권리 균등 보장, 참여와 시민권을 위한 법률’을 제정하여 복지정책의 원칙을 확립함
- **(문화의 민주화를 강조한 장애 예술정책)** 프랑스에서 문화란 최대 다수에게 접근 가능한 것이어야 한다는 ‘문화의 민주화’ 원칙(박지은, 2010)에 입각하여, 정부 부처, 장애인 관련 협·단체, 문화예술기관 간 협력 형태로 장애인의 문화예술활동과 교육을 지원함

▶ 일본

- **(문화예술진흥기본법 제정)** 장애인을 ‘사회적 모델’로 정의하고, ‘국가가 고령자·장애인 등의 문화예술활동이 충실하고 활발하게 진행될 수 있는 환경을 조성하고 기타 필요한 시책을 마련해야 한다(전병태, 2017)’고 명시한 문화예술진흥기본법을 원칙으로 장애인의 문화예술 정책을 지원함
- **(정부와 민간의 협치를 강조한 장애 예술정책)** 정부가 문화예술활동 실태조사를 진행, 장애인 예술 인재 양성과 발표의 장을 마련하거나, 기금을 지원하고, 이를 민간이 중심이 되는 협치를 강조한 장애 예술정책을 실시함
 - 대표적인 민간 예술활동지원단체는 ‘에이블 아트 재팬’으로, 장애인 예술의 가능성을 인식하고, 장애인과 비장애인의 경계를 허물거나 장애인의 예술활동을 복지적 관점이 아닌 문화·예술적 관점으로 전환하고자 하는 등 다양한 시도를 하고 있음

〈표 2-3〉 해외 장애인 예술활동 관련 정책

국가	관련 법	주요 조직	정책 및 방향
영국	장애인차별금지법	영국예술위원회	- 장애평등계획 - 모두를 위한 예술
미국	미국장애인법	NEA-NADC-VSA	- 실질적 정보와 재정 제공 - 모두를 위한 사회
호주	장애인 복지제도 시행령	호주 예술위원회	- 국가 예술과 장애 전략 - 포용적 예술 지향
프랑스	장애인의 기회와 권리 균등 보장, 참여와 시민권을 위한 법률	문화통신부	- 문화의 민주화
독일	장애인 평등법	연방정부 장애인복지위원회	- 모두를 위한, 모두가 참여 하는 예술정책
일본	문화예술진흥기본법	정부(문부과학성, 후생노동성)와 민간 협치	- 복지와 예술의 경계를 허무는 시민예술운동

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

2 장애인 예술활동 관련 선행연구 분석

1. 장애인 예술활동 관련 연구

1) 국내 사례

▶ 장애인 문화복지 증진 기본계획을 위한 기초연구(2007)⁹⁾

- 장애인 문화복지 관련 조사를 통해 시기별 방안을 검토하여 장애인 문화복지 증진 기본계획을 수립함. 구체적으로 장애인 문화복지 증진(문화향수 영역), 창조적 역량 강화(창조 영역), 문화 예술교육 강화(문화예술 교육 영역)를 정책과제로 삼고, 인프라 정비 및 확충, 법제도 정비를 뒷받침할 수 있는 영역으로 설정하였음
- 특히 장애인의 문화예술 창조역량을 강화하기 위해 장애인 문화예술창조 공간 확보, 예비 장애인-예술인 멘토링 운영, 장애 예술인 등록제도 시행, 장애인 문화예술 진흥 기금 조성, 창작활동 보장을 위한 제도 정비, 장애 예술인 센터 건립 등을 제시하였음

▶ 장애인 예술활동 지원 방안(2007)¹⁰⁾

- 장애인 예술활동의 범위는 크게 문화향수적 측면과 예술창작적 측면으로 나누어 문화향수적 측면의 문제점과 대안을 제시하였고, 예술창작적 측면은 지원정책이 전무한 실정이라 이에 관한 정책을 거시적, 미시적 관점에서 제안하였음
- 거시적 관점에서의 지원정책은 문화예술진흥법 개정, 장애인 재정 지원 의무 할당제 등 재정 확보, 접근권 보장 및 공간 확보, 장애인 교육 기회 확대를 통한 사회 참여 통로 마련, 장애인 교류협력 방안, 지원 협력체계 구축 등을 제안하였음
- 미시적 관점에서의 지원정책은 장르별 장애인 전문 예술가 즉, 장애인 문인, 장애인 미술가, 장애인 공연예술가에게 공간 및 정보 지원, 발표 기회 지원 등 창작활동 지원 관련 방안을 제시하였음

9) 정갑영(2007). 장애인 문화복지 증진 기본계획을 위한 기초연구 내용 정리 및 인용

10) 전병태(2007). 장애인 예술활동 지원 방안 내용 정리 및 인용

▶ 장애 예술인 창작활동 현황 및 활성화 방안(2010)¹¹⁾

- 본 연구는 중장기적인 관점에서 장애 예술인의 창작 활성화를 위한 정책 방안을 제시하였음. 지원정책에 대해 살펴보면, 법·제도의 정비, 재정 확보, 창작활동을 위한 장애인 접근권 보장, 장애 예술인 대관 할당제 및 창작 공간 마련, 장애인 아트센터 건립, 장애인 문화예술교육 체계 개선, 장애 예술인 교류협력 방안, 장애인 문화예술활동 지원 테스크 포스(task force) 설립, 장애인 예술단체 (예비)사회적 기업 지정 방안 등임. 그 외 장르별(문학, 미술, 공연) 창작 활동에 대한 지원 정책을 제시하였음

▶ 장애인 문화예술정책 중장기 계획연구(2011)¹²⁾

- 장애인 문화예술정책으로 문화향유권 보장, 장애인문화권리지원센터 설립, 장애인문화예술생활지원센터 조직, 장애인 공공문화기반시설 설립, 접근권 강화, 법제정, 장애인 아트센터 건립, 장애인 문화예술 공공쿼터제도 도입, 연금제도 등을 제시
- 특히, 장애인 문화예술 창작 지원으로는 창작공간 건립 및 기존 시설의 장애인 쿼터 신설, 장애문화예술인 역량 강화 프로그램 실천, 장애인 문화예술 장르별 특화, 장애인의 비장애인 예술 영역과의 네트워킹 필요를 강조 등이 있음

▶ 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구(2014)¹³⁾

- 본 연구는 장애인 예술에 대한 개념을 정립하고 장애 예술인에 대한 설문조사를 실시하여 장애인 예술활동에 관한 현황을 파악함. 이를 바탕으로 장애유형 단계별 맞춤형 지원 정책 모델, 장애 예술인 장르별 지원 방안을 제시함
- 특히, 장애 예술인에 대한 개념을 예술 창작을 생활의 본질적인 부분으로 생각하는 사람, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부에 관계없이 예술인으로 인정받고 있거나 인정받을 수 있는 사람으로 규정함
- 장애인 예술활동은 장애유형별, 장애발생시기, 환경, 욕구요인 등에 따라 ‘치료, 재활적-사회적-자립적’인 형태로 일직선상에서 맞춤형인 예술 프로그램이 적절하게 개입되면 다양한 파급효과를 기대할 수 있다고 제시함

11) 전병태(2010). 장애 예술인 창작 활동 현황 및 활성화 방안 내용 정리 및 인용

12) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용
(원자료 : 주윤정 외(2011). 장애인 문화예술정책 중장기 계획연구. 한국사회사학회)

13) 전병태(2014). 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구 내용 정리 및 인용

▶ 장애인의 문화적 권리보장을 위한 입법과제(2017)¹⁴⁾

- ‘장애인의 문화적 권리보장을 위한 입법과제’에는 ① 장애인 문화예술 실태 및 진흥 정책 방안, ② 장애인의 문화시설 접근성 제고방안, ③ 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안으로 구성되어 있음
 - ① 장애인 문화예술 실태 및 진흥 정책 방안 : 장애인 문화예술활동의 현황과 문제점, 장애인 문화예술에 대한 국가 지원의 필요성 및 당위성, 향후 장애인 문화예술 진흥 정책 방안(장애인 문화예술 주류화, 지원 체계 개선, 참여 확대 및 장애 예술인 창작역량 강화) 제안, 제도 및 입법 과제 도출
 - ② 장애인의 문화시설 접근성 제고방안 : 문화시설에 대한 개념, 종류를 정리하고 장애인 문화이용 실태의 어려움을 확인한 후, 문화시설의 접근성 제고 방안을 제시하였음. 제고방안으로 문화시설의 일평균도 이상의 장애인석 1% 이상 설치 규정 현실화, 경사로 기울기 조정, 사회적 약자와 공생을 위한 교육 제도화 필요, 사전예방 환경조성 등이 있음
 - ③ 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안 : 본 연구에서는 장애인들의 문화예술활동 참여 현황, 국내외 장애인 문화예술 지원 정책 비교 분석, 사례를 통해 장애인 문화예술활동 참여의 어려움을 확인하고 이를 개선하기 위한 방안을 제시함. 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안으로는 지역 문화행사 프로그램 확대와 홍보강화, 장애인 유형을 고려한 편의시설 확충 및 접근성 개선, 장애 문화예술인에 대한 구체적인 지원방안 마련 등이 있음

▶ 장애인 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제(2018)¹⁵⁾

- 2017년 장애인 실태조사 결과를 바탕으로 장애인을 위한 대중교통에서의 편의 증진 방안과 장애인 특별운송수단 개선 논의를 소개하고 장애인의 문화·여가생활을 위한 정책 제안 및 실천적 제안을 하였음
 - 2017년 장애인 실태조사를 살펴보면, 장애인의 4.5%는 지난 한 달 동안 전혀 외출을 하지 않았으며, 집 밖 활동 시 46.6%가 불편을 느끼고 있었음. 지난 한 해 영화를 관람한 경우는 24%이었고, 문화·여가활동의 만족 수준은 49.3%로 여전히 장애인의 과반은 불만족하는 수준이었음

14) 전병태(2017), 장애인문화예술 실태 및 진흥 정책 방안 & 이종엽(2017), 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안 & 이해경(2017), 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안 내용 정리 및 인용

15) 이민경(2018). 장애인의 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제 내용 정리 및 인용

- 장애인의 문화·여가생활을 위한 정책을 살펴보면, 저상버스 확대와 장애인 특별운동 수단 운행의 확대 및 서비스 정교화, 초기 차량 선택의 과정에서 일정 비율 장애인의 이용 가능 차량 비율 배치, 장애인에게도 동일한 투표 참여 기회를 부여하기 위해 장애 상태에 맞는 정보 제공 노력 등이 있음

▶ 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018)¹⁶⁾

- 장애인 문화예술에서 창작과 향유 개념을 명확히 분리하고 장애 예술 및 장애 예술인 등과 관련한 용어의 개념을 정의하여, 장애인 문화예술정책 수립 및 실태조사를 실시하기 방향성과 설문지표 및 항목을 개발하였음
- 본 연구에서는 장애인 문화예술정책의 현황 및 범주, 장애 예술 연구에 따른 장애 예술인 개념 및 정의, 장애 예술인 예술활동 실태조사의 지표 및 설문문항 개발, 장애인 대상 문화향수실태조사 지표구성 방향 등에 관해 제시하고 있음

2) 해외 사례¹⁷⁾

▶ 미학적 시각에서 바라본 장애인의 신체(disabled body as aesthetic strategy)에 관한 연구

- 장애인의 신체가 사회적·문화적 관점에서 잠재적인 수단이 될 수 있음을 확인하고, 장애인 신체의 창의적 잠재력과 미학에 대해 연구함. 그에 따라 공연예술과 춤 영역 중심의 연구가 이루어졌고, 시각예술이나 음악, 글쓰기와 관련한 연구는 다소 미미하였음
- **(Kuppers, P.(2003))** 장애는 움직임에 새로운 세계를 제공하는 초월적 전략이라고 강조하면서, 장애를 가진 예술가들은 자신의 몸을 재탈환하여 공연 현장의 새로운 형식 안에서 의미를 재가동해야 한다고 주장함
- **(Sandahl, C. and Auslander, P.(2005))** 장애를 가진 신체를 잠재적으로 전복적이고 규범을 벗어나는 장소로 이해하고, 장애와 비장애에 대한 지배적인 이해가 문제로 제기되면서 재구성될 수 있음을 지적함

16) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용

17) 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 내용 정리 및 인용
(원자료 : Austin, s., Brophy, C. Temple A., MacDowall, L., Paterson, C. and Roberts, W.(2015). Beyond Access: The Creative Case for Inclusive Arts Practice Literature Review)

- (Hickey-Moody, A.(2009)) 장애를 다문화적 환경으로 접근하여 장애를 가진 신체는 권력 구조에 도전하여 감각을 구현하고 영향을 미치며 아이디어를 생성할 수 있는 역량을 가졌다고 보았음

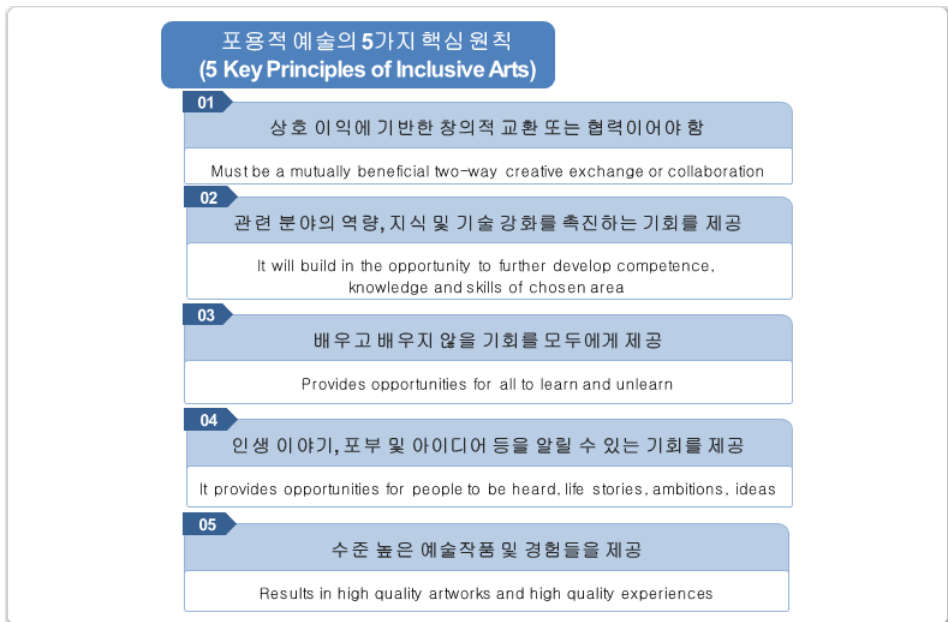
▶ 아웃사이드 아트(outsider art) 또는 아르 브뤼(raw art)에 관한 연구

- 아웃사이드 아트 또는 아르 브뤼는 주류 아카데미나 제도화된 회화적 전통이나 관습과 무관한 형식을 일컫는데 지적이나 소통장애, 정신적 질병이 있어 작품을 하는데 도움이 필요한 장애인 예술가의 예술활동을 말함
- (Tate Britain(2005)) 아웃사이드 아트를 ‘주로 독학한 예술가로 다른 예술이나 예술가들에 대한 지식 없이 자신의 심리를 탐구하는 예술가로’ 정의함
- (Cardianl, R.(2009)) 아르 브뤼를 ‘모든 학교예술 교육과도 상관없는 그리고 전통을 의식하지 않거나 선형적 구조를 갖는 것이어서 돈을 번다거나 대중의 인정을 받는 것과는 거리가 먼 형태의 창작 유형’이라고 기술함
- 아웃사이드 아트 또는 아르 브뤼에 대해 일각에서는 장애 예술인이 기존 예술계에 진출하지 못하는 현실을 기술하고 협업 등을 통해 다른 예술가와 관계를 도모해야 한다는 등의 주장을 함
- (Rhodes, C.(2008)) 장애 예술인이 다른 예술가들과 토론이나 협업을 할 수 없어 성장을 보장하지 못한다고 진단하고, 다른 예술가와의 관계 도모할 수 있어야 한다고 말함

▶ 포용적 예술(inclusive arts) 관한 연구

- 포용적 예술은 장애인을 사회적 모델, 문화적 다양성, 평등의 관점에서 바라본 영국을 중심으로 발전되어 왔음. 포용적 예술은 기본적으로 장애 예술인과 비장애 예술인의 협업을 의미하며, 장애를 가진 사람들의 예술활동과 관련된 창의적 활동과 미학적 전략의 범주를 포괄하는 다차원적 영역을 의미함
- (Fax, A. and Macpherson, H.(2015)) 포용적 예술을 공동작업으로서 ‘모든 예술가들이 상호간 학습이 가능한 쌍방향 창의적 교류’라고 정의함. 포용적 예술에서 참여한 비장애 예술인은 학습장애 예술인의 창의적 잠재력을 일깨워주는 존재로 보고, 학습장애 예술인의 괴기스러움, 혼란, 혐오스러움 등의 정서, 고된 현실도 미적 요소로 간주하여 그들의 예술적 수월성을 관객과 상호작용하도록 중시함

[그림 2-1] 포용적 예술의 5가지 핵심 원칙



자료 : Fax, A. and Macpherson, H.(2015), Inclusive Arts Practice and Research 인용

2. 장애인 예술활동 관련 실태조사

1) 국내사례

▶ 장애문화예술인 활동 실태조사(2007)¹⁸⁾

- 본 실태조사의 대상자는 한국장애인문인협회와 한국장애인미술협회 회원인 문학과 미술 영역의 장애문화예술인임. 표본추출 방법은 두 협회에 500부씩 총 1,000부 이었는데, 응답률과 회수율은 문학의 경우 189부(37.8%), 미술의 경우 172부(34.4%)로 저조하였음
- 설문은 공통 설문문항 26개, 분야별 설문문항 6개, 응답자 특성 문항 11개로 구성 되었음. 공통 설문문항은 창작여건과 만족도, 단체활동 및 자원봉사 활동, 디지털한 경과 예술활동, 교육과 직업, 의식과 문화예술정책임. 분야별 설문문항은 활동 부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태임. 응답자 특성 문항은 성, 연령, 학력, 주거지, 교육정도, 직업, 수입·지출임

18) (재)한국장애인복지진흥회(2007). 장애문화예술인의 실태조사: 문학과 미술인을 중심으로 내용 정리 및 인용

▶ 장애인 예술인 창작 활동 현황 조사(2010)¹⁹⁾

- 조사대상자는 한국장애인미술협회, 한국장애인음악협회, 장애인문학단체인 솟대문학 등 회원임. 조사 응답자는 총 126명이고, 표본은 응답자 중 유효 응답자인 123명임. 장르별 분포는 문학 24명, 미술 52명, 음악 18명, 연주 등 공연 24명, 다원 예술 5명임
- 조사 설문내용은 창작여건과 만족도, 단체활동 및 예술 창작 활동, 창작지원금 수혜, 문화예술교육, 문화예술정책, 경제적 조건임
 - 결과에 대해 살펴보면, 장애 예술인은 비장애인에 비해 상대적으로 열악한 경제적, 교육적 조건에 놓여 있음. 이 사실은 비장애 예술인과 장애 예술인의 창작활동 관련 수입과 지출, 그리고 학력을 비교해 보면 명확히 드러남. 장애 예술인의 열악한 경제적, 교육적 조건은 문화예술 창작활동을 어렵게 만드는 주요 요인으로 작용함

▶ 장애인 문화예술 실태 및 센터 건립 타당성 조사(2012)²⁰⁾

- 조사대상(모집단)은 장애예술인 총람에 기재된 단체와 비영리민간단체지원법에 의해 등록된 전국의 민간단체 중 장애와 문화, 예술과 관련된 단체를 대상으로 확보된 장애예술인 회원으로 총 54개 단체, 2,320명임. 표본은 응답자 중 예술활동 경험이 있는 장애 예술인 유효 응답자 591명과 문화향유 경험이 있는 장애인 유효 응답자 409명임(단, 문화향유 장애인 409명은 장애 예술인(591)에 포함됨). 조사의 범위는 장애예술인 조사와 문화향유 장애인 조사임
- 장애예술인 조사에 해당하는 설문문항은 창작여건(6개 질문, 이하 6개), 대외채널 및 교류(1개), 문화예술교육(2개), 문화정책에 대한 요구(1개), 장애인 문화예술인 복지(2개), 예술활동에 대한 인식(2개), 장애예술센터의 수요(2개)임. 또한 문화향유 장애인 조사에 해당하는 설문문항은 예술관람 및 시설 이용(2개)임
 - 결과에 대해 살펴보면, 낮은 예술교육 수준과 장애예술인의 열악한 경제력은 창작에 전념할 수 없는 상황을 조성하여 빈곤과 개인 역량 저하사이의 악순환 고리를 형성함. 그에 따라 전문적 예술교육 프로그램 제공, 창작공간의 제공, 고용의 안정성 확보 필요 등을 제언함

19) 전병태(2010). 장애인 예술인 창작 활동 현황 및 활성화 방안 내용 정리 및 인용

20) 김홍규(2012). 장애인 문화예술 실태 및 센터 건립타당성 조사 내용 정리 및 인용

▶ 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구 “장애 예술인 설문조사”(2014)²¹⁾

- 조사대상은 한국장애예술인총람에 등록된 장애 예술인임. 조사 모집단은 법적 장애인으로 예술활동을 3년 이상 한 장애 예술인이며, 예술 현장에 대한 경험과 노하우를 갖춘 자를 대상으로 함. 표본은 응답자 중 유효 응답자인 170명임
- 설문내용은 응답자 특성으로서 장애유형 및 예술장르, 장애예술가에 대한 평가 및 기회부여 정도, 장애인 문화예술정책 만족도 및 개선사항으로 구성됨. 구체적으로 장애인에 대한 사회적 평가 및 기회부여 정도에 관한 의견, 장애 예술인으로서 경제적 능력의 한계 정도, 장애인 예술활동 지원에 대한 의견, 장애인 문화예술정책에 대한 만족도, 장애인 문화예술발전을 위한 정부 정책 방향, 기타 의견 등임
- 결과에 대해 살펴보면, 장애 예술인은 응답자의 50% 이상이 장애인 예술활동에 대해 사회적 평가가 낮고, 발표기회가 부족하고, 경제적 능력의 한계를 느낀다고 응답하였음(경제적 지원 사항 최우선으로 요구함). 또한 50% 미만이 문화예술정책 결정 과정에서 장애인 문화예술계의 의사가 반영되지 않는다고 응답하였음

2) 해외 사례

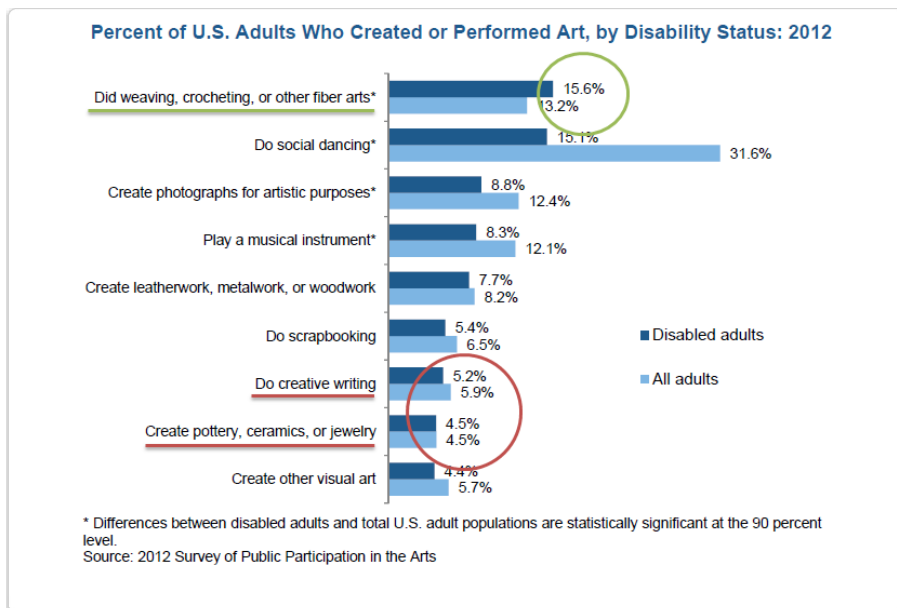
▶ 예술의 공공참여에 관한 조사(Survey of Public Participation in the Arts(2012)²²⁾

- 예술의 공공참여에 관한 조사(SPPA, Survey of Public Participation in the Arts)(2012)에서 처음으로 전국적으로 장애인 대표표본에 대해 예술 참여 패턴을 조사하였음
- SPPA의 결과에 따르면, 2012년에 대략 2천 8백만 명의 미국 성인이 장애를 가지고 있는 것으로 드러났는데 이는 미국 성인 인구의 12%에 해당됨. 장애가 있는 미국 성인(disabled adults) 중에 65세 이상 장애인은 45%를 차지함. 공연 예술 행사에 참여 혹은 미술관에 방문하는 장애인은 일반적으로 미국 성인의 7% 미만에 불과함
- 장애인은 도자공예, 작문, 시각예술(회화 및 조각) 분야에서는 비장애인과 동일하게 활동하는 경향이 있으나, 섬유예술(직물 및 퀼트) 분야는 비장애인보다 더 활동하였음

21) 전병태(2014). 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구 내용 정리 및 인용

22) 장애인 문화권에 대한 실태조사 연구보고서 「선택의 문제인가? 미국 장애인의 예술참여 형태(A Matter of Choice? Arts Participation Patterns of Americans with Disabilities)」 내용 정리 및 요약

[그림 2-2] 미국 비장애인과 장애인의 예술창작 활동 비율(2012년 기준)



자료 : NEA(2012), Survey of Public Participation in the Arts 인용

- 또한 장애인은 라디오, TV, 인터넷과 같은 매체를 활용하여 고전음악, 오페라, 연극, 춤에 관한 프로그램을 듣거나 보는 것은 비장애인과 유사하였으나, 휴대기기를 활용하여 예술을 소비하는 경우는 적은 것으로 나타났음
- 장애인의 예술에 대한 참여를 저해하는 요소는, 일반적으로 장애인이 교육수준이 낮다는 점과 유년시절의 특정 예술에 대한 경험이 적다는 사실이었음

[그림 2-3] 미국 비장애인과 장애인의 예술참여율, 교육수준, 유년시절 예술경험률 비교(2012년 기준)

Percent of U.S. Adults: 2012						
	Attended a performing arts event as an adult	Visited an art museum or gallery as an adult	Hold a bachelor's degree or higher level of education ¹	Took music lessons as a child	Attended a live music, theater, or dance performance as a child	Visited an art museum or gallery as a child
All adults	37.4%	21.0%	31.0%	38.0%	55.6%	54.3%
Disabled adults	23.3%	11.4%	14.5%	32.1%	43.7%	41.5%

¹ Ages 25 and older
Note: All of the differences between disabled adults and total U.S. adult populations are statistically significant at the 90 percent level.
Source: 2012 Survey of Public Participation in the Arts

자료 : NEA(2012), Survey of Public Participation in the Arts 인용

▶ 호주의 예술과 장애에 관한 연구(Research Overview Arts and Disability in Australia)(2018)²³⁾

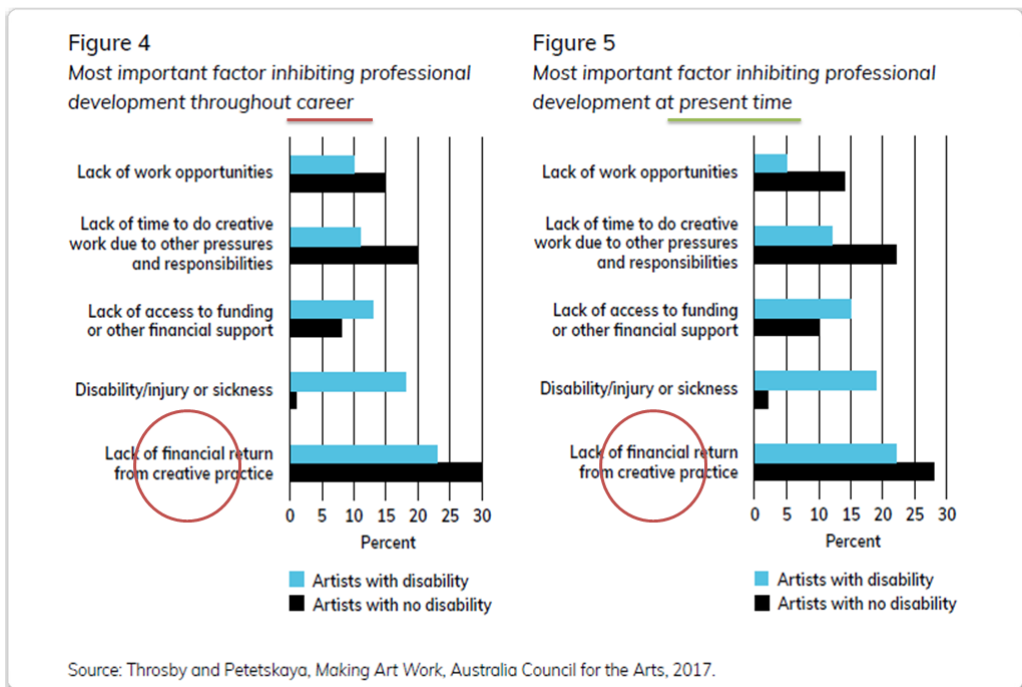
- 본 연구는 호주의 예술과 장애에 관한 공개 및 미공개한 데이터와 연구에 관한 것으로, 호주 전국의 예술 및 장애의 실천을 강조하는 사례연구를 제공함. 호주의 예술과 장애에 관한 전략은 2009년 문화장관회의(Cultural Ministers Council, (現)the meeting of Cultural Minister)에서 합의한 4가지 중점 전략을 따름
 - 접근과 참여(Access and Participation), 예술과 문화 실천(Arts and cultural Practice), 청중 개발(Audience Development)²⁴⁾, 전략적 개발(Strategic Development)²⁵⁾
- 본 연구에서 활용한 호주통계청(ABS)의 「장애, 연령, 경력에 관한 조사(SDAC, Survey of Disability, Ageing and Carers)(2015)」에 따르면, 2015년 호주에서 창조 및 문화적 직업에 종사하는 569,400명 중 9%인 51,250명은 장애를 가지고 있는 것으로 드러남
- 본 연구에서 활용한 호주예술위원회(Australia Council for the Arts)의「예술작품 제작 조사(Making Art Work Survey: An Economic Study of Professional Artists in Australia)(2017)」에 따르면, 장애 예술인과 비장애 예술인은 현재 그리고 자신의 경력에서 예술을 실천하는데 가장 저해하는 요인으로 경제적 수익의 부족이라고 말함. 또한 장애 예술인(artists with disability)의 90%는 장애가 그들의 업무에 영향을 미친다고 말함

23) 호주의 예술과 장애에 관한 연구(Research Overview Arts and Disability in Australia)(2018) 내용 정리 및 요약

24) 청중 개발(Audience Development)는 장애 예술인과 장애예술인단체에 의해 창작된 작품에 대해 청중을 개발하고 성장시키는 전략을 말함

25) 전략적 개발(Strategic Development)는 ① 모든 수준의 정부 간 조정 및 협력을 개선하기 위한 광범위한 차원에서의 전략과 ② 장애인이 정책 개발 및 계획, 의사결정에 있어 강력한 목소리를 낼 수 있도록 지원하는 광범위한 차원에서의 전략을 말함

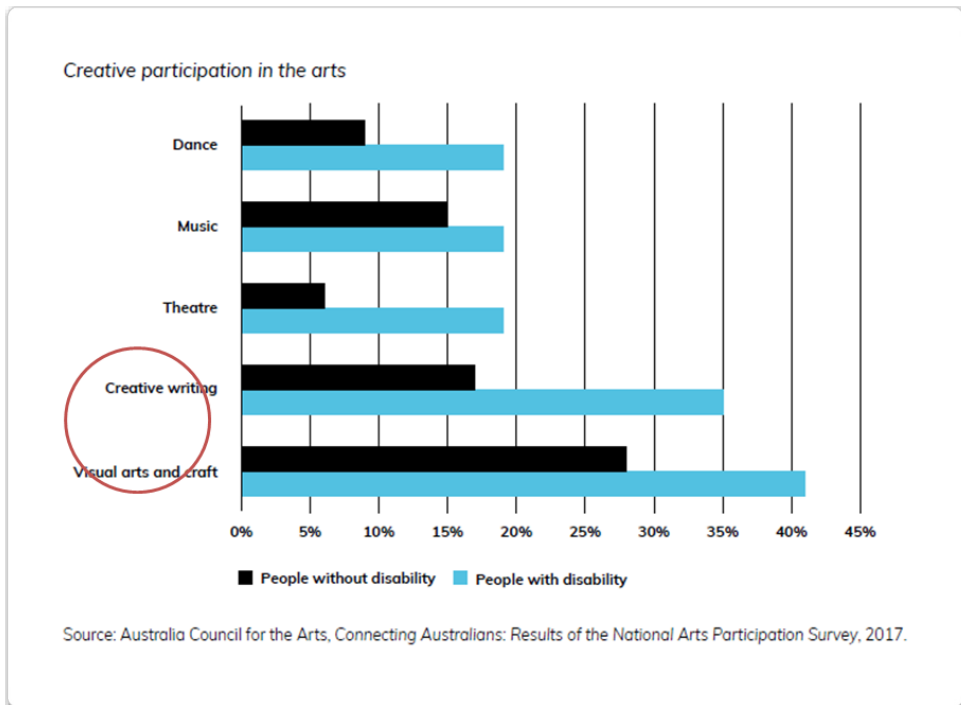
[그림 2-4] 호주 장애 예술인과 비장애 예술인의 현재, 경력 상 예술 실천에 있어
저해요인



자료 : Australia Council for the Arts(2017), Making Art Work Survey 인용

- 본 연구에서 활용한 호주예술위원회(Australia Council for the Arts)의 「국가적 예술 참여 조사(National Arts Participation Survey)(2017)」에 따르면, 2016년 예술에 참여한 장애가 있는 사람(people with disability creatively participated in the arts)은 61%이었음. 시각예술, 공예, 작문에서 비장애인, 장애인의 참여율이 가장 높았음

[그림 2-5] 호주 장애인과 비장애인의 예술 참여율(2016년 기준)



자료 : Australia Council for the Arts(2017), National Arts Participation Survey 인용

3 사전 연구 분석 시사점

▶ 장애인 예술활동의 체계적 정비와 시사점

- 우리나라에서 장애인의 예술분야에 대한 적극적인 관심은 비교적 해외보다 늦어짐. 현재 우리나라의 장애인 예술은 법, 조직, 제도, 정책적 측면에서 장애인의 문화예술의 향유와 창작의 기회를 확대하여 문화기본권을 신장시키기 위한 기초단계인 체계를 정비하고 있다고 할 수 있음
- **(법적 측면)** 현재 우리나라 장애 예술은 ‘문화적 다양성’과 ‘평등’의 관점에서 바라봐야 한다는 기본적 방향성을 가짐. 기본법과 문화, 예술, 장애인 관련 개별 법률, 조례, 헌장 등에 장애인이 국가의 구성원으로서 예술 분야의 활동에 있어 참여할 권리와 차별받지 않을 권리를 보장하고 있으며, 특히 국가 및 지방자치단체가 그들의 문화예술활동을 지원할 책무를 명시하고 있음. 그러나 국내 장애인 예술활동과 관련된 법률 및 조례에는 구체적이고 명확한 내용을 담보하지 못한다는 한계가 있어 일각에서는 이를 반영한 개정의 움직임이 있음
- **(조직 및 제도적 측면)** 한국장애인문화예술원이 ‘문화예술향수지원(함께누리 지원)’ 사업의 예산을 확보하고 이음센터를 운영하게 됨에 따라, 보다 체계적이고 전문적으로 지원할 수 있게 됨. 또한 한국장애예술협회에 의해 발간된 장애 예술인 수첩을 통해 활동 가능한 일정 기준에 부합한 장애 예술인을 확인하고, 그들 간 네트워크를 구축하는 등의 노력도 시도함. 2018년 11월에는 한국예술인복지재단과 한국장애인예술원이 협업하여 예술인경력정보시스템 ‘예술활동증명’에 대해 특별 현장 접수기간을 가짐에 따라 온라인 신청으로 어려움을 겪고 있었던 장애 예술인에게 편의를 제공하였음. 이는 예술활동증명에 대해 장애 예술인에게 홍보도 하고, 그 범위 안에 장애 예술인을 포함시켜 그들의 직업적 지위와 권리를 법적으로 보호하고자 하는 움직임이라고 볼 수 있음. 다만 이 같은 변화는 불과 2-3년 안에 이뤄진 것이기 때문에 아직은 시작단계에 있다고 할 수 있음
- **(정책적 측면)** 제5차 장애인정책종합계획(2018-2022)에 따르면 우리나라는 장애 예술인이 비장애인과 격차없이 경제적으로 자립하여 사회에 참여할 수 있는 기회를 증가시키고, 편의시설의 접근권을 확대시키는 추진목표를 기반으로, 향유와 지원이라는 큰 흐름으로 장애인의 예술활동 관련 정책을 수행함. 관람 및 향유의 기회를 제공하기 위해서 배리어프리 서비스를 제공, 장애인 문화·예술 창작 활동 및 역량을 강화하기 위해서 교육 및 학교 프로그램 지원함. 이는 예술장르

와 장애유형별로 세부적으로 차별화된 정책이 아닌 통합적으로 적용되는 정책이라는 한계도 존재함

▶ 장애인 예술활동 관련 연구의 흐름과 시사점

- 장애인 예술활동 관련 연구는 해외가 문화다양성과 평등의 측면을 적용하여 거시적 관점에서 ‘장애’, ‘장애 예술’을 바라보고 연구를 진행해왔고, 우리나라는 정책의 실현가능성, 적용가능성의 측면을 강조한 연구를 진행해왔다는 점에서 차이가 존재함
- **(국내 장애인 예술활동 관련 연구 흐름)** 우리나라 장애인 예술활동 관련 선행연구를 검토한 결과, 장애인 예술활동과 관련된 연구는 실제 우리나라의 장애인 예술정책에 실현시킬 수 있는 현실 적용가능성을 담보하는 방식이었음. 그렇기 때문에 장애인 예술활동과 관련된 정책의 기본계획을 제시하거나, (예술 분야별로) 창작활동을 지원할 수 있는 방안을 제안하거나, 정책과제를 도출할 수 있는 방식으로 진행되어 왔음
- **(해외 장애인 예술활동 관련 연구 흐름)** 해외 장애인 예술활동 관련 연구는 장애인의 신체를 미학적 시각에서 바라보는 연구, 아웃사이드 아트에 관한 연구, 포용적 예술에 관한 연구 등으로 나눌 수 있음. 해외 연구에서는 ‘장애’를 미학적 시각에서, 의학적 모델이 아닌 사회적 모델로, 기존 예술 전통과 주류 아카데미가 아닌 무형의 자신의 심리를 탐구하는 방식으로 접근하고, 협업의 쌍방향적 교류를 중시함. 이 시각을 바탕으로 장애인 예술활동을 연구를 진행해 옴

▶ 장애인 예술활동 관련 실태조사의 한계 및 필요성 대두

- 해외에서는 통계청 혹은 장애인 예술 정책을 주도하는 기관에서 장애 예술인을 예술인에 포함시켜 두 대상을 비교하는 방식으로 패턴을 비교분석함. 반면 우리나라는 조사대상도 일부 분야의 대상으로 한정하고 유효한 표본 수도 적어 관련 분야 학계·업계에서는 보다 종합적이고 신뢰도 높은 장애인 예술활동 관련 실태조사의 필요성을 제기하여 옴. 이는 관련분야의 정책수립 시 합리적 의사결정의 지표로 활용될 수 있는 기초자료가 될 것임
- **(국내 장애인 예술활동 관련 실태조사 흐름)** 우리나라 장애인 예술활동 관련 실태조사는 조사대상이 장애 예술인 전체를 포괄하지 않고 일부 예술분야의 장애 예술인만을 대상으로 하거나, 장애 예술인 전체를 포괄하였다고 하더라도 유효한 표본의 수가 적었기 때문에 조사에 대한 신뢰성과 대표성을 담보하지 못한다는 한계가 있었음

● 2018 장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구

- **(해외 장애인 예술활동 관련 실태조사 흐름)** 해외 장애인 예술활동 관련 조사는 장애인 예술활동의 정책을 주도하는 기관 혹은 통계청에 의해 실시되었고, 전국적인 예술 관련 조사에 장애인을 포함시켜 예술활동의 패턴을 비교하는 방식으로 진행되었음



제3장

장애인 예술활동 관련 개념 및 지표 체계

제1절 장애 예술인 및 관련 개념 정의

제2절 장애인 예술활동 기준 및 범위

제3절 지표 체계 구성

1 장애 예술인 및 관련 개념 정의

1. 장애 예술

1) 장애와 장애인의 정의 및 이해

▶ 장애와 장애인

- 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제2조제1항 따르면, 장애란 신체적·정신적 손상 및 기능상실에 의해 장기간에 걸쳐 일상 또는 사회생활에 상당한 제약을 초래하는 상태를 말하는데, 그에 따라 일시적인 질병 및 장애는 포함되지 않음
- 동법 제2조제2항에서 장애인이란 이러한 장애를 가진 사람이라고 정의함. 태어났을 때부터 장애를 갖고 있는 선천적 장애인과 사고 등으로 성장 후 장애를 갖게 된 후천적 장애인으로 구분됨

2) 장애 예술과 관련된 정의 및 이해

▶ 장애인 예술(Arts done by disabled people)

- 장애인 예술은 “신체적·정신적 장애를 가지고 있는 사람이 예술작품을 창작하거나 표현하는 행위”로 한시적으로 정의함(전병태, 2014)
- 장애가 있는 예술가들은 대부분 스스로 예술작업을 장애 예술이라는 용어로 구분지어 불리는 것에 대한 거부감을 가지고 있음. 그러나 장애인 예술활동에 대한 사회적 관심이 높아짐에 따라 장애인과 관련된 예술 및 예술활동의 정의와 범주에 대한 논의가 활발히 전개되고 있음(전병태, 2010)

▶ 장애 예술(Disability arts)

- 문화다양성과 평등의 기조 아래 ‘장애’, ‘장애 예술’을 접근할 경우, 장애 예술은 하나의 고유한 영역으로 간주되어짐. 즉 장애 예술(disability arts)은 장애인에 의해, ‘장애’라는 경험이 반영되어, ‘장애 요소’를 매개로 만들어지는 것으로 볼 수 있음
- 영국예술위원회(2010)의 <장애평등계획(Disability Equality Scheme 2010-2013)> 제2차 계획에서는 “장애 예술은 장애에 대한 삶의 경험을 탐구하고 소통하는 작품을 나타내는 특정 장르임. 장애 예술은 특정 장르이지 (많은 사람들이 생각하는 것처럼)

장애인이 창조한 모든 작품을 말하는 것은 아님” 이라고 서술하고 있음

- 영국에서 문화다양성의 구도에서 장애 예술을 바라볼 경우는, 장애인 내에서도 다양한 배경의 삶이 존재한다는 것을 인정하고 그들의 다양한 예술활동이 문화다양성에 기여한다고 봄. 반면 우리나라에서 문화다양성의 구도에서 장애 예술을 바라볼 경우는, 장애에 대한 표현을 통해 기존의 비장애 중심의 예술 창작 스펙트럼을 풍부하게 할 수 있다는 점에서 문화다양성의 의미를 찾을 수 있음

▶ 포용적 예술(Inclusive arts)에서의 장애 예술

- 장애 예술인과 비장애 예술인과의 쌍방향적이고 창의적인 교류에 의해 수행되는 포용적 예술에서는 장애 예술을 예술적 수월성을 담보하고 미학적 전략의 범주를 포괄하는 다차원적 영역에서 바라봄
- 영국은 포용적 예술을 ① 일차적으로는 학습장애와 비학습장애 예술인과의 협업 구조를 기반으로, ② 광범위하게는 전반적인 장애인과 비장애 예술인과의 협력체계를 기반으로 진행되는 예술로 정의함
- 포용적 예술에서 장애 예술은 관점에 따라 장애 정체성, 창작활동 등에 집중하여 다양한 방식으로 폭넓게 받아들임. 즉 ① 장애 예술인과 비장애인이 협업하고, 예술로 장애인의 참여를 지원해주는 과정인 ‘예술과 장애(arts and disability)’를 장애 예술로 인식한다든가, ② 장애 예술인에게 ‘장애 요소’가 창작활동을 하는데 작용할 수 있음을 인식하고 ‘장애를 가진 예술가가 제작하는 모든 활동’을 장애 예술로 간주한다든가, ③ 장애인 예술가와 장애 예술인을 분명하게 구분하고 장애 예술에서 비장애인이 갖는 인식의 한계와 왜곡에 대한 사회정치적 담론에 저항하고 이를 예술적 창작활동으로 표현한다든가 등 다양하게 규정되어짐

2. 장애 예술인

▶ 예술인(Artist)

- 「예술인복지법」에 따르면, 예술인이란 예술활동을 업(業)으로 하여 국가를 문화적, 사회적, 경제적, 정치적으로 풍요롭게 만드는데 공헌하는 사람을 말함. 또한 예술인이란 문화예술(문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화) 분야에서 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람을 말함

- 「예술인복지법 시행령」에 따르면, 예술활동을 증명하기 위해서는 「저작권법」 제2조제1호 및 제25호에 따른 공표된 저작물이 있거나 예술활동으로 얻은 소득이 있어야 하며, 최소한 이에 준하는 예술활동의 실적이 있어야 한다고 말하고 있음
- ① 예술활동 저작물이 최근 3년에서 5년 사이 일정 수 이상의 작품 또는 활동이 있어야 하며, ② 소득이 최근 1년 동안 120만원 이상이거나 최근 3년 동안 360만원 이상인 자, ③ 최근 3년 동안 예술활동으로 얻은 소득이 전체 소득의 50%이상인 자 등만이 ‘예술활동증명’을 받을 수 있음
- 「유네스코의 예술가 지위에 관한 권고」(1980)에 따르면, 예술가(artist)는 “예술작품을 창작하거나 독창적으로 표현하거나 혹은 이를 재창조하는 사람, 자신의 예술적 창작을 자기 생활의 본질적인 부분으로 생각하는 사람, 이러한 방법으로 예술과 문화의 발전에 이바지 하는 사람, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람”이라고 정의하고 있음
- 예술가의 지위(status)는 “한 사회에서는 예술가에게 요청되는 역할에 따르는 중요성을 기초로 예술가에게 주어지는 존중을 의미하며, 다른 한편으로는 정신적, 경제적, 사회적 제 권리를 포함하여, 특히 예술가가 당연히 누려야 하는 소득과 사회보장과 관계되는 제 자유와 권리에 대한 인정(유네스코의 예술가 지위에 관한 권고, 1980)”을 의미함

〈표 3-1〉 예술인 개념 정의 및 기준

	기준	근거
예술인	- 예술활동을 업(소득)으로 하고 있는지 여부로 규정 - 활동증명 여부(저작물 일정 개수, 예술활동에 의한 일정 소득 취득)로 판단	「예술인복지법」
	- 예술작품을 창작 및 표현하고, 그 창작활동이 생활의 본질적인 부분이라고 생각하고 있는지 여부로 판단 - 예술활동의 고용 여부와 관계없이 요청하는 모든 이로 규정	「유네스코의 예술가 지위를 위한 권고」

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

2) 장애 예술인에 대한 정의 및 기준

▶ 장애 예술인(Disability Artists)

(1) 장애 예술인 개념 정의

- 전병태(2014)에서는 장애 예술인을 “예술 창작을 생활의 본질적인 부분으로 생각하며, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부와 관계없이 예술인으로 인정받고 있거나 인정받을 수 있는 경우로서, 신체적·정신적 장애를 가지고 예술활동을 하고 있는 사람으로 정의하고 있음
- 이는 기본적으로 장애 예술인을 전문예술인으로서의 면모를 부각시키면서 1980년 유네스코의 「예술인 지위에 관한 권고」를 적용한 것으로 볼 수 있음. 즉 장애 예술의 예술적 의미와 특수성을 고려한 내용적 정의라기보다는 장애 예술인이라는 직업적 맥락이나 지위와 관련된 기능적 정의라고 볼 수 있음
- 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)에서 장애 예술인은 “장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술창작 활동을 하는 자로서, 나아가 장애 예술을 새로운 예술 언어로서 자리잡도록 함으로써 사회에 다양성과 평등의 실천을 실행하여, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지에 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람”이라고 개념적으로 정의함. 또한 법체에 따르면 장애 예술이란 「장애인복지법」에 의한 등록 장애인으로 「예술인복지법」이 정한 예술인의 범주에 해당되는 자로 정의할 수 있음

〈표 3-2〉 장애 예술인 개념 정의

정의			근거
장애 예술인	기능적 정의	- 직업적 맥락이나 지위에 관한 인식	전병태(2014)
	개념적 정의	- 장애 정체성에 대한 인식	문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)
		- 장애 예술의 예술적 수월성	
		- 장애 예술을 통한 사회적 영향력	
	법체계에 따른 정의	- 「장애인복지법」, 「예술인복지법」 범주 해당 여부	

자료 : 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 참고 및 인용

(2) 장애 예술인 개념의 기준

- 한국장애예술인총람(2010)에서는 장애 예술인을 “법적 장애인으로 예술활동을 3년 이상한 경우”로 규정함. 그 중 문학 부문은 문학상을 수상했거나 책을 출간한 경력이 있으며 「숫대문학」을 통해 추천받은 사람으로, 미술 부문은 미술상 수상경력과 전시회 경력이 있으며 한국장애인미술협회를 통해 추천받은 사람으로 한정함
- 장애예술인수첩(2018)에서는 앞서 서술하였듯이 개인과 단체로 구분하여 장애 예술인의 기준을 제시하고 있음. 개인의 경우 ① 장애인 복지카드를 소지하고 ② 관련 장르 수상 1회 이상, ③ 작품 발표 10회 이상인 자로 규정하였고, 단체의 경우 ① 장애인 문화예술사업을 목적으로 설립하고, ② 장애 예술인 회원이 50% 이상, ③ 작품 발표 10회 이상의 활동경력을 갖춘 단체로 규정하고 있음

〈표 3-3〉 장애 예술인 개념의 기준

	기준	근거
장애	- 법적 장애인으로 일정 기간(3년)의 예술활동 여부로 판단 - 분야별(문학, 미술) : 예술활동에 의한 수상, 출판 혹은 전시 경력, 권위 있는 문학 혹은 협회의 추천여부로 판단	한국장애예술인총람(2010)
예술인	- 발표 횟수 등 일정 예술활동 여부로 판단 - 개인 : 예술활동에 의한 수상 경력, 발표 횟수로 판단 - 단체 : 장애인문화예술사업을 위한 설립목적, 장애 예술인 회원의 일정한 할당, 발표 횟수로 판단	장애예술인수첩(2018)

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

3. 본 연구 및 실태조사에서의 장애 예술인 정의

1) 선행연구 검토 및 한계

▶ 선행연구 검토를 통한 관련 개념 정의

(1) 장애예술

- 장애인 예술은 ‘장애인’이 창작·예술활동을 한다는데 초점을 맞춘다면, 장애 예술은 장애 예술인과 비장애 예술인이 협업하여 ‘미학적이고 예술적인 수월성’을 보여준다는데 주목함

- 장애 예술을 통해 장애에 대한 기존의 가치와 인식을 변화시키는 사회적 영향력을 제시한다는 특징을 보임

(2) 장애예술인

- 장애 예술인에 대한 정의는 기본적으로 ‘예술인’에 대한 지위에 ‘장애’라는 특수성을 문화다양성적 측면에서 접근하고 있음
- 현재까지 논의된 장애 예술인의 개념을 정리하면, 「장애인복지법」에 의해 등록된 장애인으로, 장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술창작 활동을 하는 자임
- 전문적 예술인 또는 예술창작 활동을 지속적으로 하고 있는 자로 인정을 받았거나 받을 수 있는 자라고 할 수 있음. 다만 예술활동을 반드시 업으로 하지 않더라도 지속적으로 창작활동을 하고 있다면 장애 예술인으로 간주할 수 있음

▶ 관련 개념 정의에 대한 한계 및 시사점

(1) 장애 예술과 장애인 예술활동

- 현재까지 논의되어진 장애 예술에 대한 개념은 예술인의 전문성의 면모에 주목한 개념적 정의에 가까움
- 실제 본 연구 및 실태조사에서 활용할 수 있는 장애인의 (창작) 예술활동이란 ‘장애인이 출판, 발표, 공연, 전시 등의 예술 관련 활동을 하는 것’이라고 할 수 있음. 단, (창작) 예술활동은 반드시 창작활동으로만 그치는 것이 아닌 출판, 발표, 공연, 전시 등으로 실현되어야 함

(2) 장애 예술인과 장애인 예술 활동가

- 선행연구 검토를 통해 논의되어진 장애 예술인은 일정기간 동안 수상경력, 발표 횟수 등 예술활동 여부로 판단되어짐. 그러나 공통기준, 각 분야별 세부기준은 사회적 합의가 이뤄지지 않았고, 본 연구 및 실태조사를 위한 새로운 통계적인 정의가 필요하다는 결론에 도달함
- 본 연구 및 실태조사는 장애 예술인이라고 단정 지을 수 없지만 향후 장애 예술인이 될 잠재적 가능성이 있는 집단인 ‘장애인 예술 활동가’를 포함하는데, 이에 대한 선행연구가 없는 상태이기 때문에 역시 새로운 통계적인 정의 및 기준이 필요함

2) 전문가 자문회의를 통한 의견 수렴

▶ 장애 예술인과 장애인 예술 활동가에 대한 통계적 정의 및 기준

(1) 기존 연구 및 실태조사의 한계

- 앞서 제2장에서 살펴보았듯, 우리나라에서 장애인 문화예술에 대한 관심은 시작단계에 있기 때문에 장애 예술인을 대상으로 한 실태조사도 거의 전무한 상태임
- 실태조사를 실시한 경우도 제한된 분야에 표본수가 적어 장애 예술인을 대표하는 조사라고 보기는 어려운 점이 있음. 그에 따라 본 연구 및 실태조사는 장애인과 예술분야를 포괄한다는 점에서 이전 연구 및 실태조사와는 차별점이 있음

(2) 통계적 정의 및 기준 도출방안 제시

- 장애 예술과 장애 예술인에 대한 전반적인 선행연구 검토를 통해 확인하였듯, 장애 예술인과 장애인 예술 활동가에 대한 합의된 정의가 없고, 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 구분할 수 있는 기준 또한 없는 상태임. 그에 따라 관련 개념을 본 연구 및 실태조사를 통해 도출하고자 함
- 다만, 두 집단을 구분할 수 있는 최소한의 기준은 필요하기 때문에 선행연구의 검토와 관련 분야의 전문가 자문회의를 통해 의견을 수렴하였음

[그림 3-1] 관련 개념의 통계적 정의 및 기준 도출방안



자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 도식화

- 관련 법, 제도 등을 포함한 선행연구를 검토한 결과, 장애 예술인에 대한 공통적인 통계적 기준으로 <표 3-4> 5가지의 공통기준을 도출하였음. 그러나 본 연구에서 실태조사를 실시할 때 5가지 기준에 대해 선택형 혹은 단답형으로 응답하도록 모

둘화(modularization)한 후, 응답결과를 이용하여 최종 장애 예술인, 장애인 예술 활동가의 통계적 정의를 내리고자 함

- 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018) 연구자, 장애인 복지기관 문화예술 관련 업무 담당자, 장애인 문화예술단체 관련 대표의 의견수렴 단계 등 정교화 과정을 거침

〈표 3-4〉 장애 예술인 통계적 정의 및 공통기준에 대한 합의

공통기준		근거
1	본인을 예술인이라고 생각한다	「유네스코의 예술인 지위에 관한 권고」(1980) 한국장애인문화예술원(2018) 전병태(2014)
2	예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있다	「예술인복지법」
3	(기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있다	한국장애인예술인총람(2010) 장애예술인수첩
4	장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있다	장애예술인수첩
5	장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있다	한국장애인예술인총람(2010) 변형

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

3) 본 연구 및 실태조사의 통계적 정의 및 기준 도출

(1) 모집단 구축 필요성 제기

- 현재까지 장애 예술인과 장애인 예술 활동가의 정확한 수치를 확인할 수 있는 자료가 없음
- 본 실태조사는 ‘승인통계’로 진행되지 않기 때문에, 이 집단들에 대한 정확한 수치를 추정할 수 있는 자료를 얻을 수 없다는 한계가 있었음. 그에 따라 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 추정하기 위한 모집단 구축의 필요성이 제기됨

(2) 조사대상 선정방법

- 기관/협회/단체를 통해 개별 장애 예술인, 장애인 예술 활동가에게 설문하는 방법으로 실태조사를 진행함
- 장애인 예술단체 및 협회만 아니라, 전국의 장애인 복지관을 조사대상으로 선정한 이

유는 본 실태조사가 잠재적인 장애 예술인(現 장애인 예술 활동가)을 찾아내는 것도 주요 목적 중의 하나이기 때문임

(3) 조사대상자 기준

- 장애 예술인, 장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람임

(4) 조사대상자 구분

- 장애 예술인, 장애인 예술 활동가를 구분하는 기준은, 만 15세 이상 국내에서 활동하는 대상자 중에서 위 <표 3-4>에서 제시한 5가지 기준 중 한 가지 이상 기준에 부합하는 회원은 장애 예술인으로, 한 가지도 부합하지 않는 회원은 장애인 예술 활동가로 정의함

(5) 조사대상 선정 방법 특징

- 실제 조사 결과를 살펴보면, 시설 및 기관 대상으로 조사가 진행되어 발달장애(지적, 자폐성장애) 예술인, 예술 활동가의 비율이 높게 나타났으며, 이는 다른 장애유형에 비해 발달장애인들이 시설 이용률 및 거주율이 높기 때문인 것으로 판단됨. 기존의 선행 연구 및 조사에서는 이러한 시설을 대상에 포함하고 있지 않았기 때문에 발달장애 예술인 및 장애인 예술 활동가의 현황을 파악할 수 없었음

2 장애인 예술활동 기준 및 범위

1. 장애유형에 따른 기준 및 범위

1) 선행연구 검토

▶ 장애 유형의 차이

- ‘복지의 대상’인 장애예술인을 지원할 때와 ‘문화·예술적 차원에서 접근’한 장애인을 지원할 때 장애유형의 분류방법이 다름
- 기존에 시행된 ‘장애 예술인과 관련된 실태조사’의 장애 유형은 보건복지부에서 시행하는 ‘장애인 실태조사’의 유형과는 차이를 보임

〈표 3-5〉 장애유형 분류에 관한 선행연구 검토

구분	조사명	조사기관	조사 연도	조사항목
장애인 실태 조사	장애인 실태조사	보건복지부	2017	- 지체/뇌병변/시각(시력,시야결손)/청각(청력,평형기능)/언어/지적/자폐성/정신/신장/심장/호흡기/간/안면/장루요루/뇌전증
장애 예술인 관련 실태 조사	장애 문화예술인 실태조사	(재)한국 장애인 복지진흥회	2007	- 지체/뇌병변/시각/청각/언어/정신지체/정신/발달/신장/호흡기/심장/간/안면/장루요루/간질
	장애인 문화예술실태 및 센터 건립 타당성 조사	문화체육관광부	2012	- 지체/뇌병변/시각/청각/지적/자폐성/정신/신장/호흡기/간/안면/장루요루/미등록
	장애인 예술 장르별 지원방안 연구	한국문화관광연구원	2014	- 전신마비/지체/청각/시각/언어/뇌병변/자폐성/지적/중복
	장애인의 사회 및 문화여가활동 실태와 정책과제	이민경	2015	- 외부신체기능장애(지체,뇌병변,안면/시각,청각,언어)/정신적장애(지적,자폐성,정신)/내부기관장애(신장,심장,호흡기,간,장루요루,뇌전증)

자료 : 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 수정 및 인용

- 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)에서는 “장기적인 관점에서 생활문화 차원에서의 장애인 예술활동에 대한 조사로 실태조사의 범주를 확장한다고 할 때, 기

준이 되는 장애 유형은 ‘장애인 실태조사’의 분류를 수용하는 것이 데이터 다층적 활용을 이끌어 낼 수 있다”라고 제시하고 있음

- 본 연구 및 실태조사는 ‘장애인 실태조사’의 장애 유형을 기본으로 하되, 기관/협회/단체의 문화·예술 프로그램에 참여하는 장애인 예술 활동가를 조사대상에 포함시키고 있기 때문에 문화·예술적 차원도 반영하기로 함

2) 전문가 자문회의를 통한 의견 수렴 및 최종 확정

▶ 장애 유형의 분류

(1) 장애 유형 분류 도출방안

- 선행연구를 검토하여 장애 유형을 1차적으로 분류함
- 1차 분류된 장애유형을 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018) 연구자, 장애인 복지기관 문화예술 관련 업무 담당자, 장애인 문화예술단체 관련 대표와의 자문회의를 통해 의견을 수렴하는 단계를 거침

(2) 본 실태조사 설계 상 전제로 인한 한계

- 본 실태조사는 기관/협회/단체의 문화·예술분야 프로그램에 참여하는 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 조사대상으로 전제함
- 정신장애 및 내부장애가 있는 장애인의 경우, 기관/협회/단체에서 활동하는데 제약이 있을 것으로 판단되어, ‘기타’로 구분하였음
- 중복장애를 가진 경우, 「장애인복지법」에 따라 발급받은 장애인등록증에 기재된 장애 유형을 주(主)장애로 인지하고, 중복장애를 따로 구분하지 않음

[그림 3-2] 장애 유형 분류

구분	장애 유형별 구분	근거(접근법)	분류 이유
선행연구 검토	① 지체장애, ② 뇌병변장애, ③ 시각장애, ④ 청각장애, ⑤ 언어장애, ⑥ 지적장애, ⑦ 자폐성장애, ⑧ 정신장애, ⑨ 신장장애, ⑩ 심장장애, ⑪ 호흡기장애, ⑫ 간장애, ⑬ 안면장애, ⑭ 장루요루장애, ⑮ 뇌전증장애	장애인 실태조사 (복지적 차원)	- 장기적인 관점의 생활문화 차원에서 데이터 다층적 활용 가능

구분	장애 유형별 구분	근거(접근법)	분류 이유
전문가 자문의회의	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애와 자폐성장애, ⑤ 뇌병변장애, ⑥ 정신장애	장애인 복지기관 문화예술 관련 업무 담당자 (복지적 차원)	- ③을 하나로 묶은 이유 : 우리나라 농아인협회 등 단체협회에서 청각과 언어를 함께 묶음 - ④을 하나로 묶은 이유 : 발달장애라는 유사한 부분이 많음
	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애 ⑤ 자폐성장애, ⑥ 뇌병변장애, ⑦ 기타(정신장애, 내부장애)	장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018) 연구자, 장애인 문화예술단체 관련 대표 (문화예술적 차원)	- ④와 ⑤를 분리한 이유 : 예술적 측면에서 엄연히 구분되고 차원도 다르며, 두 유형은 예술을 표현하는 방식도 다름 - ⑦을 하나로 묶는 이유 : 조사설계 상 한계 반영

최종 확정 (7개 유형)	① 지체장애, ② 시각장애, ③ 청각장애와 언어장애, ④ 지적장애와 ⑤ 자폐성장애, ⑥ 뇌병변장애, ⑦ 기타(정신장애, 내부장애) (단, 중복장애의 경우, 「장애인복지법」에 따라 발급받은 장애인등록증에 기재된 장애 유형을 주(主)장애로 인지하고, 중복장애를 따로 구분하지 않음
------------------------	---

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

2. 예술분야에 따른 기준 및 범위

1) 예술분야 유형화 및 세부 영역

▶ 선행연구의 예술분야 유형 검토

- 「문화예술진흥법」에 비해 장애인 실태조사에서는 ‘어문’ 분야를 삭제하고, ‘미술’과 ‘음악’ 분야를 보다 세분화하여 분류함. 또한 ‘기타’를 추가하여 예술활동분야를 14개 분야로 유형화하였는데, 이는 예술계 현실을 반영한 것으로 볼 수 있음
- 「문화예술진흥법」에서는 문화예술을 ① 문학, ② 미술(응용미술 포함), ③ 음악, ④ 무용, ⑤ 연극, ⑥ 영화, ⑦ 연예(演藝), ⑧ 국악, ⑨ 사진, ⑩ 건축, ⑪ 어문(語文), ⑫ 출판 및 만화로 구분하여 정의함
- 장애인 실태조사에서는 예술활동분야를 ① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ 음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타로 구분하여 예술인의 복지 및 창작환경에 대한 통계를 내고 있음

〈표 3-6〉 선행연구의 예술분야 유형 검토

유형구분 기준	예술분야 유형
「문화예술진흥법」	① 문학, ② 미술(응용미술 포함), ③ 음악, ④ 무용, ⑤ 연극, ⑥ 영화, ⑦ 연예(演藝), ⑧ 국악, ⑨ 사진, ⑩ 건축, ⑪ 어문(語文), ⑫ 출판 및 만화로 구분
장애인 실태조사	① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ 음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타로 구분

▶ 본 연구 및 실태조사에서의 예술분야 유형화

- 비장애인과 장애인을 구별하여 예술분야를 유형화할 필요가 없기 때문에, 본 연구 및 실태조사에서는 예술인 실태조사에서 구분한 예술활동분야를 그대로 적용하였음
- 예술인을 문화예술 분야에서 창작, 실연, 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 사람으로 「예술인복지법」에서 정의하고 있기 때문에, 예술분야의 영역을 기획, 평론, 이론 등까지 포함시켜 세분화할 수 있음. 이를 정리하면 아래 [그림 3-3]과 같음
- 단, 본 실태조사에서는 여러 분야에 활동을 하고 있는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가의 경우, 자의적인 판단 하에 주로 활동하는 분야 한 가지만을 기준으로 응답하도록 하였음

[그림 3-3] 예술분야 유형

구분	예술분야 유형화 및 세분화	근거
선행연구 검토	① 문학, ② 미술, ③ 공예, ④ 사진, ⑤ 건축, ⑥ (서양)음악, ⑦ 대중음악, ⑧ 국악, ⑨ 무용, ⑩ 연극, ⑪ 영화, ⑫ 방송, ⑬ 만화, ⑭ 기타	예술인 실태조사

구분	예술분야 유형화 및 세분화		근거
최종 확정 (14개 분야)	문학	시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론, 기타	장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018)
	미술	서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예(문인화 포함), 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론, 기타	
	공예	도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예, 기타	
	사진	창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론, 기타	
	건축	설계, 건축사, 건축기사, 기타	
	서양음악	성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론, 기타	
	대중음악	작곡, 작사, 보컬, 연구, 제작/기획, 기타	
	국악	국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무극/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론, 기타	
	무용	한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론, 기타	
	연극	연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	영화	감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	방송	감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론, 기타	
	만화	시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, 기타	
	기타	-	

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

3 지표 체계 구성

1. 지표문항 및 체계 구성

1) 기존 관련 분야의 실태조사 문항 비교

▶ 장애 예술인 관련 실태조사에서의 조사문항

- **(기존 연구의 한계와 공통적인 조사문항 확인)** 기존 장애 예술인 관련 실태조사에서는 조사문항의 구성이 제각기 달랐고, 예술인 실태조사와의 비교가 가능하면서 장애 예술인의 환경적, 기술적, 사회적 요소를 파악할 수 있는 문항을 추가할 필요성이 제기되었음
- 공통적으로 간추릴 수 있는 조사문항으로는 창작활동 경력 및 빈도(예술활동 투자시간), 예술활동에 대한 만족도(창작여건과 만족도), 창작 지원금 수혜(장애인 예술활동 지원), 단체활동 및 예술창작 활동, 문화예술교육 및 정책 등임

〈표 3-7〉 장애 예술인 관련 실태조사 조사문항 검토

구분	조사명	공통 조사문항
장애 예술인 관련 실태조사	장애 예술인 실태조사(2005) 장애 문화예술인 실태조사(2007) 장애 예술인 창작활동 현황조사(2010) 장애 예술인 실태조사(2011) 장애인 문화예술실태 및 센터 건립 타당성 조사(2012) 장애인 예술 장르별 지원방안 연구(2014)	- 창작활동 경력 및 빈도 (예술활동 투자시간) - 예술활동에 대한 만족도 (창작여건과 만족도) - 창작 지원금 수혜 (장애인 예술활동 지원) - 단체활동 및 예술창작 활동 - 문화예술교육 및 정책

자료 : 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 수정 및 인용

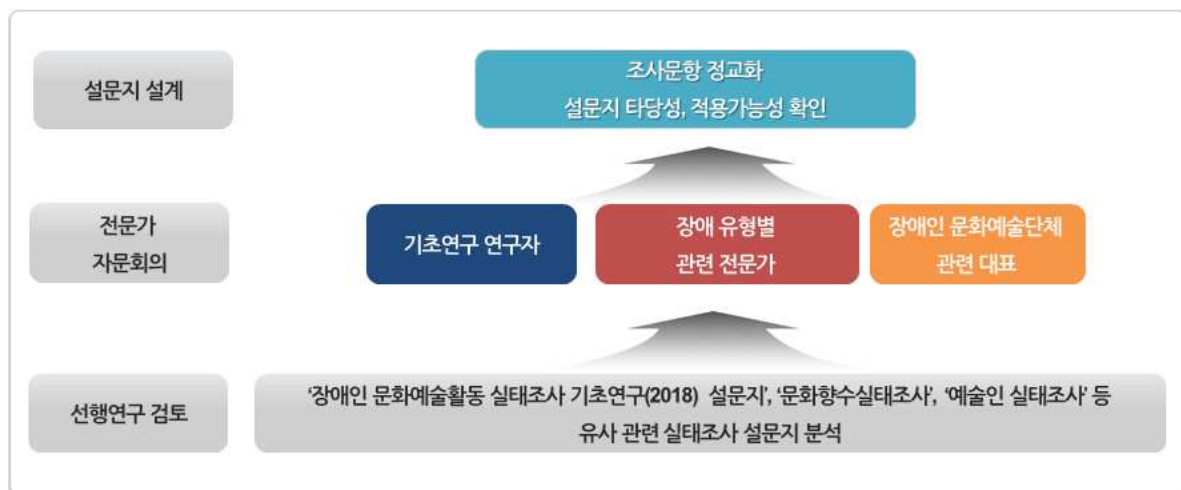
- **(장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구(2018)의 조사문항 구성)** 그에 따라 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)은 전문가의 자문회의를 통해 정교화 하되, 응답 회수율을 낮출 수 있는 지나치게 세분화된 질문은 지양하고 핵심적인 질문만으로 구성하여 설문지(안)를 작성함. 이를 공통문항과 세부분야별 문항으로 구분하였는데, 이를 정리하면 다음과 같음
- 공통문항으로 인구통계 및 장애 관련 정보, 예술활동 수입 및 4대 보험, 문화예

술활동 및 창작여건, 문화예술 관람/시설이용/교육 경험, 장애 예술인 관련 정책, 비장애 예술인/국제교류/분야 간 협업 경험으로 함. 세부분야별 문항으로는 분야 세부 활동, 활동 장애요인, 지원정책 중요도로 함

▶ 본 연구 및 실태조사에서의 지표체계 구성 기준

- 본 연구 및 실태조사에서는 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)을 기준으로, 창작환경 및 문화예술 향유 관련 문항 등은 예술인 실태조사, 문화향수실태조사 등과의 조사문항을 재차 비교분석한 후, 전문가의 자문회의를 통해 장애 유형별로 설문지의 타당성 및 적용가능성 등 확인함
- 최종적으로 본 연구 및 실태조사는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가를 조사대상으로 삼기 때문에, 이 두 집단을 구분할 수 있는 조사문항을 포함시키는 것이 중요하였고, 이는 본 연구 및 실태조사에서 중요한 지표라고 볼 수 있음

[그림 3-4] 조사문항 및 지표체계 구성 도출방안



자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 도식화

2) 본 연구 및 실태조사의 지표문항 및 체계 구성

▶ 지표 체계의 구성

- 본 연구 및 실태조사는 크게 총 6개의 주요 영역으로 범주화하였음
- 즉 공통문항 혹은 세부분항으로 구분 없이 크게 예술창작 활동과 관련된 부분, 예술지원 및 정책과 관련된 부분, 문화향유와 관련된 부분으로 구성함. 구체적으로

살펴보면 ① 개인의 예술활동, ② 예술 창작여건, ③ 단체 및 작품/교류 활동, ④ 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식, ⑤ 문화향유 실태, ⑥ 응답자 정보로 구성함

- 즉 ① ‘개인의 예술활동’에는 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가의 주요 예술분야의 활동형태와 예술경력을, ② ‘예술 창작여건’에는 창작 공간과 발표 기회를, ③ ‘단체 및 작품/교류 활동’에는 단체 가입, 보조도구 및 보조인력 도움, 전문 예술교육을 주요 내용으로 함. 또한 ④ ‘예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식’에는 지원여부, 장애 예술인 관련 정책 및 인식, 협업을, ⑤ ‘문화향유 실태’에는 관람 여부와 어려움 등을 주요 내용으로 함

〈표 3-8〉 조사문항 및 지표체계 구성

주요 영역		조사문항 및 지표체계
예술 창작 활동 관련	예술활동	개인의 예술활동
	창작여건	예술 창작여건
	교류/교육	단체 및 작품/교류 활동
예술 지원 정책 관련	지원/정책	예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식
문화 향유 관련	향유실태	문화향유 실태
기타		응답자 정보

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

▶ 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)의 조사문항과 비교

- 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)와 본 연구 및 실태조사의 주요 조사항목에 따른 세부내용을 정리하면 아래 [그림 3-5]와 같음. 특히 본 연구 및 실태조사에서는 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018)의 설문지(안)을 재구성하고, 일부 조사문항의 질문과 보기를 정교화함
- 특히 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 구분할 주요 지표인 ‘예술활동 경력’을 묻는 조사문항의 경우, 예술활동분야별로 최근 3년 동안 자발적 발표 경험, 수상 경험, 비평/평론 글을 받은 경험, 초청받아 발표한 경험, 저작권 취득 여부 등으로 구체화함

[그림 3-5] 조사문항 및 지표체계 구성도출

		주요 조사문항	세부내용
문화체육관광부·한국 장애인문화 예술원(2018) 설문지안 검토	공통	인구통계	성별, 연령, 거주지, 학력, 장애유형 및 발생시기
		사회통계	문화예술활동 주업여부, 예술활동 관련 소득, 법적혜택, 4대보험, 주업의 고용형태
		창작여건	활동분야 및 기간, 데뷔/입문 방식, 디지털 매체 활용, 저작권 및 저작권접권 보유 여부, 창작공간 실태, 발표공간 실태, 단체 및 작품 교류활동, 보조도구 및 보조인력 필요여부
		문화향수실태	문화예술행사 관람, 문화예술 관련 시설 이용, 문화예술 행사 참여 장애요인
		지원정책	예술인 및 장애 예술인 대상 지원사업 수혜경험, 장애 예술인 지원정책 인식 및 만족도
		예술활동을 위한 교육	예술교육 경험여부, 예술교육 필요성, 장애요인
	세부	창작활동 실태	주 활동분야, 활동 내용
		장애요인	창작 및 발표 활동 장애요인
		장르별 지원정책	해당 장르 필요지원

자료 : 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구 인용

		주요 조사문항	세부내용
본 연구 및 실태조사 (6 영역)	공통	개인의 예술활동	입문 경로, 활동 형태, 온라인 활동 여부/횟수/목적, 최근 3년 동안 예술활동경력 (발표, 수상, 비평/평론, 초청, 저작권, 창작성 판매)
		예술 창작여건	예술활동 관련 작업공간 보유 형태, 필요한 공간, 발표 기회 충분 여부, 발표 기회 증대를 위해 필요한 것, 발표공간 이용의 어려움
		단체 및 작품/ 교류 활동	단체가입 여부/개수/이유, 보조도구/보조인력/매개자의 도움 여부/필요 여부, 전문 예술교육 경험여부/필요여부/어려움
		예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식	지난 3년 동안 예술활동 지원 여부(후원 주체/내용), 장애인 예술정책 및 인식 중요도 및 만족도, 발표 어려움과 필요한 자원, 협업(비장애인/국제교류/타분야) 여부
		문화향유 실태	지난 1년 동안 문화예술분야 행사 관람 여부/횟수, 행사 관람시 어려움
		응답자 정보	성별, 거주지역, 최종학력, 고용형태, 예술활동 주업 여부, 예술활동과 사회경제활동 관련 소득/예술 투입시간, 4대보험가입여부, 가구소득

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

- ‘예술활동 경력’을 묻는 공통질문과 분야별 질문을 정리하면 <표 3-9>와 같음
 - 미술/공예/사진 분야에서는 상품으로 판매 여부/횟수, 창작공간의 입주 경험 유무를 추가하고, 음악/대중음악/국악/무용/연극 분야에서는 실연 뿐 아니라 감독 혹은 제작진으로 참여할 수도 있기 때문에, 이를 보다 세분화하여 질문함. 즉 감독으로 공연에 참여 유무/횟수, 제작진으로 공연에 참여 유무/횟수를 추가로 질문함
 - 영화 분야와 방송 분야의 경우는 감독, 제작진, 배우로 각 분야의 참여 유무/횟수 등으로 세분화하여 질문함. 그러나 방송의 경우는 배우 이외에 공중파와 케이블, 종편을 막론하고 예능, 다큐멘터리 등의 드라마 외 장르에도 출연한 경험이 있을 수 있기 때문에 이를 추가하여 ‘종편 이상 케이블 채널에 출연(드라마 출연 제외)’ 여부/횟수를 질문함
 - 단, 건축 분야의 경우는 최근 3년 동안이 아니라 자격증 취득 시점과 무관하게 현재 건축사자격증을 보유하고 있는지 여부로 질문함

<표 3-9> ‘예술활동 경력’ 조사문항

공통질문	
- 자발적인 발표/전시/공연/참여 경험 유무/횟수 - 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인, 예술 관련 협회나 전국적 단위의 행사에서 수상 경험 유무/횟수/종류 - 비평/평론 등의 글을 받은 여부/횟수 - 저작권 취득 여부/건수	
분야별 추가 질문	
문학/만화	-
미술/공예/사진	- 상품으로 판매 여부/횟수, 창작공간의 입주 경험 유무
음악/대중음악/국악/무용/연극	- 감독/제작진으로 공연에 참여 유무/횟수
건축	- 건축사자격증을 보유(단, 자격증 취득 시점 무관)
영화	- 감독/제작진/배우로 참여 유무/횟수
방송	- 감독/제작진/배우/종편 이상의 케이블 채널에 참여 유무/횟수
기타	-

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

▶ 예술인 실태조사, 문화향수실태조사의 조사문항과 비교

- 본 연구 및 실태조사는 예술활동 관련 조사문항은 비장애인과 동일한 수준에서, 문화예술 향유 관련 조사문항은 일반 국민과 동일한 수준에서 비교할 수 있는 방향으로 설계함. 그렇기 때문에 예술인 실태조사와 문화향수실태조사에서 묻고 있는 관련 지표를 본 연구 및 실태조사에 참고하여 반영함
- 이를 구체적으로 살펴보면, ‘개인의 예술활동’ 영역에서는 발표/참여 횟수, 입문 경로, 저작권 보유여부를, ‘예술 창작여건’ 영역에서는 창작공간 크기 및 소유형태를, ‘예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식’ 영역에서는 예술정책 및 인식 만족도를 예술인 실태조사의 조사문항에서 참고하여 반영함
- 또한 ‘문화향유 실태’ 영역에서는 문화예술관람 경험 및 횟수를 예술인 실태조사, 문화향수실태조사의 조사문항에서 참고하여 반영함. ‘응답자 정보’ 영역에서도 예술활동으로 인한 소득, 예술활동 투입시간 등은 정체성과 연결된 질문으로 예술인 실태조사의 조사문항을 참고하여 반영함
- 그러나 예술인 실태조사와 문화향수실태조사에서 묻고 있는 관련 지표는 조사기준, 조사시점 등의 차이로 직접적인 수치 비교는 어렵지만, 각 대상별로 각 지표의 경향성을 확인할 수 있다는 점에서는 의미가 있음

〈표 3-10〉 기존 관련 분야 실태조사와 비교가능한 지표

영역	관련 지표	비교가능한 실태조사
개인의 예술활동	발표/참여 횟수, 입문 경로, 저작권 보유여부	예술인 실태조사
예술 창작여건	창작공간 크기 및 소유형태	예술인 실태조사
단체 및 작품/교류 활동	정책 인식, 장애 예술 필요 지원책, 협업경험	-
예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식	예술정책 및 인식 만족도	예술인 실태조사
문화향유 실태	문화예술관람 경험 및 횟수	예술인 실태조사 문화향수실태조사
응답자 정보	예술활동 소득 및 투입시간	예술인 실태조사

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약

▶ 장애 유형별 장애 예술인 관련 전문가의 의견 반영

- 본 연구 및 실태조사의 조사문항 및 지표체계를 바탕으로 장애 유형별(지체, 발달, 시각, 청각) 장애 예술인 혹은 관련 분야 전문가와 함께 설문지를 검토함. 이는 실제 조사를 실시하기 전에 설문지의 타당성, 방향성, 적용 가능성을 확인하고 장애 유형별 장애 예술인의 의견을 수렴하기 위함
- 일부 조사항목은 각 장애 유형별로 차이가 있을 것이라고 판단하였고, 장애 유형별 장애 예술인 관련 전문가의 자문회의를 통해 반영되어야 할 장애 유형별 차이를 질문과 보기에 반영함
 - 지체 장애 예술인 및 관련 단체 전문가와의 자문회의에서, 장애 예술인의 정체성을 묻는 질문에 대해 회의적인 반응을 보였음. 선행연구에서 장애 예술인을 정의할 때 그들의 예술적 정체성을 언급하기에 설문지(초안)에서 정체성을 묻는 질문하였음. 그러나 장애 예술인은 비장애인과 신체적 차이만 존재할 뿐 예술적 차이는 없기에 ‘정체성’ 관련 질문은 장애 예술인과 비장애 예술인을 차별하는 질문으로 판단되었고 그에 따라 제외하였음
 - 발달 장애 예술인 단체 관련 전문가와의 자문회의에서는, 발달 장애 예술인의 경우 생활 및 예술활동 전반에 있어 부모님에 의존도가 높다는 특징을 확인하였음. 학교 등 소속되지 않은 장애 예술인의 경우 장애 예술과 관련된 정보를 접근하는데 한계가 있다는 의견을 줌. 이를 반영하여 장애인 예술정책 및 인식에서 장애인 예술활동 관련 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트의 운영의 중요성 및 필요성을 묻는 보기문항을 추가하였음
 - 시각 장애 예술인과의 자문회의에서는 설문지(초안)에서 보조 인력을 묻는 질문을 구체화할 필요가 있다는 의견을 주었음. 현재 장애 예술인을 위한 지원 서비스는 ① 생활을 지원하는 활동 보조 서비스, ② 직업수행을 도와주는 근로지원 서비스가 있지만 지원 서비스의 구분이 명확하지 않고, 예술 자체를 위한 지원 서비스는 없다는 사실을 확인하였음. 이를 반영하여 보조 인력을 묻는 질문을 구체화하여 실태 및 필요성을 확인할 수 있도록 수정하였음
 - 청각 장애인의 경우는 ‘수어’라는 언어를 사용하기 때문에 ‘수어통역사’에 대한 이해가 설문지에 반영되어야함. 그에 따라 자문회의를 통해 단순 보조 도구, 보조 인력이 아닌 ‘매개자’라는 역할의 중요성을 확인하였고, 이를 설문지에 반영하였음. 본 연구 및 실태조사에서는 ‘매개자’라는 것은 단지 수어통역사에 국한되는 것이 아닌 큐레이터(curator)와 디렉터(director)²⁶⁾ 등을 포함한 개념으로 정의하였음

26) 큐레이터 혹은 디렉터는 이야기를 만들어 주거나 영상을 편집해 주는 등 장애 예술인 및 장애 예술인 활동가

〈표 3-11〉 자문회의 주요 내용

자문위원	주요 내용
지체 장애 예술인 및 관련 단체 전문가	- 지체장애 전문가를 대상으로 한 자문회의 - 설문지 문항의 타당성 검토 및 개선사항 논의 (예술인 정체성 질문에 대한 우려 표현)
발달 장애 예술인 관련 단체 전문가	- 발달 장애 전문가를 대상으로 한 자문회의 - 설문지 문항의 타당성 검토 및 개선사항 논의 (정보 접근성 문제 등 의견 제언) - 조사문항에 대한 의견 수렴
시각 장애 예술인	- 시각 장애 전문가를 대상으로 한 자문회의 - 설문지 문항의 타당성 검토 및 개선사항 논의 (통계적 시각에서의 객관성을 담보하는 방향으로 설계, 보조도구와 시설 등 의견 제언) - 조사문항에 대한 의견 수렴
관련 연구 전문가 (학자, 장애인 문화예술단체 관계자)	- 관련 연구 전문가(학자, 장애인 문화예술협회 관계자)를 대상으로 한 자문회의 - 설문지 문항의 타당성 검토 및 개선사항 논의 (중립적 언어, 장애유형의 의견 반영 여부, 추가사항 등 제언) - 조사문항에 대한 의견 수렴
청각 장애 예술인 관련 단체 전문가	- 청각 장애 전문가를 대상으로 한 자문회의 - 설문지 문항의 타당성 검토 및 개선사항 논의 (매개자 역할 등 의견 제언) - 조사문항에 대한 의견 수렴

자료 : 본 보고서의 내용을 정리 및 요약



제4장

장애인 문화예술활동 실태조사 기초분석

제1절 조사 개요

제2절 장애 예술인 대상 실태조사 결과

제3절 장애인 예술 활동가 대상 실태조사
결과

1 조사 개요

1. 조사 대상

- 장애인 문화예술활동 실태조사는 만 15세 이상 국내에서 활동하고 있는 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 대상으로 함

〈표 4-1〉 장애인 문화예술활동 실태조사 대상

대상	기준
장애 예술인	장애 예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함 ① 본인을 예술인이라 생각함 ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음 ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음 ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음 ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있음
장애인 예술 활동가	장애인 예술 활동가는 2018년 한 해 동안 기관/협회/단체에서 진행하는 문화예술 분야의 프로그램에서 창작활동을 하여 발표, 출판, 전시, 공연을 한 경험이 있는 사람으로 조작적으로 정의함

2. 조사 내용

- 장애인 문화예술활동 실태조사 내용은 크게 개인의 예술활동, 예술 창작여건, 단체 및 작품/교류활동, 문화향유 실태로 구분되며, 세부 내용은 〈표 4-2〉와 같음

〈표 4-2〉 장애인 문화예술활동 실태조사 내용

구분	내용
개인의 예술활동	현재 활동분야에의 입문 경로
	활동 형태(가장 중심이 되는 형태)
	활동 중인 문화예술분야의 온라인 활동 여부 및 활동 횟수, 목적

구분	내용
	최근 3년의 예술활동 경력 - 발표, 전시, 수상, 비평/평론, 저작권 취득 등
예술 창작여건	문화예술활동 관련 작업 공간 보유 여부 및 보유 형태
	문화예술활동에 가장 필요한 공간
	문화예술활동 발표 기회가 충분한지 여부
	문화예술활동 창작/발표기회를 늘리기 위해 필요한 것
	문화예술활동 발표 공간 이용에 어려운 점
	문화예술활동 관련 단체 가입 여부
	문화예술활동 관련 단체 가입 이유/가입하지 않은 이유
	문화예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부
	문화예술 창작활동을 위해 타인의 도움이 필요한지 여부
	예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터의 도움 여부
	현재 활동중인 예술활동 관련 전문교육 이수 여부, 종류, 비용부담
	장애 예술인의 예술활동에 전문적인 예술교육의 필요성
	장애 예술인들의 전문적인 예술활동 관련 어려움
단체 및 작품/교류활동	지난 3년간 예술활동에 대한 지원/후원을 받았는지 여부 및 내용
	장애 예술인 정책 및 인식
	장애 예술인 및 주요 문화예술 정책 중요성
	장애 예술인에 대한 문화예술정책 만족도
	장애 예술에 필요한 지원
문화향유 실태	예술 창작활동 협업 경험(비장애 예술인, 국제교류, 타 분야와의 협업)
	지난 1년간 문학/공연/시각/전통/다원예술 장르 문화예술 관람 경험
	지난 1년간 관람한 문화예술 행사 및 횟수
문화예술 행사 참여에서의 어려움	문화예술 행사 참여에서의 어려움
	연령, 거주지, 장애유형, 장애발생시기, 주 활동분야 및 활동 기간, 예술활동증명 등록 여부, 성별, 최종 학력, 고용 형태, 예술활동 주 업 여부, 소득, 가구소득

3. 조사 기간 및 방법

- 장애인 문화예술활동 실태조사의 조사 기간 및 방법은 <표 4-3>과 같음

〈표 4-3〉 장애인 문화예술활동 실태조사 기간 및 방법

구분	내용		
조 사 기 간	2019년 3월 25일 ~ 5월 3일		
자료수집도구	구조화된 설문지(Structured Questionnaire)		
조 사 방 법	방문 면접조사 ²⁷⁾		
조 사 지 역	전국		
조사 대상	장애 예술인 416명, 장애인 예술 활동가 584명		
주 최 기 관	문화체육관광부	주 관 기 관	한국장애인문화예술원
수 행 기 관	한국문화관광연구원	실 사 기 관	한국갤럽

4. 모집단 현황

1) 기관/협회/단체 조사

- 장애 예술인 및 장애인 예술 활동가 현황 파악을 위한 기관/협회/단체 조사를 통해 모집단을 구축함
 - 기관/협회/단체에는 장애인 복지관, 장애인 거주시설, 장애인 공동생활가정, 장애인 주간보호시설, 장애인 문화예술단체, 장애인단체 등이 포함됨
 - 기관/협회/단체 2,119개 중에서 944개를 대상으로 기관/협회/단체에서 활동하고 있는 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 현황을 조사함

〈표 4-4〉 기관/협회/단체 조사 개요

구분	내용
목표 모집단	등록 장애인이 있는 기관/협회/단체
표 본 틀	전국의 장애인 관련 기관/협회/단체
표 본 크 기	944개
표 본 오 차	95% 신뢰수준에서 $\pm 3.19\%$

27) 본인이 직접 응답하는 것을 기본 원칙으로 하며, 내용에 대한 이해와 답변이 어려운 경우에는 응답자를 대신 하여 대리인 및 보호자가 응답(대리 응답)이 가능하도록 함

〈표 4-5〉 기관/협회/단체별 모집단

(단위 : 개)

	모집단	표본수
전체	2,119	944
장애인 복지관	235	186
장애인 주간보호시설	522	237
장애인 거주시설	595	198
장애인 공동생활가정	575	186
보호작업장	11	7
자립지원센터	1	1
장애인단체	32	23
장애인문화예술단체	148	106

2) 장애인 예술 활동가

▶ 모집단 현황

- 전국의 기관/협회/단체를 대상으로 예술분야에서 창작활동을 통한 발표, 출판, 전시, 공연 등을 하는 회원 및 인원 에 대한 조사를 진행한 결과, 예술분야와 장애유형별 현황의 합계는 35,871명이나 분야별로 중복 활동하여, 실제 전체 인원은 25,722명으로 추정함
- 전체 현황

〈표 4-6〉 장애인 예술 활동가 분포

(단위 : 명)

	문학	미술	공예	사진	건축	음악	대중음악
합계	1,230	6,675	5,017	969	95	7,886	4,619
지체장애	383	701	697	78	-	835	536
시각장애	39	58	130	6	-	1,113	474
청각/언어장애	7	187	160	31	-	243	32
지적장애	582	4,599	3,371	604	79	4,247	2,830
자폐성장애	120	606	371	128	16	692	198
뇌병변장애	71	414	153	99	-	513	421
기타	28	111	136	23	-	244	128

	국악	무용	연극	영화	방송	만화	기타	합계
합계	2,171	2,324	1,363	1,726	87	49	1,659	25,722 (35,871)
지체장애	316	59	214	245	20	1	251	4,334
시각장애	492	655	307	32	1	1	38	3,348
청각/언어장애	67	28	20	5	7	1	36	824
지적장애	1,009	1,386	671	1,067	44	1	1,111	21,602
자폐성장애	144	95	99	150	6	26	107	2,758
뇌병변장애	93	50	38	211	3	4	83	2,153
기타	50	51	14	16	6	15	33	852

* 예술분야와 장애유형별 현황을 합하면 35,871명이나, 분야별로 중복 활동하기도 하여, 실제 전체 인원은 25,722명으로 추정됨. 기관조사이기 때문에 장애유형별 정확한 현황은 파악하지 못하였음

- 지역별 현황

〈표 4-7〉 지역별 장애인 예술 활동가 분포

(단위 : 명)

	장애인 예술 활동가		장애인 예술 활동가
서울	2,976	충북	2,028
인천	2,837	충남	2,135
부산	1,311	세종	44
대구	825	경북	785
울산	491	경남	1,232
대전	1,324	전북	1,861
광주	1,216	전남	1,792
경기	3,327	제주	529
강원	1,011	합계	25,722

* 지역별 현황은 중복 부분을 제외하고 현황을 파악함

- 기관/협회/단체별 현황

〈표 4-8〉 기관/협회/단체별 장애인 예술 활동가 분포

(단위 : %, 명)

	장애인 예술 활동가가 있는 비율	인원
전체	50.7	25,722
장애인 복지관	78.8	12,117
장애인 주간보호시설	53.3	4,119
장애인 거주시설	54.5	7,843
장애인 공동생활가정	33.3	1,598
보호작업장	28.6	27
자립지원센터	100.0	18

* 지역별 현황은 중복 부분을 제외하고 현황을 파악함

▶ 목표모집단

- ‘18년 기준 14개 예술분야(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송, 만화, 기타) 중 적어도 한 분야에서 예술관련 활동을 한 장애인

▶ 조사모집단

- 14개 예술분야에서 예술 활동가로 분류된 장애인 예술 활동가 25,722명

2) 장애 예술인

▶ 모집단 현황

- 전국의 기관/협회/단체를 대상으로 장애 예술인으로 활동하는 인원내 대해 조사를 진행한 결과, 전체 인원은 5,972명으로 추정함

- 전체 현황

〈표 4-9〉 장애 예술인 분포

(단위 : 개)

	문학	미술	공예	사진	건축	음악	대중음악	
합계	1,075	1,031	246	27	-	2,290	188	
지체장애	469	214	76	14	-	351	46	
시각장애	13	31	5	-	-	225	41	
청각/언어장애	56	31	5	-	-	28	2	
지적장애	328	480	104	7	-	1,013	73	
자폐성장애	42	141	16	-	-	559	17	
뇌병변장애	102	99	8	6	-	70	5	
기타	65	35	32	-	-	44	3	
	국악	무용	연극	영화	방송	만화	기타	합계
합계	317	251	155	62	3	-	327	5,972
지체장애	32	35	17	3	-	-	137	1,395
시각장애	58	10	8	-	-	-	20	411
청각/언어장애	5	16	-	3	-	-	1	147
지적장애	133	155	96	40	-	-	128	2,557
자폐성장애	28	11	5	-	3	-	39	861
뇌병변장애	14	18	23	13	-	-	2	361
기타	46	7	5	3	-	-	-	241

- 지역별 현황

〈표 4-10〉 지역별 장애 예술인 분포

(단위 : 개)

	장애 예술인		장애 예술인
서울	3,209	충북	104
인천	84	충남	323
부산	134	세종	-
대구	33	경북	144
울산	81	경남	202
대전	68	전북	226
광주	216	전남	313
경기	566	제주	74
강원	195	합계	5,972

- 기관/협회/단체별 현황

〈표 4-11〉 기관/협회/단체별 장애 예술인 분포

(단위 : %, 명)

	장애 예술인이 있는 비율	인원
전체	16.4	5,972
장애인 복지관	33.0	1,073
장애인 주간보호시설	6.1	238
장애인 거주시설	15.7	661
장애인 공동생활가정	5.4	74
보호작업장	0.0	0
자립지원센터	0.0	0
장애인단체	21.7	1,019
장애인문화예술단체	72.1	2,907

▶ 목표모집단

- ‘18년 기준 14개 예술분야(문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송, 만화, 기타) 중 적어도 한 분야에서 예술인으로 활동한 장애인

▶ 조사모집단

- 14개 예술분야에서 예술인으로 분류된 장애 예술인 5,972명

5. 표본설계

1) 층화

- 층화 변수는 예술분야, 장애유형 변수를 사용함
- * 지역과 성별과 연령 등은 할당으로 추출하도록 함
- * 추출단위는 기관 및 시설인데, 조사단위는 장애인 예술 활동가와 장애 예술인이기 때문에 사람을 미리 파악하고 가는 것은 쉽지 않음. 또한 추출단위의 대부분이 조사대상으로 들어가야 하는 한계가 있음

2) 표본할당

- 주 활동 예술 분야와 지역을 제곱근 비례배분으로 할당함

$$n_h = n \times \frac{\sqrt{N_h}}{\sum_{h=1}^L \sqrt{N_h}}$$

- 기관/단체/협회별로 활동하고 있는 장애 예술인과 장애인 예술활동가의 인원수를 고려하여 할당함

6. 조사 체계 및 절차

〈표 4-12〉 장애인 문화예술활동 실태조사 절차

구분	단계	내용
조사 준비	조사 설계	- 조사 설계 및 표본 설계안 작성 - 조사표 개선 및 수정
	표본 추출	- 기관 정보를 활용하여 표본 대표성을 확보할 수 있는 모집단 구축
자료 수집	조사원 선발 및 교육	- 조사원 선발 - 조사원 교육 및 관리
	조사도구 제작	- 조사 지침서 및 에디팅 가이드 제작 - 조사 도구 및 응답 사례품 구입 등 조사 사전 준비 - 태블릿 조사 프로그램 개발
	실사	- 응답자에게 편리한 조사 방법 활용하여 조사 수행 - 문제 발생 시 대처방안 마련 - 조사 실시
	추가조사	- 데이터 정밀성 제고를 위한 추가 조사 실시
자료 처리 및 검증	검증	- 조사 기간 내 동행조사 4회 실시 - 전화 검증 실시
	자료처리	- 설문지 취합 및 데이터 입력 - 데이터 종합 입력오류 검증 - 데이터 클리닝
결과 분석	조사 결과 도출	- 최종 결과 보고서 작성 - 심층 연구 보고서 작성

7. 응답자 현황

- 장애 예술인과 장애인 예술 활동가의 장애 유형별, 주 활동분야별 응답자 현황은 <표 4-13>과 같음
- 장애인 복지관을 포함한 기관/협회/단체를 대상으로 모집단을 구축하였으며, 이로 인해 발달장애(지적장애, 자폐장애) 장애 예술인, 장애인 예술 활동가가 상대적으로 높은 비율을 차지함

<표 4-13> 응답자 현황

(단위 : 명, %)

구 분		장애 예술인		장애인 예술 활동가	
		표본수	비율	표본수	비율
전 체		(416)	100.0	(584)	100.0
장애 유형별	지체장애	(96)	23.1	(146)	25.0
	시각장애	(37)	8.9	(41)	7.0
	청각/언어장애	(20)	4.8	(23)	3.9
	지적장애	(146)	35.1	(241)	41.3
	자폐성장애	(58)	13.9	(54)	9.2
	뇌병변장애	(42)	10.1	(56)	9.6
	기타 ²⁸⁾	(17)	4.1	(23)	3.9
주 활동 분야별	문학	(29)	7.0	(43)	7.4
	미술	(46)	11.1	(105)	18.0
	공예	(26)	6.3	(120)	20.5
	사진	(11)	2.6	(25)	4.3
	서양음악	(107)	25.7	(62)	10.6
	대중음악	(58)	13.9	(91)	15.6
	국악	(54)	13.0	(53)	9.1
	무용	(43)	10.3	(30)	5.1
	연극	(20)	4.8	(23)	3.9
	기타 ²⁹⁾	(22)	5.3	(32)	5.5

28) 정신장애, 신장장애, 심장장애, 호흡기장애, 간장애, 안면장애, 장루/요루장애, 뇌전증장애

29) 문화예술진흥법상을 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타

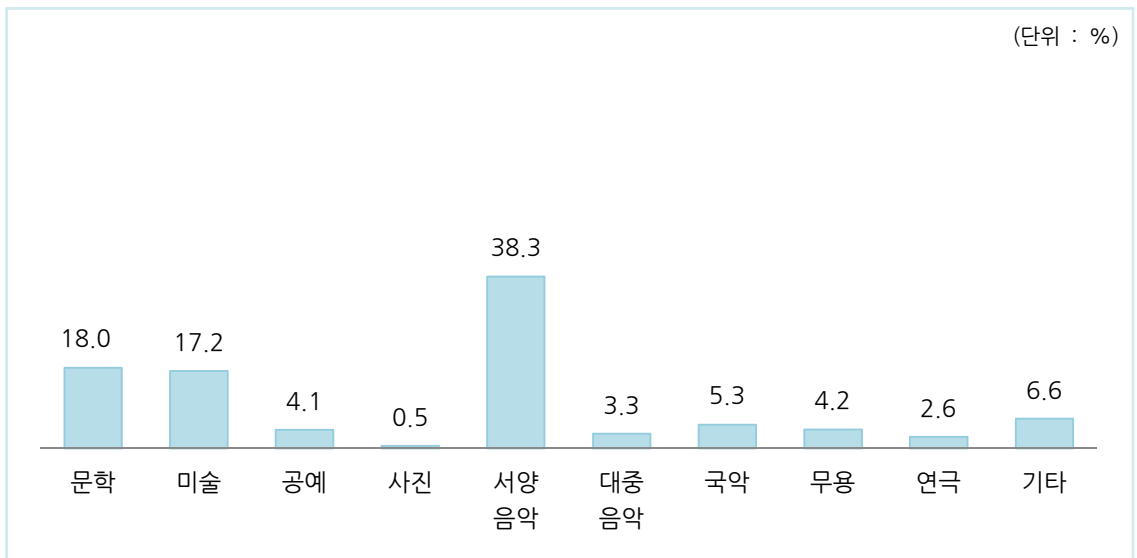
2 장애 예술인 대상 실태조사 결과

1. 주요 예술활동 전반

1) 주 활동 예술 분야

- 장애 예술인 중 38.3%가 '서양음악' 분야에서 활동하여 가장 높은 비율을 차지하였으며, 다음으로 '문학' 분야(18.0%), '미술' 분야(17.2%) 순이었음
- 장애 유형별 활동 예술 분야의 차이가 나타나는데, 지체장애 예술인은 문학(32.7%) 및 서양음악(24.3%) 분야에서 활동하는 비율이 가장 높았으며, 시각장애 예술인은 절반 이상이 서양음악 분야에서 활동하는 것으로 조사됨(53.8%)
- 청각/언어장애 예술인과 뇌병변장애 예술인은 문학 분야(각 36.7%, 27.7%), 지적장애 예술인과 자폐성장애 예술인은 서양음악(각 38.5%, 69.0%) 분야의 비율이 가장 높음

[그림 4-1] 주 활동 예술 분야



* 기타에는 문화예술진흥법상을 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타가 포함됨

〈표 4-14〉 주 활동 예술 분야

(단위 : %)

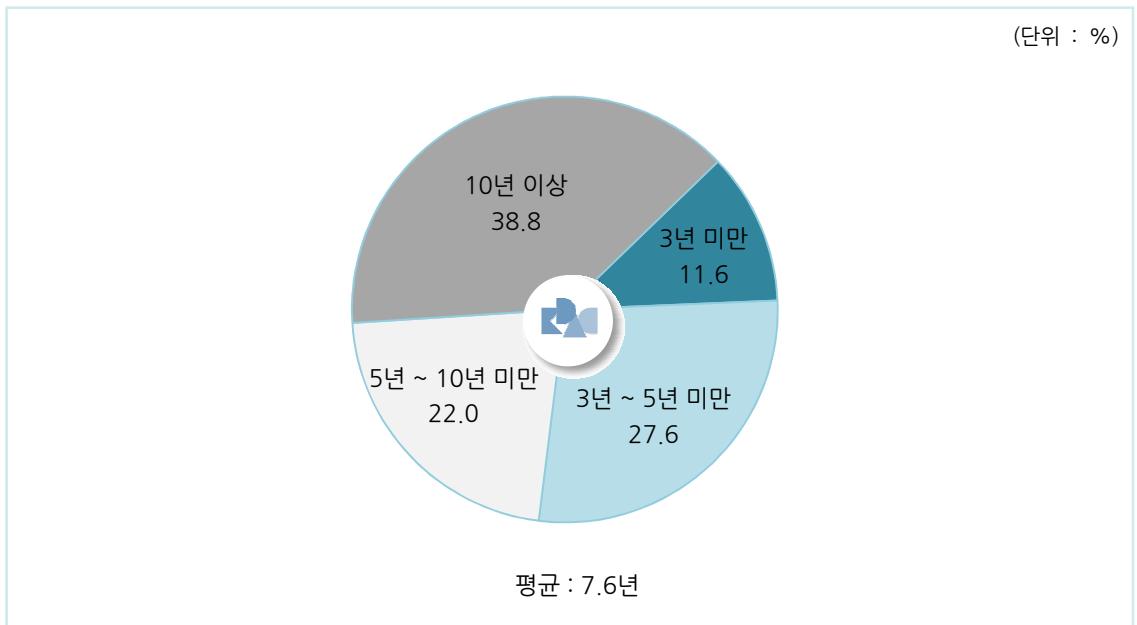
구 분		문학	미술	공예	사진	서양 음악	대중 음악	국악	무용	연극	기타
전 체		18.0	17.2	4.1	0.5	38.3	3.3	5.3	4.2	2.6	6.6
장애 유형별	지체장애	32.7	14.9	5.6	1.0	24.3	3.2	2.7	2.6	1.3	11.8
	시각장애	3.2	7.5	1.3	0.0	53.8	10.0	16.4	0.0	2.0	5.7
	청각/언어장애	36.7	20.1	3.2	2.0	18.2	2.9	4.2	10.8	0.0	1.9
	지적장애	12.5	18.3	4.2	0.3	38.5	2.8	6.0	6.2	3.9	7.4
	자폐성장애	5.2	17.5	0.0	0.3	69.0	2.1	4.1	1.4	0.5	0.0
	뇌병변장애	27.7	26.7	2.3	1.7	18.9	2.1	4.6	5.1	6.6	4.2
	기타	34.2	18.1	17.6	0.0	22.9	3.1	0.0	4.1	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	4.0	20.6	15.2	1.0	29.4	5.1	8.0	5.5	3.2	8.0
	3년~5년 미만	24.3	9.5	4.5	0.3	37.0	1.6	4.6	4.0	3.0	11.4
	5년~10년 미만	6.5	16.4	2.6	0.3	42.7	6.0	9.5	7.7	4.0	4.5
	10년 이상	24.1	22.2	1.4	0.7	39.3	2.3	2.6	2.0	1.3	4.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	34.4	15.4	0.6	0.0	42.7	1.5	4.0	0.0	0.4	0.9
	등록하지 않음	14.6	17.6	4.8	0.7	37.3	3.6	5.6	5.0	3.0	7.8
성별	남자	19.8	18.2	2.6	0.8	41.8	3.3	5.6	2.2	2.4	3.4
	여자	15.8	16.1	5.9	0.3	34.1	3.2	5.0	6.5	2.8	10.3
연령별	10대	0.0	2.7	0.0	0.0	65.7	5.6	9.4	16.6	0.0	0.0
	20대	6.0	17.6	2.0	0.1	51.8	2.7	5.9	3.8	3.2	6.9
	30대	25.2	11.5	6.8	0.6	39.6	5.7	2.4	1.6	4.0	2.5
	40대	24.3	22.8	0.7	1.3	22.8	3.0	9.3	5.6	3.5	6.8
	50대	26.6	27.0	3.0	0.7	31.1	1.5	2.9	1.9	2.2	3.2
	60대 이상	24.2	13.6	10.3	0.7	21.7	2.7	5.3	4.5	0.5	16.6
권역별	서울	9.4	11.9	1.5	0.0	59.9	1.9	5.5	7.3	0.4	2.2
	인천/경기	30.0	10.3	0.6	0.2	44.7	2.2	2.0	2.0	1.9	6.2
	경상	18.5	40.5	7.7	0.3	8.9	4.8	6.8	7.2	3.9	1.3
	강원/충청	11.7	21.5	12.7	2.9	31.0	7.0	9.8	3.5	0.0	0.0
	광주/전라/제주	9.1	13.0	4.1	0.2	34.4	2.7	6.5	3.1	6.5	20.4
월평균 가구소득별	소득없음	10.3	18.5	6.4	0.3	42.1	2.1	4.2	6.8	3.6	5.6
	월평균 100만원 미만	24.2	17.4	4.7	0.3	35.8	3.2	5.7	2.8	1.8	4.2
	월평균 100만원~300만원 미만	26.0	14.1	3.1	1.2	28.3	5.6	6.3	2.2	3.8	9.4
	월평균 300만원~500만원 미만	15.1	14.3	0.0	1.1	40.5	3.9	4.8	6.4	1.4	12.5
	월평균 500만원 이상	0.0	24.1	0.0	0.0	60.0	1.4	6.0	1.7	0.0	6.9

* 기타에는 문화예술진흥법상을 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타가 포함됨

2) 활동 기간

- 주 활동분야에서 활동한 기간을 조사한 결과, 평균 7.6년으로 나타났으며, '10년 이상'이라는 응답이 38.8%로 가장 많았음
- 지체장애 예술인 및 시각장애 예술인의 평균 활동 기간이 8.7년으로 가장 길었으며, 뇌병변장애 예술인의 활동기간이 가장 짧은 것으로 조사됨(평균 6.6년)

[그림 4-2] 활동 기간



〈표 4-15〉 활동 기간

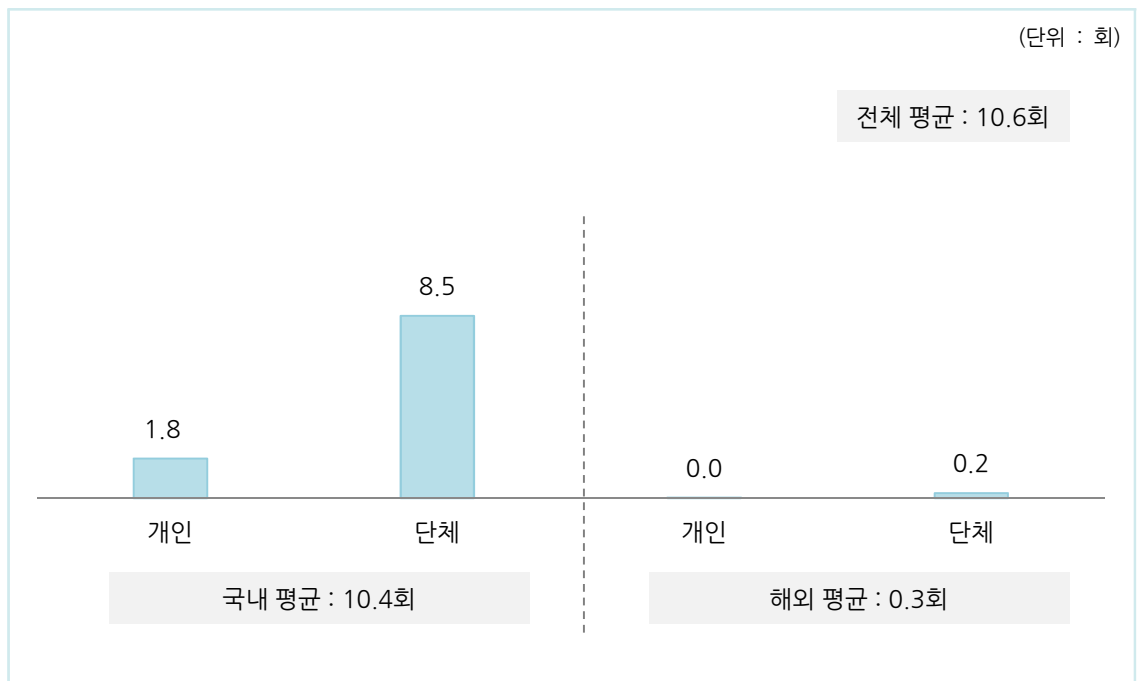
(단위 : %)

구 분		3년 미만	3년 ~ 5년 미만	5년 ~ 10년 미만	10년 이상	평균 (년)
전 체		11.6	27.6	22.0	38.8	7.6
장애 유형별	지체장애	9.6	27.6	15.4	47.4	8.7
	시각장애	5.4	10.8	43.8	40.0	8.7
	청각/언어장애	4.1	16.5	27.6	51.9	8.1
	지적장애	15.6	32.7	17.7	34.0	7.0
	자폐성장애	4.8	24.8	28.2	42.2	7.7
	뇌병변장애	9.1	21.9	40.8	28.1	6.6
	기타	22.9	28.5	15.9	32.8	7.5
주 활동분야별	문학	2.6	37.4	8.0	52.1	9.5
	미술	13.8	15.2	21.0	50.0	9.3
	공예	42.8	29.9	13.7	13.6	4.2
	사진	21.5	17.5	10.4	50.7	8.5
	서양음악	8.9	26.7	24.6	39.8	7.4
	대중음악	18.1	13.4	40.6	28.0	6.4
	국악	17.4	23.8	39.6	19.1	6.0
	무용	15.1	26.5	40.2	18.2	6.9
	연극	14.4	31.9	34.3	19.5	5.6
	기타	14.0	47.5	14.9	23.5	5.1
활동 기간별	3년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	1.5
	3년~5년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	3.3
	5년~10년 미만	0.0	0.0	100.0	0.0	6.1
	10년 이상	0.0	0.0	0.0	100.0	13.4
경력정보 시스템 등록여부	등록함	1.4	34.4	22.5	41.7	9.1
	등록하지 않음	13.6	26.2	22.0	38.2	7.3
성별	남자	11.1	25.2	23.6	40.1	8.1
	여자	12.1	30.4	20.2	37.3	7.1
연령별	10대	14.4	36.1	41.9	7.6	5.1
	20대	6.8	27.3	27.1	38.9	7.7
	30대	12.4	29.0	15.5	43.1	7.0
	40대	17.0	29.0	20.2	33.8	6.7
	50대	16.2	23.0	14.0	46.9	8.7
	60대 이상	9.2	27.3	22.8	40.7	8.8
권역별	서울	5.4	24.2	37.2	33.2	7.6
	인천/경기	6.4	19.4	20.2	54.1	9.0
	경상	11.8	21.1	24.3	42.8	8.5
	강원/충청	18.6	33.1	22.0	26.3	6.3
	광주/전라/제주	21.5	46.8	8.9	22.9	5.5
월평균 가구소득별	소득없음	14.7	36.3	22.2	26.8	6.7
	월평균 100만원 미만	9.1	32.2	19.1	39.6	7.6
	월평균 100만원~300만원 미만	17.5	19.4	21.5	41.6	8.1
	월평균 300만원~500만원 미만	6.8	6.9	19.0	67.3	9.4
	월평균 500만원 이상	0.7	18.8	45.7	34.8	7.9

3) 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수

- 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수는 평균 10.6회로, 국내 평균이 10.4회, 해외 평균이 0.3회로 조사됨
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인(평균 17.2회) 및 자폐성장애 예술인(평균 16.5회), 지체장애 예술인(평균 13.9회)은 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수가 10회 이상임
- 주 활동분야별로는 국악(평균 20.0회) 및 서양음악(평균 12.6회), 대중음악(평균 9.3회) 등 음악 관련 분야에서의 평균 발표 횟수가 많았음

[그림 4-3] 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수



〈표 4-16〉 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수

(단위 : 회)

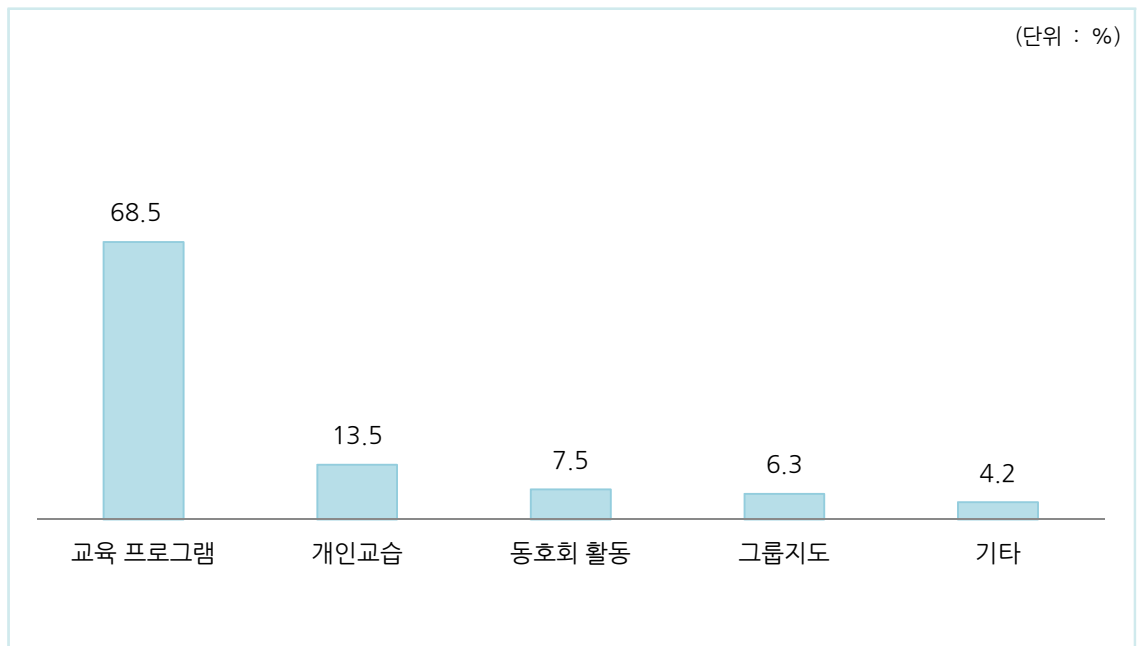
구 분		국내 개인	국내 단체	소계	해외 개인	해외 단체	소계	전체
전 체		1.8	8.5	10.4	0.0	0.2	0.3	10.6
장애 유형별	지체장애	1.5	12.2	13.7	0.0	0.2	0.2	13.9
	시각장애	9.6	6.9	16.5	0.0	0.8	0.8	17.2
	청각/언어장애	0.0	4.1	4.1	0.0	0.0	0.0	4.1
	지적장애	0.9	6.7	7.6	0.0	0.1	0.1	7.7
	자폐성장애	2.6	13.2	15.8	0.1	0.5	0.7	16.5
	뇌병변장애	0.5	4.8	5.2	0.0	0.2	0.2	5.4
	기타	0.8	1.4	2.2	0.0	0.1	0.1	2.3
주 활동 분야별	문학	2.4	3.1	5.6	0.0	0.0	0.0	5.6
	미술	1.0	4.0	5.0	0.0	0.1	0.1	5.1
	공예	0.2	2.1	2.3	0.0	0.0	0.0	2.3
	사진	0.0	5.4	5.4	0.0	0.0	0.0	5.4
	서양음악	1.2	11.0	12.1	0.1	0.4	0.4	12.6
	대중음악	1.0	8.3	9.3	0.0	0.0	0.0	9.3
	국악	0.6	18.5	19.1	0.0	0.9	0.9	20.0
	무용	0.1	6.8	6.9	0.0	0.5	0.5	7.4
	연극	0.8	7.2	8.0	0.1	0.0	0.1	8.1
	기타	10.5	18.8	29.3	0.0	0.0	0.0	29.3
활동 기간별	3년 미만	0.2	1.9	2.1	0.0	0.0	0.0	2.1
	3년~5년 미만	1.4	4.7	6.1	0.0	0.2	0.2	6.3
	5년~10년 미만	1.1	14.9	15.9	0.0	0.4	0.4	16.3
	10년 이상	3.1	9.6	12.7	0.0	0.3	0.3	13.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	3.7	11.9	15.6	0.0	0.6	0.7	16.2
	등록하지 않음	1.5	7.9	9.3	0.0	0.1	0.2	9.5
성별	남자	2.7	11.9	14.5	0.1	0.3	0.3	14.9
	여자	0.9	4.7	5.6	0.0	0.2	0.2	5.7
연령별	10대	2.5	5.4	7.9	0.1	0.5	0.6	8.5
	20대	1.7	10.8	12.5	0.1	0.2	0.2	12.7
	30대	0.7	11.2	12.0	0.0	0.2	0.3	12.2
	40대	0.3	4.4	4.7	0.0	0.4	0.4	5.1
	50대	4.2	10.0	14.3	0.0	0.2	0.2	14.4
	60대 이상	1.8	4.3	6.0	0.0	0.1	0.2	6.2
권역별	서울	1.3	6.0	7.3	0.0	0.8	0.8	8.2
	인천/경기	3.0	11.4	14.4	0.1	0.2	0.2	14.7
	경상	0.4	10.9	11.2	0.0	0.1	0.1	11.3
	강원/충청	0.7	8.4	9.1	0.0	0.0	0.0	9.1
	광주/전라/제주	2.3	4.2	6.4	0.0	0.0	0.0	6.4
월평균 가구소득별	소득없음	1.3	4.0	5.3	0.1	0.2	0.3	5.6
	월평균 100만원 미만	0.6	9.8	10.4	0.0	0.1	0.1	10.5
	월평균 100만원~300만원 미만	5.0	15.5	20.5	0.0	0.4	0.4	20.9
	월평균 300만원~500만원 미만	0.7	4.3	4.9	0.0	0.1	0.1	5.0
	월평균 500만원 이상	4.6	9.8	14.3	0.0	0.7	0.7	15.1

2. 개인의 예술활동

1) 예술 분야 참여 경로

- 현재 주로 활동하고 있는 예술 분야에 어떤 경로로 참여하게 되었는지 질문한 결과, 절반 이상의 응답자가 ‘교육 프로그램(복지관 등의 프로그램 포함)’이라고 응답함(68.5%)
- 자폐성장애 예술인(38.8%)과 지적장애 예술인(14.5%)은 ‘개인교습’을 통해 예술 분야에 참여하게 되었다는 응답이 상대적으로 높게 나타남
- 사진 분야에서는 ‘동호회 활동’(30.0%), 서양음악 분야에서는 ‘개인교습’(27.1%), 무용 분야에서는 ‘그룹지도’(27.7%)를 통해 예술 분야에 참여한 응답자가 상대적으로 많았음

[그림 4-4] 예술 분야 참여 경로



* 무응답 0.0%(1명)

〈표 4-17〉 예술 분야 참여 경로

(단위 : %)

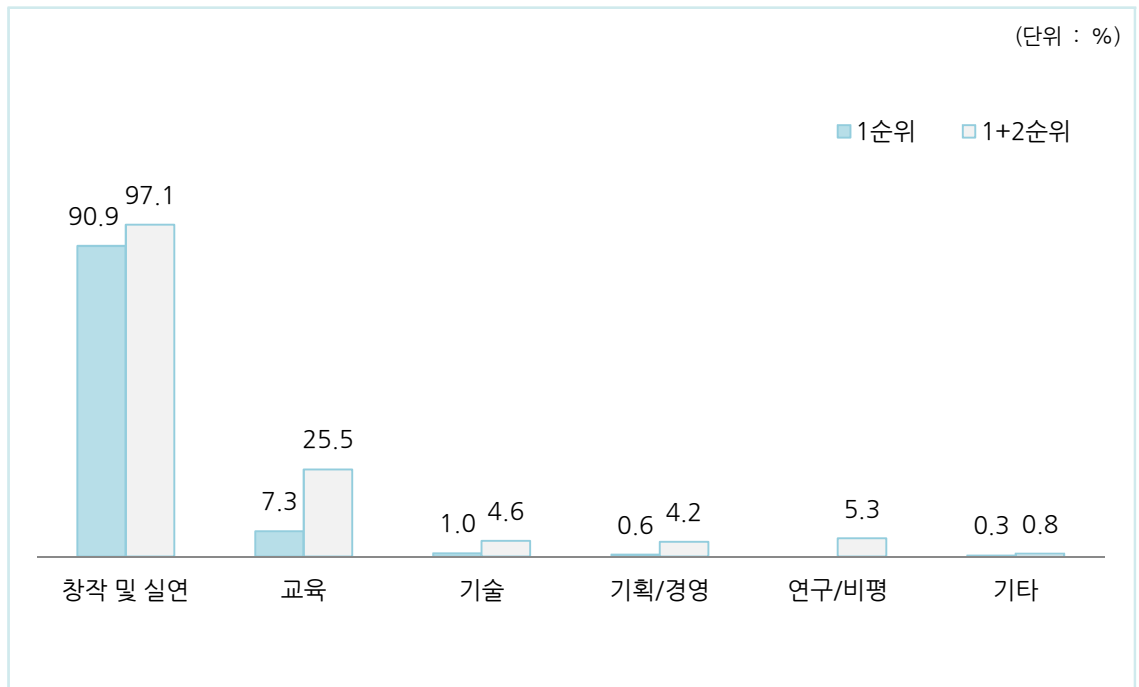
구 분		교육 프로그램 (복지관 등의 프로그램 포함)	개인교습	동호회 활동	그룹지도	기타
전 체		68.5	13.5	7.5	6.3	4.2
장애 유형별	지체장애	63.1	3.8	14.0	3.4	15.6
	시각장애	58.9	9.3	18.4	9.3	4.1
	청각/언어장애	86.4	0.0	3.6	0.0	10.1
	지적장애	74.2	14.5	3.1	8.0	0.1
	자폐성장애	54.4	38.8	4.2	2.6	0.0
	뇌병변장애	83.0	2.7	8.7	5.7	0.0
	기타	72.5	0.0	9.1	18.5	0.0
주 활동분야별	문학	83.9	3.0	9.7	0.0	3.3
	미술	76.8	10.0	6.7	5.0	1.5
	공예	66.8	0.0	17.3	15.9	0.0
	사진	70.0	0.0	30.0	0.0	0.0
	서양음악	56.9	27.1	4.8	3.8	7.4
	대중음악	69.2	8.4	7.0	2.5	12.9
	국악	63.3	10.6	10.0	15.1	0.0
	무용	72.3	0.0	0.0	27.7	0.0
	연극	70.3	0.0	10.7	18.9	0.0
	기타	73.8	0.0	12.3	12.3	1.6
활동 기간별	3년 미만	76.4	5.8	2.4	8.0	7.4
	3년~5년 미만	76.0	3.7	10.1	3.6	6.7
	5년~10년 미만	65.9	11.3	6.0	13.9	2.8
	10년 이상	62.3	23.9	7.9	3.5	2.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	58.3	20.1	13.3	1.3	6.7
	등록하지 않음	70.5	12.1	6.3	7.3	3.7
성별	남자	69.4	14.3	6.0	6.4	3.9
	여자	67.4	12.6	9.2	6.3	4.5
연령별	10대	40.7	38.9	0.0	20.3	0.0
	20대	64.0	25.6	5.4	4.9	0.1
	30대	68.0	13.7	7.2	8.4	2.8
	40대	86.8	2.2	2.8	6.0	2.2
	50대	69.1	0.0	17.8	3.0	9.7
	60대 이상	72.1	4.8	7.3	5.1	10.7
권역별	서울	48.5	15.7	8.5	16.7	10.6
	인천/경기	56.5	28.7	6.6	4.4	3.8
	경상	84.8	0.3	9.1	4.0	1.9
	강원/충청	80.7	1.7	7.1	8.3	1.9
	광주/전라/제주	87.4	3.4	6.9	0.0	2.3
	소득없음	72.4	9.0	6.0	8.7	3.7
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	66.8	14.6	9.1	7.7	1.8
	월평균 100만원~300만원 미만	68.4	8.3	9.1	2.4	11.8
	월평균 300만원~500만원 미만	67.6	22.4	6.2	3.8	0.0
	월평균 500만원 이상	60.5	29.1	2.2	2.7	5.5

* 무응답 0.0%(1명)

2) 예술활동 중심 형태

- 현재 예술활동에 중심이 되는 형태로는 대부분 ‘창작 및 실연’이라고 응답하였으며 (90.9%), 다음으로는 ‘교육’(7.3%)이라는 응답이 많았음
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인(14.2%) 및 지적장애 예술인(11.3%)은 ‘교육’을 중심으로 예술활동을 한다는 응답자가 상대적으로 많았음

[그림 4-5] 예술활동 중심 형태



〈표 4-18〉 예술활동 중심 형태 - 1순위

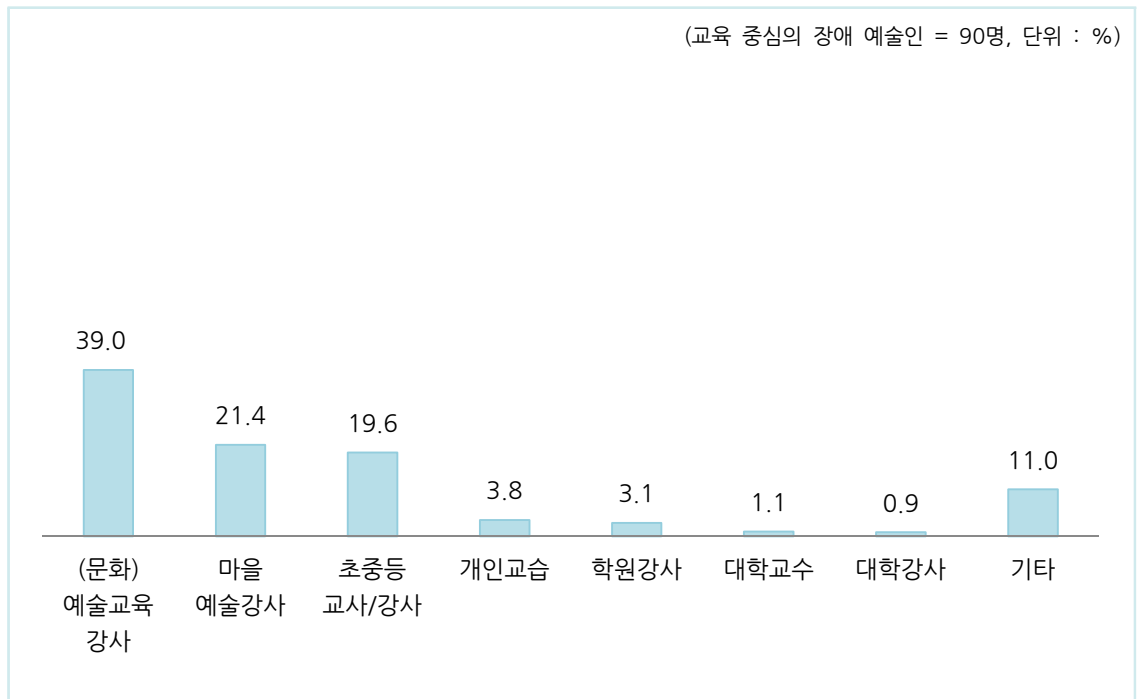
(단위 : %)

구 분		창작 및 실연	교육	기술	기획/경영	기타
전 체		90.9	7.3	1.0	0.6	0.3
장애 유형별	지체장애	93.7	5.6	0.0	0.6	0.0
	시각장애	90.7	3.3	0.0	6.0	0.0
	청각/언어장애	85.8	14.2	0.0	0.0	0.0
	지적장애	87.3	11.3	1.1	0.0	0.3
	자폐성장애	99.4	0.6	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	92.8	3.6	0.9	0.0	2.7
	기타	81.5	7.6	10.9	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	90.1	9.9	0.0	0.0	0.0
	미술	90.3	8.7	0.0	0.0	0.9
	공예	84.1	7.2	8.7	0.0	0.0
	사진	90.8	9.2	0.0	0.0	0.0
	서양음악	93.2	6.3	0.0	0.5	0.0
	대중음악	84.6	8.3	0.0	7.0	0.0
	국악	82.7	14.2	0.0	0.9	2.1
	무용	93.3	4.7	2.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	기타	89.6	0.9	8.0	1.6	0.0
	3년 미만	76.7	17.8	4.6	0.0	1.0
	3년~5년 미만	87.3	10.6	1.3	0.2	0.6
	5년~10년 미만	91.8	7.8	0.0	0.5	0.0
경력정보 시스템 등록여부	10년 이상	97.1	1.6	0.2	1.1	0.0
	등록함	87.7	10.6	0.0	1.7	0.0
성별	등록하지 않음	91.5	6.7	1.2	0.3	0.3
	남자	93.9	4.2	1.7	0.2	0.0
연령별	여자	87.3	10.9	0.2	1.0	0.6
	10대	87.0	13.0	0.0	0.0	0.0
	20대	94.3	5.7	0.0	0.0	0.0
	30대	83.4	12.3	2.3	1.2	0.9
	40대	88.4	6.7	3.6	0.4	0.9
	50대	92.0	6.9	0.5	0.6	0.0
	60대 이상	95.3	3.6	0.0	1.1	0.0
권역별	서울	92.6	6.4	0.0	1.0	0.0
	인천/경기	91.3	8.4	0.0	0.3	0.0
	경상	97.3	2.4	0.0	0.3	0.0
	강원/충청	80.5	12.4	3.3	1.7	2.1
	광주/전라/제주	90.4	6.8	2.8	0.0	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	83.3	13.7	2.1	0.6	0.4
	월평균 100만원 미만	90.6	7.3	1.0	0.6	0.5
	월평균 100만원~300만원 미만	95.7	3.5	0.0	0.8	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	99.6	0.4	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

3) 예술활동 중심 형태 - 교육

- 주로 교육을 중심으로 예술활동을 하는 경우, ‘(문화)예술교육 강사’ 활동이 가장 많고(39.0%), ‘마을예술강사’(21.4%), ‘초중등 교사/강사’(19.6%) 순임
- ‘초중등 교사/강사’로 교육 활동을 하는 경우는 청각/언어장애 예술인(58.2%) 및 시각장애 예술인(46.0%)에서 많이 나타남

[그림 4-6] 예술활동 중심 형태 - 교육



* 기타에는 복지관 강사/복지관 프로그램 강사, 협회 강사 등이 포함됨

〈표 4-19〉 예술활동 중심 형태 - 교육

(교육 중심의 장애 예술인 = 90명, 단위 : %)

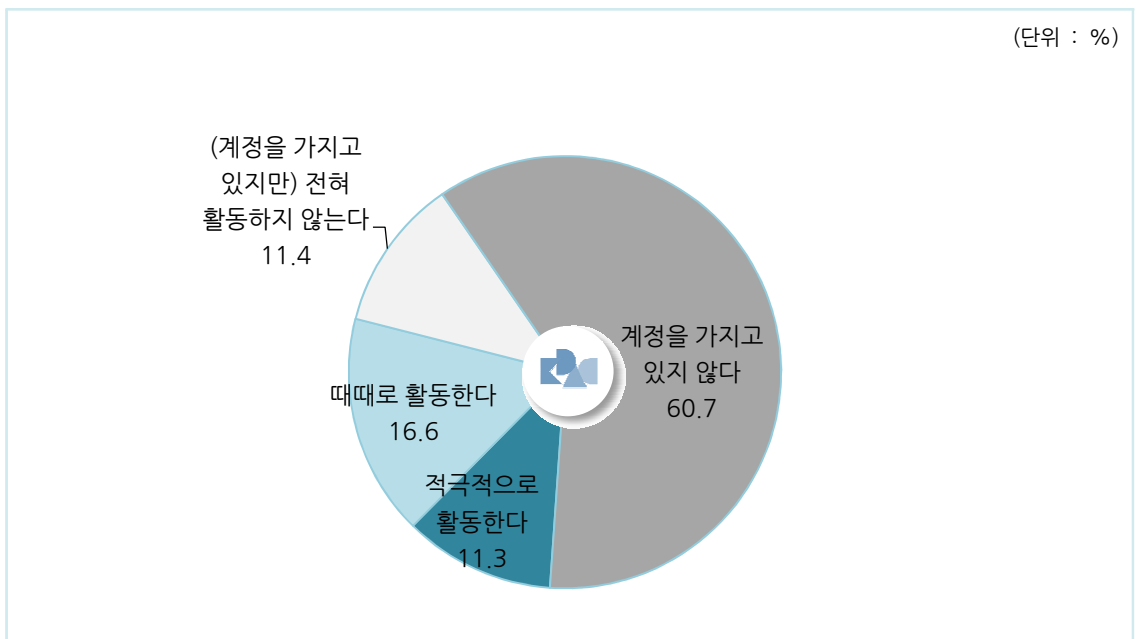
구 분		(문화)예술교육 강사	마을예술 강사	초·중·고 교사/강사	개인교습	학원강사	대학교수	대학강사	기타
전 체		39.0	21.4	19.6	3.8	3.1	1.1	0.9	11.0
장애 유형별	지체장애	53.5	10.6	3.4	12.6	0.0	4.2	3.4	12.3
	시각장애	17.3	36.6	46.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	0.0	17.8	58.2	0.0	0.0	0.0	0.0	24.0
	지적장애	41.8	26.3	25.9	0.3	4.9	0.0	0.0	0.8
	자폐성장애	14.4	3.7	14.4	0.0	0.0	0.0	0.0	67.5
	뇌병변장애	24.7	49.4	0.0	5.0	10.5	0.0	0.0	10.5
	기타	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	42.3	28.8	22.1	0.0	0.0	0.0	0.0	6.8
	미술	28.6	16.0	32.4	0.0	2.0	0.0	2.9	18.0
	공예	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	53.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	47.0
	서양음악	40.8	6.1	11.4	14.9	11.0	5.0	0.0	11.0
	대중음악	63.9	27.6	0.0	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	국악	29.7	70.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	41.7	39.1	0.0	6.4	0.0	0.0	0.0	12.8
	연극	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	94.3	5.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	63.4	11.9	0.0	24.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	3년~5년 미만	33.5	32.9	21.6	3.4	0.0	0.0	0.0	8.5
	5년~10년 미만	28.6	14.0	17.1	0.8	13.1	5.9	0.0	20.3
	10년 이상	43.0	17.7	23.7	0.8	1.6	0.0	2.3	11.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	7.3	35.1	26.5	0.0	0.0	4.2	0.0	26.8
	등록하지 않음	50.4	16.5	17.2	5.2	4.2	0.0	1.2	5.3
성별	남자	31.2	25.7	15.7	0.8	4.5	2.0	1.7	18.3
	여자	48.4	16.3	24.3	7.3	1.4	0.0	0.0	2.2
연령별	10대	58.4	7.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.0
	20대	31.4	40.0	4.9	0.6	9.0	0.0	0.0	14.2
	30대	17.1	17.7	56.1	0.0	0.0	0.0	0.0	9.0
	40대	15.7	19.9	53.1	0.0	0.0	0.0	0.0	11.3
	50대	74.2	11.4	4.3	6.1	0.0	0.0	3.9	0.0
	60대 이상	35.6	13.1	6.7	16.3	4.6	8.1	0.0	15.6
권역별	서울	18.2	8.9	8.5	23.2	15.8	0.0	0.0	25.5
	인천/경기	36.9	29.4	17.6	0.0	0.0	2.8	0.0	13.3
	경상	11.0	36.1	40.3	0.0	4.2	0.0	6.0	2.5
	강원/충청	63.9	1.1	32.7	1.0	0.0	0.0	0.0	1.3
	광주/전라/제주	72.0	19.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.2
월평균 가구소득별	소득없음	29.7	7.5	42.2	9.0	9.3	0.0	0.0	2.4
	월평균 100만원 미만	49.7	28.6	17.1	0.6	1.3	0.0	1.9	0.8
	월평균 100만원~300만원 미만	28.3	30.7	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	31.0
	월평균 300만원~500만원 미만	53.4	42.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.6
	월평균 500만원 이상	13.1	0.0	0.0	0.0	0.0	13.1	0.0	58.1

* 기타에는 복지관 강사/복지관 프로그램 강사, 협회 강사 등이 포함됨

4) 예술 창작 관련 온라인 활동

- 예술 창작과 관련된 온라인 활동에 대하여, 절반 이상이 계정 자체를 가지고 있지 않은 것으로 나타남(60.7%)
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인의 경우 계정을 가지고 있는 비율이 상대적으로 높았으며, 절반 가량이 ‘때때로 활동’하는 것으로 조사됨(43.0%)
- 주 활동분야별로, 사진과 문학 분야에서 계정을 가지고 있지 않은 응답자가 각각 28.5%, 29.7%로 낮게 나타남

[그림 4-7] 예술 창작 관련 온라인 활동



〈표 4-20〉 예술 창작 관련 온라인 활동

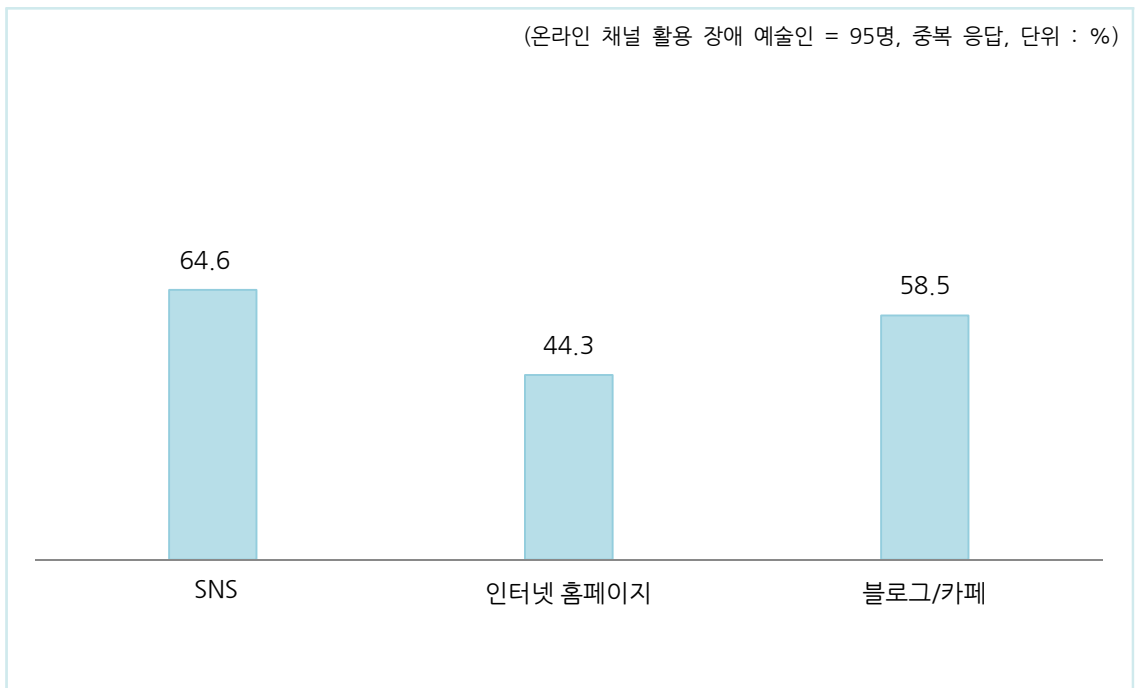
(단위 : %)

구 분		적극적으로 활동한다	때때로 활동한다	(계정을 가지고 있지만) 전혀 활동하지 않는다	계정을 가지고 있지 않다
전 체		11.3	16.6	11.4	60.7
장애 유형별	지체장애	9.9	24.8	13.9	51.4
	시각장애	12.3	11.0	11.6	65.2
	청각/언어장애	0.0	43.0	13.4	43.6
	지적장애	14.2	14.4	5.7	65.7
	자폐성장애	10.6	14.3	25.9	49.2
	뇌병변장애	9.3	3.5	14.1	73.1
	기타	0.0	12.0	0.6	87.4
주 활동분야별	문학	26.3	39.6	4.5	29.7
	미술	10.8	19.0	10.6	59.6
	공예	9.5	2.3	6.8	81.4
	사진	20.8	50.7	0.0	28.5
	서양음악	4.7	8.7	19.3	67.3
	대중음악	1.3	18.7	7.9	72.1
	국악	9.9	8.1	5.4	76.5
	무용	9.3	12.0	7.3	71.4
	연극	28.4	2.9	10.7	58.0
	기타	11.5	13.1	0.0	75.4
활동 기간별	3년 미만	2.1	8.1	5.8	84.0
	3년~5년 미만	19.2	6.0	9.7	65.1
	5년~10년 미만	9.8	9.7	11.7	68.8
	10년 이상	9.3	30.4	14.2	46.1
경력정보 시스템 등록여부	등록함	42.6	9.2	23.0	25.3
	등록하지 않음	5.0	18.1	9.1	67.9
성별	남자	10.7	17.9	8.5	63.0
	여자	12.0	15.1	14.8	58.1
연령별	10대	0.0	5.6	8.3	86.1
	20대	12.7	11.0	11.9	64.4
	30대	23.4	15.9	12.5	48.2
	40대	8.0	29.6	11.8	50.6
	50대	2.9	30.6	12.7	53.8
	60대 이상	10.6	6.4	9.0	74.0
권역별	서울	11.7	11.8	22.1	54.4
	인천/경기	17.5	30.7	10.1	41.7
	경상	10.8	20.5	14.1	54.7
	강원/충청	3.4	5.2	2.2	89.1
	광주/전라/제주	5.9	1.3	7.6	85.2
월평균 가구소득별	소득없음	11.1	5.1	8.8	74.9
	월평균 100만원 미만	11.2	20.7	8.6	59.5
	월평균 100만원~300만원 미만	7.7	24.2	14.1	54.0
	월평균 300만원~500만원 미만	13.5	20.1	16.3	50.1
	월평균 500만원 이상	19.7	19.7	24.4	36.1

5) 온라인 채널 활용 여부

- 온라인 채널을 활용한다는 응답자 중 SNS를 활용하는 비율은 64.6%, 인터넷 홈페이지 활용 비율은 44.3%, 블로그/카페 활용 비율은 58.5%로 나타남
- 장애 유형별로, 지체장애 예술인은 블로그/카페의 활용 비율이 다른 채널에 비해 높았으며(78.2%), 청각/언어장애 예술인(100%), 지적장애 예술인(77.4%) 및 뇌병변장애 예술인(61.1%)은 SNS를 많이 활용하는 것으로 조사됨
- 주 활동분야별로는 대부분 SNS를 많이 활용하는 것으로 나타났으나, 문학과 서양음악 분야에서는 블로그/카페의 활용 비율이 높게 나타남(각각 79.4%, 75.4%)

[그림 4-8] 온라인 채널 활용 여부



〈표 4-21〉 온라인 채널 활용 여부

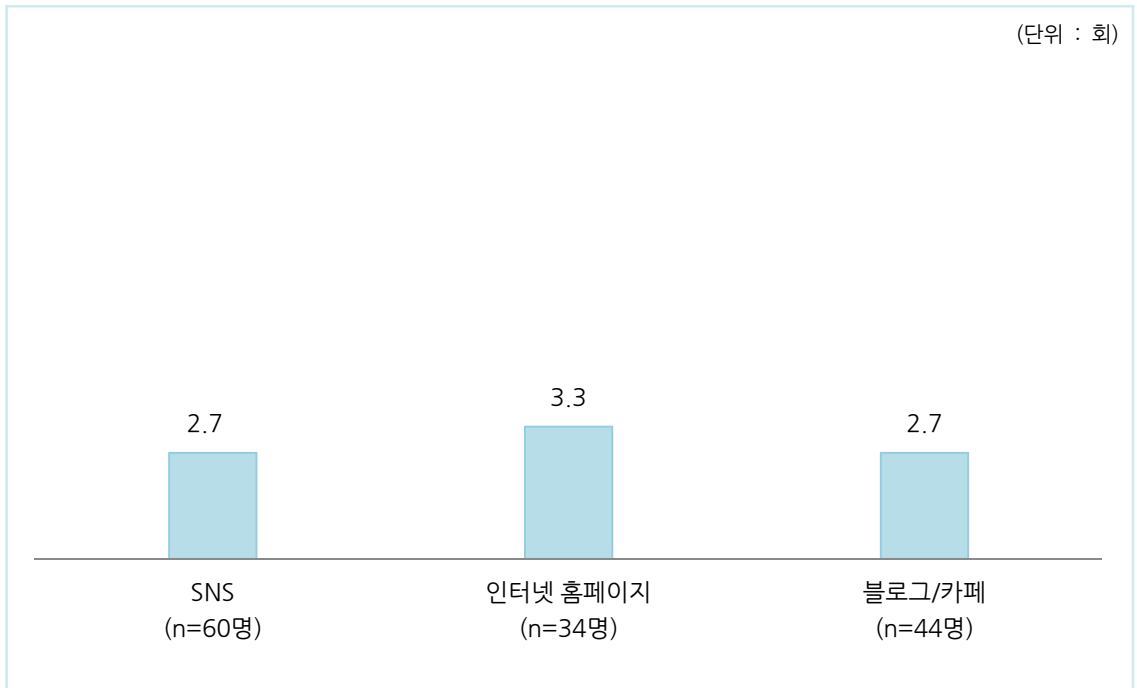
(온라인 채널 활용 장애 예술인 = 95명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		SNS	인터넷 홈페이지	블로그/카페
전 체		64.6	44.3	58.5
장애 유형별	지체장애	50.5	48.1	78.2
	시각장애	40.8	44.2	52.5
	청각/언어장애	100.0	0.0	85.3
	지적장애	77.4	54.2	38.1
	자폐성장애	61.7	20.3	75.9
	뇌병변장애	61.1	49.3	46.4
	기타	5.1	0.0	94.9
주 활동분야별	문학	71.6	54.2	79.4
	미술	61.7	33.7	33.7
	공예	80.7	19.3	19.3
	사진	70.9	0.0	29.1
	서양음악	45.7	52.8	75.4
	대중음악	87.4	13.0	54.8
	국악	61.8	35.3	14.6
	무용	67.2	32.8	0.0
	연극	100.0	9.2	9.2
	기타	50.1	38.2	34.8
활동 기간별	3년 미만	55.7	33.6	25.0
	3년~5년 미만	67.7	72.7	80.5
	5년~10년 미만	75.5	33.2	44.4
	10년 이상	60.9	35.4	55.1
경력정보 시스템 등록여부	등록함	74.7	67.0	85.9
	등록하지 않음	60.0	33.9	46.1
성별	남자	64.5	42.1	58.5
	여자	64.7	46.9	58.6
연령별	10대	100.0	33.5	0.0
	20대	81.9	36.3	62.4
	30대	74.8	52.0	70.0
	40대	50.6	61.3	43.9
	50대	51.2	20.7	44.4
	60대 이상	42.1	64.1	80.6
권역별	서울	42.1	50.0	59.4
	인천/경기	74.5	45.6	76.1
	경상	58.3	38.7	14.9
	강원/충청	48.4	11.7	39.8
	광주/전라/제주	56.4	57.1	16.2
월평균 가구소득별	소득없음	50.2	58.5	68.9
	월평균 100만원 미만	61.7	51.0	34.9
	월평균 100만원~300만원 미만	69.6	50.1	81.2
	월평균 300만원~500만원 미만	63.6	15.2	58.0
	월평균 500만원 이상	98.2	12.2	95.2

6) 온라인 채널 활용 횟수

- 예술활동에 온라인 채널을 활용하는 경우, SNS는 월 평균 2.7회, 인터넷 홈페이지는 월 평균 3.3회, 블로그/카페는 월 평균 2.7회 활용하는 것으로 조사됨

[그림 4-9] 온라인 채널 활용 횟수



〈표 4-22〉 온라인 채널 활용 횟수

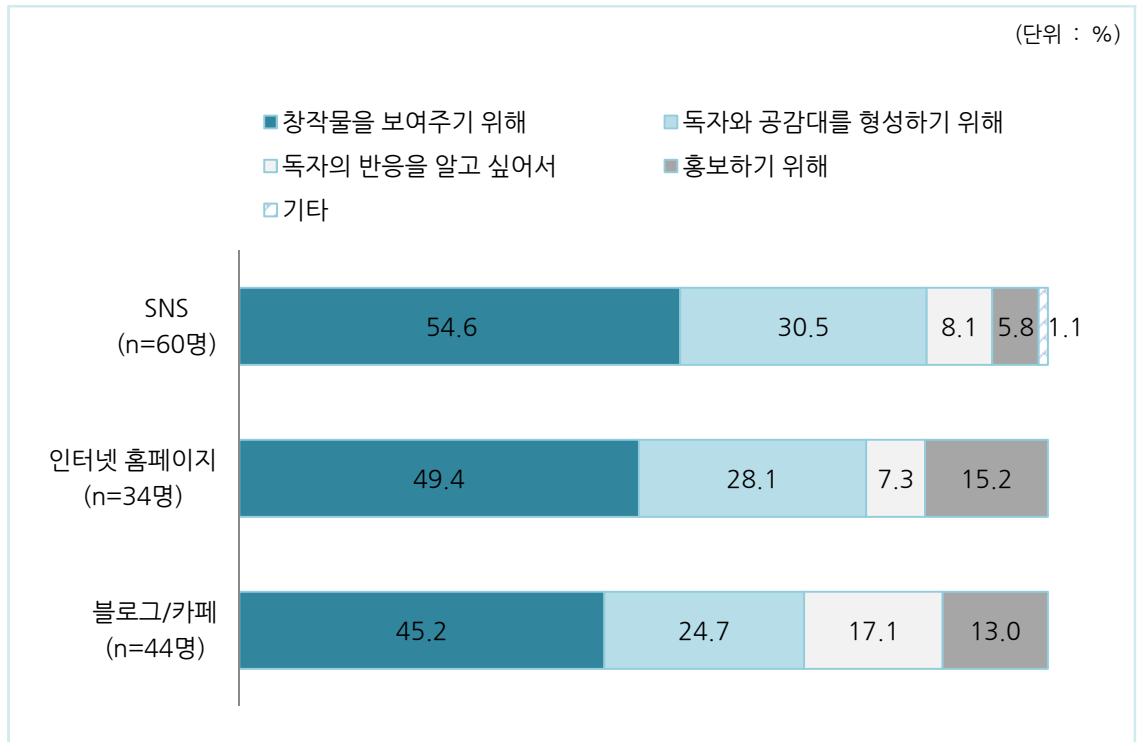
(단위 : 회)

구 분		SNS (n=60명)	인터넷 홈페이지 (n=34명)	블로그/카페 (n=44명)
전 체		2.7	3.3	2.7
장애 유형별	지체장애	3.5	2.5	2.2
	시각장애	5.5	6.3	4.0
	청각/언어장애	0.4	-	0.3
	지적장애	2.6	3.7	3.3
	자폐성장애	1.7	0.8	1.7
	뇌병변장애	2.0	4.8	12.2
	기타	0.1	-	3.0
주 활동분야별	문학	2.5	3.8	1.9
	미술	1.8	1.2	1.8
	공예	8.0	3.0	20.0
	사진	7.9	-	2.5
	서양음악	1.8	2.2	2.8
	대중음악	0.9	4.0	1.6
	국악	1.3	7.2	30.0
	무용	2.8	1.7	-
	연극	1.3	3.0	1.0
	기타	9.5	8.3	8.4
활동 기간별	3년 미만	0.9	3.7	14.9
	3년~5년 미만	3.3	4.7	3.0
	5년~10년 미만	3.7	5.4	5.9
	10년 이상	2.1	1.5	1.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	3.2	5.3	3.2
	등록하지 않음	2.4	1.6	2.2
성별	남자	2.9	4.8	2.7
	여자	2.4	1.7	2.7
연령별	10대	1.4	5.0	-
	20대	2.3	7.3	2.3
	30대	1.6	1.6	2.3
	40대	2.0	1.0	2.9
	50대	6.0	6.5	4.2
	60대 이상	2.7	2.9	2.3
권역별	서울	1.1	3.0	2.4
	인천/경기	2.8	4.3	2.4
	경상	2.5	0.6	6.4
	강원/충청	4.1	3.0	1.4
	광주/전라/제주	4.8	1.9	8.9
월평균 가구소득별	소득없음	2.6	2.6	3.6
	월평균 100만원 미만	3.4	4.2	3.6
	월평균 100만원~300만원 미만	1.7	2.6	1.4
	월평균 300만원~500만원 미만	2.2	3.0	2.3
	월평균 500만원 이상	2.6	1.0	2.6

7) 온라인 채널 활용 목적

- 예술활동에 온라인 채널을 활용하는 목적으로 ‘창작물을 보여주기 위해’라는 응답이 가장 많았으며, 다음으로 ‘독자와 공감대를 형성하기 위해’라는 응답이 뒤를 이음

[그림 4-10] 온라인 채널 활용 목적



〈표 4-23〉 온라인 채널 활용 목적 - SNS

(SNS 활용 장애 예술인 = 60명, 단위 : %)

구 분		창작물을 보여주기 위해	독자와 공감대를 형성하기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서	홍보하기 위해	기타
전 체		54.6	30.5	8.1	5.8	1.1
장애 유형별	지체장애	37.5	31.5	13.3	17.7	0.0
	시각장애	70.2	29.8	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	47.3	5.0	42.6	5.0	0.0
	지적장애	71.4	26.5	1.2	1.0	0.0
	자폐성장애	19.0	65.5	15.5	0.0	0.0
	뇌병변장애	23.0	0.0	0.0	34.6	42.4
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	81.6	6.4	12.0	0.0	0.0
	미술	20.7	72.0	0.0	7.4	0.0
	공예	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	사진	37.2	21.8	0.0	41.0	0.0
	서양음악	0.0	66.2	14.6	19.2	0.0
	대중음악	84.7	15.3	0.0	0.0	0.0
	국악	27.0	37.8	18.9	16.3	0.0
	무용	28.0	50.1	0.0	21.9	0.0
	연극	65.6	9.2	0.0	0.0	25.1
	기타	56.7	43.3	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	76.5	23.5	0.0	0.0	0.0
	3년~5년 미만	81.0	18.0	0.0	1.0	0.0
	5년~10년 미만	36.7	41.9	0.0	15.2	6.2
	10년 이상	45.7	33.4	15.6	5.3	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	56.7	36.5	0.0	6.9	0.0
	등록하지 않음	53.4	27.1	12.7	5.1	1.7
성별	남자	59.8	27.4	5.8	6.9	0.0
	여자	48.3	34.1	10.8	4.3	2.4
연령별	10대	0.0	83.5	0.0	16.5	0.0
	20대	54.7	41.6	1.9	1.7	0.0
	30대	44.3	29.2	18.7	4.1	3.7
	40대	51.4	33.4	13.3	1.9	0.0
	50대	83.9	14.2	0.0	2.0	0.0
	60대 이상	51.3	0.0	0.0	48.7	0.0
권역별	서울	23.4	67.7	0.0	8.9	0.0
	인천/경기	56.7	27.0	11.2	5.1	0.0
	경상	64.9	29.7	0.0	5.4	0.0
	강원/충청	68.5	10.9	0.0	20.6	0.0
	광주/전라/제주	49.5	14.8	12.7	0.0	23.0
	소득없음	80.2	6.1	0.0	5.8	7.9
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	81.4	18.6	0.0	0.0	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	23.5	26.7	36.1	13.7	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	54.5	43.0	0.0	2.5	0.0
	월평균 500만원 이상	0.0	87.6	0.0	12.4	0.0

〈표 4-24〉 온라인 채널 활용 목적 - 인터넷 홈페이지

(인터넷 홈페이지 활용 장애인 = 34명, 단위 : %)

구 분		창작물을 보여주기 위해	독자와 공감대를 형성하기 위해	홍보하기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서
전 체		49.4	28.1	15.2	7.3
장애 유형별	지체장애	41.9	36.8	7.3	14.0
	시각장애	0.0	47.6	52.4	0.0
	지적장애	62.5	24.9	12.6	0.0
	자폐성장애	47.0	6.0	0.0	47.0
	뇌병변장애	0.0	0.0	100.0	0.0
주 활동분야별	문학	81.2	10.2	0.0	8.5
	미술	0.0	45.3	54.7	0.0
	공예	0.0	100.0	0.0	0.0
	서양음악	12.7	44.4	30.3	12.7
	대중음악	0.0	51.6	48.4	0.0
	국악	0.0	100.0	0.0	0.0
	무용	50.0	50.0	0.0	0.0
	연극	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타	65.4	25.5	9.1	0.0
활동 기간별	3년 미만	0.0	85.7	14.3	0.0
	3년~5년 미만	93.0	7.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	0.0	51.4	48.6	0.0
	10년 이상	26.3	37.1	20.3	16.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	79.6	2.7	17.7	0.0
	등록하지 않음	21.8	51.4	12.9	13.9
성별	남자	49.9	35.9	14.2	0.0
	여자	48.9	19.5	16.3	15.3
연령별	10대	0.0	100.0	0.0	0.0
	20대	69.8	28.6	1.6	0.0
	30대	67.4	8.7	9.3	14.5
	40대	3.4	55.7	29.1	11.8
	50대	46.7	39.4	13.9	0.0
	60대 이상	61.9	11.5	26.6	0.0
권역별	서울	49.9	25.8	24.4	0.0
	인천/경기	60.4	21.5	6.0	12.0
	경상	0.0	57.7	42.3	0.0
	강원/충청	0.0	69.6	30.4	0.0
	광주/전라/제주	73.1	18.7	8.2	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	83.4	9.2	7.4	0.0
	월평균 100만원 미만	46.5	33.4	20.1	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	18.7	43.5	7.5	30.3
	월평균 300만원~500만원 미만	100.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	0.0	0.0	100.0	0.0

〈표 4-25〉 온라인 채널 활용 목적 - 블로그/카페

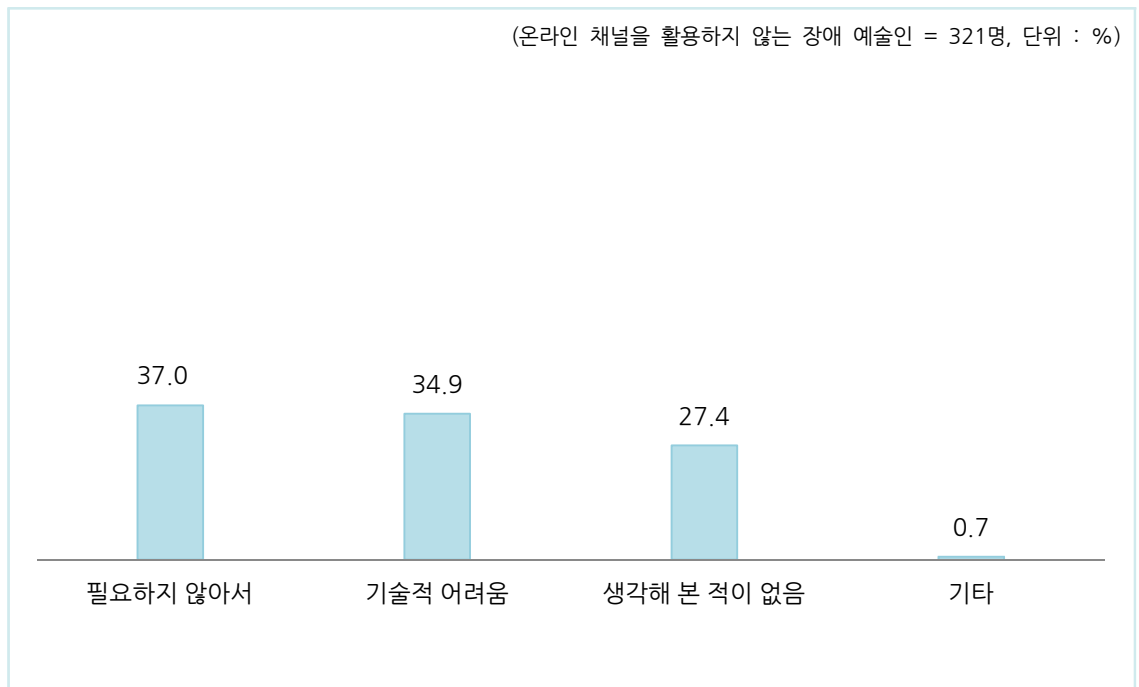
(블로그/카페 활용 장애 예술인 = 44명, 단위 : %)

구 분		창작물을 보여주기 위해	독자와 공감대를 형성하기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서	홍보하기 위해
전 체		45.2	24.7	17.1	13.0
장애 유형별	지체장애	30.2	47.8	13.9	8.1
	시각장애	27.3	0.0	6.6	66.2
	청각/언어장애	50.0	0.0	50.0	0.0
	지적장애	77.7	0.0	13.6	8.7
	자폐성장애	25.2	31.3	28.1	15.5
	뇌병변장애	0.0	38.8	0.0	61.2
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	65.4	23.3	11.4	0.0
	미술	0.0	24.3	37.8	37.8
	공예	100.0	0.0	0.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	17.8	31.0	25.3	26.0
	대중음악	75.6	24.4	0.0	0.0
	국악	0.0	100.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	18.2	81.8
활동 기간별	3년 미만	33.3	47.5	0.0	19.3
	3년~5년 미만	74.7	17.8	7.5	0.0
	5년~10년 미만	4.9	0.0	8.2	86.9
	10년 이상	35.2	34.0	26.1	4.7
경력정보 시스템 등록여부	등록함	63.1	10.2	7.0	19.7
	등록하지 않음	29.9	37.0	25.8	7.2
성별	남자	48.8	20.3	13.7	17.2
	여자	40.7	30.0	21.4	7.9
연령별	20대	49.4	7.8	24.0	18.8
	30대	46.6	26.5	20.0	6.9
	40대	25.2	45.3	26.9	2.6
	50대	46.2	33.1	4.1	16.6
	60대 이상	51.8	24.6	2.5	21.1
권역별	서울	43.6	28.8	0.0	27.6
	인천/경기	48.3	20.4	22.3	9.0
	경상	0.0	59.6	7.7	32.7
	강원/충청	25.0	75.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	74.7	0.0	0.0	25.3
월평균 가구소득별	소득없음	63.6	36.4	0.0	0.0
	월평균 100만원 미만	63.6	10.8	0.0	25.7
	월평균 100만원~300만원 미만	29.8	29.9	35.6	4.7
	월평균 300만원~500만원 미만	62.2	26.2	2.6	8.9
	월평균 500만원 이상	1.8	19.0	47.4	31.8

8) 온라인에서 활동하지 않는 이유

- 예술활동에 온라인 채널을 활용하지 않는 이유로는 ‘필요하지 않아서’(37.0%), ‘기술적 어려움’(34.9%)이 비슷한 수준으로 높게 나타나 온라인 활동을 위한 저변 이 마련되지 않은 것으로 판단됨
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인은 ‘기술적 어려움’이 있어 온라인 활동을 하지 않는다는 응답이 상대적으로 많았음(53.3%)
- 주 활동분야별로는 사진 분야에서 ‘기술적 어려움’이라는 응답이 가장 많았으며(72.4%), 국악(47.8%) 및 서양음악(45.9%) 분야에서도 해당 응답이 높게 나타남

[그림 4-11] 온라인에서 활동하지 않는 이유



〈표 4-26〉 온라인에서 활동하지 않는 이유

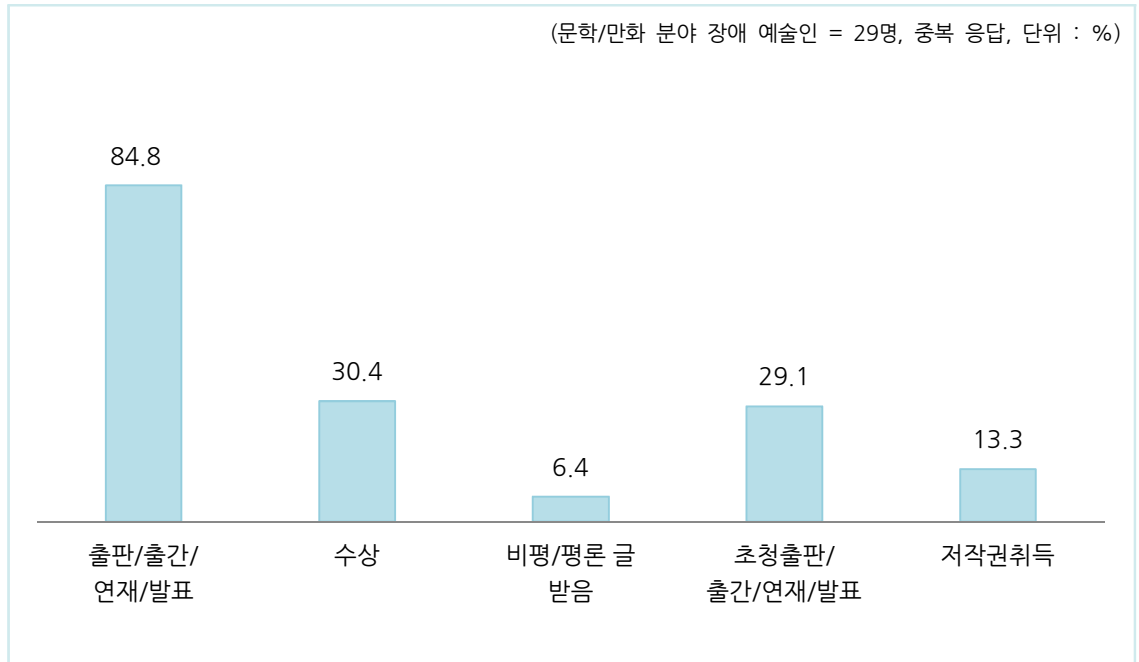
(온라인 채널을 활용하지 않는 장애 예술인 = 321명, 단위 : %)

구 분		필요하지 않아서	기술적 어려움	생각해 본 적이 없음	기타
전 체		37.0	34.9	27.4	0.7
장애 유형별	지체장애	46.1	25.1	28.1	0.6
	시각장애	18.6	53.3	20.2	8.0
	청각/언어장애	26.9	22.5	50.5	0.0
	지적장애	25.1	38.5	36.4	0.0
	자폐성장애	60.6	33.2	6.2	0.0
	뇌병변장애	50.5	35.9	13.6	0.0
	기타	39.1	27.7	33.3	0.0
주 활동분야별	문학	52.5	39.9	7.5	0.0
	미술	42.1	24.9	33.0	0.0
	공예	29.1	14.4	53.9	2.6
	사진	13.8	72.4	13.8	0.0
	서양음악	32.7	45.9	21.4	0.0
	대중음악	23.0	26.9	50.1	0.0
	국악	21.3	47.8	25.7	5.2
	무용	37.4	15.4	47.1	0.0
	연극	47.6	27.6	24.9	0.0
	기타	57.4	2.3	36.4	3.9
활동 기간별	3년 미만	26.3	27.4	45.3	0.9
	3년~5년 미만	31.5	31.0	36.4	1.1
	5년~10년 미만	43.8	36.3	19.9	0.0
	10년 이상	41.4	40.8	17.1	0.8
경력정보 시스템 등록여부	등록함	22.7	49.8	27.6	0.0
	등록하지 않음	38.8	33.0	27.4	0.8
성별	남자	40.0	34.1	25.3	0.5
	여자	33.6	35.8	29.7	0.9
연령별	10대	50.8	32.0	17.2	0.0
	20대	26.0	36.8	37.2	0.0
	30대	46.3	31.0	22.7	0.0
	40대	24.1	42.4	30.6	2.8
	50대	34.5	37.9	25.9	1.7
	60대 이상	51.8	29.2	18.3	0.7
권역별	서울	32.0	32.9	35.1	0.0
	인천/경기	44.6	39.7	14.6	1.1
	경상	53.0	34.1	12.9	0.0
	강원/충청	33.8	38.6	26.8	0.8
	광주/전라/제주	26.2	29.9	42.6	1.3
월평균 가구소득별	소득없음	35.5	26.4	38.1	0.0
	월평균 100만원 미만	39.8	35.0	23.9	1.3
	월평균 100만원~300만원 미만	39.7	45.8	12.9	1.6
	월평균 300만원~500만원 미만	38.8	46.0	15.3	0.0
	월평균 500만원 이상	15.2	34.7	50.0	0.0

9) 예술활동 경력 - 문학/만화 분야

- 문학/만화 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 경력을 조사한 결과, ‘출판/출간/연재/발표’ 84.8%, ‘수상’ 30.4%, ‘초청 출판/출간/연재/발표’ 29.1%, ‘저작권 취득’ 13.3%, ‘비평/평론 글 받음’ 6.4%로 나타남

[그림 4-12] 예술활동 경력 - 문학/만화 분야



〈표 4-27〉 예술활동 경력_문학/만화 분야

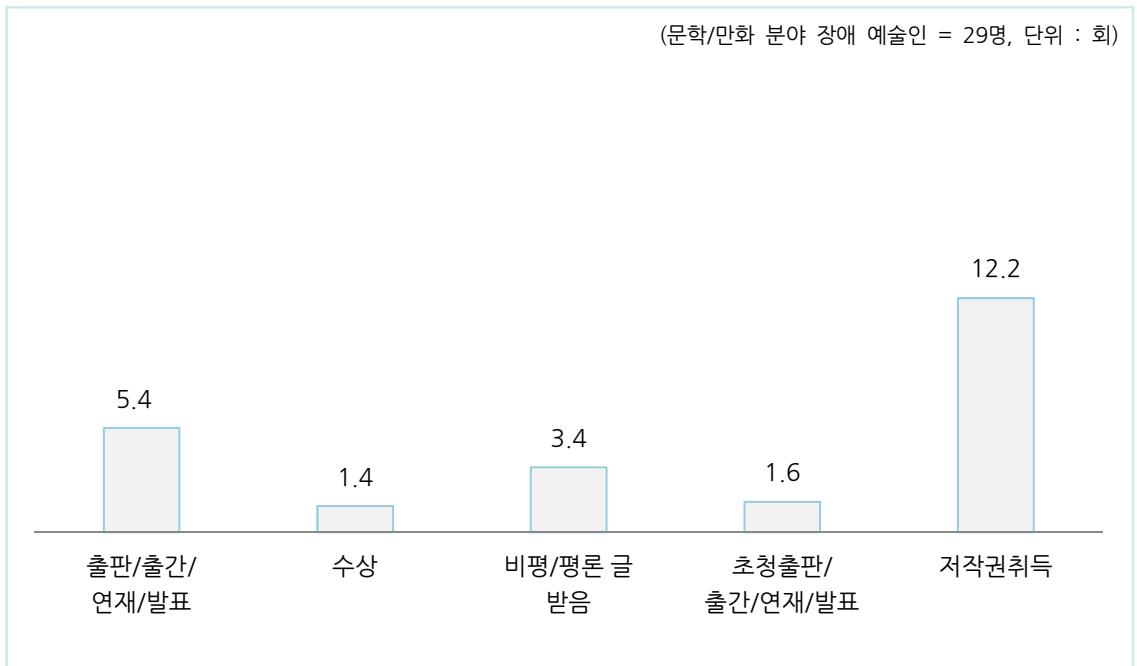
(문학/만화 분야 장애인 = 29명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		출판/출간/ 연재/발표	수상	비평/평론글 받음	초청출판/ 출간/연재/발표	저작권취득
전 체		84.8	30.4	6.4	29.1	13.3
장애 유형별	지체장애	78.6	35.7	14.3	14.3	7.1
	시각장애	25.0	50.0	25.0	50.0	25.0
	청각/언어장애	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	100.0	33.3	0.0	66.7	33.3
	자폐성장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	기타	66.7	0.0	0.0	33.3	0.0
주 활동분야별	문학	84.8	30.4	6.4	29.1	13.3
활동 기간별	3년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	3년~5년 미만	91.9	34.7	0.0	53.2	26.6
	5년~10년 미만	58.2	62.1	3.8	3.8	0.0
	10년 이상	83.0	23.9	11.7	17.2	6.4
경력정보 시스템 등록여부	등록함	80.2	41.1	9.4	71.8	40.1
	등록하지 않음	87.0	25.3	4.9	8.8	0.5
성별	남자	75.9	34.9	5.1	26.3	22.4
	여자	97.7	23.9	8.2	33.3	0.0
연령별	20대	100.0	100.0	0.0	100.0	100.0
	30대	88.2	11.8	0.0	38.5	0.0
	40대	85.2	26.6	0.0	0.0	0.0
	50대	76.3	12.2	0.0	10.3	0.0
	60대 이상	83.2	44.8	29.4	30.8	15.4
권역별	서울	31.2	34.4	0.0	3.1	0.0
	인천/경기	90.8	28.5	5.4	45.4	18.2
	경상	98.1	31.6	1.9	1.9	0.0
	강원/충청	100.0	70.2	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	68.9	0.0	31.1	31.1	31.1
월평균 가구소득별	소득없음	100.0	0.0	0.0	58.0	0.0
	월평균 100만원 미만	92.3	37.8	0.0	21.6	21.6
	월평균 100만원~300만원 미만	67.2	34.5	11.5	11.5	11.5
	월평균 300만원~500만원 미만	67.8	37.3	37.3	66.1	0.0

10) 예술활동 경력 - 문학/만화 분야 - 횟수

- 문학/만화 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수를 조사한 결과, 각 활동의 평균 횟수는 ‘저작권 취득’이 12.2회로 가장 많았으며, ‘출판/출간/연재/발표’ 5.4회, ‘비평/평론 글 받음’ 3.4회, ‘초청 출판/출간/연재/발표’ 1.6회, ‘수상’ 1.4회였음

[그림 4-13] 예술활동 경력 - 문학/만화 분야 - 횟수



〈표 4-28〉 예술활동 경력_문학/만화 분야_활동 횟수

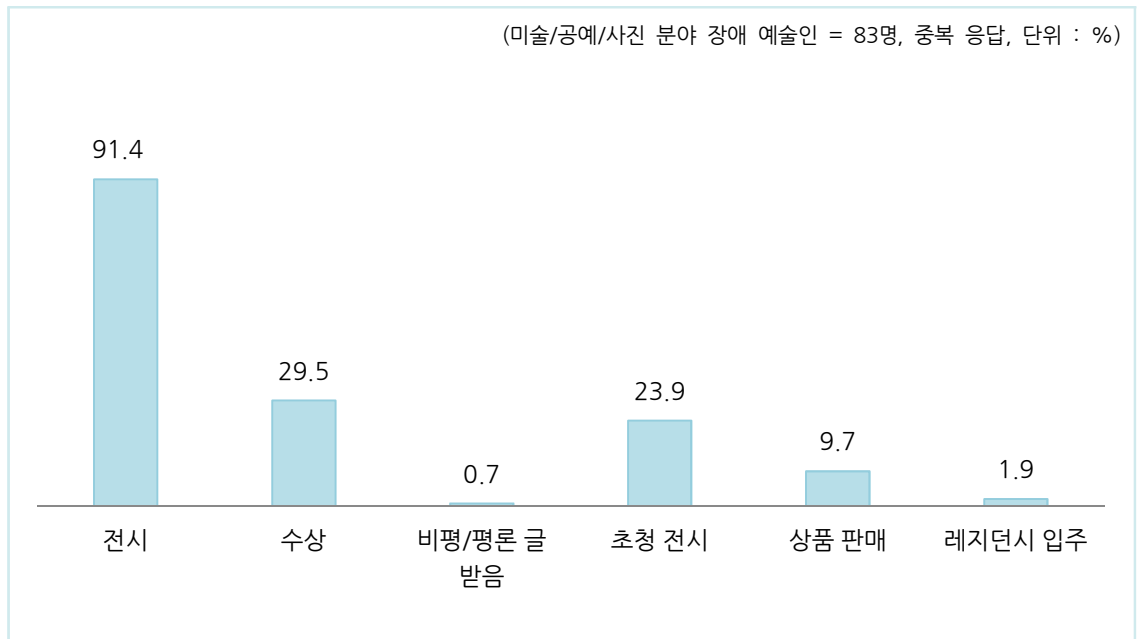
(문학/만화 분야 장애인 예술인 = 29명, 단위 : 회)

구 분		출판/출간/ 연재/발표	수상	비평/평론글 받음	초청출판/ 출간/연재/발표	저작권취득
전 체		5.4	1.4	3.4	1.6	12.2
장애 유형별	지체장애	4.5	1.4	3.5	2.0	50.0
	시각장애	2.0	1.5	1.0	3.0	1.0
	청각/언어장애	2.0	-	-	-	-
	지적장애	7.7	1.0	-	1.5	1.0
	자폐성장애	2.0	-	-	-	-
	뇌병변장애	6.0	2.0	-	-	-
	기타	2.0	-	-	1.0	-
주 활동분야별		5.4	1.4	3.4	1.6	12.2
활동 기간별	3년 미만	3.0	-	-	-	-
	3년~5년 미만	6.8	1.2	-	1.5	1.0
	5년~10년 미만	8.0	2.0	1.0	2.0	-
	10년 이상	4.2	1.2	3.5	1.8	45.5
경력정보 시스템 등록여부	등록함	8.5	1.0	5.0	1.7	12.5
	등록하지 않음	4.1	1.6	1.9	1.1	1.0
성별	남자	5.4	1.2	5.0	2.0	12.2
	여자	5.5	1.7	1.9	1.1	-
연령별	20대	10.0	1.0	-	2.0	1.0
	30대	6.8	1.0	-	1.0	-
	40대	5.1	2.0	-	-	-
	50대	4.3	2.0	-	1.0	-
	60대 이상	2.7	1.3	3.4	2.1	45.5
권역별	서울	1.0	1.0	-	4.0	-
	인천/경기	6.2	1.0	2.0	1.4	1.0
	경상	5.8	2.0	1.0	2.0	-
	강원/충청	4.5	2.0	-	-	-
	광주/전라/제주	2.4	-	5.0	3.0	50.0
월평균 가구소득별	소득없음	7.0	-	-	1.0	-
	월평균 100만원 미만	5.4	1.4	5.0	2.1	1.0
	월평균 100만원~300만원 미만	5.2	1.3	1.9	3.0	50.0
	월평균 300만원~500만원 미만	2.0	1.1	-	1.1	-

11) 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야

- 미술/공예/사진 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 경력을 조사한 결과, '전시' 91.4%, '수상' 29.5%, '초청 전시' 23.9%, '상품 판매' 9.7%, '레지던시 입주' 1.9%, '비평/평론 글 받음' 0.7%로 나타남

[그림 4-14] 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야



〈표 4-29〉 예술활동 경력_미술/공예/사진 분야

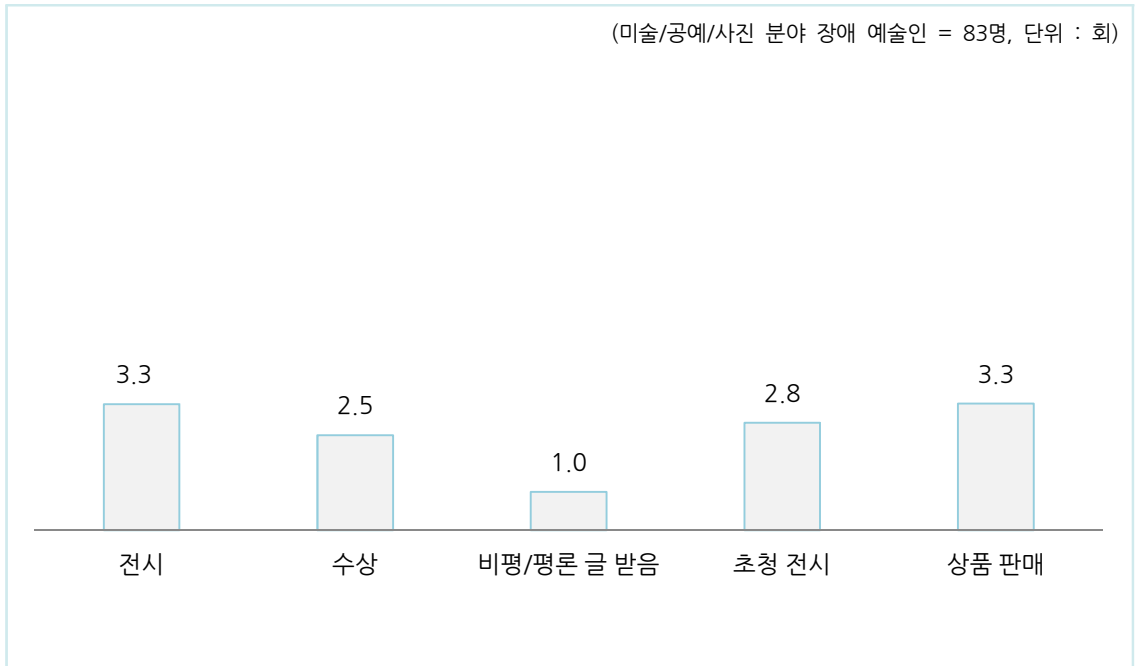
(미술/공예/사진 분야 장애 예술인 = 83명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		전시	수상	비평/평론 글 받음	초청 전시	상품 판매	레지던시 입주
전 체		91.4	29.5	0.7	23.9	9.7	1.9
장애 유형별	지체장애	78.5	41.4	0.0	22.5	18.6	0.0
	시각장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	93.7	39.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	97.0	19.8	0.0	19.8	3.0	0.0
	자폐성장애	100.0	49.2	0.0	50.0	32.8	16.4
	뇌병변장애	75.2	11.5	8.7	28.9	2.8	0.0
	기타	100.0	50.0	0.0	25.3	0.0	0.0
주 활동분야별	미술	92.7	30.4	0.9	25.4	7.6	2.4
	공예	86.2	22.7	0.0	16.3	18.6	0.0
	사진	89.6	51.9	0.0	35.0	9.6	0.0
활동 기간별	3년 미만	88.4	0.0	0.0	7.7	2.2	0.0
	3년~5년 미만	87.6	49.5	0.0	16.0	3.7	0.0
	5년~10년 미만	88.1	33.8	0.0	22.4	19.2	0.0
	10년 이상	95.8	32.5	1.7	35.3	11.3	4.4
경력정보 시스템 등록여부	등록함	94.0	90.5	6.0	96.5	31.2	15.6
	등록하지 않음	91.0	21.0	0.0	13.8	6.7	0.0
성별	남자	94.1	28.3	0.0	25.1	10.6	3.6
	여자	88.4	30.9	1.6	22.6	8.7	0.0
연령별	10대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	100.0	14.3	0.0	33.1	12.2	0.0
	30대	86.8	46.5	0.0	34.6	12.1	12.1
	40대	100.0	27.9	0.0	3.5	0.0	0.0
	50대	79.6	36.0	3.1	33.5	3.6	0.0
	60대 이상	90.8	31.1	0.0	6.1	20.0	0.0
권역별	서울	90.7	48.1	0.0	96.3	16.8	16.8
	인천/경기	93.1	31.5	0.0	40.3	17.6	0.0
	경상	94.5	23.4	2.2	7.4	9.1	0.0
	강원/충청	84.8	33.6	0.0	10.9	5.7	0.0
	광주/전라/제주	93.0	21.0	0.0	7.7	2.8	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	92.7	7.7	0.0	18.7	0.0	0.0
	월평균 100만원 미만	88.6	31.4	0.0	19.8	12.6	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	87.3	36.6	4.8	4.8	8.5	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	100.0	54.6	0.0	51.2	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	100.0	88.6	0.0	88.6	59.1	29.5

12) 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야 - 횟수

- 미술/공예/사진 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수를 조사한 결과, 각 활동의 평균 횟수는 ‘전시’ 3.3회, ‘상품 판매’ 3.3회, ‘초청 전시’ 2.8회, ‘수상’ 2.5회, ‘비평/평론 글 받음’ 1.0회였음

[그림 4-15] 예술활동 경력 - 미술/공예/사진 분야 - 횟수



〈표 4-30〉 예술활동 경력_미술/공예/사진 분야_활동 횟수

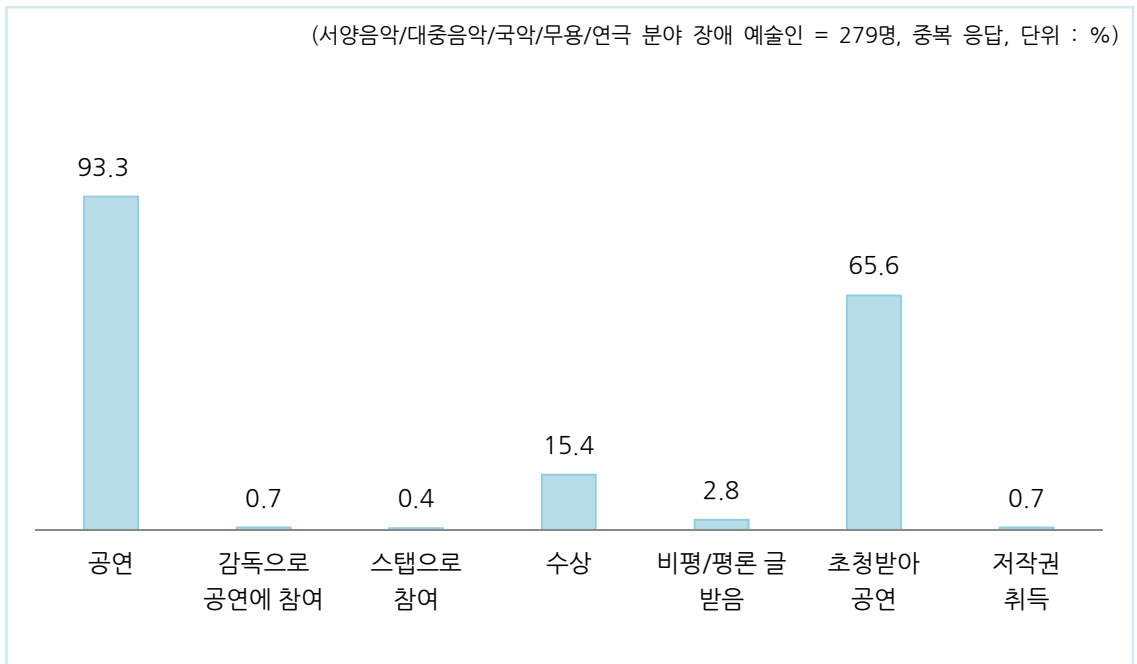
(미술/공예/사진 분야 장애인 예술인 = 83명, 단위 : 회)

구 분		전시	수상	비평/평론 글 받음	초청 전시	상품 판매
전 체		3.3	2.5	1.0	2.8	3.3
장애 유형별	지체장애	4.4	2.4	-	2.6	5.8
	시각장애	1.3	-	-	-	-
	청각/언어장애	1.4	1.0	-	-	-
	지적장애	2.3	1.9	-	1.4	1.0
	자폐성장애	7.3	3.7	-	6.2	1.5
	뇌병변장애	2.9	8.3	1.0	1.3	1.0
	기타	1.5	1.0	-	1.0	-
주 활동분야별	미술	3.5	2.7	1.0	2.9	2.4
	공예	2.2	1.3	-	2.8	5.0
	사진	4.5	2.2	-	1.6	1.0
활동 기간별	3년 미만	1.7	-	-	2.9	1.0
	3년~5년 미만	3.1	1.9	-	10.1	1.6
	5년~10년 미만	4.6	3.3	-	1.9	2.6
	10년 이상	3.5	2.4	1.0	1.7	4.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	8.5	3.3	1.0	4.0	1.5
	등록하지 않음	2.5	2.0	-	1.6	4.5
성별	남자	3.5	2.3	-	3.6	3.2
	여자	3.1	2.6	1.0	1.9	3.5
연령별	10대	3.0	-	-	-	-
	20대	4.3	4.0	-	4.0	1.0
	30대	2.2	2.0	-	2.4	2.0
	40대	2.5	2.1	-	1.0	-
	50대	3.3	2.6	1.0	1.8	12.5
	60대 이상	3.3	2.1	-	3.4	3.9
권역별	서울	2.9	2.4	-	2.1	2.0
	인천/경기	7.1	3.2	-	5.3	2.4
	경상	3.2	2.9	1.0	1.3	2.9
	강원/충청	1.7	1.3	-	1.2	4.3
	광주/전라/제주	1.9	3.3	-	1.9	15.0
월평균 가구소득별	소득없음	1.7	1.8	-	1.9	-
	월평균 100만원 미만	2.9	2.0	-	1.4	4.6
	월평균 100만원~300만원 미만	4.2	3.0	1.0	1.0	4.3
	월평균 300만원~500만원 미만	3.1	2.0	-	2.1	-
	월평균 500만원 이상	11.3	3.7	-	6.3	1.5

13) 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야

- 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 경력을 조사한 결과, ‘공연’ 93.3%, ‘초청 공연’ 65.6%으로 공연의 비율이 높았으며, ‘수상’(15.4%), ‘비평/평론 글 받음’(2.8%), ‘감독’(0.7%), ‘저작권 취득’(0.7%), ‘스텝’(0.4%) 경험은 다소 낮음

[그림 4-16] 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야



〈표 4-31〉 예술활동 경력_서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야

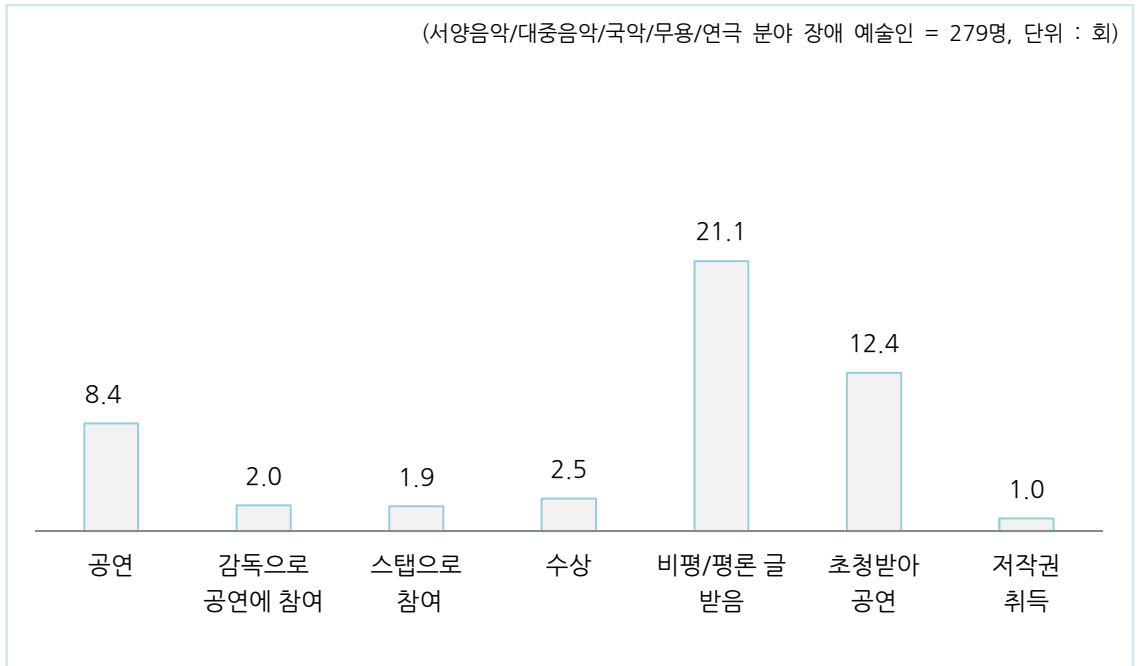
(서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 장애 예술인 = 279명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		공연	감독으로 공연에 참여	스텝으로 참여	수상	비평/평론 글 받음	초청받아 공연	저작권 취득
전 체		93.3	0.7	0.4	15.4	2.8	65.6	0.7
장애 유형별	지체장애	90.7	4.5	1.5	22.5	7.1	74.2	4.5
	시각장애	92.4	0.0	0.0	4.2	0.0	65.2	0.0
	청각/언어장애	66.3	0.0	0.0	18.0	0.0	82.8	0.0
	지적장애	93.5	0.0	0.5	19.2	3.1	61.3	0.0
	자폐성장애	99.4	0.0	0.0	12.2	1.8	69.4	0.0
	뇌병변장애	99.1	0.0	0.0	0.0	0.0	61.7	0.0
	기타	65.8	0.0	0.0	0.0	0.0	56.9	0.0
주 활동분야별	서양음악	95.0	0.7	0.0	14.6	3.1	66.2	0.7
	대중음악	92.3	0.0	0.0	34.2	0.0	57.9	0.0
	국악	76.9	0.0	3.0	17.3	5.8	61.9	0.0
	무용	97.9	0.0	0.0	6.6	0.0	87.6	0.0
	연극	97.1	2.9	2.9	14.6	0.0	39.5	2.9
활동 기간별	3년 미만	93.4	0.0	0.0	5.1	0.0	36.3	0.0
	3년~5년 미만	85.6	0.0	0.0	10.0	0.0	68.1	0.5
	5년~10년 미만	94.6	1.8	1.0	15.4	7.9	67.6	1.8
	10년 이상	98.0	0.4	0.4	22.9	1.6	71.6	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	98.6	3.5	0.0	10.6	3.5	39.1	4.3
	등록하지 않음	92.4	0.2	0.5	16.3	2.7	70.5	0.0
성별	남자	93.5	1.2	0.8	19.7	3.0	70.0	1.2
	여자	93.1	0.0	0.0	10.0	2.7	60.1	0.0
연령별	10대	96.3	0.0	0.0	9.4	10.9	60.5	0.0
	20대	96.3	0.0	0.6	21.7	1.5	60.1	0.0
	30대	91.2	0.0	0.0	18.0	3.0	73.7	0.0
	40대	92.7	0.0	0.0	0.7	0.0	70.6	1.3
	50대	82.6	1.1	1.1	4.7	0.0	70.0	0.0
	60대 이상	97.0	5.1	0.9	22.1	5.1	66.8	5.1
권역별	서울	94.5	0.0	0.0	11.8	0.0	64.9	0.0
	인천/경기	98.1	1.6	0.3	5.0	1.6	69.6	1.6
	경상	93.6	0.0	0.0	15.6	12.2	69.6	0.0
	강원/충청	79.1	0.0	1.6	21.7	9.3	63.5	0.0
	광주/전라/제주	93.1	0.7	0.7	34.4	0.0	59.1	0.7
월평균 가구소득별	소득없음	96.2	0.0	0.0	20.5	3.6	61.3	0.0
	월평균 100만원 미만	86.5	0.4	1.1	12.2	0.0	82.0	0.4
	월평균 100만원~300만원 미만	99.8	0.0	0.0	12.2	3.4	65.1	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	95.3	0.0	0.8	14.6	3.0	39.1	0.0
	월평균 500만원 이상	94.5	7.0	0.0	15.3	10.2	53.1	7.0

14) 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 - 횟수

- 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 장애인 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수는 ‘비평/평론 글 받음’이 평균 21.1회로 가장 많았으며, ‘초청 공연’ 12.4회, ‘공연’ 8.4회, ‘수상’ 2.5회, ‘감독’ 2.0회, ‘스텝’ 1.9회, ‘저작권 취득’ 1.0회였음

[그림 4-17] 예술활동 경력 - 서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 - 횟수



〈표 4-32〉 예술활동 경력_서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야_활동 횟수

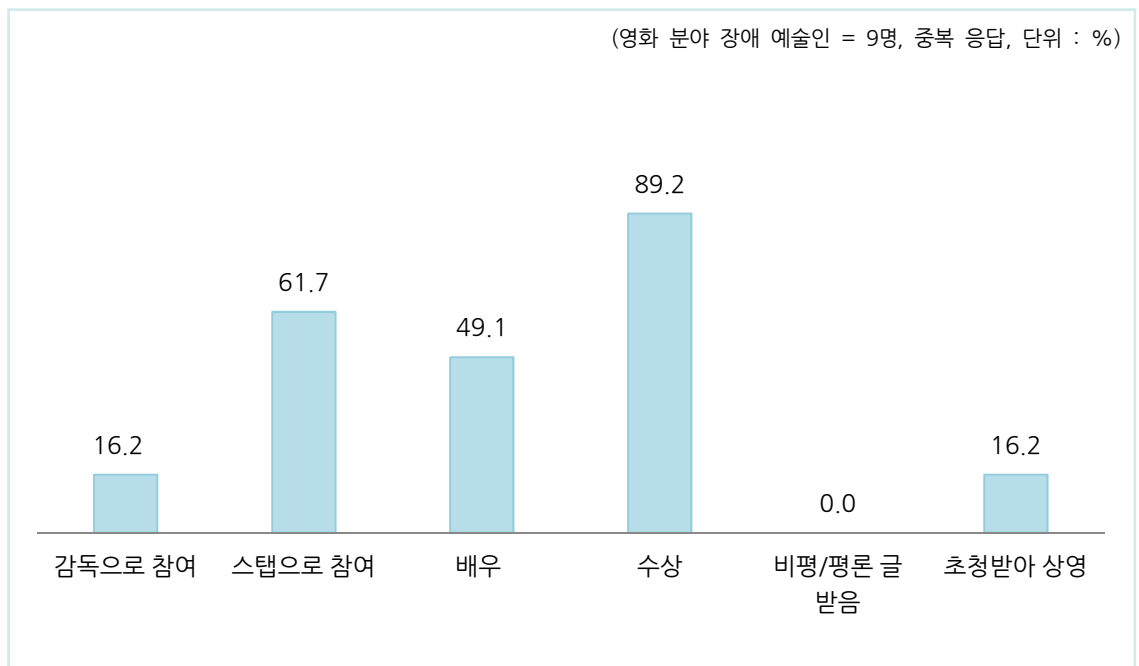
(서양음악/대중음악/국악/무용/연극 분야 장애인 예술인 = 279명, 단위 : 회)

구 분		공연	감독으로 공연에 참여	스텝으로 참여	수상	비평/평론 글 받음	초청받아 공연	저작권 취득
전 체		8.4	2.0	1.9	2.5	21.1	12.4	1.0
장애 유형별	지체장애	5.4	2.0	2.8	2.9	51.0	25.7	1.0
	시각장애	8.3	-	-	2.0	-	23.1	-
	청각/언어장애	7.5	-	-	3.7	-	5.5	-
	지적장애	8.1	-	1.0	2.4	3.0	7.6	-
	자폐성장애	12.4	-	-	2.6	3.0	9.7	-
	뇌병변장애	3.7	-	-	-	-	3.4	-
	기타	3.5	-	-	-	-	2.1	-
주 활동분야별	서양음악	8.0	1.0	-	2.3	25.7	11.8	1.0
	대중음악	9.2	-	-	1.7	-	9.5	-
	국악	16.0	-	1.0	4.4	3.0	28.2	-
	무용	5.5	-	-	3.8	-	4.3	-
	연극	5.8	6.0	4.0	3.0	-	7.4	1.0
활동 기간별	3년 미만	2.1	-	-	2.1	-	1.7	-
	3년~5년 미만	5.9	-	-	1.9	-	5.0	1.0
	5년~10년 미만	11.6	1.0	1.0	3.9	2.8	13.8	1.0
	10년 이상	9.3	6.0	4.0	2.0	100.0	18.2	-
경력정보 시스템 등록여부	등록함	6.1	1.0	-	1.6	2.0	24.3	1.0
	등록하지 않음	8.8	6.0	1.9	2.7	25.5	11.2	-
성별	남자	10.5	2.0	1.9	2.8	34.2	17.4	1.0
	여자	5.8	-	-	1.9	3.0	4.9	-
연령별	10대	9.2	-	-	2.3	3.0	4.1	-
	20대	10.1	-	1.0	2.8	3.0	9.9	-
	30대	9.9	-	-	3.0	100.0	26.3	-
	40대	4.6	-	-	1.0	-	18.0	1.0
	50대	4.1	6.0	4.0	1.4	-	3.8	-
	60대 이상	7.0	1.0	1.0	1.5	2.0	6.4	1.0
권역별	서울	7.2	-	-	3.4	-	11.5	-
	인천/경기	8.9	1.0	1.0	1.4	2.0	7.1	1.0
	경상	8.0	-	-	5.8	49.6	44.8	-
	강원/충청	13.4	-	1.0	3.6	3.0	9.3	-
	광주/전라/제주	6.7	6.0	4.0	1.3	-	8.4	1.0
월평균 가구소득별	소득없음	6.5	-	-	2.2	3.0	5.0	-
	월평균 100만원 미만	11.9	6.0	2.2	2.8	100.0	9.7	1.0
	월평균 100만원~300만원 미만	7.9	-	-	4.6	-	38.7	-
	월평균 300만원~500만원 미만	5.5	-	1.0	1.4	3.0	5.9	-
	월평균 500만원 이상	8.5	1.0	-	1.9	2.3	6.1	1.0

15) 예술활동 경력 - 영화 분야

- 영화 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수를 조사한 결과, ‘수상’ 경험이 89.2%로 높게 나타났으며, 절반 정도의 응답자는 ‘스텝’(61.7%) 및 ‘배우’(49.1%) 경험이 있는 것으로 조사됨
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

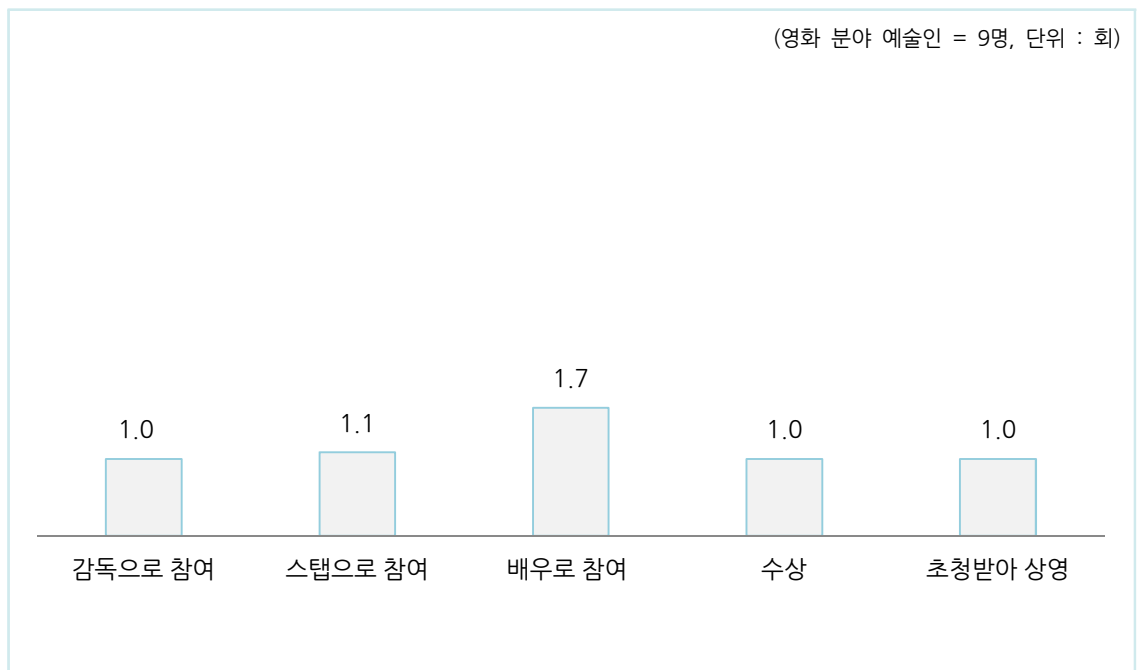
[그림 4-18] 예술활동 경력 - 영화 분야



16) 예술활동 경력 - 영화 분야 - 횟수

- 영화 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수는 ‘배우로 참여’한 횟수가 평균 1.7회로 가장 많았으며, ‘스텝으로 참여’ 1.1회, ‘감독으로 참여’, ‘수상’, ‘초청 상영’ 각 1.0회였음
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

[그림 4-19] 예술활동 경력 - 영화 분야 - 횟수



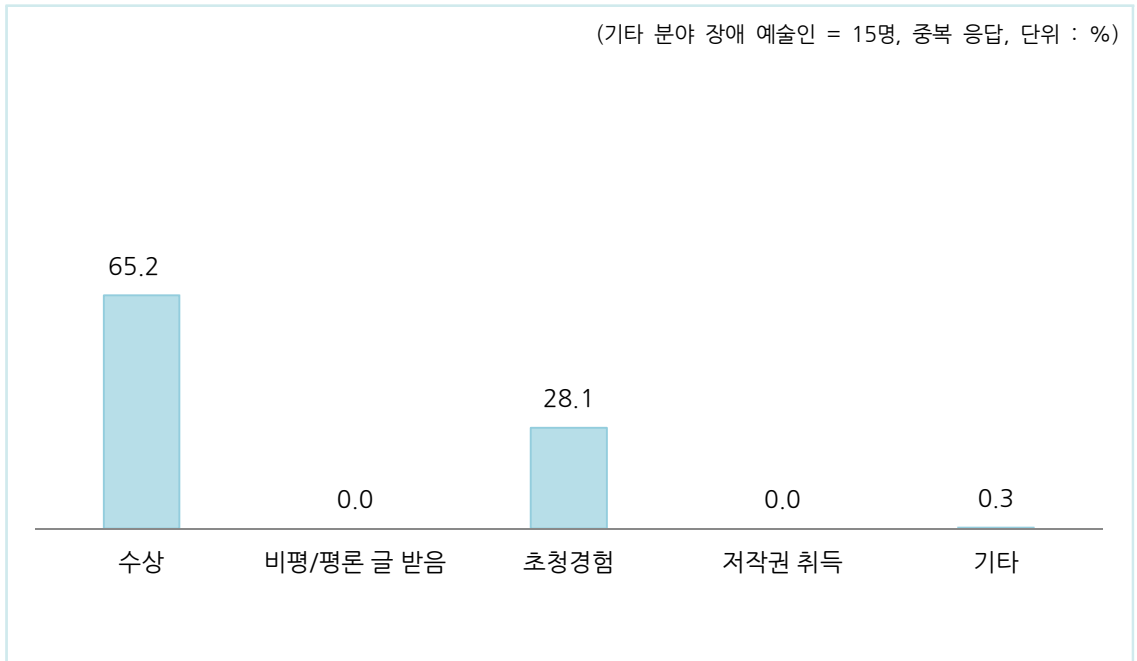
17) 예술활동 경력 - 방송 분야

- 방송 분야 장애 예술인은 1명으로 응답 결과를 별도로 제시하지 않음

18) 예술활동 경력 - 기타 분야

- 기타 분야 장애 예술인의 지난 3년간 예술활동 횟수를 조사한 결과, ‘수상’(65.2%) 및 ‘초청’(28.1) 경험이 있는 것으로 조사됨
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

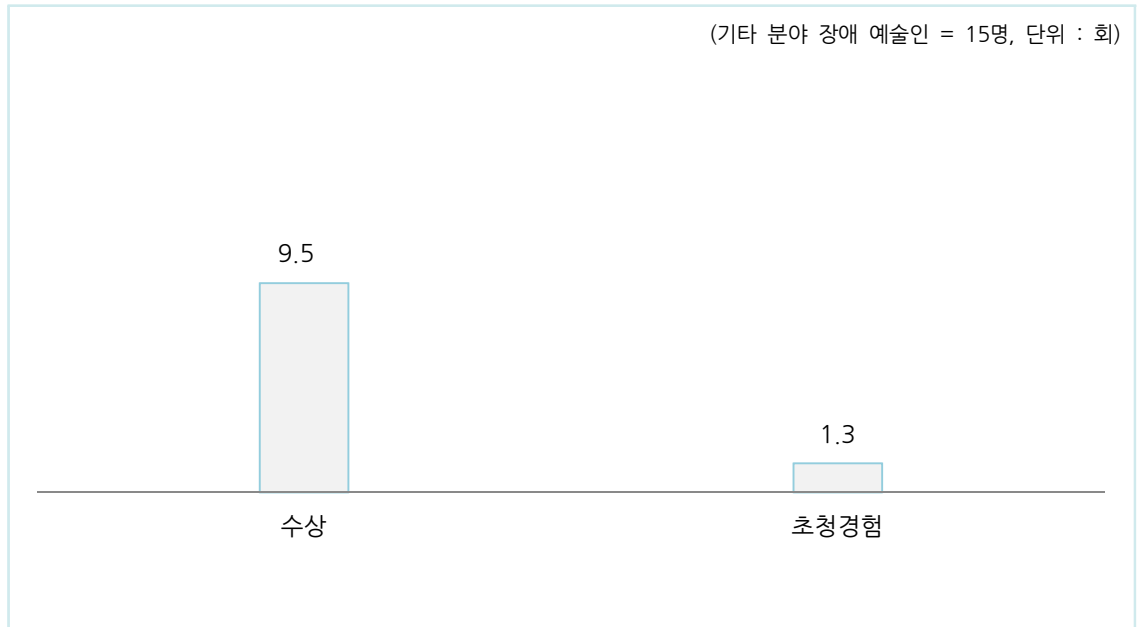
[그림 4-20] 예술활동 경력 - 기타 분야



19) 예술활동 경력 - 기타 분야 - 횟수

- 기타 분야 장애 예술인의 지난 3년 간 평균 수상 횟수는 9.5회, 초청 경험은 1.3회로 나타남
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

[그림 4-21] 예술활동 경력 - 기타 분야 - 횟수

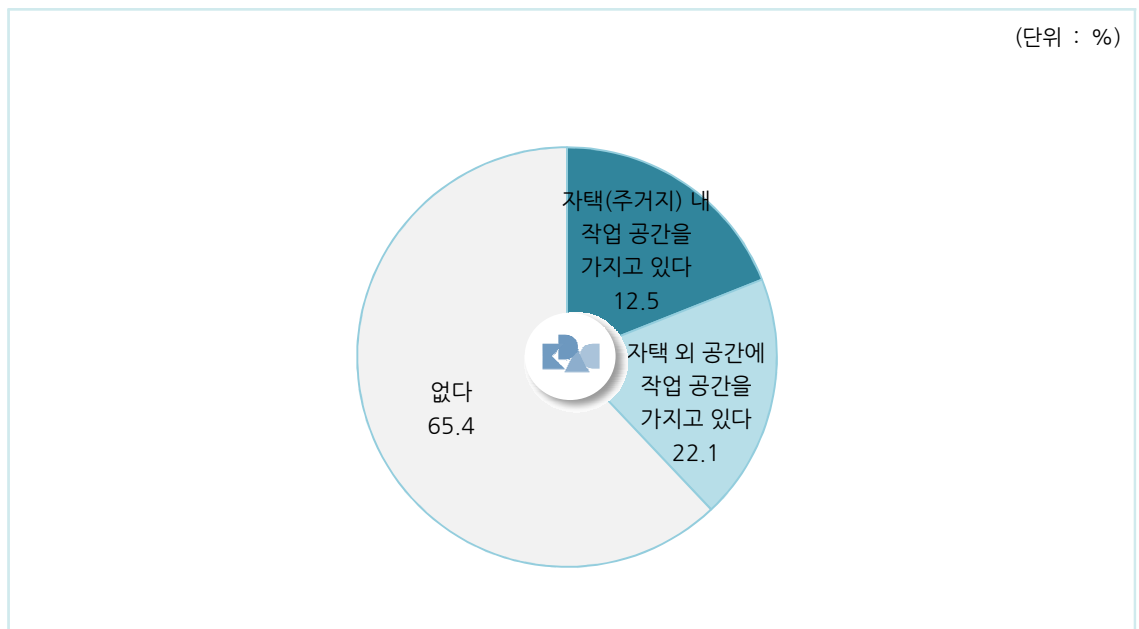


3. 예술 창작여건

1) 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부

- 예술활동 관련 작업 공간을 보유하지 않은 응답자가 절반 이상이며(65.4%), 자택 내 작업 공간 보유자는 12.5%, 자택 외 작업 공간 보유자는 22.1%로 조사됨
- 지체장애 예술인은 자택 내 작업 공간을 보유한 비율이 상대적으로 높았으며 (26.7%), 시각장애 예술인은 자택 외 작업 공간을 보유한 비율이 높게 나타남 (46.9%)
- 문학 분야에서 예술활동 관련 작업 공간을 보유하였다는 응답이 많았으며, 특히 자택 내 작업 공간 보유 비율이 높았음(44.5%)
- 공예 분야의 예술활동 관련 작업 공간 비율이 상대적으로 낮음

[그림 4-22] 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부



〈표 4-33〉 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부

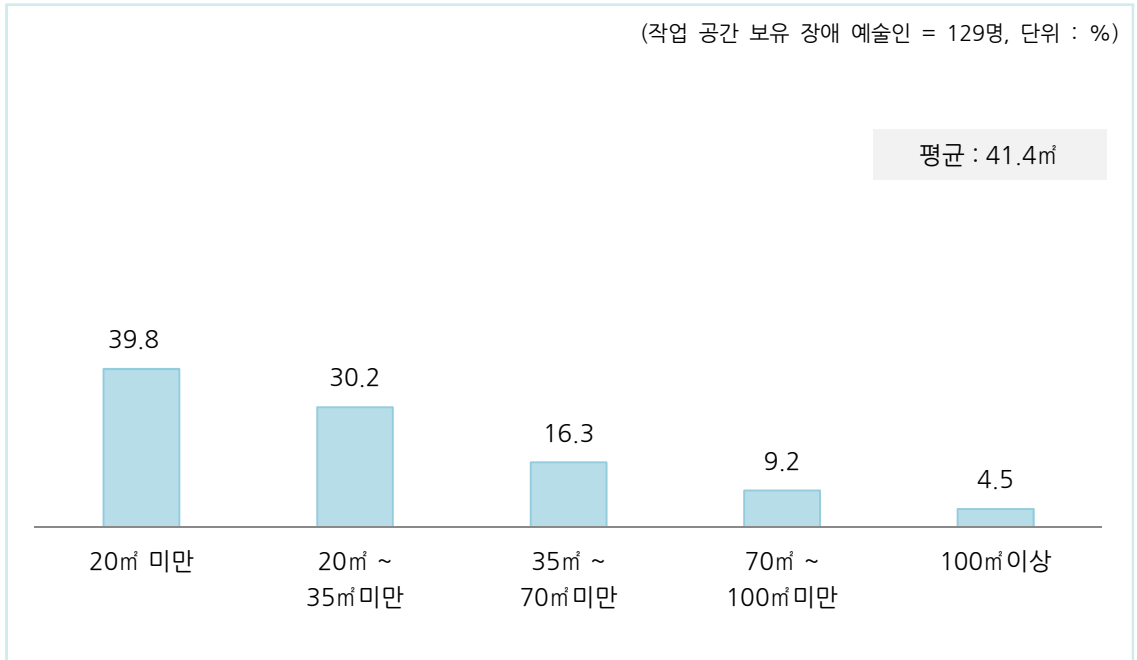
(단위 : %)

구 분		자택(주거지) 내 작업 공간을 가지고 있다	자택 외 공간에 작업 공간을 가지고 있다	없다
전 체		12.5	22.1	65.4
장애 유형별	지체장애	26.7	9.2	64.1
	시각장애	5.2	46.9	47.8
	청각/언어장애	18.3	17.1	64.5
	지적장애	7.0	24.5	68.5
	자폐성장애	9.9	33.0	57.0
	뇌병변장애	2.7	18.1	79.2
	기타	20.5	0.0	79.5
주 활동분야별	문학	44.5	22.9	32.6
	미술	13.0	23.8	63.1
	공예	6.8	3.2	89.9
	사진	0.0	20.0	80.0
	서양음악	3.3	24.2	72.6
	대중음악	0.0	21.0	79.0
	국악	0.0	30.5	69.5
	무용	0.0	25.5	74.5
	연극	0.0	36.7	63.3
	기타	10.6	1.7	87.6
활동 기간별	3년 미만	0.0	7.6	92.4
	3년~5년 미만	7.0	24.5	68.6
	5년~10년 미만	4.4	23.6	72.0
	10년 이상	24.7	24.0	51.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	12.3	57.9	29.8
	등록하지 않음	12.5	14.9	72.6
성별	남자	15.3	23.2	61.5
	여자	9.2	20.9	70.0
연령별	10대	0.0	6.5	93.5
	20대	5.2	30.9	63.9
	30대	16.0	25.0	59.0
	40대	8.2	25.5	66.3
	50대	29.7	15.7	54.6
	60대 이상	12.0	12.5	75.5
권역별	서울	13.2	25.4	61.4
	인천/경기	21.3	32.1	46.6
	경상	3.5	21.1	75.4
	강원/충청	6.0	2.3	91.6
	광주/전라/제주	7.9	16.0	76.0
월평균 가구소득별	소득없음	8.4	9.1	82.4
	월평균 100만원 미만	12.6	22.3	65.1
	월평균 100만원~300만원 미만	21.7	21.6	56.8
	월평균 300만원~500만원 미만	14.6	34.3	51.2
	월평균 500만원 이상	0.0	66.5	33.5

2) 작업 공간 크기

- 작업 공간을 보유한 경우, 그 평균 면적은 41.4㎡인 것으로 조사됨
- 주 활동분야별로, 연극 분야의 평균 작업 공간 크기가 128.5㎡로 가장 넓었으며, 다음으로 무용(평균 99.4㎡), 국악(평균 63.4㎡), 미술(평균 60.3㎡) 분야 순이었음

[그림 4-23] 작업 공간 크기



〈표 4-34〉 작업 공간 크기

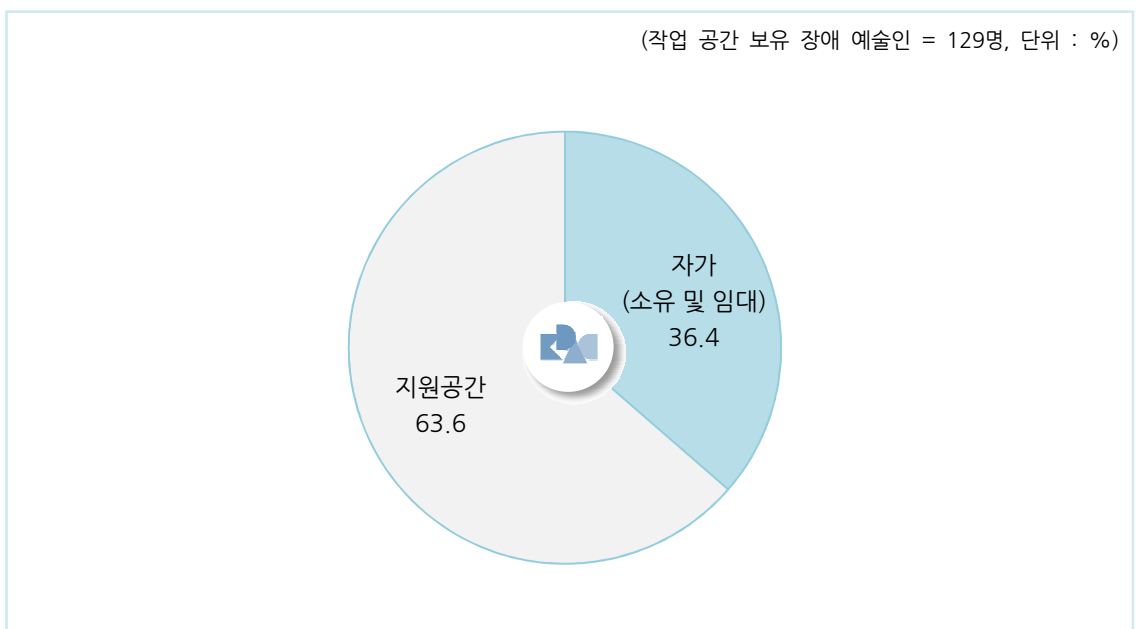
(작업 공간 보유 장애 예술인 = 129명, 단위 : %)

구 분		20㎡ 미만	20㎡ ~ 35㎡ 미만	35㎡ ~ 70㎡ 미만	70㎡ ~ 100㎡ 미만	100㎡ 이상	평균 (㎡)
전 체		39.8	30.2	16.3	9.2	4.5	41.4
장애 유형별	지체장애	59.6	21.5	9.1	9.2	0.6	28.9
	시각장애	59.8	3.9	29.9	6.4	0.0	34.6
	청각/언어장애	51.7	10.4	0.0	25.7	12.2	46.6
	지적장애	23.2	51.8	17.9	1.9	5.3	44.0
	자폐성장애	39.7	17.0	12.8	20.4	10.0	52.2
	뇌병변장애	12.9	0.0	46.2	34.9	6.1	69.5
	기타	55.7	44.3	0.0	0.0	0.0	23.8
주 활동분야별	문학	61.1	38.5	0.5	0.0	0.0	20.5
	미술	26.9	9.8	25.6	30.9	6.9	60.3
	공예	67.7	32.3	0.0	0.0	0.0	18.5
	사진	0.0	52.0	48.0	0.0	0.0	48.8
	서양음악	35.7	33.3	24.6	6.5	0.0	37.9
	대중음악	6.0	48.3	6.4	39.4	0.0	53.2
	국악	0.0	44.3	38.9	6.9	9.9	63.4
	무용	9.1	9.1	9.1	9.1	63.4	99.4
	연극	7.8	30.9	29.3	0.0	32.0	128.5
	기타	49.7	0.0	36.4	13.9	0.0	37.4
활동 기간별	3년 미만	4.7	25.1	0.0	11.1	59.1	88.8
	3년~5년 미만	24.9	60.2	5.5	6.0	3.5	43.5
	5년~10년 미만	28.1	14.3	28.2	22.6	6.7	57.6
	10년 이상	52.2	21.7	18.1	6.2	1.8	32.9
경력정보 시스템 등록여부	등록함	12.1	54.6	18.4	14.9	0.0	46.3
	등록하지 않음	54.4	17.3	15.2	6.2	6.9	38.9
성별	남자	41.8	32.0	12.5	9.2	4.5	37.8
	여자	36.9	27.5	21.8	9.2	4.7	46.8
연령별	10대	0.0	71.2	0.0	28.8	0.0	52.0
	20대	23.3	48.5	8.5	9.2	10.6	50.2
	30대	40.3	37.8	7.9	10.8	3.3	40.5
	40대	28.0	2.1	60.8	7.9	1.3	48.2
	50대	70.6	10.4	11.3	6.7	1.0	27.7
	60대 이상	40.8	31.8	15.5	10.6	1.3	37.4
권역별	서울	35.0	13.0	30.1	16.7	5.3	50.9
	인천/경기	54.3	31.1	8.3	6.0	0.3	28.7
	경상	7.9	16.8	43.0	13.4	19.0	67.3
	강원/충청	39.2	50.7	0.0	0.0	10.0	41.5
	광주/전라/제주	17.8	59.8	7.4	8.4	6.5	54.6
월평균 가구소득별	소득없음	47.9	34.8	3.1	8.4	5.7	47.2
	월평균 100만원 미만	35.5	37.1	21.1	4.0	2.3	36.0
	월평균 100만원~300만원 미만	44.8	22.8	23.6	8.9	0.0	35.7
	월평균 300만원~500만원 미만	48.4	25.4	2.1	5.5	18.7	45.2
	월평균 500만원 이상	21.3	23.3	23.3	32.1	0.0	57.0

3) 작업 공간 소유형태

- 작업 공간을 자가(소유 및 임대)로 소유한 경우는 36.4%, 지원 공간인 경우는 63.6%로 나타남
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인(84.8%)과 지적장애 예술인(75.4%), 자폐성장애 예술인(85.7%), 뇌병변장애 예술인(76.5%)은 작업 공간이 지원공간인 경우가 더 많았음

[그림 4-24] 작업 공간 소유형태



〈표 4-35〉 작업 공간 소유형태

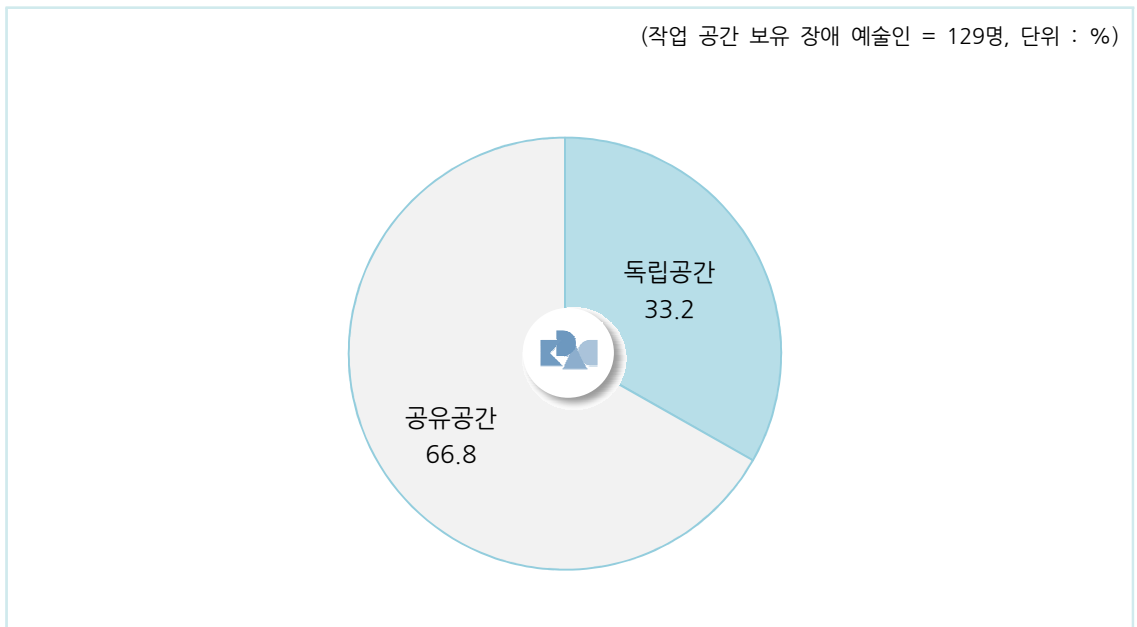
(작업 공간 보유 장애 예술인 = 129명, 단위 : %)

구 분		자가 (소유 및 임대)	지원공간
전 체		36.4	63.6
장애 유형별	지체장애	73.2	26.8
	시각장애	15.2	84.8
	청각/언어장애	63.9	36.1
	지적장애	24.6	75.4
	자폐성장애	14.3	85.7
	뇌병변장애	23.5	76.5
	기타	100.0	0.0
주 활동분야별	문학	59.8	40.2
	미술	35.3	64.7
	공예	45.2	54.8
	사진	0.0	100.0
	서양음악	13.7	86.3
	대중음악	6.0	94.0
	국악	0.0	100.0
	무용	63.4	36.6
	연극	0.0	100.0
	기타	93.1	6.9
활동 기간별	3년 미만	15.9	84.1
	3년~5년 미만	13.5	86.5
	5년~10년 미만	19.9	80.1
	10년 이상	53.3	46.7
경력정보 시스템 등록여부	등록함	17.5	82.5
	등록하지 않음	46.2	53.8
성별	남자	39.1	60.9
	여자	32.4	67.6
연령별	10대	0.0	100.0
	20대	18.5	81.5
	30대	30.9	69.1
	40대	26.9	73.1
	50대	67.6	32.4
	60대 이상	48.9	51.1
권역별	서울	39.5	60.5
	인천/경기	40.9	59.1
	경상	20.7	79.3
	강원/충청	72.3	27.7
	광주/전라/제주	18.1	81.9
월평균 가구소득별	소득없음	33.7	66.3
	월평균 100만원 미만	37.2	62.8
	월평균 100만원~300만원 미만	50.1	49.9
	월평균 300만원~500만원 미만	40.3	59.7
	월평균 500만원 이상	4.7	95.3

4) 작업 공간 사용형태

- 작업 공간이 독립공간의 형태인 경우는 33.2%, 공유공간 형태인 경우는 66.8%였음
- 지체장애 예술인(75.2%)과 청각/언어장애 예술인(51.7%)은 독립공간 형태로 작업 공간을 사용하는 경우가 더 많았음

[그림 4-25] 작업 공간 사용형태



〈표 4-36〉 작업 공간 사용형태

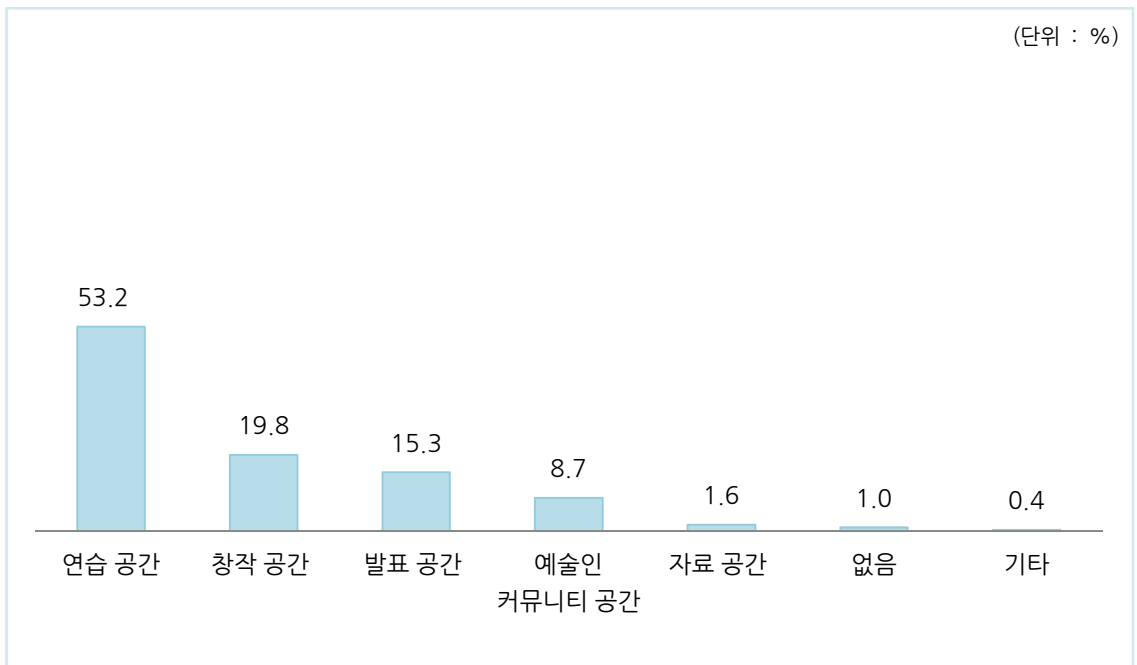
(작업 공간 보유 장애 예술인 = 129명, 단위 : %)

구 분		독립공간 (개인작업실/연습실)	공유공간 (공동작업실/연습실)
전 체		33.2	66.8
장애 유형별	지체장애	75.2	24.8
	시각장애	15.2	84.8
	청각/언어장애	51.7	48.3
	지적장애	22.4	77.6
	자폐성장애	11.1	88.9
	뇌병변장애	0.0	100.0
	기타	55.7	44.3
주 활동분야별	문학	64.4	35.6
	미술	27.0	73.0
	공예	90.3	9.7
	사진	0.0	100.0
	서양음악	8.3	91.7
	대중음악	6.0	94.0
	국악	0.0	100.0
	무용	0.0	100.0
	연극	0.0	100.0
	기타	86.1	13.9
활동 기간별	3년 미만	4.7	95.3
	3년~5년 미만	10.2	89.8
	5년~10년 미만	15.8	84.2
	10년 이상	50.8	49.2
경력정보 시스템 등록여부	등록함	20.8	79.2
	등록하지 않음	39.7	60.3
성별	남자	36.7	63.3
	여자	28.1	71.9
연령별	10대	0.0	100.0
	20대	14.3	85.7
	30대	25.8	74.2
	40대	20.0	80.0
	50대	60.9	39.1
	60대 이상	62.7	37.3
권역별	서울	37.8	62.2
	인천/경기	40.9	59.1
	경상	3.6	96.4
	강원/충청	39.2	60.8
	광주/전라/제주	18.9	81.1
월평균 가구소득별	소득없음	33.7	66.3
	월평균 100만원 미만	30.8	69.2
	월평균 100만원~300만원 미만	52.6	47.4
	월평균 300만원~500만원 미만	30.6	69.4
	월평균 500만원 이상	4.7	95.3

5) 예술활동 시 가장 필요한 공간

- 예술활동 시 가장 필요한 공간으로는 절반가량의 응답자가 ‘연습 공간’이라고 답하였으며(53.2%), 다음으로 ‘창작 공간’(19.8%), ‘발표 공간’(15.3%) 순이었음
- 장애 유형별로, 뇌병변장애 예술인은 ‘발표 공간’이 필요하다는 의견이 상대적으로 많았음(28.3%)
- 주 활동분야별로, 문학 분야와 공예 분야에서는 ‘창작 공간’이 필요하다는 응답이 가장 많이 나타났으며(각 56.6%, 58.9%), 국악 분야에서 ‘발표 공간’이 필요하다는 응답이 다소 높았음(23.3%)

[그림 4-26] 예술활동 시 가장 필요한 공간



〈표 4-37〉 예술활동 시 가장 필요한 공간

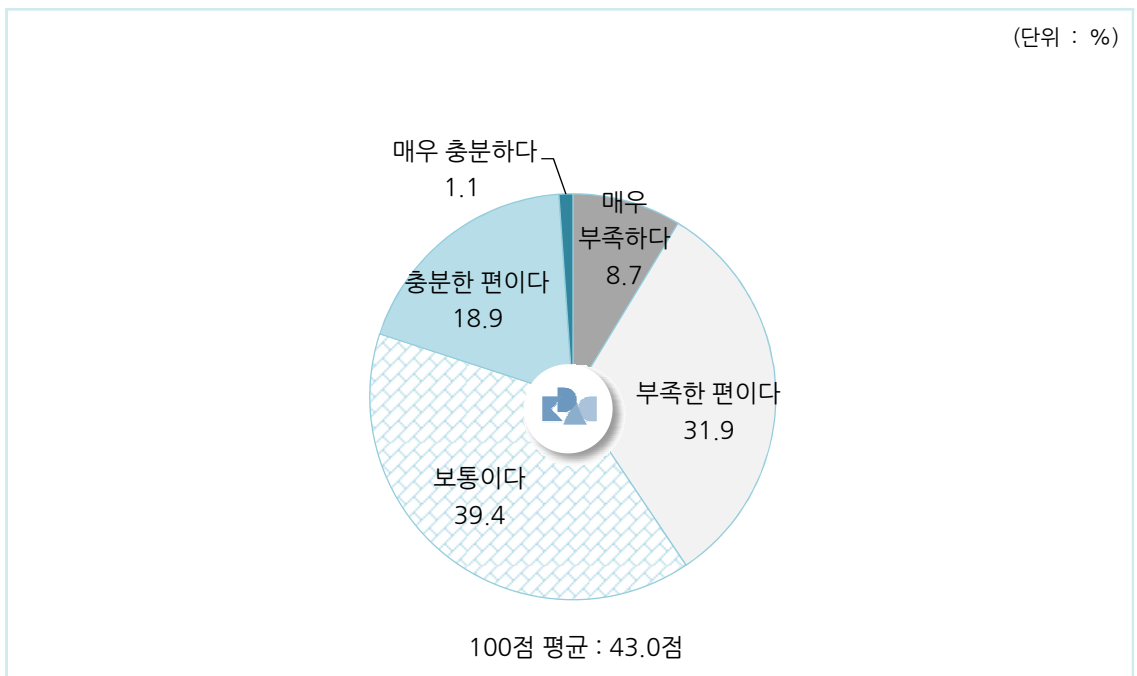
(단위 : %)

구 분		연습 공간	창작 공간	발표 공간	예술인 커뮤니티 공간	자료 공간	없음	기타
전 체		53.2	19.8	15.3	8.7	1.6	1.0	0.4
장애 유형별	지체장애	40.7	19.8	16.2	12.8	5.9	3.3	1.2
	시각장애	78.4	4.4	4.1	12.2	0.8	0.0	0.0
	청각/언어장애	44.7	19.9	20.3	15.1	0.0	0.0	0.0
	지적장애	55.2	21.3	18.9	4.0	0.0	0.3	0.3
	자폐성장애	63.6	22.3	6.1	7.4	0.0	0.6	0.0
	뇌병변장애	46.4	14.7	28.3	7.9	2.7	0.0	0.0
	기타	40.0	29.3	0.6	30.1	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	2.6	56.6	19.7	11.7	6.4	3.0	0.0
	미술	36.3	34.7	16.4	8.9	2.3	1.4	0.0
	공예	19.8	58.9	7.2	14.0	0.0	0.0	0.0
	사진	32.5	23.9	20.0	9.2	10.4	3.9	0.0
	서양음악	75.6	1.6	14.5	7.5	0.0	0.0	0.7
	대중음악	93.4	0.0	3.9	2.6	0.0	0.0	0.0
	국악	67.5	1.8	23.3	1.9	0.0	3.3	2.1
	무용	77.4	4.7	9.5	8.5	0.0	0.0	0.0
	연극	70.7	0.0	13.7	15.5	0.0	0.0	0.0
	기타	74.5	2.9	13.2	9.4	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	54.8	21.8	14.3	8.1	0.0	0.0	1.0
	3년~5년 미만	49.4	31.2	10.0	6.1	2.0	0.3	1.0
	5년~10년 미만	65.1	8.2	16.1	9.0	0.0	1.6	0.0
	10년 이상	48.7	17.7	18.9	10.6	2.7	1.4	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	38.6	37.6	14.0	1.7	4.2	3.9	0.0
	등록하지 않음	56.2	16.2	15.6	10.1	1.1	0.4	0.5
성별	남자	50.9	21.6	15.8	8.0	1.9	1.4	0.5
	여자	55.9	17.7	14.8	9.6	1.3	0.5	0.2
연령별	10대	83.4	0.8	15.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	56.5	19.0	16.0	7.8	0.0	0.7	0.0
	30대	49.7	20.7	17.4	7.3	4.2	0.0	0.6
	40대	46.7	19.7	24.4	7.0	0.0	0.0	2.2
	50대	47.8	24.9	12.0	10.5	4.9	0.0	0.0
	60대 이상	50.8	22.1	7.7	14.7	0.0	4.8	0.0
권역별	서울	64.5	15.4	7.1	9.2	3.2	0.6	0.0
	인천/경기	48.5	26.8	13.6	9.0	2.1	0.0	0.0
	경상	46.6	27.6	19.3	6.6	0.0	0.0	0.0
	강원/충청	48.6	16.1	15.5	17.6	2.2	0.0	0.0
	광주/전라/제주	59.0	8.3	23.0	3.2	0.0	4.5	2.1
월평균 가구소득별	소득없음	51.3	19.5	16.4	10.0	1.3	1.1	0.4
	월평균 100만원 미만	48.7	25.6	12.0	12.0	1.7	0.0	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	58.4	15.4	14.3	4.4	3.0	3.0	1.6
	월평균 300만원~500만원 미만	61.1	8.3	23.6	6.5	0.5	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	59.5	21.4	17.3	0.0	0.0	1.9	0.0

6) 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부

- 예술활동 관련 발표 기회가 ‘부족하다’는 의견이 40.6%로 ‘충분하다’는 의견에 비해(20.0%) 두 배 정도로 높았음
- 장애 유형별로, 뇌병변장애 예술인은 예술활동 관련 발표 기회가 부족하다는 의견이 높게 나타남(71.6%, 매우 부족 28.6% + 부족한 편 43.0%)
- 주 활동분야별로는 미술(62.8%) 및 사진(61.1%) 분야에서 부족하다는 의견이 많았음

[그림 4-27] 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부



〈표 4-38〉 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부

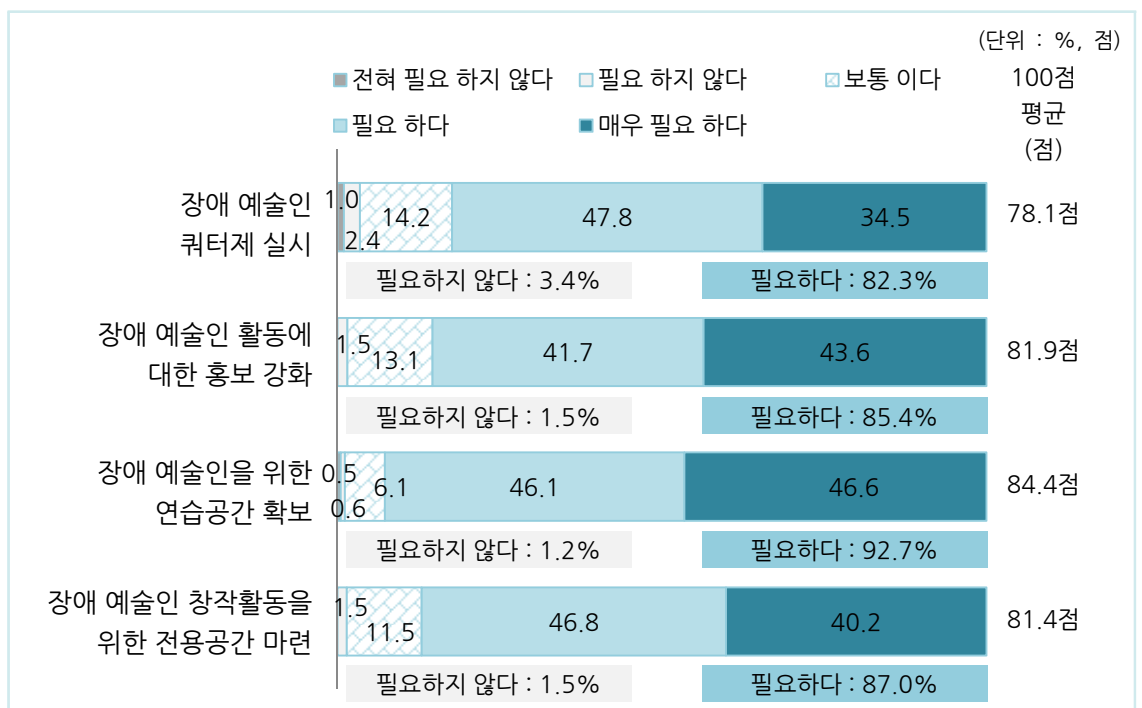
(단위 : %)

구 분		① 매우 부족 하다 (1점)	② 부족한 편이다 (2점)	③ 보통 이다 (3점)	④ 충분한 편이다 (4점)	⑤ 매우 충분 하다 (5점)	①+②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		8.7	31.9	39.4	18.9	1.1	40.6	20.0	2.7	43.0
장애 유형별	지체장애	6.2	32.3	39.6	22.0	0.0	38.4	22.0	2.8	44.3
	시각장애	2.8	17.8	57.8	14.0	7.5	20.7	21.5	3.1	51.4
	청각/언어장애	3.6	24.3	64.6	5.3	2.2	27.9	7.5	2.8	44.5
	지적장애	7.4	31.2	40.9	19.8	0.7	38.5	20.5	2.8	43.8
	자폐성장애	10.9	33.9	31.8	23.2	0.1	44.9	23.4	2.7	41.9
	뇌병변장애	28.6	43.0	21.9	3.2	3.3	71.6	6.5	2.1	27.4
	기타	12.0	42.5	29.1	16.4	0.0	54.5	16.4	2.5	37.5
주 활동분야별	문학	15.0	22.5	43.4	19.1	0.0	37.5	19.1	2.7	41.6
	미술	8.6	54.2	22.9	11.3	3.0	62.8	14.3	2.5	36.5
	공예	3.2	18.6	55.1	15.9	7.2	21.8	23.1	3.1	51.3
	사진	19.6	41.5	25.4	9.6	3.9	61.1	13.5	2.4	34.2
	서양음악	5.2	24.3	49.2	21.2	0.0	29.6	21.2	2.9	46.6
	대중음악	3.4	27.5	49.5	19.6	0.0	30.9	19.6	2.9	46.3
	국악	11.8	37.1	26.9	24.2	0.0	48.9	24.2	2.6	40.9
	무용	7.0	49.2	35.1	7.4	1.3	56.2	8.7	2.5	36.7
	연극	7.2	19.5	39.5	26.0	7.9	26.7	33.8	3.1	52.0
	기타	16.1	42.4	14.0	27.4	0.0	58.5	27.4	2.5	38.2
활동 기간별	3년 미만	8.9	48.8	29.8	9.9	2.6	57.8	12.4	2.5	37.1
	3년~5년 미만	16.3	41.1	22.4	20.0	0.3	57.3	20.3	2.5	36.7
	5년~10년 미만	8.5	23.4	44.1	20.8	3.3	31.9	24.0	2.9	46.7
	10년 이상	3.3	25.2	51.8	19.7	0.0	28.5	19.7	2.9	47.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	2.2	33.8	33.6	30.5	0.0	36.0	30.5	2.9	48.1
	등록하지 않음	10.0	31.5	40.6	16.6	1.3	41.5	17.9	2.7	41.9
성별	남자	7.7	33.9	38.3	18.6	1.6	41.5	20.2	2.7	43.1
	여자	9.9	29.6	40.8	19.2	0.6	39.5	19.8	2.7	42.7
연령별	10대	12.0	39.3	41.1	6.7	0.9	51.3	7.6	2.5	36.3
	20대	10.8	30.9	32.3	26.0	0.1	41.7	26.0	2.7	43.4
	30대	3.9	26.0	42.0	22.6	5.5	29.8	28.1	3.0	50.0
	40대	18.1	33.6	43.7	4.6	0.0	51.7	4.6	2.3	33.7
	50대	6.3	37.5	49.9	6.3	0.0	43.9	6.3	2.6	39.0
	60대 이상	4.0	30.5	34.6	30.9	0.0	34.5	30.9	2.9	48.1
권역별	서울	4.4	39.4	42.1	14.1	0.0	43.7	14.1	2.7	41.5
	인천/경기	5.5	29.7	40.8	24.0	0.0	35.2	24.0	2.8	45.8
	경상	18.6	32.3	36.7	12.1	0.4	50.9	12.4	2.4	35.8
	강원/충청	10.8	35.9	30.9	18.6	3.9	46.6	22.5	2.7	42.2
	광주/전라/제주	9.0	25.5	42.6	20.2	2.7	34.5	22.9	2.8	45.5
월평균 가구소득별	소득없음	8.8	29.6	43.1	15.1	3.5	38.4	18.5	2.7	43.7
	월평균 100만원 미만	14.7	31.9	31.5	22.0	0.0	46.6	22.0	2.6	40.2
	월평균 100만원~300만원 미만	2.7	32.8	40.6	23.6	0.3	35.4	23.9	2.9	46.5
	월평균 300만원~500만원 미만	3.6	29.1	55.1	12.2	0.0	32.7	12.2	2.8	44.0
	월평균 500만원 이상	0.0	46.2	36.6	17.2	0.0	46.2	17.2	2.7	42.7

7) 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성

- 예술활동 창작/발표기회 확대를 위해 ‘장애 예술인을 위한 연습공간 확보’가 필요하다는 의견이 평균 84.4점으로 가장 높았으며, 다른 대책들 역시 필요성이 높게 평가됨
- 장애 유형별로, 뇌병변장애 예술인 및 자폐성장애 예술인은 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책의 필요성을 전반적으로 높게 평가하는 경향을 보임

[그림 4-28] 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성



〈표 4-39〉 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성

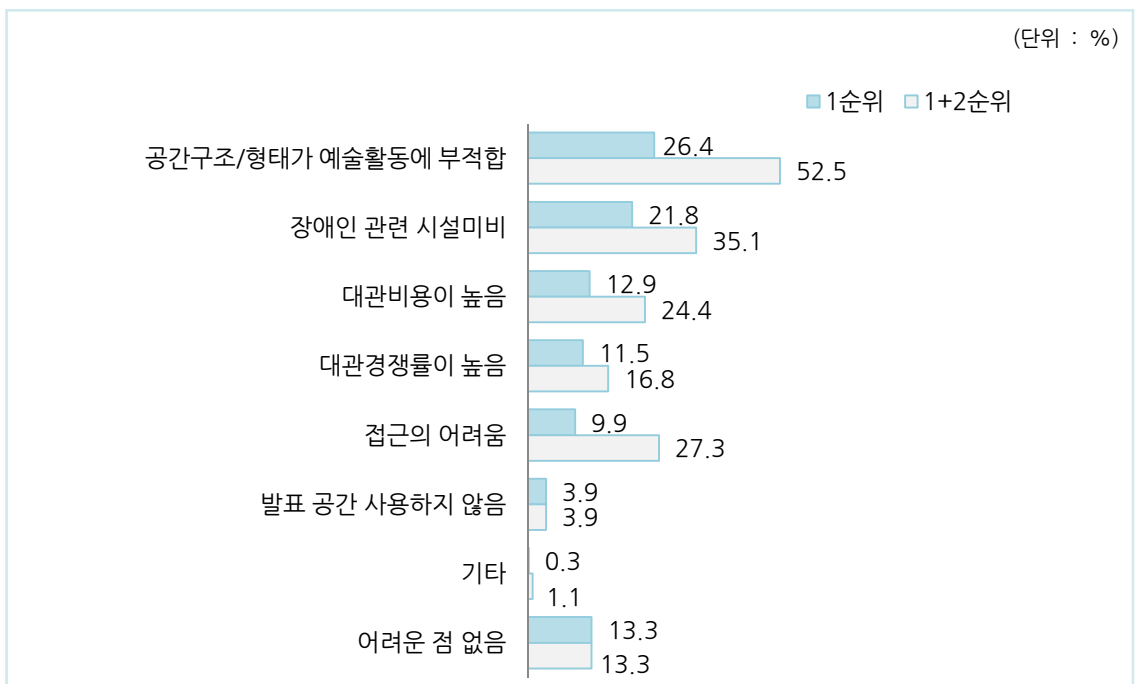
(단위 : 점)

구 분		장애 예술인 쿼터제 실시	장애 예술인 활동에 대한 홍보 강화	장애 예술인을 위한 연습공간 확보	장애 예술인 창작활동을 위한 전용공간 마련
전 체		78.1	81.9	84.4	81.4
장애 유형별	지체장애	80.1	83.7	82.8	82.2
	시각장애	81.4	87.7	82.9	82.9
	청각/언어장애	77.5	74.8	83.5	82.9
	지적장애	74.6	77.8	83.3	78.2
	자폐성장애	83.8	88.6	90.8	87.1
	뇌병변장애	91.9	93.0	96.6	94.9
	기타	57.3	68.8	68.1	67.3
주 활동분야별	문학	83.2	83.3	79.9	80.7
	미술	75.9	82.3	86.0	82.5
	공예	64.2	73.3	72.3	66.2
	사진	78.0	75.8	83.7	83.9
	서양음악	80.2	82.9	85.7	82.1
	대중음악	75.9	77.5	85.7	80.5
	국악	81.3	87.8	89.2	85.8
	무용	73.9	80.8	90.7	86.0
	연극	62.6	81.8	82.6	76.4
	기타	73.7	74.8	85.3	82.2
활동 기간별	3년 미만	67.1	71.5	79.0	76.8
	3년~5년 미만	75.0	79.8	82.7	79.9
	5년~10년 미만	82.5	87.2	87.1	86.3
	10년 이상	81.1	83.4	85.7	81.1
경력정보 시스템 등록여부	등록함	86.4	85.6	89.1	86.9
	등록하지 않음	76.4	81.1	83.5	80.3
성별	남자	78.8	82.7	84.4	81.1
	여자	77.3	80.9	84.4	81.8
연령별	10대	78.6	78.4	85.2	86.5
	20대	76.5	80.3	86.6	81.7
	30대	73.4	80.5	81.1	77.1
	40대	84.3	85.5	86.8	84.7
	50대	81.9	85.1	85.1	83.1
	60대 이상	77.2	81.1	81.2	79.6
권역별	서울	82.4	81.1	89.5	86.1
	인천/경기	86.0	88.3	88.5	86.4
	경상	80.9	89.3	88.8	84.7
	강원/충청	65.9	75.0	73.0	72.9
	광주/전라/제주	66.4	70.3	76.8	71.5
월평균 가구소득별	소득없음	70.9	76.9	77.6	76.6
	월평균 100만원 미만	78.1	83.8	85.3	81.2
	월평균 100만원~300만원 미만	80.6	83.3	86.0	84.7
	월평균 300만원~500만원 미만	86.4	83.8	91.6	86.2
	월평균 500만원 이상	91.6	87.2	96.0	88.6

8) 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점

- 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점으로는 ‘공간구조/형태가 예술활동에 부적합’하다는 응답(26.4%)이 가장 높게 나타나, 제약없이 활동할 수 있는 장애 예술인 전용 극장, 연습 공간 등의 창작활동을 위한 인프라가 필요함
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인은 ‘장애인 관련 시설이 없다’는 응답이 가장 높게 나타났으며(40.6%), 시각장애 예술인은 ‘대관비용이 비싸다’는 응답이 다른 장애 유형 예술인에 비해 높게 나타남(22.9%)
- 주 활동분야별로는 ‘장애인 관련 시설이 없다’는 응답이 사진(31.1%), 서양음악(25.5%), 무용(24.8%), 미술(24.6%) 등의 분야에서 상대적으로 높았으며, 국악(21.5%) 및 미술(20.6%) 분야에서는 ‘대관비용이 비싸다’는 응답이 다소 높았음

[그림 4-29] 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점



〈표 4-40〉 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점 - 1순위

(단위 : %)

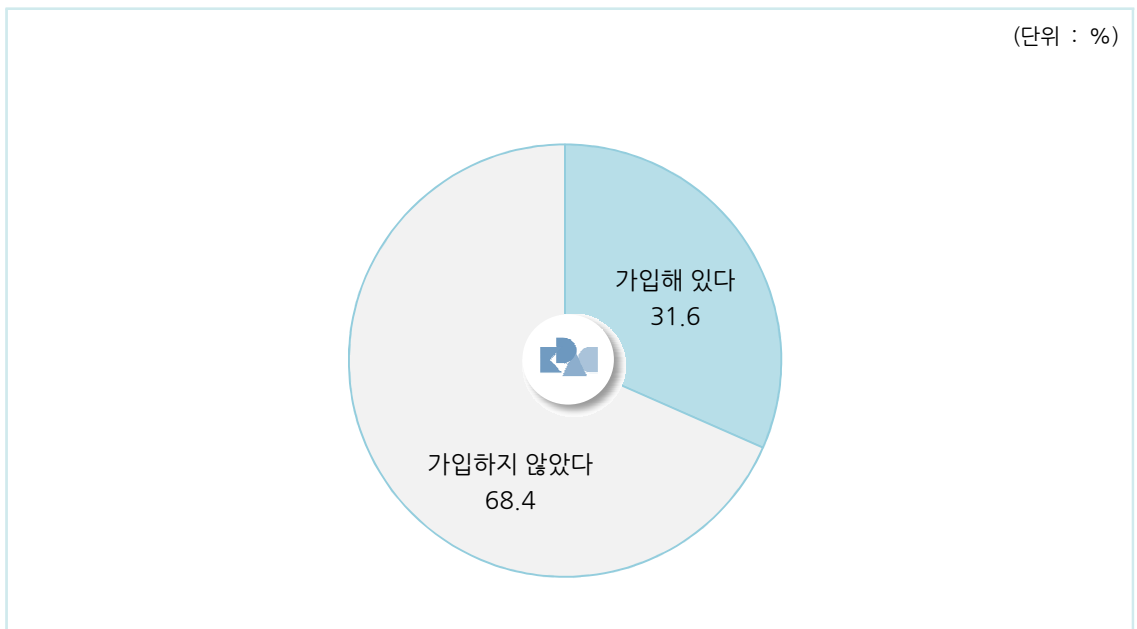
구 분		예술활동 에 적합한 공간구조 나 형태가 마련되어 있지 않다	장애인 관련 시설이 없다	대관 비용이 비싸다	대관 경쟁률이 높다	접근의 어려움이 있다	발표 공간을 사용하지 않는다 (사용할 필요 없다)	기타	어려운 점이 없다
전 체		26.4	21.8	12.9	11.5	9.9	3.9	0.3	13.3
장애 유형별	지체장애	26.8	14.1	7.0	11.6	12.1	6.7	1.1	20.7
	시각장애	22.4	19.8	22.9	12.0	6.8	5.4	0.0	10.8
	청각/언어장애	30.9	40.6	0.0	13.4	1.0	0.0	0.0	14.1
	지적장애	26.4	26.8	16.6	4.5	11.8	1.7	0.1	12.1
	자폐성장애	27.3	21.9	16.8	22.1	3.4	5.5	0.0	3.1
	뇌병변장애	12.0	11.4	3.6	42.3	15.5	0.0	0.0	15.3
	기타	45.5	20.0	0.0	0.0	2.7	11.4	0.0	20.5
주 활동분야별	문학	24.5	18.9	0.3	18.5	10.2	12.8	0.0	14.7
	미술	24.0	24.6	20.6	0.9	14.2	2.7	0.0	12.9
	공예	45.2	6.8	4.5	11.7	2.3	0.0	0.0	29.4
	사진	11.0	31.1	0.0	7.9	30.4	0.0	10.4	9.2
	서양음악	30.4	25.5	17.8	13.1	4.0	1.7	0.0	7.5
	대중음악	20.1	17.7	12.7	0.0	16.2	10.9	1.3	21.1
	국악	17.5	13.0	21.5	19.4	7.3	0.0	0.0	21.2
	무용	21.0	24.8	4.7	29.3	4.3	0.0	4.8	11.1
	연극	30.6	17.7	5.9	8.8	2.9	5.4	0.0	28.8
	기타	15.3	17.9	7.0	0.0	40.1	0.0	0.0	19.7
활동 기간별	3년 미만	37.4	29.0	3.1	2.6	6.3	2.4	0.8	18.4
	3년~5년 미만	37.9	14.5	6.5	7.5	14.3	3.2	0.0	16.0
	5년~10년 미만	25.5	21.1	11.3	18.9	7.5	0.4	0.9	14.4
	10년 이상	15.3	25.2	21.4	12.9	9.2	6.8	0.0	9.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	20.3	10.7	19.7	19.6	14.0	3.2	0.0	12.4
	등록하지 않음	27.6	24.0	11.6	9.9	9.1	4.0	0.4	13.5
성별	남자	27.1	22.2	15.3	11.9	9.6	5.0	0.2	8.7
	여자	25.5	21.4	10.2	11.1	10.3	2.6	0.4	18.6
연령별	10대	44.6	24.7	9.5	0.0	8.4	0.0	0.0	12.8
	20대	21.3	22.4	22.2	10.4	14.4	2.3	0.1	6.8
	30대	35.9	14.2	13.3	10.8	3.1	5.5	0.0	17.1
	40대	28.5	24.4	6.5	25.4	9.6	0.3	0.0	5.3
	50대	19.0	34.4	8.6	13.3	8.5	8.2	0.3	7.7
	60대 이상	24.0	12.7	6.4	5.7	11.6	4.8	1.2	33.5
권역별	서울	34.9	13.7	12.4	20.3	9.7	2.9	0.0	6.1
	인천/경기	28.5	33.6	14.4	9.0	12.2	1.4	0.0	1.0
	경상	24.7	15.1	9.8	19.5	8.5	3.9	0.0	18.4
	강원/충청	16.2	26.4	5.8	9.1	4.9	3.8	0.4	33.4
	광주/전라/제주	22.6	11.1	18.4	2.8	10.6	9.3	1.3	23.9
월평균 가구소득별	소득없음	35.9	23.2	16.5	1.4	7.1	4.9	0.7	10.3
	월평균 100만원 미만	22.9	27.1	5.5	13.2	12.2	3.6	0.1	15.4
	월평균 100만원~300만원 미만	21.6	19.8	8.5	20.1	6.7	3.7	0.3	19.3
	월평균 300만원~500만원 미만	15.7	9.8	20.5	23.3	15.5	4.3	0.0	10.9
	월평균 500만원 이상	32.7	10.7	39.9	4.8	10.0	0.0	0.0	1.9

4. 단체 및 작품/교류활동

1) 예술활동 관련 단체 가입 여부

- 예술활동 관련 단체에는 31.6%의 응답자가 가입해 있는 것으로 조사됨
- 자폐성장애 예술인(57.7%)과 시각장애 예술인(42.4%)은 절반 가량의 응답자가 예술활동 관련 단체에 가입해 있다고 답함
- 주 활동분야별로는 서양음악 분야에서 예술활동 관련 단체 가입 비율이 가장 높았고(42.8%), 다음으로 대중음악(35.4%), 문학(34.0%) 분야 순이었음

[그림 4-30] 예술활동 관련 단체 가입 여부



〈표 4-41〉 예술활동 관련 단체 가입 여부

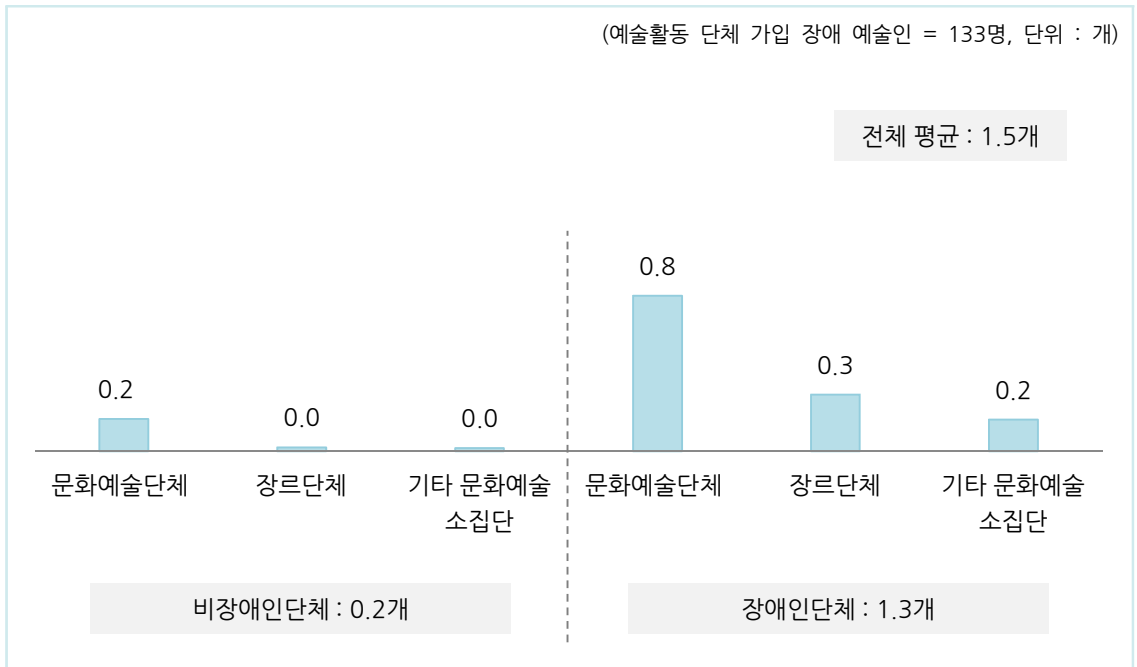
(단위 : %)

구 분		가입해 있다	가입하지 않았다
전 체		31.6	68.4
장애 유형별	지체장애	34.7	65.3
	시각장애	42.4	57.6
	청각/언어장애	9.1	90.9
	지적장애	24.0	76.0
	자폐성장애	57.7	42.3
	뇌병변장애	29.1	70.9
	기타	0.6	99.4
주 활동분야별	문학	34.0	66.0
	미술	22.5	77.5
	공예	14.0	86.0
	사진	30.4	69.6
	서양음악	42.8	57.2
	대중음악	35.4	64.6
	국악	23.3	76.7
	무용	30.4	69.6
	연극	26.6	73.4
	기타	2.4	97.6
활동 기간별	3년 미만	14.4	85.6
	3년~5년 미만	33.8	66.2
	5년~10년 미만	40.4	59.6
	10년 이상	30.1	69.9
경력정보 시스템 등록여부	등록함	77.2	22.8
	등록하지 않음	22.3	77.7
성별	남자	30.8	69.2
	여자	32.5	67.5
연령별	10대	28.5	71.5
	20대	39.2	60.8
	30대	33.6	66.4
	40대	20.3	79.7
	50대	31.2	68.8
	60대 이상	26.1	73.9
권역별	서울	42.2	57.8
	인천/경기	49.4	50.6
	경상	18.7	81.3
	강원/충청	16.3	83.7
	광주/전라/제주	11.1	88.9
월평균 가구소득별	소득없음	17.6	82.4
	월평균 100만원 미만	34.9	65.1
	월평균 100만원~300만원 미만	29.3	70.7
	월평균 300만원~500만원 미만	47.5	52.5
	월평균 500만원 이상	60.9	39.1

2) 예술활동 관련 단체 가입 개수

- 가입한 예술활동 관련 단체는 평균 1.5개이며, 장애인 단체에 평균 1.3개, 비장애인의 단체에 평균 0.2개 가입한 것으로 조사됨

[그림 4-31] 예술활동 관련 단체 가입 개수



〈표 4-42〉 예술활동 관련 단체 가입 개수

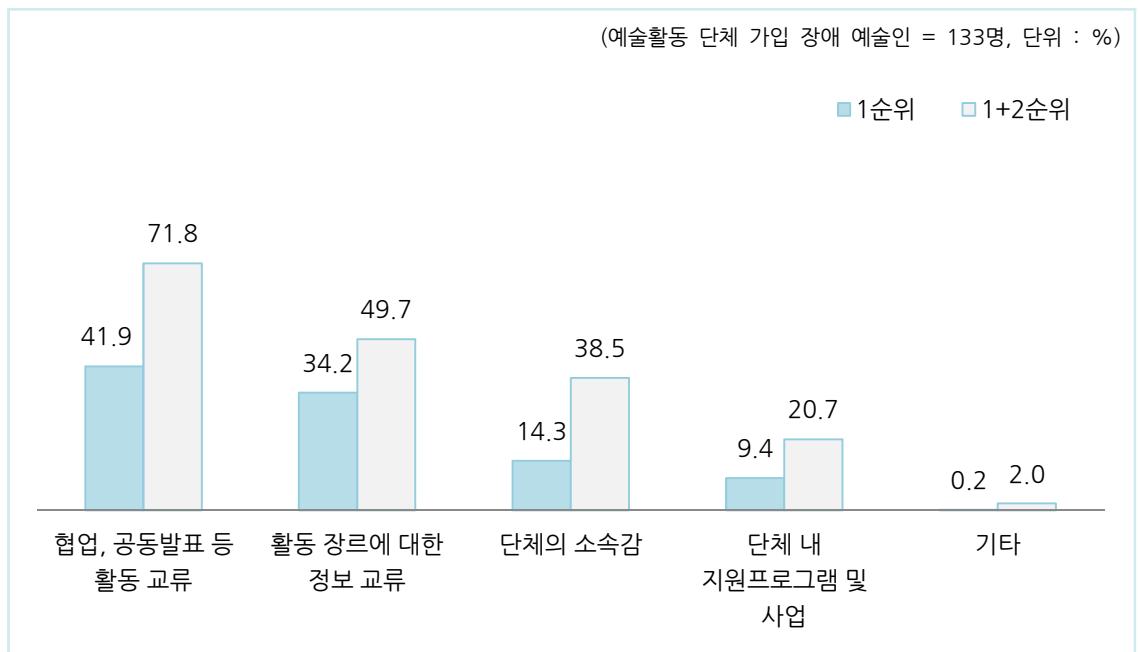
(예술활동 단체 가입 장애인 = 133명, 단위 : 개)

구 분		문화예술 단체	장르단체	기타 문화예술 소집단	비장애인 단체 소계	문화예술 단체	장르단체	기타 문화예술 소집단	장애인 단체 소계	전체
전 체		0.2	0.0	0.0	0.2	0.8	0.3	0.2	1.3	1.5
장애 유형별	지체장애	0.2	0.1	0.0	0.3	0.9	0.3	0.2	1.4	1.7
	시각장애	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.1	1.2	1.2
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	2.0	2.0
	지적장애	0.2	0.0	0.0	0.2	0.7	0.3	0.1	1.1	1.3
	자폐성장애	0.1	0.0	0.0	0.1	0.8	0.4	0.2	1.5	1.6
	뇌병변장애	0.5	0.0	0.1	0.6	0.8	0.2	0.4	1.4	2.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0
주 활동분야별	문학	0.4	0.0	0.0	0.4	0.6	0.3	0.1	1.0	1.4
	미술	0.1	0.1	0.0	0.2	1.0	0.6	0.3	1.9	2.1
	공예	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5	0.8	0.0	1.3	1.3
	사진	0.0	0.0	0.3	0.3	0.7	0.3	0.0	1.0	1.3
	서양음악	0.1	0.0	0.0	0.1	0.9	0.2	0.2	1.3	1.4
	대중음악	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	0.0	0.3	1.1	1.1
	국악	0.2	0.1	0.0	0.3	0.9	0.4	0.2	1.5	1.8
	무용	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.1	0.0	1.1	1.1
	연극	0.1	0.1	0.0	0.2	1.0	0.4	0.5	1.8	2.0
	기타	6.5	0.0	0.0	6.5	2.3	0.0	0.4	2.6	9.1
활동 기간별	3년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.1	1.0	1.0
	3년~5년 미만	0.2	0.0	0.0	0.2	0.8	0.3	0.0	1.1	1.3
	5년~10년 미만	0.3	0.0	0.0	0.4	0.9	0.3	0.1	1.3	1.7
	10년 이상	0.0	0.0	0.0	0.1	0.8	0.4	0.3	1.5	1.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	0.3	0.0	0.0	0.4	0.9	0.4	0.3	1.6	1.9
	등록하지 않음	0.1	0.0	0.0	0.1	0.8	0.2	0.1	1.1	1.2
성별	남자	0.2	0.0	0.0	0.2	0.9	0.2	0.2	1.3	1.6
	여자	0.2	0.0	0.0	0.2	0.8	0.4	0.1	1.3	1.4
연령별	10대	0.3	0.0	0.0	0.4	1.0	0.0	0.0	1.1	1.4
	20대	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	0.3	0.2	1.3	1.3
	30대	0.3	0.0	0.0	0.3	0.6	0.5	0.2	1.3	1.7
	40대	0.3	0.0	0.0	0.3	1.0	0.2	0.0	1.2	1.6
	50대	0.3	0.1	0.0	0.4	1.1	0.4	0.1	1.5	1.9
	60대 이상	0.1	0.1	0.1	0.2	0.7	0.2	0.3	1.2	1.4
권역별	서울	0.0	0.0	0.0	0.1	0.9	0.4	0.1	1.4	1.4
	인천/경기	0.2	0.0	0.0	0.3	0.8	0.3	0.2	1.3	1.6
	경상	0.3	0.0	0.0	0.3	0.9	0.1	0.1	1.1	1.4
	강원/충청	0.0	0.0	0.0	0.1	1.1	0.1	0.0	1.3	1.3
	광주/전라/제주	0.0	0.0	0.0	0.1	0.6	0.2	0.4	1.3	1.4
월평균 가구소득별	소득없음	0.4	0.0	0.0	0.5	0.6	0.4	0.1	1.1	1.6
	월평균 100만원 미만	0.1	0.0	0.0	0.1	0.8	0.3	0.1	1.2	1.3
	월평균 100만원~300만원 미만	0.3	0.0	0.0	0.3	0.9	0.3	0.2	1.4	1.7
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.1	0.3	1.3	1.3
	월평균 500만원 이상	0.2	0.1	0.1	0.4	0.9	0.5	0.5	1.8	2.2

3) 예술활동 관련 단체 가입 이유

- 예술활동 관련 단체에는 ‘협업, 공동발표 등 활동 교류’(41.9%), ‘활동 장르에 대한 정보 교류’(34.2%) 등 교류를 목적으로 가입한 경우가 많았음
- 주 활동분야별로, 공예(67.6%) 및 문학(60.9%) 분야에서는 ‘활동 장르에 대한 정보 교류’를 목적으로 예술활동 관련 단체에 가입하였다는 응답이 많이 나타남
- 무용 분야에서는 ‘단체의 소속감’(61.4%), 사진 분야에서는 ‘단체 내 지원프로그램 및 사업’(65.8%)이라는 응답이 높게 나타남

[그림 4-32] 예술활동 관련 단체 가입 이유



〈표 4-43〉 예술활동 관련 단체 가입 이유 - 1순위

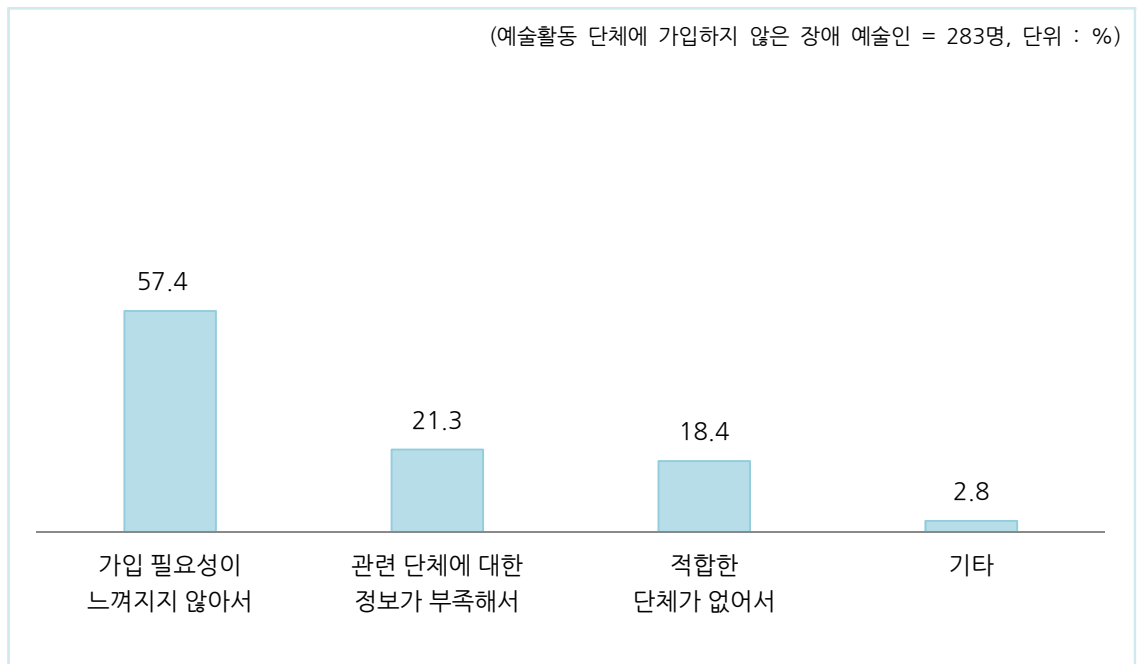
(예술활동 단체 가입 장애 예술인 = 133명, 단위 : %)

구 분		협업, 공동발표 등 활동 교류	활동 장르에 대한 정보 교류	단체의 소속감	단체 내 지원프로그램 및 사업	기타
전 체		41.9	34.2	14.3	9.4	0.2
장애 유형별	지체장애	43.6	28.1	11.3	17.0	0.0
	시각장애	44.4	41.0	8.2	6.3	0.0
	청각/언어장애	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	36.8	41.0	15.7	6.5	0.0
	자폐성장애	55.5	18.6	16.9	8.2	0.8
	뇌병변장애	0.0	76.4	20.6	3.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	38.2	60.9	0.9	0.0	0.0
	미술	64.7	19.2	10.2	6.0	0.0
	공예	0.0	67.6	16.2	16.2	0.0
	사진	34.2	0.0	0.0	65.8	0.0
	서양음악	44.4	30.0	15.1	10.5	0.0
	대중음악	40.4	21.6	16.7	21.3	0.0
	국악	32.5	44.1	0.0	18.1	5.3
	무용	15.4	7.8	61.4	15.4	0.0
	연극	0.0	21.7	56.6	21.7	0.0
	기타	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	60.6	34.1	5.3	0.0	0.0
	3년~5년 미만	47.6	30.2	12.4	9.8	0.0
	5년~10년 미만	26.6	30.5	22.2	19.9	0.7
	10년 이상	46.3	40.1	11.2	2.4	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	39.9	45.4	3.7	11.0	0.0
	등록하지 않음	43.3	26.3	21.8	8.2	0.4
성별	남자	49.4	33.0	11.5	5.7	0.4
	여자	33.7	35.5	17.4	13.4	0.0
연령별	10대	36.4	2.8	55.0	5.8	0.0
	20대	50.8	23.6	14.6	10.4	0.6
	30대	40.7	52.4	6.2	0.7	0.0
	40대	18.8	50.5	15.1	15.6	0.0
	50대	50.7	26.3	5.5	17.6	0.0
	60대 이상	24.8	48.9	19.6	6.7	0.0
권역별	서울	32.8	29.0	18.7	19.5	0.0
	인천/경기	50.3	34.9	13.1	1.7	0.0
	경상	32.4	58.8	5.3	3.4	0.0
	강원/충청	35.2	20.1	15.0	26.7	3.0
	광주/전라/제주	29.9	29.0	19.0	22.1	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	17.1	50.2	24.4	8.3	0.0
	월평균 100만원 미만	46.1	23.3	18.9	11.2	0.5
	월평균 100만원~300만원 미만	42.5	42.4	9.9	5.2	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	39.5	36.6	6.8	17.1	0.0
	월평균 500만원 이상	66.6	32.3	1.1	0.0	0.0

4) 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유

- 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유로는 과반의 응답자가 ‘가입 필요성이 느껴지지 않아서’라고 답하였으며(57.4%), 다음으로 ‘관련 단체에 대한 정보가 부족해서’(21.3%), ‘적합한 단체가 없어서’(18.4%) 순이었음. 예술활동과 관련한 정보 공유 및 교류, 활동 기회 확대 등의 저변을 마련할 수 있는 네트워크 조성이 필요한 것으로 판단됨
- 장애 유형별로, ‘관련 단체에 대한 정보 부족’이라는 응답은 뇌병변장애 예술인(45.1%) 및 시각장애 예술인(32.8%)이 높았으며, ‘적합한 단체가 없어서’라는 응답은 지적장애 예술인이 높게 나타남(25.3%)
- 주 활동분야별로, ‘관련 단체에 대한 정보 부족’이라는 응답은 사진(35.3%) 및 국악(35.0%) 분야에서, ‘적합한 단체가 없어서’라는 응답은 공예(43.2%) 및 미술(37.4%) 분야에서 높게 나타남

[그림 4-33] 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유



〈표 4-44〉 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유

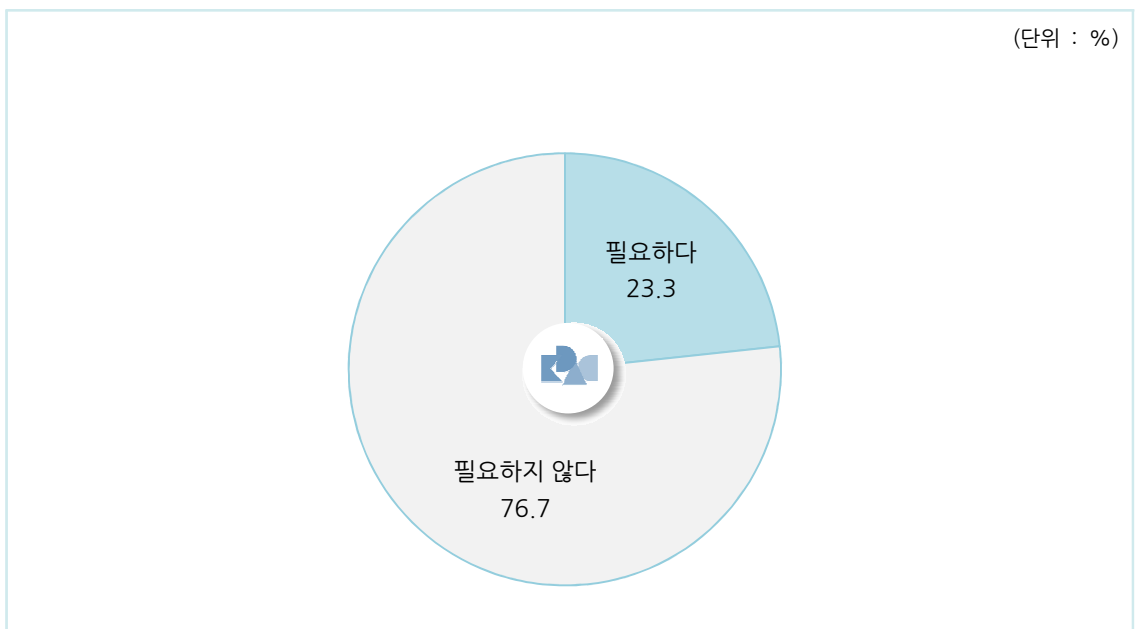
(예술활동 단체에 가입하지 않은 장애 예술인 = 283명, 단위 : %)

구 분		가입 필요성이 느껴지지 않아서	관련 단체에 대한 정보가 부족해서	적합한 단체가 없어서	기타
전 체		57.4	21.3	18.4	2.8
장애 유형별	지체장애	65.6	13.1	13.0	8.3
	시각장애	32.9	32.8	19.2	15.0
	청각/언어장애	81.7	3.8	14.4	0.0
	지적장애	55.7	19.0	25.3	0.0
	자폐성장애	67.4	24.7	8.0	0.0
	뇌병변장애	42.9	45.1	10.7	1.3
	기타	50.7	39.8	9.5	0.0
주 활동분야별	문학	74.3	16.0	5.1	4.6
	미술	41.7	17.5	37.4	3.5
	공예	35.0	21.8	43.2	0.0
	사진	34.8	35.3	14.9	14.9
	서양음악	58.0	23.7	16.6	1.7
	대중음악	76.7	19.0	4.3	0.0
	국악	43.1	35.0	16.3	5.6
	무용	60.6	19.6	12.9	6.9
	연극	52.5	24.0	23.4	0.0
	기타	73.1	22.2	3.9	0.9
활동 기간별	3년 미만	41.0	34.3	21.7	2.9
	3년~5년 미만	56.6	21.6	17.5	4.2
	5년~10년 미만	56.0	19.6	17.9	6.5
	10년 이상	64.6	17.3	18.1	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	49.0	15.5	34.0	1.5
	등록하지 않음	57.9	21.7	17.5	2.9
성별	남자	62.5	19.9	17.3	0.3
	여자	51.4	23.0	19.8	5.8
연령별	10대	48.7	29.7	21.6	0.0
	20대	58.7	21.7	19.6	0.0
	30대	68.1	15.9	15.5	0.5
	40대	34.9	31.4	30.9	2.7
	50대	62.4	21.7	12.3	3.6
	60대 이상	62.2	14.3	13.8	9.7
권역별	서울	63.9	19.9	16.2	0.0
	인천/경기	61.5	28.7	7.7	2.2
	경상	47.9	17.0	35.0	0.0
	강원/충청	46.9	22.2	25.5	5.4
	광주/전라/제주	63.0	17.6	13.9	5.6
월평균 가구소득별	소득없음	60.8	20.5	16.9	1.8
	월평균 100만원 미만	50.1	21.1	24.5	4.4
	월평균 100만원~300만원 미만	57.6	24.9	16.6	0.9
	월평균 300만원~500만원 미만	92.6	3.0	1.2	3.3
	월평균 500만원 이상	7.4	57.2	27.4	8.0

5) 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부

- 예술 창작활동을 위한 보조도구가 필요하다고 응답한 장애 예술인은 23.3%였음
- 장애 유형별로 예술 창작활동을 위해 보조도구가 필요하다는 응답은 청각/언어장애 예술인이 상대적으로 낮게 나타남(1.9%)
- 주 활동분야별로는 연극(46.8%) 및 미술(41.1%) 분야에서 보조도구가 필요하다는 응답이 높았으며, 문학 분야에서 낮았음(9.6%)

[그림 4-34] 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부



〈표 4-45〉 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부

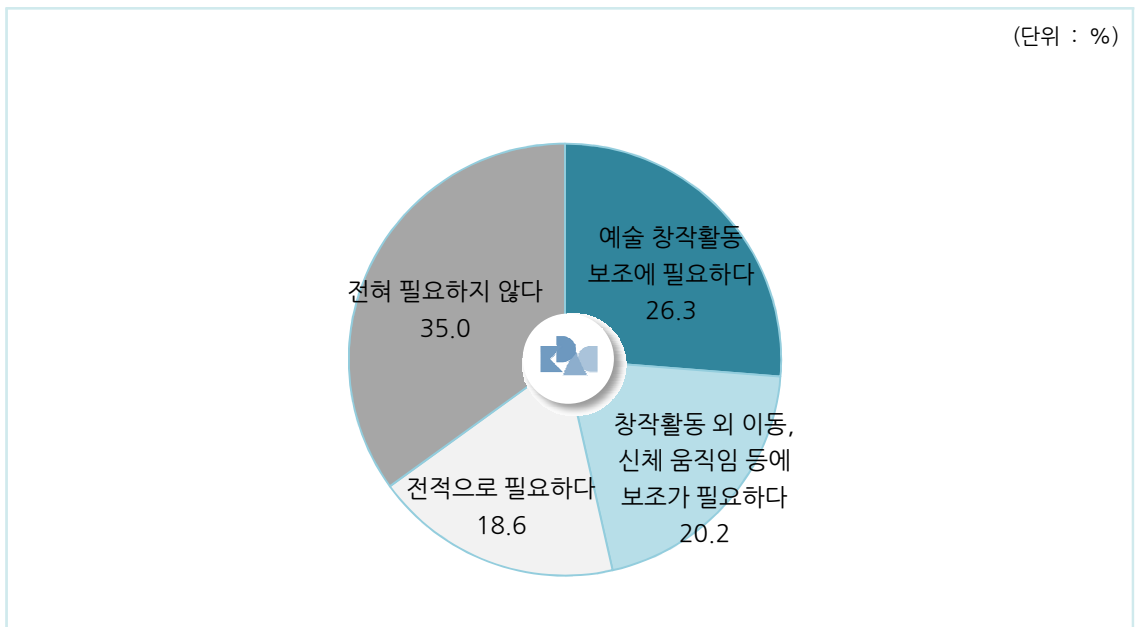
(단위 : %)

구 분		필요하다	필요하지 않다
전 체		23.3	76.7
장애 유형별	지체장애	23.8	76.2
	시각장애	25.1	74.9
	청각/언어장애	1.9	98.1
	지적장애	24.8	75.2
	자폐성장애	28.9	71.1
	뇌병변장애	10.8	89.2
	기타	14.1	85.9
주 활동분야별	문학	9.6	90.4
	미술	41.1	58.9
	공예	11.4	88.6
	사진	20.8	79.2
	서양음악	17.0	83.0
	대중음악	16.7	83.3
	국악	18.2	81.8
	무용	30.1	69.9
	연극	46.8	53.2
	기타	52.4	47.6
활동 기간별	3년 미만	32.1	67.9
	3년~5년 미만	18.1	81.9
	5년~10년 미만	18.7	81.3
	10년 이상	27.0	73.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	38.0	62.0
	등록하지 않음	20.3	79.7
성별	남자	20.4	79.6
	여자	26.6	73.4
연령별	10대	25.1	74.9
	20대	26.0	74.0
	30대	16.5	83.5
	40대	28.6	71.4
	50대	21.9	78.1
	60대 이상	22.6	77.4
권역별	서울	28.3	71.7
	인천/경기	25.9	74.1
	경상	15.5	84.5
	강원/충청	14.1	85.9
	광주/전라/제주	26.5	73.5
월평균 가구소득별	소득없음	17.0	83.0
	월평균 100만원 미만	15.0	85.0
	월평균 100만원~300만원 미만	28.8	71.2
	월평균 300만원~500만원 미만	40.9	59.1
	월평균 500만원 이상	56.2	43.8

6) 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부

- 예술 창작활동을 할 때 보조인이 필요한 경우는 26.3%, 창작활동 외 이동, 신체 움직임에 보조인이 필요한 경우는 20.2%, 창작활동과 창작 외 활동에 전적으로 보조인이 필요한 경우는 18.6%로 나타남
- 장애 유형별로, 뇌병변장애 예술인(39.1%)과 지적장애 예술인(37.1%), 자폐성장애 예술인(29.6%)은 예술 창작활동 시 보조인이 필요하다는 응답이 높게 나타남
- 주 활동분야별로는 미술(40.5%), 연극(39.3%) 분야에서 예술 창작활동 시 보조인이 필요하다는 응답이 높았으며, 문학 분야에서는 보조인이 전혀 필요하지 않다는 응답 비율이 높음(52.1%)

[그림 4-35] 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부



〈표 4-46〉 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부

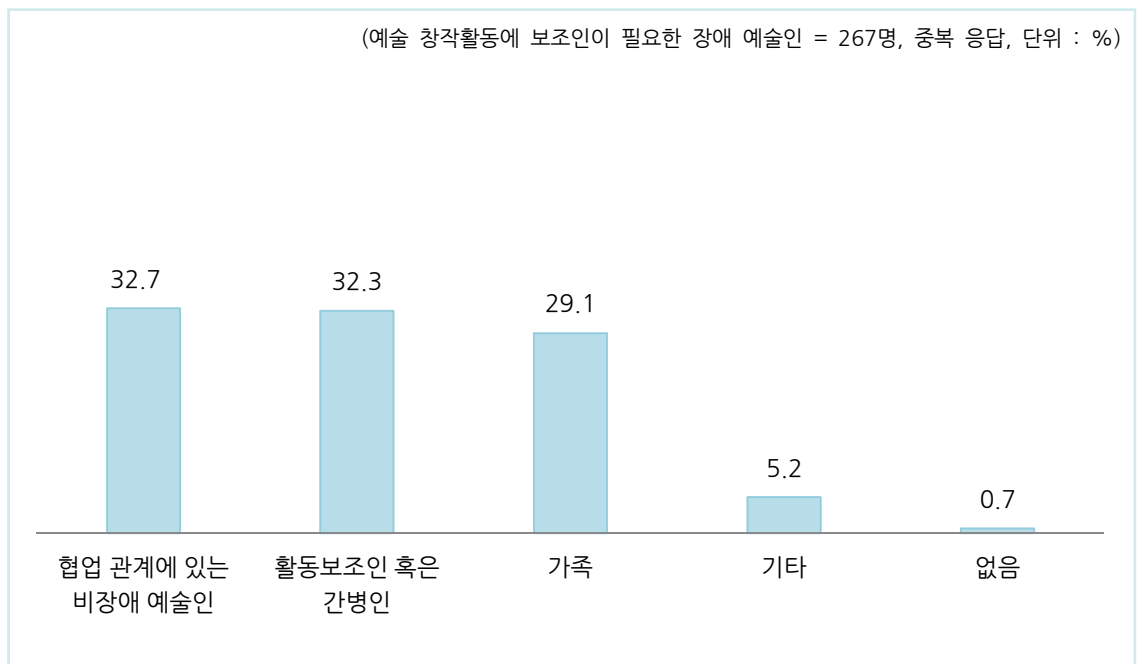
(단위 : %)

구 분		예술 창작활동 보조에 필요하다	창작활동 외 이동, 신체 움직임 등에 보조가 필요하다	전적으로 필요하다	전혀 필요하지 않다
전 체		26.3	20.2	18.6	35.0
장애 유형별	지체장애	6.2	33.0	8.9	52.0
	시각장애	16.3	48.6	31.0	4.1
	청각/언어장애	11.2	31.9	0.0	56.9
	지적장애	37.1	8.0	21.9	33.1
	자폐성장애	29.6	21.4	18.3	30.7
	뇌병변장애	39.1	19.5	10.9	30.4
	기타	23.4	16.5	42.8	17.3
주 활동분야별	문학	33.0	9.0	5.9	52.1
	미술	40.5	16.3	22.2	21.0
	공예	17.4	19.2	26.9	36.6
	사진	28.5	41.5	20.8	9.2
	서양음악	18.5	26.5	23.9	31.1
	대중음악	10.5	21.0	21.7	46.8
	국악	18.9	18.5	19.4	43.2
	무용	34.0	7.1	15.7	43.2
	연극	39.3	11.8	19.8	29.2
	기타	24.7	36.1	6.4	32.9
활동 기간별	3년 미만	26.5	17.9	20.6	34.9
	3년~5년 미만	31.8	13.7	14.6	39.8
	5년~10년 미만	22.5	24.8	12.3	40.4
	10년 이상	24.3	22.9	24.4	28.5
경력정보 시스템 등록여부	등록함	32.7	18.2	22.4	26.8
	등록하지 않음	25.0	20.6	17.8	36.6
성별	남자	29.6	16.7	18.5	35.1
	여자	22.4	24.2	18.6	34.8
연령별	10대	29.1	28.1	25.5	17.2
	20대	31.1	5.7	24.4	38.7
	30대	38.6	20.3	9.7	31.5
	40대	21.8	36.3	17.7	24.2
	50대	21.1	21.0	24.3	33.6
	60대 이상	11.2	30.0	10.1	48.6
권역별	서울	36.0	25.0	16.5	22.5
	인천/경기	23.6	25.5	23.4	27.5
	경상	24.9	9.2	17.9	48.1
	강원/충청	8.2	23.5	22.9	45.4
	광주/전라/제주	35.0	12.8	9.8	42.4
월평균 가구소득별	소득없음	37.0	23.9	13.7	25.4
	월평균 100만원 미만	25.5	10.5	13.6	50.4
	월평균 100만원~300만원 미만	14.2	26.9	17.5	41.4
	월평균 300만원~500만원 미만	16.7	26.7	40.0	16.7
	월평균 500만원 이상	31.0	27.3	37.7	4.1

7) 예술 창작활동 시 보조해주는 사람

- 예술 창작활동 시 주로 도움을 주는 사람은 ‘협업 관계에 있는 비장애 예술인’(32.7%), ‘활동보조인 혹은 간병인’(32.3%), ‘가족’(29.1%)이라는 응답이 비슷한 수준으로 높게 나타남
- 장애 유형별로, ‘협업 관계에 있는 비장애 예술인’이 주로 보조해준다는 응답은 뇌병변장애 예술인(53.6%) 및 지적장애 예술인(48.4%)이 많았으며, ‘활동보조인 혹은 간병인’이라는 응답은 시각장애 예술인(54.7%), ‘가족’이라는 응답은 자폐성장애 예술인(58.1%), 지체장애 예술인(46.8%) 및 청각/언어장애 예술인(42.6%)에서 많이 나타남

[그림 4-36] 예술 창작활동 시 보조해주는 사람



〈표 4-47〉 예술 창작활동 시 보조해주는 사람

(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애 예술인 = 267명, 중복 응답, 단위 : %)

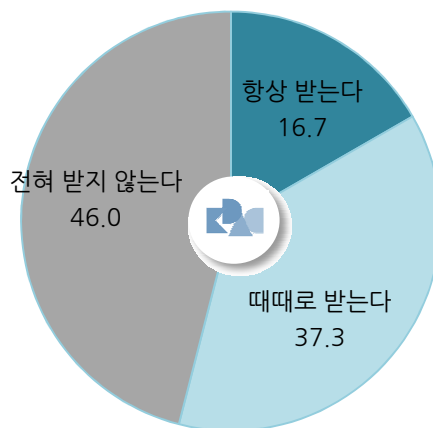
구 분		협업 관계에 있는 비장애 예술인	활동보조인 혹은 간병인	가족	기타	없음
전 체		32.7	32.3	29.1	5.2	0.7
장애 유형별	지체장애	20.5	29.7	46.8	1.8	1.3
	시각장애	22.3	54.7	16.2	6.9	0.0
	청각/언어장애	21.1	31.4	42.6	4.9	0.0
	지적장애	48.4	31.1	14.6	6.0	0.0
	자폐성장애	4.7	31.9	58.1	5.3	0.0
	뇌병변장애	53.6	16.6	22.1	0.0	7.7
	기타	20.6	28.8	36.8	13.8	0.0
주 활동분야별	문학	30.5	28.3	35.8	5.4	0.0
	미술	29.5	41.8	21.8	5.8	1.2
	공예	32.2	48.1	16.1	0.0	3.6
	사진	46.6	11.5	33.3	8.7	0.0
	서양음악	33.1	28.6	36.4	1.3	0.6
	대중음악	38.7	39.7	19.1	2.5	0.0
	국악	7.5	29.4	20.3	41.2	1.6
	무용	44.3	30.8	12.4	12.5	0.0
	연극	55.4	26.1	8.3	10.1	0.0
	기타	41.9	28.4	29.7	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	29.5	48.2	11.2	11.0	0.0
	3년~5년 미만	51.7	20.3	22.1	4.3	1.5
	5년~10년 미만	36.2	28.7	30.7	4.4	0.0
	10년 이상	20.4	36.9	37.4	4.6	0.8
경력정보 시스템 등록여부	등록함	25.8	39.4	33.1	0.0	1.7
	등록하지 않음	34.3	30.6	28.2	6.4	0.5
성별	남자	27.7	32.1	32.7	6.8	0.6
	여자	38.4	32.5	24.9	3.4	0.9
연령별	10대	37.2	15.0	47.7	0.0	0.0
	20대	30.8	25.0	36.4	7.8	0.0
	30대	48.6	23.6	25.2	2.6	0.0
	40대	35.7	39.1	14.3	9.3	1.7
	50대	18.2	61.9	15.2	2.8	1.9
	60대 이상	25.9	23.9	44.0	5.1	1.1
권역별	서울	42.6	15.6	41.8	0.0	0.0
	인천/경기	17.5	44.2	35.6	2.0	0.7
	경상	50.0	21.2	28.9	0.0	0.0
	강원/충청	18.7	47.9	22.6	6.6	4.2
	광주/전라/제주	49.8	25.7	2.6	21.9	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	47.2	19.7	23.2	9.0	0.9
	월평균 100만원 미만	43.8	30.3	17.7	6.7	1.5
	월평균 100만원~300만원 미만	10.6	48.9	38.3	2.1	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	13.9	32.2	53.9	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	12.2	56.8	31.0	0.0	0.0

8) 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

- 예술 창작활동 시 큐레이터나 디렉터의 도움을 항상 받는 예술인은 16.7%, 때때로 도움을 받는 예술인은 37.3%로 조사됨
- 주 활동분야별로 미술, 서양음악, 대중음악, 무용 분야에서는 절반 가량의 응답자가 큐레이터나 디렉터의 도움을 받고 있는 것으로 조사됨

[그림 4-37] 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애 예술인 = 267명, 단위 : %)



〈표 4-48〉 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

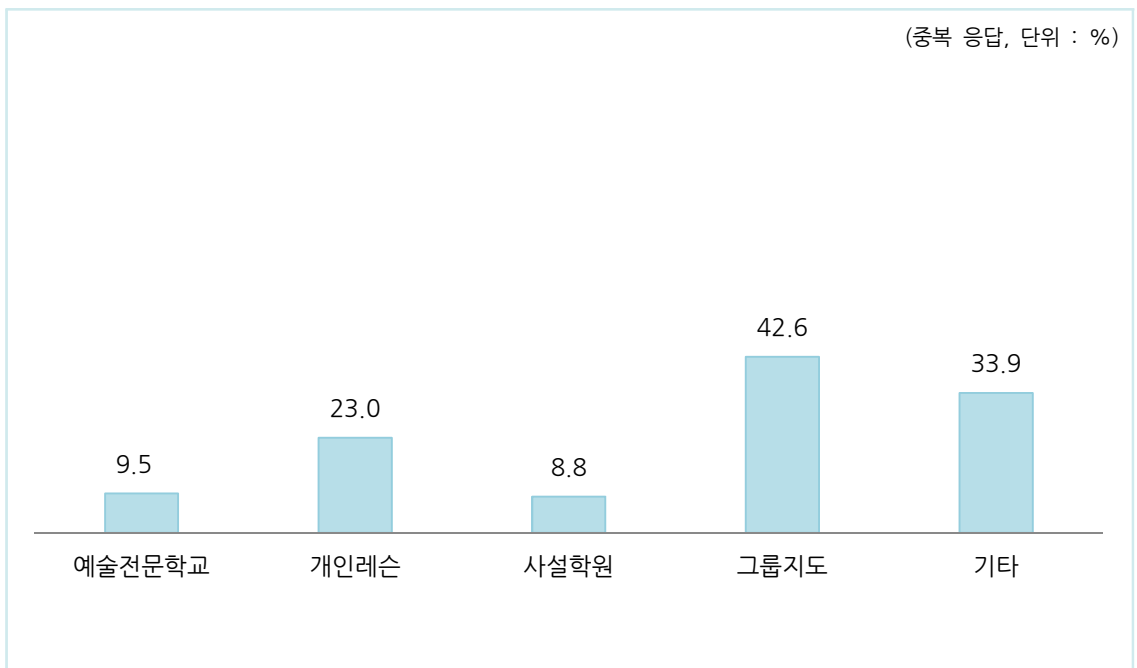
(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애 예술인 = 267명, 단위 : %)

구 분		항상 받는다	때때로 받는다	전혀 받지 않는다
전 체		16.7	37.3	46.0
장애 유형별	지체장애	15.4	35.3	49.4
	시각장애	22.6	17.5	59.9
	청각/언어장애	0.0	47.5	52.5
	지적장애	17.4	37.6	44.9
	자폐성장애	16.9	44.8	38.3
	뇌병변장애	14.2	59.5	26.3
	기타	10.7	27.1	62.3
주 활동분야별	문학	1.3	75.6	23.1
	미술	13.1	39.4	47.5
	공예	28.7	48.3	23.0
	사진	0.0	88.5	11.5
	서양음악	15.0	26.8	58.3
	대중음악	15.6	35.4	49.0
	국악	15.0	43.5	41.6
	무용	16.5	25.8	57.7
	연극	52.6	11.1	36.3
	기타	49.3	20.5	30.2
활동 기간별	3년 미만	6.9	19.4	73.7
	3년~5년 미만	18.1	36.2	45.7
	5년~10년 미만	24.7	25.3	50.1
	10년 이상	14.7	48.6	36.7
경력정보 시스템 등록여부	등록함	36.8	51.6	11.5
	등록하지 않음	12.0	34.0	54.1
성별	남자	15.6	37.2	47.2
	여자	18.0	37.4	44.6
연령별	10대	3.6	37.2	59.2
	20대	22.9	27.7	49.5
	30대	24.8	40.1	35.1
	40대	6.8	60.6	32.6
	50대	6.0	43.5	50.5
	60대 이상	24.7	18.4	56.9
권역별	서울	25.7	25.7	48.6
	인천/경기	12.5	44.9	42.6
	경상	15.5	61.7	22.8
	강원/충청	7.4	33.8	58.9
	광주/전라/제주	21.1	20.6	58.3
월평균 가구소득별	소득없음	11.4	35.5	53.2
	월평균 100만원 미만	11.8	36.3	51.9
	월평균 100만원~300만원 미만	5.0	55.4	39.5
	월평균 300만원~500만원 미만	46.0	24.1	29.9
	월평균 500만원 이상	28.9	33.9	37.2

9) 전문 예술교육 경험

- 전문 예술교육 중 ‘그룹지도’를 받은 경험이 가장 많은 것으로 조사됨(42.6%)
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술인이 예술전문학교(42.5%), 개인레슨(73.1%), 사설학원을 통해(23.8%) 전문 예술교육을 받은 적이 있다는 응답이 상대적으로 많이 나타남
- 주 활동분야별로는 서양음악 분야에서 개인레슨을 통한 교육을 많이 받은 것으로 조사됨(40.4%)

[그림 4-38] 전문 예술교육 경험



〈표 4-49〉 전문 예술교육 경험

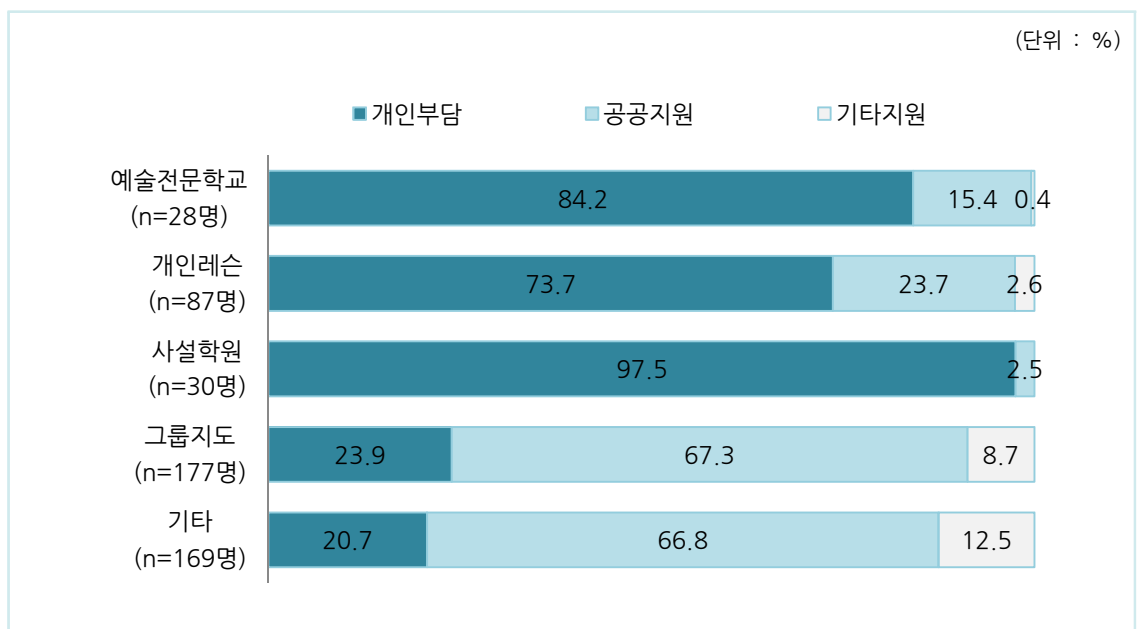
(중복 응답, 단위 : %)

구 분		예술전문학교	개인레슨	사설학원	그룹지도	기타
전 체		9.5	23.0	8.8	42.6	33.9
장애 유형별	지체장애	1.5	5.8	1.0	28.8	44.3
	시각장애	5.4	29.5	5.4	50.4	53.1
	청각/언어장애	0.0	17.0	0.0	24.4	35.0
	지적장애	5.9	16.1	10.8	51.7	24.9
	자폐성장애	42.5	73.1	23.8	41.1	39.2
	뇌병변장애	2.7	12.1	2.7	44.5	30.6
	기타	0.0	26.7	0.0	27.4	21.7
주 활동분야별	문학	0.0	2.6	0.0	38.9	28.2
	미술	8.3	19.0	18.7	36.8	31.8
	공예	0.0	12.7	0.0	41.7	26.7
	사진	0.0	9.2	0.0	39.1	64.9
	서양음악	20.8	40.4	12.9	45.7	36.5
	대중음악	0.0	10.9	6.4	20.9	56.0
	국악	1.2	25.2	7.6	51.7	47.1
	무용	0.0	13.8	0.0	52.7	16.0
	연극	2.9	8.8	0.0	38.6	42.6
	기타	0.0	11.5	0.0	50.1	28.0
활동 기간별	3년 미만	0.0	6.7	1.1	43.0	23.7
	3년~5년 미만	4.0	12.5	2.8	49.9	23.0
	5년~10년 미만	10.3	34.5	8.4	41.6	34.7
	10년 이상	15.9	28.8	15.6	37.9	44.2
경력정보 시스템 등록여부	등록함	12.6	40.8	27.5	65.1	39.3
	등록하지 않음	8.9	19.4	5.0	38.1	32.8
성별	남자	14.2	24.8	10.5	40.6	28.4
	여자	4.1	21.0	6.7	45.0	40.2
연령별	10대	11.5	46.0	11.5	62.4	8.1
	20대	19.8	41.2	20.5	46.2	36.0
	30대	12.0	18.4	6.8	40.6	20.9
	40대	4.1	13.4	0.0	30.5	48.5
	50대	1.4	12.0	4.5	45.6	29.8
	60대 이상	0.0	5.7	0.0	37.9	46.9
권역별	서울	7.8	36.4	14.3	53.5	30.8
	인천/경기	22.5	37.1	13.9	50.7	39.0
	경상	2.9	11.8	5.7	21.9	31.3
	강원/충청	0.0	14.1	3.4	49.7	28.1
	광주/전라/제주	0.4	0.7	0.6	29.7	34.1
월평균 가구소득별	소득없음	4.6	17.6	12.7	53.1	27.9
	월평균 100만원 미만	14.8	23.8	1.0	40.7	23.5
	월평균 100만원~300만원 미만	4.3	19.5	1.5	21.2	39.0
	월평균 300만원~500만원 미만	6.5	24.2	20.6	51.9	75.5
	월평균 500만원 이상	24.5	54.9	36.6	51.3	35.4

10) 전문 예술교육 경험 - 비용 부담

- 예술전문학교, 개인레슨, 사설학원의 비용은 대개 개인이 부담하였으며, 그룹지도 및 기타 예술교육의 비용은 공공지원을 통해 부담한 경우가 많음
- 개인이 비용을 부담하였다는 응답은 유형별로는 자폐성장애 예술인(50.0%) 및 시각장애 예술인(48.1%), 주 활동분야별로는 무용(53.2%) 및 미술(52.9%) 분야에서 높게 나타남

[그림 4-39] 전문 예술교육 경험 - 비용 부담



〈표 4-50〉 전문 예술교육 비용 부담

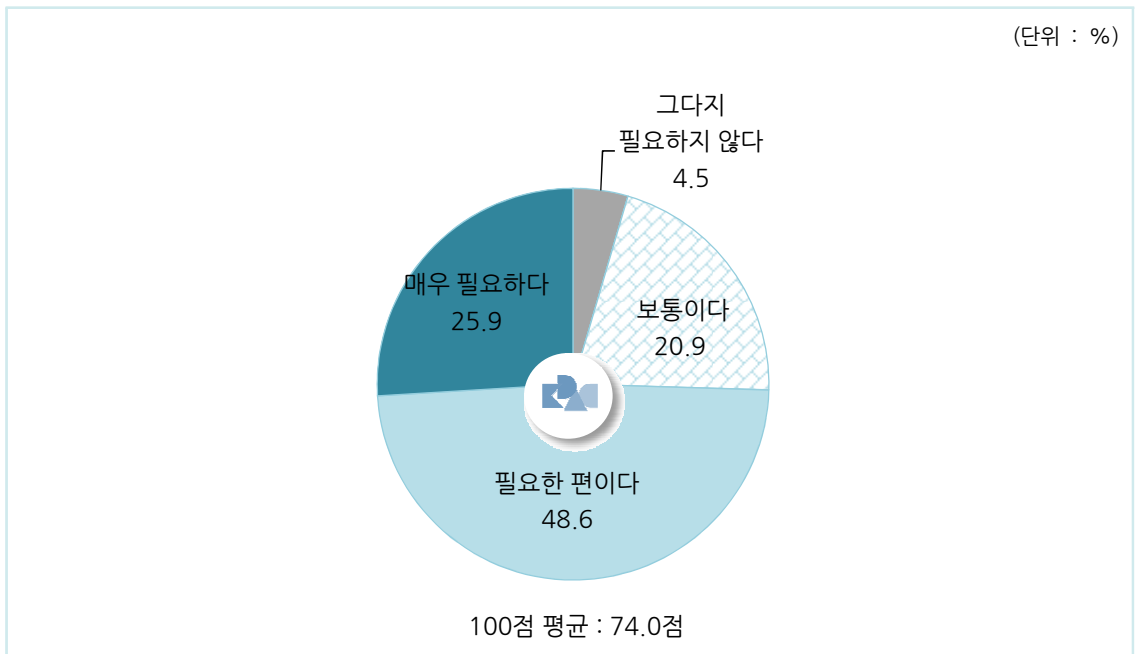
(단위 : %)

구 분		그룹지도 (n=177명)			기타 (n=169명)		
		개인부담	공공지원	기타지원	개인부담	공공지원	기타지원
전 체		23.9	67.3	8.7	20.7	66.8	12.5
장애 유형별	지체장애	9.2	79.2	11.5	35.4	58.0	6.6
	시각장애	48.1	41.2	10.7	7.7	68.5	23.8
	청각/언어장애	0.0	62.8	37.2	0.0	55.1	44.9
	지적장애	20.3	71.1	8.6	12.6	77.8	9.6
	자폐성장애	50.0	47.1	2.9	26.8	61.9	11.3
	뇌병변장애	6.0	83.8	10.2	10.8	79.2	10.0
	기타	27.9	72.1	0.0	0.0	47.5	52.5
주 활동분야별	문학	0.0	92.2	7.8	1.1	79.0	19.9
	미술	52.9	40.9	6.2	33.4	54.3	12.3
	공예	10.9	89.1	0.0	8.5	87.9	3.7
	사진	0.0	89.9	10.1	0.0	62.7	37.3
	서양음악	24.7	64.7	10.7	27.3	71.4	1.3
	대중음악	26.6	44.3	29.1	2.2	61.4	36.3
	국악	10.5	78.9	10.5	21.9	41.8	36.2
	무용	53.2	33.5	13.3	23.0	43.2	33.8
	연극	30.5	69.5	0.0	0.0	65.0	35.0
	기타	12.3	84.3	3.4	25.0	75.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	20.6	77.5	1.9	42.9	24.6	32.5
	3년~5년 미만	14.7	74.1	11.2	43.2	37.9	19.0
	5년~10년 미만	29.8	58.1	12.1	16.0	68.3	15.7
	10년 이상	30.0	63.3	6.7	10.8	83.9	5.4
경력정보 시스템 등록여부	등록함	17.6	78.5	3.9	16.2	79.9	3.9
	등록하지 않음	26.1	63.5	10.4	21.8	63.7	14.6
성별	남자	28.1	63.8	8.0	24.5	63.3	12.2
	여자	19.5	71.0	9.5	17.7	69.6	12.7
연령별	10대	41.2	41.8	17.0	9.9	56.4	33.7
	20대	42.2	51.2	6.6	26.7	63.4	9.9
	30대	5.6	81.8	12.5	0.0	77.3	22.7
	40대	14.2	82.9	2.9	15.9	75.8	8.3
	50대	17.3	77.3	5.4	38.9	49.1	12.0
	60대 이상	9.2	78.9	11.9	15.6	70.9	13.5
권역별	서울	30.2	49.1	20.7	43.0	53.8	3.2
	인천/경기	30.5	66.3	3.2	15.9	77.7	6.4
	경상	4.8	89.3	5.9	4.4	79.9	15.8
	강원/충청	13.7	77.1	9.1	20.5	50.0	29.5
	광주/전라/제주	16.4	78.2	5.5	22.8	57.1	20.1
월평균 가구소득별	소득없음	29.0	64.6	6.4	31.1	60.1	8.8
	월평균 100만원 미만	18.6	69.7	11.7	27.5	52.5	19.9
	월평균 100만원~300만원 미만	16.7	79.0	4.3	19.7	73.2	7.1
	월평균 300만원~500만원 미만	14.5	70.5	15.0	0.0	83.3	16.7
	월평균 500만원 이상	48.6	50.1	1.3	33.7	66.3	0.0

11) 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성

- 장애 예술 관련 전문 예술교육이 필요하다는 의견이 74.5%(매우 필요 25.9% + 필요한 편 48.6%)로 높게 나타남
- 장애 유형별로, 자폐성 장애 예술인은 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성을 높게 평가하고 있음(86.7%, 매우 필요 36.3% + 필요한 편 50.4%)

[그림 4-40] 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성



〈표 4-51〉 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성

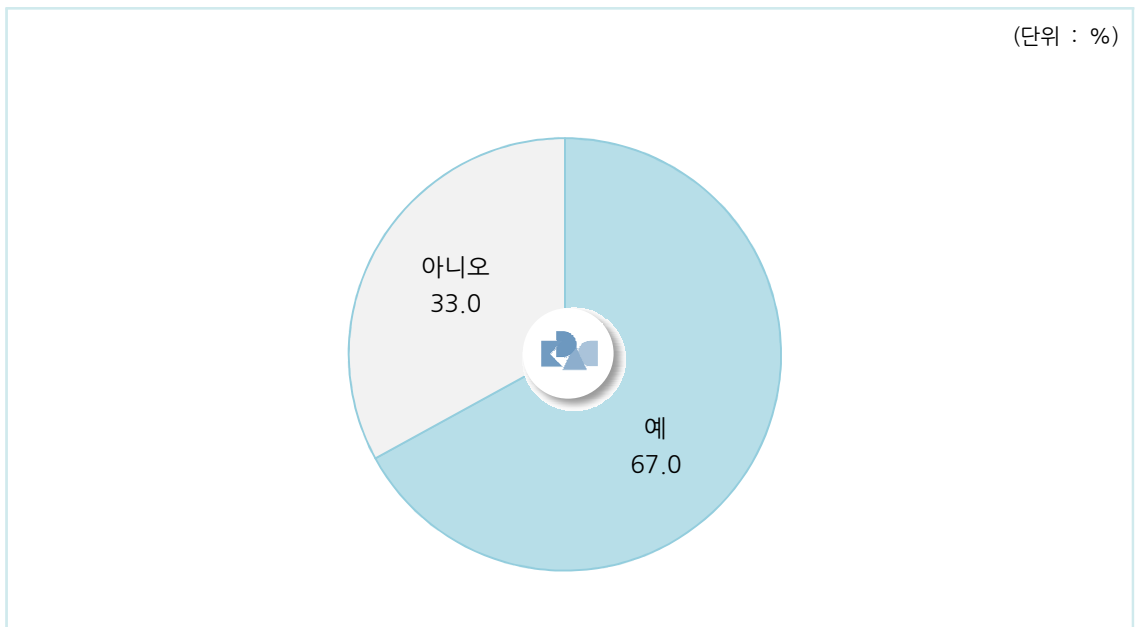
(단위 : %)

구 분		② 그다지 필요하지 않다 (2점)	③ 보통이다 (3점)	④ 필요한 편이다 (4점)	⑤ 매우 필요하다 (5점)	②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		4.5	20.9	48.6	25.9	4.5	74.5	4.0	74.0
장애 유형별	지체장애	9.2	15.6	52.5	22.7	9.2	75.2	3.9	72.2
	시각장애	8.9	44.4	27.7	19.1	8.9	46.7	3.6	64.2
	청각/언어장애	13.2	9.0	74.3	3.5	13.2	77.8	3.7	67.0
	지적장애	2.5	22.0	44.7	30.9	2.5	75.5	4.0	76.0
	자폐성장애	0.0	13.3	50.4	36.3	0.0	86.7	4.2	80.8
	뇌병변장애	0.9	15.7	69.9	13.5	0.9	83.4	4.0	74.0
	기타	7.6	43.7	48.1	0.6	7.6	48.7	3.4	60.4
주 활동분야별	문학	6.1	18.7	62.4	12.8	6.1	75.2	3.8	70.5
	미술	8.5	20.1	38.2	33.2	8.5	71.4	4.0	74.0
	공예	2.2	27.8	40.5	29.4	2.2	69.9	4.0	74.3
	사진	0.0	0.0	39.5	60.5	0.0	100.0	4.6	90.1
	서양음악	3.2	23.7	45.7	27.5	3.2	73.1	4.0	74.4
	대중음악	2.0	18.4	69.1	10.5	2.0	79.6	3.9	72.0
	국악	2.1	27.3	33.9	36.6	2.1	70.6	4.1	76.3
	무용	8.3	18.7	54.2	18.7	8.3	72.9	3.8	70.8
	연극	2.9	26.4	36.2	34.5	2.9	70.7	4.0	75.6
	기타	0.9	6.1	63.7	29.3	0.9	93.0	4.2	80.3
활동 기간별	3년 미만	0.0	25.4	41.4	33.2	0.0	74.6	4.1	77.0
	3년~5년 미만	4.0	16.1	54.6	25.3	4.0	79.9	4.0	75.3
	5년~10년 미만	4.9	18.5	48.6	28.0	4.9	76.6	4.0	74.9
	10년 이상	6.0	24.5	46.4	23.1	6.0	69.5	3.9	71.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	7.1	13.1	66.0	13.8	7.1	79.8	3.9	71.6
	등록하지 않음	4.0	22.5	45.1	28.4	4.0	73.5	4.0	74.5
성별	남자	7.2	19.2	45.4	28.3	7.2	73.7	3.9	73.7
	여자	1.5	23.0	52.3	23.3	1.5	75.5	4.0	74.3
연령별	10대	0.9	22.1	46.2	30.8	0.9	77.0	4.1	76.7
	20대	2.8	14.5	45.0	37.6	2.8	82.7	4.2	79.4
	30대	6.4	18.6	53.5	21.5	6.4	75.0	3.9	72.5
	40대	1.1	27.8	58.2	13.0	1.1	71.2	3.8	70.8
	50대	7.8	31.0	34.0	27.2	7.8	61.2	3.8	70.1
	60대 이상	6.2	19.0	58.0	16.8	6.2	74.8	3.9	71.4
권역별	서울	8.5	27.6	47.5	16.4	8.5	63.9	3.7	67.9
	인천/경기	0.5	25.4	49.9	24.2	0.5	74.1	4.0	74.5
	경상	2.8	15.4	61.7	20.1	2.8	81.8	4.0	74.8
	강원/충청	12.4	17.8	42.3	27.5	12.4	69.8	3.8	71.2
	광주/전라/제주	3.8	13.2	41.2	41.8	3.8	83.0	4.2	80.3
월평균 가구소득별	소득없음	7.6	14.0	46.3	32.1	7.6	78.4	4.0	75.7
	월평균 100만원 미만	4.4	24.4	44.1	27.1	4.4	71.2	3.9	73.5
	월평균 100만원~300만원 미만	3.3	21.4	56.0	19.3	3.3	75.3	3.9	72.8
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	29.9	53.7	16.4	0.0	70.1	3.9	71.6
	월평균 500만원 이상	1.9	17.6	54.5	25.9	1.9	80.5	4.0	76.1

12) 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부

- 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 의견이 67.0%로, 어려움이 없다는 의견(33.0%)에 비해 높았음
- 장애 유형별로는 자폐성 장애 예술인(87.8%), 주 활동분야별로는 서양음악 분야에 서(77.9%) 장애 예술인들의 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 응답이 높게 나타남
- 공예 분야에서는 장애 예술인들의 전문적인 예술교육 관련 어려움이 없다는 응답이 64.2%로 있다는 응답에 비해(35.8%) 높게 나타남

[그림 4-41] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부



〈표 4-52〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부

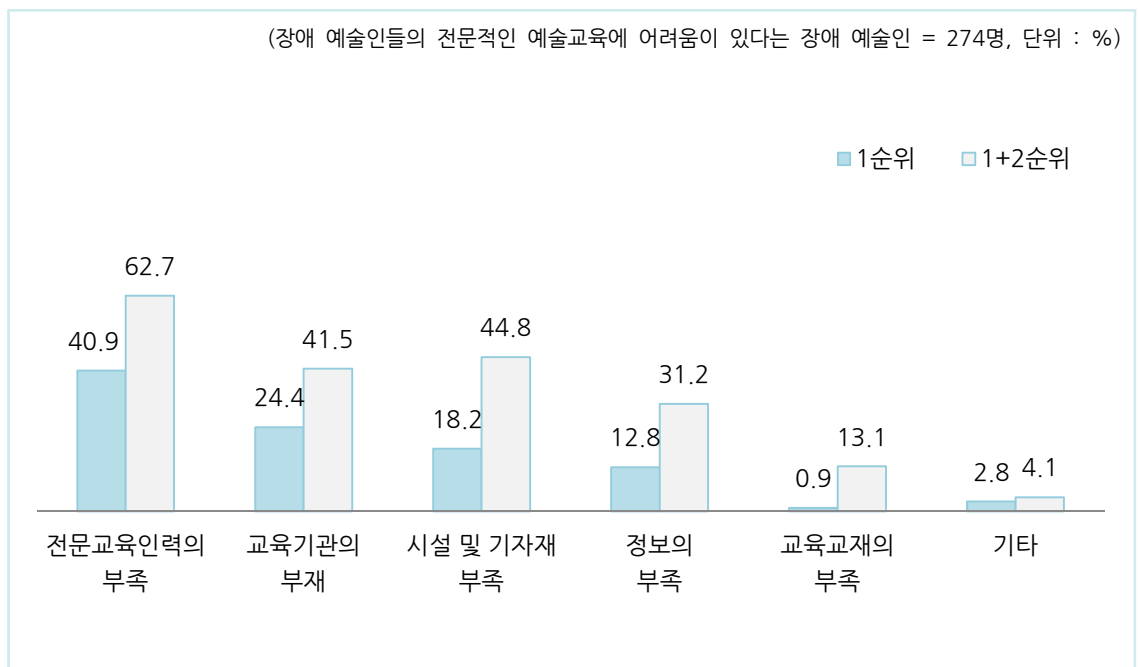
(단위 : %)

구 분		예	아니오
전 체		67.0	33.0
장애 유형별	지체장애	59.2	40.8
	시각장애	60.1	39.9
	청각/언어장애	72.8	27.2
	지적장애	67.3	32.7
	자폐성장애	87.8	12.2
	뇌병변장애	69.1	30.9
	기타	40.2	59.8
주 활동분야별	문학	69.4	30.6
	미술	53.3	46.7
	공예	35.8	64.2
	사진	73.3	26.7
	서양음악	77.9	22.1
	대중음악	56.9	43.1
	국악	68.4	31.6
	무용	75.8	24.2
	연극	63.7	36.3
	기타	51.8	48.2
활동 기간별	3년 미만	68.0	32.0
	3년~5년 미만	60.2	39.8
	5년~10년 미만	79.3	20.7
	10년 이상	64.6	35.4
경력정보 시스템 등록여부	등록함	62.9	37.1
	등록하지 않음	67.9	32.1
성별	남자	65.0	35.0
	여자	69.3	30.7
연령별	10대	94.5	5.5
	20대	68.5	31.5
	30대	69.1	30.9
	40대	69.1	30.9
	50대	77.3	22.7
	60대 이상	39.3	60.7
권역별	서울	75.9	24.1
	인천/경기	78.6	21.4
	경상	57.6	42.4
	강원/충청	59.9	40.1
	광주/전라/제주	50.7	49.3
월평균 가구소득별	소득없음	69.8	30.2
	월평균 100만원 미만	65.0	35.0
	월평균 100만원~300만원 미만	69.5	30.5
	월평균 300만원~500만원 미만	53.4	46.6
	월평균 500만원 이상	82.5	17.5

13) 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움

- 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움으로 ‘전문 교육인력의 부족’이 가장 많이 꼽혔으며(40.9%), ‘교육기관의 부재’(24.4%), ‘시설 및 기자재 부족’(18.2%) 순이었음
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인(47.6%)과 지체장애 예술인(38.0%)은 ‘교육기관의 부재’의 어려움이 크다는 응답이 많았음
- 주 활동분야별로, 공예 분야에서는 정보의 부족 관련 어려움이 상대적으로 높게 나타남(32.8%)

[그림 4-42] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움



〈표 4-53〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움 - 1순위

(장애 예술인들의 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 장애 예술인 = 274명, 단위 : %)

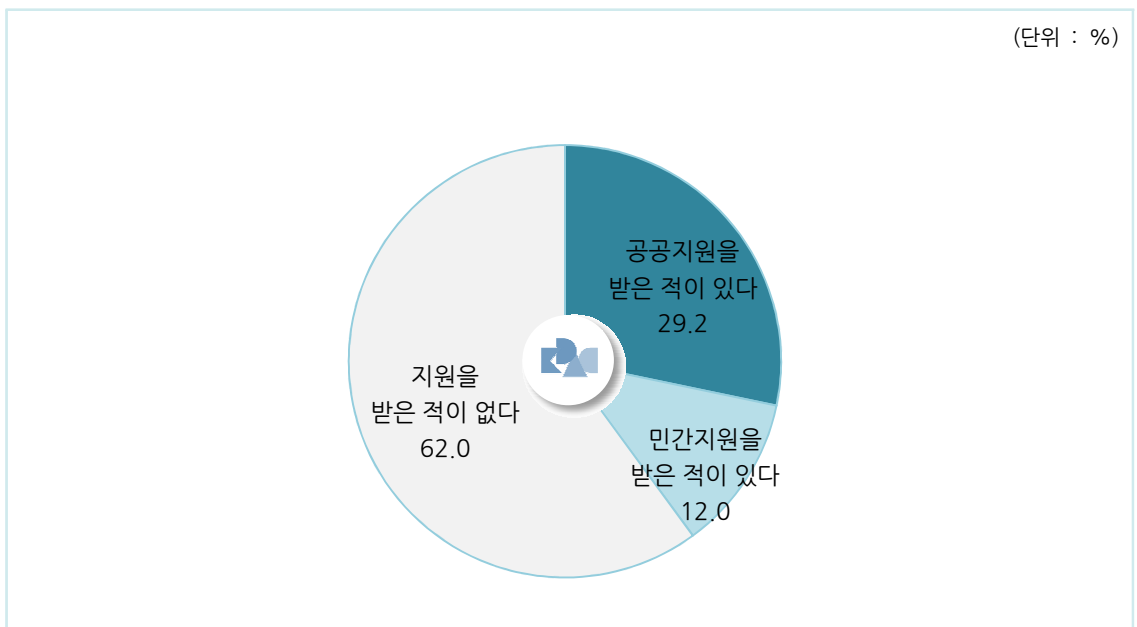
구 분		전문교육 인력의 부족	교육기관의 부재	시설 및 기자재 부족	정보의 부족	교육교재의 부족	기타
전 체		40.9	24.4	18.2	12.8	0.9	2.8
장애 유형별	지체장애	16.4	38.0	29.0	11.4	1.7	3.5
	시각장애	33.2	25.0	9.0	20.2	5.8	6.9
	청각/언어장애	12.5	47.6	39.9	0.0	0.0	0.0
	지적장애	57.2	13.5	18.7	9.2	0.5	0.8
	자폐성장애	38.1	34.4	10.5	13.8	0.0	3.2
	뇌병변장애	44.8	14.7	8.3	32.2	0.0	0.0
	기타	25.6	19.0	1.5	25.6	0.0	28.3
주 활동분야별	문학	54.5	21.3	8.1	11.5	0.4	4.2
	미술	49.3	22.1	16.0	10.1	2.5	0.0
	공예	32.8	12.7	21.7	32.8	0.0	0.0
	사진	57.4	28.4	14.2	0.0	0.0	0.0
	서양음악	31.5	25.4	26.2	14.3	0.6	2.1
	대중음악	15.0	29.4	24.0	17.1	0.0	14.5
	국악	48.9	31.2	1.3	16.8	0.0	1.8
	무용	56.8	9.0	15.6	6.2	0.0	12.5
	연극	29.0	32.0	9.2	20.5	9.2	0.0
	기타	49.5	38.6	11.9	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	28.8	40.1	9.9	20.7	0.0	0.5
	3년~5년 미만	58.7	13.7	17.6	8.2	0.0	1.7
	5년~10년 미만	22.8	20.6	30.0	19.9	1.4	5.3
	10년 이상	45.6	29.1	13.0	8.3	1.5	2.5
경력정보 시스템 등록여부	등록함	60.2	20.9	7.6	6.9	1.7	2.7
	등록하지 않음	37.3	25.0	20.2	13.9	0.8	2.8
성별	남자	36.2	25.1	20.6	12.8	1.0	4.2
	여자	46.0	23.6	15.6	12.8	0.9	1.2
연령별	10대	35.2	32.8	4.6	21.2	0.0	6.1
	20대	46.3	15.0	25.0	12.2	0.0	1.5
	30대	44.0	30.7	14.0	6.8	2.6	1.8
	40대	37.3	31.4	9.8	21.5	0.0	0.0
	50대	41.8	30.2	17.9	4.9	1.8	3.5
	60대 이상	25.7	12.4	29.5	23.0	0.9	8.5
권역별	서울	40.0	20.1	23.4	15.2	1.3	0.0
	인천/경기	45.3	24.5	12.9	12.1	0.0	5.2
	경상	35.9	26.4	15.7	14.8	5.0	2.2
	강원/충청	31.0	39.7	12.3	16.2	0.0	0.8
	광주/전라/제주	42.9	16.0	32.0	6.5	0.0	2.5
월평균 가구소득별	소득없음	45.7	25.5	15.0	12.9	0.0	1.0
	월평균 100만원 미만	35.0	19.4	26.2	15.2	1.8	2.4
	월평균 100만원~300만원 미만	32.6	38.0	14.3	12.1	1.2	1.8
	월평균 300만원~500만원 미만	41.9	23.5	14.2	9.6	1.0	9.9
	월평균 500만원 이상	69.1	8.6	9.1	6.1	0.0	7.0

5. 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식

1) 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부

- 응답자의 과반은 예술활동 관련 지원을 받은 적이 없는 것으로 조사되었으며 (62.0%), 공공지원을 받은 경험자는 29.2%, 민간지원을 받은 경험자는 12.0%였음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인(44.7%) 및 청각/언어장애 예술인(42.9%)은 공공지원을 받은 경험이 상대적으로 많았으며, ‘지원을 받은 적이 없다’는 응답은 뇌병변장애 예술인(86.6%) 및 지체장애 예술인(70.0%)이 상대적으로 많았음
- 주 활동분야별로는 사진 분야에서 공공지원을 받은 경험자가 65.4%로 높게 나타남

[그림 4-43] 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부



〈표 4-54〉 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부

(단위 : %)

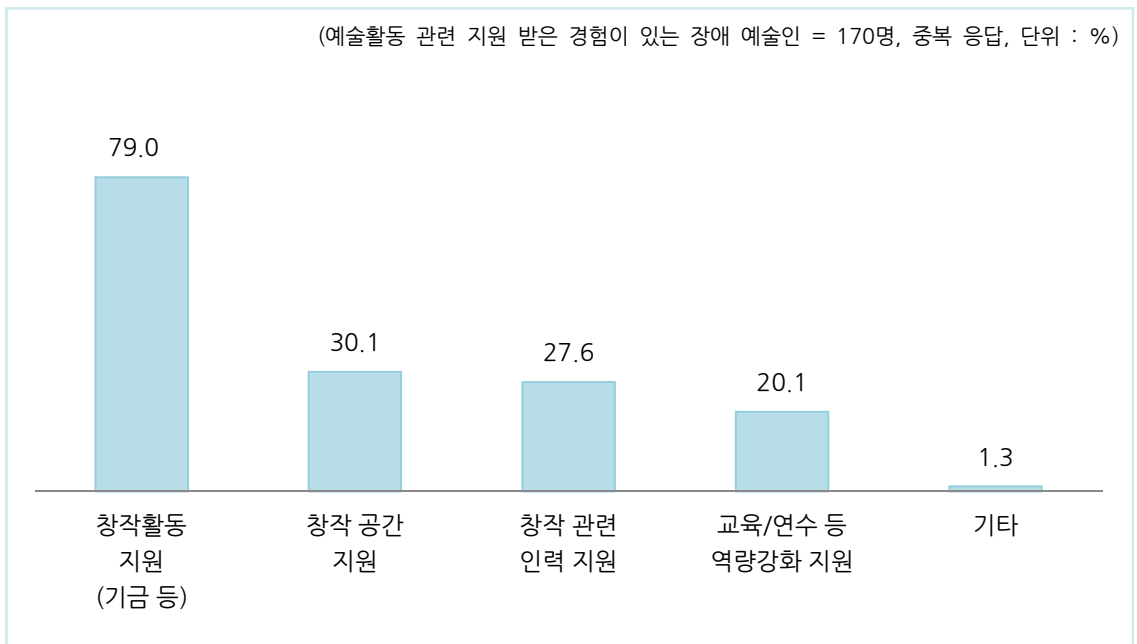
구 분		공공지원을 받은 적이 있다	민간지원을 받은 적이 있다	지원을 받은 적이 없다
전 체		29.2	12.0	62.0
장애 유형별	지체장애	22.9	8.7	70.0
	시각장애	44.7	15.5	45.2
	청각/언어장애	42.9	0.0	57.1
	지적장애	35.0	10.9	57.9
	자폐성장애	26.5	27.2	51.4
	뇌병변장애	8.0	5.4	86.6
	기타	10.3	0.0	89.7
주 활동분야별	문학	24.9	6.4	68.8
	미술	17.2	7.0	75.8
	공예	33.7	0.0	66.3
	사진	65.4	3.9	30.7
	서양음악	38.1	20.1	46.9
	대중음악	21.7	22.2	65.0
	국악	28.8	6.4	64.8
	무용	42.1	18.7	57.9
	연극	17.7	0.0	82.3
	기타	14.7	1.6	85.3
활동 기간별	3년 미만	27.2	5.4	67.4
	3년~5년 미만	17.6	5.4	80.1
	5년~10년 미만	24.1	24.7	57.3
	10년 이상	40.9	11.5	50.1
경력정보 시스템 등록여부	등록함	20.6	33.4	54.1
	등록하지 않음	30.9	7.6	63.6
성별	남자	28.5	13.1	61.1
	여자	29.9	10.7	62.9
연령별	10대	34.1	21.6	63.2
	20대	33.5	14.8	55.6
	30대	24.2	17.0	59.3
	40대	34.7	5.3	61.4
	50대	29.8	7.8	64.1
	60대 이상	20.1	7.2	74.4
권역별	서울	19.9	34.2	52.2
	인천/경기	36.6	12.2	56.4
	경상	17.0	3.5	79.5
	강원/충청	30.3	1.8	69.7
	광주/전라/제주	34.2	4.0	61.7
월평균 가구소득별	소득없음	33.9	5.0	64.9
	월평균 100만원 미만	22.2	9.2	68.8
	월평균 100만원~300만원 미만	26.1	16.7	59.0
	월평균 300만원~500만원 미만	39.7	29.1	42.1
	월평균 500만원 이상	37.8	18.6	51.5

2) 예술활동 관련 지원 내용

- 예술활동 관련 지원을 받은 경우 대부분 기금 등의 창작활동 지원을 받은 것으로 조사됨(79.0%)
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인은 ‘창작 공간 지원’을 받은 경우가 상대적으로 많았으며(59.0%), 청각/언어장애 예술인은 ‘창작 관련 인력 지원’(89.9%)과 ‘교육/연수 등 역량강화 지원’(42.7%)을 받은 경험이 다른 장애 예술인에 비해 높게 나타남
- 주 활동분야별로, ‘창작 공간 지원’이라는 응답은 미술(40.1%) 및 서양음악(39.0%) 분야, ‘교육/연수 등 역량강화 지원’은 공예 분야(66.3%)에서 상대적으로 많이 나타남

[그림 4-44] 예술활동 관련 지원 내용

(예술활동 관련 지원 받은 경험이 있는 장애 예술인 = 170명, 중복 응답, 단위 : %)



〈표 4-55〉 예술활동 관련 지원 내용

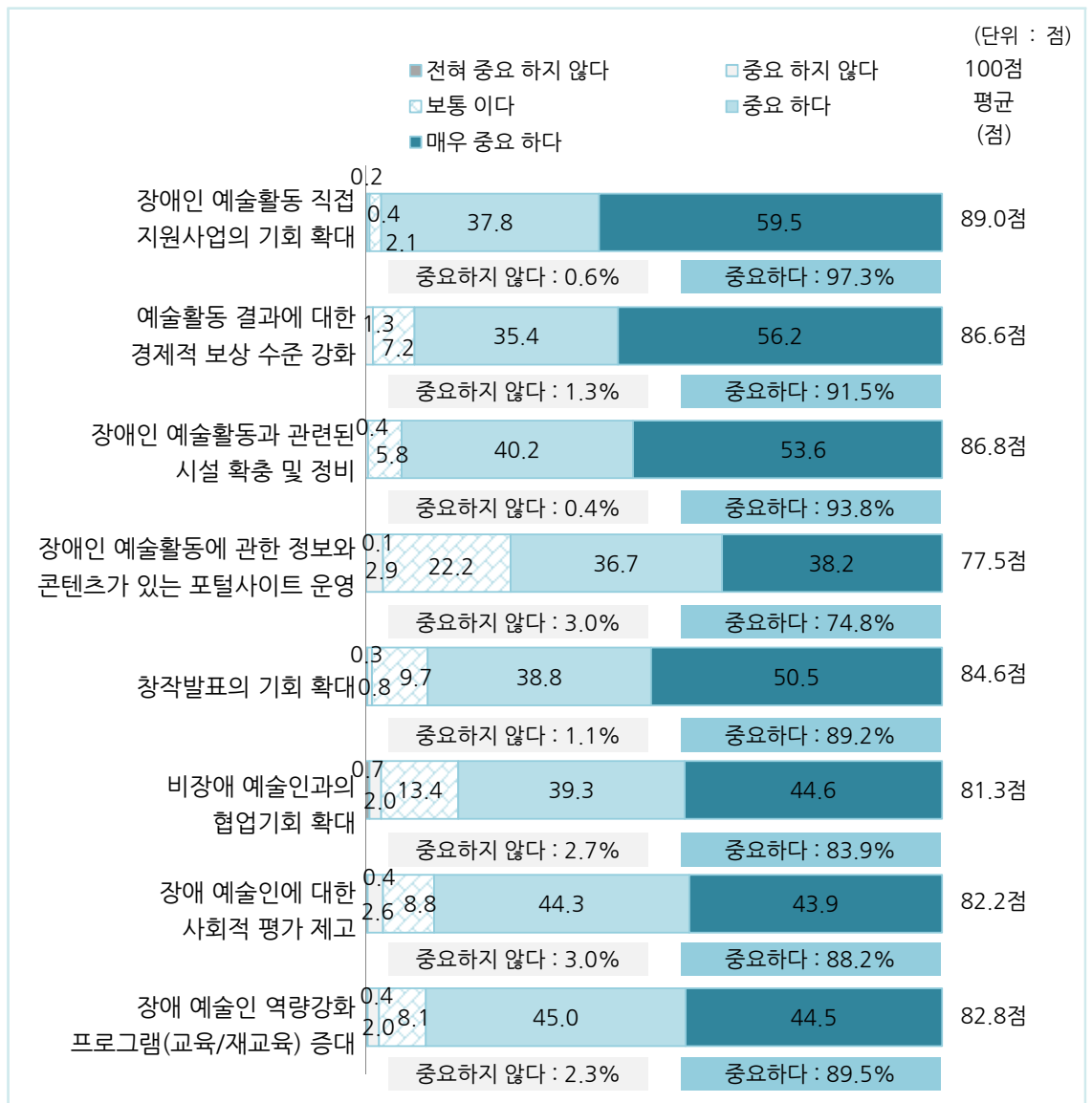
(예술활동 관련 지원 받은 경험이 있는 장애 예술인 = 170명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		창작활동 지원 (기금 등)	창작 공간 지원	창작 관련 인력 지원	교육/연수 등 역량강화 지원	기타
전 체		79.0	30.1	27.6	20.1	1.3
장애 유형별	지체장애	93.5	9.2	23.3	26.4	3.8
	시각장애	82.3	59.0	49.1	6.4	1.5
	청각/언어장애	95.5	0.0	89.9	42.7	0.0
	지적장애	72.0	33.3	28.4	16.8	0.5
	자폐성장애	78.7	37.0	13.1	25.6	0.9
	뇌병변장애	75.9	2.6	7.0	19.7	0.0
	기타	74.1	0.0	0.0	25.9	0.0
주 활동분야별	문학	98.0	0.0	36.1	19.0	1.0
	미술	62.4	40.1	40.1	26.9	0.0
	공예	55.1	13.5	28.1	66.3	0.0
	사진	94.3	0.0	0.0	5.7	0.0
	서양음악	84.6	39.0	22.8	15.0	0.0
	대중음악	68.8	27.2	25.1	43.5	0.0
	국악	63.0	28.5	34.5	33.5	3.5
	무용	72.8	33.3	16.6	4.7	16.9
	연극	57.3	0.0	0.0	28.7	14.0
활동 기간별	기타	16.3	24.3	59.4	16.3	0.0
	3년 미만	63.8	26.8	42.8	37.5	0.0
	3년~5년 미만	60.9	35.8	29.3	38.7	0.0
	5년~10년 미만	77.5	32.1	15.2	15.0	2.8
경력정보 시스템 등록여부	10년 이상	87.7	28.2	30.1	14.1	1.2
	등록함	72.6	45.5	26.7	17.7	0.0
성별	등록하지 않음	80.6	26.2	27.8	20.7	1.6
	남자	82.6	29.7	24.5	24.0	0.9
연령별	여자	74.6	30.6	31.3	15.3	1.8
	10대	48.2	43.5	17.0	43.7	0.0
권역별	20대	80.1	45.7	31.2	24.4	1.2
	30대	83.7	22.7	18.3	18.5	0.0
	40대	71.7	12.1	45.0	12.0	0.0
	50대	84.4	18.0	18.9	10.7	1.2
	60대 이상	84.2	25.2	30.1	20.3	6.2
권역별	서울	67.5	24.1	4.1	17.4	0.0
	인천/경기	95.4	49.1	41.0	15.2	0.4
	경상	63.8	13.4	42.0	27.0	3.1
	강원/충청	77.9	7.4	6.6	25.2	1.6
	광주/전라/제주	68.1	19.4	35.6	27.6	3.7
월평균 가구소득별	소득없음	64.5	19.5	30.2	23.7	1.9
	월평균 100만원 미만	87.9	26.4	10.3	11.3	2.5
	월평균 100만원~300만원 미만	93.4	12.2	24.3	28.5	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	78.8	55.1	51.0	27.7	0.0
	월평균 500만원 이상	59.6	76.8	44.8	3.9	0.0

3) 예술 정책 인식 - 중요도

- 8개의 장애 예술 관련 정책에 대해 대부분 그 중요성을 높게 평가하였으나, '장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영'의 중요성은 다른 정책에 비하여 낮게 평가됨(평균 77.5점)
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인은 전반적인 정책 중요도 인식이 낮게 나타남
- 주 활동분야별로는 사진 분야에서 정책 중요도를 대체로 높게 평가하고, 공예 분야에서 대체로 낮게 평가함

[그림 4-45] 예술 정책 인식 - 중요도



〈표 4-56〉 예술 정책 인식

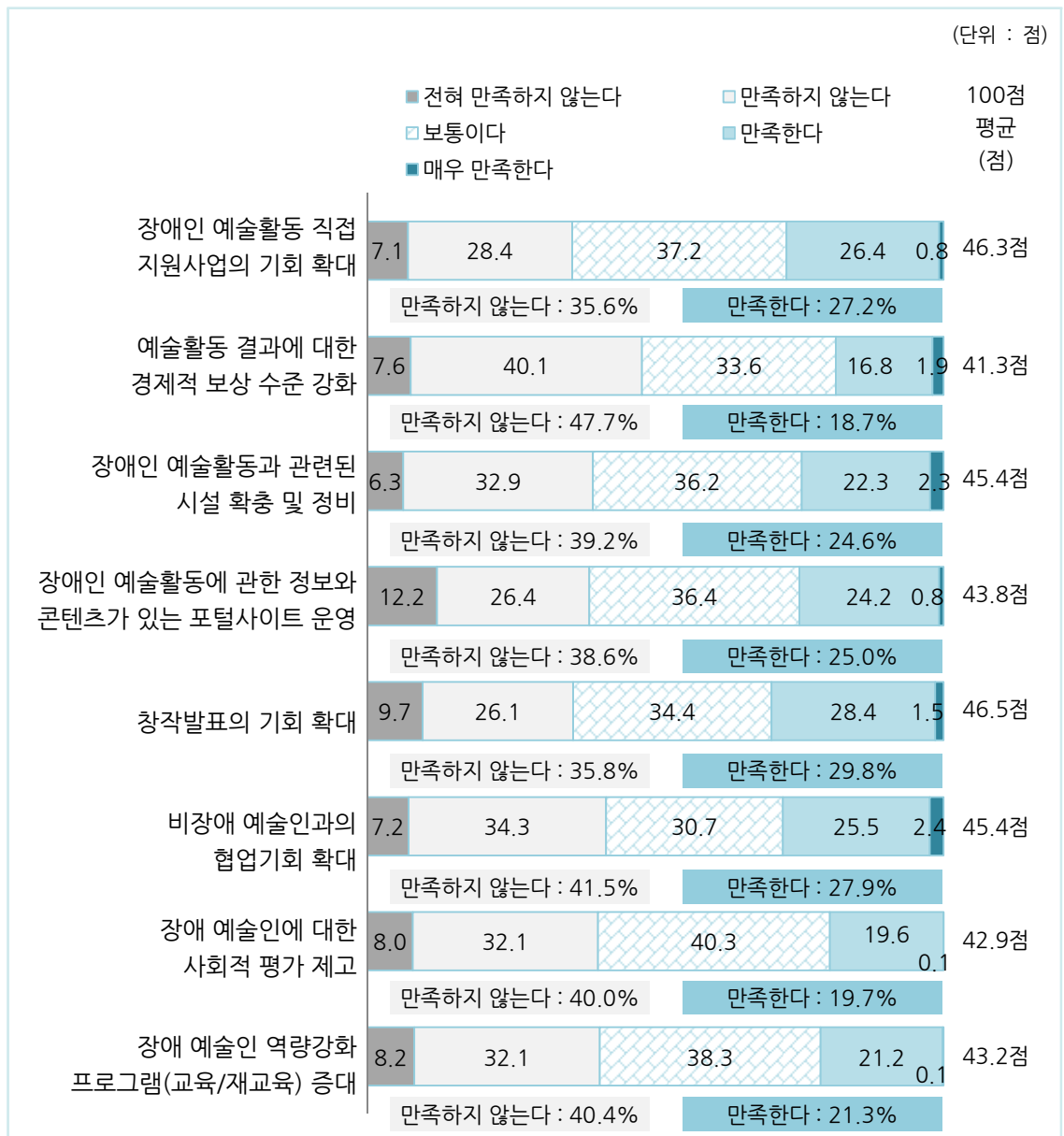
(단위 : 점)

구 분		장애인 예술활동 직접 지원사업 의 기회 확대	예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화	장애인 예술활동 과 관련된 시설 확충 및 경비	장애인 예술활동 에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이 트 운영	창작발표 의 기회 확대	비장애 예술인과 의 협업기회 확대	장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고	장애 예술인 역량강화 프로그램 (교육/ 재교육) 증대
전 체		89.0	86.6	86.8	77.5	84.6	81.3	82.2	82.8
장애 유형별	지체장애	86.6	84.4	87.8	79.8	85.5	76.7	78.1	80.7
	시각장애	95.6	90.1	88.8	82.6	84.6	83.9	88.0	84.6
	청각/언어장애	84.3	76.9	84.0	78.9	80.3	76.2	79.1	85.4
	지적장애	87.7	86.8	87.4	77.0	84.0	82.8	83.2	82.4
	자폐성장애	92.5	90.8	84.5	78.5	89.2	88.4	87.8	89.0
	뇌병변장애	94.9	91.4	92.3	77.7	90.1	90.1	89.3	93.2
	기타	86.8	76.0	71.7	55.7	63.4	52.4	56.5	57.9
주 활동분야별	문학	83.3	85.0	84.5	85.1	85.9	80.0	78.7	77.7
	미술	89.6	85.5	85.9	75.2	85.8	79.4	83.2	84.4
	공예	76.9	76.1	82.8	64.0	72.0	64.5	65.3	70.7
	사진	96.3	91.4	91.5	85.9	97.2	91.3	92.0	89.7
	서양음악	92.6	90.8	88.4	79.4	85.9	86.8	88.2	86.2
	대중음악	87.2	82.3	86.0	71.7	83.1	76.6	83.0	79.7
	국악	90.3	89.0	90.9	79.9	88.1	84.2	87.1	90.2
	무용	90.3	82.4	85.9	71.7	81.7	78.3	80.9	87.4
	연극	88.6	80.1	86.7	83.5	80.2	83.8	81.6	82.3
	기타	87.9	81.3	85.1	61.6	78.5	68.2	60.6	73.2
활동 기간별	3년 미만	83.1	81.7	84.3	75.7	78.5	78.8	76.7	78.4
	3년~5년 미만	87.2	82.5	85.1	77.1	82.4	80.9	77.2	81.8
	5년~10년 미만	92.2	90.2	88.8	80.1	86.2	83.7	85.4	86.6
	10년 이상	90.1	89.0	87.5	76.8	87.0	81.0	85.5	82.8
경력정보 시스템 등록여부	등록함	91.0	93.0	91.7	84.9	90.0	87.7	83.9	84.3
	등록하지 않음	88.6	85.3	85.7	76.0	83.5	80.0	81.8	82.5
성별	남자	88.3	87.7	87.4	77.8	85.6	82.7	84.2	83.9
	여자	89.8	85.4	86.0	77.1	83.5	79.6	79.9	81.6
연령별	10대	94.2	85.1	81.5	82.3	81.0	85.5	86.9	87.5
	20대	91.2	89.7	89.6	77.0	87.8	86.5	86.8	87.2
	30대	85.6	82.6	85.0	78.9	81.1	77.4	79.4	77.1
	40대	89.7	86.7	80.9	73.7	81.7	85.0	80.8	82.9
	50대	87.7	87.7	89.0	82.3	86.3	79.3	82.9	83.2
	60대 이상	87.6	85.0	87.9	73.1	84.6	73.6	75.4	79.3
권역별	서울	92.9	89.7	91.0	77.9	86.2	87.8	84.3	85.0
	인천/경기	90.3	91.3	88.6	82.3	88.2	86.0	86.1	82.9
	경상	87.3	83.6	82.6	72.9	84.4	79.7	85.1	87.4
	강원/충청	82.9	76.6	79.0	68.0	71.5	64.4	71.2	75.2
	광주/전라/제주	88.4	84.7	88.2	78.9	85.8	79.7	78.4	82.3
월평균 가구소득별	소득없음	88.0	82.9	85.8	80.0	81.7	81.1	80.4	83.1
	월평균 100만원 미만	87.5	87.8	85.8	74.0	83.5	79.4	82.7	82.4
	월평균 100만원~300만원 미만	87.3	85.8	87.1	84.4	86.1	82.9	81.4	81.0
	월평균 300만원~500만원 미만	95.5	91.7	91.0	71.7	91.3	82.3	84.9	84.5
	월평균 500만원 이상	96.0	92.0	88.4	74.7	88.9	86.4	85.3	86.6

4) 예술 정책 인식 - 만족도

- 예술 정책에 대한 만족도는 모든 정책에 대하여 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답에 비해 높게 나타나, 만족도 제고를 위한 대책 마련이 필요함
- 장애 유형별로는 청각/언어장애 예술인은 상대적으로 정책 만족도가 높으며, 뇌병변장애 예술인은 대부분의 정책에 대한 만족도가 낮게 나타나는 경향을 보임
- 주 활동분야별로, 사진과 무용 분야에서 정책 만족도가 전반적으로 낮음

[그림 4-46] 예술 정책 인식 - 만족도



〈표 4-57〉 예술 정책 인식

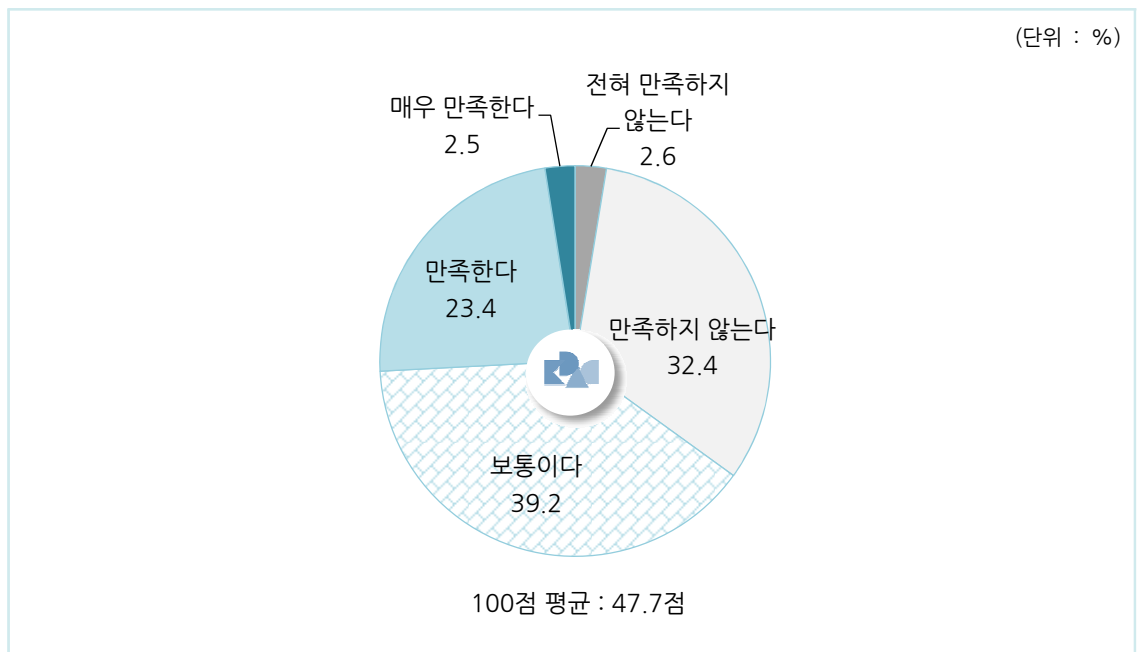
(단위 : 점)

구 분		장애인 예술활동 직접 지원사업 의 기회 확대	예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화	장애인 예술활동 과 관련된 시설 확충 및 정비	장애인 예술활동 에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이 트 운영	창작발표 의 기회 확대	비장애 예술인과 의 협업기회 확대	장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고	장애 예술인 역량강화 프로그램 (교육/ 재교육) 증대
전 체		46.3	41.3	45.4	43.8	46.5	45.4	42.9	43.2
장애 유형별	지체장애	49.0	43.7	48.9	48.7	46.1	45.8	44.9	46.4
	시각장애	48.6	43.5	44.5	40.6	54.3	46.4	45.8	46.1
	청각/언어장애	57.7	59.6	59.0	61.9	60.5	57.9	55.7	53.9
	지적장애	47.3	40.8	45.1	40.7	42.6	43.2	41.8	41.8
	자폐성장애	43.2	39.2	44.5	45.5	51.2	48.5	40.3	42.4
	뇌병변장애	35.2	35.5	39.5	39.4	52.2	49.4	45.0	42.3
	기타	38.1	34.8	32.7	41.6	41.4	40.1	36.7	33.1
주 활동분야별	문학	50.7	48.8	54.2	44.7	51.6	50.5	47.7	44.5
	미술	44.5	41.0	43.2	46.1	40.6	40.8	40.9	39.7
	공예	51.6	42.1	45.5	51.3	54.8	51.6	48.8	51.7
	사진	35.1	30.1	39.4	29.0	32.6	25.1	27.6	30.2
	서양음악	46.0	40.5	44.0	42.7	46.9	46.2	41.0	41.9
	대중음악	42.8	38.5	44.5	37.2	42.9	40.0	41.5	39.1
	국악	46.3	37.4	39.2	40.8	47.6	40.9	39.8	39.4
	무용	39.1	32.2	37.7	32.2	39.3	35.0	34.0	34.8
	연극	51.7	44.5	46.0	44.6	53.6	42.1	47.1	42.7
	기타	43.0	36.6	45.1	50.7	43.9	50.5	51.3	62.8
활동 기간별	3년 미만	41.4	36.5	38.9	39.8	45.9	38.8	39.2	41.5
	3년~5년 미만	39.9	35.1	36.5	32.8	37.4	37.7	36.9	34.3
	5년~10년 미만	46.3	40.0	47.4	46.2	49.3	46.4	44.8	44.0
	10년 이상	52.4	48.0	52.4	51.4	51.5	52.2	47.3	49.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	46.0	43.1	43.6	39.7	45.6	43.3	39.1	39.3
	등록하지 않음	46.4	41.0	45.7	44.6	46.6	45.8	43.7	44.0
성별	남자	46.0	40.6	45.7	43.8	46.9	46.4	43.1	42.2
	여자	46.7	42.2	44.9	43.8	46.0	44.3	42.8	44.4
연령별	10대	43.5	30.0	33.9	31.7	36.9	37.9	34.7	38.0
	20대	44.3	39.4	44.5	42.7	44.6	44.3	40.8	41.3
	30대	51.6	45.1	49.1	42.4	50.9	44.7	44.3	43.1
	40대	42.9	38.8	42.2	41.3	47.2	48.6	42.0	39.0
	50대	47.0	43.5	48.3	47.0	46.4	45.2	43.6	44.6
	60대 이상	47.1	44.5	46.4	50.4	47.8	48.6	48.5	50.8
권역별	서울	45.8	37.4	42.7	39.6	46.2	40.2	39.3	38.7
	인천/경기	45.4	43.7	48.0	47.0	47.7	51.5	44.7	47.7
	경상	44.8	38.7	43.6	40.7	44.8	44.9	40.0	39.4
	강원/충청	47.3	40.0	41.4	43.2	45.8	40.0	42.7	39.2
	광주/전라/제주	49.0	44.0	47.4	45.0	46.3	43.9	45.9	45.6
월평균 가구소득별	소득없음	44.4	38.4	40.4	37.9	39.1	39.0	38.9	37.2
	월평균 100만원 미만	45.4	40.0	46.6	44.1	47.5	46.6	42.5	43.9
	월평균 100만원~300만원 미만	51.9	49.6	51.9	50.8	52.9	47.7	47.4	47.3
	월평균 300만원~500만원 미만	45.8	39.5	49.0	45.9	48.2	52.6	46.2	49.3
	월평균 500만원 이상	45.5	41.9	35.8	46.1	54.6	50.4	46.4	46.1

5) 예술 정책 전반적 만족도

- 예술 정책에 대한 전반적 만족도는 평균 47.7점으로 나타남
- 장애 유형별로, 예술 정책 전반적 만족도는 청각/언어장애 예술인이 다소 높고(평균 56.5점), 자폐성장애 예술인 및 뇌병변장애 예술인이 낮게 나타남(각 41.1점, 42.3점)
- 주 활동분야별로는 사진 분야에서 예술 정책 전반적 만족도가 가장 낮았음(평균 31.4점)

[그림 4-47] 예술 정책 전반적 만족도



〈표 4-58〉 예술 정책 전반적 만족도

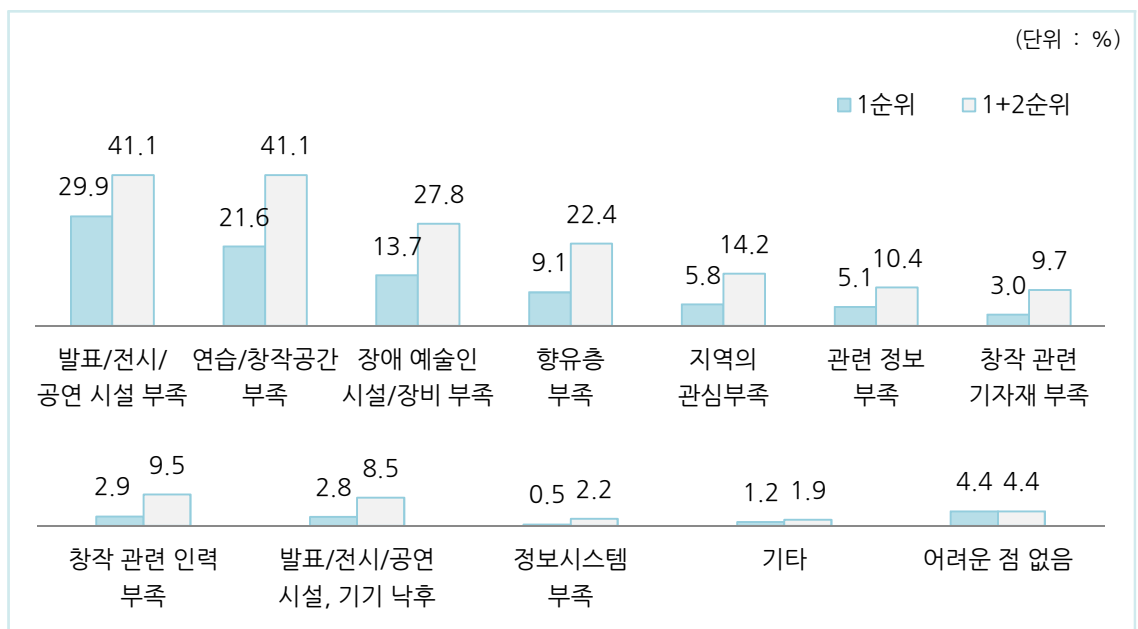
(단위 : %)

구 분		① 전혀 만족 하지 않는다 (1점)	② 만족 하지 않는다 (2점)	③ 보통 이다 (3점)	④ 만족 한다 (4점)	⑤ 매우 만족 한다 (5점)	①+②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		2.6	32.4	39.2	23.4	2.5	35.0	25.8	2.9	47.7
장애 유형별	지체장애	2.9	37.0	21.2	32.3	6.6	39.9	38.9	3.0	50.7
	시각장애	0.0	18.5	71.3	10.2	0.0	18.5	10.2	2.9	47.9
	청각/언어장애	0.0	23.8	26.3	49.9	0.0	23.8	49.9	3.3	56.5
	지적장애	3.4	30.2	41.1	23.2	2.1	33.6	25.3	2.9	47.6
	자폐성장애	3.1	39.3	48.2	9.2	0.2	42.3	9.5	2.6	41.1
	뇌병변장애	0.0	39.6	51.5	8.9	0.0	39.6	8.9	2.7	42.3
	기타	0.0	22.9	26.7	50.3	0.0	22.9	50.3	3.3	56.9
주 활동분야별	문학	0.0	17.0	38.4	44.6	0.0	17.0	44.6	3.3	56.9
	미술	4.5	40.5	31.1	22.5	1.4	45.0	23.8	2.8	43.9
	공예	2.3	17.3	38.8	41.7	0.0	19.5	41.7	3.2	55.0
	사진	10.4	61.5	20.3	7.9	0.0	71.9	7.9	2.3	31.4
	서양음악	1.6	35.5	45.9	15.4	1.7	37.1	17.0	2.8	45.0
	대중음악	5.9	28.9	44.2	20.9	0.0	34.8	20.9	2.8	45.1
	국악	8.1	26.4	46.7	16.6	2.1	34.5	18.7	2.8	44.5
	무용	9.4	42.5	30.6	17.5	0.0	51.9	17.5	2.6	39.1
	연극	0.0	24.1	23.5	45.1	7.2	24.1	52.3	3.4	58.8
활동 기간별	기타	0.0	45.5	28.6	6.1	19.7	45.5	25.9	3.0	50.0
	3년 미만	8.9	42.1	28.5	20.2	0.3	51.1	20.4	2.6	40.2
	3년~5년 미만	3.4	41.3	34.6	12.8	8.0	44.6	20.8	2.8	45.2
	5년~10년 미만	1.4	30.3	47.4	19.8	1.1	31.7	20.9	2.9	47.2
경력정보 시스템 등록여부	10년 이상	0.8	24.4	41.0	33.9	0.0	25.1	33.9	3.1	52.0
	등록함	1.2	23.8	60.1	15.0	0.0	25.0	15.0	2.9	47.2
성별	등록하지 않음	2.9	34.1	35.0	25.1	3.0	37.0	28.0	2.9	47.8
	남자	2.2	34.9	38.0	23.5	1.4	37.1	24.9	2.9	46.7
연령별	여자	3.0	29.5	40.6	23.2	3.7	32.5	26.9	3.0	48.8
	10대	9.3	65.7	24.1	0.9	0.0	75.0	0.9	2.2	29.2
	20대	4.1	30.2	42.0	21.1	2.5	34.4	23.6	2.9	46.9
	30대	0.6	19.1	54.1	25.3	1.0	19.7	26.3	3.1	51.7
	40대	2.6	34.7	40.6	22.1	0.0	37.2	22.1	2.8	45.6
	50대	1.5	36.1	36.8	25.6	0.0	37.6	25.6	2.9	46.6
	60대 이상	0.6	33.4	24.2	32.2	9.5	34.0	41.7	3.2	54.2
권역별	서울	2.4	42.6	48.4	6.6	0.0	44.9	6.6	2.6	39.8
	인천/경기	2.7	28.4	37.1	31.7	0.1	31.1	31.8	3.0	49.5
	경상	3.0	30.4	50.6	16.0	0.0	33.3	16.0	2.8	44.9
	강원/충청	1.6	40.2	28.8	29.4	0.0	41.8	29.4	2.9	46.5
	광주/전라/제주	2.8	25.7	32.0	26.8	12.6	28.6	39.4	3.2	55.2
월평균 가구소득별	소득없음	2.7	38.2	33.7	22.4	3.0	40.9	25.4	2.8	46.2
	월평균 100만원 미만	2.6	31.2	42.3	24.0	0.0	33.8	24.0	2.9	46.9
	월평균 100만원~300만원 미만	2.6	29.0	36.4	23.4	8.6	31.6	31.9	3.1	51.6
	월평균 300만원~500만원 미만	3.4	17.5	50.0	29.1	0.0	21.0	29.1	3.0	51.2
	월평균 500만원 이상	0.0	47.6	37.9	14.5	0.0	47.6	14.5	2.7	41.7

6) 창작 및 발표 활동에서 어려운 점

- 창작 및 발표 활동에서 어려운 점으로는 ‘발표/전시/공연 시설 부족’을 가장 많이 꼽았으며(29.9%), 다음으로 ‘연습/창작공간 부족’(21.6%), ‘장애 예술인 시설/장비 부족’(13.7%) 등의 순이었음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인은 ‘향유층 부족’의 어려움을 가장 많이 꼽았으며(36.2%), 뇌병변장애 예술인(46.5%)과 자폐성장애(27.4%) 예술인은 ‘연습 공간 및 창작 공간 부족’의 어려움을 가장 많이 응답함
- 주 활동분야별로는 사진 분야에서 ‘향유층 부족’이라는 응답이(35.0%), 무용(41.3%)과 연극(34.3%) 분야에서 ‘연습 공간 및 창작 공간 부족’이라는 응답이 상대적으로 많이 나타남

[그림 4-48] 창작 및 발표 활동에서 어려운 점



〈표 4-59〉 창작 및 발표 활동에서 어려운 점 - 1순위

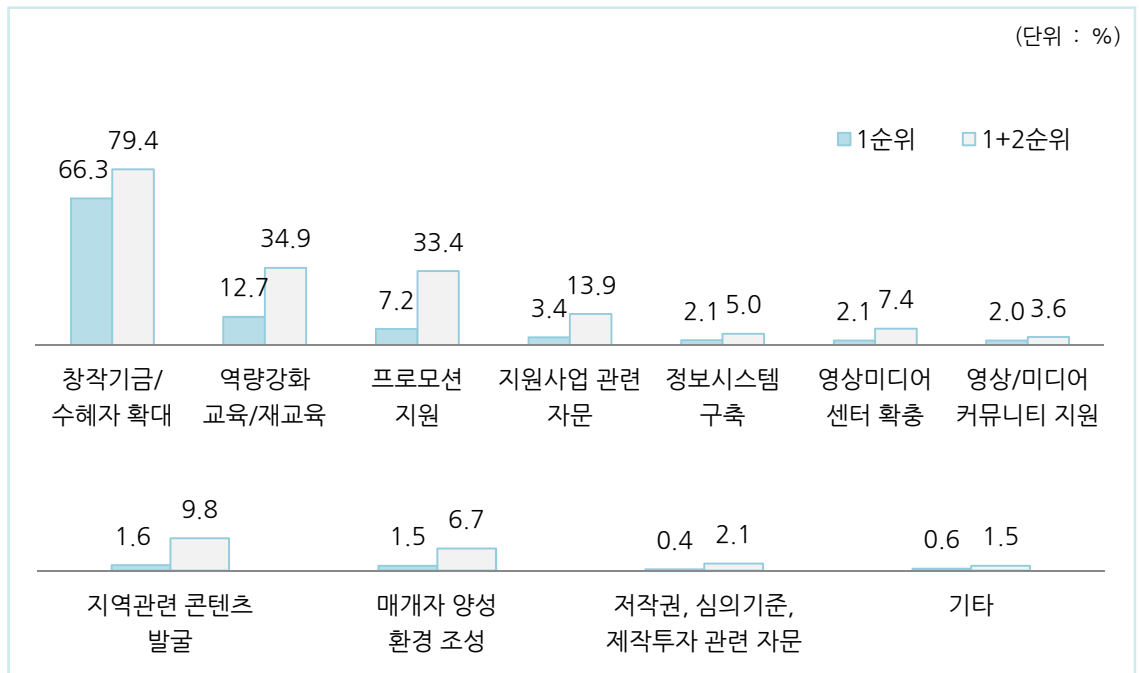
(단위 : %)

구 분		작품 발표/ 전시/ 공연 등에 필요한 시설 부족	연습 공간 및 창작 공간 부족	장애 예술인 관련 시설/ 장비 부족	향유 층 (관람 객, 독자, 관객 등) 부족	지역 (행정 당국) 의 관심 부족	관련 정보 부족	작품 창작 에 필요한 기자 재 부족	작품 창작 에 필요한 인력 부족	작품 발표/ 전시/ 공연 등에 필요한 시설 및 기기 낙후	정보 시스템의 부족	기타	어려운 점 없음
전 체		29.9	21.6	13.7	9.1	5.8	5.1	3.0	2.9	2.8	0.5	1.2	4.4
장애 유형별	지체장애	42.0	11.0	16.3	2.2	8.7	4.3	1.0	2.8	0.2	1.2	1.5	8.8
	시각장애	22.3	8.7	19.1	36.2	2.7	4.7	3.3	0.0	0.8	0.0	0.8	1.3
	청각/언어장애	58.4	14.3	1.6	5.3	0.0	2.1	0.0	11.0	0.0	2.0	2.2	3.1
	지적장애	28.1	25.5	11.9	10.2	4.2	3.7	4.1	3.8	5.1	0.3	0.5	2.6
	자폐성장애	19.0	27.4	17.4	8.0	7.6	12.9	0.0	1.4	2.4	0.0	3.6	0.5
	뇌병변장애	16.9	46.5	9.2	8.2	1.3	2.7	5.4	2.2	2.7	0.0	0.0	5.0
	기타	31.0	9.5	9.7	0.0	16.4	4.1	11.4	0.0	0.0	0.0	0.0	17.9
주 활동분야별	문학	41.6	22.3	13.6	0.0	9.1	7.2	2.6	3.0	0.3	0.0	0.3	0.0
	미술	22.6	25.2	3.1	4.3	4.5	10.6	2.3	4.5	10.0	0.0	2.4	10.3
	공예	21.8	10.2	7.8	0.0	8.7	7.2	7.2	14.4	0.0	0.0	0.0	22.7
	사진	24.7	11.0	9.6	35.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	9.2	10.4	0.0
	서양음악	32.6	18.8	18.5	14.7	6.4	2.3	2.1	0.6	2.5	0.7	0.7	0.0
	대중음악	25.6	24.2	17.6	7.3	0.0	5.0	14.6	0.0	0.0	3.8	0.0	2.0
	국악	31.5	15.5	7.8	21.2	3.3	5.2	2.1	4.6	0.9	0.0	2.1	5.7
	무용	22.4	41.3	0.0	16.7	4.2	6.3	0.0	1.8	0.0	0.0	6.0	1.3
	연극	20.5	34.3	17.2	16.6	5.9	5.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	15.5	20.4	28.8	0.9	1.6	0.0	7.2	6.0	0.0	0.0	0.0	19.7
활동 기간별	3년 미만	34.0	14.4	8.6	1.5	1.3	1.7	12.4	7.0	5.5	0.4	6.0	7.3
	3년~5년 미만	33.0	28.0	6.8	5.8	9.6	4.6	0.0	2.2	3.4	0.0	1.2	5.3
	5년~10년 미만	19.2	35.7	15.1	14.1	4.0	4.9	1.2	0.6	0.5	1.3	0.0	3.4
	10년 이상	32.4	11.1	19.4	10.9	5.5	6.6	3.3	3.4	2.9	0.3	0.4	3.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	41.1	20.5	13.4	9.7	10.8	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	등록하지 않음	27.6	21.8	13.8	9.0	4.8	5.3	3.6	3.5	3.4	0.6	1.4	5.3
성별	남자	26.5	23.7	15.3	8.7	9.0	6.0	2.8	1.5	2.1	0.2	1.7	2.5
	여자	33.8	19.1	11.9	9.6	2.1	4.2	3.3	4.5	3.6	0.7	0.6	6.7
연령별	10대	4.3	42.3	24.8	4.8	0.0	5.7	4.6	1.1	10.6	0.0	0.9	0.9
	20대	33.8	19.3	12.1	10.8	6.7	7.5	2.4	1.2	1.2	0.0	2.1	3.0
	30대	30.1	35.5	4.8	13.2	4.2	4.1	2.9	1.9	0.9	0.2	0.6	1.6
	40대	31.0	17.2	8.3	9.8	6.0	0.9	5.4	9.3	6.0	1.0	2.2	2.8
	50대	22.3	16.8	22.4	8.8	10.3	7.4	3.7	3.2	4.6	0.0	0.3	0.1
	60대 이상	38.7	10.9	18.0	2.8	3.4	2.9	1.0	2.1	0.6	1.8	0.3	17.3
권역별	서울	26.1	26.8	17.2	9.7	7.8	8.9	0.2	1.2	0.3	1.5	0.0	0.3
	인천/경기	35.1	21.2	19.1	11.0	2.9	2.7	2.9	1.6	2.9	0.0	0.2	0.5
	경상	18.5	29.1	5.6	3.4	10.8	3.5	0.7	6.8	10.6	0.5	4.4	6.1
	강원/충청	31.6	8.8	11.3	12.5	8.3	8.3	1.7	2.7	1.2	0.4	0.4	12.7
	광주/전라/제주	32.2	20.0	9.2	7.4	3.3	4.9	8.7	3.6	0.0	0.2	2.1	8.3
월평균 가구소득별	소득없음	26.3	30.0	14.6	3.4	4.3	8.4	3.5	2.4	2.8	0.1	0.4	3.9
	월평균 100만원 미만	28.3	19.7	13.6	10.4	6.5	3.1	5.1	3.9	3.7	1.0	0.4	4.2
	월평균 100만원~300만원 미만	30.3	16.6	13.5	10.2	8.6	5.7	0.0	0.6	3.5	0.3	2.2	8.7
	월평균 300만원~500만원 미만	48.3	12.0	13.9	7.6	3.7	0.0	1.5	5.7	0.5	0.0	4.9	1.7
	월평균 500만원 이상	22.8	22.9	10.7	29.5	4.2	8.8	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0

7) 예술활동에 필요한 지원

- 예술활동에 필요한 지원으로는 절반 이상의 응답자가 ‘창작 기금/수혜자 확대’가 가장 필요하다고 응답함(66.3%)
- 주 활동분야별로, 공예 분야에서 ‘예술 역량 강화를 위한 교육/재교육’이 필요하다는 응답이 많았음(34.3%)

[그림 4-49] 예술활동에 필요한 지원



〈표 4-60〉 예술활동에 필요한 지원 - 1순위

(단위 : %)

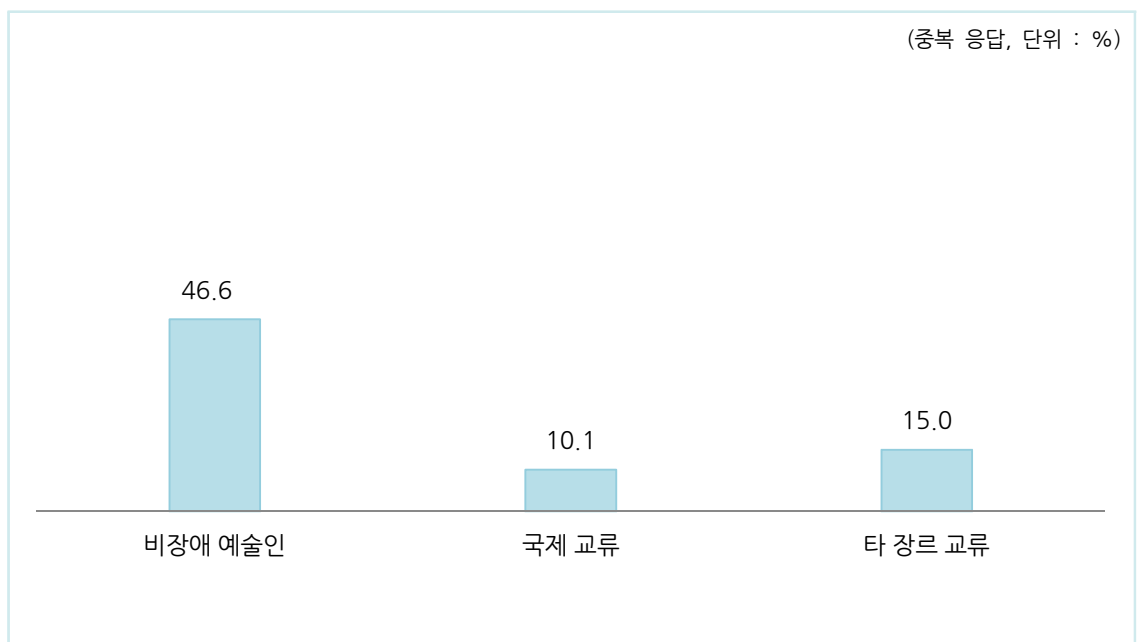
구 분		창작 지원 (기금) 및 수혜자 확대	예술 역량 강화를 위한 교육/ 재교육	홍보/ 마케팅 등 프로 모션 지원	지원 사업 관련 자문 시스템	정보 시스템 구축	영상 미디어 센터 확충	영상/ 미디어 커뮤 니티 활동 지원	지역 관련 콘텐츠 발굴	매개자 양성을 위한 환경 조성	저작권, 심의 기준, 제작 투자 관련 자문 시스템	기타
전 체		66.3	12.7	7.2	3.4	2.1	2.1	2.0	1.6	1.5	0.4	0.6
장애 유형별	지체장애	77.4	5.8	8.8	2.6	0.0	0.0	1.0	0.7	0.6	1.0	2.0
	시각장애	49.5	5.5	9.0	4.9	20.9	2.7	0.0	7.5	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	67.0	1.6	1.0	0.0	10.1	2.0	14.1	0.0	0.0	0.0	4.3
	지적장애	61.7	14.5	8.0	4.5	0.0	4.3	2.6	1.9	2.4	0.0	0.0
	자폐성장애	69.0	18.2	7.6	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5	0.0	0.0
	뇌병변장애	73.7	14.5	0.3	2.7	0.0	0.0	4.5	0.9	0.0	3.3	0.0
	기타	58.4	29.3	0.6	0.0	9.7	0.0	0.0	2.1	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	74.4	5.6	6.4	13.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	60.5	9.9	11.8	0.9	1.5	4.5	3.8	3.0	0.0	1.4	2.7
	공예	44.1	34.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.4	7.2	0.0	0.0
	사진	56.4	10.4	10.4	0.0	0.0	9.2	0.0	9.6	3.9	0.0	0.0
	서양음악	68.8	13.8	7.7	0.9	4.2	2.1	0.0	0.0	2.5	0.0	0.0
	대중음악	63.9	5.0	14.3	8.3	0.0	0.0	1.3	2.5	4.6	0.0	0.0
	국악	75.2	12.3	5.4	2.1	0.0	0.0	3.1	1.8	0.0	0.0	0.0
	무용	69.9	16.5	2.3	0.0	2.0	0.0	2.3	2.0	2.3	0.0	2.6
	연극	73.8	0.0	0.0	4.2	5.4	0.0	0.0	8.8	0.0	7.9	0.0
	기타	49.1	26.1	2.9	0.0	0.0	6.1	15.8	0.0	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	58.5	14.9	12.2	0.6	0.7	0.0	5.4	5.1	2.6	0.0	0.0
	3년~5년 미만	64.4	18.3	1.0	7.7	0.5	5.1	2.0	0.6	0.1	0.0	0.2
	5년~10년 미만	60.2	14.7	4.1	1.5	6.8	1.8	1.2	3.4	4.0	0.9	1.3
	10년 이상	73.5	6.9	11.9	2.3	1.0	0.6	1.4	0.4	0.9	0.6	0.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	72.1	6.1	2.2	15.1	0.0	0.0	0.7	0.4	2.0	0.0	1.4
	등록하지 않음	65.2	14.0	8.2	1.1	2.5	2.5	2.3	1.9	1.4	0.5	0.4
성별	남자	69.8	11.2	5.6	2.7	1.3	3.8	1.5	1.6	2.1	0.4	0.1
	여자	62.3	14.4	9.2	4.3	3.0	0.0	2.6	1.7	0.9	0.4	1.1
연령별	10대	71.6	21.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7	0.0	2.5	0.0	1.8
	20대	62.8	18.1	9.8	1.8	0.0	3.5	1.7	0.0	2.2	0.0	0.0
	30대	65.1	4.9	6.6	11.0	1.7	0.0	1.8	6.3	1.6	1.1	0.0
	40대	69.4	10.6	6.4	0.0	1.4	6.4	3.4	1.7	0.8	0.0	0.0
	50대	58.8	10.4	9.3	1.3	8.3	1.1	3.2	1.4	2.0	1.4	2.8
	60대 이상	77.7	12.4	4.4	4.2	1.1	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0
권역별	서울	81.3	6.0	3.5	1.0	0.0	2.2	0.6	0.3	5.2	0.0	0.0
	인천/경기	69.0	8.3	9.7	6.6	3.9	0.6	0.5	0.6	0.3	0.0	0.7
	경상	63.6	13.6	14.1	0.0	0.0	5.1	0.0	0.3	1.0	1.5	0.7
	강원/충청	46.4	26.5	8.1	2.6	4.9	0.4	3.7	7.4	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	63.2	16.5	0.4	3.6	0.7	3.3	6.4	1.9	1.7	1.0	1.2
월평균 가구소득별	소득없음	54.5	15.8	5.5	6.9	2.2	0.0	5.9	4.8	3.7	0.7	0.0
	월평균 100만원 미만	68.4	14.4	9.8	1.7	0.0	2.9	0.3	0.5	0.0	0.7	1.3
	월평균 100만원~300만원 미만	73.1	4.5	8.5	4.2	1.8	4.6	0.0	0.3	2.4	0.0	0.6
	월평균 300만원~500만원 미만	80.1	12.2	2.5	0.0	5.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	68.1	12.7	4.8	0.0	9.4	3.1	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0

6. 예술 협업/교류 경험

1) 예술 협업/교류 경험

- 절반 정도의 응답자가 비장애 예술인과의 협업 경험이 있다고 응답하였으며(46.6%), 국제 교류 경험자는 10.1%, 타 장르와 교류한 경험은 15.0%로 나타남
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술인은 비장애 예술인과의 협업 경험 71.8%, 국제 교류 경험 27.8%, 타 장르와의 교류 34.1%로 높게 나타남
- 주 활동분야별로 비장애 예술인과의 협업 경험은 사진(61.7%), 서양음악(60.0%) 분야에서, 국제 교류 경험은 무용 분야(38.5%)에서, 타 장르와의 교류 경험은 사진 분야(51.9%)에서 상대적으로 높게 나타남

[그림 4-50] 예술 협업/교류 경험



〈표 4-61〉 예술 협업/교류 경험

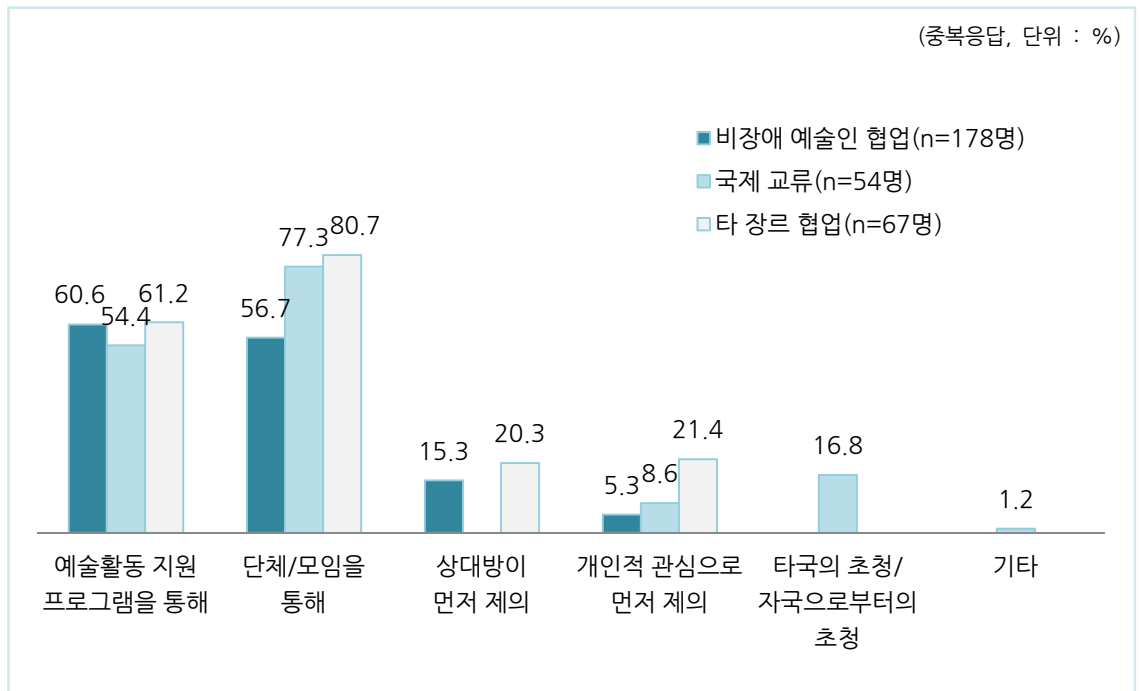
(중복 응답, 단위 : %)

구 분		비장애 예술인	국제 교류	타 장르 교류
전 체		46.6	10.1	15.0
장애 유형별	지체장애	33.0	9.3	12.5
	시각장애	45.3	10.8	33.2
	청각/언어장애	20.8	4.3	4.3
	지적장애	48.4	4.6	9.7
	자폐성장애	71.8	27.8	34.1
	뇌병변장애	56.0	11.9	4.8
	기타	20.0	9.1	7.6
주 활동분야별	문학	45.5	0.0	6.4
	미술	34.3	5.5	8.7
	공예	29.4	0.0	9.5
	사진	61.7	0.0	51.9
	서양음악	60.0	18.6	23.4
	대중음악	48.3	1.3	2.5
	국악	20.1	5.2	11.8
	무용	55.2	38.5	16.2
	연극	28.3	0.0	5.9
	기타	34.6	1.6	17.6
활동 기간별	3년 미만	32.8	0.0	1.8
	3년~5년 미만	48.4	10.1	9.2
	5년~10년 미만	50.3	11.5	24.2
	10년 이상	47.2	12.3	17.7
경력정보 시스템 등록여부	등록함	61.1	22.6	32.7
	등록하지 않음	43.6	7.6	11.4
성별	남자	50.4	9.8	17.9
	여자	42.1	10.4	11.6
연령별	10대	56.0	28.9	44.7
	20대	53.7	9.4	19.7
	30대	55.8	9.1	7.2
	40대	48.8	4.9	7.5
	50대	43.2	13.1	10.6
	60대 이상	21.0	6.4	14.7
권역별	서울	51.5	28.6	20.0
	인천/경기	51.6	9.2	24.0
	경상	45.7	5.9	2.5
	강원/충청	34.4	5.7	12.5
	광주/전라/제주	42.0	0.0	5.9
월평균 가구소득별	소득없음	48.3	10.9	10.4
	월평균 100만원 미만	55.6	7.6	10.1
	월평균 100만원~300만원 미만	29.4	8.5	10.7
	월평균 300만원~500만원 미만	34.5	7.5	29.5
	월평균 500만원 이상	58.6	30.6	53.9

2) 예술 협업/교류 경로

- 예술 협업 및 교류 활동은 대부분 ‘단체/모임을 통해’ 혹은 ‘예술활동 지원 프로그램을 통해’ 이루어진 것으로 조사됨
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술인은 상대방의 먼저 제의/초청하거나 개인적 관심으로 먼저 제의하여 협업 또는 교류를 한 경우가 상대적으로 많았음

[그림 4-51] 예술 협업/교류 경로



〈표 4-62〉 예술 협업/교류 경험_비장애 예술인_경로

(비장애 예술인과의 협업 경험이 있는 장애 예술인 = 178명, 중복응답, 단위 : %)

구 분		예술활동 지원 프로그램을 통해	단체/모임을 통해	상대방이 먼저 제의	개인적 관심으로 먼저 제의
전 체		60.6	56.7	15.3	5.3
장애 유형별	지체장애	30.0	79.4	5.0	1.2
	시각장애	60.1	64.3	0.0	5.9
	청각/언어장애	57.4	42.6	0.0	0.0
	지적장애	66.5	36.3	17.4	0.5
	자폐성장애	67.9	68.2	30.1	19.4
	뇌병변장애	77.0	89.4	0.0	1.7
	기타	41.3	58.7	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	64.2	56.4	9.1	0.0
	미술	83.9	37.0	28.5	21.3
	공예	64.5	35.5	0.0	7.7
	사진	0.0	82.1	0.0	17.9
	서양음악	54.1	55.2	18.0	3.8
	대중음악	34.5	85.4	2.6	2.6
	국악	56.9	74.7	0.0	6.1
	무용	58.5	91.3	0.0	0.0
	연극	58.4	69.4	0.0	0.0
	기타	82.2	64.4	22.3	2.5
활동 기간별	3년 미만	70.4	29.3	12.2	2.7
	3년~5년 미만	70.5	54.6	16.0	3.1
	5년~10년 미만	58.5	71.7	11.5	8.5
	10년 이상	52.6	54.9	17.6	5.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	75.7	53.5	13.2	12.9
	등록하지 않음	56.3	57.6	15.8	3.1
성별	남자	62.7	57.9	21.6	7.6
	여자	57.7	55.1	6.5	2.0
연령별	10대	84.3	81.1	29.2	10.2
	20대	69.7	43.3	22.3	8.1
	30대	47.0	58.4	24.1	4.7
	40대	78.3	56.8	0.0	3.8
	50대	42.8	70.3	1.4	1.3
	60대 이상	40.9	61.1	0.0	0.0
권역별	서울	42.3	83.4	15.2	8.4
	인천/경기	71.3	56.4	9.4	8.6
	경상	73.9	54.8	10.7	1.3
	강원/충청	51.2	58.7	0.0	0.0
	광주/전라/제주	53.2	26.2	40.6	0.7
월평균 가구소득별	소득없음	63.1	36.9	22.7	0.4
	월평균 100만원 미만	68.5	53.1	2.1	2.5
	월평균 100만원~300만원 미만	28.9	93.4	13.5	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	38.2	60.3	29.7	1.8
	월평균 500만원 이상	78.3	98.8	46.3	52.8

〈표 4-63〉 예술 협업/교류 경험_국제교류_경로

(국제 교류 경험이 있는 장애인 예술인 = 54명, 중복응답, 단위 : %)

구 분		단체/모임을 통해	예술활동 지원 프로그램을 통해	타국의 초청/자국으로 부터의 초청	개인적 관심으로 먼저 제의	없음
전 체		77.3	54.4	16.8	8.6	1.2
장애 유형별	지체장애	96.7	8.8	29.7	0.0	3.3
	시각장애	25.0	100.0	0.0	25.0	0.0
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	71.4	85.2	0.0	0.0	0.0
	자폐성장애	74.4	61.7	27.6	19.0	0.0
	뇌병변장애	92.7	30.7	9.9	0.0	7.3
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	미술	54.8	78.8	24.3	24.3	0.0
	서양음악	77.8	48.2	17.6	7.4	0.0
	대중음악	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	국악	100.0	35.2	0.0	0.0	0.0
	무용	100.0	59.3	4.8	0.0	0.0
	연극	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	기타	64.5	64.5	64.5	0.0	35.5
활동 기간별	3년~5년 미만	87.7	56.3	13.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	71.9	47.6	4.1	0.0	0.0
	10년 이상	74.7	56.5	24.4	16.6	2.3
경력정보 시스템 등록여부	등록함	90.3	56.8	13.7	11.0	0.0
	등록하지 않음	70.5	53.1	18.5	7.3	1.8
성별	남자	71.8	61.9	29.0	17.5	2.4
	여자	82.7	47.2	5.1	0.0	0.0
연령별	10대	80.2	93.5	0.0	0.0	0.0
	20대	87.8	60.7	12.2	12.2	0.0
	30대	57.6	67.5	62.4	25.1	0.0
	40대	43.2	53.0	5.2	0.0	3.8
	50대	96.8	25.1	4.5	8.1	3.2
	60대 이상	82.2	17.8	27.4	0.0	0.0
권역별	서울	80.3	57.9	20.7	14.3	0.0
	인천/경기	82.9	48.1	12.5	6.0	0.0
	경상	53.7	60.5	21.4	0.0	0.0
	강원/충청	100.0	51.5	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	소득없음	89.5	60.0	8.7	0.0	0.0
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	39.9	69.5	21.3	9.6	3.6
	월평균 100만원~300만원 미만	100.0	17.0	24.8	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	100.0	5.1	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	100.0	68.5	23.3	33.5	0.0

〈표 4-64〉 예술 협업/교류 경험_다른 장르_경로

(다른 장르와 협업 경험이 있는 장애 응답자 = 67명, 중복응답, 단위 : %)

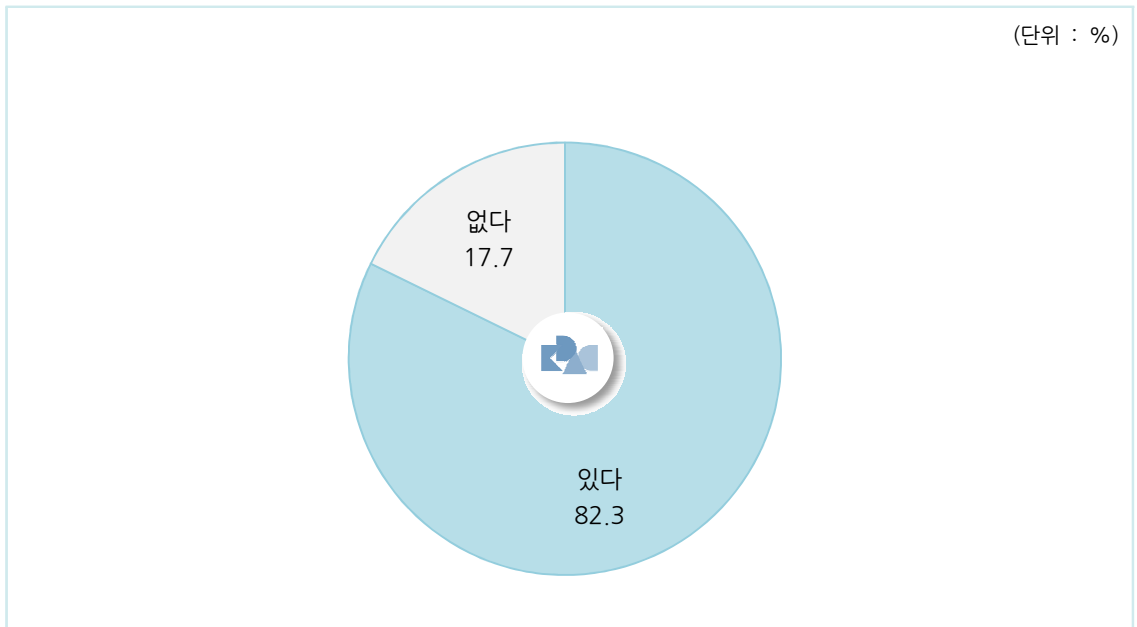
구 분		단체/모임을 통해	예술활동 지원 프로그램을 통해	개인적 관심으로 먼저 제의	상대방이 먼저 제의
전 체		80.7	61.2	21.4	20.3
장애 유형별	지체장애	49.9	57.2	0.0	21.1
	시각장애	67.6	72.9	24.3	0.0
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	91.8	57.6	7.2	9.8
	자폐성장애	93.0	70.1	47.9	40.9
	뇌병변장애	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	4.8	95.2	0.0	0.0
	미술	100.0	84.4	84.4	100.0
	공예	0.0	24.0	76.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	84.8	58.7	17.6	10.8
	대중음악	50.0	100.0	0.0	0.0
	국악	100.0	82.1	10.4	10.4
	무용	100.0	43.3	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	100.0	48.5	0.0	43.7
활동 기간별	3년 미만	80.3	46.3	0.0	0.0
	3년~5년 미만	74.9	58.8	28.2	16.5
	5년~10년 미만	89.6	49.9	17.7	23.8
	10년 이상	75.9	71.3	22.4	19.5
경력정보 시스템 등록여부	등록함	83.4	82.5	24.0	36.3
	등록하지 않음	79.1	48.7	19.9	10.9
성별	남자	81.6	66.5	27.7	25.0
	여자	79.2	51.7	10.2	11.9
연령별	10대	87.2	39.0	12.8	12.8
	20대	99.3	75.5	27.2	28.3
	30대	64.5	67.4	31.9	53.4
	40대	71.3	53.4	19.0	0.0
	50대	89.7	46.9	20.6	18.7
	60대 이상	34.0	61.3	12.4	0.0
권역별	서울	80.9	64.6	29.7	22.2
	인천/경기	88.7	64.3	22.3	23.9
	경상	25.6	100.0	0.0	74.4
	강원/충청	82.2	27.2	17.8	0.0
	광주/전라/제주	39.9	65.0	0.0	0.0
	소득없음	89.0	39.3	0.0	0.0
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	80.2	49.3	27.5	17.9
	월평균 100만원~300만원 미만	53.0	64.4	0.0	19.7
	월평균 300만원~500만원 미만	70.9	80.8	7.9	12.9
	월평균 500만원 이상	100.0	74.5	61.9	50.3

7. 문화향유 실태

1) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부

- 지난 1년간 문화예술 행사를 관람한 응답자는 82.3%였음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인의 지난 1년간 문화예술 행사 관람률이 52.7%로 상대적으로 낮게 나타남

[그림 4-52] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부



〈표 4-65〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부

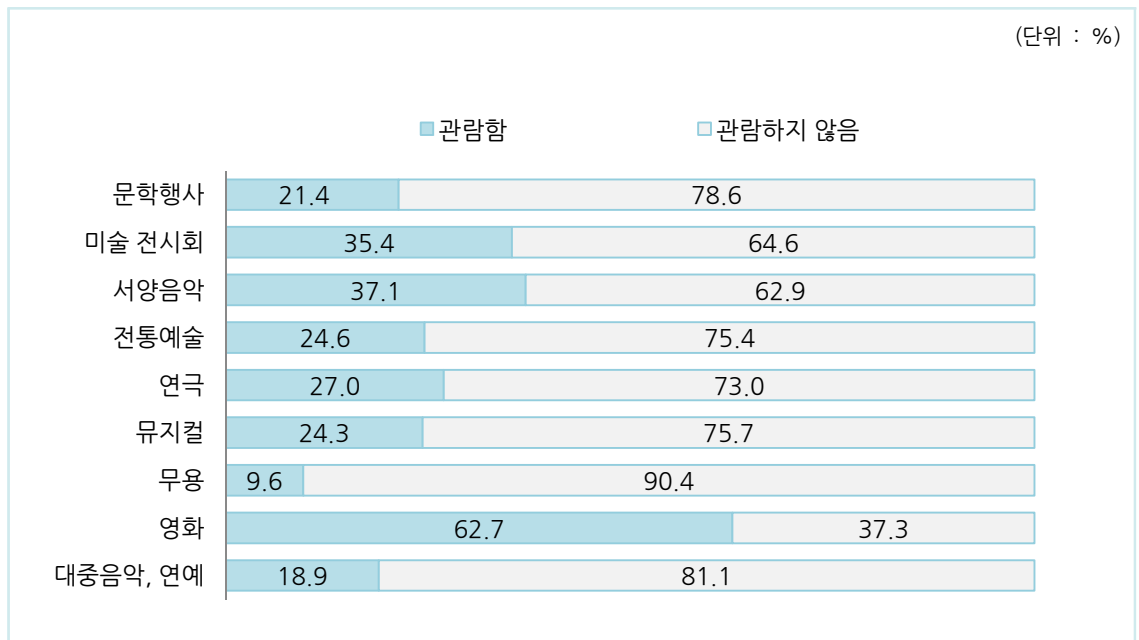
(단위 : %)

구 분		있다	없다
전 체		82.3	17.7
장애 유형별	지체장애	87.3	12.7
	시각장애	52.7	47.3
	청각/언어장애	89.9	10.1
	지적장애	80.3	19.7
	자폐성장애	93.6	6.4
	뇌병변장애	95.8	4.2
	기타	58.1	41.9
주 활동분야별	문학	81.6	18.4
	미술	78.0	22.0
	공예	89.0	11.0
	사진	96.1	3.9
	서양음악	85.4	14.6
	대중음악	77.4	22.6
	국악	88.8	11.2
	무용	88.8	11.2
	연극	97.1	2.9
	기타	58.6	41.4
활동 기간별	3년 미만	90.8	9.2
	3년~5년 미만	76.2	23.8
	5년~10년 미만	82.0	18.0
	10년 이상	84.1	15.9
경력정보 시스템 등록여부	등록함	64.2	35.8
	등록하지 않음	85.9	14.1
성별	남자	88.0	12.0
	여자	75.6	24.4
연령별	10대	89.4	10.6
	20대	84.9	15.1
	30대	81.4	18.6
	40대	76.9	23.1
	50대	83.4	16.6
	60대 이상	78.8	21.2
권역별	서울	74.7	25.3
	인천/경기	85.3	14.7
	경상	81.2	18.8
	강원/충청	84.8	15.2
	광주/전라/제주	83.2	16.8
월평균 가구소득별	소득없음	84.5	15.5
	월평균 100만원 미만	84.6	15.4
	월평균 100만원~300만원 미만	87.0	13.0
	월평균 300만원~500만원 미만	66.1	33.9
	월평균 500만원 이상	71.2	28.8

2) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험

- 지난 1년간 장애 예술인들이 가장 많이 관람한 문화예술 행사는 ‘영화’ 분야였으며 (62.7%), 다음으로는 ‘서양음악’(37.1%), ‘미술 전시회’(35.4%) 순이었음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술인의 전반적인 문화예술 행사 관람률이 낮으며, 청각/언어장애 예술인은 영화(31.2%), 서양음악(17.8%)의 관람률이 타 장애 유형에 비해 상대적으로 낮게 나타남
- 주 활동분야별로 살펴보면, 본인이 활동하는 분야와 관련된 문화예술 행사를 많이 관람하는 것으로 조사됨

[그림 4-53] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험



〈표 4-66〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험

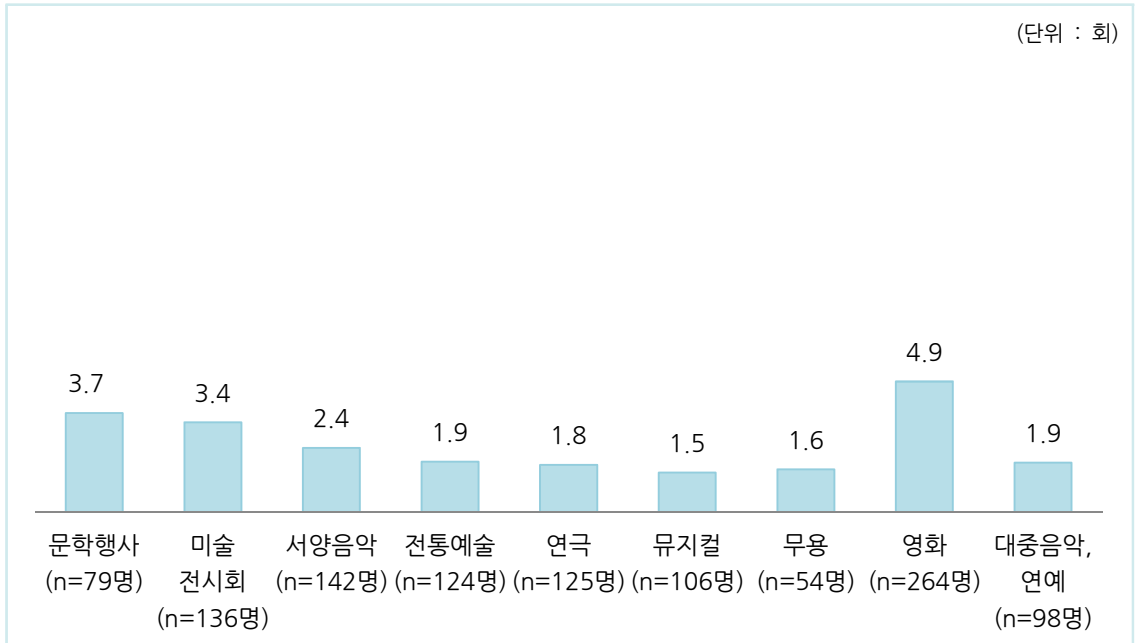
(단위 : %)

구 분		문학행사	미술 전시회	서양음악	전통예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중음악, 연예
전 체		21.4	35.4	37.1	24.6	27.0	24.3	9.6	62.7	18.9
장애 유형별	지체장애	38.3	30.9	29.8	28.7	28.3	19.9	9.4	70.3	11.9
	시각장애	13.6	15.4	26.1	29.4	19.7	21.7	11.5	29.6	22.7
	청각/언어장애	36.8	54.7	17.8	47.7	23.0	17.8	15.6	31.2	24.2
	지적장애	14.4	37.4	34.0	22.9	22.7	21.8	10.0	64.2	17.9
	자폐성장애	13.7	35.1	71.4	23.2	36.5	35.9	6.1	71.8	26.3
	뇌병변장애	24.2	51.2	40.0	25.0	51.1	53.7	9.2	85.8	40.9
	기타	23.5	40.1	16.5	0.6	8.2	0.6	12.3	11.5	0.6
주 활동분야별	문학	56.7	34.5	14.1	11.7	25.4	11.4	3.0	54.4	5.3
	미술	16.7	73.9	21.0	22.3	17.2	25.8	1.4	47.3	25.4
	공예	37.4	50.5	11.7	31.6	24.6	7.2	7.2	59.1	2.3
	사진	0.0	81.9	0.0	0.0	10.5	0.0	0.0	77.2	10.5
	서양음악	10.3	25.9	62.2	24.1	26.8	28.2	9.5	74.8	22.0
	대중음악	17.4	19.9	21.2	35.6	13.8	21.0	2.7	55.5	29.6
	국악	20.9	33.0	34.2	69.9	46.4	21.5	21.6	76.2	24.1
	무용	4.3	17.5	40.4	23.5	25.5	24.8	48.5	56.3	12.5
	연극	15.9	13.0	12.5	34.4	82.3	39.7	4.2	97.4	13.8
	기타	8.6	8.8	33.2	21.4	30.8	44.0	22.7	39.5	29.2
활동 기간별	3년 미만	32.3	54.2	32.0	30.0	32.3	29.0	9.8	71.8	26.9
	3년~5년 미만	11.6	19.6	27.1	20.3	26.3	12.2	5.8	57.7	15.8
	5년~10년 미만	14.6	31.1	41.9	28.0	33.4	30.4	11.2	56.8	23.9
	10년 이상	28.9	43.6	43.1	24.1	22.2	28.2	11.4	66.8	15.9
경력정보 시스템 등록여부	등록함	23.2	18.5	41.9	22.6	43.9	26.6	15.8	44.7	35.1
	등록하지 않음	21.0	38.9	36.2	25.0	23.5	23.9	8.3	66.3	15.6
성별	남자	21.4	38.7	38.8	22.0	26.6	19.6	5.8	63.6	19.9
	여자	21.3	31.6	35.2	27.7	27.4	29.9	14.0	61.5	17.8
연령별	10대	16.3	32.7	67.0	34.5	34.4	26.4	17.6	57.1	5.4
	20대	11.5	37.8	49.0	16.4	28.8	26.7	10.2	66.5	18.7
	30대	17.9	27.3	33.1	21.0	18.4	18.3	6.4	57.7	17.8
	40대	24.0	35.7	24.1	22.2	29.6	27.8	10.2	55.9	27.3
	50대	35.7	43.8	29.2	29.2	26.1	26.7	7.4	71.3	22.8
	60대 이상	28.3	32.1	27.6	37.2	29.4	20.8	11.0	59.7	14.8
권역별	서울	13.4	18.4	43.0	12.8	27.3	26.8	14.2	53.0	16.7
	인천/경기	29.4	35.3	49.4	24.8	33.7	28.6	12.4	67.9	16.9
	경상	23.7	48.8	29.1	24.7	27.3	29.1	6.5	66.6	17.1
	강원/충청	29.5	45.0	24.4	46.1	21.7	10.1	12.9	52.0	31.1
	광주/전라/제주	7.7	34.8	25.3	20.7	18.3	20.5	0.4	67.1	17.6
월평균 가구소득별	소득없음	13.1	38.5	40.2	23.0	23.2	24.0	8.6	57.1	14.7
	월평균 100만원 미만	25.0	33.6	30.1	21.9	27.3	21.7	5.2	67.7	17.7
	월평균 100만원~300만원 미만	34.4	37.0	34.8	22.2	21.2	17.6	8.6	64.5	17.3
	월평균 300만원~500만원 미만	11.2	28.6	38.9	40.9	37.4	35.0	26.8	59.2	22.6
	월평균 500만원 이상	19.0	38.2	67.1	26.9	42.8	43.7	13.1	60.9	45.7

3) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수

- 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수는 ‘영화’가 평균 4.9회로 가장 많았으며, ‘문학행사’ 3.7회, ‘미술 전시회’ 3.4회가 뒤를 이음
- 본인이 활동하는 분야와 관련된 문화예술 행사의 관람 횟수가 높은 경향을 보임

[그림 4-54] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수



〈표 4-67〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수

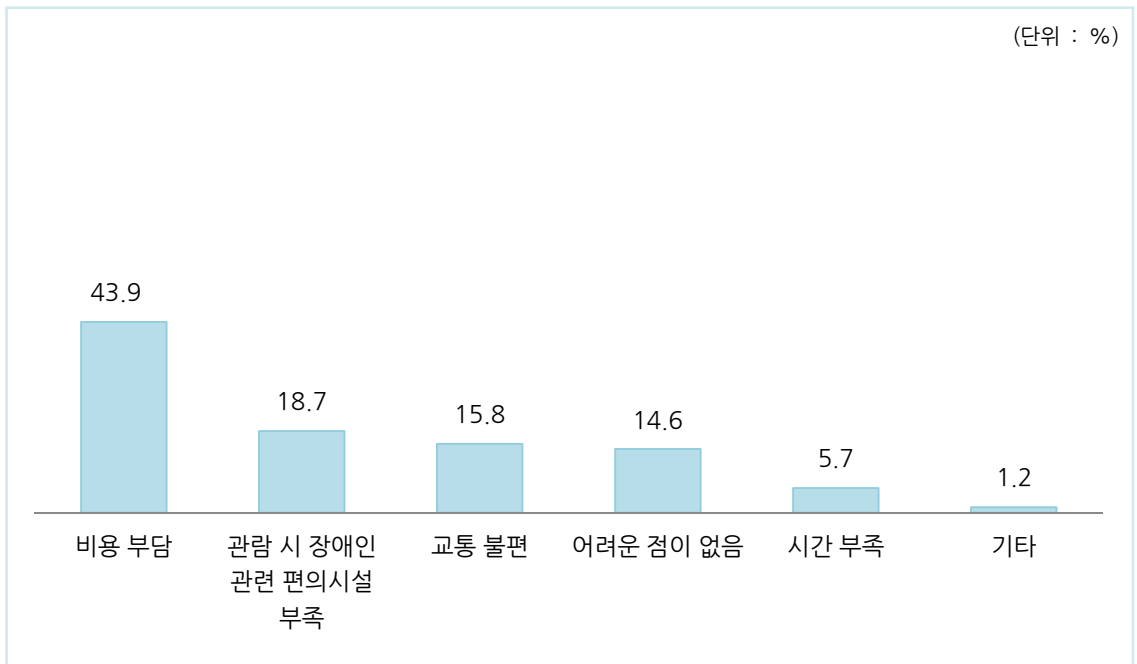
(단위 : 회)

구 분		문학행사 (n=79명)	미술 전시회 (n=136명)	서양음악 (n=142명)	전통예술 (n=124명)	연극 (n=125명)	뮤지컬 (n=106명)	무용 (n=54명)	영화 (n=264명)	대중음악, 연예 (n=98명)
전 체		3.7	3.4	2.4	1.9	1.8	1.5	1.6	4.9	1.9
장애 유형별	지체장애	4.3	4.1	1.8	2.0	1.5	1.5	0.9	3.9	1.9
	시각장애	1.6	2.3	1.9	2.8	1.4	1.5	1.7	7.7	1.6
	청각/언어장애	4.0	1.4	1.0	1.3	1.0	1.1	2.0	5.0	1.0
	지적장애	4.0	2.1	2.7	1.6	2.3	1.7	2.0	5.2	1.9
	자폐성장애	3.1	8.0	2.8	2.2	1.3	1.3	1.5	3.6	2.0
	뇌병변장애	2.3	3.0	1.6	1.9	1.8	1.2	2.0	8.4	1.6
	기타	1.6	1.2	2.9	1.0	1.3	1.0	1.0	2.9	3.0
주 활동분야별	문학	5.6	1.7	1.0	1.3	1.2	1.0	1.0	6.8	1.0
	미술	2.5	5.8	1.8	1.5	2.1	1.7	1.0	5.6	1.6
	공예	1.6	2.4	2.6	1.1	3.6	1.0	1.0	4.0	1.0
	사진	-	9.7	-	-	3.0	-	-	2.9	4.0
	서양음악	1.8	1.9	2.7	1.9	1.7	1.6	1.4	3.9	2.2
	대중음악	1.8	2.6	1.8	1.8	1.5	1.4	2.0	5.9	2.3
	국악	2.1	1.6	2.1	2.8	1.4	1.3	1.4	6.6	1.6
	무용	2.0	1.3	1.6	1.3	1.2	1.3	2.7	4.8	1.1
	연극	1.4	1.1	1.5	1.5	2.6	1.0	1.3	3.4	2.8
	기타	2.5	2.7	2.8	3.1	2.2	1.4	1.1	7.2	1.3
활동 기간별	3년 미만	1.4	2.6	1.6	1.5	1.5	1.0	1.8	3.8	1.5
	3년~5년 미만	2.4	4.7	2.2	1.6	1.7	1.9	1.4	5.7	1.8
	5년~10년 미만	2.3	3.5	1.9	2.1	1.7	1.2	1.7	5.2	1.7
	10년 이상	5.3	3.2	3.0	2.1	2.1	1.6	1.5	4.7	2.2
경력정보 시스템 등록여부	등록함	3.9	12.3	3.1	2.8	1.3	1.3	1.4	4.4	2.1
	등록하지 않음	3.7	2.5	2.2	1.7	2.0	1.5	1.7	5.0	1.8
성별	남자	3.9	3.9	2.2	2.0	1.6	1.4	1.4	5.2	1.8
	여자	3.6	2.6	2.7	1.8	2.0	1.6	1.7	4.6	2.0
연령별	10대	2.7	2.7	2.9	1.7	2.1	1.5	1.9	4.5	2.2
	20대	2.5	3.9	3.0	2.7	2.1	1.7	1.8	4.4	2.7
	30대	2.9	3.5	1.9	1.2	1.4	1.6	1.8	4.8	1.5
	40대	2.9	1.6	1.8	1.6	1.6	1.2	1.3	8.5	1.1
	50대	4.4	3.2	1.7	1.7	1.3	1.5	1.8	4.4	1.6
	60대 이상	5.2	4.2	2.2	2.1	2.0	1.3	1.1	4.3	2.0
권역별	서울	1.6	4.9	2.4	2.2	1.4	1.3	1.8	5.5	1.0
	인천/경기	5.4	4.2	3.0	2.3	2.0	1.6	1.5	4.4	2.7
	경상	1.9	2.1	2.1	1.4	1.8	1.8	1.7	6.4	1.3
	강원/충청	2.1	3.7	2.0	1.9	2.1	1.2	1.7	3.8	2.1
	광주/전라/제주	4.9	2.2	1.2	1.4	1.3	1.2	1.0	4.8	1.5
월평균 가구소득별	소득없음	3.7	2.2	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	5.4	1.7
	월평균 100만원 미만	3.4	2.5	1.9	1.5	1.6	1.2	1.8	5.1	1.7
	월평균 100만원~300만원 미만	3.9	3.4	2.1	2.0	1.7	1.5	1.2	3.9	1.4
	월평균 300만원~500만원 미만	6.1	3.0	2.9	2.5	1.7	1.1	1.4	4.0	1.9
	월평균 500만원 이상	2.9	14.6	5.0	2.2	2.5	2.4	2.2	6.4	3.2

4) 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움

- 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움으로는 ‘비용 부담’을 꼽음(43.9%)
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술인은 ‘관람 시 장애인 관련 편의시설 부족’을 많이 꼽았으며(49.8%), 뇌병변장애 예술인(34.2%) 및 지체장애 예술인(27.4%)은 ‘교통 불편’이라는 응답이 상대적으로 많았음

[그림 4-55] 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움



〈표 4-68〉 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움

(단위 : %)

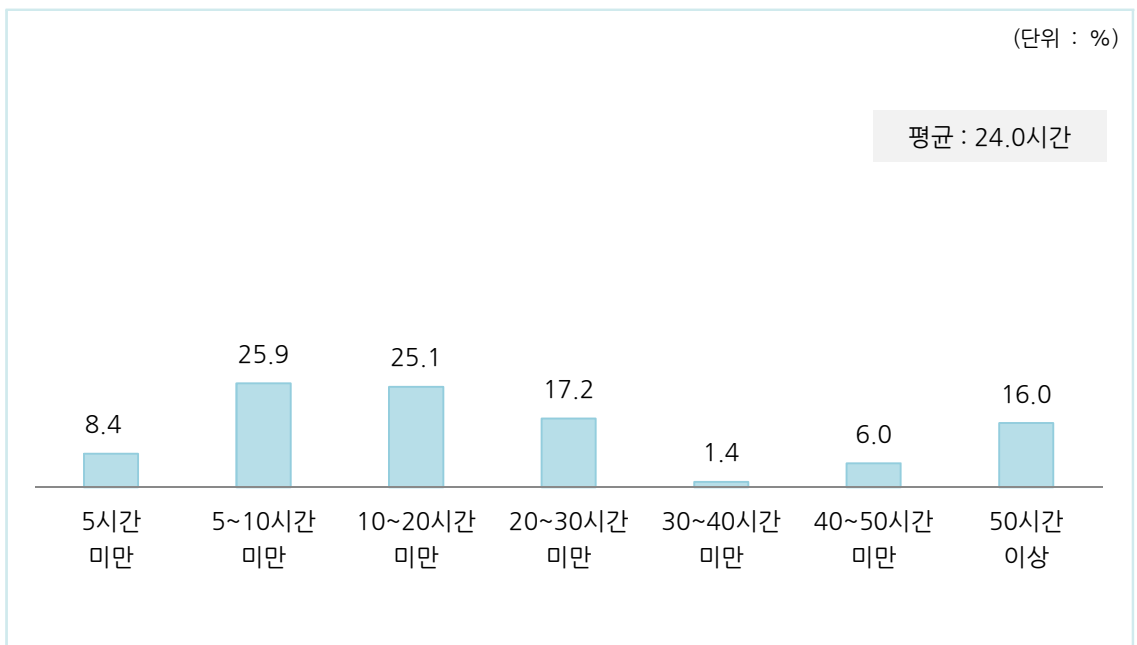
구 분		비용 부담	관람 시 장애인 관련 편의시설 부족	교통 불편	어려운 점이 없음	시간 부족	기타
전 체		43.9	18.7	15.8	14.6	5.7	1.2
장애 유형별	지체장애	33.2	19.8	27.4	17.3	1.6	0.6
	시각장애	34.9	24.7	18.1	8.9	13.5	0.0
	청각/언어장애	17.1	49.8	22.0	11.0	0.0	0.0
	지적장애	49.4	18.6	7.4	14.8	8.2	1.6
	자폐성장애	66.7	5.9	13.2	11.4	0.5	2.4
	뇌병변장애	35.2	18.8	34.2	10.9	0.0	0.9
	기타	12.0	30.3	12.0	25.2	20.5	0.0
주 활동분야별	문학	34.9	28.2	28.2	6.1	2.6	0.0
	미술	22.9	22.2	17.6	29.2	8.0	0.0
	공예	17.3	4.5	18.6	42.9	16.7	0.0
	사진	34.3	52.5	0.0	13.2	0.0	0.0
	서양음악	57.8	15.3	9.4	9.2	5.7	2.5
	대중음악	45.7	25.0	11.0	12.3	0.0	5.9
	국악	60.3	11.9	9.4	15.0	3.3	0.0
	무용	62.7	15.7	8.3	8.6	4.7	0.0
	연극	58.3	20.8	5.9	9.2	5.9	0.0
	기타	28.5	13.8	30.1	19.7	7.0	0.9
활동 기간별	3년 미만	38.4	14.1	13.9	14.2	17.2	2.1
	3년~5년 미만	31.6	17.0	26.8	16.8	5.5	2.3
	5년~10년 미만	48.4	11.1	14.8	19.7	4.5	1.6
	10년 이상	51.8	25.7	9.2	10.2	3.1	0.0
경력정보 시스템 등록여부	등록함	48.3	31.5	6.6	12.9	0.4	0.3
	등록하지 않음	43.0	16.2	17.7	14.9	6.8	1.4
성별	남자	49.3	17.7	11.0	12.8	7.2	2.0
	여자	37.7	20.0	21.4	16.7	4.0	0.3
연령별	10대	58.3	18.3	0.8	16.8	0.0	5.7
	20대	61.2	6.9	7.3	14.6	10.0	0.0
	30대	37.0	29.9	11.7	14.5	3.2	3.7
	40대	25.1	31.7	32.5	1.9	7.2	1.6
	50대	39.7	15.6	24.6	13.6	6.6	0.0
	60대 이상	34.3	20.8	19.3	25.0	0.6	0.0
권역별	서울	39.5	22.9	14.9	20.6	2.2	0.0
	인천/경기	66.2	16.8	9.2	0.5	6.3	1.0
	경상	22.6	19.7	25.3	30.5	0.6	1.3
	강원/충청	23.8	27.0	20.2	24.7	4.3	0.0
	광주/전라/제주	40.1	11.6	17.8	13.7	13.1	3.6
월평균 가구소득별	소득없음	36.2	23.5	14.3	17.6	6.2	2.1
	월평균 100만원 미만	45.2	15.4	18.3	13.8	7.3	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	42.0	21.0	18.8	15.5	1.6	1.1
	월평균 300만원~500만원 미만	57.4	23.0	7.2	7.8	4.1	0.4
	월평균 500만원 이상	56.7	0.0	14.8	13.3	9.4	5.8

8. 예술활동 관련 자원 투입

1) 평균 예술활동 투입시간

- 장애 예술인은 1주일 평균 24.0시간을 예술활동에 투입하는 것으로 조사됨 (연습 시간 포함)
- 장애 유형별로는 자폐성장애 예술인은 1주일 평균 36.6시간을 예술활동에 투입하는 것으로 조사되어 투입시간이 가장 길었으며, 활동분야별로는 문학 분야에서 35.5시간으로 가장 길었음

[그림 4-56] 평균 예술활동 투입시간



〈표 4-69〉 평균 예술활동 투입시간

(단위 : %)

구 분		5시간 미만	5~10 시간 미만	10~20 시간 미만	20~30 시간 미만	30~40 시간 미만	40~50 시간 미만	50시간 이상	평균 (시간)
전 체		8.4	25.9	25.1	17.2	1.4	6.0	16.0	24.0
장애 유형별	지체장애	5.8	25.4	14.7	31.1	1.2	9.7	12.1	24.0
	시각장애	16.3	7.5	56.2	3.3	0.0	4.1	12.5	19.6
	청각/언어장애	14.2	29.1	18.5	1.6	0.0	0.0	36.7	31.4
	지적장애	9.4	32.6	31.4	8.1	1.5	1.5	15.6	21.5
	자폐성장애	1.0	14.4	15.8	28.8	0.0	8.2	31.8	36.6
	뇌병변장애	0.9	20.2	21.3	33.4	2.7	18.7	2.7	22.2
	기타	33.2	38.1	9.1	0.6	7.6	11.4	0.0	12.0
주 활동분야별	문학	2.6	15.9	13.0	27.1	0.0	13.6	27.9	35.5
	미술	10.7	22.9	26.8	15.7	1.4	11.2	11.4	22.5
	공예	18.2	55.1	23.5	1.0	0.0	2.3	0.0	8.9
	사진	9.2	11.0	48.5	0.0	10.4	20.8	0.0	19.6
	서양음악	5.4	24.8	26.0	18.0	2.9	2.5	20.4	26.1
	대중음악	8.7	50.1	22.7	10.8	0.0	7.7	0.0	13.0
	국악	19.7	20.9	34.6	14.1	0.0	0.9	9.7	18.8
	무용	27.9	36.9	26.8	8.3	0.0	0.0	0.0	9.2
	연극	2.9	36.2	13.1	27.4	0.0	0.0	20.5	23.4
	기타	9.9	32.3	44.6	8.5	0.0	1.7	2.9	14.2
활동 기간별	3년 미만	12.7	37.4	27.7	21.2	0.0	1.0	0.0	12.0
	3년~5년 미만	8.6	46.9	20.9	19.6	1.1	0.8	2.1	12.9
	5년~10년 미만	12.9	18.8	24.8	15.5	4.7	10.8	12.6	23.8
	10년 이상	4.5	11.7	27.4	15.3	0.1	8.4	32.6	35.6
경력정보 시스템 등록여부	등록함	0.7	18.1	23.6	37.9	0.0	7.3	12.5	23.5
	등록하지 않음	10.0	27.5	25.4	13.0	1.7	5.7	16.7	24.1
성별	남자	8.2	20.9	25.9	17.1	1.5	6.8	19.7	27.1
	여자	8.7	31.8	24.2	17.3	1.3	5.1	11.8	20.5
연령별	10대	12.5	51.0	18.5	11.5	0.0	0.0	6.5	13.4
	20대	3.6	23.8	27.8	16.2	2.1	5.0	21.5	27.7
	30대	13.6	31.8	17.0	14.1	0.0	4.2	19.2	23.9
	40대	9.4	20.1	30.6	15.1	2.4	11.3	11.0	23.1
	50대	8.0	15.1	29.7	21.5	1.4	6.4	18.0	26.3
	60대 이상	9.5	29.9	22.4	21.7	1.4	7.3	7.8	19.5
권역별	서울	11.9	23.8	15.3	25.3	3.4	4.2	16.2	23.2
	인천/경기	2.8	13.4	24.8	19.2	0.0	9.1	30.7	35.9
	경상	2.5	39.8	20.0	16.9	1.1	11.1	8.7	20.0
	강원/충청	23.5	21.5	30.5	9.9	2.8	3.0	8.8	17.5
	광주/전라/제주	9.1	41.9	35.4	11.0	1.2	0.3	1.0	11.7
월평균 가구소득별	소득없음	15.6	35.8	23.4	10.8	3.2	5.8	5.5	15.9
	월평균 100만원 미만	7.7	24.1	23.6	16.5	0.7	3.9	23.6	28.9
	월평균 100만원~300만원 미만	2.5	26.8	21.1	23.5	0.9	8.0	17.2	26.3
	월평균 300만원~500만원 미만	2.8	5.8	47.2	12.5	0.5	7.0	24.1	28.8
	월평균 500만원 이상	5.0	21.0	15.1	42.4	0.0	10.7	5.8	20.7

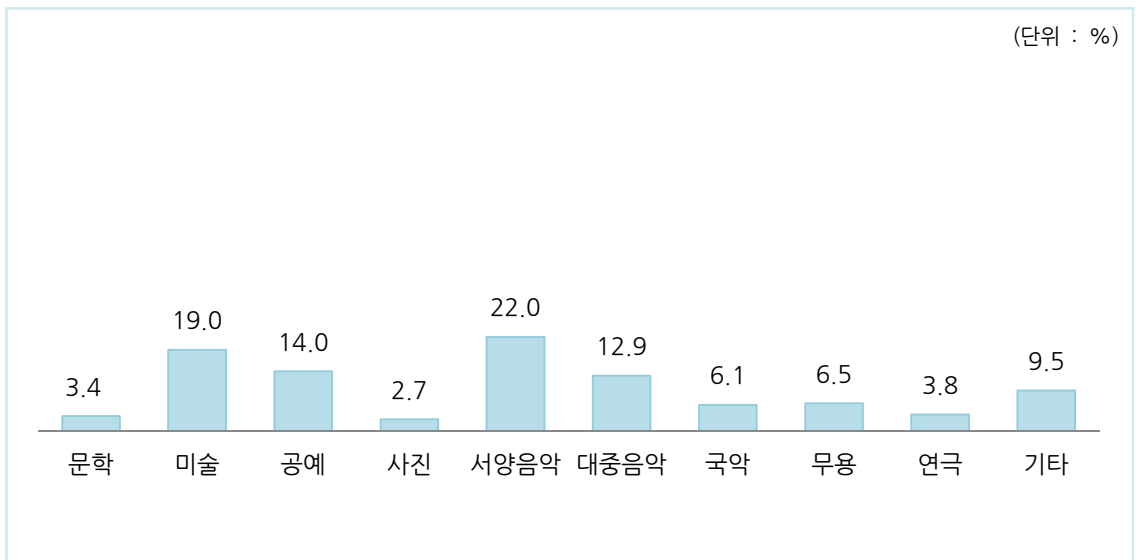
3 장애인 예술 활동가 대상 실태조사 결과

1. 주요 예술활동 전반

1) 주 활동 예술 분야

- 장애인 예술 활동가의 22.0%가 ‘서양음악’ 분야에서 주로 활동하여 가장 높은 비율을 차지하였고, 다음으로는 ‘미술’ 분야가 많았음(19.0%)
- 시각장애 예술 활동가는 무용(21.8%) 분야, 청각/언어장애 예술 활동가와 지적장애 예술 활동가, 자폐성장애 예술 활동가는 미술 분야에서의 활동 비율이 상대적으로 많았음(각 22.9%, 20.9%, 24.0%)
- 뇌병변장애 예술 활동가는 대중음악 분야와 미술 분야에서 활동하는 비율이 각 21.4%, 21.3%로 상대적으로 많았음

[그림 4-57] 주 활동 예술 분야



* 기타에는 문화예술진흥법상을 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타가 포함됨

〈표 4-70〉 주 활동 예술 분야

(단위 : %)

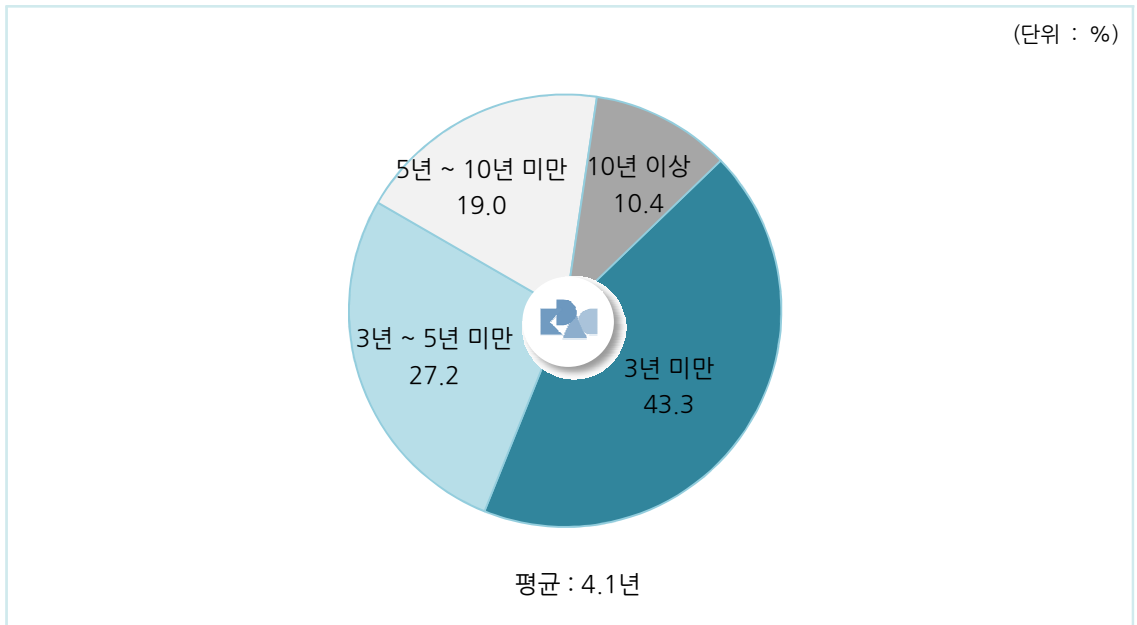
구 분		문학	미술	공예	사진	서양 음악	대중 음악	국악	무용	연극	기타
전 체		3.4	19.0	14.0	2.7	22.0	12.9	6.1	6.5	3.8	9.5
장애 유형별	지체장애	9.5	18.5	15.5	1.7	18.1	11.7	6.8	1.3	6.9	10.0
	시각장애	1.5	2.0	4.5	0.0	37.5	16.1	16.5	21.8	0.0	0.0
	청각/언어장애	1.0	22.9	19.7	4.1	29.0	4.0	7.9	3.3	3.5	4.7
	지적장애	3.0	20.9	15.4	2.7	18.9	12.7	4.5	6.1	4.4	11.4
	자폐성장애	0.0	24.0	14.7	5.1	26.7	7.7	5.6	3.6	0.1	12.5
	뇌병변장애	4.1	21.3	7.9	5.1	25.7	21.4	4.6	2.5	2.8	4.7
	기타	3.9	13.6	17.0	3.0	29.8	16.2	6.1	6.1	2.5	1.9
활동 기간별	3년 미만	2.6	16.5	16.1	3.9	16.0	12.2	4.9	8.7	7.0	12.0
	3년~5년 미만	2.8	21.1	11.8	2.1	23.4	11.0	7.6	6.8	2.1	11.4
	5년~10년 미만	5.6	15.9	17.2	2.3	29.2	16.6	5.3	2.5	1.1	4.1
	10년 이상	4.5	29.5	5.3	0.0	30.3	14.2	8.5	3.9	0.0	3.8
성별	남자	3.6	19.0	10.3	3.3	32.0	11.8	6.0	3.9	4.1	6.1
	여자	3.2	19.0	18.0	2.1	11.2	14.1	6.2	9.3	3.5	13.2
연령별	10대	3.9	4.0	2.9	0.0	19.5	9.0	5.1	7.8	11.0	36.8
	20대	1.5	16.1	16.3	3.2	20.0	8.8	5.5	7.2	5.7	15.7
	30대	3.3	29.3	15.5	1.8	22.0	15.2	3.6	2.8	4.4	1.9
	40대	5.1	23.8	12.1	2.3	20.0	14.0	5.9	9.0	4.7	3.3
	50대	5.5	11.8	17.9	4.5	24.2	10.6	6.2	8.2	0.5	10.7
	60대 이상	4.2	16.1	9.6	2.7	26.1	18.8	9.9	6.4	0.0	6.1
권역별	서울	5.7	13.2	13.0	1.3	31.5	9.3	6.4	6.6	2.3	10.6
	인천/경기	4.0	16.2	15.4	3.1	17.7	11.5	4.5	10.6	2.7	14.2
	경상	0.6	35.1	5.1	0.7	25.4	9.5	6.3	7.4	6.3	3.6
	강원/충청	2.9	28.3	17.0	2.2	11.4	23.0	5.5	6.2	2.5	1.1
	광주/전라/제주	2.2	14.9	15.8	5.0	22.7	13.9	7.9	1.1	6.2	10.5
월평균 가구소득별	소득없음	1.3	15.4	16.3	3.9	18.9	11.5	5.7	11.2	3.6	12.2
	월평균 100만원 미만	4.2	19.1	13.7	2.8	24.4	15.0	7.2	2.7	4.3	6.4
	월평균 100만원~300만원 미만	7.3	22.3	11.7	1.3	23.7	14.6	5.6	6.3	2.4	4.8
	월평균 300만원~500만원 미만	2.0	28.5	14.1	2.4	12.5	8.3	5.8	9.5	1.9	15.1
	월평균 500만원 이상	0.0	10.7	9.2	0.0	34.3	6.5	0.0	6.2	8.6	24.5

* 기타에는 문화예술진흥법상을 기준으로 영화, 방송, 만화, 기타가 포함됨

2) 활동 기간

- 장애인 예술 활동가의 평균 활동 기간은 4.1년으로 조사됨
- 시각장애 예술 활동가의 평균 활동 기간이 6.3년으로 가장 길었으며, 청각/언어 장애 예술 활동가의 활동기간이 가장 짧은 것으로 조사됨(평균 2.1년)
- 주 활동분야별로는 서양음악 분야의 평균 활동 기간이 5.1년으로 가장 길었음

[그림 4-58] 활동 기간



〈표 4-71〉 활동 기간

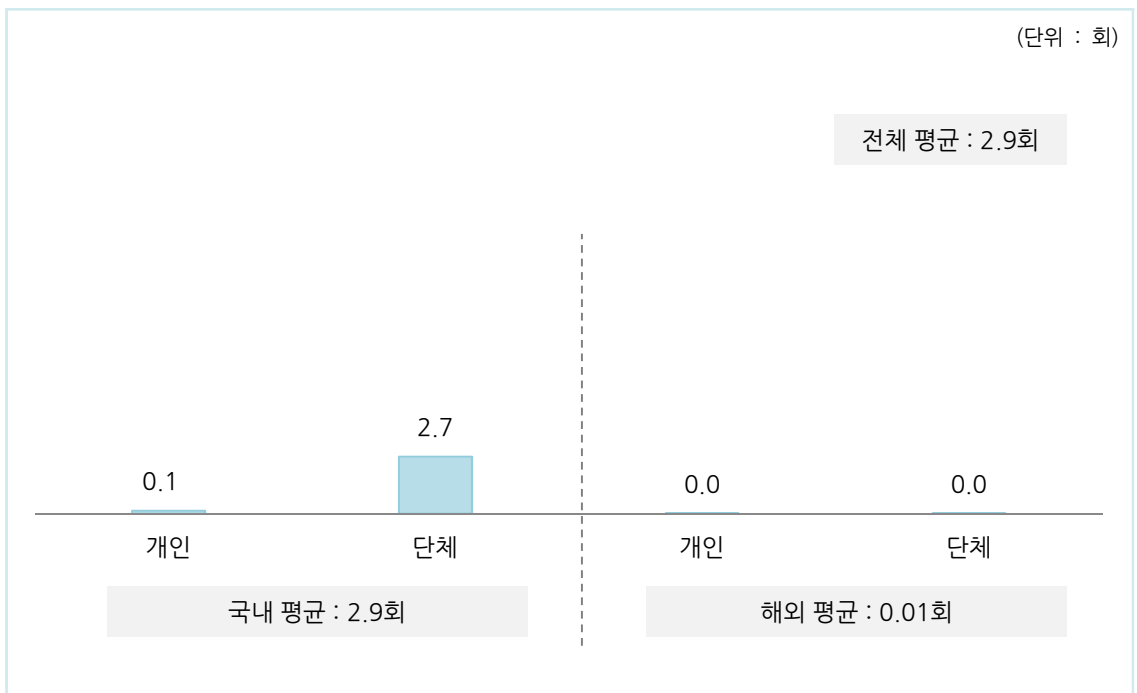
(단위 : %)

구 분		3년 미만	3년 ~ 5년 미만	5년 ~ 10년 미만	10년 이상	평균 (년)
전 체		43.3	27.2	19.0	10.4	4.1
장애 유형별	지체장애	51.3	23.0	18.1	7.6	3.6
	시각장애	39.2	18.5	24.1	18.2	6.3
	청각/언어장애	84.1	1.6	13.9	0.4	2.1
	지적장애	42.2	28.6	19.6	9.6	3.9
	자폐성장애	26.9	44.4	18.9	9.8	4.1
	뇌병변장애	47.3	16.2	16.5	20.0	4.7
	기타	50.2	45.2	2.0	2.7	3.0
주 활동분야별	문학	33.1	21.9	31.3	13.7	4.6
	미술	37.6	30.3	15.9	16.2	4.6
	공예	49.8	22.9	23.4	3.9	3.4
	사진	62.6	21.2	16.2	0.0	2.7
	서양음악	31.5	28.9	25.2	14.3	5.1
	대중음악	40.9	23.2	24.5	11.4	4.0
	국악	34.9	34.0	16.5	14.6	4.7
	무용	57.8	28.5	7.4	6.3	3.4
	연극	79.6	14.8	5.6	0.0	2.1
	기타	54.9	32.6	8.3	4.2	2.8
활동 기간별	3년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	1.6
	3년~5년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	3.3
	5년~10년 미만	0.0	0.0	100.0	0.0	5.7
	10년 이상	0.0	0.0	0.0	100.0	13.5
성별	남자	39.7	32.7	17.9	9.7	4.1
	여자	47.2	21.3	20.2	11.2	4.0
연령별	10대	63.3	32.6	4.1	0.0	2.6
	20대	45.0	38.5	14.7	1.8	3.0
	30대	32.8	25.8	24.0	17.3	4.6
	40대	34.4	26.7	17.2	21.7	5.4
	50대	49.1	16.6	22.1	12.3	5.3
	60대 이상	51.0	16.3	22.7	10.1	3.9
권역별	서울	57.8	13.4	22.2	6.5	3.8
	인천/경기	31.2	34.9	21.3	12.5	4.7
	경상	30.0	28.5	12.6	28.9	5.8
	강원/충청	53.3	20.5	13.6	12.5	3.7
	광주/전라/제주	44.0	35.0	19.3	1.6	3.0
월평균 가구소득별	소득없음	52.7	27.4	13.8	6.1	3.3
	월평균 100만원 미만	46.3	19.8	22.0	11.9	4.3
	월평균 100만원~300만원 미만	34.9	38.3	11.5	15.3	4.6
	월평균 300만원~500만원 미만	24.8	40.7	31.5	3.0	4.0
	월평균 500만원 이상	18.8	33.3	23.2	24.7	5.6

3) 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수

- 최근 3년간 평균 출판/발표/공연/전시 횟수는 2.9회로 조사되었으며, 대부분 국내에서 이루어진 것으로 보임
- 장애 유형별로, 지적장애 예술 활동가의 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수가 평균 3.2회로 가장 많았음
- 주 활동분야별로는 대중음악(평균 4.4회) 및 서양음악(평균 3.9회) 분야에서 발표 횟수가 많았음

[그림 4-59] 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수



〈표 4-72〉 최근 3년간 출판/발표/공연/전시 횟수

(단위 : 회)

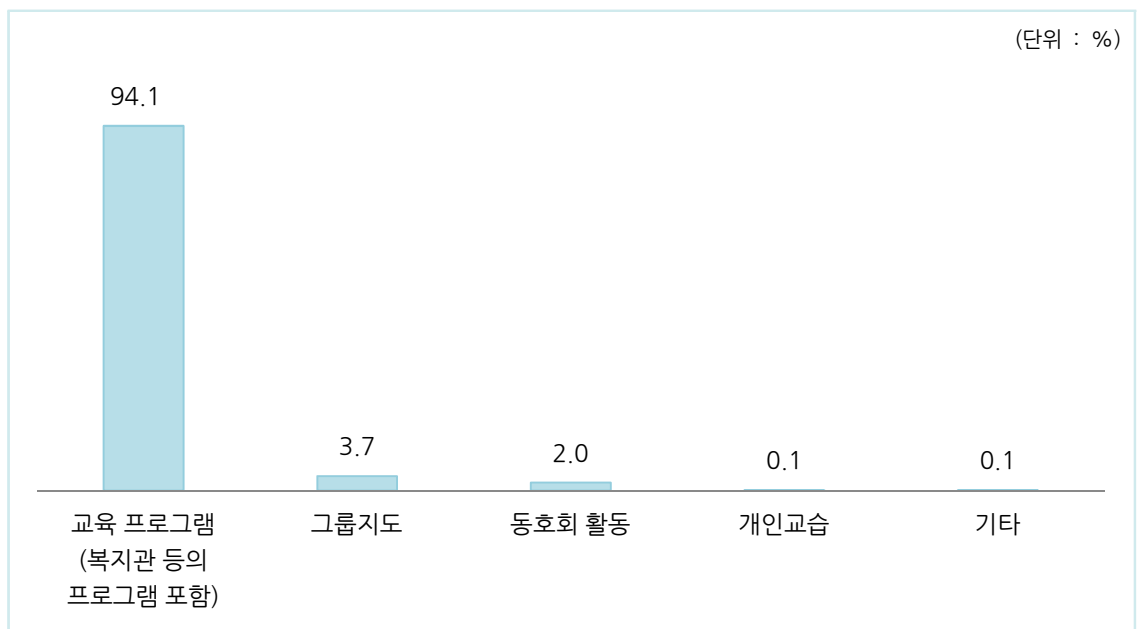
구 분		국내 개인	국내 단체	소계	해외 개인	해외 단체	소계	전체
전 체		0.1	2.7	2.9	0.0	0.0	0.0	2.9
장애 유형별	지체장애	0.1	2.2	2.3	0.0	0.1	0.1	2.4
	시각장애	0.2	2.2	2.4	0.0	0.0	0.0	2.4
	청각/언어장애	0.1	1.2	1.3	0.0	0.0	0.0	1.3
	지적장애	0.1	3.0	3.2	0.0	0.0	0.0	3.2
	자폐성장애	0.0	2.4	2.4	0.0	0.0	0.0	2.4
	뇌병변장애	0.1	2.7	2.8	0.0	0.0	0.0	2.8
	기타	0.2	1.9	2.1	0.0	0.0	0.0	2.1
주 활동분야별	문학	0.3	1.2	1.5	0.0	0.0	0.0	1.5
	미술	0.1	2.1	2.2	0.0	0.0	0.0	2.2
	공예	0.1	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	2.1
	사진	0.3	1.7	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
	서양음악	0.1	3.7	3.8	0.0	0.1	0.1	3.9
	대중음악	0.4	4.0	4.4	0.0	0.0	0.0	4.4
	국악	0.1	2.9	3.0	0.0	0.0	0.0	3.0
	무용	0.0	2.7	2.7	0.0	0.0	0.0	2.7
	연극	0.0	1.8	1.8	0.0	0.0	0.0	1.8
	기타	0.0	2.2	2.2	0.0	0.0	0.0	2.2
활동 기간별	3년 미만	0.1	1.5	1.6	0.0	0.0	0.0	1.6
	3년~5년 미만	0.2	3.4	3.5	0.0	0.0	0.0	3.6
	5년~10년 미만	0.2	3.6	3.8	0.0	0.0	0.0	3.8
	10년 이상	0.2	4.5	4.7	0.0	0.0	0.0	4.7
성별	남자	0.1	2.9	3.0	0.0	0.0	0.0	3.1
	여자	0.2	2.5	2.7	0.0	0.0	0.0	2.7
연령별	10대	0.0	1.9	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
	20대	0.2	2.5	2.7	0.0	0.0	0.0	2.7
	30대	0.1	2.9	3.1	0.0	0.1	0.1	3.1
	40대	0.0	4.1	4.1	0.0	0.0	0.0	4.1
	50대	0.1	2.1	2.2	0.0	0.0	0.0	2.2
	60대 이상	0.1	2.5	2.6	0.0	0.0	0.0	2.6
권역별	서울	0.1	1.7	1.8	0.0	0.1	0.1	1.8
	인천/경기	0.1	2.6	2.8	0.0	0.0	0.0	2.8
	경상	0.0	6.7	6.7	0.0	0.0	0.0	6.7
	강원/충청	0.1	2.3	2.5	0.0	0.0	0.0	2.5
	광주/전라/제주	0.2	2.2	2.4	0.0	0.0	0.0	2.4
월평균 가구소득별	소득없음	0.0	3.1	3.2	0.0	0.0	0.0	3.2
	월평균 100만원 미만	0.2	2.4	2.5	0.0	0.0	0.0	2.5
	월평균 100만원~300만원 미만	0.2	3.0	3.2	0.0	0.0	0.0	3.2
	월평균 300만원~500만원 미만	0.1	2.5	2.6	0.0	0.0	0.0	2.6
	월평균 500만원 이상	0.1	2.9	2.9	0.0	0.0	0.0	2.9

2. 개인의 예술활동

1) 예술 분야 참여 경로

- 대부분의 장애인 예술 활동가가 ‘교육 프로그램(복지관 등의 프로그램 포함)’을 통해 현재의 주 활동 예술 분야에 참여하게 된 것으로 조사됨(94.1%)
- ‘그룹지도’를 통해 예술 분야에 참여한 비율은 뇌병변장애 예술 활동가(12.9%), 무용 분야(13.7%)에서 상대적으로 높게 나타남

[그림 4-60] 예술 분야 참여 경로



〈표 4-73〉 예술 분야 참여 경로

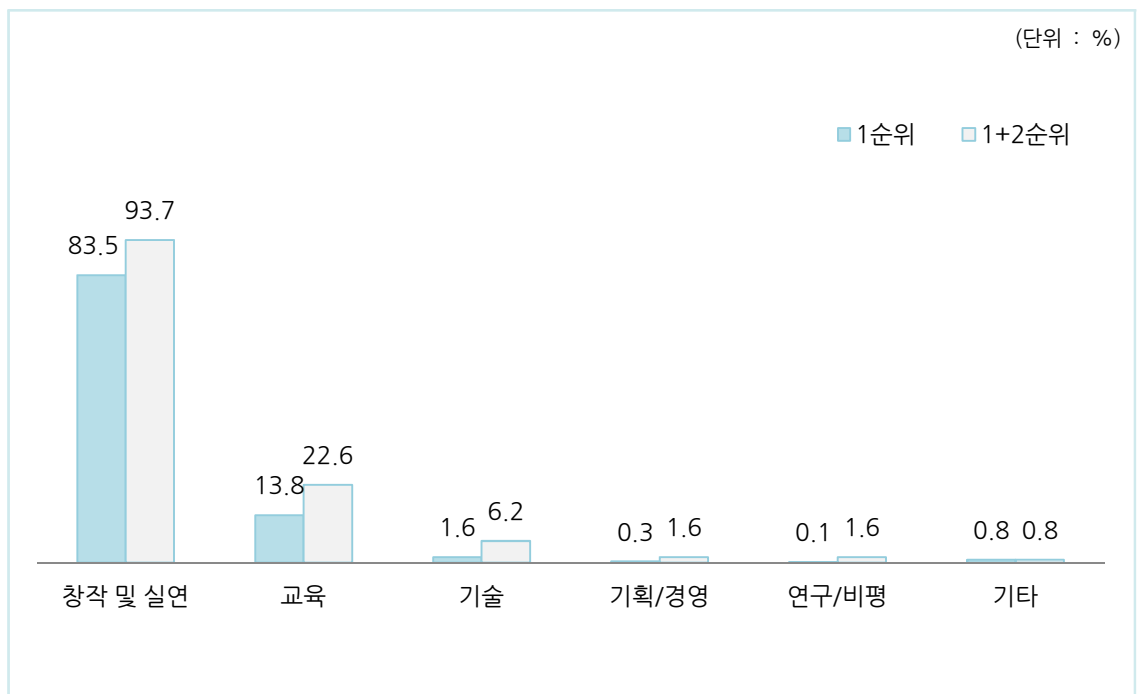
(단위 : %)

구 분		교육 프로그램 (복지관 등의 프로그램 포함)	그룹지도	동호회 활동	개인교습	기타
전 체		94.1	3.7	2.0	0.1	0.1
장애 유형별	지체장애	91.3	4.4	3.2	0.6	0.5
	시각장애	89.3	0.4	10.3	0.0	0.0
	청각/언어장애	95.1	0.0	4.9	0.0	0.0
	지적장애	95.9	3.3	0.8	0.0	0.0
	자폐성장애	95.4	4.6	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	85.6	12.9	1.5	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	97.8	1.0	1.2	0.0	0.0
	미술	99.2	0.0	0.4	0.4	0.0
	공예	98.4	1.3	0.3	0.0	0.0
	사진	98.7	0.0	1.3	0.0	0.0
	서양음악	88.7	7.5	3.8	0.0	0.0
	대중음악	91.2	7.1	1.7	0.0	0.0
	국악	90.9	0.0	8.0	0.0	1.0
	무용	85.1	13.7	1.2	0.0	0.0
	연극	94.4	0.1	5.5	0.0	0.0
	기타	99.8	0.0	0.1	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	95.9	3.0	0.9	0.0	0.1
	3년~5년 미만	96.0	2.7	1.3	0.0	0.0
	5년~10년 미만	94.9	4.3	0.8	0.0	0.0
	10년 이상	80.6	7.7	10.9	0.7	0.0
성별	남자	92.8	4.4	2.6	0.1	0.0
	여자	95.6	2.9	1.4	0.0	0.1
연령별	10대	90.0	2.1	7.9	0.0	0.0
	20대	96.6	2.9	0.5	0.0	0.0
	30대	95.0	3.0	2.0	0.0	0.0
	40대	96.4	3.4	0.2	0.0	0.0
	50대	84.3	7.2	7.9	0.0	0.5
	60대 이상	94.4	4.1	1.1	0.4	0.0
권역별	서울	94.7	1.2	3.8	0.0	0.3
	인천/경기	87.1	11.3	1.4	0.3	0.0
	경상	94.4	0.0	5.6	0.0	0.0
	강원/충청	98.7	0.5	0.8	0.0	0.0
	광주/전라/제주	99.4	0.6	0.0	0.0	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	93.1	6.3	0.6	0.0	0.0
	월평균 100만원 미만	95.7	0.9	3.2	0.0	0.1
	월평균 100만원~300만원 미만	97.2	1.0	1.8	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	96.0	2.8	0.4	0.8	0.0
	월평균 500만원 이상	72.0	23.4	4.6	0.0	0.0

2) 예술활동 중심 형태

- 예술활동은 대부분 ‘창작 및 실연’을 중심으로 이루어지고 있으며(83.5%), ‘교육’ 중심의 활동가도 13.8%로 나타남
- 장애 유형별로, 지체장애 예술 활동가(18.6%) 및 지적장애 예술 활동가(15.9%), 자폐성장애 예술 활동가(12.9%)는 교육을 중심으로 활동한다는 응답이 많았음
- 주 활동분야별로는 대중음악에서 교육 중심의 활동가가 많이 나타남(25.5%)

[그림 4-61] 예술활동 중심 형태



〈표 4-74〉 예술활동 중심 형태 - 1순위

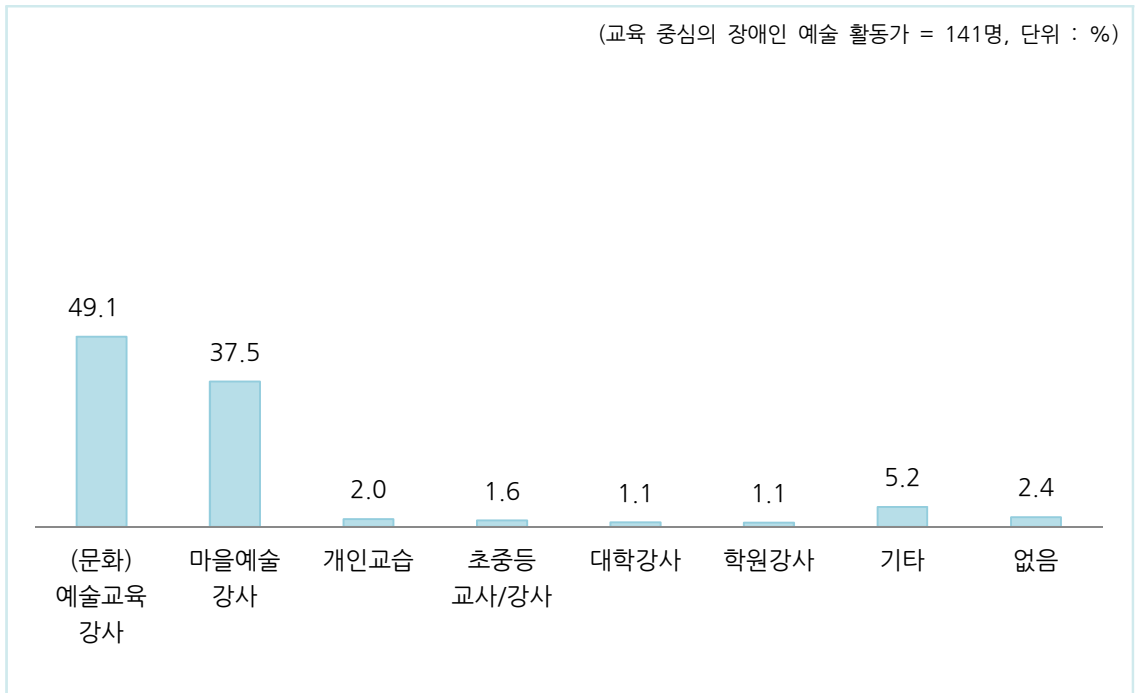
(단위 : %)

구 분		창작 및 실연	교육	기술	기획/경영	연구/비평	기타
전 체		83.5	13.8	1.6	0.3	0.1	0.8
장애 유형별	지체장애	80.2	18.6	1.2	0.0	0.0	0.0
	시각장애	97.2	2.0	0.0	0.8	0.0	0.0
	청각/언어장애	97.3	1.3	1.3	0.0	0.0	0.0
	지적장애	80.1	15.9	2.3	0.4	0.0	1.3
	자폐성장애	85.7	12.9	0.0	0.0	1.4	0.0
	뇌병변장애	93.6	6.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	83.1	16.9	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	78.9	19.1	0.0	2.1	0.0	0.0
	미술	79.1	20.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	공예	88.2	9.1	0.0	0.0	0.0	2.6
	사진	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	85.8	9.6	4.6	0.0	0.0	0.0
	대중음악	72.3	25.5	0.2	2.0	0.0	0.0
	국악	88.2	10.0	0.0	0.0	1.8	0.0
	무용	80.1	19.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	84.7	15.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	90.5	0.0	5.3	0.0	0.0	4.2
활동 기간별	3년 미만	82.8	13.3	1.5	0.7	0.0	1.8
	3년~5년 미만	88.7	9.5	1.7	0.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	83.4	14.3	2.3	0.0	0.0	0.0
	10년 이상	72.6	26.0	0.0	0.3	1.0	0.0
성별	남자	86.5	11.9	0.1	0.6	0.2	0.8
	여자	80.2	15.8	3.2	0.1	0.0	0.8
연령별	10대	52.1	24.4	12.3	0.0	0.0	11.3
	20대	83.4	14.6	1.4	0.0	0.0	0.6
	30대	82.6	16.2	0.0	1.2	0.0	0.0
	40대	83.3	15.6	0.0	0.3	0.8	0.0
	50대	80.2	14.0	4.2	0.0	0.0	1.6
	60대 이상	92.5	6.3	0.9	0.2	0.0	0.0
권역별	서울	85.0	10.9	2.7	1.4	0.0	0.0
	인천/경기	88.5	9.0	0.0	0.0	0.4	2.1
	경상	88.6	7.5	3.9	0.0	0.0	0.0
	강원/충청	56.5	43.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	89.2	7.9	2.1	0.0	0.0	0.8
월평균 가구소득별	소득없음	89.0	7.1	1.7	0.9	0.0	1.4
	월평균 100만원 미만	77.6	19.6	1.5	0.2	0.3	0.9
	월평균 100만원~300만원 미만	86.4	10.6	3.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	95.3	4.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	68.1	31.9	0.0	0.0	0.0	0.0

3) 예술활동 중심 형태 - 교육

- 교육을 중심으로 활동하는 예술 활동가의 절반 정도가 ‘(문화)예술교육 강사’이며 (49.1%), ‘마을예술 강사’도 37.5%로 나타남

[그림 4-62] 예술활동 중심 형태 - 교육



〈표 4-75〉 예술활동 중심 형태 - 교육

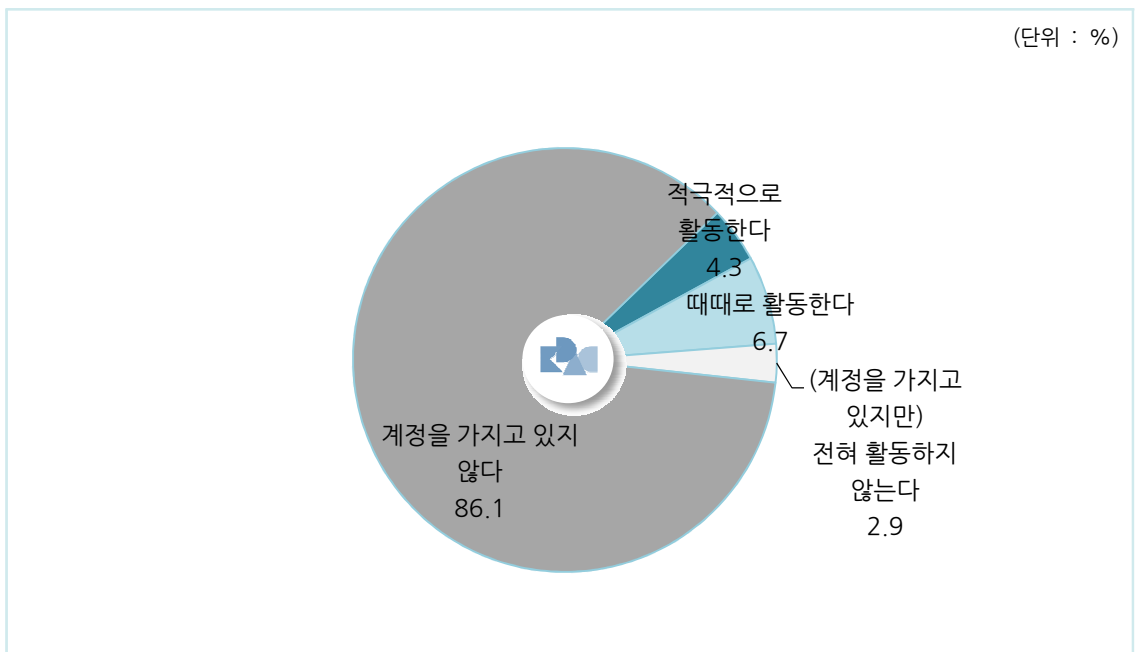
(교육 중심의 장애인 예술 활동가 = 141명, 단위 : %)

구 분		(문화) 예술교육 강사	마을예술 강사	기타	없음	개인교습	초중등 교사/강사	대학강사	학원강사
전 체		49.1	37.5	5.2	2.4	2.0	1.6	1.1	1.1
장애 유형별	지체장애	56.1	34.5	2.0	3.0	3.1	0.0	0.0	1.2
	시각장애	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	14.5	85.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	50.2	33.1	7.0	3.3	0.0	2.8	1.9	1.6
	자폐성장애	30.5	44.1	0.0	0.0	25.4	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	80.8	8.2	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	68.7	31.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	51.4	4.0	31.5	13.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	미술	49.7	37.1	13.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	공예	40.1	44.3	0.0	0.0	3.7	11.9	0.0	0.0
	사진	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	59.8	22.4	0.0	11.2	6.6	0.0	0.0	0.0
	대중음악	69.9	20.8	0.0	0.0	1.7	0.0	6.5	1.1
	국악	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	8.6	82.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.6
	연극	64.3	18.3	17.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	57.5	36.7	4.9	0.0	0.5	0.0	0.0	0.4
	3년~5년 미만	37.0	54.5	8.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	33.3	40.5	3.8	12.0	10.4	0.0	0.0	0.0
	10년 이상	50.9	18.6	3.9	3.2	0.0	10.5	7.2	5.7
성별	남자	48.5	41.6	5.2	3.6	1.0	0.0	0.0	0.0
	여자	49.7	32.8	5.1	1.1	3.0	3.5	2.4	2.3
연령별	10대	84.2	0.0	15.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	35.2	54.6	9.2	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0
	30대	53.4	27.2	0.0	8.9	5.2	0.0	5.2	0.0
	40대	60.3	22.6	0.0	3.9	0.0	6.3	0.0	6.9
	50대	56.6	23.1	10.5	0.0	3.8	6.0	0.0	0.0
	60대 이상	45.6	51.3	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1
권역별	서울	48.8	40.2	0.0	6.7	3.8	0.0	0.0	0.5
	인천/경기	17.3	80.2	0.0	0.0	2.5	0.0	0.0	0.0
	경상	0.0	19.7	0.0	0.0	0.0	35.9	24.7	19.7
	강원/충청	80.2	0.6	19.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	58.5	41.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	13.7	78.3	3.1	0.0	1.1	0.0	0.0	3.8
	월평균 100만원 미만	62.9	20.1	8.1	3.5	0.0	3.0	2.1	0.4
	월평균 100만원~300만원 미만	57.8	36.2	0.0	4.0	2.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	87.4	12.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	32.4	45.0	0.0	0.0	22.5	0.0	0.0	0.0

4) 예술 창작 관련 온라인 활동

- 예술 창작 관련 온라인 활동을 위한 계정을 가지고 있지 않은 응답자가 86.1%로 대부분을 차지함
- 시각장애 예술 활동가는 다른 장애에 비해 온라인 활동을 많이 하는 것으로 조사됨 (적극적으로 활동 18.4%, 때때로 활동 10.3%)
- 주 활동분야별로는 무용 분야에서 ‘적극적으로 활동한다’는 응답이 높았으며 (29.8%), 문학 분야에서도 ‘때때로 활동한다’는 응답이 상대적으로 많았음(27.7%)

[그림 4-63] 예술 창작 관련 온라인 활동



〈표 4-76〉 예술 창작 관련 온라인 활동

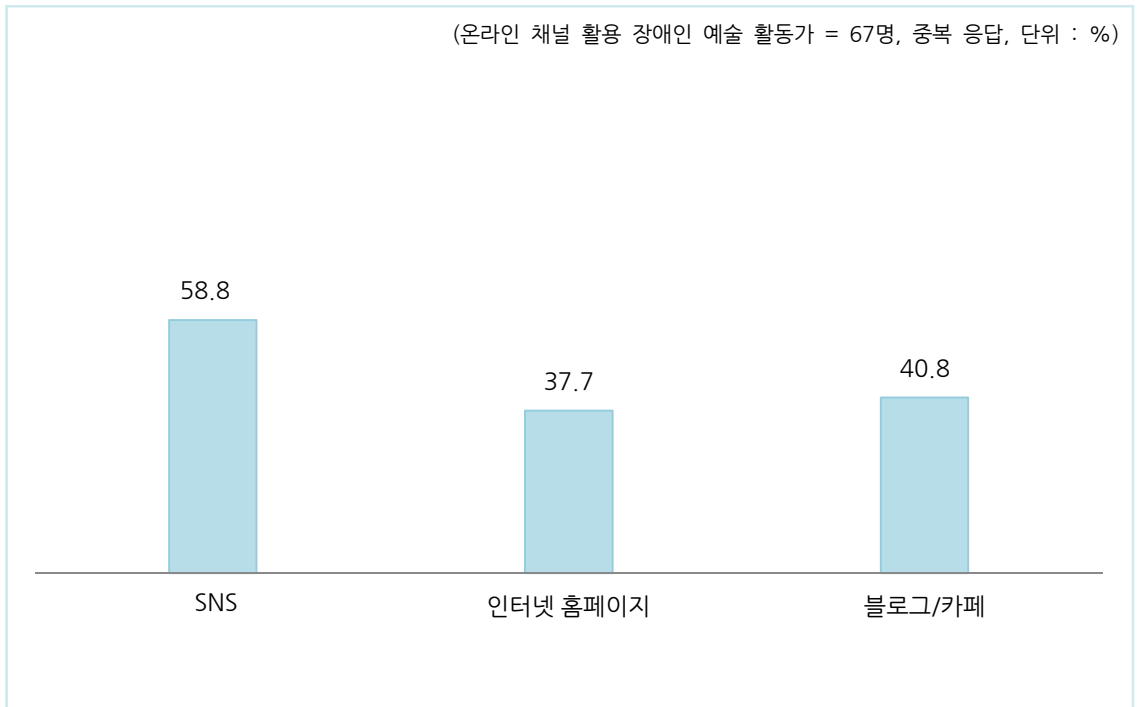
(단위 : %)

구 분		적극적으로 활동한다	때때로 활동한다	(계정을 가지고 있지만) 전혀 활동하지 않는다	계정을 가지고 있지 않다
전 체		4.3	6.7	2.9	86.1
장애 유형별	지체장애	3.0	6.1	0.9	90.1
	시각장애	18.4	10.3	2.4	68.9
	청각/언어장애	0.0	0.4	0.0	99.6
	지적장애	3.3	6.6	3.4	86.6
	자폐성장애	2.2	4.6	5.7	87.5
	뇌병변장애	0.6	8.9	0.7	89.8
	기타	0.0	6.0	2.7	91.3
주 활동분야별	문학	1.0	27.7	0.0	71.3
	미술	2.5	7.5	0.3	89.7
	공예	1.2	6.9	3.6	88.3
	사진	0.0	5.4	11.0	83.6
	서양음악	2.0	7.1	3.2	87.7
	대중음악	5.9	5.2	3.8	85.1
	국악	4.1	6.6	2.0	87.3
	무용	29.8	3.1	6.3	60.8
	연극	4.7	0.0	4.7	90.7
	기타	0.3	4.2	1.9	93.6
활동 기간별	3년 미만	3.8	4.7	1.4	90.0
	3년~5년 미만	6.1	3.4	1.8	88.7
	5년~10년 미만	2.2	7.4	2.7	87.7
	10년 이상	5.0	22.6	12.6	59.8
성별	남자	5.3	6.0	2.8	86.0
	여자	3.1	7.6	3.1	86.2
연령별	10대	5.0	0.0	0.0	95.0
	20대	5.9	7.2	3.4	83.5
	30대	1.2	9.0	3.7	86.1
	40대	3.6	12.9	6.0	77.5
	50대	4.8	4.7	1.6	88.9
	60대 이상	5.0	1.6	0.7	92.7
권역별	서울	5.1	1.3	0.8	92.8
	인천/경기	6.2	17.0	1.4	75.5
	경상	8.4	0.3	14.7	76.6
	강원/충청	0.5	8.2	0.0	91.3
	광주/전라/제주	1.3	1.9	3.1	93.7
월평균 가구소득별	소득없음	9.2	7.1	4.1	79.5
	월평균 100만원 미만	1.3	5.0	1.8	91.9
	월평균 100만원~300만원 미만	6.0	11.1	5.0	77.8
	월평균 300만원~500만원 미만	0.7	7.9	0.4	90.9
	월평균 500만원 이상	1.5	4.1	4.0	90.5

5) 온라인 채널 활용 여부

- 온라인 채널을 활용하는 경우, 58.8%는 ‘SNS’, 40.8%는 ‘블로그/카페’, 37.7%는 ‘인터넷 홈페이지’를 이용하는 것으로 조사됨

[그림 4-64] 온라인 채널 활용 여부



〈표 4-77〉 온라인 채널 활용 여부

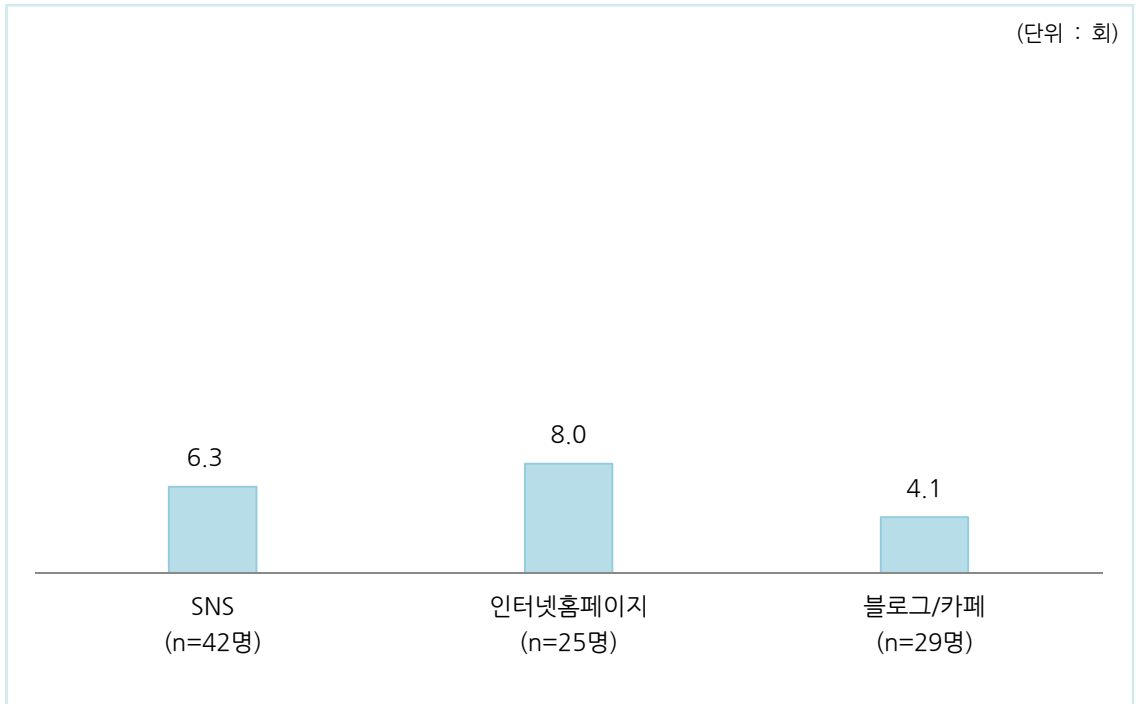
(온라인 채널 활용 장애인 예술 활동가 = 67명, 중복 응답, 단위 : %)

구 분		SNS	인터넷 홈페이지	블로그/카페
전 체		58.8	37.7	40.8
장애 유형별	지체장애	46.8	46.1	32.1
	시각장애	8.4	53.6	46.4
	청각/언어장애	100.0	33.3	0.0
	지적장애	81.5	29.1	35.8
	자폐성장애	80.4	12.6	79.6
	뇌병변장애	74.2	44.7	58.1
	기타	0.0	100.0	0.0
주 활동분야별	문학	61.5	11.0	52.4
	미술	79.0	21.0	32.5
	공예	69.3	21.6	41.9
	사진	0.0	23.8	100.0
	서양음악	43.5	56.5	0.0
	대중음악	86.9	33.6	51.4
	국악	71.4	37.7	26.3
	무용	19.0	42.9	57.1
	연극	100.0	100.0	100.0
	기타	94.3	94.3	99.3
활동 기간별	3년 미만	49.7	37.5	59.3
	3년~5년 미만	46.7	55.5	17.9
	5년~10년 미만	78.0	23.3	52.6
	10년 이상	69.1	31.0	30.0
성별	남자	59.5	36.7	46.6
	여자	57.9	38.9	34.1
연령별	10대	100.0	100.0	100.0
	20대	60.7	48.3	37.4
	30대	93.7	8.6	32.3
	40대	59.3	48.2	24.8
	50대	14.1	37.9	59.0
	60대 이상	24.4	26.8	69.3
권역별	서울	0.0	12.3	87.7
	인천/경기	69.4	44.6	46.4
	경상	96.4	0.0	3.6
	강원/충청	41.7	58.3	0.0
	광주/전라/제주	59.6	43.5	13.2
월평균 가구소득별	소득없음	36.9	49.2	26.9
	월평균 100만원 미만	75.7	36.9	51.3
	월평균 100만원~300만원 미만	71.3	7.2	54.4
	월평균 300만원~500만원 미만	81.9	69.8	51.2
	월평균 500만원 이상	100.0	26.3	26.3

6) 온라인 채널 활용 횟수

- 각 채널의 예술활동 관련 활용 횟수를 조사한 결과, '인터넷 홈페이지'의 활용 횟수가 월 평균 8.0회로 가장 많았으며, 'SNS'는 평균 6.3회, '블로그, 카페'는 평균 4.1회로 조사됨

[그림 4-65] 온라인 채널 활용 횟수



〈표 4-78〉 온라인 채널 월 평균 활용 횟수

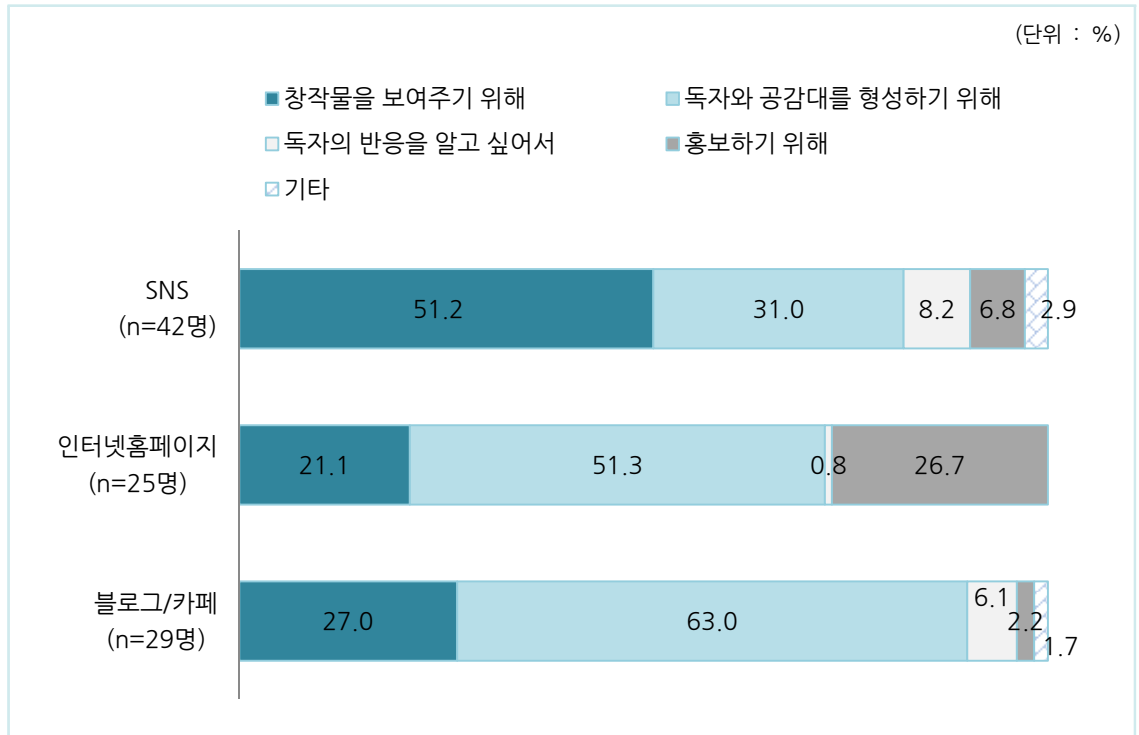
(단위 : 회)

구 분		SNS (n=42명)	인터넷홈페이지 (n=25명)	블로그/카페 (n=29명)
전 체		6.3	8.0	4.1
장애 유형별	지체장애	4.6	20.7	4.0
	시각장애	0.5	1.1	0.9
	청각/언어장애	1.4	0.3	5.7
	지적장애	7.0	6.2	2.2
	자폐성장애	4.9	100.0	7.7
	뇌병변장애	5.1	11.5	0.8
주 활동분야별	문학	1.3	5.0	1.0
	미술	0.6	2.9	13.0
	공예	21.6	1.4	2.2
	서양음악	1.5	23.0	5.1
	대중음악	11.0	2.0	0.4
	국악	0.3	9.0	1.3
	무용	4.0	22.6	15.0
	연극	20.0	1.0	6.1
	기타	4.2	1.5	3.4
활동 기간별	3년 미만	7.3	10.0	13.5
	3년~5년 미만	9.8	5.2	4.2
	5년~10년 미만	9.8	10.0	0.6
	10년 이상	0.6	5.1	5.0
성별	남자	5.9	25.9	2.6
	여자	6.8	1.0	15.0
연령별	10대	20.0	8.2	2.9
	20대	9.9	7.8	8.2
	30대	3.6	10.0	5.0
	40대	2.0	5.4	2.1
	50대	12.3	29.5	1.4
	60대 이상	2.0	11.9	1.2
권역별	인천/경기	6.8	5.3	-
	경상	8.8	1.6	5.3
	강원/충청	1.8	0.8	1.0
	광주/전라/제주	0.6	10.9	4.2
월평균 가구소득별	소득없음	3.4	1.0	3.2
	월평균 100만원 미만	8.0	0.5	2.8
	월평균 100만원~300만원 미만	0.9	1.8	0.8
	월평균 300만원~500만원 미만	14.4	3.2	20.4
	월평균 500만원 이상	30.0	3.0	10.0

7) 온라인 채널 활용 목적

- 예술활동 관련 온라인 채널을 활용하는 목적은 대개 ‘창작물을 보여주기 위해’ 혹은 ‘독자와의 공감대 형성’이었음
- ‘인터넷 홈페이지’를 활용할 때에는 ‘홍보’를 목적으로 하는 비율이 상대적으로 높음

[그림 4-66] 온라인 채널 활용 목적



〈표 4-79〉 온라인 채널 활용 목적 - SNS

(SNS 활용 장애인 예술 활동가 = 42명, 단위 : %)

구 분		창작물을 보여주기 위해	독자와 공감대를 형성하기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서	홍보하기 위해	기타
전 체		51.2	31.0	8.2	6.8	2.9
장애 유형별	지체장애	51.9	48.1	0.0	0.0	0.0
	시각장애	15.8	84.2	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	지적장애	54.8	21.5	10.9	9.0	3.8
	자폐성장애	49.3	50.7	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	29.2	70.8	0.0	0.0	0.0
	기타	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	48.4	6.3	45.3	0.0	0.0
	미술	68.0	32.0	0.0	0.0	0.0
	공예	76.4	0.0	0.0	0.0	23.6
	서양음악	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
	대중음악	46.2	33.4	20.4	0.0	0.0
	국악	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	무용	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	0.8	99.2	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	23.1	43.0	0.0	23.8	10.1
	3년~5년 미만	93.8	6.2	0.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	31.4	31.5	37.0	0.0	0.0
	10년 이상	65.6	34.4	0.0	0.0	0.0
성별	남자	65.7	30.4	3.9	0.0	0.0
	여자	34.3	31.6	13.2	14.7	6.2
연령별	10대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	43.2	39.2	10.2	0.0	7.4
	30대	47.9	24.2	6.7	21.3	0.0
	40대	66.2	22.9	10.8	0.0	0.0
	50대	22.1	77.9	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	63.6	36.4	0.0	0.0	0.0
권역별	인천/경기	50.2	39.7	6.0	0.0	4.1
	경상	73.1	0.0	26.9	0.0	0.0
	강원/충청	0.0	12.6	0.0	87.4	0.0
	광주/전라/제주	72.6	27.4	0.0	0.0	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	64.7	10.6	0.0	24.7	0.0
	월평균 100만원 미만	32.9	45.0	12.8	0.0	9.3
	월평균 100만원~300만원 미만	57.4	34.9	7.7	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	35.2	44.1	20.8	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

〈표 4-80〉 온라인 채널 활용 목적 - 인터넷 홈페이지

(인터넷 홈페이지 활용 장애인 예술 활동가 = 25명, 단위 : %)

구 분		독자와 공감대를 형성하기 위해	홍보하기 위해	창작물을 보여주기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서
전 체		51.3	26.7	21.1	0.8
장애 유형별	지체장애	30.6	28.9	40.5	0.0
	시각장애	48.9	48.6	0.0	2.5
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	60.3	7.0	32.7	0.0
	자폐성장애	0.0	0.0	100.0	0.0
	뇌병변장애	86.2	0.0	13.8	0.0
	기타	0.0	100.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	35.2	0.0	32.3	32.4
	미술	100.0	0.0	0.0	0.0
	공예	0.0	0.0	100.0	0.0
	사진	100.0	0.0	0.0	0.0
	서양음악	61.8	25.4	12.9	0.0
	대중음악	47.2	39.0	13.7	0.0
	국악	50.0	50.0	0.0	0.0
	무용	22.2	55.6	22.2	0.0
	연극	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	99.2	0.0	0.8	0.0
활동 기간별	3년 미만	54.9	19.3	25.8	0.0
	3년~5년 미만	27.7	45.3	27.0	0.0
	5년~10년 미만	61.6	0.0	30.1	8.3
	10년 이상	78.9	21.1	0.0	0.0
성별	남자	38.9	39.3	20.2	1.6
	여자	64.6	13.2	22.2	0.0
연령별	10대	0.0	0.0	100.0	0.0
	20대	52.8	31.7	13.7	1.8
	30대	1.7	0.0	98.3	0.0
	40대	85.8	0.0	14.2	0.0
	50대	10.4	67.6	22.0	0.0
	60대 이상	43.5	56.5	0.0	0.0
권역별	서울	0.0	80.6	0.0	19.4
	인천/경기	44.4	32.7	22.9	0.0
	강원/충청	100.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	37.5	0.0	62.5	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	48.6	32.7	18.6	0.0
	월평균 100만원 미만	65.7	34.3	0.0	0.0
	월평균 100만원~300만원 미만	61.1	0.0	19.4	19.5
	월평균 300만원~500만원 미만	40.5	0.0	59.5	0.0
	월평균 500만원 이상	0.0	0.0	100.0	0.0

〈표 4-81〉 온라인 채널 활용 목적 - 블로그/카페

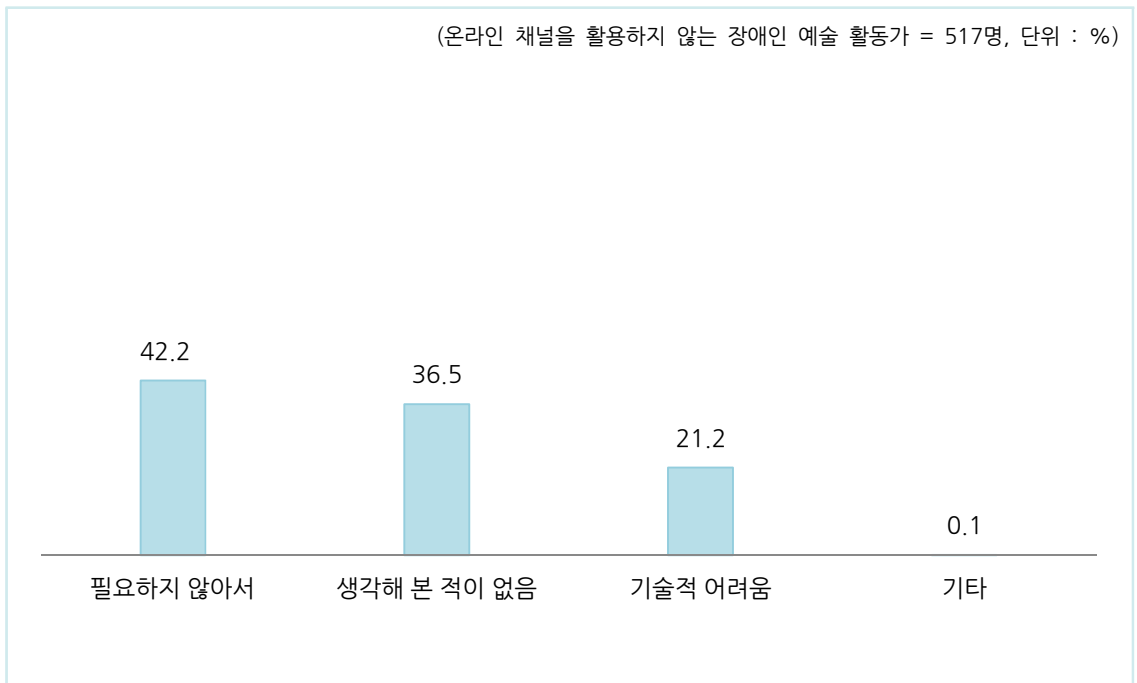
(블로그/카페 활용 장애인 예술 활동가 = 29명, 단위 : %)

구 분		독자와 공감대를 형성하기 위해	창작물을 보여주기 위해	독자의 반응을 알고 싶어서	홍보하기 위해	기타
전 체		63.0	27.0	6.1	2.2	1.7
장애 유형별	지체장애	43.9	16.7	0.0	18.0	21.4
	시각장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지적장애	51.6	35.6	12.8	0.0	0.0
	자폐성장애	25.6	74.4	0.0	0.0	0.0
	뇌병변장애	66.3	23.1	0.0	10.6	0.0
주 활동분야별	문학	40.1	0.0	53.1	6.8	0.0
	미술	12.2	75.6	0.0	0.0	12.2
	공예	39.1	60.9	0.0	0.0	0.0
	사진	23.8	76.2	0.0	0.0	0.0
	대중음악	56.4	43.6	0.0	0.0	0.0
	국악	62.8	0.0	0.0	37.2	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	94.2	5.8	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	92.0	3.5	0.0	4.5	0.0
	3년~5년 미만	16.3	67.4	0.0	0.0	16.3
	5년~10년 미만	61.0	10.5	28.5	0.0	0.0
	10년 이상	16.5	83.5	0.0	0.0	0.0
성별	남자	61.6	29.8	5.0	3.6	0.0
	여자	65.3	22.6	7.8	0.0	4.3
연령별	10대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	72.5	27.5	0.0	0.0	0.0
	30대	15.1	46.2	38.7	0.0	0.0
	40대	34.6	65.4	0.0	0.0	0.0
	50대	88.5	11.5	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	75.8	4.0	0.0	11.4	8.7
권역별	서울	78.6	16.5	0.0	4.9	0.0
	인천/경기	59.2	31.8	9.0	0.0	0.0
	경상	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	광주/전라/제주	0.0	24.0	0.0	0.0	76.0
월평균 가구소득별	소득없음	67.5	27.6	0.0	4.9	0.0
	월평균 100만원 미만	61.1	20.6	10.1	2.6	5.6
	월평균 100만원~300만원 미만	66.1	23.8	10.1	0.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	55.1	44.9	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

8) 온라인에서 활동하지 않는 이유

- 예술활동에 온라인 채널을 활용하지 않는 이유로는 ‘필요하지 않아서’가 42.2%로 가장 높았으며, ‘생각해 본 적 없음’이라는 응답이 36.5%로 나타남
- 장애 유형별로, ‘기술적 어려움’ 때문에 온라인에서 활동하지 않는다는 응답은 시각 장애 예술 활동가(41.2%) 및 자폐성장애 예술 활동가(38.1%)에서 높게 나타남

[그림 4-67] 온라인에서 활동하지 않는 이유



〈표 4-82〉 온라인에서 활동하지 않는 이유

(온라인 채널을 활용하지 않는 장애인 예술 활동가 = 517명, 단위 : %)

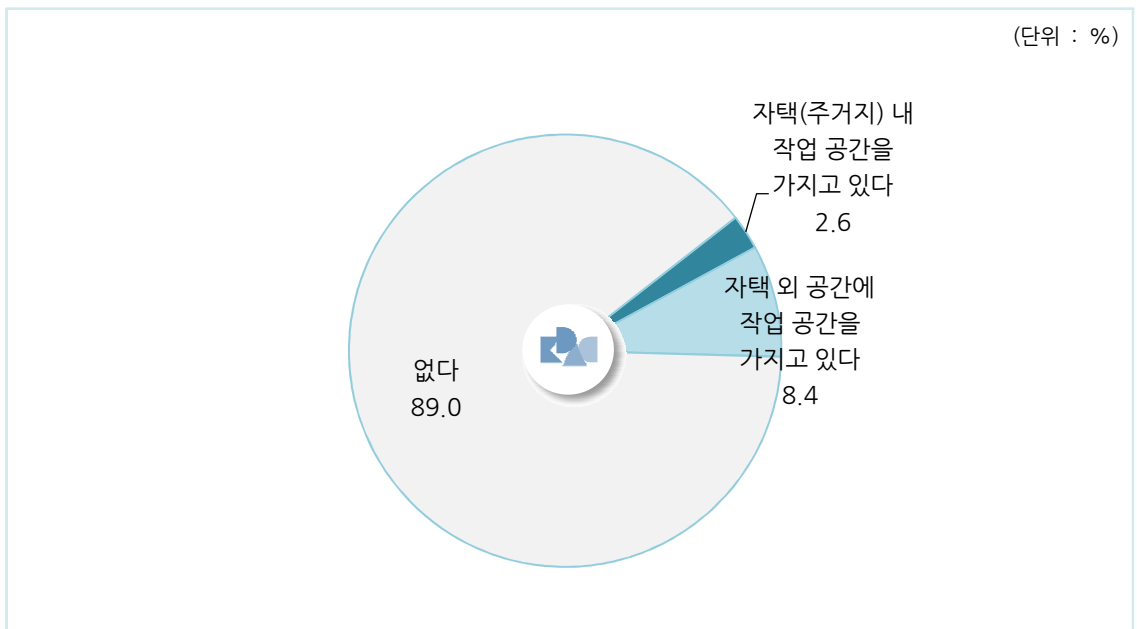
구 분		필요하지 않아서	생각해 본 적이 없음	기술적 어려움	기타
전 체		42.2	36.5	21.2	0.1
장애 유형별	지체장애	41.7	47.7	9.9	0.7
	시각장애	29.4	29.4	41.2	0.0
	청각/언어장애	28.7	62.7	8.6	0.0
	지적장애	43.3	36.2	20.5	0.0
	자폐성장애	31.5	30.4	38.1	0.0
	뇌병변장애	64.2	19.7	16.1	0.0
	기타	50.0	43.6	6.3	0.0
주 활동분야별	문학	46.7	48.8	4.4	0.0
	미술	42.1	28.9	28.6	0.4
	공예	44.2	37.9	17.9	0.0
	사진	17.0	56.0	26.9	0.0
	서양음악	40.8	34.9	24.3	0.0
	대중음악	44.7	39.1	16.2	0.0
	국악	40.9	33.2	25.9	0.0
	무용	63.4	20.3	16.3	0.0
	연극	23.6	57.1	19.3	0.0
	기타	43.3	42.0	14.8	0.0
활동 기간별	3년 미만	35.4	40.9	23.5	0.2
	3년~5년 미만	46.0	30.8	23.1	0.0
	5년~10년 미만	51.2	34.3	14.5	0.0
	10년 이상	44.5	37.1	18.4	0.0
성별	남자	45.7	32.3	22.1	0.0
	여자	38.4	41.1	20.3	0.2
연령별	10대	52.2	30.7	17.1	0.0
	20대	37.6	37.4	25.0	0.0
	30대	45.5	36.1	18.5	0.0
	40대	41.4	37.0	21.6	0.0
	50대	41.5	38.1	20.4	0.0
	60대 이상	44.7	35.5	19.4	0.4
권역별	서울	42.2	43.7	14.1	0.0
	인천/경기	63.5	16.0	20.5	0.0
	경상	29.6	32.6	37.8	0.0
	강원/충청	40.4	21.3	37.7	0.6
	광주/전라/제주	28.2	59.8	12.0	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	36.8	36.3	26.9	0.0
	월평균 100만원 미만	36.3	42.6	20.9	0.2
	월평균 100만원~300만원 미만	52.2	34.1	13.7	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	51.4	22.0	26.7	0.0
	월평균 500만원 이상	81.7	17.3	1.0	0.0

3. 예술 창작여건

1) 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부

- 예술활동 관련 작업 공간은 대부분 가지고 있지 않은 것으로 조사됨(89.0%)
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술 활동가는 자택 외 공간에 작업 공간을 가지고 있는 경우가 다소 높게 나타남(23.9%)
- 주 활동분야별로, 문학 분야에서 자택 내 작업 공간을 가지고 있는 경우가 상대적으로 많았음(21.5%)

[그림 4-68] 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부



〈표 4-83〉 예술활동 관련 작업 공간 보유 여부

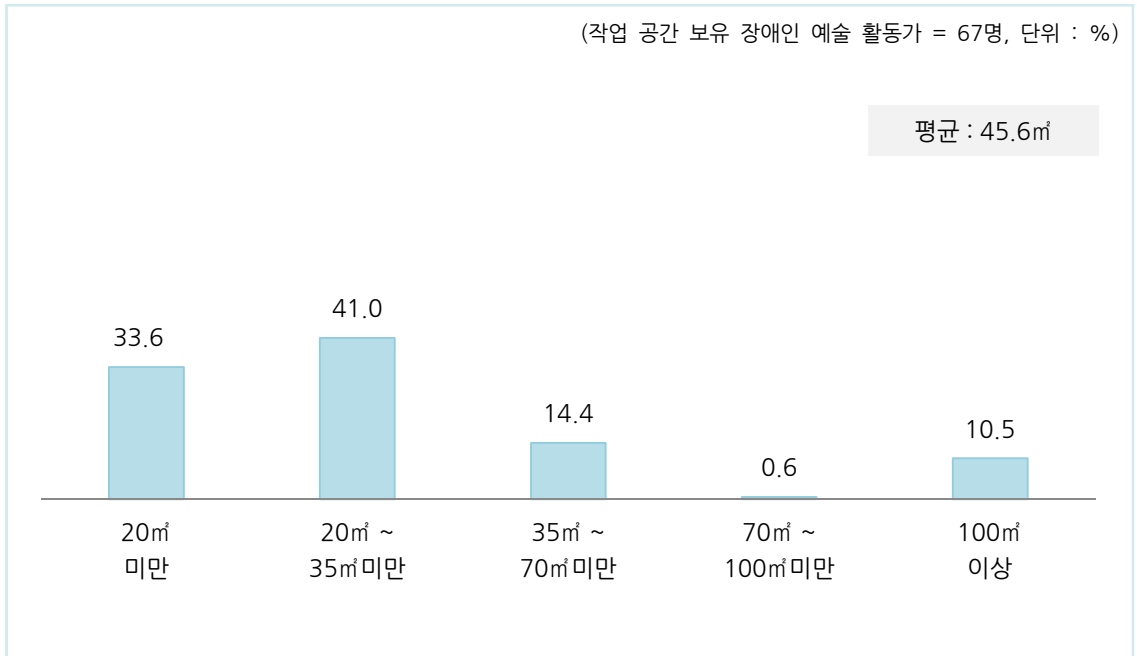
(단위 : %)

구 분		자택(주거지) 내 작업 공간을 가지고 있다	자택 외 공간에 작업 공간을 가지고 있다	없다
전 체		2.6	8.4	89.0
장애 유형별	지체장애	5.1	6.6	88.3
	시각장애	2.4	13.9	83.7
	청각/언어장애	0.1	0.0	99.9
	지적장애	2.4	6.8	90.8
	자폐성장애	1.8	23.9	74.3
	뇌병변장애	1.9	6.4	91.7
	기타	2.7	0.0	97.3
주 활동분야별	문학	21.5	4.0	74.5
	미술	7.6	12.9	79.6
	공예	0.0	2.8	97.2
	사진	0.0	0.0	100.0
	서양음악	0.0	4.3	95.7
	대중음악	3.4	9.6	87.0
	국악	0.0	12.0	88.0
	무용	0.0	17.2	82.8
	연극	0.0	9.3	90.7
	기타	0.0	10.8	89.2
활동 기간별	3년 미만	0.9	5.5	93.6
	3년~5년 미만	0.0	11.2	88.8
	5년~10년 미만	3.6	5.5	91.0
	10년 이상	14.9	18.3	66.8
성별	남자	2.5	8.8	88.7
	여자	2.7	8.0	89.3
연령별	10대	0.0	0.0	100.0
	20대	1.8	10.3	87.8
	30대	4.5	10.6	85.0
	40대	4.0	7.8	88.2
	50대	0.6	4.7	94.7
	60대 이상	2.6	6.9	90.4
권역별	서울	0.6	0.8	98.5
	인천/경기	7.4	20.0	72.6
	경상	0.0	10.2	89.8
	강원/충청	0.0	0.0	100.0
	광주/전라/제주	1.5	5.9	92.6
월평균 가구소득별	소득없음	1.7	13.4	84.9
	월평균 100만원 미만	1.6	5.7	92.7
	월평균 100만원~300만원 미만	9.8	4.8	85.4
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	13.1	86.9
	월평균 500만원 이상	0.0	2.7	97.3

2) 작업 공간 크기

- 예술활동 작업 공간을 가지고 있는 경우, 그 평균 크기는 45.6㎡로 조사됨

[그림 4-69] 작업 공간 크기



〈표 4-84〉 작업 공간 크기

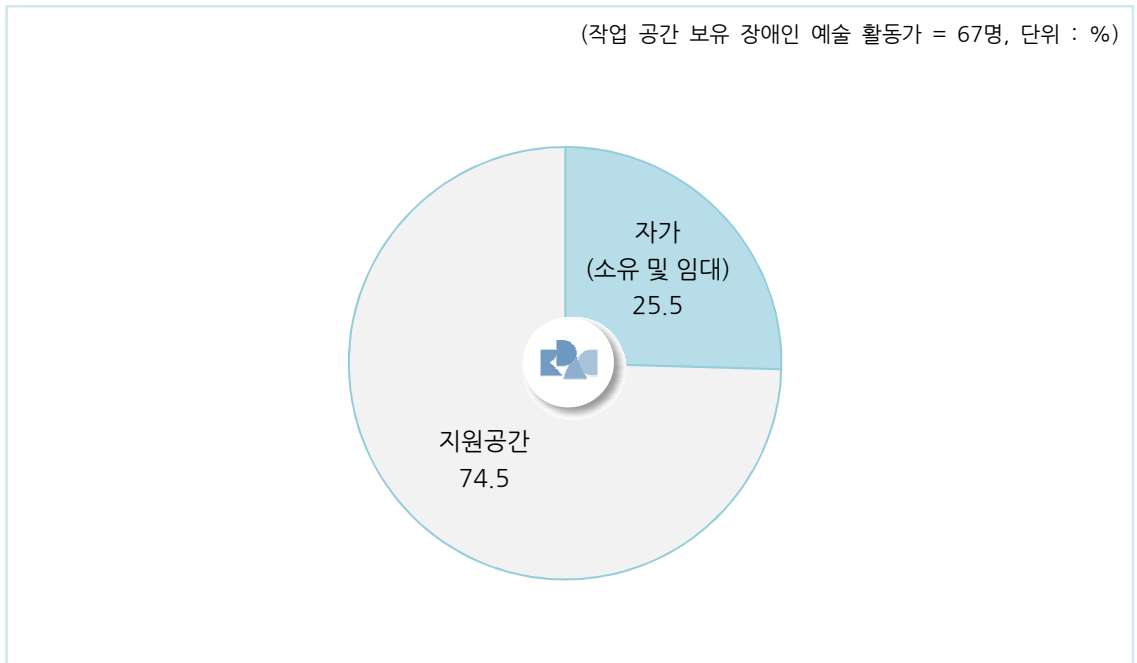
(작업 공간 보유 장애인 예술 활동가 = 67명, 단위 : %)

구 분		20㎡ 미만	20㎡ ~ 35㎡ 미만	35㎡ ~ 70㎡ 미만	70㎡ ~ 100㎡ 미만	100㎡ 이상	평균 (㎡)
전 체		33.6	41.0	14.4	0.6	10.5	45.6
장애 유형별	지체장애	53.4	23.3	18.6	4.7	0.0	30.0
	시각장애	14.7	60.4	24.8	0.0	0.0	37.8
	청각/언어장애	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	9.9
	지적장애	40.0	22.5	16.9	0.0	20.5	61.0
	자폐성장애	7.2	92.8	0.0	0.0	0.0	25.2
	뇌병변장애	67.1	32.9	0.0	0.0	0.0	20.5
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	16.5
주 활동분야별	문학	84.3	0.0	0.0	0.0	15.7	37.2
	미술	47.4	43.9	8.7	0.0	0.0	24.8
	공예	69.9	15.1	15.1	0.0	0.0	18.6
	서양음악	15.3	69.4	15.3	0.0	0.0	32.5
	대중음악	41.5	33.5	25.0	0.0	0.0	31.4
	국악	0.0	91.3	0.0	8.7	0.0	38.7
	무용	0.0	45.5	54.5	0.0	0.0	51.0
	연극	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	33.0
	기타	2.4	0.0	0.0	0.0	97.6	177.4
활동 기간별	3년 미만	24.9	30.0	24.7	2.3	18.1	59.8
	3년~5년 미만	8.8	74.9	0.0	0.0	16.3	56.1
	5년~10년 미만	51.7	40.3	0.0	0.0	8.0	31.4
	10년 이상	54.4	19.2	26.5	0.0	0.0	31.3
성별	남자	31.5	48.3	8.1	1.1	11.0	45.8
	여자	35.9	32.6	21.6	0.0	9.9	45.3
연령별	20대	17.4	51.1	5.3	0.0	26.1	68.5
	30대	43.4	46.6	10.0	0.0	0.0	25.2
	40대	64.4	0.0	26.6	0.0	9.0	42.2
	50대	17.3	82.7	0.0	0.0	0.0	29.4
	60대 이상	28.9	31.2	36.2	3.7	0.0	40.8
	서울	87.0	13.0	0.0	0.0	0.0	16.7
권역별	인천/경기	30.2	43.3	10.9	0.8	14.9	51.2
	경상	35.9	28.4	35.7	0.0	0.0	39.0
	광주/전라/제주	36.6	44.8	18.7	0.0	0.0	30.7
	소득없음	14.5	64.4	21.1	0.0	0.0	34.2
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	47.8	42.2	8.0	2.0	0.0	27.7
	월평균 100만원~300만원 미만	68.4	12.5	19.1	0.0	0.0	25.0
	월평균 300만원~500만원 미만	3.5	3.6	0.0	0.0	92.9	168.1
	월평균 500만원 이상	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15.2

3) 작업 공간 소유형태

- 예술활동 작업 공간을 가지고 있는 경우, 25.5%는 자가로 소유하고 있으며, 74.5%는 지원공간 형태임

[그림 4-70] 작업 공간 소유형태



〈표 4-85〉 작업 공간 소유형태

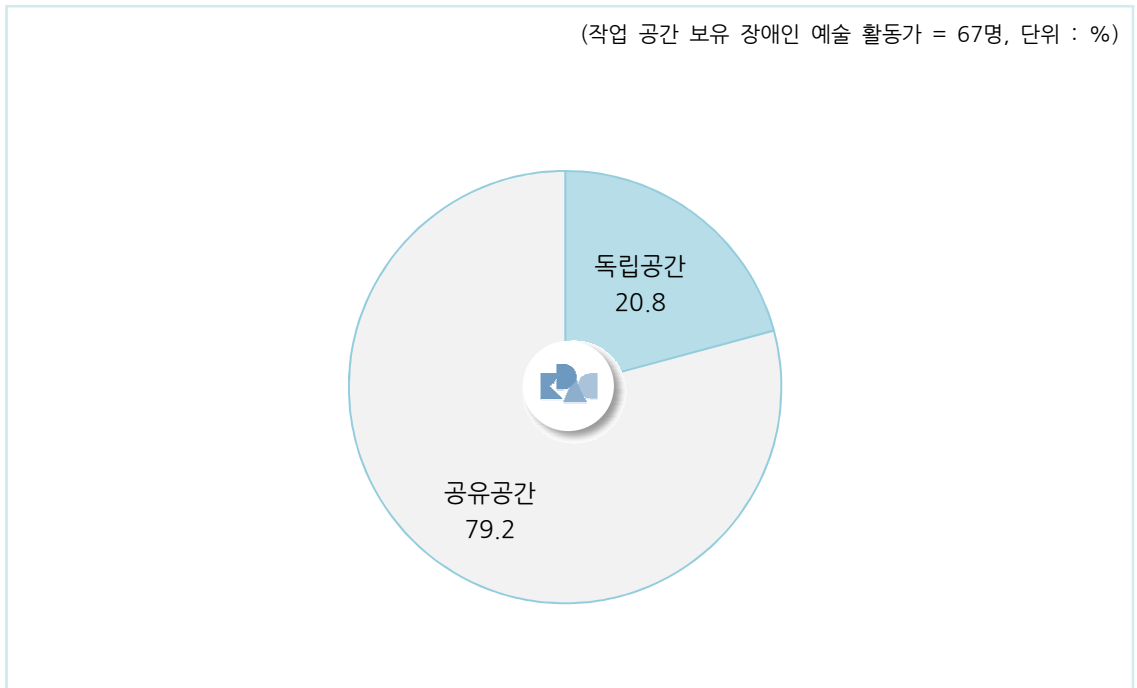
(작업 공간 보유 장애인 예술 활동가 = 67명, 단위 : %)

구 분		자가 (소유 및 임대)	지원공간
전 체		25.5	74.5
장애 유형별	지체장애	38.5	61.5
	시각장애	14.7	85.3
	청각/언어장애	100.0	0.0
	지적장애	26.2	73.8
	자폐성장애	20.2	79.8
	뇌병변장애	23.1	76.9
	기타	100.0	0.0
주 활동분야별	문학	84.3	15.7
	미술	35.1	64.9
	공예	0.0	100.0
	서양음악	27.0	73.0
	대중음악	26.3	73.7
	국악	0.0	100.0
	무용	0.0	100.0
	연극	0.0	100.0
	기타	0.0	100.0
활동 기간별	3년 미만	14.1	85.9
	3년~5년 미만	8.4	91.6
	5년~10년 미만	39.5	60.5
	10년 이상	42.6	57.4
성별	남자	26.8	73.2
	여자	23.9	76.1
연령별	20대	15.2	84.8
	30대	37.7	62.3
	40대	33.8	66.2
	50대	11.3	88.7
	60대 이상	23.3	76.7
권역별	서울	44.1	55.9
	인천/경기	29.5	70.5
	경상	0.0	100.0
	광주/전라/제주	20.5	79.5
월평균 가구소득별	소득없음	17.0	83.0
	월평균 100만원 미만	22.4	77.6
	월평균 100만원~300만원 미만	63.4	36.6
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	100.0
	월평균 500만원 이상	0.0	100.0

4) 작업 공간 사용형태

- 작업 공간을 독립적으로 사용하는 경우는 20.8%, 공유 형태로 사용하는 경우는 79.2%로 나타남

[그림 4-71] 작업 공간 사용형태



〈표 4-86〉 작업 공간 사용형태

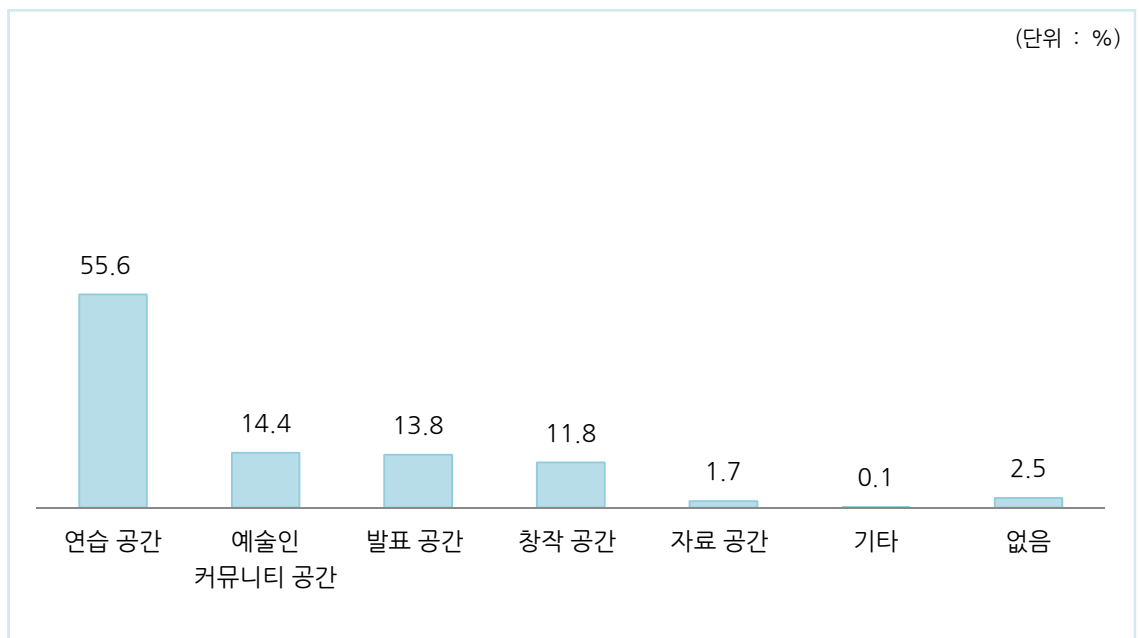
(작업 공간 보유 장애인 예술 활동가 = 67명, 단위 : %)

구 분		독립공간 (개인작업실/연습실)	공유공간 (공동작업실/연습실)
전 체		20.8	79.2
장애 유형별	지체장애	30.4	69.6
	시각장애	14.7	85.3
	청각/언어장애	0.0	100.0
	지적장애	23.8	76.2
	자폐성장애	7.2	92.8
	뇌병변장애	23.1	76.9
	기타	100.0	0.0
주 활동분야별	문학	55.1	44.9
	미술	35.1	64.9
	공예	0.0	100.0
	서양음악	0.0	100.0
	대중음악	26.3	73.7
	국악	0.0	100.0
	무용	0.0	100.0
	연극	0.0	100.0
	기타	0.0	100.0
활동 기간별	3년 미만	14.1	85.9
	3년~5년 미만	0.0	100.0
	5년~10년 미만	39.5	60.5
	10년 이상	35.2	64.8
성별	남자	20.1	79.9
	여자	21.6	78.4
연령별	20대	15.2	84.8
	30대	25.4	74.6
	40대	26.1	73.9
	50대	11.3	88.7
	60대 이상	23.3	76.7
권역별	서울	10.3	89.7
	인천/경기	24.4	75.6
	경상	0.0	100.0
	광주/전라/제주	20.5	79.5
월평균 가구소득별	소득없음	11.2	88.8
	월평균 100만원 미만	22.4	77.6
	월평균 100만원~300만원 미만	51.4	48.6
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	100.0
	월평균 500만원 이상	0.0	100.0

5) 예술활동 시 가장 필요한 공간

- 예술활동을 할 때 가장 필요한 공간으로는 절반 정도의 응답자가 ‘연습 공간’이라고 응답함(55.6%)
- 장애 유형별로 청각/언어장애 예술 활동가는 ‘예술인 커뮤니티 공간’이 필요하다는 응답이 39.8%로 높게 나타났으며, 뇌병변장애 예술 활동가는 ‘창작 공간’이 필요하다는 응답이 상대적으로 높았음(28.0%)
- 주 활동분야별로, 문학 분야에서 ‘예술인 커뮤니티 공간’이 필요하다는 의견이 높게 나타남(36.0%)

[그림 4-72] 예술활동 시 가장 필요한 공간



〈표 4-87〉 예술활동 시 가장 필요한 공간

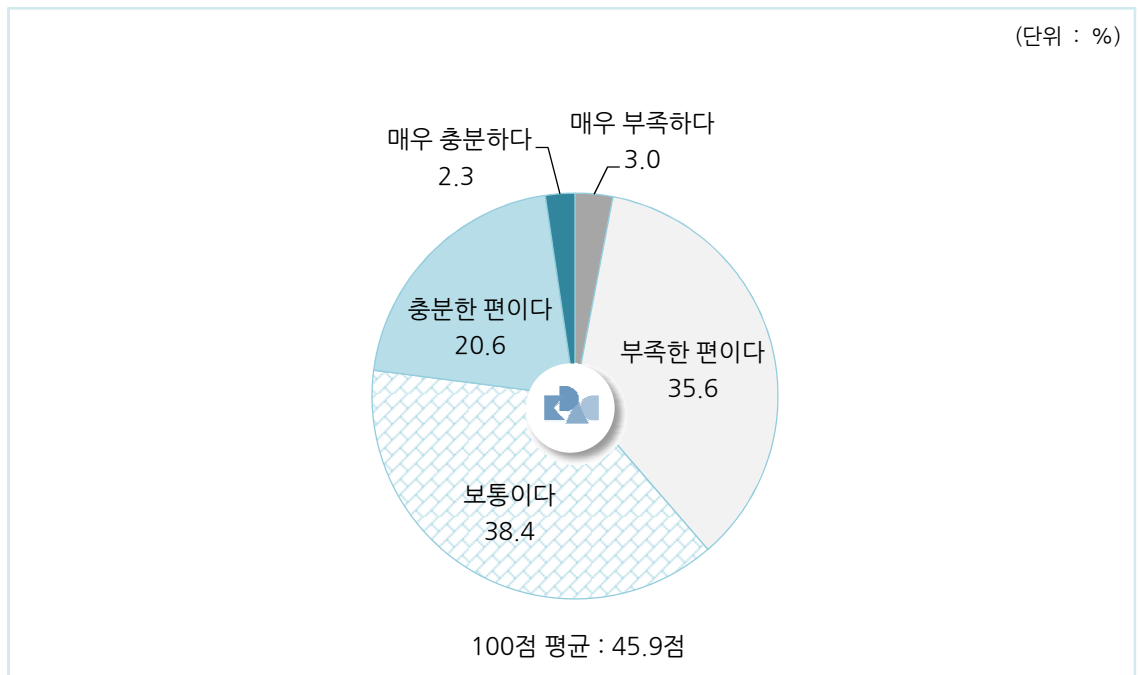
(단위 : %)

구 분		연습 공간	예술인 커뮤니티 공간	발표 공간	창작 공간	자료 공간	기타	없음
전 체		55.6	14.4	13.8	11.8	1.7	0.1	2.5
장애 유형별	지체장애	45.6	24.8	11.7	14.1	1.6	0.0	2.2
	시각장애	70.5	20.6	5.5	0.8	2.7	0.0	0.0
	청각/언어장애	43.6	39.8	4.1	6.0	6.6	0.0	0.0
	지적장애	58.7	10.0	13.6	12.7	1.4	0.2	3.3
	자폐성장애	48.7	15.9	23.0	7.7	1.3	0.0	3.3
	뇌병변장애	34.8	11.0	24.3	28.0	1.9	0.0	0.0
	기타	55.1	25.4	16.6	1.5	1.5	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	18.9	36.0	20.4	22.7	2.0	0.0	0.0
	미술	53.2	18.4	7.4	14.7	2.9	0.0	3.4
	공예	48.3	10.8	13.3	21.5	4.5	0.0	1.7
	사진	47.0	19.7	16.9	9.6	1.3	0.0	5.5
	서양음악	49.4	19.6	17.1	10.8	0.0	0.0	3.2
	대중음악	70.5	10.7	12.7	5.7	0.3	0.0	0.0
	국악	71.6	6.7	9.8	6.3	3.6	2.0	0.0
	무용	70.0	7.7	19.1	3.1	0.0	0.0	0.0
	연극	56.7	0.0	19.2	9.3	4.7	0.0	10.1
	기타	60.6	10.2	15.3	9.7	0.0	0.0	4.2
활동 기간별	3년 미만	51.8	15.9	15.9	10.4	3.1	0.3	2.6
	3년~5년 미만	65.0	10.3	12.0	10.5	0.0	0.0	2.3
	5년~10년 미만	60.1	14.5	12.5	9.9	0.6	0.0	2.3
	10년 이상	38.6	18.2	12.7	24.9	2.5	0.0	3.1
성별	남자	52.6	17.6	13.7	10.9	1.8	0.0	3.4
	여자	58.9	10.9	14.0	12.9	1.6	0.3	1.5
연령별	10대	43.3	2.1	40.4	2.9	0.0	0.0	11.3
	20대	53.2	12.8	16.4	10.1	2.7	0.4	4.5
	30대	59.8	13.8	8.6	15.0	0.4	0.0	2.5
	40대	67.5	9.7	3.8	16.3	2.6	0.0	0.0
	50대	47.4	23.2	20.1	9.3	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	54.2	17.5	13.5	11.4	2.4	0.0	1.0
권역별	서울	37.2	34.9	13.6	11.5	2.7	0.0	0.0
	인천/경기	61.2	8.4	15.5	12.4	0.8	0.0	1.6
	경상	71.9	3.3	12.8	8.8	3.2	0.0	0.0
	강원/충청	57.6	12.1	7.2	23.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	57.9	7.8	16.4	6.3	2.2	0.5	8.8
월평균 가구소득별	소득없음	57.4	11.9	20.2	5.0	2.3	0.4	2.7
	월평균 100만원 미만	53.4	16.6	10.9	15.6	1.3	0.0	2.3
	월평균 100만원~300만원 미만	51.5	18.7	12.1	10.4	2.1	0.0	5.2
	월평균 300만원~500만원 미만	72.0	6.6	4.7	14.8	1.9	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	44.0	11.4	24.7	19.9	0.0	0.0	0.0

6) 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부

- 예술활동 관련 발표 기회가 ‘충분하다’는 응답은 23.0%로(매우 충분 2.3% + 충분한 편 20.6%), ‘부족하다’는 의견에 비해(38.6%, 매우 부족 3.0% + 부족한 편 35.6%) 낮았음
- 장애 유형별로, 지적장애 예술 활동가와 자폐성장애 예술 활동가는 예술활동 관련 발표 기회가 부족하다는 응답이 상대적으로 높았음(각 44.3%, 38.8%)
- 주 활동분야별로는 문학 분야에서 예술활동 관련 발표 기회가 부족하다는 의견이 높게 나타남(50.0%)

[그림 4-73] 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부



〈표 4-88〉 예술활동 관련 발표 기회가 충분한지 여부

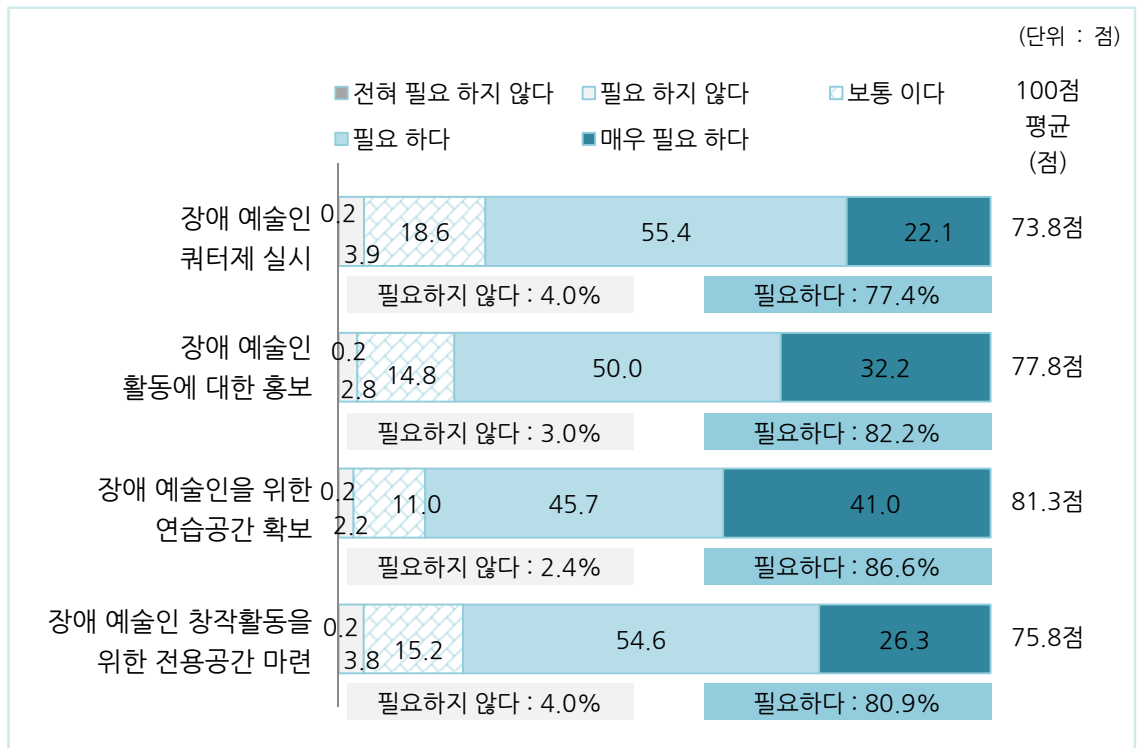
(단위 : %)

구 분		① 매우 부족 하다 (1점)	② 부족한 편이다 (2점)	③ 보통 이다 (3점)	④ 충분한 편이다 (4점)	⑤ 매우 충분 하다 (5점)	①+②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		3.0	35.6	38.4	20.6	2.3	38.6	23.0	2.8	45.9
장애 유형별	지체장애	1.2	29.0	40.8	26.4	2.6	30.2	29.0	3.0	50.0
	시각장애	2.4	24.3	47.1	26.2	0.0	26.7	26.2	3.0	49.3
	청각/언어장애	3.4	7.5	65.3	23.8	0.0	10.9	23.8	3.1	52.4
	지적장애	3.3	41.0	33.8	18.6	3.3	44.3	21.9	2.8	44.4
	자폐성장애	4.2	34.6	56.5	4.7	0.0	38.8	4.7	2.6	40.4
	뇌병변장애	4.3	23.9	33.2	38.6	0.0	28.2	38.6	3.1	51.5
	기타	0.0	37.3	37.7	22.5	2.5	37.3	25.0	2.9	47.6
주 활동분야별	문학	3.2	46.8	35.3	11.4	3.3	50.0	14.8	2.7	41.3
	미술	0.8	40.8	43.0	13.7	1.7	41.6	15.4	2.7	43.7
	공예	2.9	28.5	35.2	30.0	3.5	31.4	33.5	3.0	50.7
	사진	2.8	17.8	42.6	30.0	6.8	20.6	36.8	3.2	55.0
	서양음악	1.2	36.3	40.0	18.5	4.0	37.5	22.5	2.9	47.0
	대중음악	4.3	36.0	46.1	11.3	2.3	40.3	13.6	2.7	42.8
	국악	4.0	35.4	41.4	19.1	0.0	39.5	19.1	2.8	43.9
	무용	4.3	30.9	37.9	26.9	0.0	35.2	26.9	2.9	46.8
	연극	0.0	38.8	4.7	55.0	1.5	38.8	56.5	3.2	54.8
	기타	9.7	37.2	31.4	21.7	0.0	46.9	21.7	2.6	41.2
활동 기간별	3년 미만	3.5	32.0	39.9	22.7	1.9	35.5	24.6	2.9	46.9
	3년~5년 미만	3.1	39.6	35.9	18.2	3.2	42.8	21.4	2.8	44.7
	5년~10년 미만	0.7	35.2	39.7	20.9	3.5	35.9	24.3	2.9	47.8
	10년 이상	4.6	41.3	36.1	17.9	0.0	45.9	17.9	2.7	41.8
성별	남자	1.4	35.0	41.1	20.4	2.2	36.4	22.6	2.9	46.7
	여자	4.8	36.3	35.5	20.8	2.5	41.1	23.4	2.8	45.0
연령별	10대	2.1	54.6	43.3	0.0	0.0	56.7	0.0	2.4	35.3
	20대	4.8	36.3	38.6	17.4	2.9	41.1	20.3	2.8	44.3
	30대	2.9	39.9	34.0	20.2	2.9	42.8	23.1	2.8	45.1
	40대	3.1	38.5	41.6	16.8	0.0	41.6	16.8	2.7	43.0
	50대	2.1	32.7	39.8	21.1	4.2	34.8	25.4	2.9	48.2
	60대 이상	0.8	25.9	39.0	32.7	1.7	26.7	34.3	3.1	52.1
권역별	서울	0.8	22.5	44.9	31.5	0.3	23.3	31.8	3.1	52.0
	인천/경기	4.2	37.2	45.9	12.7	0.0	41.4	12.7	2.7	41.8
	경상	3.9	51.9	27.6	16.6	0.0	55.8	16.6	2.6	39.2
	강원/충청	3.0	49.8	37.8	9.0	0.4	52.8	9.4	2.5	38.5
	광주/전라/제주	3.3	30.5	28.3	28.3	9.5	33.8	37.9	3.1	52.6
월평균 가구소득별	소득없음	2.0	27.4	49.9	19.0	1.7	29.4	20.7	2.9	47.8
	월평균 100만원 미만	2.4	36.5	34.0	22.9	4.2	38.9	27.1	2.9	47.5
	월평균 100만원~300만원 미만	4.4	31.5	42.5	21.5	0.0	36.0	21.5	2.8	45.3
	월평균 300만원~500만원 미만	8.2	47.3	31.1	12.8	0.6	55.5	13.4	2.5	37.6
	월평균 500만원 이상	0.0	70.4	6.7	22.9	0.0	70.4	22.9	2.5	38.1

7) 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성

- 예술활동 창작/발표기회 확대를 위하여 ‘연습공간 확보’의 필요성이 가장 높게 평가 되었으며(평균 81.3점), 다른 대책들의 필요성도 높게 평가됨
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술 활동가는 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책의 필요성을 다소 낮게 평가하는 경향이 나타남

[그림 4-74] 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성



〈표 4-89〉 예술활동 창작/발표기회 확대를 위한 대책 필요성

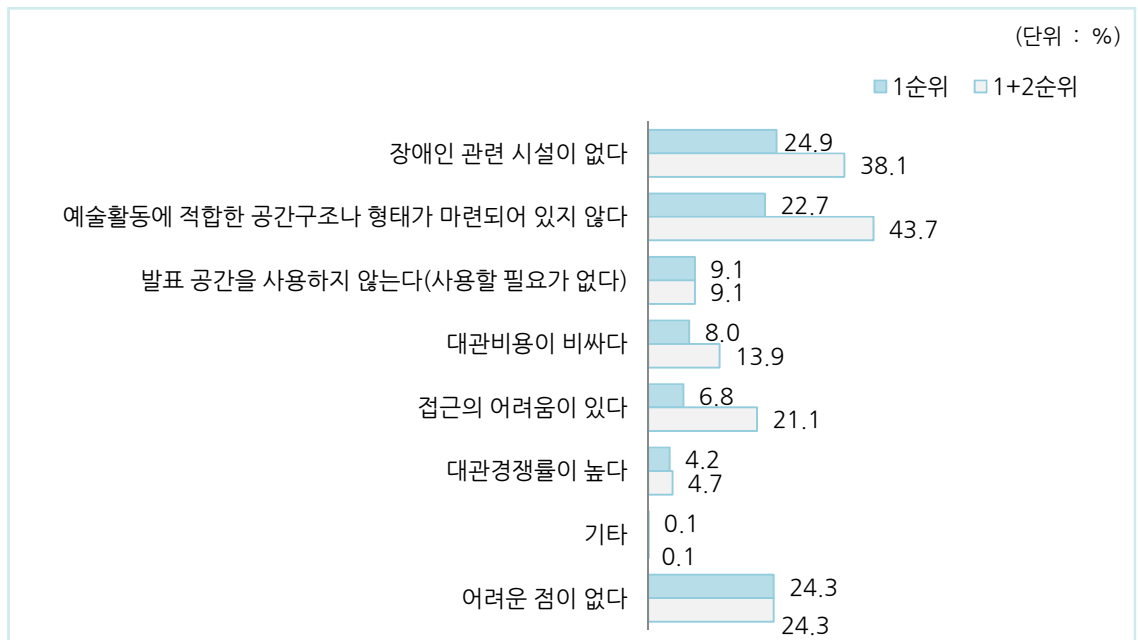
(단위 : 점)

구 분		장애 예술인 취터제 실시	장애 예술인 활동에 대한 홍보 강화	장애 예술인을 위한 연습공간 확보	장애 예술인 창작활동을 위한 전용공간 마련
전 체		73.8	77.8	81.3	75.8
장애 유형별	지체장애	72.7	75.9	77.0	73.4
	시각장애	71.3	78.5	81.4	79.7
	청각/언어장애	66.9	75.4	81.1	69.4
	지적장애	73.4	77.8	81.4	75.9
	자폐성장애	78.8	77.9	86.2	74.2
	뇌병변장애	80.4	82.5	83.9	77.9
	기타	75.1	75.8	75.3	73.8
주 활동분야별	문학	70.3	70.9	72.4	70.9
	미술	76.2	79.3	82.4	78.8
	공예	69.6	75.8	76.4	72.6
	사진	69.4	70.8	71.6	65.5
	서양음악	75.5	76.6	84.7	76.0
	대중음악	71.6	76.9	81.1	75.2
	국악	71.4	78.9	81.5	75.4
	무용	71.2	84.2	84.8	79.3
	연극	66.3	76.7	77.3	66.7
	기타	83.4	81.7	83.2	80.7
활동 기간별	3년 미만	71.3	74.6	77.3	72.4
	3년~5년 미만	75.0	82.2	86.4	80.1
	5년~10년 미만	74.4	77.8	81.8	74.0
	10년 이상	80.5	79.8	82.9	81.4
성별	남자	73.9	77.4	81.6	76.0
	여자	73.7	78.2	80.9	75.5
연령별	10대	74.0	76.7	85.2	74.7
	20대	75.5	79.3	80.7	75.6
	30대	72.6	76.4	83.2	74.9
	40대	75.5	79.8	83.6	81.0
	50대	69.1	72.6	77.8	73.6
	60대 이상	74.2	78.9	79.7	74.9
권역별	서울	67.5	70.5	75.8	71.5
	인천/경기	82.5	85.3	88.4	82.7
	경상	83.2	86.2	88.4	80.8
	강원/충청	69.8	77.1	76.8	72.7
	광주/전라/제주	67.4	72.3	77.2	70.9
월평균 가구소득별	소득없음	71.9	77.2	79.6	74.2
	월평균 100만원 미만	70.0	71.5	76.3	72.4
	월평균 100만원~300만원 미만	76.7	83.2	85.4	76.8
	월평균 300만원~500만원 미만	86.8	94.5	96.8	92.0
	월평균 500만원 이상	85.9	88.9	92.7	80.0

8) 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점

- 발표 공간 이용 시 ‘장애인 관련 시설이 없다’는 점(24.9%) 및 ‘예술활동에 적합한 공간구조, 형태가 마련되어 있지 않다’는 점이(22.7%) 가장 어려운 점으로 꼽음
- 장애 유형별로, 지체장애 예술 활동가는 ‘예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되어 있지 않다’는 응답이 31.3%로 높았으며, 자폐성장애 예술 활동가는 ‘접근의 어려움이 있다’는 응답이 25.8%로 상대적으로 높게 나타남
- 주 활동분야별로 ‘예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되어 있지 않다’는 점은 공예(39.5%) 및 사진(28.9%) 분야에서 많이 응답됨

[그림 4-75] 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점



〈표 4-90〉 예술활동 관련 발표 공간 이용 시 어려운 점 - 1순위

(단위 : %)

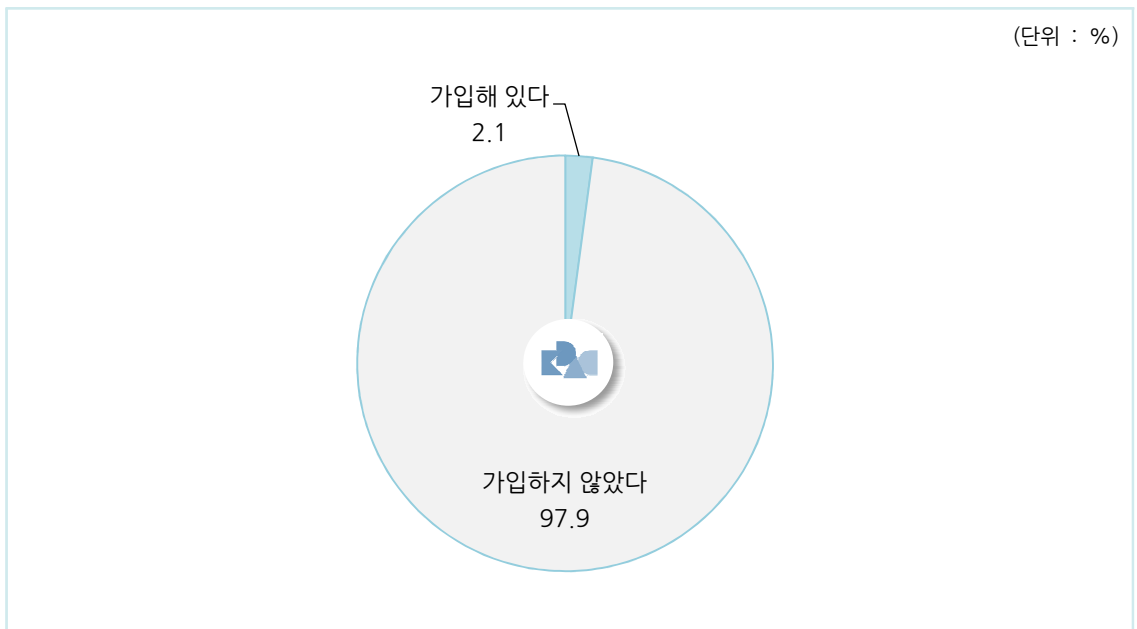
구 분		장애인 관련 시설이 없다	어려운 점이 없다	예술 활동에 적합한 공간 구조나 형태가 마련되어 있지 않다	발표 공간을 사용하지 않는다 (사용할 필요가 없다)	대관 비용이 비싸다	접근의 어려움이 있다	대관 경쟁률이 높다	기타
전 체		24.9	24.3	22.7	9.1	8.0	6.8	4.2	0.1
장애 유형별	지체장애	13.7	32.1	31.3	13.1	3.0	4.7	2.0	0.0
	시각장애	22.4	36.1	10.3	8.3	0.0	13.1	9.9	0.0
	청각/언어장애	33.8	20.5	27.7	4.1	0.0	10.4	0.1	3.5
	지적장애	25.9	22.2	23.4	8.4	12.0	3.9	4.3	0.0
	자폐성장애	28.7	7.4	22.5	9.0	1.8	25.8	4.7	0.0
	뇌병변장애	32.9	30.3	18.9	11.3	2.0	4.0	0.6	0.0
	기타	24.6	37.2	14.3	8.1	5.4	10.4	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	7.4	25.6	19.1	16.7	12.0	10.1	9.1	0.0
	미술	23.3	19.6	18.7	8.2	13.6	11.1	5.5	0.0
	공예	8.5	35.2	39.5	10.8	0.7	3.8	1.6	0.0
	사진	21.2	27.0	28.9	11.8	5.5	5.5	0.0	0.0
	서양음악	30.5	25.0	17.7	9.5	4.0	7.0	6.3	0.0
	대중음악	41.8	18.7	16.2	3.9	7.9	7.5	3.9	0.0
	국악	25.4	34.0	17.8	8.4	4.0	6.7	3.6	0.0
	무용	32.9	24.9	21.5	0.0	9.4	10.5	0.8	0.0
	연극	14.9	43.5	14.8	20.0	4.7	0.0	0.0	2.1
	기타	21.5	8.5	32.5	13.2	19.0	1.1	4.2	0.0
활동 기간별	3년 미만	22.9	32.6	18.4	8.4	8.7	7.0	1.8	0.2
	3년~5년 미만	22.8	19.2	28.7	8.5	13.0	5.7	2.0	0.0
	5년~10년 미만	25.6	21.4	27.8	11.4	2.8	5.7	5.3	0.0
	10년 이상	37.1	8.7	15.2	8.9	1.4	11.4	17.3	0.0
성별	남자	26.0	28.5	18.6	9.9	7.4	5.7	3.7	0.2
	여자	23.7	19.8	27.0	8.2	8.6	8.0	4.7	0.0
연령별	10대	33.2	25.4	34.5	0.0	3.9	3.0	0.0	0.0
	20대	23.9	19.3	22.3	12.2	11.3	7.3	3.7	0.0
	30대	25.4	16.3	27.2	7.8	8.2	7.4	7.8	0.0
	40대	33.2	21.6	20.1	7.3	11.4	3.1	2.7	0.6
	50대	26.4	30.5	15.4	6.9	6.2	13.1	1.4	0.0
	60대 이상	17.7	39.7	22.2	9.6	1.8	4.8	4.3	0.0
권역별	서울	18.7	40.7	15.1	13.3	2.7	9.4	0.0	0.0
	인천/경기	35.3	5.7	38.7	3.0	4.7	9.6	3.0	0.0
	경상	18.4	17.8	16.9	4.3	16.4	8.6	17.6	0.0
	강원/충청	36.0	25.6	19.7	6.0	4.6	3.7	4.5	0.0
	광주/전라/제주	14.8	33.2	15.1	16.4	15.2	2.0	3.0	0.3
월평균 가구소득별	소득없음	30.9	16.1	25.7	6.8	9.1	8.8	2.7	0.0
	월평균 100만원 미만	17.0	36.2	16.3	12.2	4.8	7.8	5.5	0.2
	월평균 100만원~300만원 미만	24.4	20.9	26.4	9.1	10.0	2.2	7.0	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	36.9	6.5	33.9	1.1	19.8	1.8	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	36.4	15.3	26.5	11.4	0.0	10.4	0.0	0.0

4. 단체 및 작품/교류활동

1) 예술활동 관련 단체 가입 여부

- 예술활동 관련 단체에는 2.1%의 응답자가 가입해 있어, 대부분 단체에는 가입하지 않은 것으로 조사됨(97.9%)

[그림 4-76] 예술활동 관련 단체 가입 여부



〈표 4-91〉 예술활동 관련 단체 가입 여부

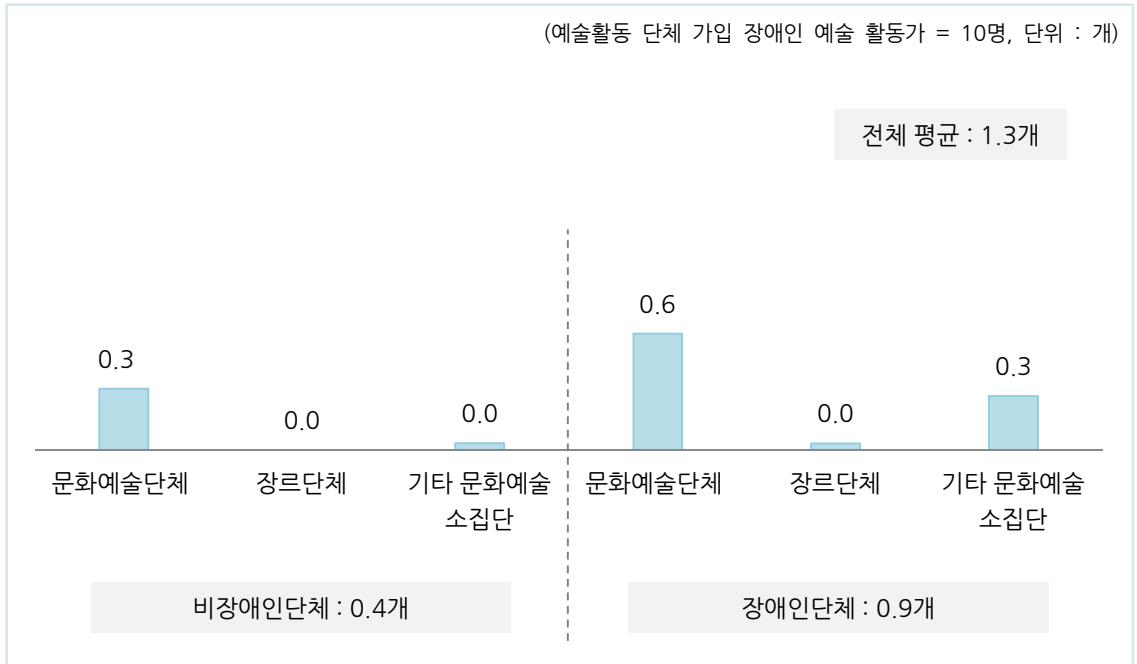
(단위 : %)

구 분		가입해 있다	가입하지 않았다
전 체		2.1	97.9
장애 유형별	지체장애	2.2	97.8
	시각장애	7.8	92.2
	청각/언어장애	0.0	100.0
	지적장애	1.5	98.5
	자폐성장애	0.0	100.0
	뇌병변장애	4.4	95.6
	기타	0.0	100.0
주 활동분야별	문학	1.0	99.0
	미술	0.8	99.2
	공예	0.0	100.0
	사진	0.0	100.0
	서양음악	4.6	95.4
	대중음악	3.2	96.8
	국악	0.0	100.0
	무용	7.8	92.2
	연극	0.0	100.0
	기타	0.0	100.0
활동 기간별	3년 미만	1.2	98.8
	3년~5년 미만	1.6	98.4
	5년~10년 미만	2.0	98.0
	10년 이상	7.8	92.2
성별	남자	3.5	96.5
	여자	0.7	99.3
연령별	10대	0.0	100.0
	20대	0.0	100.0
	30대	2.0	98.0
	40대	5.1	94.9
	50대	2.3	97.7
	60대 이상	4.1	95.9
권역별	서울	2.3	97.7
	인천/경기	2.5	97.5
	경상	7.8	92.2
	강원/충청	0.0	100.0
	광주/전라/제주	0.0	100.0
월평균 가구소득별	소득없음	1.5	98.5
	월평균 100만원 미만	0.5	99.5
	월평균 100만원~300만원 미만	7.6	92.4
	월평균 300만원~500만원 미만	4.0	96.0
	월평균 500만원 이상	0.0	100.0

2) 예술활동 관련 단체 가입 개수

- 가입한 예술활동 관련 단체는 평균 1.3개이며, 장애인 단체에 평균 0.9개, 비장애 단체에 평균 0.4개 가입한 것으로 조사됨
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

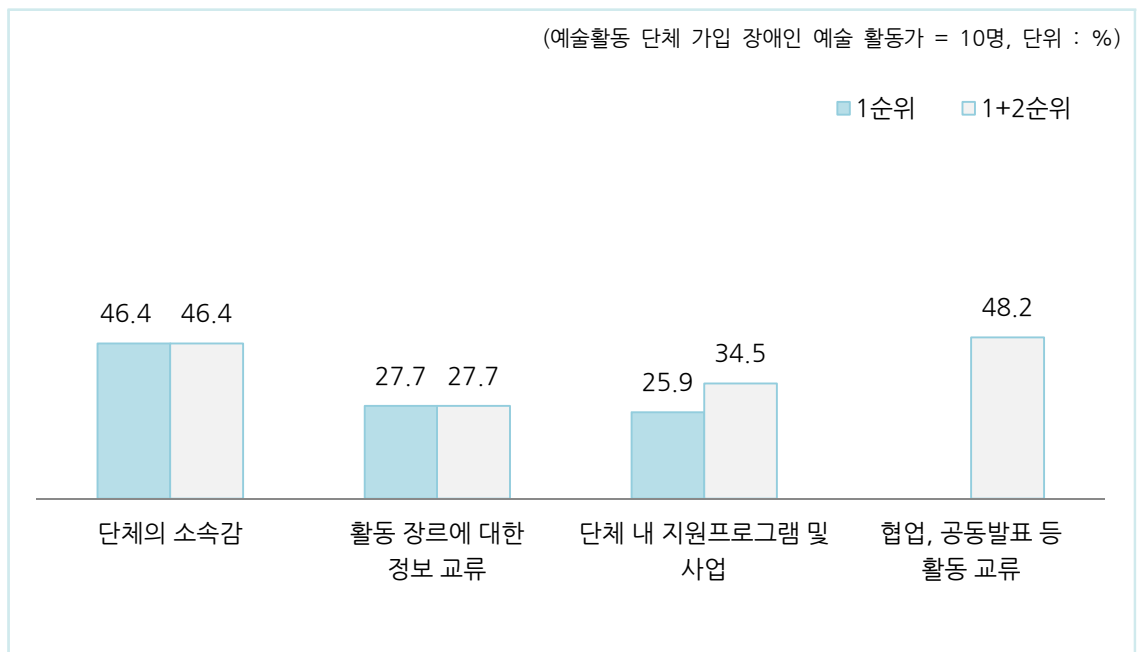
[그림 4-77] 예술활동 관련 단체 가입 개수



3) 예술활동 관련 단체 가입 이유

- 예술활동 관련 단체에 가입한 이유로는 ‘단체의 소속감’이라는 응답이 가장 많았으며(46.4%), 다음으로 ‘활동 장르에 대한 정보 교류’(27.7%), ‘단체 내 지원프로그램 및 사업’(25.9%)이라는 응답이 비슷하게 높게 나타남
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석은 제시하지 않음

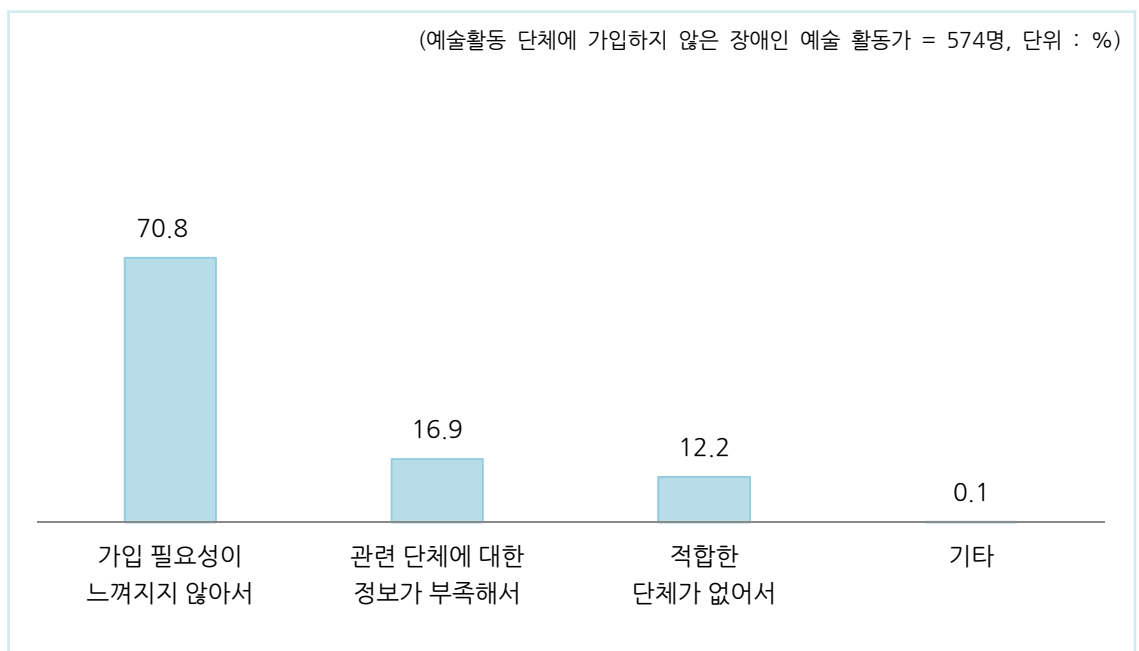
[그림 4-78] 예술활동 관련 단체 가입 이유



4) 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유

- 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유로는 대부분 ‘가입 필요성이 느껴지지 않아서’라고 답하였음(70.8%)
- 주 활동분야별로, 무용(27.6%) 및 미술(25.2%) 분야에서는 ‘관련 단체에 대한 정보가 부족해서’라는 응답이, 연극(28.5%) 및 사진(25.4%) 분야에서는 ‘적합한 단체가 없어서’라는 응답이 상대적으로 높게 나타남

[그림 4-79] 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유



〈표 4-92〉 예술활동 관련 단체에 가입하지 않은 이유

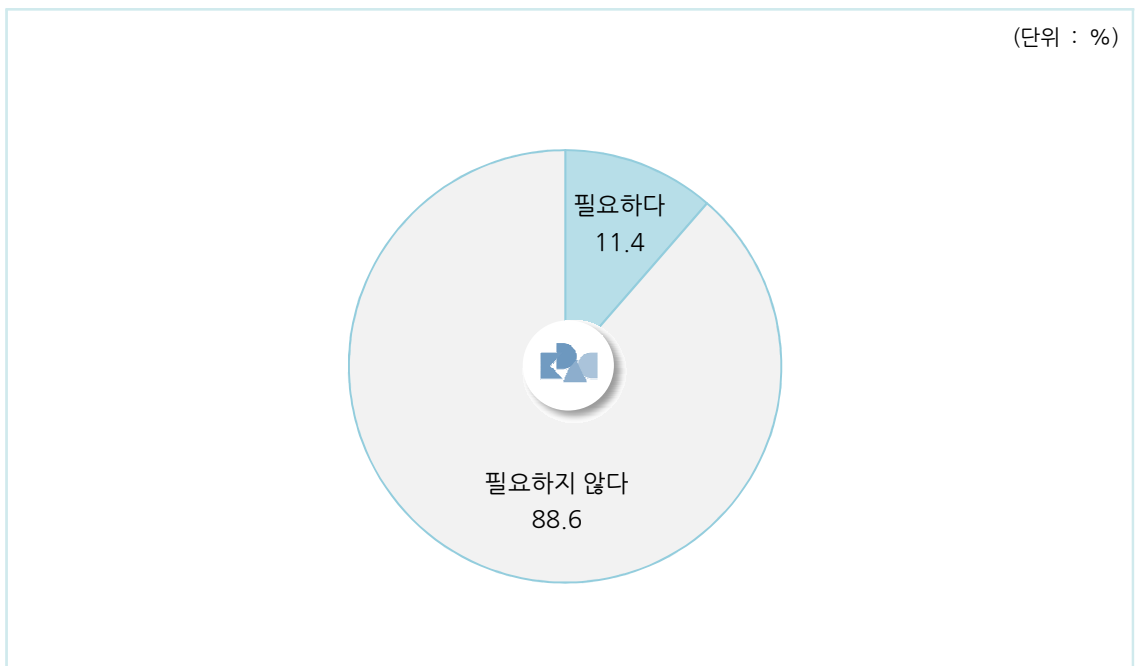
(예술활동 단체에 가입하지 않은 장애인 예술 활동가 = 574명, 단위 : %)

구 분		가입 필요성이 느껴지지 않아서	관련 단체에 대한 정보가 부족해서	적합한 단체가 없어서	기타
전 체		70.8	16.9	12.2	0.1
장애 유형별	지체장애	75.9	14.9	9.1	0.0
	시각장애	65.1	22.2	12.7	0.0
	청각/언어장애	88.7	4.6	6.7	0.0
	지적장애	68.3	18.1	13.6	0.0
	자폐성장애	71.0	14.0	14.2	0.9
	뇌병변장애	84.4	7.9	6.3	1.4
	기타	75.9	22.2	1.9	0.0
주 활동분야별	문학	82.3	5.1	12.6	0.0
	미술	63.7	25.2	10.6	0.4
	공예	69.9	16.5	13.6	0.0
	사진	70.5	4.1	25.4	0.0
	서양음악	74.4	17.4	8.2	0.0
	대중음악	72.7	8.9	17.9	0.5
	국악	70.4	13.8	15.8	0.0
	무용	62.2	27.6	10.2	0.0
	연극	57.5	14.0	28.5	0.0
	기타	82.2	15.0	2.8	0.0
활동 기간별	3년 미만	71.5	17.9	10.7	0.0
	3년~5년 미만	71.5	14.9	13.4	0.2
	5년~10년 미만	75.0	9.8	14.8	0.4
	10년 이상	57.5	32.3	10.1	0.0
성별	남자	70.7	18.2	11.0	0.2
	여자	70.9	15.6	13.4	0.1
연령별	10대	80.0	7.1	12.9	0.0
	20대	68.3	18.7	13.0	0.0
	30대	67.2	20.3	12.2	0.3
	40대	68.6	16.4	15.0	0.0
	50대	68.0	22.2	9.9	0.0
	60대 이상	80.6	8.9	10.1	0.4
권역별	서울	89.4	7.8	2.8	0.0
	인천/경기	63.1	21.8	15.1	0.0
	경상	54.2	23.9	21.1	0.8
	강원/충청	58.6	16.2	25.2	0.0
	광주/전라/제주	76.4	17.3	6.0	0.3
월평균 가구소득별	소득없음	70.6	19.6	9.7	0.2
	월평균 100만원 미만	70.6	18.1	11.1	0.2
	월평균 100만원~300만원 미만	75.9	11.7	12.4	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	52.4	18.6	29.1	0.0
	월평균 500만원 이상	94.4	1.5	4.1	0.0

5) 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부

- 예술 창작활동을 위하여 보조도구가 필요하다고 응답한 장애인 예술 활동가는 11.4%였음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술 활동가는 예술 창작활동에 보조도구가 필요하다는 응답이 상대적으로 높았음(28.3%)
- 주 활동분야별로는 연극 분야에서 보조도구가 필요하다는 응답이 26.6%로 다소 높게 나타남

[그림 4-80] 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부



〈표 4-93〉 예술 창작활동을 위한 보조도구 필요 여부

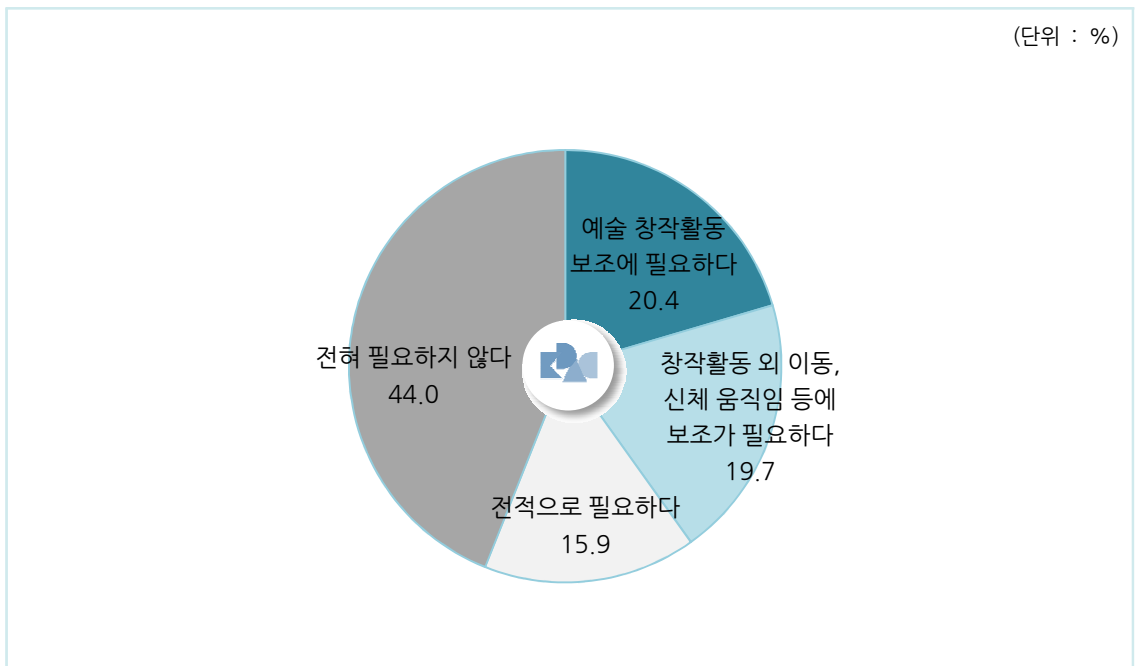
(단위 : %)

구 분		필요하다	필요하지 않다
전 체		11.4	88.6
장애 유형별	지체장애	10.2	89.8
	시각장애	28.3	71.7
	청각/언어장애	6.8	93.2
	지적장애	9.2	90.8
	자폐성장애	14.8	85.2
	뇌병변장애	8.9	91.1
	기타	5.3	94.7
주 활동분야별	문학	9.2	90.8
	미술	3.6	96.4
	공예	6.8	93.2
	사진	18.4	81.6
	서양음악	8.2	91.8
	대중음악	9.3	90.7
	국악	18.0	82.0
	무용	15.2	84.8
	연극	26.6	73.4
	기타	29.9	70.1
활동 기간별	3년 미만	10.1	89.9
	3년~5년 미만	13.7	86.3
	5년~10년 미만	11.9	88.1
	10년 이상	9.8	90.2
성별	남자	8.2	91.8
	여자	14.8	85.2
연령별	10대	29.5	70.5
	20대	13.5	86.5
	30대	4.1	95.9
	40대	11.6	88.4
	50대	18.4	81.6
	60대 이상	8.2	91.8
권역별	서울	5.1	94.9
	인천/경기	17.6	82.4
	경상	8.9	91.1
	강원/충청	8.4	91.6
	광주/전라/제주	13.1	86.9
월평균 가구소득별	소득없음	12.6	87.4
	월평균 100만원 미만	7.7	92.3
	월평균 100만원~300만원 미만	14.4	85.6
	월평균 300만원~500만원 미만	8.8	91.2
	월평균 500만원 이상	34.1	65.9

6) 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부

- 예술 창작활동을 할 때 보조인이 필요한 경우는 20.4%, 창작활동 외 이동, 신체 움직임에 보조인이 필요한 경우는 19.7%, 창작활동과 창작 외 활동에 전적으로 보조인이 필요한 경우는 15.9%로 나타남
- 장애 유형별로, 예술 창작활동을 할 때 보조인이 필요하다는 응답은 뇌병변장애 예술 활동가(25.9%), 지적장애 예술 활동가(24.9%) 및 자폐성장애 예술 활동가(23.3%)가 높게 나타남
- 주 활동분야별로는 공예(32.5%) 분야와 연극(30.1%) 분야에서 예술 창작활동 시 보조인이 필요하다는 응답 비율이 높았음

[그림 4-81] 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부



〈표 4-94〉 예술 창작활동을 위한 보조인 필요 여부

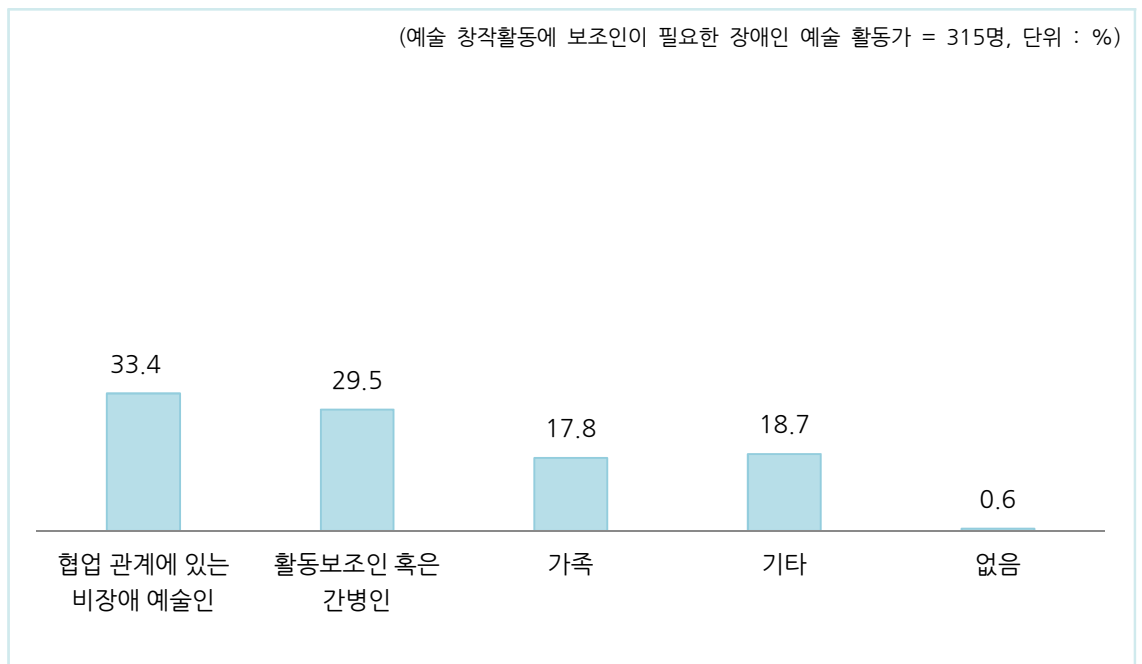
(단위 : %)

구 분		예술 창작활동 보조에 필요하다	창작활동 외 이동, 신체 움직임 등에 보조가 필요하다	전적으로 필요하다	전혀 필요하지 않다
전 체		20.4	19.7	15.9	44.0
장애 유형별	지체장애	6.6	18.7	9.2	65.5
	시각장애	6.4	24.9	22.0	46.7
	청각/언어장애	16.0	11.8	1.5	70.6
	지적장애	24.9	17.5	17.3	40.3
	자폐성장애	23.3	34.5	22.9	19.3
	뇌병변장애	25.9	22.6	8.7	42.8
	기타	15.6	10.4	1.5	72.5
주 활동분야별	문학	5.1	35.4	18.8	40.8
	미술	27.4	18.9	12.1	41.6
	공예	32.5	18.6	12.5	36.3
	사진	23.4	9.7	21.1	45.8
	서양음악	13.8	17.1	13.6	55.5
	대중음악	9.4	20.4	23.1	47.1
	국악	24.2	13.8	15.0	47.0
	무용	20.0	30.9	14.8	34.3
	연극	30.1	21.0	14.1	34.8
	기타	18.0	20.4	23.7	37.9
활동 기간별	3년 미만	16.5	18.3	13.7	51.5
	3년~5년 미만	20.9	20.6	20.0	38.6
	5년~10년 미만	28.6	20.8	14.4	36.1
	10년 이상	20.8	21.0	17.1	41.0
성별	남자	21.4	19.6	11.2	47.9
	여자	19.5	19.8	21.0	39.8
연령별	10대	27.3	29.1	27.7	15.9
	20대	23.3	19.5	15.5	41.8
	30대	37.0	20.5	15.0	27.5
	40대	12.8	14.8	18.1	54.3
	50대	8.7	23.2	16.1	51.9
	60대 이상	8.2	18.3	13.9	59.5
권역별	서울	13.2	13.4	6.6	66.8
	인천/경기	22.0	31.0	16.8	30.2
	경상	26.7	22.6	23.9	26.8
	강원/충청	15.4	8.9	17.2	58.5
	광주/전라/제주	25.8	17.1	19.5	37.7
월평균 가구소득별	소득없음	18.8	23.8	19.1	38.4
	월평균 100만원 미만	16.2	11.2	12.8	59.8
	월평균 100만원~300만원 미만	22.6	29.3	22.3	25.8
	월평균 300만원~500만원 미만	31.5	23.7	14.3	30.5
	월평균 500만원 이상	41.1	32.7	7.2	19.0

7) 예술 창작활동 시 보조해주는 사람

- 예술 창작활동 시 주로 도움을 주는 사람은 ‘협업 관계에 있는 비장애 예술인’(33.4%), ‘활동보조인 혹은 간병인’(29.5%), ‘가족’(17.8%) 순으로 나타남
- 장애 유형별로, 시각장애 예술 활동가는 ‘활동보조인 혹은 간병인’(71.5%)이 예술 창작활동을 보조해준다는 응답이 많이 나타남
- 주 활동분야별로는 무용 분야에서 ‘활동보조인 혹은 간병인’(63.1%), 문학 분야에서 ‘가족’(33.8%)의 보조를 받는다는 응답이 상대적으로 높았음

[그림 4-82] 예술 창작활동 시 보조해주는 사람



〈표 4-95〉 예술 창작활동 시 보조해주는 사람

(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애인 예술 활동가 = 315명, 단위 : %)

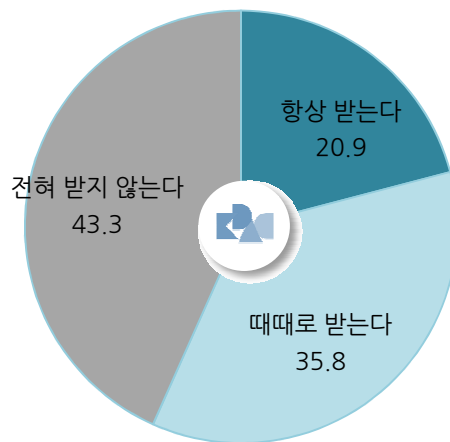
구 분		협업 관계에 있는 비장애 예술인	활동보조인 혹은 간병인	가족	없음	기타
전 체		33.4	29.5	17.8	0.6	18.7
장애 유형별	지체장애	24.6	26.5	20.2	4.3	24.3
	시각장애	18.7	71.5	4.6	0.0	5.2
	청각/언어장애	38.2	0.0	6.0	0.0	55.8
	지적장애	40.2	23.4	15.1	0.0	21.2
	자폐성장애	30.3	33.5	25.2	0.0	11.0
	뇌병변장애	3.3	32.2	52.3	4.4	7.8
	기타	11.0	43.0	7.1	0.0	38.8
주 활동분야별	문학	6.7	34.4	33.8	0.0	25.1
	미술	45.2	26.1	17.3	0.0	11.3
	공예	47.0	33.6	7.3	1.3	10.8
	사진	57.0	4.7	17.7	10.4	10.2
	서양음악	23.4	29.9	28.0	0.0	18.6
	대중음악	11.2	32.1	20.0	0.0	36.7
	국악	31.3	15.8	21.3	2.0	29.6
	무용	30.4	63.1	6.5	0.0	0.0
	연극	30.0	7.1	22.3	0.0	40.5
	기타	41.1	23.2	13.5	0.0	22.2
활동 기간별	3년 미만	40.2	34.6	8.7	0.9	15.6
	3년~5년 미만	32.4	23.4	14.6	0.4	29.2
	5년~10년 미만	30.9	30.7	23.4	0.6	14.4
	10년 이상	18.2	26.4	46.0	0.0	9.4
성별	남자	34.5	25.0	21.1	1.0	18.4
	여자	32.4	33.8	14.6	0.2	19.0
연령별	10대	71.5	0.0	20.3	0.0	8.2
	20대	38.4	17.9	16.7	0.0	26.9
	30대	39.2	24.8	18.5	0.0	17.5
	40대	20.2	49.8	21.4	0.0	8.5
	50대	17.8	62.7	2.1	2.7	14.7
	60대 이상	16.6	38.0	26.5	2.4	16.6
권역별	서울	34.0	35.9	27.6	2.6	0.0
	인천/경기	34.8	31.5	33.2	0.3	0.2
	경상	65.1	33.0	0.9	0.0	1.0
	강원/충청	31.9	38.2	6.0	1.3	22.5
	광주/전라/제주	13.9	18.1	5.7	0.0	62.3
월평균 가구소득별	소득없음	31.1	44.9	7.9	0.8	15.3
	월평균 100만원 미만	44.0	17.6	9.9	0.0	28.6
	월평균 100만원~300만원 미만	23.3	32.7	26.6	0.7	16.7
	월평균 300만원~500만원 미만	44.1	22.2	16.3	1.8	15.6
	월평균 500만원 이상	7.1	12.3	79.4	0.0	1.2

8) 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

- 예술 창작활동 시 큐레이터나 디렉터의 도움을 항상 받는 예술 활동가는 20.9%, 때때로 도움을 받는 예술 활동가는 35.8%로 조사됨
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술 활동가 및 뇌병변장애 예술 활동가는 큐레이터 혹은 디렉터의 도움을 받는 비율이 상대적으로 높게 조사되었으며, 주 활동분야별로 는 문학, 미술, 사진 분야에서 큐레이터나 디렉터의 도움을 받는 경우가 많았음

[그림 4-83] 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애인 예술 활동가 = 315명, 단위 : %)



〈표 4-96〉 예술 창작활동 시 큐레이터/디렉터 도움 여부

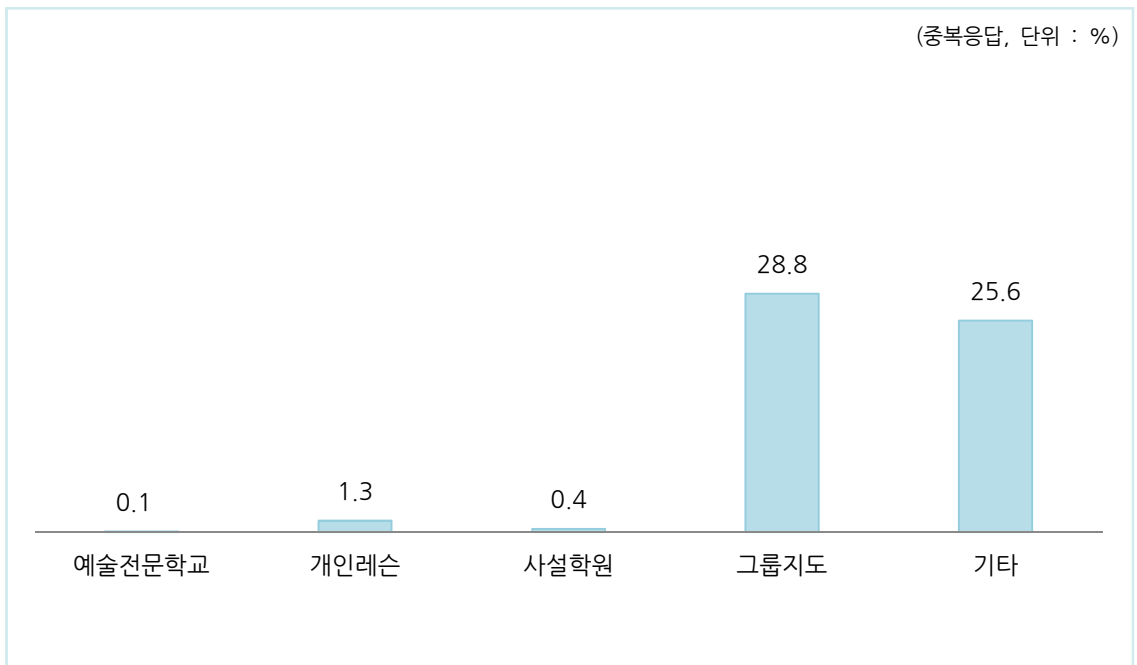
(예술 창작활동에 보조인이 필요한 장애인 예술 활동가 = 315명, 단위 : %)

구 분		항상 받는다	때때로 받는다	전혀 받지 않는다
전 체		20.9	35.8	43.3
장애 유형별	지체장애	19.7	32.7	47.6
	시각장애	3.8	16.7	79.5
	청각/언어장애	19.9	25.4	54.6
	지적장애	23.1	35.1	41.8
	자폐성장애	19.9	53.9	26.2
	뇌병변장애	24.6	49.2	26.3
	기타	29.7	7.1	63.3
주 활동분야별	문학	28.4	42.7	28.9
	미술	19.4	51.4	29.2
	공예	22.6	29.2	48.3
	사진	10.2	64.6	25.2
	서양음악	21.2	28.0	50.8
	대중음악	33.1	29.6	37.3
	국악	3.8	8.6	87.6
	무용	14.3	32.7	53.0
	연극	29.4	0.0	70.6
	기타	17.4	58.8	23.8
활동 기간별	3년 미만	21.3	35.5	43.3
	3년~5년 미만	23.1	40.8	36.1
	5년~10년 미만	21.5	18.8	59.6
	10년 이상	12.6	56.4	31.0
성별	남자	20.6	35.5	43.9
	여자	21.2	36.0	42.7
연령별	10대	42.3	32.5	25.2
	20대	20.4	36.0	43.6
	30대	21.8	34.3	43.9
	40대	14.6	42.1	43.3
	50대	15.1	45.5	39.5
	60대 이상	21.2	27.3	51.5
권역별	서울	6.6	18.3	75.1
	인천/경기	25.4	59.1	15.5
	경상	22.8	48.8	28.4
	강원/충청	6.0	22.5	71.5
	광주/전라/제주	27.1	11.1	61.8
월평균 가구소득별	소득없음	27.4	41.7	30.9
	월평균 100만원 미만	13.0	22.5	64.4
	월평균 100만원~300만원 미만	20.2	30.5	49.3
	월평균 300만원~500만원 미만	20.1	53.2	26.6
	월평균 500만원 이상	28.8	52.9	18.3

9) 전문 예술교육 경험

- 전문 예술교육 중 ‘그룹지도’를 받은 경험이 가장 많은 것으로 조사됨(28.8%)
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술 활동가는 그룹지도 경험이 13.8%로 낮게 나타남
- 주 활동분야별로는 문학과(11.5%) 연극(10.3%) 분야에서 그룹지도 경험이 상대적으로 적은 것으로 조사됨

[그림 4-84] 전문 예술교육 경험



〈표 4-97〉 전문 예술교육 경험_예술전문학교

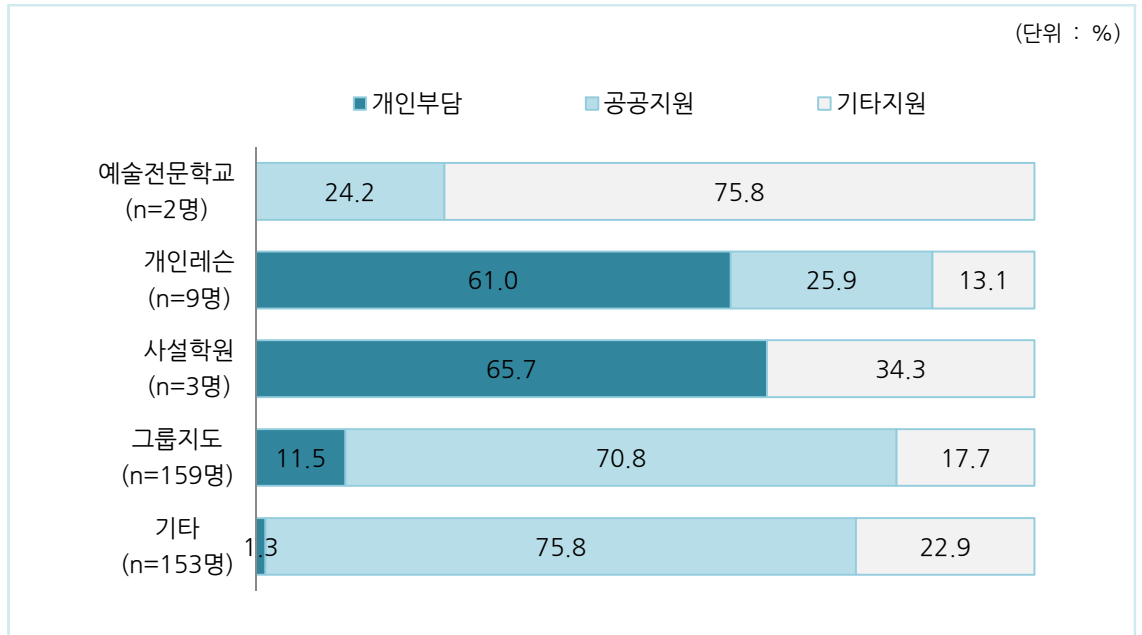
(단위 : %)

구 분		예술전문학교	개인레슨	사설학원	그룹지도	기타
전 체		0.1	1.3	0.4	28.8	25.6
장애 유형별	지체장애	0.0	1.8	0.0	25.7	20.4
	시각장애	0.0	0.8	0.0	28.9	6.4
	청각/언어장애	0.0	0.0	0.0	13.8	17.8
	지적장애	0.0	0.9	0.5	28.8	26.6
	자폐성장애	0.0	6.7	0.9	34.4	43.9
	뇌병변장애	0.0	0.0	0.0	36.2	43.2
	기타	2.7	0.0	0.0	24.6	5.6
주 활동분야별	문학	0.0	5.0	0.0	11.5	30.2
	미술	0.3	0.4	1.7	31.1	29.4
	공예	0.0	0.3	0.0	39.1	22.3
	사진	0.0	0.0	0.0	25.4	22.1
	서양음악	0.0	3.0	0.0	23.4	18.9
	대중음악	0.0	0.0	0.5	23.5	29.3
	국악	0.0	0.0	0.0	35.3	21.7
	무용	0.0	0.0	0.0	34.8	19.9
	연극	0.0	0.0	0.0	10.3	38.4
	기타	0.0	4.2	0.0	35.6	33.9
활동 기간별	3년 미만	0.0	0.9	0.0	21.3	19.4
	3년~5년 미만	0.0	1.5	1.2	29.8	28.7
	5년~10년 미만	0.0	0.0	0.3	42.0	23.6
	10년 이상	0.6	5.2	0.0	33.9	46.6
성별	남자	0.1	2.2	0.7	27.1	22.4
	여자	0.0	0.5	0.0	30.8	29.0
연령별	10대	0.0	18.5	0.0	31.5	53.5
	20대	0.0	0.1	1.2	27.0	25.0
	30대	0.0	1.8	0.0	35.1	27.4
	40대	0.0	0.3	0.0	30.4	34.0
	50대	0.0	0.0	0.0	25.1	19.5
	60대 이상	0.3	1.2	0.0	25.4	17.3
권역별	서울	0.0	1.3	0.0	13.9	6.3
	인천/경기	0.2	3.2	1.4	55.0	45.1
	경상	0.0	1.3	0.0	20.0	44.7
	강원/충청	0.0	0.0	0.0	18.0	12.8
	광주/전라/제주	0.0	0.0	0.0	22.5	19.3
월평균 가구소득별	소득없음	0.0	1.4	1.1	38.9	27.5
	월평균 100만원 미만	0.0	0.4	0.0	15.7	18.1
	월평균 100만원~300만원 미만	0.4	0.9	0.0	20.8	21.5
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	1.2	0.0	43.5	33.4
	월평균 500만원 이상	0.0	11.4	1.5	82.7	81.2

10) 전문 예술교육 경험 - 비용 부담

- 예술전문학교의 경우 기타지원을 통한 비용 부담률이 높았고, 개인레슨, 사설학원의 비용은 대개 개인이 부담하였으며, 그룹지도 및 기타 예술교육의 비용은 공공지원을 통해 부담한 경우가 많음

[그림 4-85] 전문 예술교육 경험 - 비용 부담



〈표 4-98〉 전문 예술교육 비용 부담

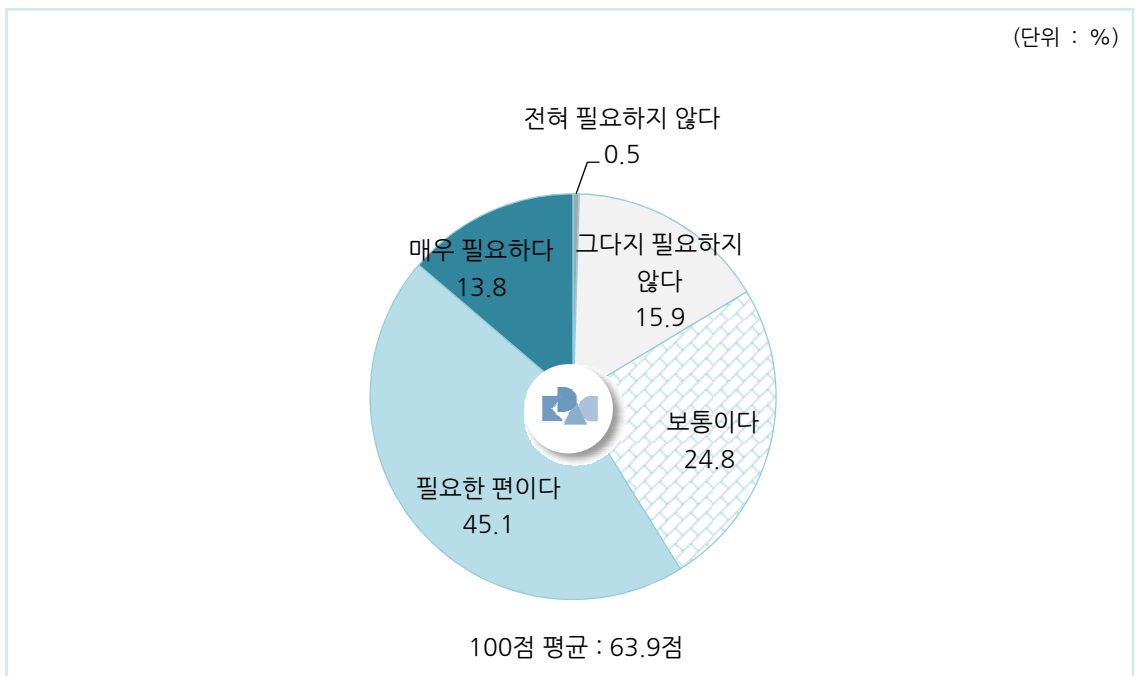
(단위 : %)

구 분		그룹지도(n=159명)			기타(n=153명)		
		개인부담	공공지원	기타지원	공공지원	기타지원	기타지원
전 체		11.5	70.8	17.7	1.3	75.8	22.9
장애 유형별	지체장애	5.2	78.9	15.9	0.0	63.6	36.4
	시각장애	0.0	100.0	0.0	31.6	68.4	0.0
	청각/언어장애	0.0	100.0	0.0	0.0	33.7	66.3
	지적장애	15.6	62.0	22.4	0.0	82.4	17.6
	자폐성장애	15.0	60.0	25.0	4.1	42.6	53.3
	뇌병변장애	2.6	97.4	0.0	0.0	100.0	0.0
	기타	0.0	88.9	11.1	0.0	54.6	45.4
주 활동분야별	문학	0.0	30.3	69.7	0.0	74.8	25.2
	미술	0.0	80.7	19.3	0.0	76.5	23.5
	공예	23.2	53.6	23.2	3.3	76.2	20.5
	사진	56.5	0.0	43.5	0.0	50.0	50.0
	서양음악	0.0	83.1	16.9	0.0	77.2	22.8
	대중음악	35.1	52.2	12.8	4.9	67.9	27.2
	국악	0.0	77.2	22.8	0.0	81.5	18.5
	무용	24.8	58.7	16.5	0.0	84.3	15.7
	연극	1.4	98.6	0.0	0.0	37.8	62.2
	기타	0.4	99.6	0.0	1.2	98.8	0.0
활동 기간별	3년 미만	5.3	75.4	19.3	1.7	70.0	28.4
	3년~5년 미만	13.9	77.2	8.9	2.4	69.8	27.8
	5년~10년 미만	21.6	47.5	30.9	0.0	76.8	23.2
	10년 이상	0.0	96.1	3.9	0.0	93.7	6.3
성별	남자	8.1	69.7	22.2	1.6	68.3	30.1
	여자	14.8	71.7	13.5	1.0	82.3	16.7
연령별	10대	0.6	84.1	15.3	0.0	100.0	0.0
	20대	11.6	79.7	8.7	1.8	75.2	23.0
	30대	16.9	44.8	38.3	3.2	59.9	36.9
	40대	6.4	78.7	14.8	0.0	74.5	25.5
	50대	27.7	47.6	24.7	0.0	71.5	28.5
	60대 이상	0.3	99.7	0.0	0.0	97.1	2.9
권역별	서울	10.0	20.7	69.4	12.8	36.2	51.0
	인천/경기	19.4	68.9	11.7	1.1	77.4	21.5
	경상	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	강원/충청	0.0	92.4	7.6	0.0	97.9	2.1
	광주/전라/제주	0.0	83.5	16.5	0.0	48.6	51.4
월평균 가구소득별	소득없음	19.8	68.5	11.6	1.7	53.3	45.0
	월평균 100만원 미만	0.0	56.4	43.6	0.0	75.9	24.1
	월평균 100만원~300만원 미만	15.1	60.9	24.1	5.4	81.9	12.7
	월평균 300만원~500만원 미만	14.8	81.6	3.6	0.0	98.6	1.4
	월평균 500만원 이상	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0

11) 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성

- 과반의 응답자가 장애 예술 관련 전문 예술교육이 필요하다는 의견을 보임(58.9%, 매우 필요 13.8% + 필요한 편 45.1%)
- 장애 유형별로는 지적장애 예술 활동가는 장애 예술 관련 전문 예술교육이 필요하다는 의견이 66.2%로 높게 나타남(매우 필요 16.7% + 필요한 편 49.6%)
- 주 활동분야별로는 서양음악(67.9%) 및 국악(66.7%) 분야에서 전문 예술교육의 필요성을 높게 평가함

[그림 4-86] 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성



〈표 4-99〉 장애 예술 관련 전문 예술교육 필요성

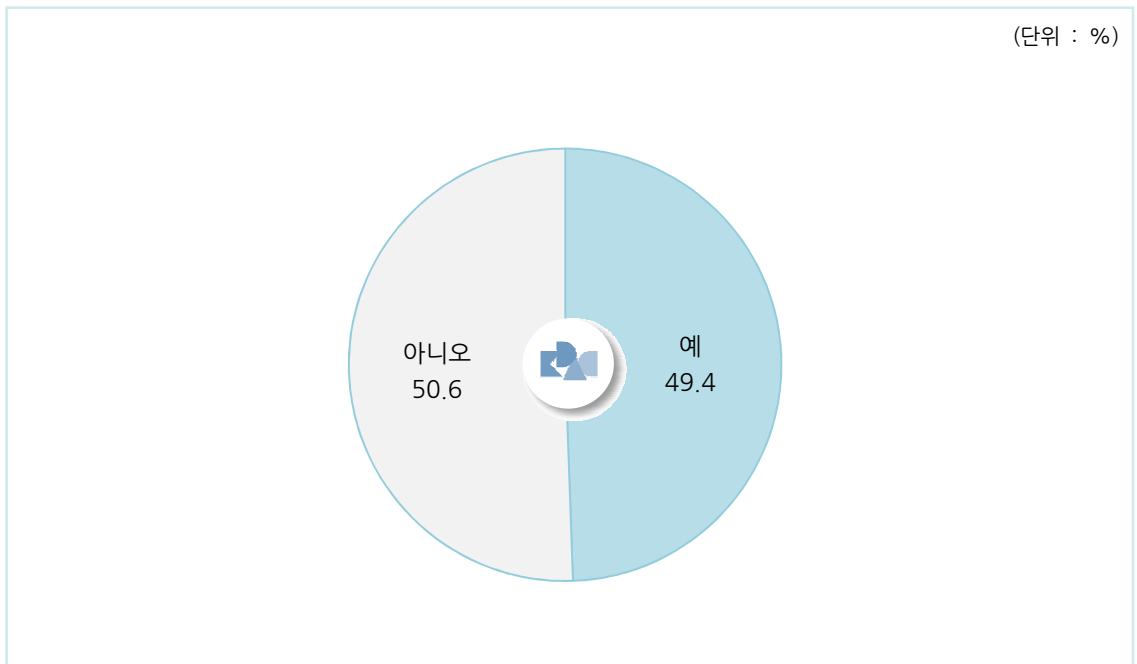
(단위 : %)

구 분		① 전혀 필요 하지 않다 (1점)	② 그다지 필요 하지 않다 (2점)	③ 보통 이다 (3점)	④ 필요한 편이다 (4점)	⑤ 매우 필요 하다 (5점)	①+②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		0.5	15.9	24.8	45.1	13.8	16.3	58.9	3.6	63.9
장애 유형별	지체장애	0.0	29.8	23.8	35.6	10.9	29.8	46.4	3.3	56.9
	시각장애	0.0	13.4	36.1	37.6	12.9	13.4	50.5	3.5	62.5
	청각/언어장애	3.5	51.9	1.3	34.0	9.3	55.4	43.3	2.9	48.4
	지적장애	0.5	10.5	22.7	49.6	16.7	11.0	66.2	3.7	67.8
	자폐성장애	0.0	17.6	40.7	37.5	4.2	17.6	41.7	3.3	57.1
	뇌병변장애	0.0	30.5	20.3	42.5	6.7	30.5	49.2	3.3	56.4
	기타	3.0	13.4	20.8	51.5	11.2	16.5	62.7	3.5	63.6
주 활동분야별	문학	0.0	13.8	22.7	48.6	14.9	13.8	63.5	3.6	66.2
	미술	1.7	12.4	33.4	45.7	6.8	14.1	52.5	3.4	60.9
	공예	0.0	15.7	25.3	42.3	16.7	15.7	59.0	3.6	65.0
	사진	0.0	26.9	25.0	45.3	2.8	26.9	48.1	3.2	56.0
	서양음악	0.0	17.5	14.6	52.3	15.6	17.5	67.9	3.7	66.5
	대중음악	0.0	13.1	28.5	45.1	13.2	13.1	58.3	3.6	64.6
	국악	1.2	13.3	18.8	45.8	20.9	14.5	66.7	3.7	68.0
	무용	0.0	3.1	34.0	45.2	17.6	3.1	62.9	3.8	69.3
	연극	2.1	24.9	32.6	26.6	13.7	27.0	40.3	3.2	56.2
	기타	0.0	27.4	20.4	36.7	15.5	27.4	52.2	3.4	60.1
활동 기간별	3년 미만	1.1	23.5	21.5	44.7	9.2	24.6	53.9	3.4	59.4
	3년~5년 미만	0.0	5.3	21.5	51.1	22.2	5.3	73.3	3.9	72.5
	5년~10년 미만	0.0	11.0	23.6	49.4	16.0	11.0	65.4	3.7	67.6
	10년 이상	0.0	20.9	49.4	23.1	6.6	20.9	29.7	3.2	53.8
성별	남자	0.2	16.4	25.0	45.5	12.9	16.6	58.4	3.5	63.6
	여자	0.8	15.3	24.6	44.6	14.7	16.1	59.3	3.6	64.3
연령별	10대	0.0	0.0	27.0	70.9	2.1	0.0	73.0	3.8	68.8
	20대	1.0	13.5	25.9	41.1	18.6	14.5	59.7	3.6	65.7
	30대	0.0	12.8	22.0	51.0	14.2	12.8	65.2	3.7	66.6
	40대	0.6	11.8	26.7	50.3	10.6	12.4	60.9	3.6	64.6
	50대	0.0	17.7	28.1	45.0	9.2	17.7	54.3	3.5	61.5
	60대 이상	0.4	28.1	22.4	36.7	12.4	28.5	49.1	3.3	58.2
권역별	서울	0.0	37.0	27.5	35.5	0.0	37.0	35.5	3.0	49.6
	인천/경기	0.0	11.9	22.0	47.2	18.8	11.9	66.0	3.7	68.2
	경상	0.0	9.5	17.8	53.5	19.2	9.5	72.7	3.8	70.6
	강원/충청	0.5	4.0	34.2	51.3	10.0	4.5	61.3	3.7	66.6
	광주/전라/제주	1.7	9.8	23.3	44.3	20.8	11.6	65.2	3.7	68.2
월평균 가구소득별	소득없음	1.1	16.2	34.2	33.0	15.5	17.3	48.5	3.5	61.4
	월평균 100만원 미만	0.4	19.6	26.8	42.5	10.7	19.9	53.3	3.4	60.9
	월평균 100만원~300만원 미만	0.0	3.9	17.5	71.2	7.4	3.9	78.6	3.8	70.6
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	9.1	6.7	49.4	34.8	9.1	84.2	4.1	77.5
	월평균 500만원 이상	0.0	32.0	5.7	54.9	7.4	32.0	62.3	3.4	59.4

12) 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부

- 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 의견이 49.4%로 장애 예술인이 어려움을 느낀다는 비율(67.0%)보다 낮음
- 시각장애 예술 활동가는 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 응답이 29.6%로 낮게 나타남

[그림 4-87] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부



〈표 4-100〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육에 어려움이 있는지 여부

(단위 : %)

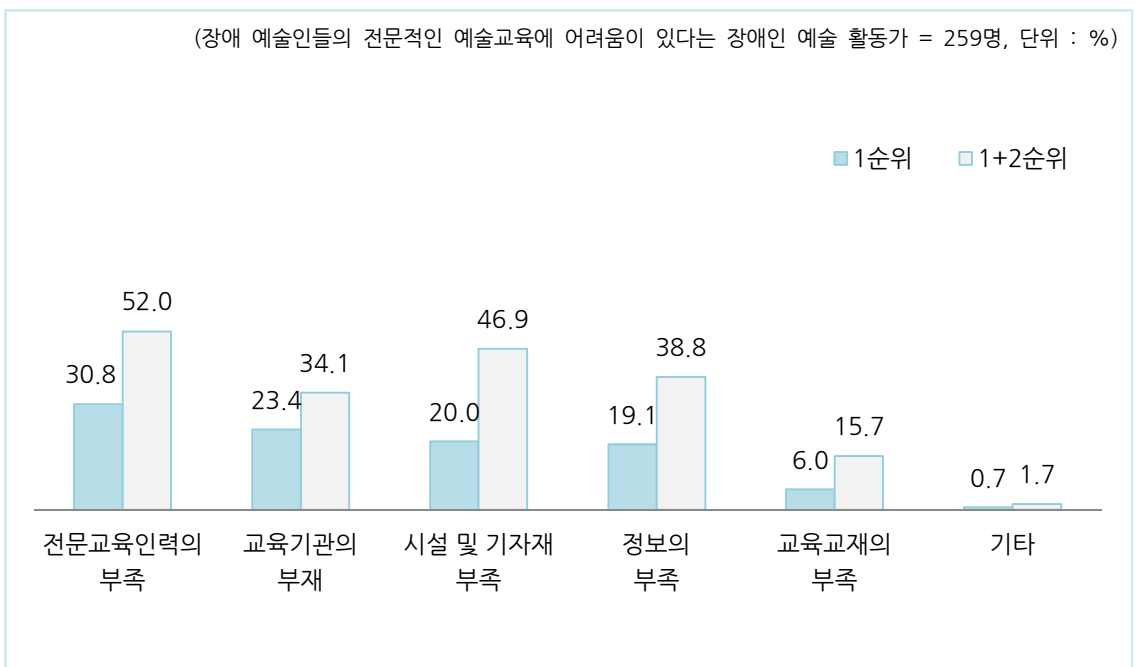
구 분		예	아니오
전 체		49.4	50.6
장애 유형별	지체장애	35.0	65.0
	시각장애	29.6	70.4
	청각/언어장애	50.8	49.2
	지적장애	56.6	43.4
	자폐성장애	47.5	52.5
	뇌병변장애	44.9	55.1
	기타	35.6	64.4
주 활동분야별	문학	39.8	60.2
	미술	47.9	52.1
	공예	44.1	55.9
	사진	34.5	65.5
	서양음악	58.7	41.3
	대중음악	51.6	48.4
	국악	46.9	53.1
	무용	40.7	59.3
	연극	39.6	60.4
	기타	55.2	44.8
활동 기간별	3년 미만	39.6	60.4
	3년~5년 미만	55.7	44.3
	5년~10년 미만	56.7	43.3
	10년 이상	60.7	39.3
성별	남자	52.7	47.3
	여자	45.9	54.1
연령별	10대	53.9	46.1
	20대	57.6	42.4
	30대	58.8	41.2
	40대	54.6	45.4
	50대	39.6	60.4
	60대 이상	26.9	73.1
권역별	서울	28.8	71.2
	인천/경기	68.3	31.7
	경상	28.1	71.9
	강원/충청	65.9	34.1
	광주/전라/제주	47.3	52.7
월평균 가구소득별	소득없음	53.0	47.0
	월평균 100만원 미만	37.7	62.3
	월평균 100만원~300만원 미만	54.4	45.6
	월평균 300만원~500만원 미만	76.8	23.2
	월평균 500만원 이상	63.8	36.2

13) 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움

- 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움으로 ‘전문 교육인력의 부족’이 가장 많이 꼽혔으며(30.8%), ‘교육기관의 부재’(23.4%), ‘시설 및 기자재 부족’(20.0%) 순이었음
- 장애 유형별로, ‘정보의 부족’이라는 응답이 청각/언어장애 예술 활동가(63.5%)가 높게 나타났으며, ‘교육교재의 부족’이라는 응답은 뇌병변장애 예술 활동가(34.8%)가 다소 높았음
- 주 활동분야별로는 서양음악 분야에서 ‘교육기관의 부재’를(36.6%), 대중음악(30.3%) 및 미술(28.5%) 분야에서 ‘시설 및 기자재 부족’을, 무용(41.4%) 및 연극(41.3%) 분야에서 ‘정보의 부족’을 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움으로 많이 응답함

[그림 4-88] 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움

(장애 예술인들의 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 장애인 예술 활동가 = 259명, 단위 : %)



〈표 4-101〉 장애 예술 관련 전문적인 예술교육의 어려움 - 1순위

(장애 예술인들의 전문적인 예술교육에 어려움이 있다는 장애인 예술 활동가 = 259명, 단위 : %)

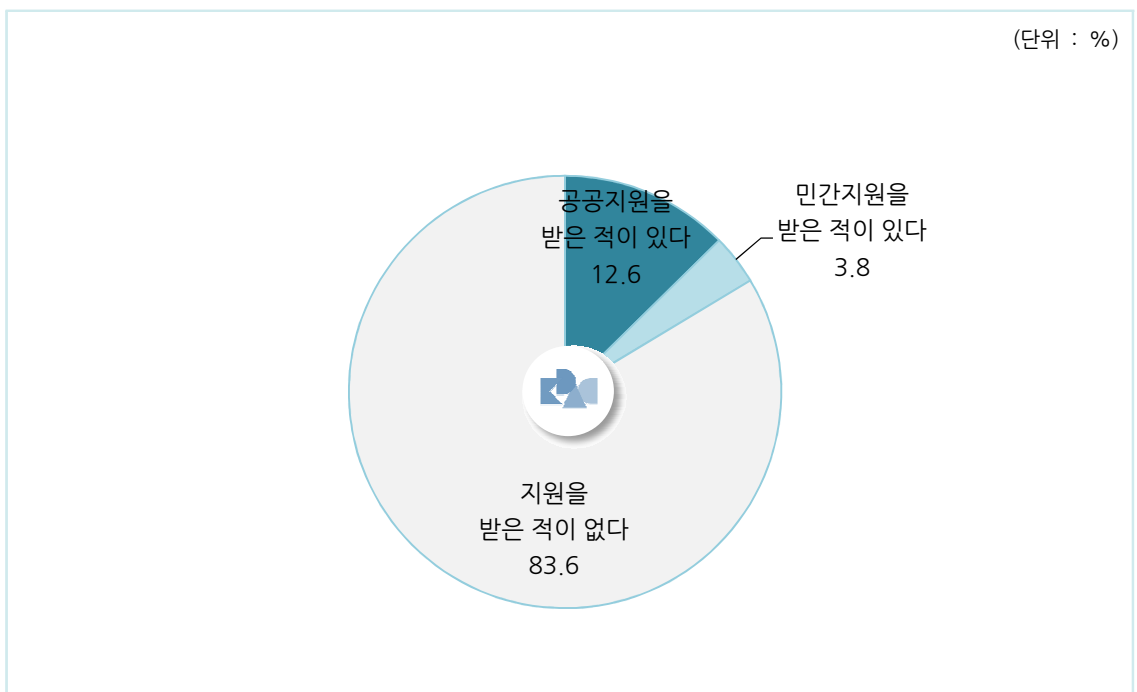
구 분		전문교육 인력의 부족	교육기관의 부재	시설 및 기자재 부족	정보의 부족	교육교재의 부족	기타
전 체		30.8	23.4	20.0	19.1	6.0	0.7
장애 유형별	지체장애	10.8	21.8	21.9	32.4	13.2	0.0
	시각장애	46.9	8.2	11.6	25.3	0.0	7.9
	청각/언어장애	24.7	11.8	0.0	63.5	0.0	0.0
	지적장애	32.7	24.9	22.2	15.9	4.3	0.0
	자폐성장애	35.5	27.6	15.5	17.5	0.0	3.9
	뇌병변장애	23.4	16.9	19.0	5.9	34.8	0.0
	기타	13.8	39.4	0.0	46.7	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	41.6	21.5	10.1	16.8	10.1	0.0
	미술	33.0	16.8	28.5	20.2	0.0	1.6
	공예	31.1	24.7	15.2	28.0	0.9	0.0
	사진	40.1	16.0	24.1	19.7	0.0	0.0
	서양음악	23.4	36.6	15.5	14.0	10.5	0.0
	대중음악	34.9	10.9	30.3	12.5	11.5	0.0
	국악	34.9	23.7	21.4	8.0	4.3	7.7
	무용	18.2	30.8	9.6	41.4	0.0	0.0
	연극	23.9	11.8	11.8	41.3	11.2	0.0
	기타	41.0	18.1	17.4	16.7	6.8	0.0
활동 기간별	3년 미만	29.8	23.3	19.1	25.0	2.8	0.0
	3년~5년 미만	20.1	21.1	29.7	18.7	8.0	2.4
	5년~10년 미만	39.7	32.3	11.5	11.9	4.6	0.0
	10년 이상	43.9	14.0	13.5	16.3	12.2	0.0
성별	남자	20.3	28.2	20.5	21.6	8.1	1.3
	여자	43.9	17.5	19.4	16.0	3.3	0.0
연령별	10대	37.7	20.9	26.7	14.8	0.0	0.0
	20대	25.7	26.9	25.8	17.2	4.4	0.0
	30대	37.3	24.2	10.6	23.7	3.1	1.1
	40대	35.9	26.5	21.3	8.1	8.2	0.0
	50대	37.6	14.0	23.3	25.1	0.0	0.0
	60대 이상	16.9	14.4	15.2	25.8	23.4	4.3
권역별	서울	35.4	24.6	3.5	34.3	2.2	0.0
	인천/경기	25.5	27.1	23.2	16.9	6.5	0.7
	경상	18.8	27.6	12.6	27.1	13.9	0.0
	강원/충청	39.2	19.7	27.2	9.6	1.8	2.4
	광주/전라/제주	33.8	18.1	20.4	19.2	8.6	0.0
월평균 가구소득별	소득없음	30.4	29.8	15.0	18.0	6.0	0.9
	월평균 100만원 미만	37.3	13.0	20.3	27.2	0.9	1.4
	월평균 100만원~300만원 미만	32.1	25.1	23.8	9.3	9.6	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	17.4	36.7	27.8	18.1	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	26.6	9.2	15.4	9.5	39.3	0.0

5. 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식

1) 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부

- 응답자의 대부분이 예술활동 관련 지원을 받은 적이 없었으며(83.6%), 공공지원을 받은 경험자는 12.6%, 민간지원을 받은 경험자는 3.8%였음
- 장애 유형별로 지적장애 예술 활동가는 공공지원(15.2%), 자폐성장애 예술 활동가는 민간지원(24.7%)을 상대적으로 많이 받은 것으로 조사됨

[그림 4-89] 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부



〈표 4-102〉 예술활동 관련 지원을 받은 적이 있는지 여부

(단위 : %)

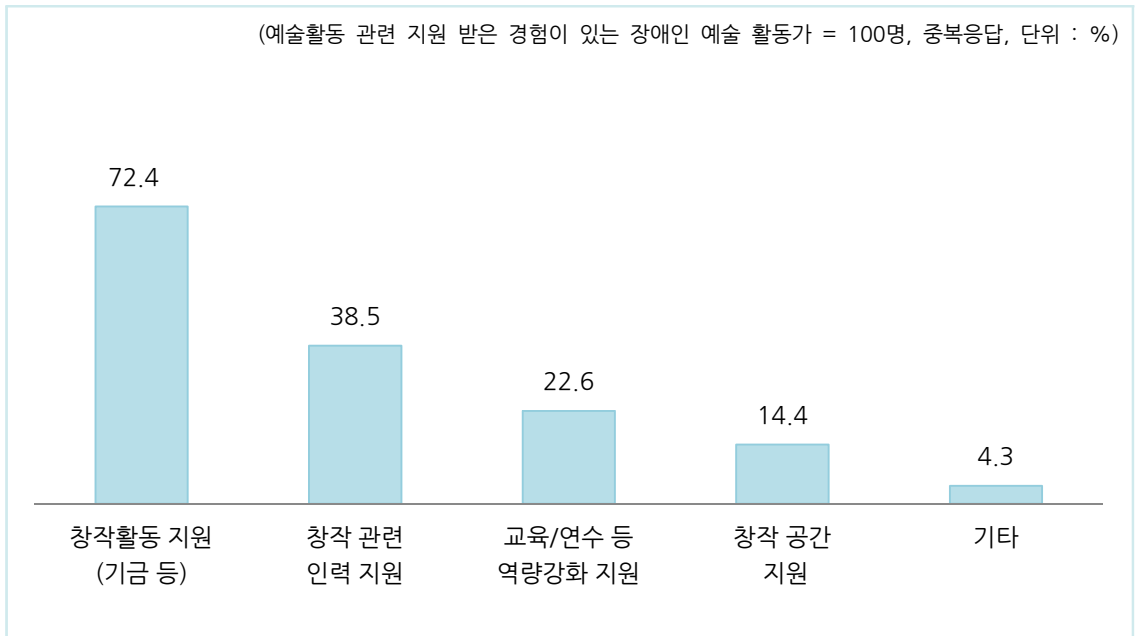
구 분		공공지원을 받은 적이 있다	민간지원을 받은 적이 있다	지원을 받은 적이 없다
전 체		12.6	3.8	83.6
장애 유형별	지체장애	8.3	2.2	89.5
	시각장애	9.5	0.0	90.5
	청각/언어장애	6.0	0.0	94.0
	지적장애	15.2	2.6	82.1
	자폐성장애	7.7	24.7	67.6
	뇌병변장애	4.7	0.0	95.3
	기타	23.1	0.0	76.9
주 활동분야별	문학	10.5	7.3	82.1
	미술	11.1	6.9	82.0
	공예	22.2	0.0	77.8
	사진	0.0	0.0	100.0
	서양음악	7.8	7.0	85.2
	대중음악	11.3	5.0	83.6
	국악	14.6	0.0	85.4
	무용	3.9	0.0	96.1
	연극	4.7	0.0	95.3
	기타	26.8	0.0	73.2
활동 기간별	3년 미만	15.9	1.7	82.4
	3년~5년 미만	7.9	6.8	85.3
	5년~10년 미만	5.7	6.2	88.1
	10년 이상	24.0	0.0	76.0
성별	남자	9.4	5.7	84.9
	여자	16.1	1.7	82.2
연령별	10대	5.7	0.0	94.3
	20대	16.2	5.0	78.8
	30대	10.9	6.8	82.3
	40대	18.5	2.2	79.4
	50대	15.0	3.7	81.3
	60대 이상	4.5	0.0	95.5
권역별	서울	7.9	5.2	86.9
	인천/경기	10.7	6.9	82.3
	경상	4.5	5.2	90.3
	강원/충청	27.5	0.0	72.5
	광주/전라/제주	14.6	0.0	85.4
월평균 가구소득별	소득없음	19.5	9.3	71.1
	월평균 100만원 미만	8.5	1.4	90.1
	월평균 100만원~300만원 미만	14.2	3.0	82.8
	월평균 300만원~500만원 미만	12.6	0.0	87.4
	월평균 500만원 이상	1.0	0.0	99.0

2) 예술활동 관련 지원 내용

- 예술활동 관련 지원을 받은 경우 72.4%가 기금 등의 창작활동 지원을 받았으며, 38.5%는 인력 지원, 22.6%는 역량강화 지원을 받았음

[그림 4-90] 예술활동 관련 지원 내용

(예술활동 관련 지원 받은 경험이 있는 장애인 예술 활동가 = 100명, 중복응답, 단위 : %)



〈표 4-103〉 예술활동 관련 지원 내용

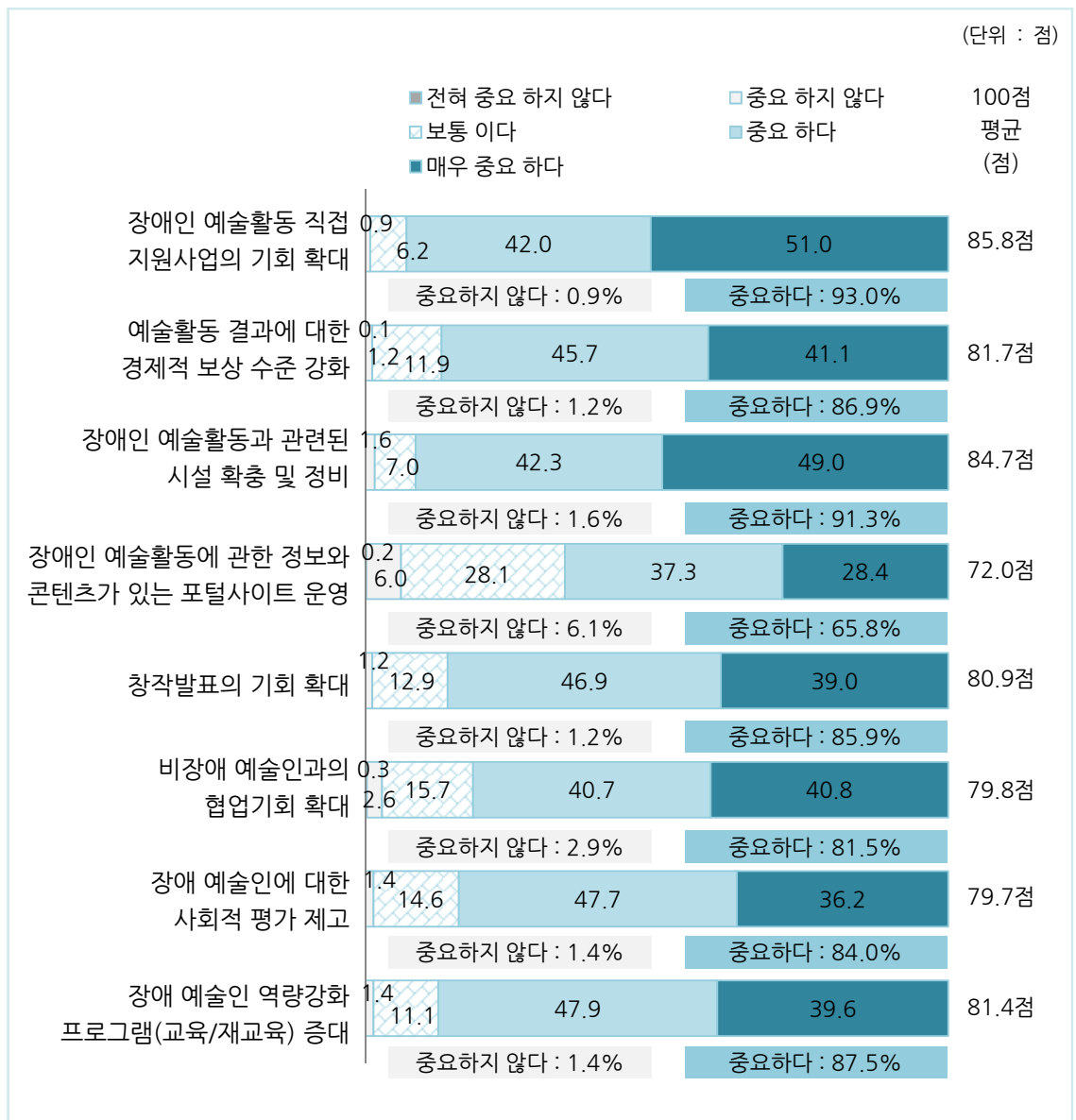
(예술활동 관련 지원 받은 경험이 있는 장애인 예술 활동가 = 100명, 단위 : %)

구 분		창작활동 지원 (기금 등)	창작 관련 인력 지원	교육/연수 등 역량강화 지원	창작 공간 지원	기타
전 체		72.4	38.5	22.6	14.4	4.3
장애 유형별	지체장애	94.0	13.6	16.5	17.9	0.0
	시각장애	100.0	21.2	21.2	0.0	0.0
	청각/언어장애	4.6	95.4	2.3	0.0	0.0
	지적장애	65.9	44.1	25.4	18.1	4.8
	자폐성장애	93.2	15.4	12.7	0.0	2.7
	뇌병변장애	87.5	28.4	69.3	40.9	0.0
	기타	42.1	82.6	8.7	8.7	17.4
주 활동분야별	문학	71.9	29.9	6.2	5.7	0.0
	미술	75.3	30.8	8.8	16.3	10.7
	공예	54.5	47.7	36.5	5.3	0.0
	서양음악	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대중음악	63.7	33.1	45.0	0.0	3.1
	국악	72.5	72.5	37.8	13.8	27.5
	무용	100.0	19.9	0.0	0.0	0.0
	연극	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	기타	58.9	80.4	39.3	58.9	0.0
활동 기간별	3년 미만	64.5	52.8	35.0	14.9	0.0
	3년~5년 미만	62.0	20.8	4.6	19.5	15.7
	5년~10년 미만	91.8	16.5	11.8	8.2	0.0
	10년 이상	100.0	47.0	27.6	8.8	0.0
성별	남자	65.7	37.0	17.1	13.6	4.7
	여자	78.3	39.8	27.4	15.2	4.0
연령별	10대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	70.4	51.6	23.5	15.3	3.3
	30대	72.6	30.1	9.0	7.7	10.9
	40대	74.9	18.0	19.9	6.7	2.4
	50대	78.1	39.2	46.0	26.1	0.0
	60대 이상	59.3	40.5	34.2	36.0	0.0
권역별	서울	57.7	32.8	3.1	14.8	0.0
	인천/경기	96.3	39.7	19.1	18.0	0.0
	경상	60.1	0.0	10.1	39.9	0.0
	강원/충청	67.4	18.0	23.1	2.0	0.0
	광주/전라/제주	63.4	69.5	44.6	14.4	17.7
월평균 가구소득별	소득없음	69.9	43.4	22.9	12.8	3.5
	월평균 100만원 미만	59.9	28.9	28.7	13.7	9.0
	월평균 100만원~300만원 미만	92.6	37.3	20.4	8.8	0.0
	월평균 300만원~500만원 미만	100.0	46.6	0.0	42.6	0.0
	월평균 500만원 이상	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

3) 예술 정책 및 인식 - 중요도

- 8개의 장애 예술 관련 정책에 대해 대부분 그 중요성을 높게 평가하였으나, '장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영'의 중요성은 다른 정책에 비하여 낮게 평가됨(평균 72.0점)
- 주 활동분야별로, 사진 분야에서 예술 정책 관련 중요성 인식이 다소 낮음

[그림 4-91] 예술 정책 및 인식 - 중요도



〈표 4-104〉 예술 정책 및 인식 - 중요도

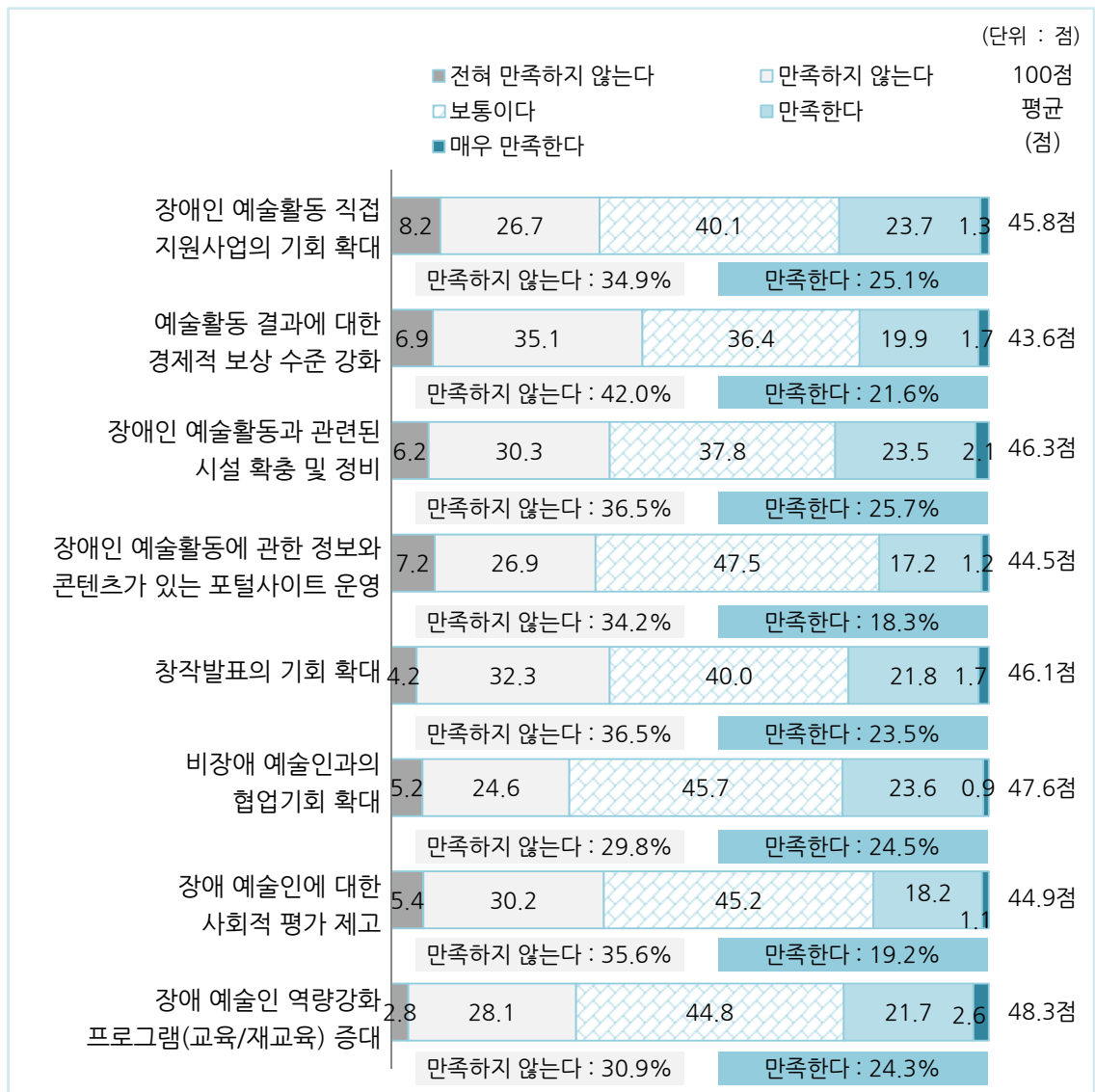
(단위 : 점)

구 분		장애인 예술활동 직접 지원사업 의 기회 확대	예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화	장애인 예술활동 과 관련된 시설 확충 및 경비	장애인 예술활동 에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이 트 운영	창작발표 의 기회 확대	비장애 예술인과 의 협업기회 확대	장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고	장애 예술인 역량강화 프로그램 (교육/ 재교육) 증대
전 체		85.8	81.7	84.7	72.0	80.9	79.8	79.7	81.4
장애 유형별	지체장애	83.6	80.1	80.1	67.0	78.1	77.0	77.7	80.6
	시각장애	85.7	82.9	85.9	70.5	83.8	83.6	81.2	83.3
	청각/언어장애	84.5	73.6	83.8	62.1	77.5	78.7	75.8	83.5
	지적장애	85.3	81.8	84.3	73.0	81.2	80.3	79.9	80.7
	자폐성장애	91.9	82.0	89.3	72.4	80.5	77.9	80.3	81.9
	뇌병변장애	87.0	87.0	88.5	73.8	83.1	79.8	83.9	85.9
	기타	87.0	75.4	89.3	80.5	76.8	73.4	68.9	80.3
주 활동분야별	문학	84.2	79.7	82.8	73.6	78.7	79.0	80.2	78.2
	미술	89.5	81.2	89.1	77.0	83.7	81.3	81.8	85.3
	공예	86.6	80.1	83.3	69.5	81.7	79.4	79.1	82.8
	사진	83.3	74.4	76.0	57.3	68.7	66.7	66.9	71.1
	서양음악	82.3	80.5	84.3	71.4	78.8	80.8	78.2	78.6
	대중음악	86.1	80.5	84.0	70.5	78.9	74.1	75.8	80.0
	국악	84.3	83.3	85.4	72.2	81.2	79.7	81.2	84.9
	무용	86.4	85.9	81.8	68.6	86.2	82.3	82.6	84.7
	연극	80.0	76.9	78.1	64.4	78.2	67.4	74.1	76.2
	기타	88.7	89.9	87.1	77.8	83.3	90.1	87.9	81.9
활동 기간별	3년 미만	84.9	81.2	82.4	70.9	81.2	80.0	79.4	81.2
	3년~5년 미만	88.1	85.1	90.2	76.1	82.5	81.4	82.1	83.7
	5년~10년 미만	83.9	77.2	82.3	65.9	77.8	76.3	77.2	79.0
	10년 이상	86.7	83.1	84.0	76.7	81.4	81.0	79.1	80.4
성별	남자	85.7	82.3	85.5	71.2	80.4	80.6	79.2	81.0
	여자	85.9	81.1	83.8	72.9	81.5	78.9	80.3	81.8
연령별	10대	87.7	81.7	85.3	70.9	77.2	78.2	83.8	80.0
	20대	86.1	82.9	85.3	74.4	84.0	82.9	81.3	82.3
	30대	86.7	78.9	82.8	71.1	79.5	78.7	77.2	79.3
	40대	84.6	83.2	87.2	70.7	78.4	76.6	77.3	81.0
	50대	86.0	82.3	85.3	72.5	80.7	80.8	83.1	84.1
	60대 이상	84.5	81.3	83.6	69.6	79.9	77.6	78.5	81.1
권역별	서울	85.9	85.0	85.1	74.1	81.4	84.1	82.0	81.7
	인천/경기	88.0	87.5	88.2	72.2	83.3	81.5	82.6	82.6
	경상	86.2	80.7	84.7	74.5	81.9	78.0	82.6	84.8
	강원/충청	88.4	79.8	87.6	78.1	85.1	84.1	80.4	83.7
	광주/전라/제주	81.2	73.0	78.2	64.7	74.5	71.6	72.1	76.6
월평균 가구소득별	소득없음	85.9	80.0	84.8	70.6	79.5	81.3	77.6	78.5
	월평균 100만원 미만	82.7	78.9	81.2	68.8	77.8	76.9	77.0	79.5
	월평균 100만원~300만원 미만	87.1	83.5	86.3	78.0	84.7	80.9	81.8	84.3
	월평균 300만원~500만원 미만	92.4	94.1	95.8	79.9	89.1	86.5	91.1	91.2
	월평균 500만원 이상	95.8	87.2	88.4	74.4	90.2	79.4	88.8	88.6

4) 예술 정책 및 인식 - 만족도

- 예술 정책에 대한 만족도는 대부분 낮은 것으로 조사됨
- 장애 유형별로는 청각/언어장애 예술 활동가가 상대적으로 정책 만족도가 높으며, 자폐성장애 예술 활동가 및 뇌병변장애 예술 활동가는 정책 만족도가 낮게 나타남
- 주 활동분야별로는 미술 및 대중음악 분야의 정책 만족도가 전반적으로 낮음

[그림 4-92] 예술 정책 및 인식 - 만족도



〈표 4-105〉 예술 정책 및 인식 - 만족도

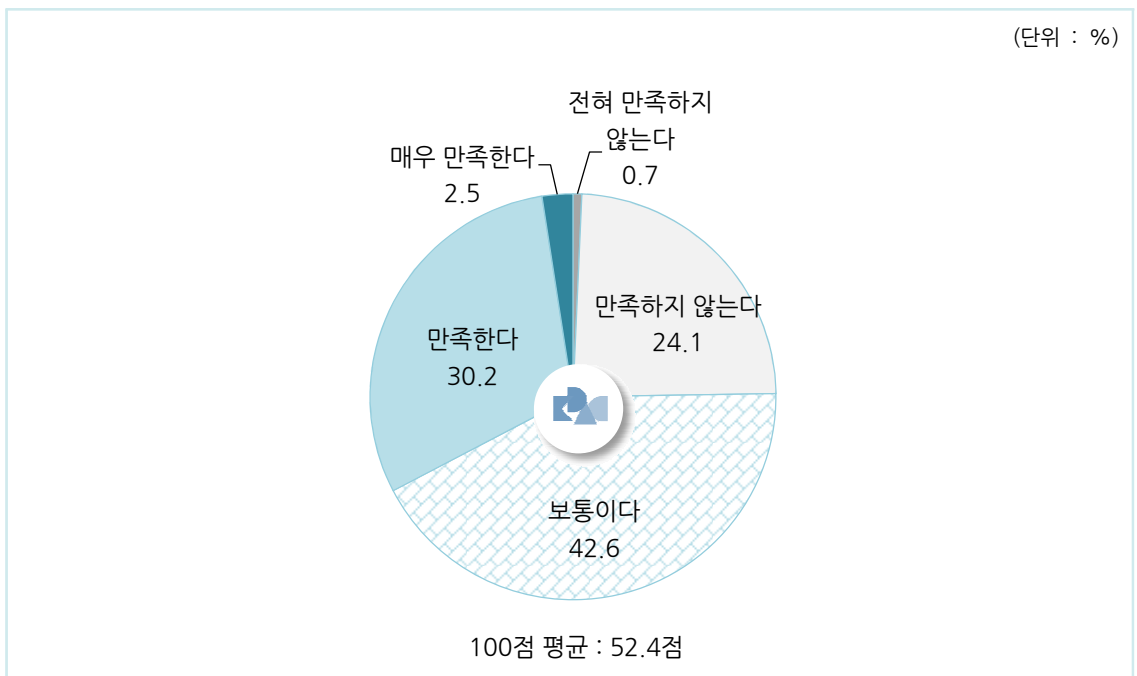
(단위 : 점)

구 분		장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대	예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화	장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비	장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영	창작발표의 기회 확대	비장애 예술인과의 협업기회 확대	장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고	장애 예술인 역량강화 프로그램 (교육/ 재교육) 증대
전 체		45.8	43.6	46.3	44.5	46.1	47.6	44.9	48.3
장애 유형별	지체장애	50.0	48.5	51.4	50.8	48.7	49.2	49.7	51.3
	시각장애	45.2	41.0	45.2	44.4	52.1	47.3	45.0	48.8
	청각/언어장애	58.4	57.7	52.8	48.3	57.7	54.8	49.0	58.2
	지적장애	45.5	42.9	44.9	42.4	44.2	47.5	43.8	47.6
	자폐성장애	41.5	40.4	43.1	44.4	42.5	42.9	41.5	44.5
	뇌병변장애	38.3	41.9	49.7	46.9	46.6	48.8	46.5	48.3
	기타	57.2	47.1	54.1	57.4	56.7	49.2	50.5	52.3
주 활동분야별	문학	54.8	54.8	58.5	55.4	56.9	58.3	58.5	57.7
	미술	44.5	36.9	42.8	43.8	41.9	40.9	39.0	46.2
	공예	49.9	47.9	47.9	45.3	48.7	47.8	48.5	51.5
	사진	47.2	49.8	48.6	46.2	56.5	47.5	51.5	52.3
	서양음악	48.1	43.1	45.0	44.8	48.0	53.6	45.8	49.6
	대중음악	38.2	41.8	44.4	42.4	41.8	43.9	44.1	44.1
	국악	44.2	45.3	48.0	46.0	41.2	45.4	45.8	43.9
	무용	45.2	41.9	44.0	43.9	53.8	47.4	44.2	47.8
	연극	45.9	44.0	48.7	48.8	47.0	47.2	45.9	50.3
	기타	45.3	48.4	50.5	40.5	42.7	49.6	42.6	48.3
활동 기간별	3년 미만	48.3	46.8	48.1	46.4	48.5	47.7	46.5	50.7
	3년~5년 미만	42.2	38.4	43.1	42.2	42.5	45.7	41.9	44.9
	5년~10년 미만	45.0	41.5	47.0	42.9	48.9	48.3	44.9	49.9
	10년 이상	46.9	47.6	45.6	45.9	40.3	50.7	45.6	44.1
성별	남자	45.0	43.8	44.9	43.3	47.8	49.3	44.4	48.9
	여자	46.7	43.4	47.8	45.8	44.2	45.7	45.3	47.6
연령별	10대	37.6	46.4	46.6	35.1	36.0	48.7	38.9	39.2
	20대	44.1	42.3	44.1	44.1	46.5	46.7	44.0	46.7
	30대	46.4	40.1	42.7	39.7	41.4	45.4	39.4	47.2
	40대	43.8	41.9	47.1	45.7	44.3	50.3	48.4	47.8
	50대	49.5	48.1	49.6	48.6	54.2	50.0	50.2	52.0
	60대 이상	48.7	47.5	51.2	49.1	48.9	48.1	47.8	52.0
권역별	서울	56.5	55.7	56.5	50.7	56.0	56.6	52.1	56.5
	인천/경기	34.1	35.1	37.7	40.2	38.5	45.2	39.9	41.2
	경상	44.6	41.3	42.2	39.0	38.9	38.7	36.6	40.1
	강원/충청	42.4	43.8	42.2	39.8	40.4	40.1	39.4	39.0
	광주/전라/제주	52.2	42.9	50.8	49.2	52.3	50.3	50.9	58.2
월평균 가구소득별	소득없음	51.2	46.8	47.9	46.0	47.8	49.7	47.3	51.1
	월평균 100만원 미만	49.5	47.4	50.1	47.5	49.3	48.5	47.3	51.0
	월평균 100만원~300만원 미만	44.2	43.1	44.1	41.3	44.9	46.9	42.4	44.4
	월평균 300만원~500만원 미만	27.7	23.7	32.5	36.0	34.6	40.6	36.3	40.2
	월평균 500만원 이상	19.4	29.3	34.9	35.1	32.3	42.1	31.7	34.0

5) 예술 정책 전반적 만족도

- 예술 정책에 대한 전반적 만족도는 평균 52.4점으로, 만족한다는 의견이(32.7%) 만족하지 않는다는 의견에 비해(24.8%) 다소 높음
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술 활동가는 예술 정책에 대한 전반적 만족도가 평균 47.6점으로 상대적으로 낮음
- 주 활동분야별로는 서양음악 분야에서 예술 정책 전반적 만족도가 다소 낮게 나타남(평균 48.5점)

[그림 4-93] 예술 정책 전반적 만족도



〈표 4-106〉 예술 정책 전반적 만족도

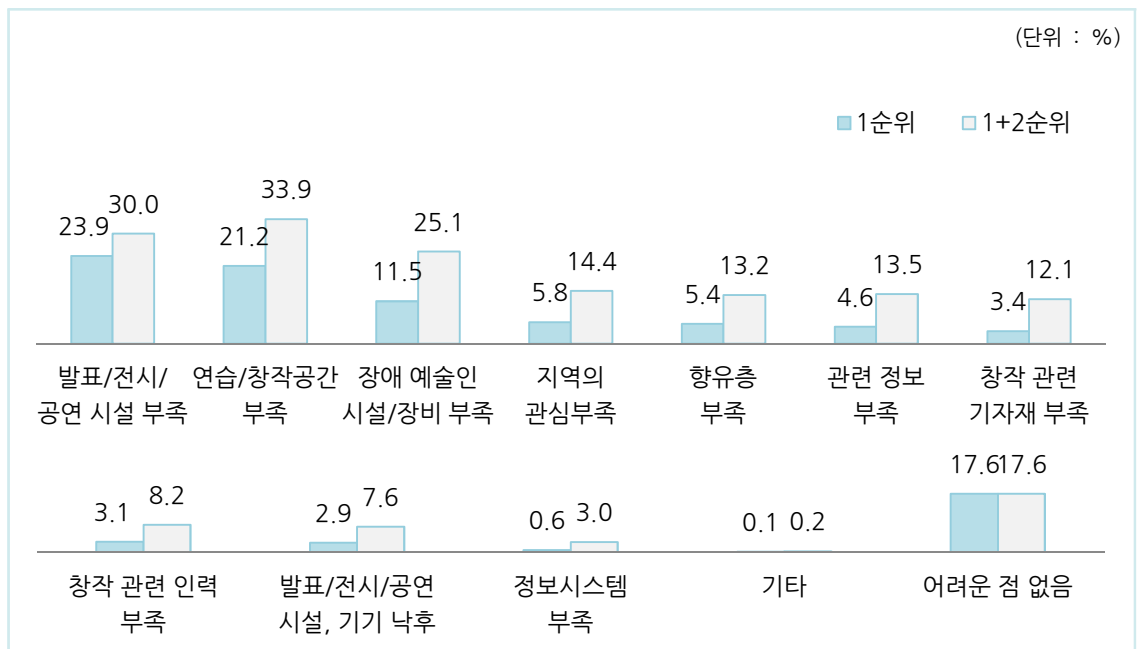
(단위 : %)

구 분		① 전혀 만족 하지 않는다 (1점)	② 만족 하지 않는다 (2점)	③ 보통 이다 (3점)	④ 만족 한다 (4점)	⑤ 매우 만족 한다 (5점)	①+②	④+⑤	평균 (점)	100점 평균 (점)
전 체		0.7	24.1	42.6	30.2	2.5	24.8	32.7	3.1	52.4
장애 유형별	지체장애	0.2	22.3	34.1	41.6	1.8	22.5	43.4	3.2	55.6
	시각장애	2.0	19.7	29.4	48.8	0.0	21.7	48.8	3.3	56.3
	청각/언어장애	0.0	9.0	55.6	35.3	0.0	9.0	35.3	3.3	56.6
	지적장애	0.6	24.7	44.9	26.2	3.6	25.3	29.8	3.1	51.9
	자폐성장애	0.0	33.6	42.5	23.9	0.0	33.6	23.9	2.9	47.6
	뇌병변장애	1.9	24.0	45.9	27.6	0.7	25.9	28.3	3.0	50.3
	기타	0.0	17.9	58.5	21.1	2.5	17.9	23.6	3.1	52.1
주 활동분야별	문학	1.0	21.4	44.1	33.5	0.0	22.4	33.5	3.1	52.5
	미술	0.0	19.2	48.7	26.6	5.5	19.2	32.1	3.2	54.6
	공예	0.0	16.8	45.5	31.6	6.0	16.8	37.6	3.3	56.7
	사진	2.8	32.2	17.9	45.8	1.3	35.0	47.1	3.1	52.6
	서양음악	0.0	33.0	39.8	27.2	0.0	33.0	27.2	2.9	48.5
	대중음악	3.4	16.9	50.7	26.7	2.3	20.3	29.0	3.1	51.9
	국악	2.0	19.2	51.1	27.7	0.0	21.2	27.7	3.0	51.1
	무용	0.0	21.9	43.4	34.7	0.0	21.9	34.7	3.1	53.2
	연극	0.0	29.5	29.6	34.8	6.2	29.5	41.0	3.2	54.4
	기타	0.3	34.4	27.3	38.1	0.0	34.6	38.1	3.0	50.8
활동 기간별	3년 미만	1.0	21.0	37.5	36.4	4.1	22.0	40.5	3.2	55.4
	3년~5년 미만	0.8	26.9	50.0	21.2	1.1	27.7	22.3	2.9	48.7
	5년~10년 미만	0.1	22.9	41.5	35.0	0.4	23.1	35.4	3.1	53.2
	10년 이상	0.0	31.5	46.4	19.0	3.1	31.5	22.1	2.9	48.4
성별	남자	1.1	23.8	41.7	30.8	2.6	24.9	33.5	3.1	52.5
	여자	0.3	24.4	43.6	29.5	2.3	24.6	31.8	3.1	52.3
연령별	10대	0.0	15.4	49.5	35.1	0.0	15.4	35.1	3.2	54.9
	20대	0.4	28.4	40.3	27.7	3.2	28.8	31.0	3.1	51.3
	30대	2.1	25.9	45.8	22.2	4.1	27.9	26.2	3.0	50.1
	40대	0.0	25.6	52.0	22.4	0.0	25.6	22.4	3.0	49.2
	50대	0.5	16.4	48.1	32.0	3.0	16.9	35.0	3.2	55.2
	60대 이상	0.4	20.2	31.4	46.8	1.1	20.6	47.9	3.3	57.0
권역별	서울	0.8	11.1	44.9	42.4	0.8	12.0	43.2	3.3	57.8
	인천/경기	0.0	34.4	46.0	19.4	0.2	34.4	19.6	2.9	46.4
	경상	1.0	36.2	48.5	14.3	0.0	37.2	14.3	2.8	44.0
	강원/충청	0.0	26.4	44.0	29.6	0.0	26.4	29.6	3.0	50.8
	광주/전라/제주	1.7	17.1	32.5	39.2	9.5	18.8	48.7	3.4	59.4
월평균 가구소득별	소득없음	0.4	18.9	46.1	28.8	5.8	19.3	34.6	3.2	55.2
	월평균 100만원 미만	0.1	17.9	42.6	37.5	1.8	18.1	39.3	3.2	55.7
	월평균 100만원~300만원 미만	3.6	26.3	39.1	31.0	0.0	29.9	31.0	3.0	49.4
	월평균 300만원~500만원 미만	0.0	45.7	47.0	7.3	0.0	45.7	7.3	2.6	40.4
	월평균 500만원 이상	0.0	63.0	21.3	15.7	0.0	63.0	15.7	2.5	38.2

6) 창작 및 발표 활동에서 어려운 점

- 창작 및 발표 활동에서 어려운 점으로는 ‘발표/전시/공연 시설 부족’을 가장 많이 꼽았으며(23.9%), 다음으로 ‘연습/창작공간 부족’(21.2%)이라는 응답이 많았음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술 활동가는 ‘연습/창작공간 부족’으로 인한 어려움을 가장 많이 응답함(33.6%)
- 주 활동분야별로는 대중음악(34.5%) 및 공예(23.1%) 분야에서 ‘연습/창작공간 부족’이라는 응답 비율이 높게 나타남

[그림 4-94] 창작 및 발표 활동에서 어려운 점



〈표 4-107〉 창작 및 발표 활동에서 어려운 점 - 1순위

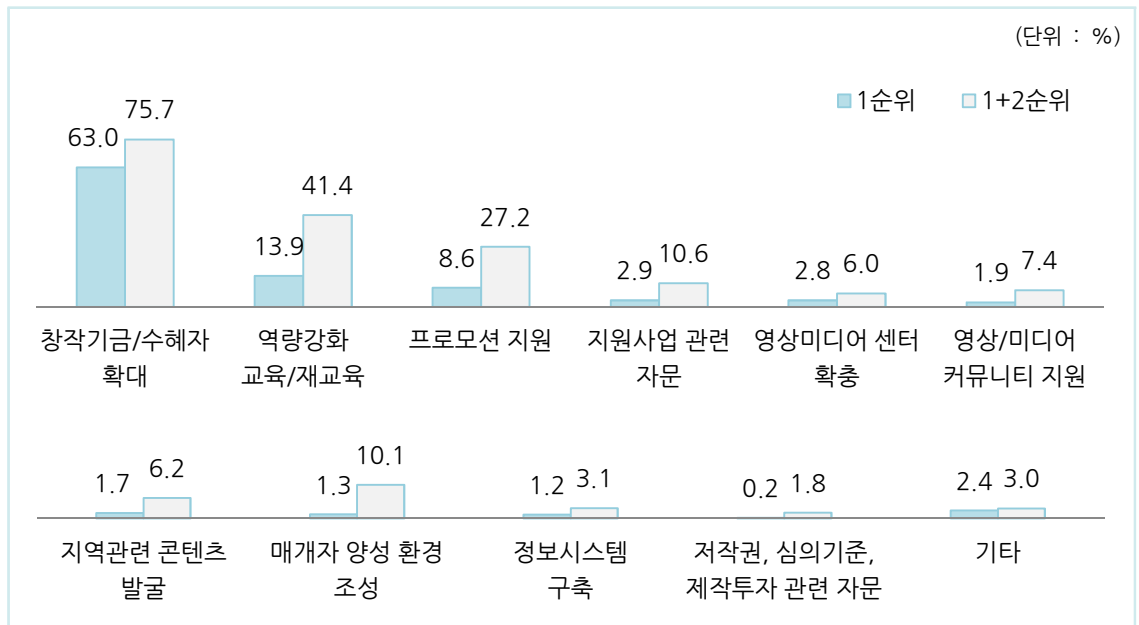
(단위 : %)

구 분		필요 한 시설 부족	연습 공간 및 창작 공간 부족	장애 예술 인 관련 시설/ 장비 부족	지역 (행정 당국) 의 관심 부족	향유 총 (관람 객, 독자, 관객 등) 부족	관련 정보 부족	작품 창작 에 필요 한 기자 재 부족	작품 창작 에 필요 한 인력 부족	필요 한 시설 및 기기 낙후	정보 시스 템의 부족	기타	어려운 점 없음
전 체		23.9	21.2	11.5	5.8	5.4	4.6	3.4	3.1	2.9	0.6	0.1	17.6
장애 유형별	지체장애	22.6	11.2	10.9	15.3	4.0	5.3	1.2	0.0	3.2	0.0	0.6	25.6
	시각장애	26.5	33.6	5.4	0.4	0.0	5.5	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0	25.2
	청각/언어장애	15.8	12.4	10.8	34.7	0.1	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	21.3
	지적장애	24.1	21.5	12.7	3.9	6.8	3.4	4.1	4.4	2.0	0.8	0.0	16.3
	자폐성장애	24.2	19.4	17.2	3.2	4.1	8.4	3.7	5.4	6.5	1.8	0.0	6.0
	뇌병변장애	29.7	23.0	7.7	3.3	7.3	3.4	2.5	0.7	12.9	0.0	0.0	9.5
	기타	8.7	23.1	0.0	11.9	3.4	18.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.8
주 활동분야별	문학	35.9	14.5	0.1	10.1	14.2	3.4	4.0	0.0	0.0	4.0	0.0	13.8
	미술	20.8	11.8	14.2	8.3	4.2	5.5	5.6	7.5	2.8	2.4	0.4	16.3
	공예	14.7	23.1	8.6	3.7	8.5	7.9	4.1	4.4	2.9	0.0	0.0	22.2
	사진	19.4	17.8	17.2	0.0	1.3	8.1	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	30.7
	서양음악	35.3	23.1	12.4	6.3	0.0	3.2	0.0	0.0	7.3	0.0	0.0	12.4
	대중음악	14.7	34.5	16.2	5.3	7.1	1.2	4.1	2.5	2.3	0.0	0.0	11.9
	국악	28.4	19.2	10.2	0.0	1.8	1.0	4.0	6.0	0.0	0.0	0.0	29.4
	무용	28.2	29.7	6.3	0.0	3.1	11.0	0.0	3.1	0.0	0.0	0.0	18.7
	연극	28.5	0.1	10.1	5.5	9.3	4.7	0.0	4.7	0.0	0.0	0.0	37.1
	기타	19.4	21.3	9.7	10.9	13.7	3.0	7.2	0.0	0.0	0.0	0.0	14.8
활동 기간별	3년 미만	21.0	19.5	10.2	7.9	7.7	2.8	4.0	2.1	3.4	0.3	0.2	20.9
	3년~5년 미만	27.1	21.8	10.8	4.2	1.6	7.5	4.7	3.1	2.1	0.5	0.0	16.6
	5년~10년 미만	19.3	22.1	14.9	3.8	6.5	3.4	1.2	6.1	3.0	1.7	0.0	17.9
	10년 이상	36.4	24.6	12.9	4.6	3.9	6.5	1.3	2.0	2.1	0.0	0.0	5.7
성별	남자	22.9	20.0	11.9	4.7	3.6	6.0	4.1	3.2	4.7	0.6	0.0	18.2
	여자	25.1	22.3	11.1	6.9	7.3	3.1	2.6	3.0	0.9	0.6	0.2	16.9
연령별	10대	35.5	5.9	24.5	1.9	15.1	3.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.1
	20대	27.7	16.5	11.7	1.8	7.4	4.0	4.6	2.6	2.8	1.5	0.0	19.5
	30대	16.5	26.1	19.0	6.6	3.0	7.7	3.5	7.2	1.9	0.0	0.0	8.5
	40대	34.0	22.6	5.8	6.4	6.5	1.8	4.5	2.9	3.4	0.0	0.0	12.2
	50대	10.7	35.5	7.3	5.7	6.1	5.8	1.0	2.7	0.4	1.2	0.0	23.7
	60대 이상	25.4	16.2	6.9	11.8	1.8	3.4	2.7	0.2	5.9	0.0	0.4	25.4
권역별	서울	10.5	18.4	12.5	10.8	0.9	5.8	0.2	6.1	5.0	0.0	0.0	29.6
	인천/경기	40.1	21.3	15.9	1.8	4.2	4.9	3.4	0.0	3.8	0.5	0.0	4.0
	경상	24.6	19.5	9.3	14.5	4.5	2.4	6.4	6.3	2.3	0.0	0.7	9.6
	강원/충청	29.1	15.0	14.0	3.1	10.0	3.9	2.8	4.2	2.7	2.3	0.0	13.0
	광주/전라/제주	14.2	28.2	4.7	3.0	8.9	4.4	5.4	1.8	0.0	0.6	0.0	28.8
월평균 가구소득별	소득없음	20.2	26.4	15.6	3.3	8.3	5.6	2.3	2.1	1.7	0.5	0.0	14.1
	월평균 100만원 미만	22.7	16.6	9.3	7.5	3.8	3.5	2.5	4.9	3.4	0.3	0.2	25.3
	월평균 100만원~300만원 미만	19.1	28.5	13.2	4.8	2.9	6.3	2.9	3.1	3.2	0.0	0.0	16.1
	월평균 300만원~500만원 미만	36.3	17.5	2.1	10.0	7.9	3.0	13.4	0.0	5.2	3.5	0.0	1.0
	월평균 500만원 이상	50.6	13.0	19.5	0.0	4.0	5.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7.2

7) 예술활동에 필요한 지원

- 예술활동에 필요한 지원으로는 과반의 응답자가 ‘창작 기금/수혜자 확대’가 가장 필요하다고 응답함(63.0%)
- 장애 유형별로, 청각/언어장애 예술 활동가는 ‘예술 역량 강화를 위한 교육/재교육’이 필요하다는 응답이 상대적으로 높게 나타남(28.9%)

[그림 4-95] 예술활동에 필요한 지원



〈표 4-108〉 예술활동에 필요한 지원 - 1순위

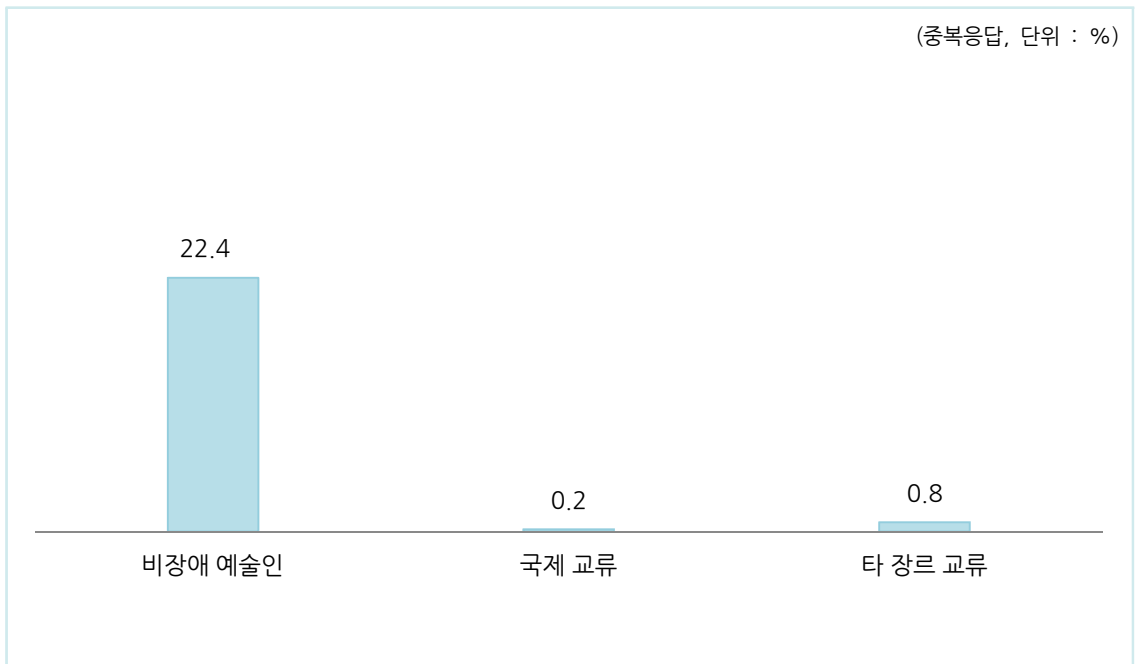
(단위 : %)

구 분		창작 지원 (기금) 및 수혜자 확대	예술 역량을 위한 교육/ 재교육	홍보 /마케 팅 등 모션 지원	지원 사업 관련 자문 시스템	영상미 디어 센터 확충	영상/ 미디어 커뮤니 티 활동 지원	지역 관련 콘텐츠 발굴	매개자 를 위한 환경 조성	정보 시스템 구축	저작권, 심의 기준, 제작 투자 관련 자문 시스템	기타
전 체		63.0	13.9	8.6	2.9	2.8	1.9	1.7	1.3	1.2	0.2	2.4
장애 유형별	지체장애	50.2	17.2	14.6	2.0	2.8	4.6	1.1	0.0	4.7	1.0	1.7
	시각장애	65.4	9.9	13.7	0.0	0.0	5.1	5.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	청각/언어장애	59.2	28.9	9.0	0.0	0.0	2.7	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1
	지적장애	66.8	14.2	5.9	3.3	1.0	1.1	1.3	2.0	1.0	0.2	3.2
	자폐성장애	55.7	12.4	1.4	3.3	23.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3
	뇌병변장애	55.6	9.5	24.8	0.0	1.3	3.1	4.5	0.6	0.0	0.0	0.6
	기타	66.1	5.6	8.9	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	60.0	7.3	4.4	0.0	4.0	8.0	4.0	1.1	6.7	0.0	4.5
	미술	64.8	10.2	8.2	4.4	6.0	0.4	0.4	3.4	2.0	0.0	0.0
	공예	66.7	19.4	6.5	1.4	0.4	0.3	3.6	0.0	0.8	0.8	0.0
	사진	57.9	21.9	2.5	1.3	0.0	0.0	4.1	0.0	1.3	0.0	11.0
	서양음악	61.6	14.3	10.8	4.6	4.3	0.7	0.0	0.0	0.7	0.0	3.2
	대중음악	66.7	10.2	8.4	0.0	2.6	2.9	2.3	2.0	2.3	0.0	2.7
	국악	53.5	16.3	14.8	3.0	0.0	7.2	1.1	2.0	0.0	2.0	0.0
	무용	50.7	16.8	18.4	0.0	0.0	3.1	7.8	3.1	0.0	0.0	0.0
	연극	33.3	18.4	9.3	9.3	5.5	10.1	0.0	0.0	0.0	0.0	14.0
	기타	80.7	12.3	0.0	2.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2
활동 기간별	3년 미만	59.9	13.9	11.5	3.5	1.0	2.7	1.4	1.3	2.1	0.1	2.5
	3년~5년 미만	58.3	16.0	8.8	4.6	4.7	1.1	2.4	1.6	0.4	0.0	2.2
	5년~10년 미만	66.4	15.3	3.9	0.0	5.9	2.5	1.4	0.0	0.5	0.3	3.8
	10년 이상	81.7	6.1	4.6	1.2	0.0	0.0	1.7	2.4	1.1	1.2	0.0
성별	남자	61.5	10.9	8.6	4.0	4.2	2.4	2.2	1.6	1.0	0.5	3.2
	여자	64.6	17.2	8.6	1.7	1.3	1.5	1.2	1.0	1.5	0.0	1.5
연령별	10대	53.5	15.8	14.4	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.3
	20대	59.2	19.1	3.9	4.2	2.8	1.7	2.2	3.1	0.0	0.0	3.8
	30대	68.3	10.0	5.1	3.3	5.8	1.2	1.8	1.2	1.2	0.6	1.5
	40대	72.9	8.6	10.4	1.6	1.1	0.2	1.4	0.0	3.8	0.0	0.0
	50대	68.6	9.6	7.5	0.0	4.2	3.9	1.3	0.3	2.0	0.5	2.2
	60대 이상	54.6	15.7	18.8	2.6	0.4	3.6	1.5	0.0	1.2	0.3	1.3
권역별	서울	66.6	2.1	16.1	2.7	2.1	3.2	1.3	0.2	5.2	0.5	0.0
	인천/경기	64.3	17.8	3.9	1.0	6.9	1.4	2.5	0.7	0.0	0.0	1.5
	경상	70.9	11.1	9.1	2.7	0.0	0.0	0.0	5.2	0.0	1.1	0.0
	강원/충청	70.3	9.0	12.4	2.3	0.5	4.3	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라/제주	49.6	25.1	4.4	5.9	1.2	0.9	2.4	1.9	0.0	0.0	8.5
월평균 가구소득별	소득없음	63.9	13.3	4.8	3.7	6.3	0.9	4.0	0.7	0.5	0.0	2.0
	월평균 100만원 미만	59.5	12.8	12.6	2.5	1.2	2.8	0.4	1.5	2.1	0.4	4.3
	월평균 100만원~300만원 미만	63.1	8.3	10.6	4.0	3.4	3.1	2.5	3.1	1.2	0.4	0.2
	월평균 300만원~500만원 미만	72.8	21.3	3.5	1.9	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	69.1	30.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

8) 예술 협업/교류 경험

- 응답자의 22.4%는 비장애 예술인과의 협업 경험이 있는 것으로 조사되었으며, 국제 교류 경험은 0.2%, 타 장르 교류 경험은 0.8%로 낮음
- 비장애 예술인과의 협업 경험은 시각장애 예술 활동가가 높게 나타났으며(38.7%), 주 활동분야별로는 무용 분야에서 다소 높았음(36.0%)

[그림 4-96] 예술 협업/교류 경험



〈표 4-109〉 예술 협업/교류 경험

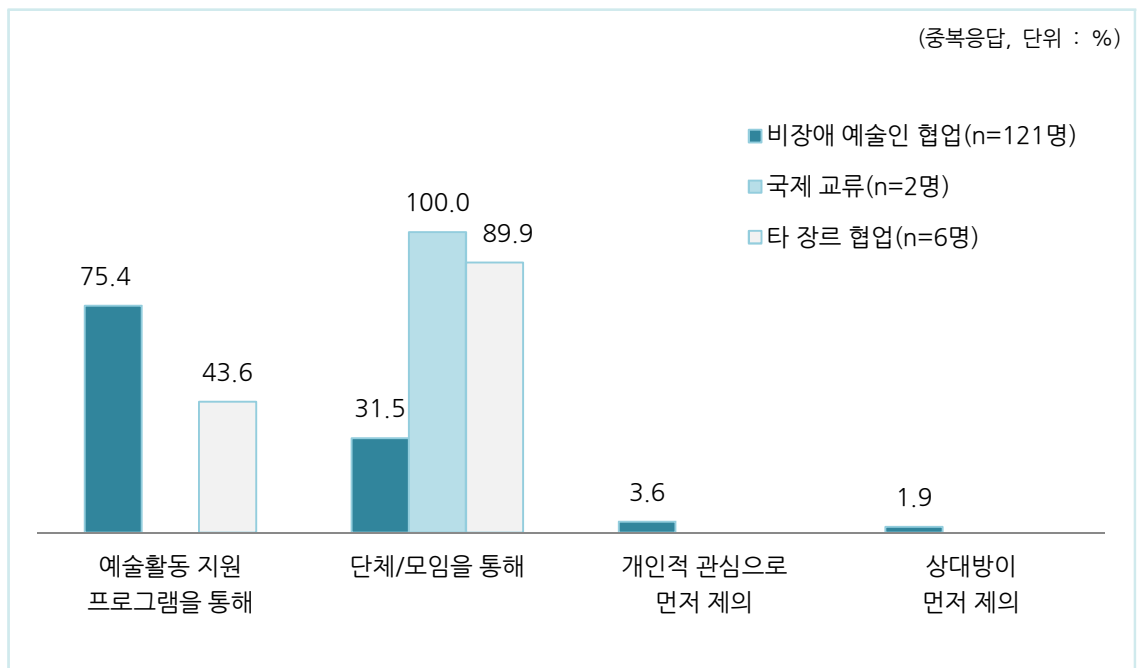
(단위 : %)

구 분		비장애 예술인	국제 교류	타 장르 교류
전 체		22.4	0.2	0.8
장애 유형별	지체장애	11.9	0.5	0.2
	시각장애	38.7	0.0	0.0
	청각/언어장애	8.0	0.0	6.6
	지적장애	24.0	0.2	0.9
	자폐성장애	27.9	0.0	0.0
	뇌병변장애	6.5	0.0	1.3
	기타	9.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	23.8	0.0	0.0
	미술	21.3	0.0	0.4
	공예	28.1	0.4	1.1
	사진	16.7	0.0	0.0
	서양음악	31.9	0.0	2.0
	대중음악	11.5	0.0	0.0
	국악	18.5	2.0	2.0
	무용	36.0	0.0	0.0
	연극	4.7	0.0	0.0
	기타	10.5	0.0	0.3
활동 기간별	3년 미만	18.1	0.0	1.2
	3년~5년 미만	24.3	0.2	0.1
	5년~10년 미만	24.0	0.6	1.4
	10년 이상	32.6	0.0	0.0
성별	남자	23.4	0.1	1.0
	여자	21.3	0.3	0.6
연령별	10대	16.1	0.0	0.0
	20대	15.8	0.4	0.4
	30대	29.0	0.0	2.4
	40대	28.5	0.0	1.2
	50대	28.4	0.0	0.2
	60대 이상	19.2	0.3	0.0
권역별	서울	19.5	0.3	0.7
	인천/경기	22.6	0.0	0.0
	경상	36.4	1.1	1.1
	강원/충청	36.5	0.0	0.0
	광주/전라/제주	10.0	0.0	2.3
월평균 가구소득별	소득없음	36.1	0.0	0.0
	월평균 100만원 미만	18.6	0.3	1.9
	월평균 100만원~300만원 미만	18.0	0.0	0.2
	월평균 300만원~500만원 미만	14.5	0.6	0.0
	월평균 500만원 이상	0.0	0.0	0.0

9) 예술 협업/교류 경로

- 비장애 예술인과의 협업은 대개 ‘예술활동 지원 프로그램을 통해’(75.4%), 국제 교류 및 타 장르 협업은 ‘단체/모임을 통해’ 이루어진 경우가 많았음(각 100.0%, 89.9%)
- 비장애 예술인과의 협업이 ‘단체/모임을 통해’ 이루어졌다는 응답은 장애 유형별로 뇌병변장애 예술 활동가(79.5%), 자폐성장애 예술 활동가(65.1%) 및 지체장애 예술 활동가(57.9%)가 높게 나타났으며, 주 활동분야별로는 국악(63.1%) 분야에

[그림 4-97] 예술 협업/교류 경로



〈표 4-110〉 예술 협업/교류 경로

(중복응답, 단위 : %)

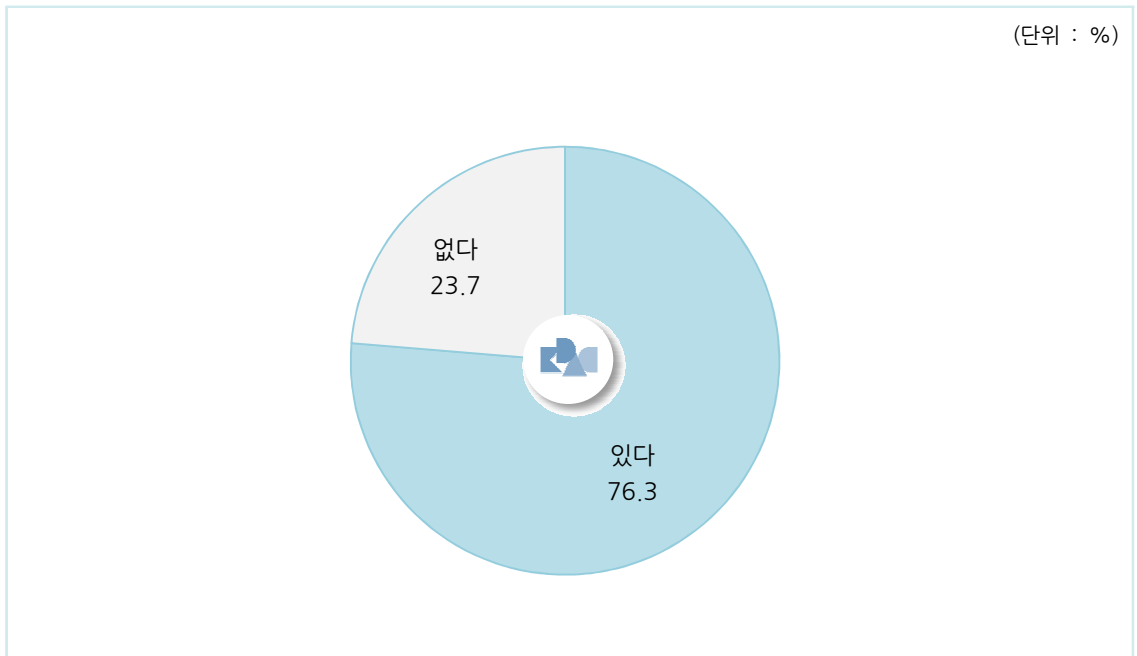
구 분		비장애 예술인 (n=121명)			
		예술활동 지원 프로그램을 통해	단체/모임을 통해	개인적 관심으로 먼저 제의	상대방이 먼저 제의
전 체		75.4	31.5	3.6	1.9
장애 유형별	지체장애	41.1	57.9	3.1	11.1
	시각장애	92.9	7.1	0.0	0.0
	청각/언어장애	81.6	18.4	0.0	0.0
	지적장애	73.8	29.2	3.4	1.9
	자폐성장애	81.9	65.1	13.2	0.0
	뇌병변장애	49.9	79.5	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0
주 활동분야별	문학	4.3	52.3	0.0	47.7
	미술	90.2	45.3	7.0	0.0
	공예	71.4	26.5	4.7	0.0
	사진	66.3	33.7	66.3	0.0
	서양음악	73.6	28.5	0.0	0.0
	대중음악	63.0	47.3	3.0	3.0
	국악	58.6	63.1	0.0	0.0
	무용	100.0	0.0	0.0	0.0
	연극	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타	100.0	0.0	0.0	0.0
활동 기간별	3년 미만	92.8	6.5	6.8	2.0
	3년~5년 미만	72.7	35.7	2.1	0.0
	5년~10년 미만	43.4	75.4	3.1	3.0
	10년 이상	83.7	21.8	0.0	4.0
성별	남자	61.5	47.4	5.5	2.4
	여자	91.9	12.5	1.4	1.3
연령별	10대	76.1	0.0	0.0	23.9
	20대	81.4	19.7	6.6	2.8
	30대	78.9	48.0	4.7	0.0
	40대	64.8	32.1	0.0	3.1
	50대	57.1	45.0	5.8	1.3
	60대 이상	89.0	11.0	0.0	0.0
권역별	서울	63.1	56.6	0.0	0.0
	인천/경기	73.0	42.4	9.1	0.0
	경상	81.8	25.1	0.0	0.0
	강원/충청	77.5	13.9	0.9	8.6
	광주/전라/제주	90.2	1.8	7.9	0.0
	소득없음	84.2	21.2	7.3	0.0
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	74.3	39.0	0.0	3.5
	월평균 100만원~300만원 미만	65.6	31.4	1.7	6.1
	월평균 300만원~500만원 미만	31.7	68.3	0.0	0.0
	월평균 500만원 이상	-	-	-	-

6. 문화향유 실태

1) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부

- 지난 1년간 문화예술 행사를 관람한 경험이 있는 응답자는 76.3%였음
- 장애 유형별로, 자폐성장애 예술 활동가(83.4%) 및 지적장애 예술 활동가(81.9%)의 문화예술 행사 관람률이 상대적으로 높았음

[그림 4-98] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부



〈표 4-111〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 여부

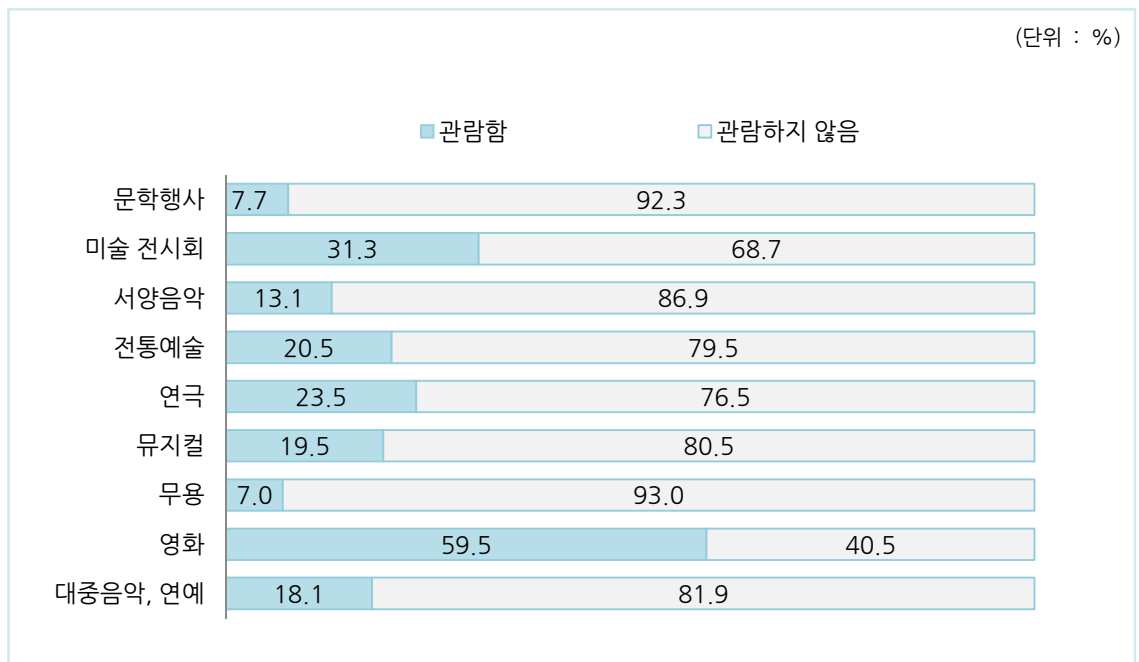
(단위 : %)

구 분		있다	없다
전 체		76.3	23.7
장애 유형별	지체장애	62.6	37.4
	시각장애	55.8	44.2
	청각/언어장애	53.8	46.2
	지적장애	81.9	18.1
	자폐성장애	83.4	16.6
	뇌병변장애	76.3	23.7
	기타	84.4	15.6
주 활동분야별	문학	71.8	28.2
	미술	79.2	20.8
	공예	72.7	27.3
	사진	88.1	11.9
	서양음악	73.6	26.4
	대중음악	75.6	24.4
	국악	64.8	35.2
	무용	74.2	25.8
	연극	95.3	4.7
	기타	82.6	17.4
활동 기간별	3년 미만	70.2	29.8
	3년~5년 미만	88.3	11.7
	5년~10년 미만	72.9	27.1
	10년 이상	76.7	23.3
성별	남자	76.5	23.5
	여자	76.1	23.9
연령별	10대	79.6	20.4
	20대	86.8	13.2
	30대	79.1	20.9
	40대	79.7	20.3
	50대	64.2	35.8
	60대 이상	60.4	39.6
권역별	서울	50.4	49.6
	인천/경기	91.1	8.9
	경상	67.6	32.4
	강원/충청	84.6	15.4
	광주/전라/제주	83.3	16.7
월평균 가구소득별	소득없음	77.8	22.2
	월평균 100만원 미만	69.7	30.3
	월평균 100만원~300만원 미만	77.8	22.2
	월평균 300만원~500만원 미만	93.3	6.7
	월평균 500만원 이상	89.2	10.8

2) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험

- 지난 1년간 장애인 예술 활동가들이 가장 많이 관람한 문화예술 행사는 ‘영화’ 분야였으며(59.5%), 다음으로는 ‘미술 전시회’(31.3%), ‘연극’(23.5%) 순이었음
- 장애 유형별로, 시각장애 예술 활동가의 경우 뮤지컬을 제외한 문화예술 행사에서 관람률이 상대적으로 낮게 나타남
- 주 활동분야별로는 대개 본인의 활동분야와 관련된 문화예술 행사 관람 경험의 높게 나타남

[그림 4-99] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험



〈표 4-112〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 경험

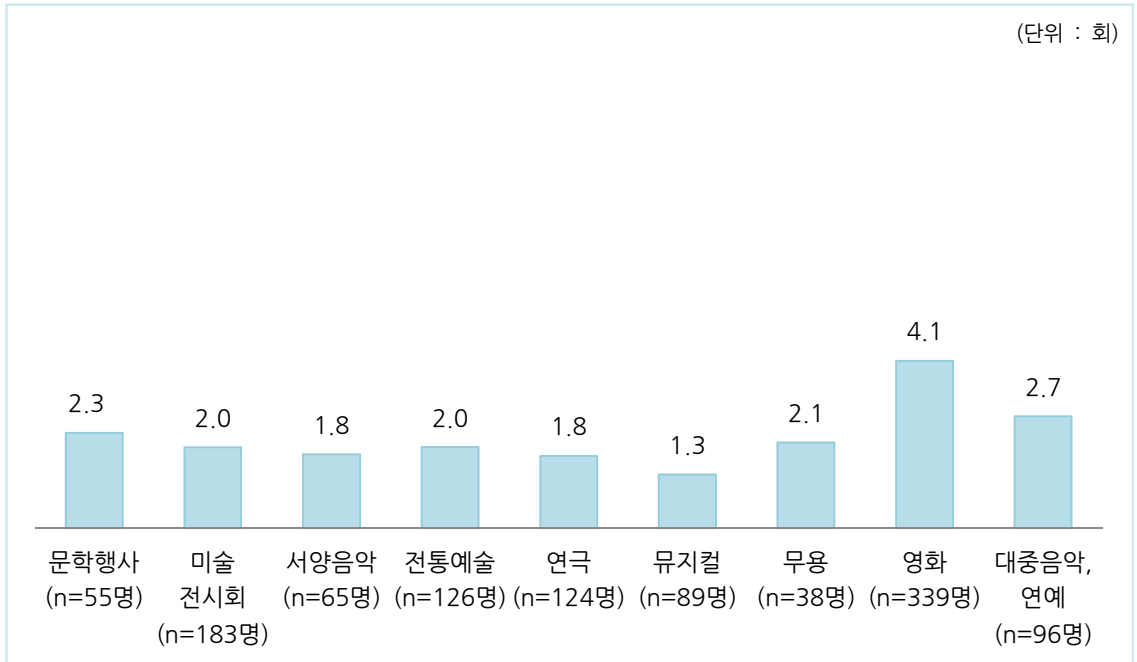
(단위 : %)

구 분		문학행사	미술 전시회	서양음악	전통예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중음악, 연예
전 체		7.7	31.3	13.1	20.5	23.5	19.5	7.0	59.5	18.1
장애 유형별	지체장애	11.9	25.9	12.6	22.9	16.2	15.0	7.1	54.7	18.4
	시각장애	2.7	8.1	2.4	12.6	7.5	28.5	0.0	22.4	7.5
	청각/언어장애	12.7	25.1	5.9	15.9	13.4	4.1	9.2	47.0	3.6
	지적장애	7.3	36.6	13.3	21.5	27.3	18.4	8.4	63.2	19.9
	자폐성장애	8.1	40.2	19.2	18.3	15.8	19.6	6.8	75.5	18.1
	뇌병변장애	8.9	19.1	23.8	26.1	36.7	28.6	3.8	68.2	24.2
	기타	8.5	22.3	12.0	11.3	30.3	24.7	6.0	72.2	10.6
주 활동분야별	문학	47.7	42.3	26.5	14.1	22.1	10.7	14.8	62.6	26.5
	미술	7.8	57.4	8.1	21.7	22.9	22.4	1.5	58.7	10.8
	공예	4.1	14.9	3.4	16.4	17.8	12.3	4.1	56.0	13.0
	사진	22.7	63.1	19.4	29.0	14.5	4.8	0.0	68.7	8.3
	서양음악	2.6	12.4	20.7	9.8	23.1	19.0	6.6	58.0	20.9
	대중음악	3.5	30.5	14.0	26.3	21.6	15.1	3.6	63.0	26.7
	국악	13.7	31.0	3.8	43.0	8.3	9.8	2.0	44.6	6.0
	무용	3.1	16.8	8.5	15.5	11.3	21.5	7.3	48.5	17.2
	연극	10.9	27.8	14.8	28.7	74.2	23.9	4.8	95.2	18.4
	기타	9.8	46.2	20.3	26.8	38.0	41.8	31.0	63.6	29.9
활동 기간별	3년 미만	7.2	28.5	9.7	20.1	22.7	17.1	5.6	55.3	14.1
	3년~5년 미만	10.4	41.8	12.2	21.8	25.1	20.8	13.6	74.5	19.9
	5년~10년 미만	7.5	24.1	20.7	20.2	22.5	16.6	4.0	50.3	22.7
	10년 이상	3.3	28.4	15.7	19.3	24.9	31.1	1.4	54.1	21.8
성별	남자	8.6	27.3	12.4	18.6	24.3	18.1	6.8	62.6	17.3
	여자	6.8	35.5	13.8	22.6	22.8	20.9	7.3	56.0	18.9
연령별	10대	0.0	29.1	22.0	22.7	22.1	22.1	19.3	62.4	11.3
	20대	10.1	42.1	18.2	19.6	31.6	21.8	8.8	75.0	20.0
	30대	6.7	34.4	10.2	17.4	19.5	15.3	5.1	57.7	19.2
	40대	10.4	25.8	1.8	22.2	35.9	28.0	5.7	58.6	19.2
	50대	6.0	16.7	17.2	20.6	11.0	13.5	4.1	52.7	13.3
	60대 이상	5.6	22.9	11.4	23.9	14.5	17.6	6.7	39.8	17.2
권역별	서울	6.6	12.4	10.2	3.8	15.8	10.3	7.0	43.2	8.4
	인천/경기	8.0	30.5	12.3	18.2	28.2	34.1	4.3	77.0	23.7
	경상	3.7	30.6	4.3	29.3	4.8	15.3	7.3	29.5	21.6
	강원/충청	2.3	38.2	17.4	24.5	23.1	8.1	2.6	67.1	7.7
	광주/전라/제주	13.7	47.1	18.8	33.3	34.9	19.5	12.9	64.1	25.3
월평균 가구소득별	소득없음	8.2	27.1	10.1	16.4	19.3	23.6	7.0	56.6	13.6
	월평균 100만원 미만	8.4	28.6	14.2	24.1	22.1	9.2	5.6	55.1	14.7
	월평균 100만원~300만원 미만	9.3	40.5	13.2	16.1	13.2	23.9	5.6	61.5	20.4
	월평균 300만원~500만원 미만	3.9	47.2	3.7	19.6	37.6	20.2	10.4	72.2	29.9
	월평균 500만원 이상	1.5	20.1	41.2	30.4	69.0	72.9	18.1	86.5	46.9

3) 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수

- 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수는 ‘영화’가 평균 4.1회로 가장 많았음
- 주 활동분야별로, 본인의 활동분야와 관련된 문화예술 행사 관람 횟수가 다소 높게 나타나는 경향이 있음

[그림 4-100] 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수



〈표 4-113〉 지난 1년간 문화예술 행사 관람 횟수

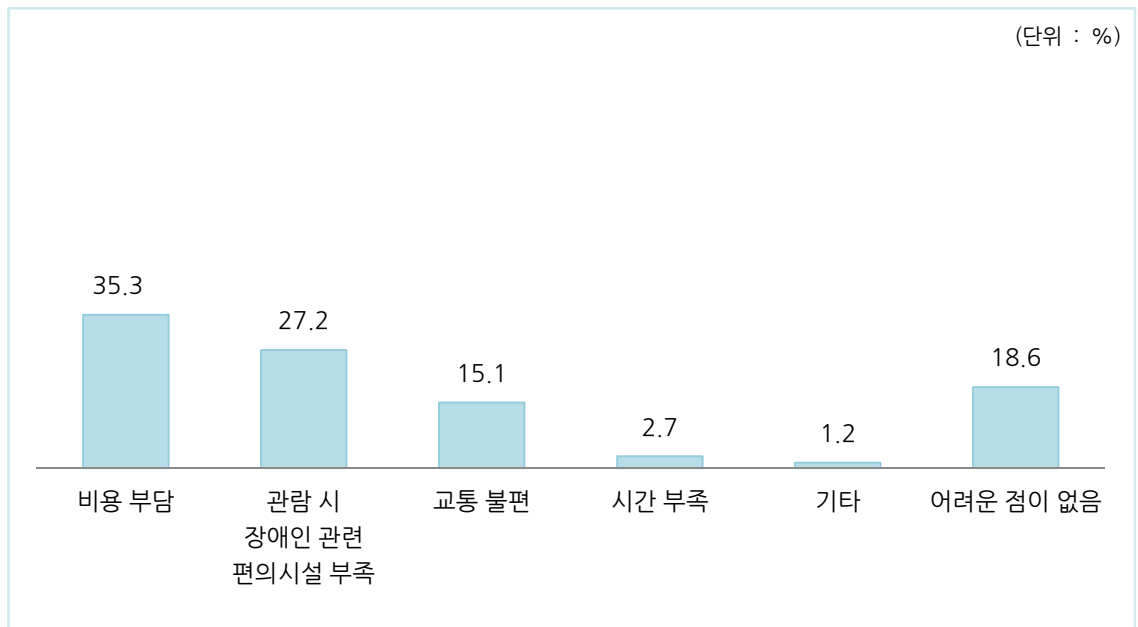
(단위 : 회)

구 분		문학행사 (n=55명)	미술 전시회 (n=183명)	서양음악 (n=65명)	전통예술 (n=126명)	연극 (n=124명)	뮤지컬 (n=89명)	무용 (n=38명)	영화 (n=339명)	대중음악, 연예 (n=96명)
전 체		2.3	2.0	1.8	2.0	1.8	1.3	2.1	4.1	2.7
장애 유형별	지체장애	1.7	2.2	2.0	2.8	1.5	1.2	3.2	4.1	3.3
	시각장애	1.1	1.1	4.2	2.0	2.0	1.3	-	2.9	1.0
	청각/언어장애	1.1	1.2	1.0	2.5	1.0	1.0	1.1	4.1	1.3
	지적장애	2.9	2.0	1.7	1.6	1.7	1.4	1.8	4.1	2.0
	자폐성장애	1.2	1.5	1.4	1.8	1.6	1.0	2.5	4.1	1.4
	뇌병변장애	1.7	2.5	2.5	3.7	2.2	1.0	4.2	4.8	3.4
	기타	1.0	2.7	1.0	1.0	1.9	2.0	1.0	2.3	36.8
주 활동분야별	문학	4.2	1.6	1.4	7.4	1.3	1.0	2.8	3.8	3.5
	미술	1.8	2.6	1.5	1.7	1.3	1.4	2.1	3.9	2.6
	공예	1.1	1.4	1.4	1.2	1.5	1.3	2.6	3.8	3.0
	사진	1.1	1.2	1.1	1.3	1.0	1.0	-	5.1	2.3
	서양음악	3.2	1.4	2.0	2.0	1.8	1.3	3.0	3.9	1.7
	대중음악	1.8	1.8	2.1	2.1	2.1	1.4	3.4	4.9	4.8
	국악	1.7	1.9	1.0	2.6	2.6	1.8	1.0	3.5	5.0
	무용	3.0	1.6	1.7	1.9	2.2	1.3	1.1	3.9	1.5
	연극	1.5	1.0	1.3	1.3	2.2	1.2	2.0	5.1	1.3
	기타	1.9	1.8	1.9	1.6	1.8	1.2	1.4	3.4	2.0
활동 기간별	3년 미만	1.8	1.5	1.7	1.7	1.9	1.3	1.7	4.1	2.0
	3년~5년 미만	1.9	1.8	1.5	2.0	1.5	1.4	2.4	4.0	4.3
	5년~10년 미만	4.5	2.1	2.1	2.0	1.6	1.3	1.8	4.1	2.2
	10년 이상	2.1	4.2	1.9	2.9	2.1	1.2	3.0	4.0	1.8
성별	남자	2.2	2.0	1.7	1.8	1.7	1.2	2.3	3.9	2.9
	여자	2.5	1.9	1.9	2.1	1.8	1.4	1.8	4.2	2.5
연령별	10대	-	1.8	1.8	2.0	2.0	1.0	1.6	5.7	4.0
	20대	2.0	1.8	1.8	1.4	2.2	1.3	1.6	4.2	2.1
	30대	2.8	2.0	1.5	1.6	1.4	1.4	2.6	3.2	1.7
	40대	3.7	2.9	1.0	1.7	1.3	1.5	2.4	4.5	2.0
	50대	1.2	1.4	1.5	1.6	1.4	1.1	1.3	3.4	1.8
	60대 이상	1.5	2.1	2.5	3.4	1.7	1.2	3.0	4.6	6.0
권역별	서울	1.1	1.5	1.8	1.3	1.6	1.0	1.6	2.9	1.5
	인천/경기	3.5	3.1	2.3	2.1	2.0	1.2	2.3	3.7	2.4
	경상	2.0	1.9	1.5	2.0	1.0	1.0	2.3	6.9	1.9
	강원/충청	2.3	1.5	1.8	1.2	2.4	2.1	1.4	4.3	2.0
	광주/전라/제주	2.1	1.5	1.4	2.3	1.4	1.6	2.3	4.5	3.9
월평균 가구소득별	소득없음	1.6	1.6	1.5	1.8	1.5	1.2	2.7	3.6	3.5
	월평균 100만원 미만	1.7	1.5	1.7	2.3	1.8	1.6	2.1	4.5	2.6
	월평균 100만원~300만원 미만	4.2	3.0	1.8	1.2	1.9	1.4	1.4	3.3	1.8
	월평균 300만원~500만원 미만	5.4	2.3	1.3	1.3	1.7	1.0	1.0	3.7	3.0
	월평균 500만원 이상	2.0	2.5	2.8	2.5	2.1	1.3	2.4	5.7	2.4

4) 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움

- 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움으로는 ‘비용 부담’이라는 응답이 가장 많았으며(35.3%), 다음으로는 ‘장애인 관련 편의시설 부족’(27.2%), ‘교통 불편’(15.1%) 순이었음
- 장애 유형별로, ‘관람 시 장애인 관련 편의시설 부족’이라는 응답은 자폐성장애 예술 활동가(37.4%)와 지적장애 예술 활동가(28.2%)에서 상대적으로 높게 나타났으며, ‘교통 불편’이라는 응답은 시각장애 예술 활동가(21.8%)가 상대적으로 높았음
- 주 활동분야별로는 무용(37.4%) 및 사진(33.7%) 분야에서 ‘장애인 관련 편의시설 부족’을 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움으로 꼽음

[그림 4-101] 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움



〈표 4-114〉 문화예술 행사 관람 시 가장 큰 어려움

(단위 : %)

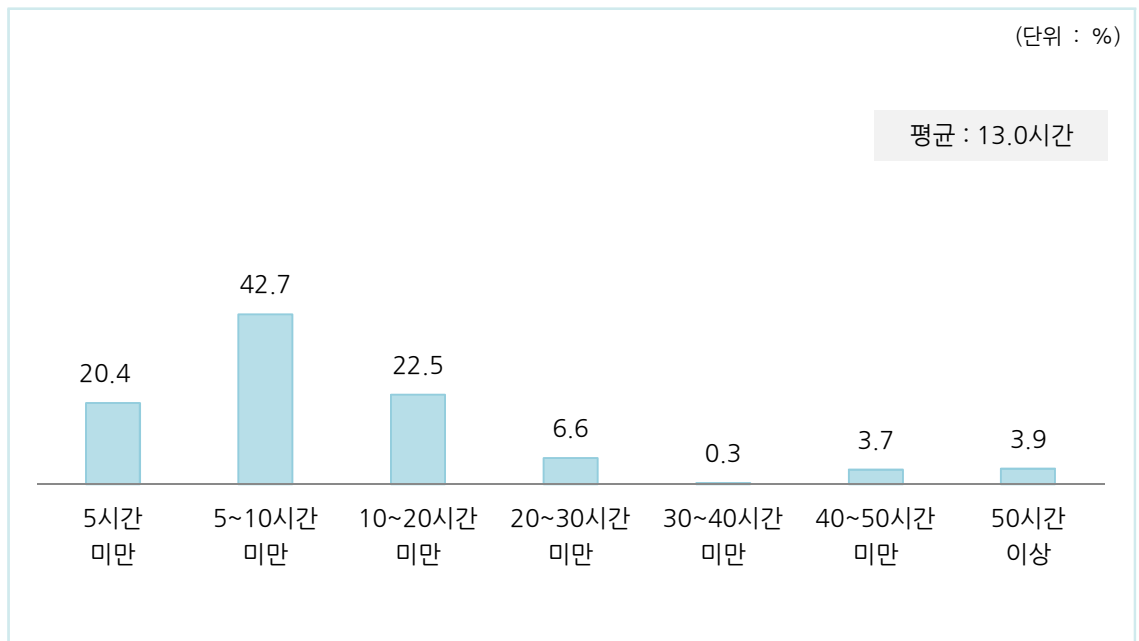
구 분		비용 부담	관람 시 장애인 관련 편의시설 부족	교통 불편	시간 부족	기타	어려운 점이 없음
전 체		35.3	27.2	15.1	2.7	1.2	18.6
장애 유형별	지체장애	33.1	27.2	15.8	1.9	0.5	21.5
	시각장애	32.6	20.5	21.8	0.0	0.0	25.1
	청각/언어장애	49.6	14.5	8.0	7.2	0.0	20.7
	지적장애	34.0	28.2	15.6	3.6	1.5	17.2
	자폐성장애	44.1	37.4	3.7	0.9	3.3	10.6
	뇌병변장애	41.8	23.9	12.3	1.3	0.0	20.8
	기타	30.5	13.7	22.5	0.0	0.0	33.2
주 활동분야별	문학	41.0	19.7	15.9	8.1	0.0	15.3
	미술	27.0	27.5	27.1	1.9	0.0	16.6
	공예	36.1	26.0	17.7	4.0	0.0	16.2
	사진	21.3	33.7	20.6	2.8	0.0	21.5
	서양음악	49.9	18.9	8.5	2.0	3.2	17.5
	대중음악	25.7	28.0	20.2	4.7	2.0	19.4
	국악	38.5	24.2	7.2	0.0	1.0	29.0
	무용	28.6	37.4	0.8	3.1	3.1	27.0
	연극	37.9	14.9	10.1	0.0	0.0	37.1
	기타	32.8	46.8	10.3	1.8	0.0	8.3
활동 기간별	3년 미만	24.0	31.9	16.9	3.1	0.7	23.4
	3년~5년 미만	47.4	19.5	13.7	2.1	3.3	14.0
	5년~10년 미만	46.1	23.4	9.4	2.6	0.0	18.4
	10년 이상	30.3	34.3	21.3	2.4	0.0	11.6
성별	남자	35.9	27.3	13.8	3.3	1.5	18.1
	여자	34.5	27.0	16.4	2.0	1.0	19.2
연령별	10대	29.4	20.6	36.5	7.6	0.0	5.9
	20대	37.5	28.0	10.7	2.9	0.8	20.1
	30대	33.2	32.5	15.6	2.7	3.2	12.7
	40대	44.1	20.1	14.8	3.6	1.6	15.9
	50대	26.3	28.8	22.0	1.8	0.0	21.2
	60대 이상	34.4	24.8	13.5	1.2	0.3	25.7
권역별	서울	24.6	38.1	8.8	0.0	0.3	28.2
	인천/경기	56.0	30.5	9.4	0.5	0.0	3.6
	경상	20.2	25.0	36.7	5.2	0.0	13.0
	강원/충청	43.3	21.8	20.3	4.8	1.5	8.3
	광주/전라/제주	23.0	16.5	14.6	5.6	4.1	36.3
월평균 가구소득별	소득없음	37.0	30.7	12.1	2.6	2.6	15.0
	월평균 100만원 미만	23.9	30.5	16.5	2.0	1.1	26.0
	월평균 100만원~300만원 미만	38.4	15.2	23.9	6.4	0.0	16.1
	월평균 300만원~500만원 미만	61.9	24.5	9.1	1.5	0.0	3.0
	월평균 500만원 이상	64.7	17.3	4.6	0.0	0.0	13.4

7. 예술활동 관련 자원 투입

1) 평균 예술활동 투입시간

- 장애인 예술 활동가는 1주일 평균 13.0시간을 예술활동에 투입하는 것으로 조사됨 (연습시간 포함)
- 장애 유형별로 청각/언어장애 예술 활동가의 예술활동 투입시간이 주 평균 8.3시간으로 상대적으로 짧게 나타남
- 주 활동분야별로는 사진(평균 23.1시간) 및 문학(평균 22.8시간) 분야의 예술활동 투입시간이 길었으며, 무용 분야의 투입시간은 상대적으로 짧았음(평균 7.7시간)

[그림 4-102] 평균 예술활동 투입시간



〈표 4-115〉 평균 예술활동 투입시간

(단위 : %)

구 분		5시간 미만	5~10시간 미만	10~20시간 미만	20~30시간 미만	30~40시간 미만	40~50시간 미만	50시간 이상	평균 (시간)
전 체		20.4	42.7	22.5	6.6	0.3	3.7	3.9	13.0
장애 유형별	지체장애	20.2	41.9	18.9	12.6	2.7	2.2	1.5	12.4
	시각장애	21.5	41.0	17.7	13.4	0.0	4.4	2.0	12.1
	청각/언어장애	14.4	69.1	15.0	1.3	0.0	0.0	0.1	8.3
	지적장애	21.3	44.5	23.8	4.1	0.0	1.9	4.4	12.5
	자폐성장애	16.3	44.0	7.7	5.1	0.0	18.8	8.0	18.7
	뇌병변장애	10.2	26.3	47.4	10.0	0.0	2.3	3.8	15.3
	기타	38.6	16.6	19.6	14.0	0.0	11.2	0.0	13.6
주 활동분야별	문학	12.0	19.1	32.7	9.4	3.3	15.3	8.1	22.8
	미술	9.8	55.4	22.2	4.9	0.8	4.0	2.9	12.5
	공예	31.0	46.3	14.3	3.3	0.4	4.7	0.0	9.3
	사진	12.3	41.8	9.3	5.6	0.0	19.9	11.0	23.1
	서양음악	25.2	36.0	24.7	5.8	0.0	0.0	8.3	14.5
	대중음악	24.3	33.3	27.7	7.0	0.0	3.4	4.3	13.2
	국악	33.1	22.9	13.0	23.5	0.0	5.4	2.2	13.9
	무용	19.0	74.0	4.3	2.7	0.0	0.0	0.0	7.7
	연극	20.2	36.5	23.9	14.8	0.0	0.0	4.7	13.4
	기타	7.9	42.3	41.4	3.7	0.0	4.4	0.4	12.1
활동 기간별	3년 미만	19.0	48.0	22.4	6.4	0.0	3.2	1.1	11.0
	3년~5년 미만	27.5	36.2	25.1	3.4	1.2	3.3	3.3	12.2
	5년~10년 미만	22.2	42.6	11.8	10.6	0.0	1.9	10.9	16.9
	10년 이상	4.7	37.0	35.9	8.6	0.0	10.0	3.9	16.5
성별	남자	21.0	42.6	22.8	5.4	0.5	2.2	5.5	13.4
	여자	19.8	42.7	22.2	7.8	0.2	5.2	2.1	12.5
연령별	10대	19.4	24.0	43.5	5.8	0.0	0.0	7.2	13.4
	20대	19.0	41.2	25.6	2.2	0.0	6.0	6.0	14.6
	30대	21.3	53.1	12.2	6.0	0.0	4.0	3.4	12.1
	40대	26.1	43.7	15.8	8.7	0.0	1.7	4.1	12.0
	50대	17.5	37.6	31.9	8.3	1.0	2.7	1.0	12.0
	60대 이상	19.9	39.1	24.0	12.2	1.1	2.0	1.8	12.5
권역별	서울	13.1	54.8	20.0	8.5	1.1	2.3	0.3	10.9
	인천/경기	24.7	35.3	19.0	6.3	0.0	10.3	4.3	14.9
	경상	7.5	50.1	24.6	17.0	0.0	0.0	0.7	12.1
	강원/충청	32.8	38.5	22.7	5.2	0.0	0.0	0.8	8.7
	광주/전라/제주	21.2	38.4	28.2	0.8	0.3	0.8	10.2	15.8
	소득없음	21.8	53.8	13.7	3.5	0.0	5.9	1.3	11.0
월평균 가구소득별	월평균 100만원 미만	21.1	38.3	24.1	7.9	0.8	2.0	5.8	14.1
	월평균 100만원~300만원 미만	15.5	39.2	31.4	3.0	0.0	7.3	3.5	14.0
	월평균 300만원~500만원 미만	25.0	35.8	25.9	11.1	0.0	0.0	2.2	11.2
	월평균 500만원 이상	11.8	35.6	28.9	16.5	0.0	0.0	7.2	15.7



제5장

장애인 문화예술활동 실태조사 심층분석

제1절 FGI 분석

제2절 장애인 예술 정책 및 인식 분석

제3절 문화향유 실태 분석



1 FGI 분석

1. FGI 개요

1) 조사 기간 및 방법

〈표 5-1〉 FGI 조사 기간 및 방법

구 분	내 용
조 사 기 간	2019년 5월 2일 ~ 5월 3일
자료수집도구	인터뷰 가이드라인
조 사 방 법	표적 집단 면접(focused group interview; FGI)

2) 조사 대상

- 장애 예술인 중 3년 이상 예술활동을 한 자로 다양한 집단의 의견을 수렴하기 위하여 연령, 예술분야, 성별 다양성을 고려하여 대상을 모집함

〈표 5-2〉 FGI 조사 대상

구 분	내 용	비 고
그룹 1	시각/지체/뇌병변 장애 예술인	-
그룹 2	시각/지체/뇌병변 장애 예술인	-
그룹 3	청각/언어 장애 예술인	수어로 진행
그룹 4	지적/자폐성 장애 예술인	대리인 및 보호자 동행
그룹 5	지적/자폐성 장애 예술인	대리인 및 보호자 동행

- 조사 시 장애 예술인의 기준은 다음 내용 중 하나 이상에 해당하는 자로 정의함

- 1) 본인을 예술인이라 생각한다.
- 2) 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있다.
- 3) 지속적으로 예술활동을 하고 있다.(기관의 프로그램에 의한 활동 제외)
- 4) 장애인, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있다.
- 5) 장애인, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있다.

- 장애 유형은 장애인복지법에 의거하여 발급받은 장애인복지카드에 기재된 내용을 기준으로 함

3) 조사 내용

〈표 5-3〉 FGI 조사 내용

구 분	주 제	내 용
장애 예술인 전반에 관한 사항	장애 예술인으로서의 활동	- 최근의 예술활동 현황 및 가시적인 성과 경험 - 장애 예술인으로서 예술 창작활동을 할 때 어려운 점
포용적 예술에 대한 인식	예술 협업 활동 경험 및 이에 대한 인식	- 비장애인/타 분야(장르)/타국가 예술계와의 협업 경험 및 지속적 협업 가능성에 대한 의견
장애인 예술 지원 정책	장애인 예술활동 관련 지원 정책에 대한 인식 및 만족도	- 예술활동 관련 지원을 받은 경험 - 우리나라의 장애 예술 지원 정책 관련 만족도 및 미흡한 점
장애 예술인 교육	전문적인 예술 교육 경험 및 만족도	- 장애 예술인을 위한 교육의 충분성 및 만족도 - 장애 예술인 교육에 필요한 것
문화, 예술분야 향유 경험	예술활동에 필요한 예술 향유 경험	- 문화, 예술분야 향유 경험 및 해당 경험이 본인의 예술활동에 미치는 영향 - 문화, 예술 향유의 어려움

4) 조사 방법

〈표 5-4〉 FGI 조사 방법

구 분	단 계	내 용
조사 준비	조사 설계	- FGI 관심그룹 및 관심 주제 설정 - FGI 가이드라인 초안 작성
	대상자 리크루팅	- 대상 그룹의 조작적 정의 및 이를 바탕으로 한 리크루팅 질문지 작성 - 집단 심층 면접 대상자 컨택 및 리크루팅
자료 수집	모더레이터 선정	- FGI 모더레이터 섭외 - 모더레이터의 조사 이해도 제고를 위한 사전 협의
	FGI 실시	- 총 5개의 집단을 대상으로 실제 집단 심층 면접 실시
	스크립트 작성	- 실시된 집단 심층 면접 내용 문서화 및 요약
결과 분석	조사 결과 도출	- 보고서 작성 - 심층 연구 보고서 작성

2. FGI 주요 결과

1) 장애 예술인 전반에 관한 사항

① 주요 결과 요약

- 경제적 부담과 장애 예술에 대한 인식 불충분
 - 금전적 부담 : 예술활동 관련 장비(악기, 미술용품 등) 구입, 교육 관련 비용(레슨비 등), 공간 대여 비용 등
 - 장애 예술에 대한 인식 불충분 : 장애 예술에 대한 편견 때문에 작품성을 제한적으로 바라보는 데에 따른 어려움
- 비장애 예술과의 감성 차이
 - 비장애인들과는 다른 경험을 토대로 예술활동을 하기 때문에 나타나는 차이를 향유층이 이해하지 못하는 데에 따른 어려움이 있음
 - 청각/언어 장애인의 경우 소리나 표정 등 시/청각적 자극에 대한 경험에, 발달 장애인의 경우 외부 세계에 대한 이해 및 경험에 비장애인과 차이가 있고, 이는 장애 예술인의 작품 세계에 반영됨. 그러나 이러한 차이에 대한 이해 및 소통이 잘 이루어지지 않음
- 이동의 제한
 - 지체 장애 및 뇌병변 장애, 시각 장애 등 이동성에 제한이 있는 경우 편의시설 부족 및 이동 지원의 부족으로 인해 어려움을 겪음
- 소통의 어려움
 - 청각/언어 장애인 중 수어를 통해 소통하는 경우, 비장애인과 소통할 때에 어려움이 있음. 구화로 이야기를 하면 상대가 이해하지 못하는 때가 많으며, 수어통역을 거친다 해도 본인이 이야기하고 싶은 내용을 모두 전달하지 못하는 경우가 많음

② 장애 유형별 조사 결과 요약

- 지체 장애 및 뇌병변 장애
 - (서양음악) 자생 동아리의 경우 지원단체(스폰서)가 없어 금전적인 부담이 있으며, 이동에도 장애인용 이동수단이 지원되지 않아 어려움이 있음

- (서양음악) 무대 이용 시 경사로가 설치되어 있지 않아 공연장에 가셔도 무대에 오르지 못하는 경우가 발생함
- (방송) 장애인 복지 정책은 나름대로 잘 되어 있으나, 문화예술진흥 관련 정책은 부족하여 지원이 잘 이루어지지 않음. 특히 금전적인 부분에서 어려움이 많음
- (미술) 예술 분야에서 자기 영역을 발전시킬 기회가 한정적임. 프로그램 등 교육을 받을 수 있는 기회는 많으나 전반적으로 복지관 수준에 머물러 있고, 평생교육원 등을 통해 심화 교육을 받으려 할 때에도 경제적 문제 및 시설 부족, 보조인의 동행에 어려움이 있는 등 제약이 있음
- (미술) 기금이나 지원금 신청 절차가 너무 복잡함
- (문학) 작품 활동을 하다 보면 장애인이기 때문에 후한 평가를 주는 경우, 그리고 장애인이기 때문에 배제하는 경우가 각각 있음. 따라서 장애인이 예술활동을 하기 위해서는 전반적인 사회적 인식 개선이 필요함
- (방송) 이동성 문제가 항상 대두됨. 특히 악기 등을 운반해야 할 경우 비장애인에 비해 많은 수고가 필요함
- (미술) 장애 예술인에 대한 인식 불충분으로 인해 예술가 본인도 자신을 프로로 정의해야 할지 아마추어로 정의해야 할지 애매한 부분이 있으며, 스스로 장애 예술계에서 활동하고 싶어 하지 않는 사람들도 있음
- (연극) 금전적 어려움이 큼. 국가 지원금도 넉넉하지 않아, 공연시설 등의 대관, 대여에 어려움이 있어 장애 예술을 위해 제공되는 시설이 없을 경우(예. 성신여대 마을극장) 예술활동 자체에 지장이 가게 됨
- (연극) 금전적 어려움과 관련하여, 인건비 부족으로 유능한 스태프 섭외가 어렵고, 특히 장애인에 대한 이해도가 높은 스태프(연출가 등)가 부족하여 소통 문제가 발생함
- (문학) 장애 예술을 비장애인의 예술과 구분하여, 작품성을 장애 예술에 한정시켜버리는 경향이 있음. 이와 관련하여 발표 기회의 확대가 필요함
- (문학) 공연장을 대관할 때 비용 및 시설 부족 문제가 있음
- 시각 장애
 - (문학) 강의 준비 등을 위해 자료를 찾을 때 시간, 체력 소모가 심함
 - (대중음악) 현장 안내를 받을 때, 현장 안내 요원이 장애인 안내에 익숙하지 않은 경우가 많음. 또한 음악을 잘 모르는 안내인이 실수로 선을 건드려 연주에 지장이 있는 경우도 있는 등 안내인이 미숙한 데에 따른 어려움이 있음

- (대중음악) 컴퓨터를 이용한 작업을 할 경우(편곡, 녹음 등) 비장애인에 비해 오랜 시간이 걸리며, 프로그램이나 기계를 사용할 때 통상의 배 이상의 시간이 걸리기 때문에 컨디션 배분에도 어려움이 있음
- (대중음악) 점자 교본이 없는 악기들은 습득이 힘들
- (대중음악) 선천적 실명으로 인해 표정이 풍부하지 않아 공연 시 감정 전달이 잘 되지 않으며, 이 때문에 오해를 산적도 있음
- (대중음악) 이동성 문제와 연습공간 부족 때문에 어려움이 있음
- 청각/언어 장애
 - (연극) 뮤지컬이나 연극은 여러 사람의 협업으로 만들어지는 작품인데 함께 할 수 있는 청각 장애인이 없음. 또한 뮤지컬이 목소리 중심이다 보니 아이디어에 제약이 있음. 비장애인과 소통하는 과정에서도 어려움이 있고, 수어통역사를 통하려 해도 수어통역사가 예술에 대한 이해도가 낮을 경우 아이디어 전달이 힘들
 - (문학) 일상적으로 말하고 듣기가 쉽게 가능한 사람들과 청각 장애를 가진 사람의 감성이 다른 것 같음. 소리와 관련된 경험이 없기 때문에, 관련 내용을 책에 실는 것은 삼가고 있음
 - (문학) 글로 의사소통을 하는 데에는 어려움이 없으나, 강연 등 비장애인들과 대면하여 의사소통을 해야 할 경우 구화로 이야기를 하면 상대방이 잘 이해하지 못하는 때가 많으며, 수어통역을 거친다 해도 전달하고 싶은 내용을 100% 전달하지 못하는 느낌이 들어 답답함
 - (미술) 전시 작품에 대하여 질문을 받았을 때, 의사소통의 문제로 작품에 대해 깊은 이야기를 나누지 못한 것이 아쉬움. 수화통역사도 하루 종일 지원받지는 못하고, 자비를 들일 경우 경제적인 부담이 너무 큼
- 지적 장애 및 자폐성 장애
 - (문학) 향유층에서 작품을 잘 이해하지 못하는 경우가 많음
 - (무용) 공간 부족 및 경제적인 부담이 심함. 또한 강사가 제한되어 있다 보니 강사의 개인 스케줄에 따라 레슨을 장기간 쉬어야 하는 경우가 발생함
 - (미술) 일반적인 교육과정(curriculum)은 발달 장애인들에게 맞지 않는 부분이 너무 많은데, 발달 장애인들을 위한 예술 교육과정은 제도적으로 확충되어 있지 않아 다양한 체험이 불가능함
 - (무용) 연습 공간이 너무 부족함

- (서양음악) 레슨비의 경제적 부담이 심함
- (서양음악) 악기 비용이 많이 들고, 연습 공간도 제한적임. 또한 개인 활동이나 현재 소속된 오케스트라 외의 활동 기회는 거의 없음
- (서양음악) 활동 보조인이 있어도 예술 분야에 대해서는 자세히 알지 못하기 때문에 사실상 보호자(가족)이 항상 보조를 해야 함
- (서양음악) 표현력에 제한이 있고, 또한 주변의 요구에 스스로 부응하지 못하는 점에 있어 예술가 스스로 답답함을 느낌. 특히 장애 예술인으로서 수준을 끌어올릴 수 있는 교육이 부족하다고 느껴짐
- (미술) 예술 관련 프로젝트에 대부분 연령 제한이 있어 다른 예술가들과의 교류 기회가 제한되며, 발표 기회도 제한됨

2) 포용적 예술에 대한 인식

① 주요 결과 요약

- 예술활동이 장애 예술에 국한되지 않기를 원함
 - 장애인에게 요구되는 정형화된 주제, 내용이 아니라 자유로운 예술활동을 하며, 비장애 예술인과 동등하게 예술활동을 인정하는 것이 필요함
 - 비장애인과의 협업 활동을 통해 예술 분야와 장애인에 대한 이해도를 함께 제고할 수 있으며, 서로의 예술적 수준을 고양시킬 수 있는 기회가 됨
- 협업 당사자 간의 이해가 바탕이 되지 않으면 역효과
 - 협업 당사자 간의 이해가 바탕이 되지 않으면 서로 오해가 생기기 쉬우며, 결과물이 실제 의도와 다른 방향으로 산출될 가능성이 큼. 이 경우 재작업을 해야 하는 일도 발생하는 등 오히려 작업에 더 큰 어려움이 되기도 함
 - 장애에 대한 편견 때문에 동등한 예술인으로 대우하지 않는 경우도 종종 발생함. 이 때문에 비장애인과의 협업을 불편해하는 장애 예술인도 있음

② 장애 유형별 조사 결과 요약

- 지체 장애 및 뇌병변 장애
 - (미술) 장애인들끼리 모여 하는 예술활동이 자족적인 수준에서 그치지 않고 비장

에 전문 예술가 등을 투입하여 서로의 예술적 수준(quality)을 높일 수 있는 방향을 지향해야 한다고 생각함

- (서양음악) 1년에 1회 정기적 협업을 하고 있음. 대한하모니카협회 주관으로 20~30개 단체가 참여하여 1년에 한두 번 비장애인과 어울려 연주를 하고 있음
- (문학) 예술활동을 하면서 장애 예술에 국한되고 싶지 않으며, 장애인에게 요구되는 정형화된 주제, 내용에서 벗어나 자유로운 예술활동을 인정받을 수 있으면 좋겠음
- (연극) 장애가 있는 사람에게는 배려 차원 혹은 연출에서 요구되는 바에 따라서 비중이 작은 역할만 주는 등 역할 분배에서 불공정한 대우를 받는 경우가 있으며, 이는 배우의 발전을 저해하는 것이라 생각됨
- (문학) 비장애 예술인들과 협업을 할 때, 공감대 형성이 어려움. 비장애인들은 장애인들을 동등한 예술인이 아니라 도와주어야 할 대상 혹은 가르쳐야 하는 대상으로 보는 경향이 있으며, 예술적인 수준 자체를 낮추어 보기도 함
- 시각 장애
 - (문학) 한국점자도서관에서 장애인, 비장애인이 함께 문학 수업을 진행한 적이 있는데, 서로 유대를 쌓고 시각 장애인에 대한 이해와 공감이 이루어져 좋았음. 또한 함께 작업을 할 때에도 예술 분야에 대한 이해도와 장애인에 대한 이해도가 함께 높기 때문에 수월하게 작업이 가능하였음
 - (대중음악) 공연 세팅 등을 할 때 시각적 정보를 활용하여 세팅이 가능하기 때문에 더 좋은 소리를 낼 수 있고, 실수가 줄게 됨
 - (대중음악) 비장애인과 협업 시 단순한 실수도 장애 탓으로 보는 시선이 불편해, 장애인들끼리 하는 것이 부담이 없다는 사람들이 많았음
- 청각/언어 장애
 - (연극) 예술 분야에 이해도가 깊은 매개자(수어통역사 등)가 적어 충분한 의사소통이 되지 않으며, 협업자 간에 오해가 생겨 원래 의도와 다른 결과가 산출된 경우 재작업을 해야 하기 때문에 시간, 경제적인 부담이 배가됨. 또한 이러한 문제가 발생하면 협업자 간 마찰이 생겨 작업이 원활하게 되지 않는 경우도 많음
- 지적 장애 및 자폐성 장애
 - (무용) 무용을 하는 비장애 또래 친구들이 함께 활동하며 보다 흥미로운 경험이 가능하였음. 또한 비장애인 형제와 활동을 함께 하고 있음

- (무용) 국제 교류를 하였을 때 우리나라에 비해 일본이나 베트남, 몽골에서는 예술 자체를 즐긴다는 느낌을 받아 즐겁게 공연할 수 있었음
- (문학) 시에 가사 붙여 노래를 만들어 발표한 경험이 있음. 추후 계속 하고 싶은 의향이 있음
- (미술) 시립미술관을 통해 그룹으로 모여 그림을 그려 내는 프로그램에 참여한 적이 있는데, 정해진 시간 내에 그려 내지 못한 점에 스스로 우울해 해 더 이상 참여하지 않기로 결정함
- (서양음악) 현재 저소득층 아동과 함께 활동 중이나 서로 교류는 적음. 소통 자체가 어렵기 때문에 협업의 의미는 적은 것으로 느껴짐
- (서양음악) 몇 년 전 서울예고 학생들과 교류를 한 적이 있는데, 짧은 소통이라도 서로 예술활동을 함께 하며 감성적인 부분이나 표현력에 있어 배우는 점도 많았음. 지원 기간이 종료되어 더 이상 할 수 없는 점이 아쉬움
- (서양음악) 사회생활을 익히기 위해 비장애인 오케스트라에 들어감. 사회 활동에 있어 많은 도움이 되지만 보호자가 항상 동반하여 보조해야 함
- (미술) 비영리단체 로사이드를 통해 비장애인들과 함께 초상화를 그리는 프로그램에 참여한 적이 있음. 비장애인들과 자연스럽게 섞여 예술활동을 할 수 있었으나, 이와 같은 기회는 많지 않음

3) 장애인 예술 지원 정책

① 주요 결과 요약

- 장애 예술 지원사업 관련 정보 접근성 제한과 절차적 복잡성
 - 장애 예술 지원사업 관련 정보를 쉽게 얻을 수 있는 경로가 부족하며, 특히 단체에 소속되어 있지 않은 경우 정보 접근성이 심각하게 제한됨
 - 일반적으로 문화예술진흥기금은 상금 형식이 많으나, 장애인 기금의 경우 정산 절차가 복잡하며 홍보를 예술인에게 일임하고 이에 대한 실적까지 요구함. 이와 같은 절차적 복잡성 때문에 지원사업 참가 자체를 포기하는 예술인도 있음
- 매개자에 대한 필요성
 - 신체적 활동에 제약이 있는 경우, 창작 활성화를 위해서는 활동 도우미가 필수적임
 - 의사소통에 제약이 있는 경우, 고립되고 폐쇄적인 환경이 만들어지기 쉬움. 따라

서 소통 경로를 만들고 지원하는 것이 필요할 것으로 생각되며, 소통 시 발생하는 비용(예. 수어통역비 등)에 대한 지원도 필요

- 발달 장애 예술인의 경우 자립, 교육에 대한 지원 필요성을 크게 느낌
 - 예술적 기량이 있어도 직업적 연계가 어려우며, 특히 지속적인 직업 활동은 거의 불가능함. 예술활동을 통한 자립에 대한 지원이 필요함
 - 지원사업의 연령 제한 때문에 성인 장애 예술인은 지원 자격에 부합하지 않는 경우가 많음

② 장애 유형별 조사 결과 요약

- 지체 장애 및 뇌병변 장애
 - (미술) 지원사업을 투명하게 운영하는 것이 우선되어야 함
 - (문학) 일반적으로 문화예술진흥기금은 상금 형식으로 나가는데, 장애인 기금의 경우 정산이 까다롭고 홍보 실적을 요구함
 - (미술) 기금을 받아 활동하는 작가의 경우 홍보를 적극적으로 해 주었으면 함. 또한 의사소통이 자유롭지 않은 경우 매개자(facilitator)의 존재가 중요하게 작용하므로 이에 대한 퍼실리테이터에 대한 지원과 발굴이 필요함
 - (문학) 여행을 통해 영감을 얻는 부분이 많은데, 휠체어 장애인들은 여행을 가기 힘들
 - (미술) 활동에 제약이 있기 때문에, 창작 활성화를 위해서는 작업 도우미가 필요하며, 다양한 재료를 구비하여 마음껏 쓸 수 있는 공간을 마련하면 좋을 듯함
 - (연극) 예술활동에 필요한 훈련, 교육 및 연습 기회가 불충분함
 - (문학) 여러 분야에 대한 기본적인 지식을 갖추는 것이 문학 창작의 기반이 되므로 이러한 지식을 쌓을 기회가 필요함
- 시각 장애
 - (문학) 강의를 듣거나 야외 활동을 할 때 필요한 활동보조 또는 그에 소요되는 금전적 지원이 충분히 이루어져야 함
 - (대중음악) 연습실비 등 금전적인 부분에서 어려움을 겪어 해체하는 팀도 많음
 - (대중음악) 마음 놓고 연습을 할 수 있는 공간이 필요함
- 청각/언어 장애

- (문학) 청각 장애인들은 비장애인 혹은 다른 유형의 장애인과 사용하는 언어가 다르기 때문에 소통의 문제가 발생하고 고립되고 폐쇄적인 부분이 있는 듯함. 따라서 소통 경로를 만들고 지원하는 정책이 필요하다고 생각됨
- (연극) 지원사업에 당선이 되었을 때, 수어통역비에 들어가는 금액이 커서 예술 활동에 투입할 수 있는 지원금액이 적어지므로, 수어통역비가 추가적으로 지원이 되었으면 함
- (문학) 예산 지원을 2회 이상 받기 힘들기 때문에, 새로운 지원사업을 찾아야 하는데 이러한 정보를 얻기 힘들
- (미술) 지원사업을 여러 곳에서 주관하기 때문에 정보를 찾기 힘들며, 비장애인과 함께 하는 행사에서 정보를 제공할 경우 수어통역사 없이는 정보 전달을 받지 못함
- 지적 장애 및 자폐성 장애
 - (문학) 복지관에서 시집을 내는데, 예산이 없음
 - (미술) 지원 프로그램 관련 정보를 작가들이 쉽게 접할 수 있는 방안이 필요함. 정보 검색에 익숙하지 않거나 단체에 소속되어 있지 않으면 특히 지원 관련 정보에서 배제되기 쉬움
 - (서양음악) 단체에 소속되지 않는 이상 지원금을 받기 힘들며, 일반 강사비로 지출되는 부분이 너무 커 실질적으로 장애 예술인에게 혜택이 돌아가는 부분은 적음
 - (서양음악) 예술적 기량이 있어도 직업 연계가 어려움. 발달 장애인 강사에 선정이 되어도 1년 단위 계약이기 때문에 지속적인 직업 활동은 불투명함. 또한 인력정원(TO, table of organization)가 너무 적어 여러 사람에게 기회가 돌아가기 힘들
 - (미술) 많은 지원 사업에서 연령 제한을 두고 있어 개인적으로 활동을 할 때 지원받을 수 있는 부분이 없음
 - (서양음악) 일정 수준 이상에 이른 예술가들에게 자립할 수 있는 기반이 마련되어야 함. 창작 활동을 통해 경제적인 부분을 해결할 수 있는 방안이 필요함
 - (미술) 혼자 예술활동을 하는 데에는 한계가 있으니 멘토(mentor)를 만날 수 있는 기회가 있었으면 함. 또한 여러 가지 체험(여행 등)이 작품의 밑거름이 되기에, 다양한 경험의 기회가 마련되었으면 함

4) 장애 예술인 교육

① 주요 결과 요약

- 기존의 예술 교육 프로그램을 장애인도 이용할 수 있는 제도가 필요
 - 장애인 대상의 예술 교육 프로그램은 대개 단기성이거나 재화에 초점이 맞추어져 있어 심화 교육을 이수하기 어려움. 동시에 비장애인 대상의 교육 프로그램을 이용하는 것에도 제약이 있어, 장애인들은 예술 교육 기회의 평등을 보장받기 어려움
 - 장애 유형에 따라 교육 프로그램 이수에 매개자가 필요하거나, 다른 형태의 교육 자료가 필요함. 시청각 자료를 이해하는 데 어려움이 있는 시각 장애인, 청각/언어 장애인의 경우 이를 해설해 줄 수 있는 매개자가 필요하며, 시각 자료를 읽을 수 없는 경우 점자 자료 등이 필요하기도 함. 현재 이를 쉽게 이용할 수 있는 여건도 부족하며, 비용 부담을 장애 예술인이 모두 부담해야 함
 - 매개자의 경우 장애인에 대한 이해와 예술 분야에 대한 이해도가 동시에 높아야 적절한 매개를 할 수 있기 때문에, 이러한 전문 인력의 양성 및 수급이 필요함
- 발달 장애인 대상 교육과정의 부재
 - 발달 장애인의 경우 기존의 예술 교육 프로그램을 그대로 이용하는 것에 어려움이 따를 수 있으므로, 발달 장애인의 특성을 고려한 교육과정이 필요함
 - 특히 발달 장애인의 예술활동을 이상행동으로 오인하는 경우가 빈번하므로, 조기에 재능을 발견할 수 있는 교육 제도가 필요함

② 장애 유형별 조사 결과 요약

- 지체 장애 및 뇌병변 장애
 - (미술) 장애인미술인협회에서 발달 장애인 양성, 그룹 동아리 등의 프로그램을 통해 서로 강사 역할을 해 줌. 함께 어울려 작품 활동을 하다 보니 배울 점도 많았고, 협력이 되어 좋은 경험이었다고 생각함. 이와 같은 것을 활성화시키면 좋을 것이라 여겨짐
 - (미술) 재작년 국제전에서 장애 미술인 단체를 위해 2박 3일 야외 스케치를(활동도우미 포함) 지원해 주었는데, 장거리 이동이 어려운 장애인들에게 새로운 시도를 할 수 있는 기회가 주어진 것이 기뻐음
 - (미술) 기존에 있는 예술 프로그램을 장애인들도 쉽게 이용할 수 있도록 하는 제도가 필요함

- (방송) 장애인들만으로 구성된 공연은 흥행하기 어려워 지원을 받아 해야 하는데, 성과 위주이기 때문에 공연 기획부터 최종 보고까지 모두 예술인이 도맡아야 하는 경우가 많음. 이러한 업무 과부하가 예술활동 저해 요인이 됨
- (연극) 기본적인 이론 공부는 자체적으로 수행이 가능하나, 종합 예술인 연극에서 분야별로 심화된 수준의 공부를 하는 것은 비용 등의 문제로 어려움. 교육 기회의 제도적 지원이 필요함
- 시각 장애
 - (문학) 영상이나 풍광을 해설해주는 사람을 양성하여 활동 보조를 하게 되면 좋을 것이라 생각됨
 - (문학) 강의를 할 때 시각 장애인들을 위하여 시각 자료를 말로 설명하는 부분이 필요하며, 강사들에게 이러한 사항을 교육시키는 것이 필요함
 - (대중음악) 시각 장애인용 자료가 부족하며, 책을 복지관에 맡겨 시각 장애인용으로 번역을 하여도 오랜 기간이 걸림. 또한 교육기관에서도 시각 장애인을 어떻게 가르쳐야 하는지 가이드가 없어 수강 신청을 거부하는 경우가 많음
- 청각/언어 장애
 - (문학) 한국에 농아작가 프로그램이 없기 때문에 아일랜드에서 유학을 하게 됨. 아일랜드에도 청각 장애인만을 위한 프로그램은 없으나, 작가 프로그램이 잘 되어 있음. 자막 지원을 받아 교육과정을 이수할 수 있었음
 - (연극) 예술 교육에 있어 수어 통역을 거치는 과정은 외국어로 된 자료를 한국어로 번역하는 것과 유사함. 예술 분야와 수어 모두에 대한 심도 있는 이해가 있는 매개자 양성이 필요함
 - (미술) 프랑스, 러시아는 실기 중심의 교육이 이루어지는데 한국은 이론 중심에 논문을 중시하는 경향이 있음. 또한 프랑스에서는 특별히 장애인을 위한 지원은 없었지만 교수와 1:1로 교습이 이루어져 적극적인 활동 참여에 도움이 됨
 - (연극) 외국 예술인들과 협업을 할 때 국제 수어로 소통을 하기 위해 밀착 수어 통역 서비스를 받은 적이 있는데, 이를 통해 '예술가'라는 동등한 입장에서 공연이 가능하였음. 한국에서는 아직 초청 공연에서도 수어통역사를 섭외할 재정적 지원을 해 주지 않는 실정임
- 지적 장애 및 자폐성 장애
 - (무용) 교육 프로그램이 대개 단기성, 단발성 성격이 강하기 때문에, 치료 등의

목적이 아닌 예술 교육에 있어서는 현실적이지 않은 부분이 있음

- (미술) 발달 장애인 대상 교육과정을 갖춘 전문 예술교육기관이 부재함
- (서양음악) 무료 레슨이나 재능기부 등은 대개 청소년 대상으로만 이루어져 평생 교육이 필요한 발달 장애 예술인들의 실정에 맞지 않다고 느껴짐
- (미술) 발달 장애인들이 예술활동을 할 때 이상 행동으로 보고 조기에 재능을 발견하지 못하는 경우가 있음

5) 문화, 예술 분야 향유 경험

① 주요 결과 요약

- 문화예술 분야 향유 경험이 예술활동에 긍정적인 영향을 미친다는 점에 동의
 - 장애 예술인은 문화예술 분야 향유의 경험이 예술활동에 긍정적인 영향을 미친다는 점에는 동의함. 그러나 이동권 문제, 장애인 편의시설의 부족 뿐 아니라 비장애인 중심의 전시 눈높이나 동선 혹은 장애인을 위한 보조도구의 부족 등의 제약으로 현실적인 향유의 어려움을 토로함
- 장애인의 이동권 및 시설 접근성 문제
 - 장애인에 대한 부정적 시선 때문에 대중교통을 이용하기 어려우며, 소규모 예술 관련 시설의 경우 좁은 골목 안에 있는 등 장애인이 방문하기 힘든 위치에 있는 경우가 많음
- 예술 공연/전시 시설의 장애인 편의시설 미비
 - 공연장이나 전시장에 장애인용 편의시설이 부족한 경우가 많으며, 특히 야외 공연의 경우 시설의 제약이 더 큼. 또한 편의시설이 있더라도 실제 장애인이 활용하기에는 불편하도록 설계되어 유명무실한 경우도 있음
 - 대부분의 공연/전시가 비장애인의 편의 위주로 설계됨. 예를 들어, 전시품의 배치는 대개 직립한 성인에게 맞추어져 있으므로 휠체어 등을 사용하는 장애인은 관람이 어려움
- 공연/전시 이해도를 높이기 위한 보조도구의 필요성
 - 시청각적 자극 수용에 어려움이 있는 장애인의 경우 영상해설, 음성해설, 점자 설명, 자막 등 보조적인 해설 도구가 필요함. 하지만 이러한 서비스가 갖추어진 곳은 드물

- 장애인 관련 시설이나 서비스가 갖추어진 경우에도, 좌석이 제한되어 있는 등 문화활동과 예술활동을 적극적으로 향유하기 어려움

② 장애 유형별 조사 결과 요약

• 지체 장애 및 뇌병변 장애

- (서양음악) 장애 발생 이후 21년 간 장애인에 대한 시선이 두려워 대중교통을 이용해 본 적이 없을 정도로 이동권 문제가 심각함. 예술 향유를 하고 싶어도 남들의 시선 때문에 꺼려짐. 꼭 보고 싶은 경우 장애인 콜택시를 이용하나, 금전적인 부담이 심함
- (서양음악) 제작년에 배리어 프리(barrier free) 모니터를 발족하는 등 개선이 되고 있지만 아직 형식적인 부분이 많음. 일반 도로를 침범하지 않고 경사로를 만들기 위해 경사가 높아지는 등 유명무실한 점이 많으니 이 부분을 고쳐 나가야 함
- (미술) 큰 전시관이 아닐 경우, (골목 사이에 위치하는 등) 전시관 자체에 접근성이 떨어지는 경우가 많음
- (문학) 공연장에 장애인 관련 시설이 없기 때문에(예. 휠체어용 경사로 등) 겪는 불편함이 많음
- (방송) 공공건물 중에는 시설이 갖추어진 곳이 많으나, 야외 공연일 경우 시설의 제약이 더 큼
- (미술) 공연장 시설에 장애인용 화장실이 없고, 경사로나 리프트(lift)가 없는 등 시설이 미비한 부분이 있으니 해당 시설의 구비를 적극적으로 건의하는 것이 필요해 보임
- (연극) 소극장의 경우 승강기가 없거나 계단이 좁은 등 접근성이 낮아 연극을 보러 다니기가 거의 불가능함. 또한 장애인석은 뒤쪽에만 배치되어 있어 자리 선택권이 제한됨
- (연극) 전시에 가면 비장애인의 눈높이에 맞추어 작품을 배치해 두었기 때문에 비장애인들이 시야를 가로막아 관람이 불가능함
- (문학) 공연 관람 후 식사 등 편의시설을 제대로 이용하기 힘들며, 극장 좌석 배치가 무대 맨 앞, 화면 바로 앞이어서 불편한 자세를 오래 취하기 힘든 뇌성마비 환자들의 경우 제대로 공연을 즐기기 어려움

• 시각 장애

- (대중음악) 영화 등은 배리어 프리 영화라고 하여 화면해설이 있는 영화가 있으

나, 오케스트라나 대중가수 공연은 움직임(motion)에 대한 해설 서비스가 부족함. ‘우리동작센터’에서 영상해설을 통해 공연을 본 경험이 있는데, 소리만 들었을 때보다 더 감성적으로 공연을 감상할 수 있었음

- (문학) 전시관이나 기념관에는 시각 장애인을 위한 안내가 부족함. ‘만지지 마시오’라는 안내문만이 점자로 되어 있을 뿐, 전시품에 대한 점자 설명이나 음성해설이 있는 경우는 드물
- 청각/언어 장애
 - (문학) 비장애인들이 하는 뮤지컬 공연 관람이 불가능함. 시각 장애인 극단에서 하는 공연도 비장애 공연에 비해 상영 횟수가 적어 관람하기 어려움
 - (연극) 뮤지컬을 하는 사람으로서 많은 공연을 보고 싶어 회사에 연락하여 대본을 받아 본 후에 관람하거나, 내용이 이해가 가지 않아도 조명, 연출, 복장 등을 보기 위해서 관람한 적도 있음. 최근에는 개인 휴대폰으로 자막 서비스를 해주는 공연이 있어 찾아다니기도 함. 다만 이러한 서비스를 이용할 때에는 제일 뒷자리로 배정이 되어(휴대폰을 사용해야 하기 때문) 배우들의 연기를 자세히 보기 힘들. 자리 선택권을 보장해 주었으면 함
 - (미술) 청각 장애인의 경우 글로서 이해하는 것보다 표정 등 연기를 통해 이해하는 부분이 크기 때문에 연기를 잘 볼 수 있어야 함
 - (미술) 전시회를 갈 경우, 큐레이터나 해설사(docent)의 설명이 대개 음성으로 되어 있기 때문에 서비스 이용이 어려움
- 지적 장애 및 자폐성 장애
 - (문학) 공연 관람 등 향유에 대한 지원은 거의 없음
 - (무용) 복지관을 통해 할인이 되는 공연 위주로 관람함
 - (미술) 본인이 흥미를 느끼는 주제에 대하여 많이 경험하는 것이 실제 예술활동으로 연결되는 것을 볼 수 있음
 - (미술) 발달 장애에 대한 이해도가 높은 해설사(도슨트 등)가 있다면 작품 해석 및 설명을 통해 작품 향유의 폭이 넓어질 것으로 기대됨
 - (서양음악) 무료 공연 초대, 혹은 다른 단체 소속의 지인이 초대하는 경우가 있어 전체적인 향유 기회는 충분하다고 볼 수 있지만 향유할 수 있는 공연의 폭이 제한적임. 실제로 보고 싶은 공연은 비용 때문에 가지 못하는 경우가 많음
 - (서양음악) 해외 공연에는 음성안내(audio description) 등 보다 쉽게 이야기를

풀어 나가도록 하거나, 자유로운 분위기에서 공연을 하기도 하는데 우리나라에서는 조용히 한 곳에 앉아 있어야 하니 통제에 어려움이 있음

- (서양음악) 공연 등을 보호자와 함께 보러 가도, 보호자는 음악에 대한 전문 지식이 없기 때문에 해석 및 설명에 한계가 있음. 풍부한 설명이 본인의 연주에 밑거름이 될 텐데, 그에 대한 도움이 없는 점이 아쉬움

〈표 5-5〉 FGI 주요 결과

구분	주요 내용
장애 예술인 전반에 관한 사항	- 예술활동의 경제적 부담과 장애 예술에 대한 인식의 불충분함 - 비장애 예술과의 감성의 차이 존재 - 이동의 제한과 소통의 어려움
포용적 예술에 대한 인식	- 예술활동이 장애 예술에 국한되지 않고 비장애 예술인과 동등하게 인정되길 바람 - 협업 당사자 간의 이해가 바탕이 되지 않으면 역효과
장애인 예술 지원 정책	- 장애 예술 지원사업 관련 정보 접근성의 제한과 절차적 복잡성 - 매개자(수어통역사, 퍼실리테이터 등)에 대한 필요성 - 청년층지원정책, 예술활동 일자리 연계 등의 지원을 통한 자립적 환경조성 - 너무나 많이 흩어져 있는 정보를 일원화한 정보시스템 필요
장애 예술인 교육	- 기존 예술 교육 프로그램을 장애인도 이용할 수 있는 제도로 변화 필요 - (균등한 장애 예술 교육 기회 제공) - 각 장애유형에 따른 단계별 교육체계 및 로드맵 필요
문화, 예술분야 향유 경험	- 문화예술 분야 향유 경험이 예술활동에 긍정적인 영향을 미침 - 장애인의 이동권 및 접근성 문제 - 예술 공연/전시 등 장애인 편의시설 미비 - 공연/전시 이해도를 높이기 위한 장애유형별 보조도구의 필요성 - 각 장애유형의 눈높이 맞춘 향유 및 관람 체계 필요

〈표 5-6〉 장애 유형별 FGI 주요 결과

구분	주요 내용
지체/뇌병변	- 예술활동에 있어 경제적 부담과 창작 발표공간 이용의 어려움 (ex. 예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 아님) - 장애 예술에 국한되지 않은 자유로운 예술활동을 지향 - 장애 예술 지원사업 관련 절차적 복잡성과 매개자의 지원 및 발굴 필요 - 예술적 역량을 강화시킬 수 있는 교육기회의 제도적 지원 필요 - 문화예술 향유 및 관람 시 자리선택권이 없고, 접근성, 이동성 문제가 있으며, 장애인 관련 편의시설이 미비
시각	- 시각 장애인을 위한 보조도구의 부족과 장애 예술에 대한 이해도 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정적인(예술적 부분) 혹은 부정적인(장애 예술이 비장애 예술보다 예술적으로 낮은 수준이라는 인식) 면 모두 존재 - 장애 예술에 대한 금전적 지원 필요 - 장애 유형을 반영한 교육 프로그램 및 자료, 정보제공 등 필요(ex. 시각 장애인을 위한 영상을 해설해주는 사람, 점자배열 시스템, 전화안내서비스 등) - 문화예술 향유 및 관람 시 이동성의 문제가 있고, 시각 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 화면해설은 있지만 움직임에 대한 해설은 없음)
청각/언어	- 아이디어와 전달의 한계/소통 부족과 매개자(수어통역사)의 비용 부담 - 매개자의 예술에 대한 이해도가 낮아 협업자와 의사소통의 어려움 존재 - 단발성, 기금 지원보다 다양한 방식의 장기적 지원 필요, 정보 접근성 제한 - 분야별 전문화된 수어통역사 양성 필요, 창작 및 표현 위주의 예술교육 분위기 - 문화예술 향유 및 관람 시 청각 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 해설사의 경우, 오디오 지원만 있는데 시각적 시스템 필요)
지적/자폐성	- 예술활동에 있어 경제적 부담과 발표기회의 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정적인(예술적 부분) 혹은 부정적인(소통의 어려움, 장애를 고려하지 않은 진행) 점 모두 존재 - 정보 접근성 제한 및 부족과 청년층지원정책도 필요 - 단계별 전문화된 장애 예술 교육체계 및 로드맵 필요 - 문화예술 향유 및 관람 시 지적/자폐성 장애인을 위한 향유 및 관람 체계 필요(ex. 다양한 관람방법 제안, 해설사의 경우 쉬운 설명 필요)

〈표 5-7〉 예술 분야별 FGI 주요 결과

구분	주요 내용
문학	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 장애 예술에 대한 인식 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 예술적 이해도가 높아 긍정적이었음 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 필요
미술	- 예술활동에 있어 경제적 어려움과 장애 예술인 전문 예술교육 프로그램 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 매개자와 예술활동을 지원하는 보조인력 부족, 정보 접근성의 제한 - 창작표현 위주, 분야별 연계 교육 프로그램 필요
서양음악	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 연습공간 부족/ 발표공간 이용 어려움 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 등 필요
대중음악	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 창작 연습공간 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 긍정/부정적인 점 모두 존재 - 예술적 역량을 키울 수 있는 교육 프로그램 등 필요
무용	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 창작 연습공간 부족 - 국제교류를 통해 협업할 때, 예술적 부분에서 긍정적이었음
연극	- 예술활동에 있어 경제적 지원 필요와 장애 예술에 대한 인식 부족 - 비장애 예술인과의 협업은 소통 어려움, 불공정한 대우 등으로 부정적이었음 - 문화·예술 향유 및 관람 시 자리선택권이 없음
방송	- 예술활동에 있어 경제적 어려움

2 장애인 예술 정책 및 인식 분석

1. 개요

- 장애인 예술 정책 및 인식의 8개 세부 문항을 기준으로 IPA 분석을 실시함
- IPA(Importance-Performance Analysis) 분석은 각 재화나 서비스의 중요도와 만족도를 동시에 비교·분석하는 방법으로 각 재화나 서비스의 상대적인 중요도와 만족도의 평균을 기준으로 사분면을 나눠, 개선 노력을 통해 가장 큰 효과를 볼 수 있는 영역을 탐색하는 방법임³⁰⁾
 - 중점개선 영역 : 이용자에게 중요하게 생각되는 부분이나 만족도가 낮은 영역으로 서비스나 재화 제공 주체가 집중해서 개선해야 하는 영역
 - 우위유지 영역 : 고객들에게 중요한 영역으로 인식되고 있고 만족도 역시 높으므로 제공 주체는 현재를 유지 강화해야 하는 영역
 - 낮은 우선 순위 영역 : 고객들에게 중요하지 않게 인식되고 있고, 만족도도 낮은 영역으로 불필요한 자원이나 재화를 투자할 필요가 없는 영역
 - 현상 유지 영역 : 낮은 중요도이나 상대적인 만족을 이끌어내고 있는 영역으로 홍보나 인식 개선 등을 통해서 중요하게 인식하도록 하거나 현상 유지가 필요한 영역

[그림 5-1] IPA 분석



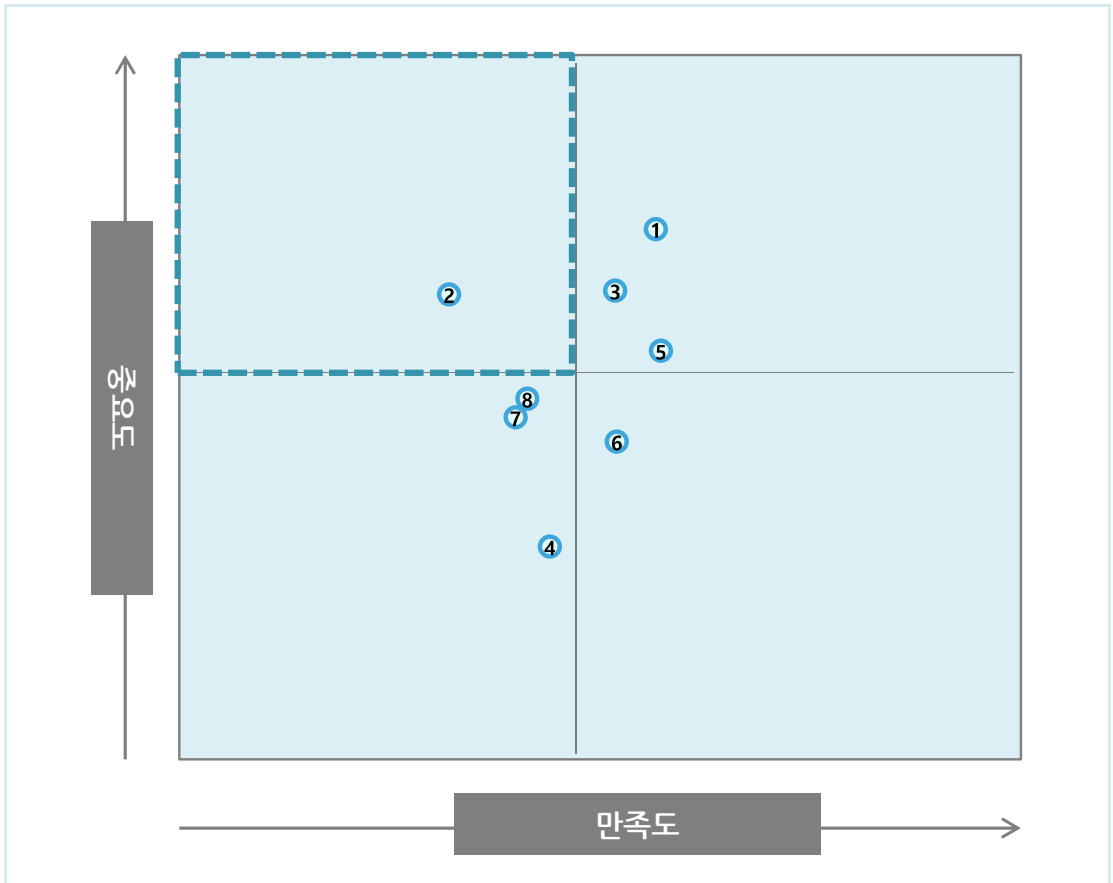
30) <https://blog.naver.com/moses3650/221223556081> 내용 정리 및 인용

2. 장애 예술인 대상 실태조사 결과 분석

1) 전체 분석

- 전체적으로 장애인 예술 정책에 대한 중요성을 높게 평가하고 있으며, 이러한 경향은 장애 유형과 무관하게 일관적으로 나타남
- 전체 결과를 살펴보면, 장애인 예술 정책 중 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 관련 정책의 중요도는 높는데 비해 만족도가 낮아, 우선적으로 개선을 고려할 필요성이 있음

[그림 5-2] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 장애 예술인

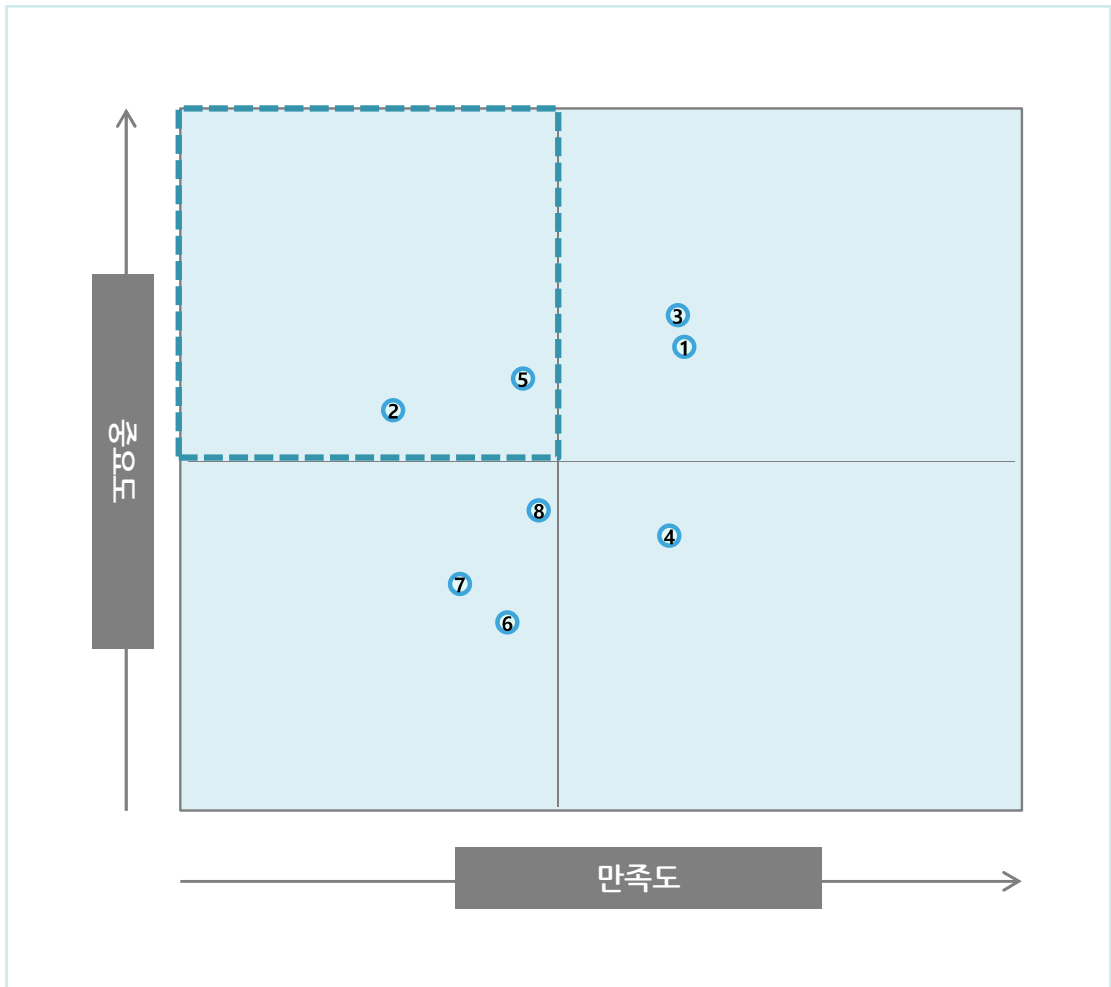


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

2) 지체장애 예술인

- 지체장애 예술인은 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화, 창작발표의 기회 확대 관련 정책에 우선적인 개선이 필요하다고 응답함

[그림 5-3] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지체장애 예술인

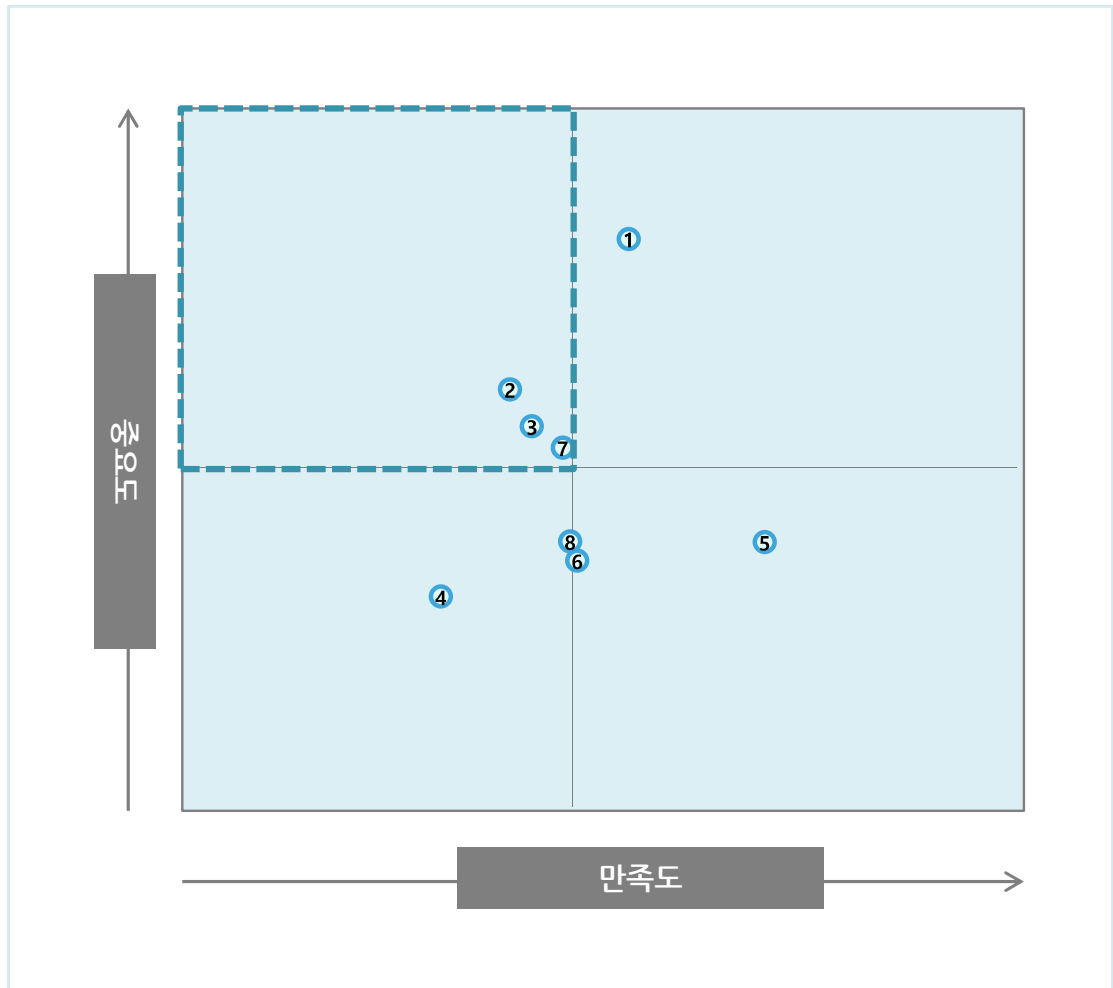


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

3) 시각장애 예술인

- 시각장애 예술인은 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 및 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비, 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 관련 정책에 우선적인 개선이 필요하다고 응답함

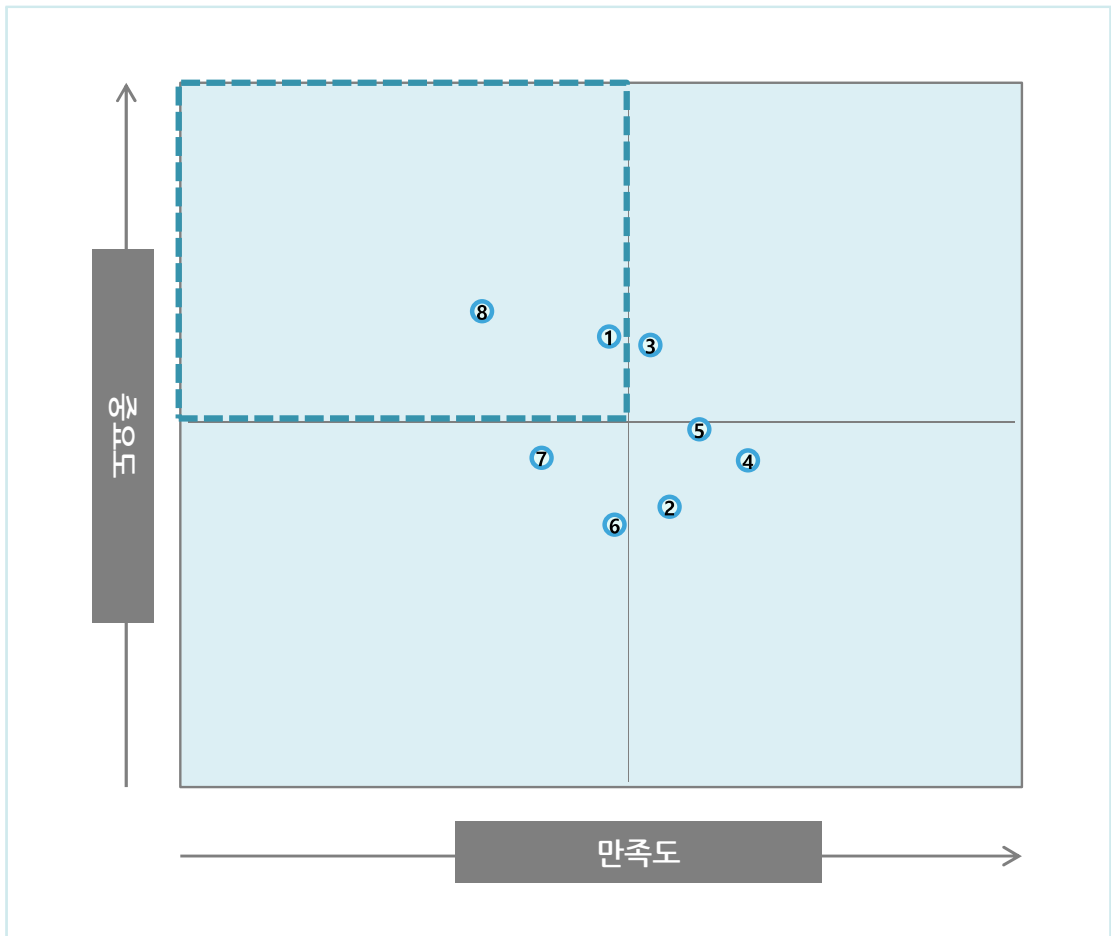
[그림 5-4] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 시각장애 예술인



4) 청각/언어장애 예술인

- 청각/언어장애 예술인은 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 및 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 관련 정책에 우선적인 개선이 필요하다고 응답함
- 청각/언어장애 예술인은 타 장애 유형 예술인과는 달리 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준에 대한 중요도는 낮고 만족도는 높게 나타남

[그림 5-5] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 청각/언어장애 예술인

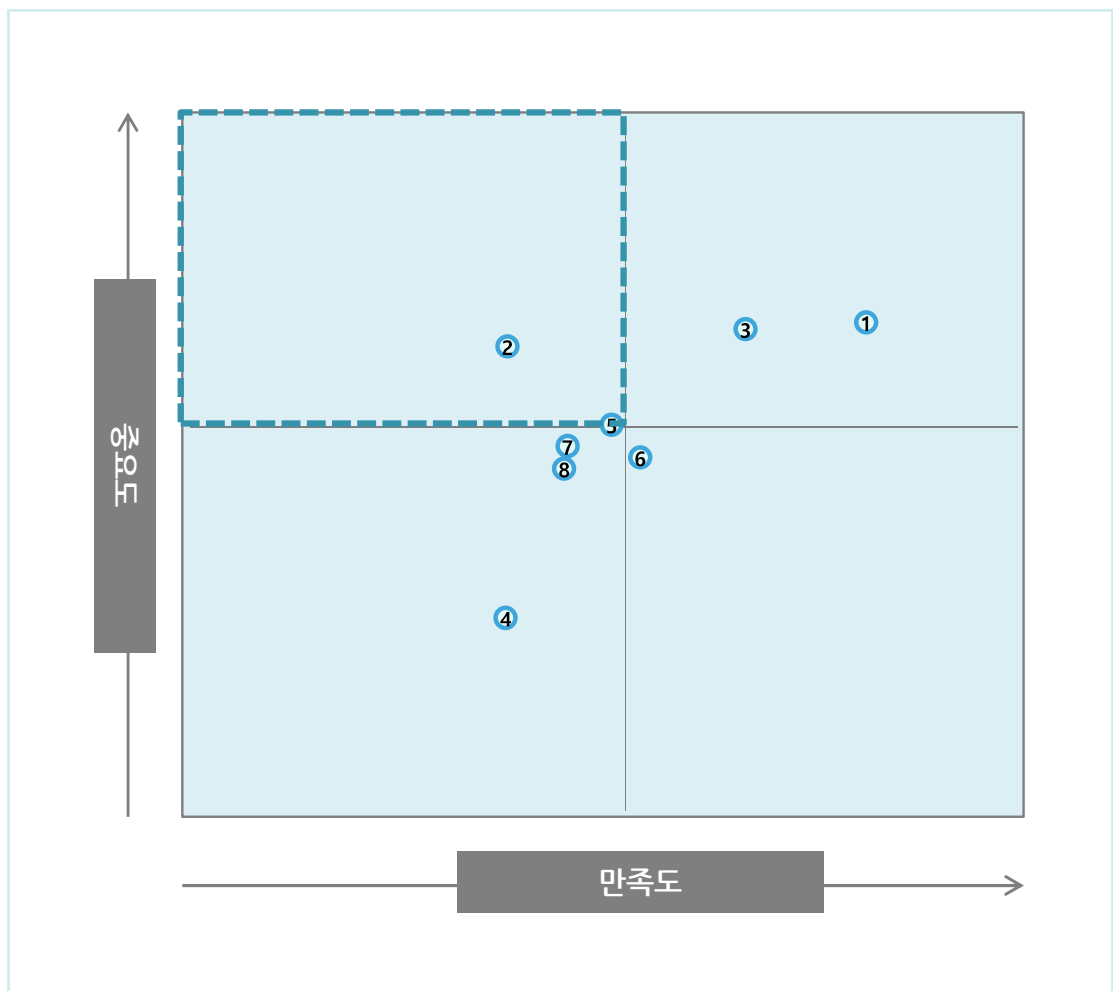


1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대
2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화
3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비
4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영
5. 창작발표의 기회 확대
6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대
7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고
8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대

5) 지적장애 예술인

- 지적장애 예술인은 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 정책의 중요도는 높게 평가하나 만족도가 낮아 우선 개선 사항으로 꼽음

[그림 5-6] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지적장애 예술인

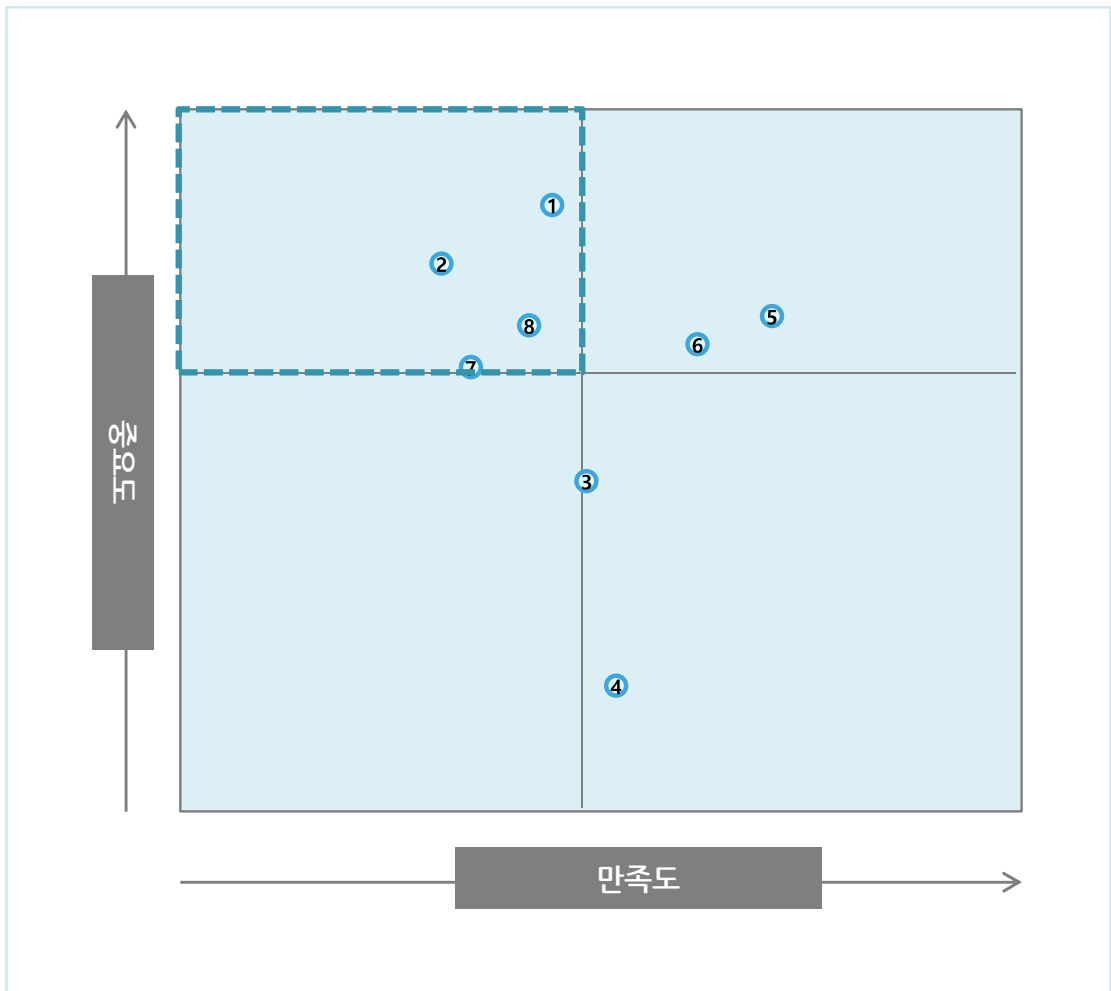


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

6) 자폐성장애 예술인

- 자폐성장애 예술인은 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 정책이 우선적 개선 대상으로 고려되며, 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대, 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고, 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 역시 우선순위가 높다고 응답함

[그림 5-7] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 자폐성장애 예술인

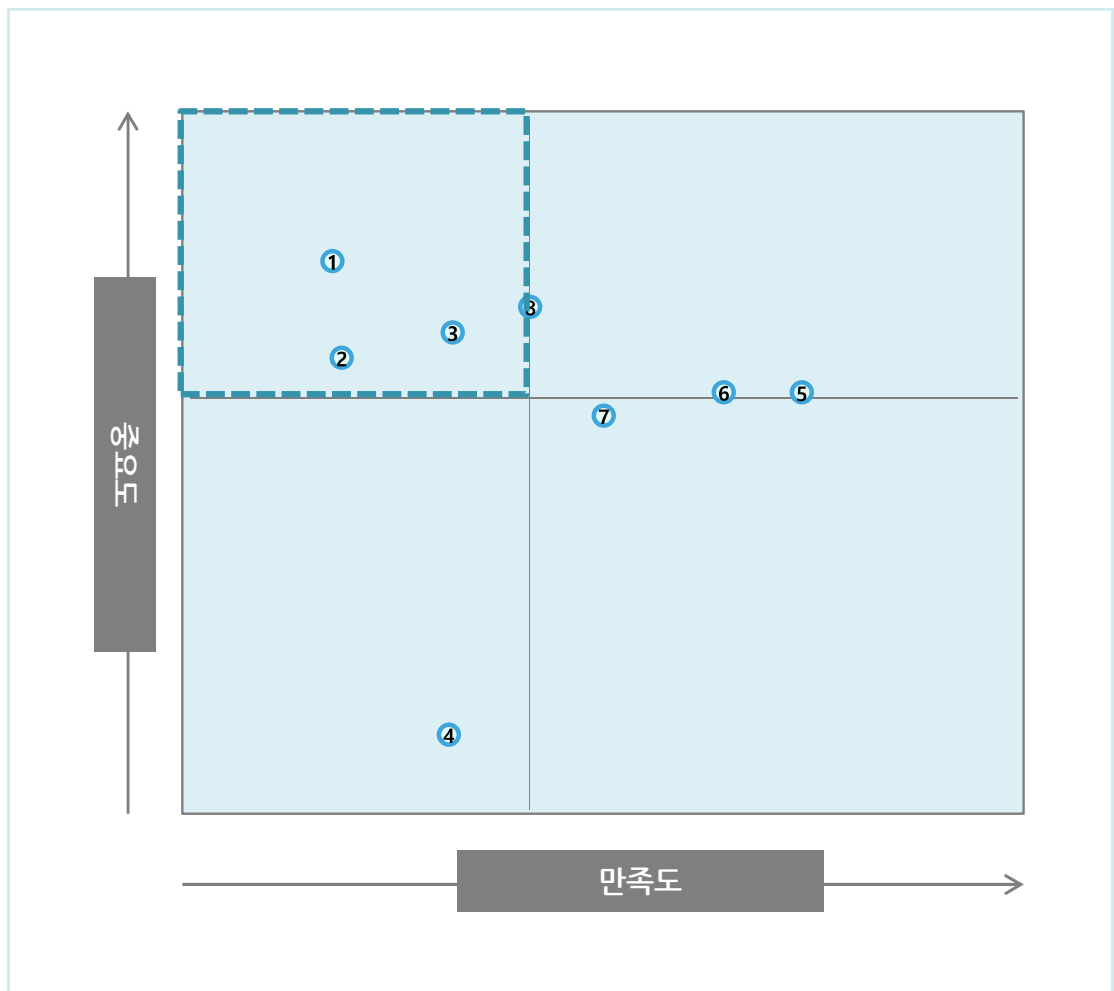


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

7) 뇌병변장애 예술인

- 뇌병변장애 예술인은 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 및 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화, 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 관련 정책에 대한 중요도는 높게 평가하나 만족도는 낮아 우선적으로 개선되어야 한다고 응답함

[그림 5-8] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 뇌병변장애 예술인



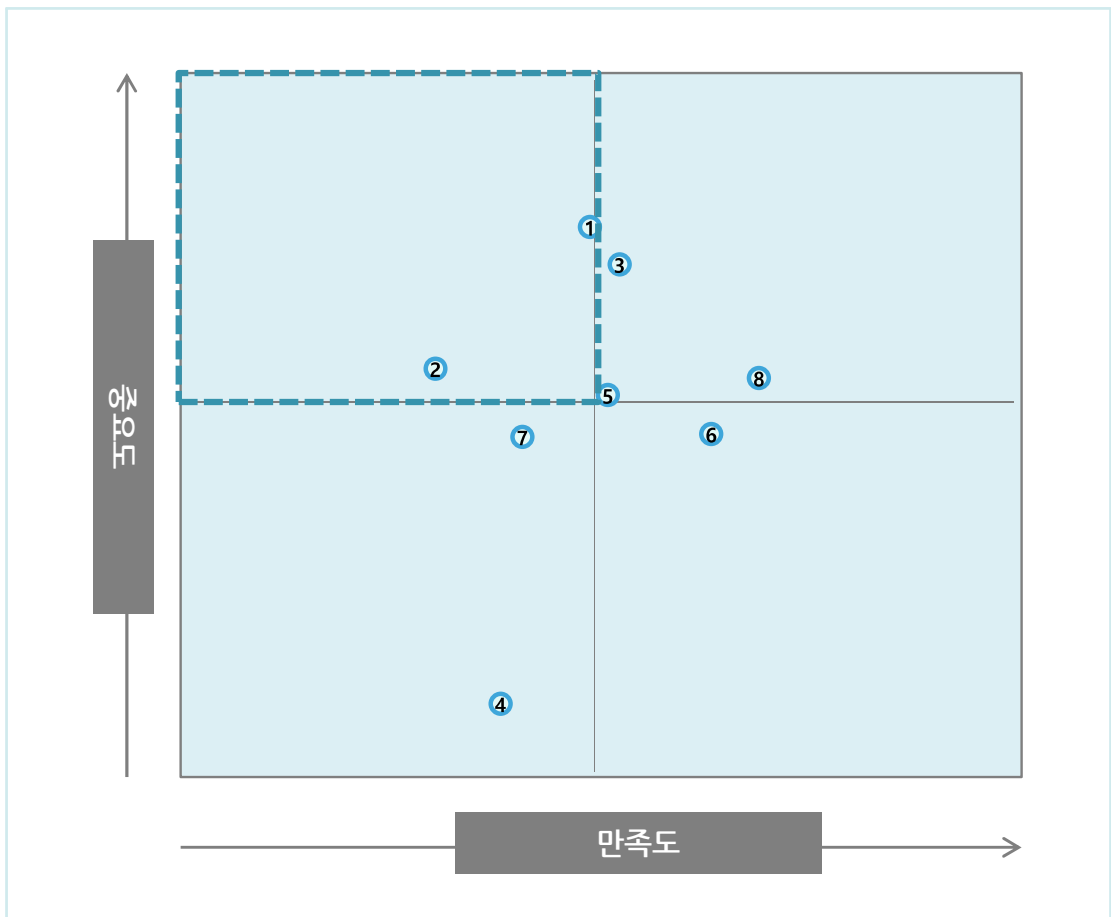
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

3. 장애인 예술 활동가 대상 실태조사 결과 분석

1) 전체 분석

- 장애인 예술 활동가 역시 예술 정책에 대한 중요성을 높게 평가하고 있음
- 전체 결과에서, 장애 예술인과 마찬가지로 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화와 관련된 정책 중요성 평가가 높고 만족도가 낮으며, 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 역시 중점개선 영역에 속함

[그림 5-9] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 장애인 예술 활동가

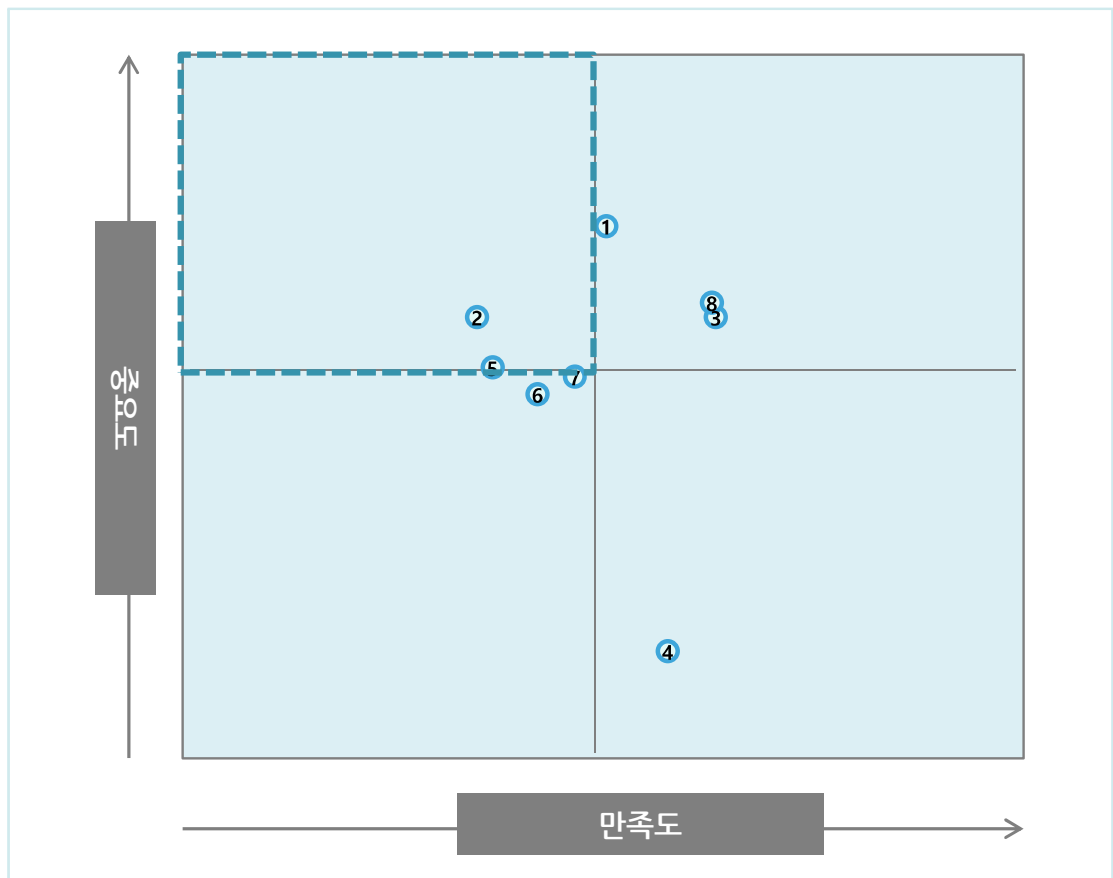


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

2) 지체장애 예술 활동가

- 지체장애 예술 활동가는 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화, 창작발표의 기회 확대 관련 정책에 우선적인 개선이 필요하다고 응답함

[그림 5-10] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지체장애 예술 활동가

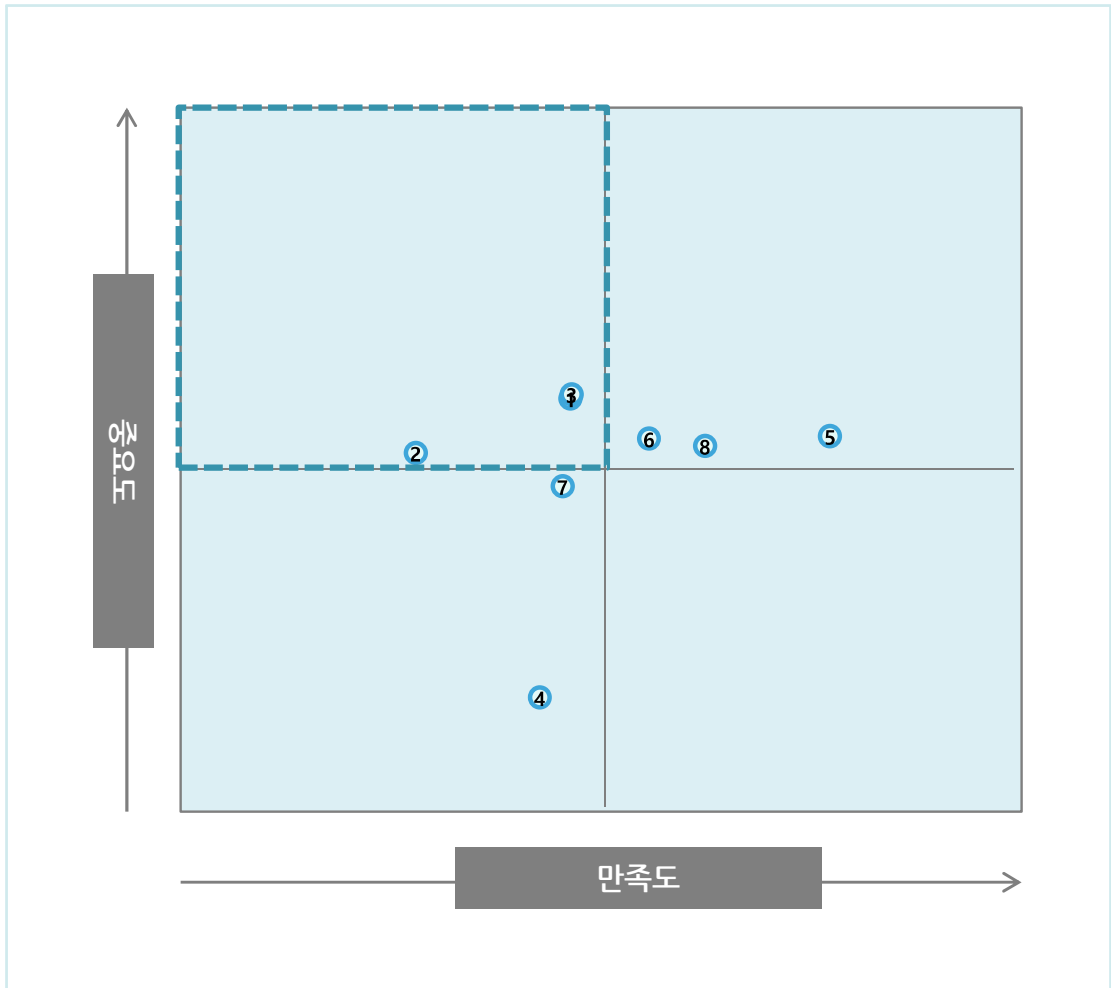


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

3) 시각장애 예술 활동가

- 시각장애 예술 활동가는 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대, 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 및 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 관련 정책이 중점개선 영역에 속함

[그림 5-11] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 시각장애 예술 활동가

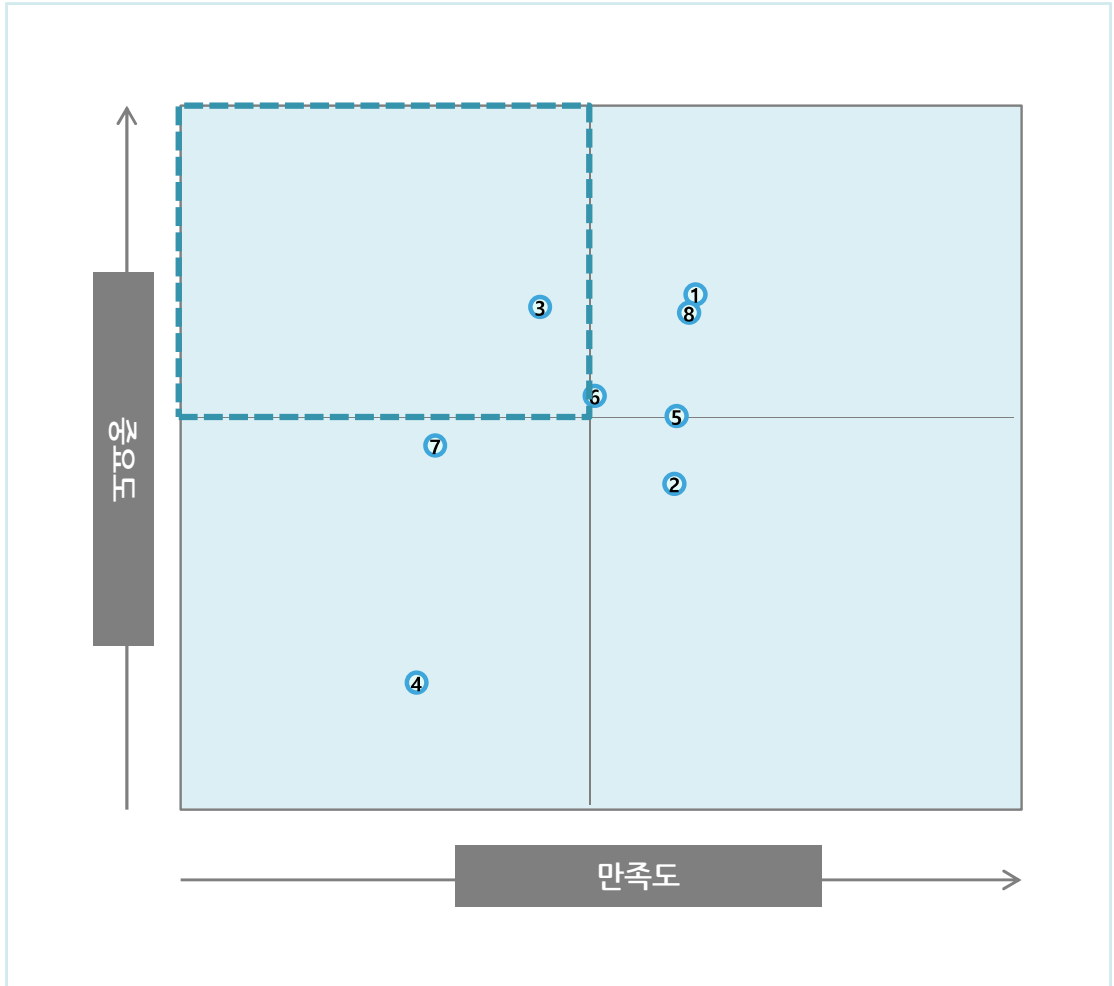


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

4) 청각/언어장애 예술 활동가

- 청각/언어장애 예술 활동가는 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 관련 정책 개선의 우선순위가 높은 것으로 파악되었는데, 장애 예술인 결과와 마찬가지로 경제적 보상 수준의 강화 관련 정책은 중요도가 낮고 만족도가 높게 나타남

[그림 5-12] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 청각/언어장애 예술 활동가

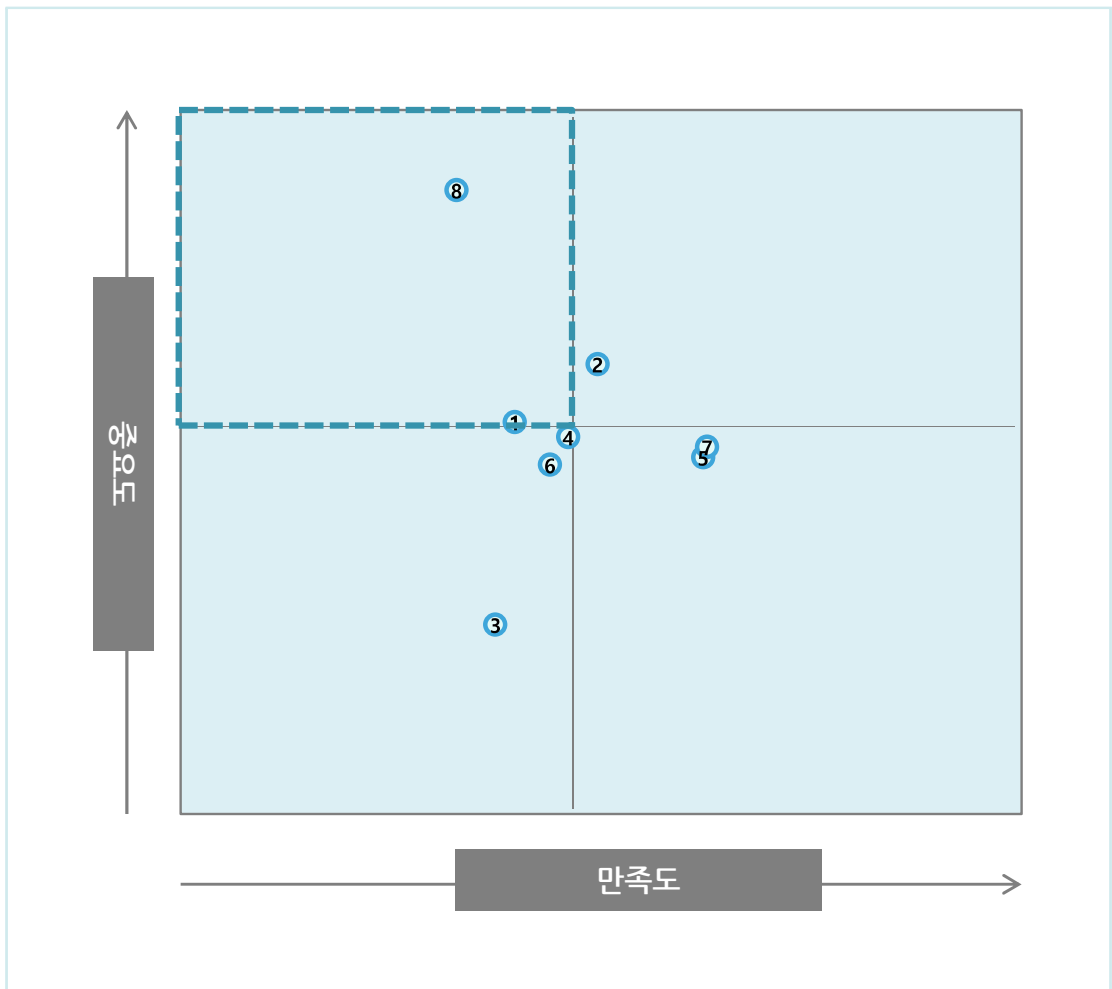


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

5) 지적장애 예술 활동가

- 지적장애 예술 활동가는 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 관련 정책의 우선 순위가 높게 나타났으며, 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 정책 역시 중점개선영역에 속함

[그림 5-13] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 지적장애 예술 활동가

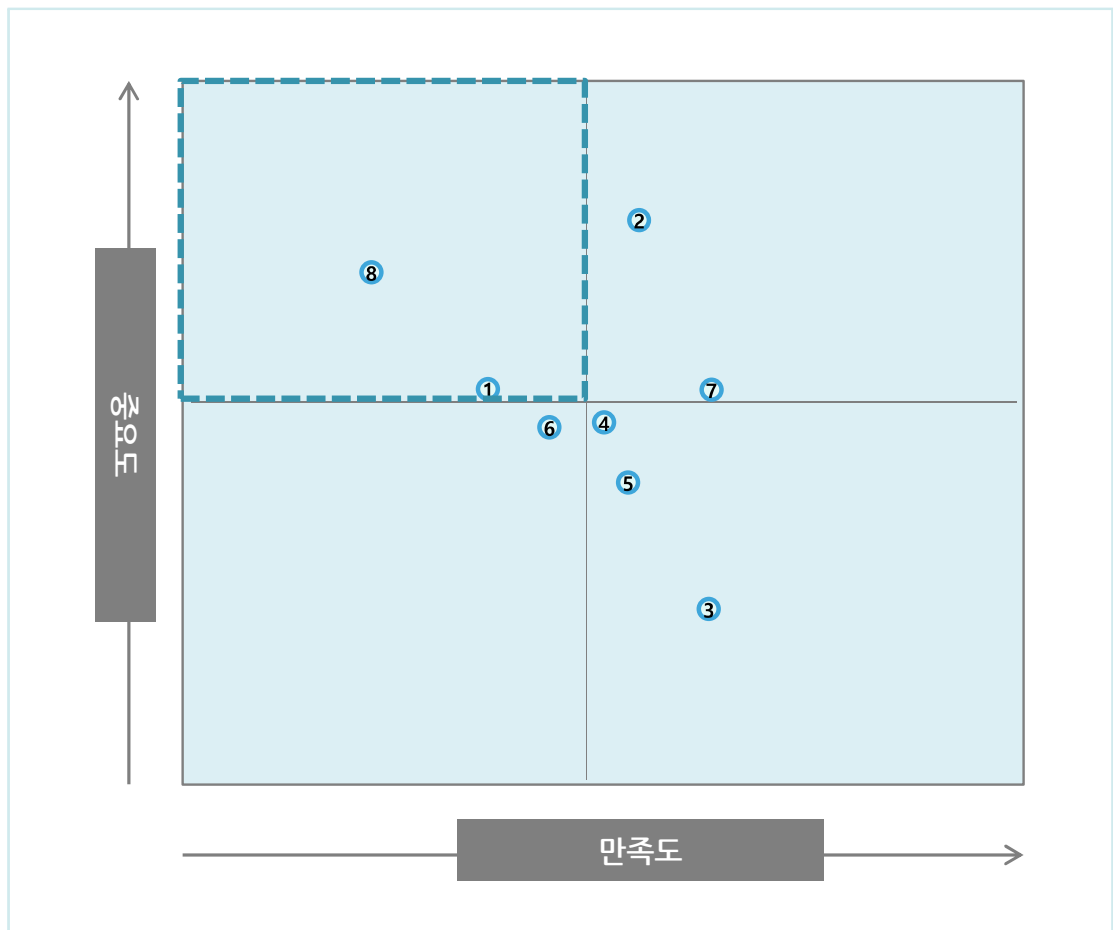


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

6) 자폐성장애 예술 활동가

- 자폐성장애 예술 활동가는 지적장애와 마찬가지로 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대, 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 정책의 개선 우선순위가 높음

[그림 5-14] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 자폐성장애 예술 활동가

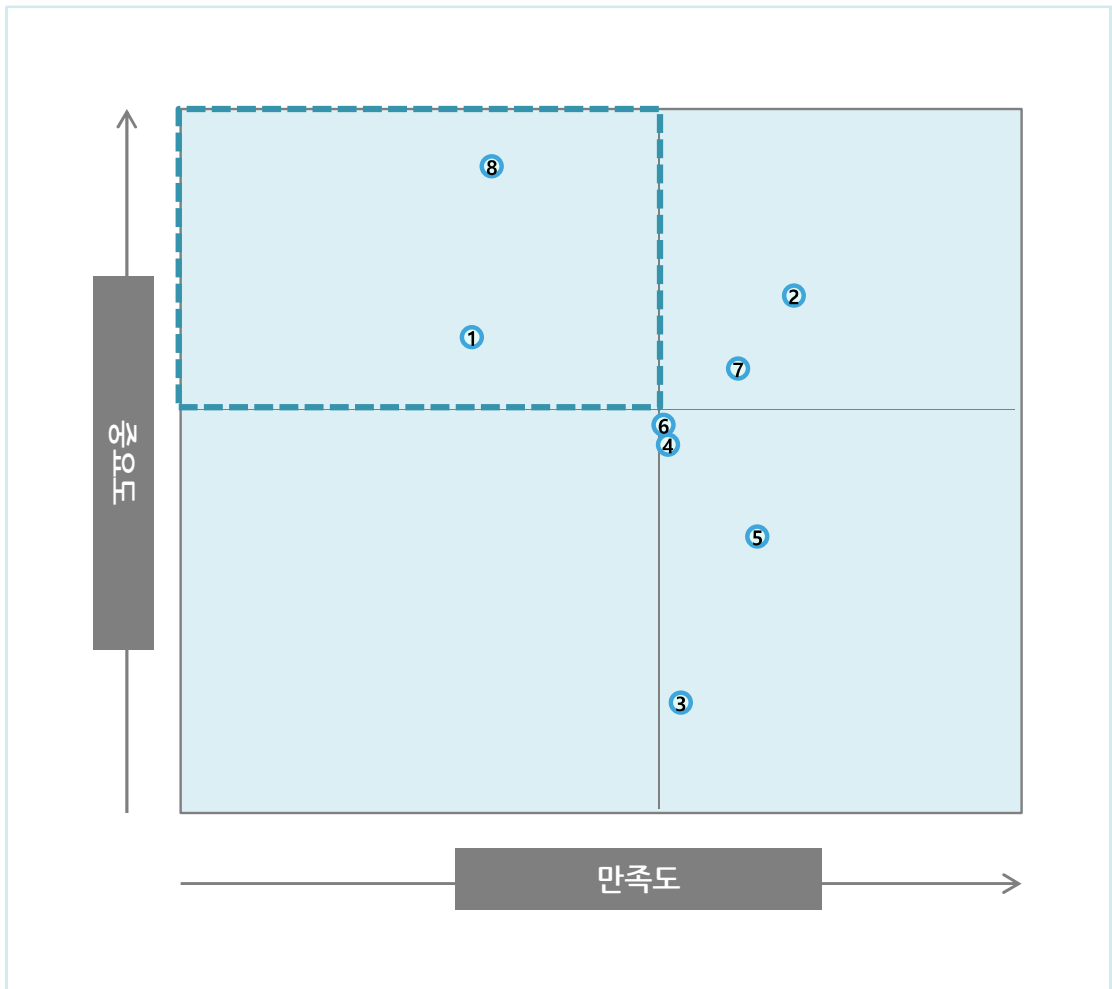


- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

7) 뇌병변장애 예술 활동가

- 뇌병변장애 예술 활동가는 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대, 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 정책의 개선 우선순위가 높음

[그림 5-15] 장애인 예술 정책 및 인식 IPA 분석 - 뇌병변장애 예술 활동가



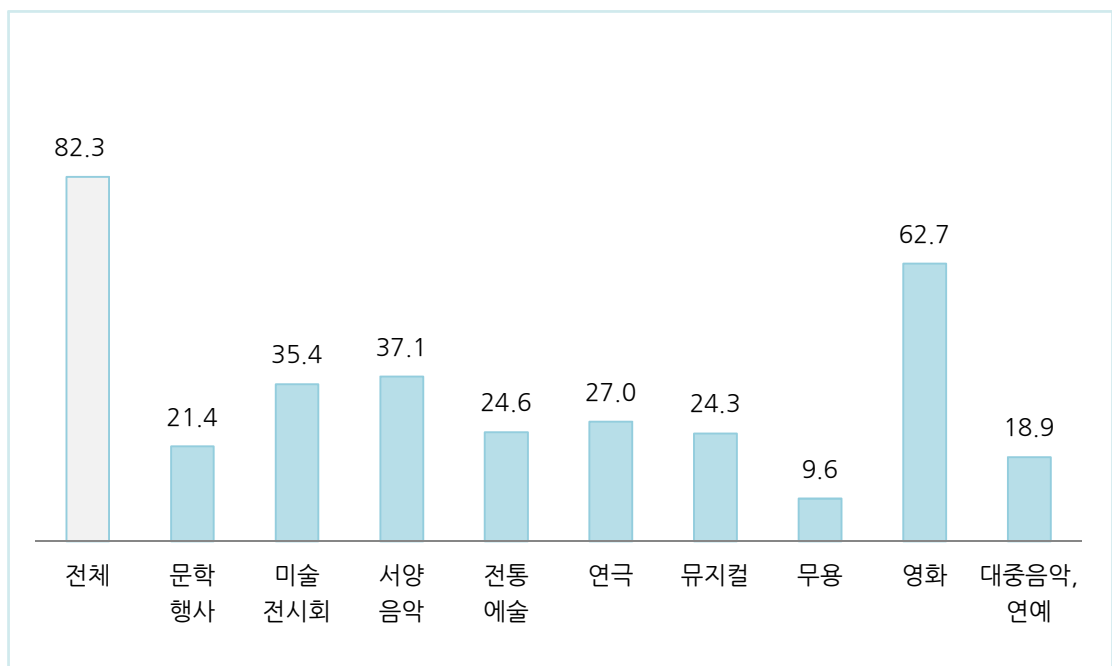
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 | 5. 창작발표의 기회 확대 |
| 2. 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화 | 6. 비장애 예술인과의 협업기회 확대 |
| 3. 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비 | 7. 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고 |
| 4. 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영 | 8. 장애 예술인 역량강화 프로그램 증대 |

3 문화향유 실태 분석

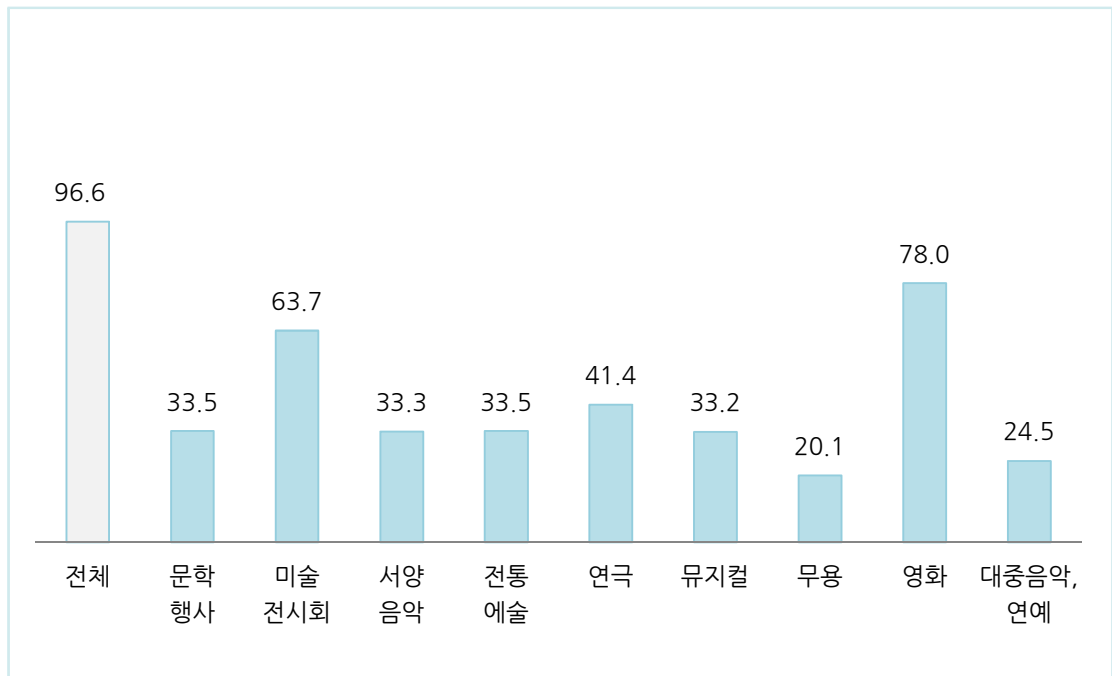
1. 문화예술 행사 관람률

- 조사 기준 시점 등의 차이로 직접적인 수치 비교는 어려우나, 장애인 문화예술활동 실태조사의 장애 예술인 대상 결과와 예술인실태조사 결과에서의 문화예술 행사 관람률의 살펴보면 장애 예술인의 관람률이 상대적으로 낮게 나타남
- 2018 예술인실태조사는 예술활동을 하고 있는 예술인을 대상으로 하며, 2018년을 기준으로 함

[그림 5-16] 문화예술 행사 관람률 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사(장애 예술인 대상 결과)



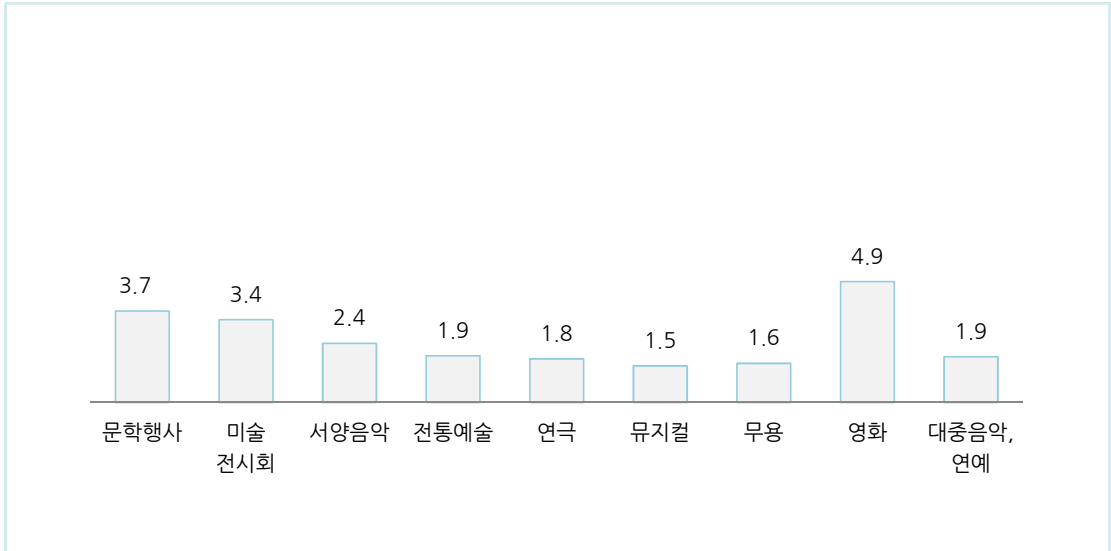
[그림 5-17] 문화예술 행사 관람률 - 2018 예술인실태조사



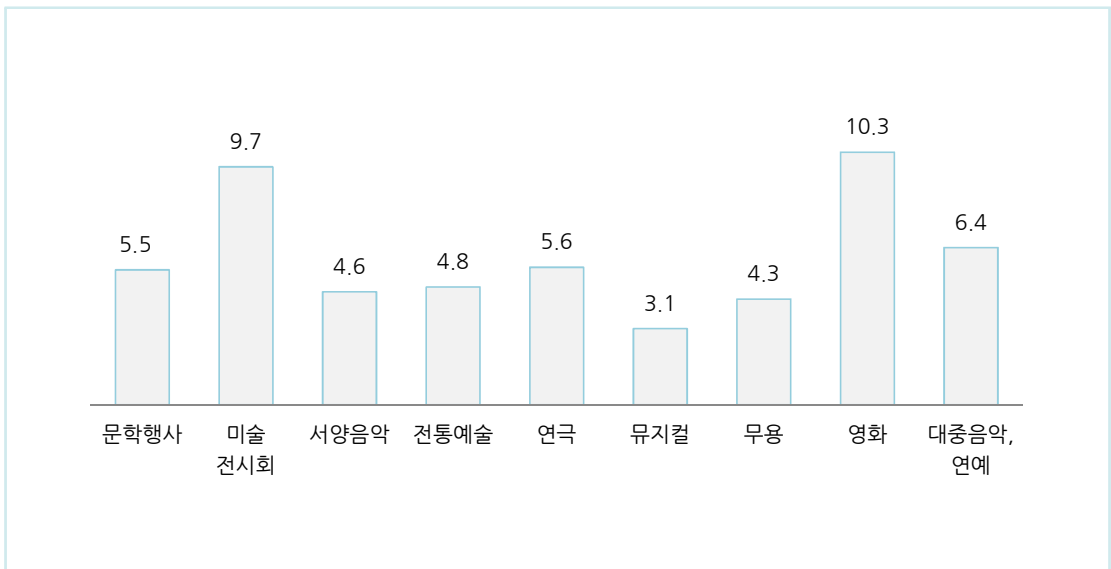
2. 문화예술 행사 관람 횟수 - 관람자 대상

- 각 문화예술 행사별 관람자를 대상으로 문화예술 행사별 관람 횟수를 살펴보면, 장애인 문화예술활동 실태조사에서의 장애 예술인의 관람 횟수가 상대적으로 낮게 나타남

[그림 5-18] 문화예술 행사 관람 횟수 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사(장애 예술인 대상 결과)



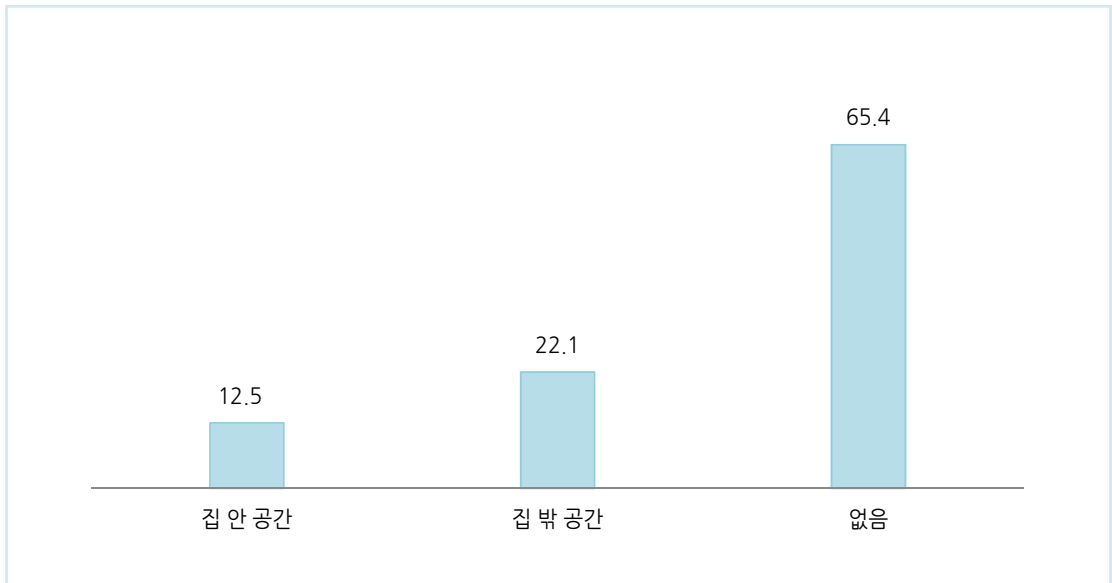
[그림 5-19] 문화예술 행사 관람 횟수 - 2018 예술인실태조사



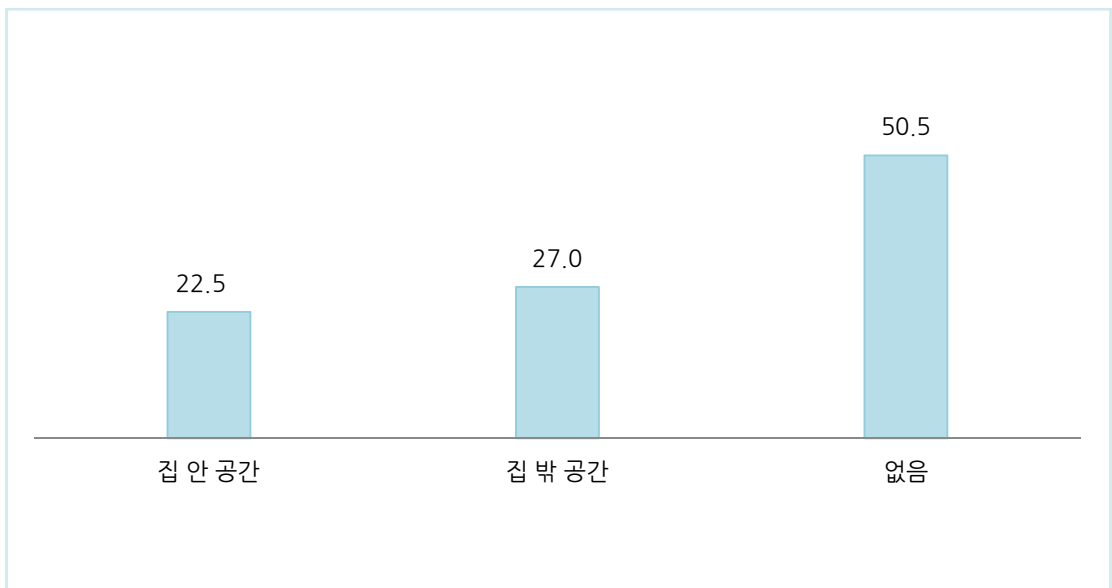
3. 개인 창작공간 보유 현황

- 개인 창작공간의 경우에는 장애 예술인은 집 안 공간 또는 집 밖 공간에 보유하고 있는 비율이 34.6%로 예술인실태조사(49.5%)에서보다 낮은 비율로 나타남

[그림 5-20] 개인 창작공간 보유 현황 - 2018 장애인 문화예술활동 실태조사(장애 예술인 대상 결과)



[그림 5-21] 개인 창작공간 보유 현황 - 2018 예술인실태조사





제6장

결론 및 제언

제1절 조사의 의의 및 한계점

제2절 시사점 및 제언



1 조사의 의의 및 한계점

1. 조사의 의의

- 장애 예술인, 장애인 예술 활동가를 대상으로 모집단 규모와 예술활동 현황을 파악할 수 있는 첫 실태조사임
 - 장애인의 예술활동이 증가하고 장애 예술인 규모 또한 확장되고 있으나, 장애인 예술활동에 대한 모집단 정보는 부족한 실정으로 장애 예술인, 장애인 예술 활동가 현황 추정을 위한 기관/협회/단체 조사를 통해 모집단을 구축함. 기관/협회/단체 2,119개 중에서 944개를 조사하여 장애 예술인 5,972명, 장애인 예술 활동가 25,722명으로 모집단을 추정함
 - 최근에 다양한 측면에서 장애인 예술활동을 지원하기 위한 조직과 제도가 정비되고 있어, 장애 예술인이 될 잠재적 가능성이 있는 장애인 예술 활동가를 조사 대상으로 포함하여 보다 폭넓은 관점에서 장애인 예술활동 현황을 파악함
- 장애인 예술활동과 관련한 정책 수립 시 합리적인 의사결정 지표로 활용할 수 있는 기초자료를 마련함
 - 타 조사에서 활용되고 있는 유사 문항의 경우에는 서로 비교 가능하도록 문항을 구성하여 정책적으로 활용 가능하도록 함. ‘예술인 실태조사’의 예술 활동분야, ‘문화향수 실태조사’의 문화향유 기준 등을 동일하게 구성함
- 장애인들이 치료목적 또는 취미활동을 하는 곳으로 인식하고 있는 장애인 복지관의 예술활동 프로그램을 통해 많은 장애인 예술 활동가와 장애 예술인이 활동하고 있는 것으로 나타나, 장애인 복지관의 예술 프로그램을 통해 장애인 예술 활동가들이 예술활동을 할 수 있는 계기 또는 시발점을 마련하고 있는 것으로 판단됨
- 조사 결과를 통해 지금까지 예술활동 현황을 정확하게 파악할 수 없었던 발달 장애(지적, 자폐성 장애) 예술인, 장애인 예술 활동가의 현황을 파악함
 - 이들의 활동 비중은 타 장애 유형의 활동 비중보다 높게 나타나고 있는데, 이는 발달 장애(지적, 자폐성 장애) 예술인 및 장애인 예술 활동가의 시설 및 기관 이용률과 거주율이 높고 많은 예술활동이 장애인 복지관의 예술 프로그램을 통해 이루어지는 비중이 높기 때문인 것으로 보임
- 장애 예술인을 다양한 관점(기준)에서 설정 가능하도록 설문을 구성하여 조사 결과의 활용성을 제고함

- 장애 예술인에 대한 정의는 공통 기준, 각 분야별 세부 기준 등이 사회적으로 합의가 이루어지지 않은 상태임
- 본 조사에서는 관련 법, 제도 등을 포함한 선행연구 검토 결과를 바탕으로 장애 예술인에 대한 기준을 최대한 포괄적으로 설정하여 아래 5가지 기준³¹⁾에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함. 그리고 장애 예술인의 예술활동 경력 문항을 발표 경험, 수상 경험, 초청 발표 경험, 상품 판매 등으로 설문 문항을 세분화하여 다양한 관점(기준)에서 장애 예술인을 설정하고 결과를 활용할 수 있도록 함

2. 조사의 한계점

- 본 조사는 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 대상으로 하는 처음 진행한 조사로 표본수, 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 특성 문항 부족의 한계점이 있으며, 향후 표본 수 확대, 문항 개발 등을 통해 지속적인 조사가 필요함
- 장애 예술인 416명, 장애인 예술 활동가 584명을 대상으로 하고 있으며, 각각을 다시 주 활동분야별로 구분할 경우 특성별 분석이 어려운 경우가 있음
- 사례수가 적어 응답자 특성별 분석을 제시하지 못하는 경우가 발생함. 이는 주 활동 예술 분야의 경우에는 예술인 실태조사와 동일하게 14개 분야로 구분하여 설문을 진행하였으나, 분석 시에는 응답자수가 적은 사진, 영화, 방송, 만화, 기타는 기타로 묶어서 하나로 응답 형태로 분석함
- 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 대상 설문 내용이 동일하게 구성되어 있어, 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 각각의 특성 및 장애 예술 활동가에서 장애 예술인으로 성장시킬 수 있는 브릿지(bridge) 등을 알 수 있는 문항이 부족함

31) ① 본인을 예술인이라 생각함

② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있음

③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음

④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음

⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 초청되어 예술활동을 한 적이 있음

2 시사점 및 제언

1. 시사점

- 장애 예술인의 창작활동을 위한 자유롭게 연습할 수 있는 공간, 결과를 발표할 수 있는 발표 공간 등의 인프라 구축방안이 마련되어야 함
 - 조사 결과를 살펴보면, 장애 예술인들은 예술활동과 관련한 발표 기회가 부족하다(43점)고 느끼고 있음
 - 개인 창작공간의 경우, 예술인실태조사 결과와 비교해 보면, 장애 예술인은 별도로 보유하고 있는 않는 비율이 65.4%로 예술인실태조사(50.5%)에서보다 높은 비율로 나타남
 - 예술활동 관련 창작 및 발표기회 확대를 위해 가장 필요한 대책으로 장애 예술인을 위한 연습공간 확보(84.4점)를 꼽고 있으며, 장애 예술인 창작활동을 위한 전용공간 마련도 81.4점으로 나타남. 이는 서양음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극 등 공연과 관련한 활동분야에서 상대적으로 높은 필요성을 보임
 - 또한 발표 공간을 이용할 때 가장 어려움 점으로 예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되지 않다가 26.4%로 가장 높게 나타나, 제약없이 활동할 수 있는 장애 예술인 전용 극장, 연습 공간 등의 창작활동을 위한 인프라가 필요함
- 장애 예술인은 창작활동을 하는 과정에서 매개자의 역할이 중요하며 각 장애 유형, 활동분야별로 매개자의 중요도와 역할이 다르게 나타나고 있어, 장애 유형과 각 활동분야에 대한 이해도가 높은 매개자 양성 및 지원이 필요함
 - 현재 우리나라의 장애 예술계에서는 매개자의 필요성과 수요는 인정하고 있지만, 매개자는 장애 예술인 관련 정책 대상으로 포함하고 있지 않으며 경제적 지원도 부족한 실정임
 - 본 조사에서 매개자는 디렉터, 큐레이터, 수어통역사, 퍼실리테이터 등 넓은 의미에서 정의하고 있으며, 전문가 자문회의, 실태조사, FGI의 결과에서 매개자의 필요성을 제기하고 있음
 - 장애 유형별로 살펴보면, 청각/언어장애 예술인이 매개자인 수어통역사의 중요성과 필요성을 가장 많이 언급함
 - 이러한 매개자는 장애 예술인의 예술 창작 및 실연과정을 비장애인에게 정확하게

표현 및 전달하기 위해서는 장애에 대한 이해 뿐만 아니라 각 예술 분야에 대한 기본 지식이 필요함. 따라서 매개자는 각 예술 분야별 전문 매개자를 양성하는 방향으로 진행되어야 하며, 이는 최근 일자리 정책과 관련하여 매개자 양성 및 지원하는 정책을 마련하는 것도 하나의 방안이 될 수 있음

- 전문화된 장애 예술 교육체계가 필요하며, 이는 장애라는 점이 고려된 단계별 로드맵이어야 함
 - 장애 예술인의 74.5%가 자신의 예술적 역량 강화를 위한 전문적인 예술교육이 필요하다고 응답하였으며, 이는 자폐성장애 예술인의 경우 86.7%로 상대적으로 필요성을 강하게 느끼고 있음
 - 전문 예술교육 경험은 예술전문학교(9.5%), 사설학원(8.8%) 보다는 그룹지도(42.6%), 개인레슨(23.0%)을 통해서 이루어지고 있으며, 자폐성장애 예술인은 개인레슨(73.1%)을 통한 예술교육 경험이 가장 많음
 - 전문적인 예술교육과 관련하여 67.0%가 어려운 점이 있다고 호소하였으며, 이는 전문적인 예술교육의 필요성을 강하게 느끼고 있었던 자폐성장애 예술인이 87.8%로 상대적으로 높게 나타남. 이러한 전문 예술교육과 관련하여 어려움을 느끼는 이유로는 전문 교육인력의 부족(40.9%), 교육기관의 부재(24.4%)를 꼽음
- 장애인 예술활동에 대한 지원 뿐만 아니라 장애인 예술활동에 긍정적인 영향을 미치고 있는 문화향유 기회를 확대함
 - 예술활동에 있어서는 직접적인 예술활동과 함께 이와 관련한 경험이 중요하며, 주 활동분야별로 문화향유 실태를 살펴보더라도 주 활동분야와 관련 분야의 행사 관람률이 상대적으로 높게 나타남. 장애 예술인 대상 결과에서 주 활동분야가 문학인 경우 문학행사(56.7%), 미술인 경우 미술전시회(73.9%)의 관람률이 가장 높음
 - 조사 기준 시점 등의 차이로 직접적인 수치 비교는 어려우나, 일반인을 조사대상으로 하는 문화향수실태조사와 예술인을 조사대상으로 하는 예술인실태조사와 문화예술분야 행사 관람률과 횟수를 비교해 보면, 장애 예술인과 장애인 예술 활동가가 상대적으로 낮은 관람률과 횟수를 보이고 있음
 - 전체적으로는 문화예술분야 행사 관람을 어렵게 하는 가장 큰 요인은 비용부담(43.9%)인 것으로 나타났으며, 다음으로 장애인 관련 편의시설 부족(18.7%)을 꼽음. 특히 장애인 관련 편의시설 부족에 대해서는 시각장애 예술인과 청각/언어

장애 예술인의 응답이 상대적으로 높게 나타나고 있어, 이들을 위한 문화예술분야 향유 시설 내 편의시설 설치로 이용의 불편을 최소화할 필요성이 있음. FGI 결과를 살펴보면, 시각장애 예술인은 공연 관람시 영상(움직임)에 대한 해설, 청각/언어장애 예술인은 시각적 효과 시스템 등을 문화향유 시 필요한 편의시설로 언급함

- 장애인 예술 활동가는 장애 예술인과 예술활동과 예술 정책 인식 등에서 차이를 보이고 있으며, 장애인 예술 활동가를 장애 예술인으로 진입시키기 위한 정책적 지원이 필요함
 - 장애인 예술 활동가의 예술 분야 참여는 대부분 복지관 등의 프로그램을 포함한 교육 프로그램을 통해서(94.1%) 이루어지고 있으며, 예술활동과 관련하여 전문적인 예술교육의 필요성(63.9점)과 예술활동과 관련한 발표 기회 충분성(45.9점)에 대한 응답은 장애 예술인보다 상대적으로 낮게 나타남
 - 이는 치료목적 또는 취미활동을 위해 제공되는 교육 프로그램을 통해 상당수가 예술활동을 하고 있기 때문이며, 장애인 예술 활동가를 장애 예술인으로 진입시키기 위해서는 단체 활동을 통한 정보 교류, 협업 등의 경험을 확대함으로써 예술활동을 지속적으로 할 수 있는 환경을 조성해야 함

2. 제언

- 다양한 측면에서의 장애 예술활동과 관련한 조직, 제도 등의 체계적 정비が必要하며, 이를 위한 기초자료로 실태조사 등을 활용할 수 있음
 - 장애인의 예술활동에 대한 적극적인 관심은 해외보다 늦었으며, 장애 예술을 ‘문화적 다양성’과 ‘평등’의 관점에서 바라봐야 한다는 관점은 가지고 있으나, 장애인 예술활동에 대한 법률 및 조례에는 구체적이고 명확한 내용을 포함하지 못하고 있음
 - 최근에 다양한 측면에서 장애인 예술활동을 지원하기 위한 조직과 제도가 정비되고 있으나, 보다 폭넓은 관점에서 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 파악할 필요가 있음
 - 장애인의 예술활동은 비장애인의 예술활동과 동일한 측면도 있지만 다른 측면에서 접근할 필요가 있으며(실제 해외에서는 이러한 접근을 하고 있음), 새로운 접

근법에 의한 보다 폭넓은 차원에서 법률 및 제도적 측면에서 체계를 정비할 필요가 있음

- 장애 예술인, 장애인 예술 활동가의 예술활동과 관련한 지원 및 정책으로 많은 장애 예술인과 장애인 예술 활동가가 활동하고 있는 장애인 복지관의 다양한 예술교육 프로그램 마련, 관련 단체/지역 재단 등의 교류 활동 지원을 통한 협업 및 경험 기회 확대 등을 꼽을 수 있으며, 예술활동에 대한 지원과 함께 장애 예술인, 장애인 예술 활동가, 비장애인의 장애인 예술활동에 대한 인식 개선 교육도 필요한 것으로 판단됨
- 장애 예술활동 관련 체계적 정비 등을 위해서는 장애인 예술활동과 관련한 다양한 연구가 선행되어야 함
 - 현재 우리나라의 장애인 예술활동 관련된 연구는 창작활동을 지원하는 방안을 제시하거나 정책과제를 도출하기 위한 연구를 중심으로 진행해 오
 - 그러나 보다 근본적으로는 장애 예술의 차원을 바라보는 관점에서의 연구가 우선시 될 필요가 있는데, 해외의 경우는 장애를 미학 관점에서 의학적 모델이 아닌 사회적 모델로 기존 예술 전통이 아닌 자신의 심리를 탐구하는 방식으로 접근하고 협업의 쌍방향적 교류를 중시하고 있음
 - 따라서 장애와 장애 예술을 문화다양성과 평등의 관점에서의 연구를 더불어 진행할 필요가 있음
- 본 조사를 바탕으로 장애 예술인, 장애인 예술 활동가를 대상으로 지속적인 실태조사가 진행되어야 함
 - 본 조사는 장애 예술인과 장애인 예술 활동가를 대상으로 한 첫 실태조사로 개선 사항으로 언급된 표본 수 확대, 문항 개발 등을 통한 지속적인 조사가 필요하며, 이를 위해서는 조사주기, 조사예산이 구체적으로 마련될 필요가 있음
 - 조사주기는 2년 이내의 주기가 적절하다고 판단되며, 대상은 기관 1,000개 그리고 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 각각 2,000명과 3,000명 이상을 조사할 필요가 있음. 그리고 2년 주기로 조사를 진행할 경우 격년으로 심층조사를 부가조사로 진행한다면 정책적 실효성을 제고할 수 있을 것임
 - 그리고 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 각각의 특성 및 장애 예술 활동가에서 장애 예술인으로 성장시킬 수 있는 브릿지(bridge) 등을 알 수 있는 문항의 추가적인 개발이 필요함

- 지속적인 실태조사는 예술활동 현황을 파악하는 것과 더불어 장애 예술인과 장애인 예술 활동가 등이 장애 예술활동의 중요성을 인식하는 데에도 도움을 줄 수 있음



참고 문헌

-
1. 국내외 문헌
 2. 통계 및 실태조사 자료
 3. 법률 관련 자료
 4. 기타 자료
- 

1 국내외 문헌

- 김홍규(2012), 장애인 문화예술 실태 및 센터 건립타당성 조사, 문화체육관광부.
- 문화체육관광부·한국장애인문화예술원(2018). 장애인 문화예술활동 실태조사 기초연구, 경희대학교 문화예술경영연구소.
- 박지은(2010), 프랑스의 장애인 문화정책, 해외동향분석: 장애인 문화정책, 한국문화관광연구원.
- 보건복지부(2018), 제5차 장애인정책종합계획(안) (2018-2022).
- 손윤석(2015), 예술인 복지법에 대한 평가와 개선방안.
- 이민경(2018), 장애인의 사회활동 및 문화·여가활동 실태와 정책과제, 보건복지포럼 (2018.9.): 이달의 초점.
- 이중엽(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안, 국회입법조사처.
- 이해경(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인 문화예술활동 참여 보장 방안, 국회입법조사처.
- (재)한국장애인복지진흥회(2007), 장애문화예술인의 실태조사: 문학인과 미술인을 중심으로.
- 전병태(2007), 장애인 예술활동 지원 방안, 한국문화관광연구원.
- 전병태(2010), 장애 예술인 창작 활동 현황 및 활성화 방안, 한국문화관광연구원.
- 전병태(2014), 장애인 예술 장르별 지원 방안 연구, 한국문화관광연구원.
- 전병태(2017), 장애인의 문화적 권리 보장을 위한 입법과제: 장애인문화예술 실태 및 진흥 정책 방안, 국회입법조사처.
- 정갑영(2007), 장애인 문화복지 증진 기본계획을 위한 기초연구, 문화관광부.
- 주윤정 외(2011), 장애인 문화예술정책 중장기 계획연구, 한국사회사학회.
- 한국장애예술인총람발간위원회·문화체육관광부·한국문화예술위원회(2010), 한국장애예술인 총람, 서울: 한국장애인문화진흥회.
- 한국장애예술인협회(2018), A'수첩 장애예술인수첩.
- Arts Council England(2010), Disability Equality Scheme 2010-2013.
- Austin, s., Brophy, C. Temple A., MacDowall, L., Paterson, C. and Roberts,

- W.(2015), Beyond Access: The Creative Case for Inclusive Arts Practice Literature Review, Melbourne: Arts Access Victoria.
- Australia Council for the Arts(2017), Connection Australians: Results of the National Arts Participation Survey.
 - David, T. and Katya, P.(2017), Making Art Work: An Economic Study of Professional Artists in Australia, Australia Council for the Arts.
 - Fax, A. and Macpherson, H.(2015), Inclusive Arts Practice and Research: A Critical Manifesto, Routledge: London and New York.
 - Hickey-Moody, A.(2009), Unimaginable bodies, Rotterdam: Sense Publisher.
 - Koppers, P.(2003), Disability and contemporary performance, New York: Routledge.
 - Rhodes, C.(2008), "An Other academy: creative workshops for artists with intellectual disabilities" The International Journal of the Arts in Society, 3(1).
 - Sandahl, C. and Auslander, P.(2005), Bodies in commotion, Ann Arbor: University of Michigan Press.

2 통계 및 실태조사 자료

- 문화체육관광부(2012), 장애인 문화예술실태 및 센터 건립 타당성 조사.
- 문화체육관광부(2018), 2018 예술인 실태조사.
- 문화체육관광부(2018), 2018 문화향수실태조사.
- (사)몸짓과소리(2011), 장애 예술인 실태조사.
- 보건복지부(2017), 장애인 실태조사.
- (사)한국장애인문화협회(2005), 장애 예술인 실태조사.
- 이민경(2015), 장애인의 사회 및 문화·여가활동 실태와 정책과제.
- (재)한국장애인복지진흥회(2007), 장애 문화예술인 실태조사.
- 한국문화관광연구원(2010), 장애 예술인 창작활동 현황조사.
- 한국문화관광연구원(2014), 장애인 예술 장르별 지원방안 연구.

3 법률 관련 자료

- 「문화기본법」
- 「문화산업진흥 기본법」
- 「문화다양성의 보호와 증진에 관한 법률」
- 「문화예술교육지원법」
- 「문화예술진흥법」
- 「예술가의 지위에 관한 권고」
- 「예술인복지법」 및 동법「시행령」
- 「유네스코의 예술가 지위에 관한 권고」(1980)
- 「장애인복지법」
- 「장애인인권헌장」
- 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」
- 「저작권법」
- 「장애인 문화·예술활동 지원」 자치법규
- 「헌법」

4 기타 자료

- ABS(2015), Disability, Ageing and Carers, Australia. [online], abs.gov, Available at: <https://www.abs.gov.au/AUSSTATS/abs@.nsf/Lookup/4430.0Main+Features1022015?OpenDocument>
- Cardianl, R.(2009), Art brut. [online], MoMa.org, Available at: http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10053
- NEA(2012), About the Survey of Public Participation in the Arts. [online], arts.gov, Available at: <https://www.arts.gov/artistic-fields/research-analysis/arts-data-profiles/arts-data-profile-5/about-2012-survey-public>

● 2018 장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구

- NEA(2015), A Matter of Choice? Arts Participation Patterns of Americans with Disabilities. [online], arts.gov, Available at: <https://www.arts.gov/artistic-fields/research-analysis/arts-data-profiles/arts-data-profile-7>
- Tate Britain(2005), Outsider Art. [online], Tate.org.uk, Available at: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/outsider-art>



부록

설문지





110-054 서울시 종로구 사직로 70 전화 02-3702-2690, 팩스 02-3702-2628, 한국갤럽홈페이지 www.gallup.co.kr, 갤럽패널홈 panel.gallup.co.kr

한국갤럽 GALLUP KOREA Affiliated with GALLUP INTERNATIONAL

Gallup 2018-162-030

장애인 문화예술활동 실태조사

--	--	--	--

안녕하십니까?

먼저 귀한 시간을 내어 본 설문에 응해주셔서 대단히 감사합니다.

이번 조사는 문화체육관광부와 한국장애인문화예술원의 의뢰를 받아 한국문화관광연구원과 한국갤럽조사연구소가 공동으로 진행하고 있습니다. 이번 조사를 통해 수집된 정보는 국내에서 활동을 하는 장애 예술인과 장애인들의 예술활동 실태를 파악하여 관련분야의 정책 수립을 위한 귀중한 자료로 활용될 예정이오니, 부디 빠짐없이 성실히 답해주시기 바랍니다.

본 조사지에 작성하신 내용은 조사 이외의 목적으로 절대 사용되는 일이 없고 비밀은 반드시 보장되오니, 한 문항도 빠짐없이 솔직하고 성의 있게 응답해 주시길 다시 한 번 부탁드립니다.

2019년 3월

한국갤럽조사연구소

회장 박재형

담당연구원 김선민

실사연구원 임문정

주소 서울시 종로구 사직로 70

전화번호 02 - 3702 - 2578

I. 응답자 특성

SQ1) 귀하의 연령은 어떻게 되십니까? (만 15세 미만일 경우 설문 종료)

만 _____세

SQ2) 귀하께서 현재 거주하시는 지역은 어디입니까?

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. 서울특별시 | 2. 인천광역시 | 3. 부산광역시 |
| 4. 대구광역시 | 5. 울산광역시 | 6. 대전광역시 |
| 7. 광주광역시 | 8. 경기도 | 9. 강원도 |
| 10. 충청북도 | 11. 충청남도 | 12. 세종시 |
| 13. 경상북도 | 14. 경상남도 | 15. 전라북도 |
| 16. 전라남도 | 17. 제주도 | |

SQ3) 장애인복지법에 따라 발급받으신 장애인등록증에 기재된 귀하의 장애 유형은 무엇입니까?

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. 지체장애 | 2. 시각(시력, 시야결손)장애 |
| 3. 청각(청력, 평형기능)장애 / 언어장애 | 4. 지적장애 |
| 5. 자폐성장애 | 6. 뇌병변장애 |
| 7. 기타(정신장애, 내부장애 등) | |

SQ3-1) (SQ3에서 응답한 유형에 대하여) 귀하의 장애 발생 시기에 대하여 응답하여 주시기 바랍니다.

- 1. 선천
- 2. 후천 (나이 : 만 _____ 세)

SQ4) 귀하께서 활동하시는 예술 분야는 어떤 분야입니까? 주로 활동하시는 분야 한 가지만 응답하여 주시기 바랍니다.

- 1. 문학 (시, 소설, 수필, 희곡, 아동문학, 시조, 시나리오, 번역, 평론/이론, ...)
- 2. 미술 (서양화, 한국화/동양화, 판화, 조각, 서예, 뉴미디어/설치, 디자인, 평론/이론 ...)
- 3. 공예 (도자공예, 목칠공예, 종이공예, 유리공예, ...)
- 4. 사진 (창작사진, 보도사진, 상업사진, 평론/이론, ...)
- 5. 건축 (설계, 건축사, 건축기사, ...)
- 6. 서양음악 (성악, 피아노/건반, 현악, 관악, 타악, 오페라, 지휘, 작곡, 평론/이론, ...)
- 7. 대중음악 (작곡, 작사, 보컬, 연주, 제작/기획, ...)
- 8. 국악 (국악(독주, 관현악, 실내악, 작곡 등), 창극/가무극/소리/마당극, 전통연희, 평론/이론, ...)
- 9. 무용 (한국무용, 발레, 현대무용, 평론/이론, ...)
- 10. 연극 (연출, 연기, 무대기술, 제작/기획, 평론/이론, ...)
- 11. 영화 (감독/연출, 연기, 기술, 제작/기획, 평론/이론, ...)
- 12. 방송 (감독/연출, 연기, 작가, 방송기술, 제작/기획, 디자인, 평론/이론, ...)
- 13. 만화 (시사만화, 유머만화, 극화, 제작/기획, 평론/이론, ...)
- 14. 기타 (적을 것 : _____)

SQ5) (SQ4에서 응답한 예술 분야에 대하여) 해당 예술 분야에서 활동하신 기간이 어떻게 되십니까?
(단, 활동 시작 시점은 예술 분야의 창작 활동을 출판, 발표, 공연, 전시 등을 통해 보여주는 시점으로 한다)

_____ 년 _____ 개월

SQ6) (SQ4에서 응답한 예술 분야에 대하여) **최근 3년 동안 (2016년 1월 1일 ~ 2018년 12월 31일)** 해당 예술분야에서 출판, 발표, 공연, 전시 등의 횟수를 응답해주세요. 또한 대표적인 발표, 공연, 전시의 장소를 적어주십시오.

(출판 경험만 있으실 경우 장소에 대해서는 응답하지 않으셔도 됩니다.)

국내외 분류	개인/단체분류	출판/발표/공연/전시 횟수 (최근 3년 기준)	대표적인 발표/공연/전시 장소
국내	개인	회	
	단체	회	
해외	개인	회	
	단체	회	

SQ7) 귀하께서는 예술인 경력정보시스템(예술활동증명)에 등록되어 있으십니까?

- 1. 예
- 2. 아니오

II. 개인의 예술활동

문1) 귀하께서는 현재 활동하시는 예술 분야에 어떻게 처음 참여하게 되셨습니까?

1. 동호회 활동
2. 교육 프로그램(복지관 등의 프로그램 포함)
3. 개인교습
4. 그룹지도
5. 기타 (적을 것 : _____)

문2) 귀하께서 예술활동을 하실 때, 중심이 되는 형태는 무엇입니까? 우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위

2순위

1. 창작 및 실연(출판, 발표, 공연, 전시 등)
2. 교육(교수, 강사 등) → 문2-1)로 갈 것
3. 연구/비평
4. 기획/경영
5. 기술(스텝 등)
6. 기타(적을 것 : _____)

문2-1) (문2의 2. 교육 응답자만) 교육을 중심으로 예술활동을 하신다면, 어떤 방식입니까?

1. 대학교수
2. 대학강사
3. 초중등 교사/강사
4. 마을예술강사 (ex. 동아리 강사, 마을 강사 등)
5. 학원강사
6. 개인교습
7. (문화)예술교육 강사
8. 기타(적을 것 : _____)

문3) 귀하께서는 본인의 예술 창작활동과 관련하여 SNS, 인터넷 홈페이지, 블로그 등에서 활동하십니까?

1. 적극적으로 활동한다
2. 때때로 활동한다
3. (계정을 가지고 있지만) 전혀 활동하지 않는다
4. 계정을 가지고 있지 않다

문3-1) (문3의 1, 2. 활동한다 응답자만) 온라인 활동을 하신다면, 평균 1달 동안 게시물을 SNS, 인터넷 홈페이지, 블로그 등에 어느 정도 게재합니까? 그 때 주된 목적은 무엇입니까?
(ex. 1. SNS(인스타) / 1편 / 2. 홍보하기 위해)

채널(통로)		횟수	주된 목적 (아래 보기에서 선택)
1. SNS (인스타, 유튜브, 페이스북, 트위터 등)	① 활용 ⇨	월 _____ 회/편/개 연 _____ 회/편/개	
	② 활용 안 함		
2. 인터넷 홈페이지	① 활용 ⇨	월 _____ 회/편/개 연 _____ 회/편/개	
	② 활용 안 함		
3. 블로그/카페	① 활용 ⇨	월 _____ 회/편/개 연 _____ 회/편/개	
	② 활용 안 함		

(보기) 주된 목적

1. 창작물을 보여주기 위해

2. 홍보하기 위해

3. 독자의 반응을 알고 싶어서

4. 독자와 공감대를 형성하기 위해

5. 오프라인 활동 시, 비용이 부담되어서

6. 기타(적을 것 : _____)

문3-2) (문3의 3. 전혀 활동하지 않는다, 4. 계정을 가지고 있지 않다 응답자만) 활동하지 않는다면, 그 이유는 무엇입니까?

1. 필요하지 않아서

2. 기술적 어려움

3. 생각해 본 적이 없음

4. 기타(적을 것 : _____)

문4) (SQ4에서 응답한 예술 분야에 대하여) 귀하께서는 최근 3년 동안 (2016년 1월 1일 ~ 2018년 12월 31일) 활동 중인 예술 분야에서 다음과 같은 활동 경력이 있으십니까? 대회, 행사, 공연장, 수상 내역 등의 명칭 및 종류에 대해서는 대표적인 활동 한 가지만 작성해 주시기 바랍니다. 수상, 공연, 전시 등의 횟수는 3년간의 총 횟수로 응답하여 주십시오.

활동 예술 분야	내용	경험 유무		
1 문학 문화	- 자발적인 출판, 출간, 연재, 발표 (낭독회 등 포함)	1. 있음(_____회) 2. 없음		
	- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음	대표 대회명 /행사명 (위 응답의 상의 종류)	
			3년간 수상 횟수	총 회
			2. 없음	
	- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(_____회) 2. 없음		
	- 초청받아(의뢰받아) 출판, 출간, 연재, 발표	1. 있음(_____회) 2. 없음		
- 저작권 취득	1. 있음(_____건) 2. 없음			

활동 예술 분야		내용	경험 유무		
2	미술 공예 사진	- 미술/공예/사진 분야 전시	1. 있음 →	대표 전시장 명칭	
				3년간 전시 횟수	총 회
			2. 없음		
		- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음 →	대표 대회명 /행사명	
				(위 응답의) 상의 종류	
				3년간 수상 횟수	총 회
			2. 없음		
		- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(_____회) 2. 없음		
		- 초청받아 특별/기획 전시	1. 있음(_____회) 2. 없음		
		- 상품으로 판매 (ex. 예술품 판매, 예술작품을 굿즈(goods)로 연계하여 판매 등)	1. 있음(_____건) 2. 없음		
		- 레지던시(창작공간) 입주	1. 있음 2. 없음		

활동 예술 분야	내용	경험 유무			
3	음악 대중음악 국악 무용 연극	- 음악(양악, 클래식)/대중음악/국악/무용/연극 분야 공연	1. 있음 →	대표 공연장 명칭 (위 응답의) 공연장 규모 3년간 공연 횟수	1. 300석 이상 2. 300석 미만 총 회
			2. 없음		
		- 감독으로 공연에 참여 (ex. 연출감독, 무대감독, 조명감독, 미술감독, 의상감독, 음악감독, 음향감독, 기술감독 등)	1. 있음(회) 2. 없음		
		- 스태프(제작진)으로 참여 (ex. 조연출 등)	1. 있음 →	스태프 명칭 (1가지) 3년간 참가 횟수	총 회
			2. 없음		
		- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음 →	대표 대회명 /행사명 (위 응답의) 상의 종류 3년간 수상 횟수	총 회
			2. 없음		
		- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(회) 2. 없음		
		- 초청받아 공연	1. 있음(회) 2. 없음		
		- 저작권 취득	1. 있음(건) 2. 없음		
4	건축	- 건축사자격증을 보유 (자격증 취득 시점과 무관하게 현재 보유하고 있다면 '있음'으로 응답)	1. 있음 2. 없음		

활동 예술 분야	내용	경험 유무		
5 영화	- 감독으로 영화제작에 참여 (ex. 감독, 촬영감독, 조명감독, 미술감독, 의상감독, 음악감독, 음향감독 등)	1. 있음(_____회) 2. 없음		
	- 스태프(제작진)으로 참여 (ex. 조연출 등)	1. 있음 →	스태프 명칭 (1가지)	총 _____ 회
			3년간 참여 횟수	
		2. 없음		
	- 배우로 참여	1. 있음(_____회) 2. 없음		
	- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음 →	대표 대회명 /행사명	
			(위 응답의) 상의 종류	
		3년간 수상 횟수	총 _____ 회	
	2. 없음			
- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(_____회) 2. 없음			
- 초청받아 상영	1. 있음(_____회) 2. 없음			

활동 예술 분야	내용	경험 유무			
6 방송	- 감독으로 방송제작에 참여 (ex. 감독, 촬영감독, 조명감독, 미술감독, 의상감독, 음악감독, 음향감독 등)	1. 있음 2. 없음			
	- 스태프(제작진)으로 참여 (ex. 조연출 등)	1. 있음 → 2. 없음	스태프 명칭 3년간 참여 횟수	총 회	
	- (드라마 등에) 배우로 출연	1. 있음(회) 2. 없음			
	- 종편 이상 케이블 채널에 출연 (드라마 출연 제외)	1. 있음(회) 2. 없음			
	- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음 → 2. 없음	대회명/행사명 상의 종류 3년간 수상 횟수	총 회	
	- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(회) 2. 없음			
	- 초청받아 방영	1. 있음(회) 2. 없음			
	- 저작권 취득	1. 있음(건) 2. 없음			
	7 기타	- 심의과정 및 선정기준을 거친 장애인 관련, 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 수상	1. 있음 → 2. 없음	대회명/행사명 상의 종류 3년간 수상 횟수	총 회
		- 비평/평론 등의 글을 받은 여부	1. 있음(회) 2. 없음		
- 초청받은 경험		1. 있음(회) 2. 없음			
- 저작권 취득		1. 있음(건) 2. 없음			
- 기타		기타(적을 것)			

III. 예술 창작여건

문5) 귀하께서는 예술활동과 관련한 작업 공간을 보유하고 계십니까?

1. 자택(주거지) 내 작업 공간을 가지고 있다
2. 자택 외 공간에 작업 공간을 가지고 있다
3. 없다 → 문6)로 갈 것

문5-1) (문5에서 1, 2 응답자만) 작업 공간의 크기와 형태 어떻습니까?

공간 크기	약 _____ 평 또는 _____ m ²
소유 형태	1. 자가(소유 및 임대) 2. 지원공간
사용 형태	1. 독립공간 (개인작업실/연습실) 2. 공유공간 (공동작업실/연습실)

문6) 귀하께서 예술활동을 하는 데 있어 가장 필요한 공간은 무엇입니까?

1. 창작 공간 (창작/제작, 연구, 개인 공간 등)
2. 연습 공간 (창작/제작을 위한 연습 공간 등)
3. 발표 공간 (공연장, 전시장, 발표장, 교육장 등)
4. 자료 공간 (문화예술 아카이브 등)
5. 예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류 목적의 공간 등)
6. 기타 (적을 것 : _____)

문7) 귀하의 예술활동과 관련한 발표 기회는 충분하다고 생각하십니까?

1. 매우 부족하다 2. 부족한 편이다 3. 보통이다
4. 충분한 편이다 5. 매우 충분하다

문7-1) 귀하의 예술활동 관련 창작 및 발표기회를 늘리기 위하여 다음과 같은 대책이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?

	전혀 필요 하지 않다	필요 하지 않다	보통 이다	필요 하다	매우 필요 하다
1) 장애 예술인 쿼터제(장애 예술인에게 일정 비율 정도 의무적으로 발표기회를 주는 제도) 실시	1	2	3	4	5
2) 장애 예술인 활동에 대한 홍보 강화	1	2	3	4	5
3) 장애 예술인을 위한 연습공간 확보	1	2	3	4	5
4) 장애 예술인 창작활동을 위한 전용공간 마련	1	2	3	4	5

문7-2) 귀하께서 예술활동 관련 발표 공간을 이용할 때 어려운 점은 무엇입니까?
우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위

,

2순위

1. 대관경쟁률이 높다
2. 대관비용이 비싸다
3. 장애인 관련 시설이 없다(ex. 차량진입의 어려움, 승강기가 없음 등)
4. 예술활동에 적합한 공간구조나 형태가 마련되어 있지 않다
(ex. 휠체어 등 보조도구의 공간이 확보되지 않아 동선 제약으로 인한 실연의 어려움 등)
5. 접근의 어려움이 있다(ex. 위치가 접근하기 어려움 등)
6. 기타(적을 것 : _____)

7. 발표 공간을 사용하지 않는다(사용할 필요가 없다)
8. 어려운 점이 없다

IV. 단체 및 작품/교류활동

문8) 귀하께서는 현재 활동 중인 분야에서 예술활동 관련 단체에 가입해 있으십니까? 단순 친목 단체나 동호회 등은 이에 포함되지 않습니다.

1. 가입해 있다
2. 가입하지 않았다 →

문8-3)로 갈 것

문8-1) (문8에서 1. 가입해 있다 응답자만) 귀하께서는 예술활동과 관련하여 몇 군데 단체에 가입해 계십니까?

구 분		가입한 단체 수
비장애인 단체	1) 문화예술단체 (ex. 임의단체, 법인격 없는 사단, 개인사업자, 비영리 사단법인, 비영리 재단법인, 영리법인(주식회사), 협동조합)	개
	2) 장르단체(협회)	개
	3) 기타 문화예술 소집단	개
장애인 단체	4) 문화예술단체 (ex. 임의단체, 법인격 없는 사단, 개인사업자, 비영리 사단법인, 비영리 재단법인, 영리법인(주식회사), 협동조합)	개
	5) 장르단체(협회)	개
	6) 기타 문화예술 소집단	개
계		개

문8-2) (문8에서 1. 가입해 있다 응답자만) 귀하께서 단체에 가입한 이유는 무엇입니까?
우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위

,

2순위

1. 활동 장르에 대한 정보 교류

2. 협업, 공동발표 등 활동 교류
3. 단체의 소속감

4. 단체 내 지원프로그램 및 사업
5. 기타(적을 것 : _____)

문8-3) (문8에서 2. 가입하지 않았다 응답자만) 귀하께서 단체에 가입하지 않는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

1. 가입 필요성이 느껴지지 않아서
2. 관련 단체에 대한 정보가 부족해서
3. 적합한 단체가 없어서
4. 기타(적을 것 : _____)

문9) 귀하께서는 예술 창작활동을 위한 보조도구가 필요하십니까?
(‘예술 창작활동’이란 악기 조율, 물감 섞기 등을 포함하여 창작 및 실연을 위해 직접적으로 필요한 모든 과정을 의미합니다)

1. 필요하다
2. 필요하지 않다 → 문10)로 갈 것

문9-1) (문9에서 1. 필요하다 응답자만) 구체적으로 어떤 보조도구가 필요하십니까?

문10) 귀하께서는 예술 창작활동을 할 때, 이를 위해 다른 사람의 도움이 필요하십니까?
(‘예술 창작활동을 할 때’란 악기 조율, 물감 섞기 등을 포함하여 창작 및 실연을 위해 직접적으로 필요한 모든 과정을 의미합니다.)

1. 예술 창작활동 보조에 필요하다
2. 창작활동 외 이동, 신체 움직임 등에 보조가 필요하다
3. 전적으로 필요하다
4. 전혀 필요하지 않다 → 문12)로 갈 것

문10-1) (문 10의 1, 2, 3 응답자만) 도움을 주는 분은 주로 누구입니까?

1. 가족
2. 활동보조인 혹은 간병인
3. 협업 관계에 있는 비장애 예술인
4. 기타(적을 것 : _____)

- 문11) (문 10의 1, 2, 3 응답자만) 귀하께서는 예술 창작활동을 할 때, 큐레이터 혹은 디렉터의 도움을 받습니까?
(큐레이터 혹은 디렉터는 이야기를 만들어주거나 영상을 편집해 주는 등 예술 창작활동에 도움을 줍니다)
1. 항상 받는다
 2. 때때로 받는다
 3. 전혀 받지 않는다
- 문12) 귀하께서는 현재 하고 계시는 예술활동과 관련하여 전문적인 예술교육(학교, 개인레슨/1:1 지도, 사설학원, 그룹지도 등)을 받으셨습니까?

	분류	경험여부	교육비용 부담
1	예술전문학교	1. 있음 ⇨	1. 개인부담(자기부담) 2. 공공지원 3. 기타지원
		2. 없음	
2	개인레슨(1:1 지도)	1. 있음 ⇨	1. 개인부담(자기부담) 2. 공공지원 3. 기타지원
		2. 없음	
3	사설학원	1. 있음 ⇨	1. 개인부담(자기부담) 2. 공공지원 3. 기타지원
		2. 없음	
4	그룹지도	1. 있음 ⇨	1. 개인부담(자기부담) 2. 공공지원 3. 기타지원
		2. 없음	
5	기타 (ex, 장애예술단체, 비영리단체 등)	1. 있음 ⇨	1. 개인부담(자기부담) 2. 공공지원 3. 기타지원
		2. 없음	

- 문13) 귀하께서는 장애 예술인들의 예술활동과 관련하여 전문적인 예술교육이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?
1. 전혀 필요하지 않다
 2. 그다지 필요하지 않다
 3. 보통이다
 4. 필요한 편이다
 5. 매우 필요하다
- 문14) 장애 예술인들의 전문적인 예술교육과 관련하여 어려움이 있습니까?

1. 예
2. 아니오 →

문15)로 갈 것

문14-1) (문 14의 1응답자만) 장애 예술인들의 전문적인 예술교육과 관련하여 어려움은 무엇입니까?
우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위

2순위

1. 교육기관의 부재
2. 전문교육인력의 부족
3. 정보의 부족(ex. 다양한 예술분야에 대한 정보부족 등)
4. 시설 및 기자재 부족
5. 교육교재의 부족
6. 기타(적을 것 : _____)

V. 예술인 지원사업 수혜 및 정책 인식

문15) 귀하께서는 **지난 3년간 (2016년 1월 1일 ~ 2018년 12월 31일)** 예술활동과 관련하여 정부나 기업, 또
는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? (복수 응답 가능)

1. 공공지원을 받은 적이 있다
2. 민간지원을 받은 적이 있다
3. 지원을 받은 적이 없다 → 문16)로 갈 것

문15-1) (문 15의 1, 2 응답자만) **가장 최근에 받으신 지원 사업 하나를** 적어주시기 바랍니다.

문15-2) (문 15의 1, 2 응답자만) 지원을 받은 적이 있다면 그 내용은 어떤 것이었습니까?
해당하는 내용에 **모두** 응답해주시기 바랍니다. (복수 응답 가능)

1. 창작활동 지원(기금 등)
2. 창작 공간 지원
3. 창작 관련 인력 지원
4. 교육/연수 등 역량강화 지원
5. 기타(적을 것 : _____)

문16) 다음은 장애인 예술정책 및 인식과 관련된 내용입니다. 각각의 내용이 얼마나 중요하다고 생각하시는지, 그리고 얼마나 만족하시는지 의견을 말씀해주시기 바랍니다.

내용	중요도					만족도				
	전혀 중요 하지 않다	중요 하지 않다	보통 이다	중요 하다	매우 중요 하다	전혀 만족 하지 않는 다	만족 하지 않는 다	보통 이다	만족 한다	매우 만족 한다
1) 장애인 예술활동 직접 지원사업의 기회 확대 (ex. 기금지원 등)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2) 예술활동 결과에 대한 경제적 보상 수준 강화	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3) 장애인 예술활동과 관련된 시설 확충 및 정비	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4) 장애인 예술활동에 관한 정보와 콘텐츠가 있는 포털사이트 운영	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5) 창작발표의 기회 확대	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6) 비장애 예술인과의 협업기회 확대	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
7) 장애 예술인에 대한 사회적 평가 제고(다양성 확대)	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8) 장애 예술인 역량강화 프로그램(교육/재교육) 증대	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

문17) 귀하께서는 장애 예술인에 대한 예술 정책에 대하여 전반적으로 얼마나 만족하십니까?

1. 전혀 만족하지 않는다
2. 만족하지 않는다
3. 보통이다
4. 만족한다
5. 매우 만족한다

문18) 귀하께서 주로 활동하시는 예술 분야에서, 창작 및 발표 활동을 하는데 있어 어려운 점은 무엇입니까? 우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위
,
2순위

1. 작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 부족
2. 향유층(관람객, 독자, 관객 등) 부족
3. 장애 예술인 관련 시설/장비 부족
4. 연습공간 및 창작공간 부족
5. 지역(행정당국)의 관심부족
6. 관련 정보 부족
7. 작품 발표/전시/공연 등에 필요한 시설 및 기기 낙후
8. 작품 창작에 필요한 기자재 부족
9. 작품 창작에 필요한 인력 부족
10. 정보시스템의 부족
11. 기타(적을 것 : _____)
12. 어려운 점 없음

문19) 귀하께서 주로 활동하시는 예술 분야에서 활동하는 사람들에게 필요한 지원은 무엇이라고 생각하십니까?
 우선순위에 따라 2가지를 응답하여 주십시오.

1순위

,

2순위

- 창작지원(기금) 및 수혜자 확대
- 영상미디어 센터 확충
- 지원사업 관련 자문시스템(행정, 세무, 계약 등)
- 홍보/마케팅 등 프로모션 지원
- 저작권, 심의기준, 제작투자 관련 자문시스템
- 지역관련 콘텐츠 발굴
- 영상/미디어 커뮤니티 활동 지원
- 예술역량강화를 위한 교육/재교육
- 매개자(큐레이터, 디렉터, 수어통역사 등) 양성을 위한 환경 조성
- 정보시스템 구축
- 기타(적을 것 : _____)

※ 다음은 귀하의 협업활동 관련 내용입니다.

문20) 다음은 귀하께서 예술활동을 하시며 경험하셨던 협업, 교류와 관련된 내용입니다. 협업 혹은 교류를 하신 경험이 있으신지, 협업/교류를 하신 적이 있다면 그 대상과 경로는 어떻게 되는지 응답하여 주시기 바랍니다. 협업/교류 대상은 가장 대표적인 경험 하나에 대해서만 응답해 주십시오.

	분류	경험여부	협업/교류 대상	협업/교류를 하게 된 경로 (모두 선택)
1	비장애 예술인과의 협업 경험	1. 있음 ⇨		1. 단체/모임을 통해 2. 예술활동 지원 프로그램을 통해 3. 개인적 관심으로 먼저 제의 4. 상대방이 먼저 제의 5. 기타(적을 것 : _____)
		2. 없음		
2	예술 활동이 주가 되는 국제교류 경험 (타국/자국 초청 모두 포함)	1. 있음 ⇨	(교류한 국가)	1. 단체/모임을 통해 2. 예술활동 지원 프로그램을 통해 3. 개인적 관심으로 먼저 제의 4. 타국의 초청/자국으로부터의 초청 5. 기타(적을 것 : _____)
		2. 없음		
3	현재 활동 중인 장르 외 타 분야와의 협업 경험	1. 있음 ⇨	(협업한 분야)	1. 단체/모임을 통해 2. 예술활동 지원 프로그램을 통해 3. 개인적 관심으로 먼저 제의 4. 상대방이 먼저 제의 5. 기타(적을 것 : _____)
		2. 없음		

VI. 문화향유 실태

문21) 귀하께서는 **지난 1년간(2018.1.1. ~ 2018.12.31.)** 문학/미술/음악/공연 등 문화예술분야 행사를 관람하신 경험이 있으십니까?

1. 있다

2. 없다 → 문23)로 갈 것

문22) (문21의 1. 있다 응답자만) 지난 1년간 관람하신 문화예술 행사 및 횟수를 표기해주시기 바랍니다.

내용		관람여부	관람횟수
1	문학행사(시화전, 도서전시회, 작가와의 대화)	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
2	미술(사진, 서예, 건축, 디자인 포함) 전시회	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
3	서양음악(클래식, 오페라, 서양악기 관련)	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
4	전통예술(국악, 풍물, 민속극)	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
5	연극	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
6	뮤지컬	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
7	무용(서양무용, 한국무용, 현대무용)	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
8	영화	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	
9	대중음악(가요콘서트), 연예(방송 프로그램 등)	1. 관람함 ⇨	회
		2. 관람하지 않음	

문23) 귀하께서 문화예술분야 행사를 관람하시는 데 있어 가장 큰 어려움은 무엇입니까?

1. 비용 부담

2. 시간 부족

3. 교통 불편

4. 관람 시 장애인 관련 편의시설 부족

5. 기타 (적을 것 : _____)

6. 어려운 점이 없음

VII. 응답자 정보

DQ1) 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

1. 남자
2. 여자

DQ2) 귀하의 최종 학력은 어떻게 되십니까?

1. 중학교 재학/졸업
2. 고등학교 재학/졸업
3. 대학교 재학/중퇴(전문대 포함)
4. 대학교 졸업
5. 대학원 재학/수료
6. 석사/박사

DQ3) 귀하의 고용 형태는 어떠하십니까?

1. 사업주(자영업 포함)
2. 전일제 근로자
3. 파트타임, 임시직, 일용직
4. 프리랜서
5. 기타
6. 해당사항 없음

DQ4) 귀하께서는 예술활동이 주업이라고 생각하십니까?

1. 예술활동이 주업이다
2. 예술활동이 주업이 아니다

DQ5) 귀하의 예술활동 및 사회경제활동과 관련하여 다음의 사항에 대하여 응답해 주시기 바랍니다.

소득 (2018년 기준)	월평균 총 소득	만원	
	월평균 예술활동 소득	만원	
예술활동 투입시간	평균 예술활동 투입시간 (연습시간 포함)	주 평균 월 평균	_____ 시간 _____ 분 _____ 시간 _____ 분
4대보험 가입여부 및 형태	국민연금	1. 사업장(직장)	⇨ 1. 예술활동을 통해 가입 2. 예술활동 외 활동을 통해 가입
		2. 지역	
	고용보험	3. 기타 연금	⇨ 1. 예술활동을 통해 가입 2. 예술활동 외 활동을 통해 가입
		4. 가입 안함	
		1. 가입함	⇨ 1. 예술활동을 통해 가입 2. 예술활동 외 활동을 통해 가입
		2. 가입 안함	
		3. 모름	

DQ6) 귀하의 지난 1년간(2018.1.1. ~ 2018.12.31.) 세금 공제 전의 월 평균 가구소득은 얼마입니까?
(소득 : 근로소득+사업소득+재산소득+이전소득+비경상소득)

1. 소득없음

3. 월평균 100만원 ~ 200만원 미만

5. 월평균 300만원 ~ 400만원 미만

7. 월평균 500만원 ~ 600만원 미만

9. 월평균 700만원 ~ 800만원 미만

11. 월평균 900만원 ~ 1000만원 미만
2. 월평균 100만원 미만

4. 월평균 200만원 ~ 300만원 미만

6. 월평균 400만원 ~ 500만원 미만

8. 월평균 600만원 ~ 700만원 미만

10. 월평균 800만원 ~ 900만원 미만

12. 월평균 1000만원 이상

※ 저희는 장애인 여러분의 예술활동 실태에 대해 보다 심층적인 자료를 얻기 위하여 심층적 그룹 인터뷰(Focused Group Interview)를 진행할 예정입니다. 이에 참여하실 의향이 있으십니까?

1. 있다

2. 없다

☺ 응답해 주셔서 감사합니다.

면접후기록

면접원 이름		면접원 ID	
조사지역		면접시간	
응답자 이름		응답자 연락처	
Supervisor		검 증 원	

참여 연구진

연구책임

박 근 화 (한국문화관광연구원 수석전문위원)

한 정 임 (한국문화관광연구원 차석전문원)

공동연구

이 충 희 (한국문화관광연구원 책임전문위원)

윤 지 연 (한국문화관광연구원 연구원)

연구참여

안 혜 경 (한국문화관광연구원 위촉연구원)

2018 장애인 문화예술활동 실태조사 및 분석 연구

조 사 주 최 기 관	문화체육관광부
조 사 주 관 기 관	한국장애인문화예술원
조 사 수 행 기 관	한국문화관광연구원
조 사 실 시 기 관	한국갤럽
인 쇄 일	2019년 05월
발 행 일	2019년 05월
인 쇄 인	더크리홍보 주식회사